

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣民和國民中學七年級第一二學期教學計畫表 設計者： 蔡季芳 (表十一之一)

一、領域/科目：☐語文(☐國語文☐英語文☐本土語文/臺灣手語/新住民語文) ☐數學
☐自然科學(☐理化☐生物☐地球科學) ☐社會(☐歷史☐地理☐公民與社會)
☐健康與體育(☐健康教育☐體育) ☒藝術(☐音樂☒視覺藝術☐表演藝術)
☐科技(☐資訊科技☐生活科技) ☐綜合活動(☐家政☐童軍☐輔導)

二、教材版本：奇鼎版第一、二冊

三、本領域(視覺藝術科)每週學習節數： 1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導 內容及實施方式)	評量 方式	議題融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	視覺藝術 第一課：與 自然的對話：美的原理原則	藝-J-B3 善用 多元感官， 探索理解藝 術與生活的 關聯，以展 現美感意識。 藝-J-C3 理解 在地及全球 藝術與文化	視 2-IV-1 能 體驗藝術作 品，並接受 多元的觀 點。 視 2-IV-2 能 理解視覺符 號的意義， 並表達多元 的觀點。 視 2-IV-3 理 解藝術產物	視 A-IV-1 藝術常識、藝術 鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代 藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群 藝術、全球藝術。	1.能理解美的 定義及分類。 2.能體會個人 及大眾美感的 差異。	1.教師可以先拿出數張 照片讓學生觀賞，並請 學生說出觀賞後的感 受，進而導出主觀美感 及客觀美感。 2.藉由客觀美感來思考 美的起源及討論美的分 類。 3.利用藝同思考的作品 來討論美的多元性及包	1.歷程 性 評 量：學 生在課 堂發表 與討論 的參與 程度與 學習態 度。 2.總結	【人權教育】 人 J5 了解社 會上有不同的 群體和文化， 尊重並欣賞其 差異。 【環境教育】 環 J3 經由環 境美學與自然 文學了解自然	

		的多元與差異。	的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			容性。	性評量：能知道美的定義及分類。	環境的倫理價值。	
第 2 週	視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。	1.以分組對照方式介紹美的原則——反覆與漸層，講解二者間的差異，並搭配圖片讓學生練習分辨。 2.教師說明「點」的基本概念，搭配使用教冊內學習單的方格表，引導學生利用「點」來創作反覆與漸層。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：能夠知道反覆與漸層的	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。	

			思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				差異，並能運用於創作上。		
第 3 週	視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。	1.以分組對照方式介紹美的原則——對稱與均衡，講解兩者間的差異，並搭配圖片讓學生練習分辨。 2.教師引導學生利用「點」來創作對稱與均衡。	1.歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2.總結性評量：能夠知道對稱與均衡的差異，並能運用於創作上。	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。	

第 4 週	視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。	1.認識美的原則——對比與調和，並能理解兩者之間的差異。 2.討論藝術思考的內容。 3.認識美的原則——比例並完成藝起練習趣的活動。	1.歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2.總結性評量：能夠知道對比與調和的差異及瞭解比例的概念。 3.紙筆測驗：測試對比例的認知程度。	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。	
第 5 週	視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群	1.能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。 2.能夠說出不	1.認識美的原則——韻律的呈現方式。 2.活動練習——勇闖藝術世界「發現美的原理原則」。 3.完成自我檢核。	1.總結性評量：能夠知道韻律的概念與	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。	

		識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術、全球藝術。	同畫面的美感因素。		創作原理。 2. 紙筆測驗：測試對美的原理原則的認知程度。 3. 學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。	
第 6 週	視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 2. 認識素描的基礎工具。	1. 引導學生欣賞生活中的各項素描作品。 2. 透過欣賞東西方素描作品，認識素描繪畫的表現特色。 3. 介紹素描相關的常見工具及其特性，並請學生討論後分享素描工具與一般用具的不同之處。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。	

		以展現美感意識。	品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。				量： (1)能夠說出素描繪畫的表現特色。 (2)認識素描工具的種類及特性。		
第 7 週	視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎 (第一次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識素描構成要素線條與筆觸。 2.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	1.教師說明線條是構成素描繪畫的一個重要元素。 2.引導學生欣賞各種線條及筆觸所構成的畫面效果及質感的呈現。 3.運用線條的粗細、長短等構圖方式，練習各種筆觸造型。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組活動的學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠觀察線條的應用手	【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。	

			號的意義，並表達多元的觀點。				法。 (2)能夠利用線條創造各種質感。		
第 8 週	視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.知道形體、明暗光影對於素描呈現出立體感的重要性。 2.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	1.瞭解畫面中的視角，並觀察各視角的面貌。 2.教師引導學生瞭解不同視角的呈現會影響作品所要表達的情感。 3.完成藝起練習趣活動：分組合作描繪三種不同視角下的某個物品的外形。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作態度。 2.總結性評量： (1)能夠觀察到視角的差異點，選擇最適合主題的視角來創作。	【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國的文化差異。	

							(2)可以畫出同一物品的各種視角。		
第 9 週	視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.知道形體、明暗光影對於素描呈現出立體感的重要性。 2.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	教師搭配圖片說明光源、物體、影子的關係，以此帶出素描時光影明暗與立體感的重要性。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量： (1)能夠理解光源與物體的各種變化。 (2)物體明暗創作。	【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國的文化差異。	

第 10 週	視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	嘗試創作創意素描。	1.利用經典作品引導學生感受各式線條所展現出的情感。 2.活動練習——勇闖藝世界「情緒的手，我來畫」。 3.學生完成自我檢核。	1.歷程性總結：學生上課的專注度。 2.總結性的評量： (1)能夠說出線條所展現的情緒。 (2)運用課程所學實際創作。 3.學生自我檢核。	【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。	
第 11 週	視覺藝術 第三課 察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能理解色彩形成的原理。	1.教師引導學生觀察具有色彩及灰階的兩張照片的差異性。 2.討論色彩在生活中的重要性，以及傳統文化中是否有代表性的顏色。 3.藉由牛頓的光譜實	1.歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)分組討論的	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環	

		與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			驗，說明光是色彩的根源。	合作態度。 2.總結性評量： (1)藉由觀察具有色彩跟灰階的照片瞭解色彩對我們的感官經驗會產生多大的差別。 (2)能理解為什麼能看到豐富色彩的原因。 3.紙筆測驗： 瞭解光與色彩的關係。	境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
--	--	---	---	--	--	--------------	--	----------------------	--

第 12 週	視覺藝術 第三課 察 顏觀色看世界：關於色彩的 一二事	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能認識色彩的基本概念。	1.教師說明色彩的原色及混色的定義、分類。 2.教師解說色彩構成的三要素。 3.利用色卡排列出正確的明度及彩度的高低順序，引導學生完成藝起練習趣。	1.總結性評量： (1)能夠辨別色光與色彩的差異。 (2)能夠說出色相並瞭解明度及彩度的變化。 2.紙筆測驗： 能夠分辨明度、彩度由高至低。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第 13 週	視覺藝術 第三課 察 顏觀色看世界：關於色彩的 一二事	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。	1.能辨識色彩不同的特性。 2.能瞭解色彩的關係。 3.色彩對心理感覺的影響。	1.教師說明色彩對比及類似的原則，並以色卡示範連續對比的視覺特性及類似色調的視覺效果。 2.引導學生練習藝起練習趣的活動。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】	

		以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		3.說明色彩感覺的定義，及色彩冷暖、輕重的直觀感覺，再討論色彩心理的聯想。 4.說明色調的概念。	性 評量： (1)瞭解對比及類似色在視覺上所產生的效果並能運用。 (2)瞭解不同色彩所帶來的視覺感受。 3.紙筆測驗。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第 14 週	視覺藝術 第三課 察顏觀色看世界：關於色彩的一二事 (第二次段考)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	能運用各項色彩特性於生活及創作中。	活動練習——勇闖藝世界「色調與文字拼貼」，教師先說明活動操作方式，再引導學生選擇一個字詞，依據直線及斜線相連原則，完成畫面分割。	歷程性評量： 學生上課的參與度。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價	

		探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					值。	
第 15 週	視覺藝術 第三課 察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能運用各項色彩特性於生活及創作中。	1.活動練習——勇闖藝世界「色調與文字拼貼」，引導學生選擇適當顏色形成色調，實際製作作品。 2.學生上臺分享與解說自己的作品及創作理念。 3.完成自我檢核。	1.實作評量： (1)色彩黏貼效果。 (2)色調運用效果。 2.學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

			知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 16 週	視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.認識戲偶的外型跟角色的關係。 2.認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3.瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	1.教師介紹義大利及捷克的戲偶風格。 2.教師說明戲偶的外表，會強烈呈現這個角色的性格。 3.說明戲偶的製作材質。 4.說明戲偶與傳統文化的關係。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能知道義大利的偶為懸絲偶。 (2)捷克受義大利、德國影響，懸絲偶成為當地傳統藝	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

							術。		
第 17 週	視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.認識戲偶的外型跟角色的關係。 2.認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3.瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	教師介紹亞洲戲偶的特色，並引導學生歸納出戲偶產生的文化與自然因素。	總結性評量： (1)認識越南水上傀儡戲，並瞭解偶戲與發展地區的自然環境有關。 (2)認識印尼皮影戲與傳統宗教的關係。 (3)認識日本、臺灣的偶戲。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第 18 週	視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.認識戲偶的造型及材質的多樣性。	1.介紹電視裡的偶的造型。 2.說明逐格動畫的拍攝技術。 3.分組討論其他類型的偶。	1.歷程性評量：學生分組在課堂發表與	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別	

	化之旅	探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。				討論的參與程度。 2.總結性評量：瞭解逐格攝影的科技運用。	認同。 【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第 19 週	視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。	活動練習——勇闖藝世界「紙偶的世界」，教師先搭配影片說明紙偶製作流程，再請學生設定自己戲偶人物模型並完成立體的戲偶造型設計。	實作評量： (1)戲偶角色造型與個性的關聯性。 (2)戲偶製作的色彩、造型線條及黏貼立體的技巧	【性別平等教育】性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然	

		異。	展多元視野。				部分。	文學了解自然環境的倫理價值。	
第 20 週	視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。	1.活動練習——勇闖藝世界「紙偶的世界」，學生將設計好的角色上色、描邊，再把紙戲偶圖切割下來並黏貼成立體造型，最後請學生上臺分享作品。	實作評量： (1)戲偶角色造型與個性的關聯性。 (2)戲偶製作的色彩、造型線條及黏貼立體的技巧部分。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第 21 週	視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群	能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙	1.活動練習——勇闖藝世界「紙偶的世界」，學生將設計好的角色上色、描邊，再把紙戲偶圖切割下來並黏貼成立體造型，最後請學生上臺	實作評量： (1)戲偶角色造型與個性的關	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別	

	化之旅 (第三次段考)	探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	藝術、全球藝術。	偶。	分享作品。 2.完成自我檢核。	聯性。 (2)戲偶製作的色彩、造型線條及黏貼立體的技巧部分。	認同。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
--	----------------	---	--	----------	----	--------------------	-----------------------------------	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導 內容及實施方式)	評量 方式	議題融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	視覺藝術 第一課：魔法點線面：平面構成的基礎	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生	1.認識平面構成技巧及其應用。	1.教師以日常生活中常見物品引導學生回想有印象的花色或圖紋。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的	【生命教育】 生J5觀察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲	

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	活美感。			積極性。 2. 總結性評量： (1)認識平面構成技巧及其應用。	食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
第 2 週	視覺藝術 第一課：魔法點線面：平面構成的基礎	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.透過相關技巧觀察生活中的構成之美。	1.教師先說明「構成」的概念，再進一步講解構成的基本原理與準則。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。	【生命教育】 生J5覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休	◎ 視覺藝術 第一課：魔法點線面：平面構成的基礎 (節數：6)

		探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				2. 總結性評量： (1)能夠透過相關技巧觀察生活中的構成之美。	閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
第 3 週	視覺藝術 第一課：魔法點線面：平面構成的基礎	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識點線面及構成的概念。 2. 活動練習。	1. 講解平面構成三元素一點的概念，再深入介紹實點與虛點、點的線化、點的面化，並讓學生欣賞以點為概念繪製的作品。 2. 講解平面構成三元素一線的概念，再深入介紹直線與曲線、實線與虛線、線條的情感，並讓學生欣賞以線為概念設計的作品。 3. 完成藝起練習趣。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能夠瞭解構成與點線面的	【生命教育】 生J5覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課	

		關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				概念。 (2)完成藝起練習活動。	題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
第 4 週	視覺藝術 第一課：魔法點線面：平面構成的基礎	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識點線面及構成的概念。 2.認識包浩斯學院。 3.活動練習。	1.講解平面構成三元素一面的概念，再深入介紹直線型與曲線型面積、點與線的面化、面與面的結合，並讓學生欣賞以面為概念繪製的作品。 2.教師介紹包浩斯學校，並說明設計與純藝術創作之間的差異。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解構成與點線面的概念。 (2)能夠	【生命教育】 生J5覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價	

		識。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				認識包浩斯學校。 (3)完成藝起練習趣活動練習。	值思辨，尋求解決之道。	
第 5 週	視覺藝術 第一課：魔法點線面：平面構成的	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3理解	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「鑲嵌圖案包裝紙設計」。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：進行活動練習操作。	【生命教育】生J5覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之	

		在地及全球藝術與文化的多元與差異。	物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					道。	
第 6 週	視覺藝術 第一課：魔法點線面：平面構成的基礎	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「鑲嵌圖案包裝紙設計」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量學生上課參與度。 2.總結性評量：進行活動練習操作。 3.學生自我檢核。	【生命教育】 生J5覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	

		藝術與文化的多元與差異。	展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 7 週	視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行 (第一次段考)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。	教師介紹水彩的表現方式與特性等，並進一步說明水彩在生活中的應用。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：能夠欣賞生活中的水彩創作與水彩生	【人權教育】 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

			價值，以拓展多元視野。				活應用。		
第 8 週	視覺藝術 第二課：美麗 的奇幻世界： 彩繪我真行	藝-J-A2 嘗試 設計思考， 探索藝術實 踐解決問題 的途徑。 藝-J-B1 應用 藝術符號， 以表達觀點 與風格。	視 1-IV-1 能 使用構成要 素和形式原 理，表達情 感與想法。 視 1-IV-2 能 使用多元媒 材與技法， 表現個人或 社 群 的 觀 點。 視 1-IV-4 能 透過議題創 作，表達對 生活環境及 社會文化的 理解。 視 2-IV-3 能 理解藝術產 物的功能與 價值，以拓 展多元視 野。	視 E-IV-2 平面、立體及 複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝 術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群 藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生 活美感。	1.認識彩繪 用 具 與 媒 材。 2.欣賞英國 藝術家瑪麗 亞·阿里斯 蒂杜（Maria Aristidou） 的咖啡彩繪 作品。 3.藝起練習 趣的活動練 習。	1.教師介紹 彩繪用具與 媒材。 2.教師介紹 英國藝術家 瑪麗亞·阿 里斯蒂杜（ Maria Aristi dou）的咖啡 彩繪作品並 帶領學生欣 賞作品。 3.藝起練習 趣的活動練 習。	1.歷程性 評 量：學 生在課堂發 表與討論的 參與程度與 學習態度。 2.總結性 評 量： (1)能夠認 識彩繪用具 與 媒 材。 (2)完成藝 起練習趣活 動練習。	【人 權 教 育】 人 J5了解 社會上有不 同的群體和 文化，尊重 並欣賞其差 異。	
第 9 週	視覺藝術 第二課：美	藝-J-A2 嘗試 設計思考，	視 1-IV-1 能 使用構成要	視 E-IV-2 平面、立體及 複合媒材的表現技法。	學習平塗	教師說明平 塗法、重疊	1.歷程性 評	【人 權 教 育】	

	麗的奇幻世界：彩繪我真行	探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	法、重疊法、渲染法的表現技巧。	法、渲染法的表現技巧，並講述相關彩繪技巧，提醒學生正確概念。	量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：能夠知道平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧。	人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第 10 週	視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生	1.認識縫合法、乾畫法並體驗水彩繪畫不同的質感。 2.活動練習。	1.教師說明縫合法、乾畫法的表現技巧，並講述相關彩繪技巧，提醒學生正確概念。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆	【人權教育】 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重	

		以表達觀點與風格。	表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	活美感。			聽 程 度。 2. 總結性評量： (1)能瞭解縫合法、乾畫法並體驗水彩繪畫不同的質感。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	並欣賞其差異。	
第 11 週	視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「彩繪我的生活」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界	【人權教育】 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

			視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。				「彩繪我的生活」活動。 3.學生自我檢核。		
第 12 週	視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1.認識攝影的歷史與發展。 2.欣賞不同主題的專業攝影作品。	1.教師介紹攝影的歷史與發展。 2.教師介紹不同主題的專業攝影作品並帶領學生欣賞。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能知道攝影的歷史與發	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教	

			能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				展。 (2)能欣賞不同主題的專業攝影作品。	育】	
第 13 週	視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1.認識手機與其他攝影器材的基礎功能。 2.活動練習。	1.教師說明手機攝影功能，並介紹除了手機以外之攝影器材種類、特徵和功能簡介。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠知道認識手機與其他攝影器材的基礎功能。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】	

			解決方案。				(2)完成藝起練習趣的活動。		
第 14 週	視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影（第二次段考）	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1.認識攝影的視角。 2.認識攝影的光位藝術。 3.認識取景與構圖。	1.教師搭配課本圖片說明平視、仰視、俯視三種視角。 2.教師說明攝影中不同光位的使用，可搭配於課前蒐集之攝影作品範例，解說不同光源在畫面中的呈現。 3.教師介紹視角、光源外，還可搭配取景和構圖技巧，呈現攝影作品畫面的和諧美感，並同時介紹手機照相功能中可以開啟的輔助格線，說明「三分構圖法」的運用模式。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以說明平視、仰視、俯視的攝影視角。 (2)認識攝影的光位藝術。 (3)瞭解取景與構圖，並瞭解	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】	

							「三分構圖法」的運用模式。		
第 15 週	視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1.學習藉由構圖表達情感與想法。 2.認識錯位攝影。	1.教師藉由課本圖片導入教學，引起學生學習動機。並請學生欣賞各種創意構圖方式，學習藉由構圖表達情感與想法。 2.教師引導學生認識錯位攝影，說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。	1.歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠學習藉由構圖表達情感與想法。 (2)認識錯位攝影，並學習如何利用錯位的	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】	

							方式拍攝。		
第 16 週	視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習——勇闖藝世界「鏡頭下的新校園」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「鏡頭下的新校園」活動。 3.學生自我檢核。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】	
第 17 週	視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課 城市環境的	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當	1.認識街頭藝術。 2.認識公共空間的街頭	1.認識街頭藝術：教師準備一段簡短影片介紹街頭藝術。讓學生瞭解藝術創作中，與環境習習相關、不可分割者，皆可歸類為	1.歷程性總結：學生上課的專注	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了	

	魔術師：街頭公共藝術	意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然	代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	藝術。	「街頭藝術」。 2.教師透過學生生活經驗中較能接觸到的雕塑或街道家具，如：公車亭、涼亭、長椅等，介紹公共空間的街頭藝術。	度。 2.總結性的評量： (1)能夠瞭解街頭藝術的特色。 (2)能夠從生活中認識公共空間的街頭藝術。	解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3理解永續發展的意義與責任，並在參	
--	------------	--	--	--	-----	---	---	--	--

			環境與社會議題的關懷。					與活動的過程中落實原則。	
第 18 週	視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.認識彩繪村與街道藝術。 2.活動練習。	1.教師介紹彩繪村與街道藝術：近年相當熱門的彩繪藝術，除了課本案例外，教師可多介紹學校既有的彩繪牆或在地性的彩繪村等，並不忘強調各種街道藝術，必須與環境文化相輔相成，不該淪為盲目流行而忘記地方特色。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 2.總結性評量： (1)認識彩繪村與街道藝術，並欣賞生活中的街道藝術。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外	

		力。	在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。					教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。	
	視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題的意義。 藝-J-C2 透過	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	認識街頭藝人。	教師介紹街頭藝人的起源、定義、類別等，並說明近期街頭藝人的發展可略分為：表演藝術、工藝藝術、音樂藝術及視覺藝術四大類。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：認識街頭藝人並瞭解近期街頭藝人的發展。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接	

		藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。					觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。	
	視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	認識街頭展演空間。	教師介紹當地街頭藝人常駐的空間，說明現行規範等，讓學生瞭解街頭展演空間的特性，引發學生對空間環境改造的思考。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：認識街頭展演空	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷	

		現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。				間，並瞭解展演空間的特性。	生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。	
	視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習——勇闖藝世界「藝同遊街去」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量：學生上課	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與	

	城市環境的魔術師：街頭公共藝術	求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。			的參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 3.學生自我檢核。	自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參	
--	-----------------	---	--	--	--	--	---	---	--

			議題的關懷。					與活動的過程中落實原則。	
--	--	--	--------	--	--	--	--	--------------	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。