## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣民和國民中學七年級第一二學期教學計畫表	設計者:	蔡季芳	(表十一之一)
-------------------------------	------	-----	---------

一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文)□數學

- □自然科學(□理化□生物□地球科學) □社會(□歷史□地理□公民與社會)
- □健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(□音樂■視覺藝術□表演藝術)
- □科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)
- 二、教材版本:奇鼎版第一、二册
- 三、本領域(視覺藝術科)每週學習節數: 1 節
- 四、本學期課程內涵:

## 第一學期:

		da an	學習重點						跨領域 統整規
教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點(學習引導 內容及實施方式)	評量 方式	議題融入	劃 (無則免
第1週	<b>視覺藝術</b> 第一課:與 自然的 話:美的 理原則	藝-J-B3 善用 多元或理解 多元或理解 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	視 2-IV-1 能體品 多點 視 2-IV-2 體驗 並的 點 視 2-IV-2 體義 多點 觀點 整觀 1V-2 體義 多。 視 整	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.能理解美的 定義及分類。 2.能體會個人 及大眾美感的 差異。	1.教師可以先拿出數張 照片讓學生觀賞,並請 學生說出觀賞後的感 受,進而導出主觀美感 及客觀美感。 2.藉由客觀美感來思考 美的起源及討論美的分 類。 3.利用藝同思考的作品 來討論美的多元性及包	1.性量生堂與的程學度 2.總程評學課表論與與態 2.總	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞 差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然 文學了解自然	填)

	重要	内功以祖明 其元祖明明 其元祖明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明			容性。	性評 量知的及類。	環境的倫理價值。	
第2週 視覺藝術 第一課 的 與 自 然 美的 即 理 原 則	多元素與聯美。 官解活以感 理 球 化 數 元 五 要的 展意 解 在 藝 的 展 章 在 藝 的 是 文 與 元 與 元 與 元 與 元 與 元 與 元 與 元 與 元 與 元 與	體驗藝術作品,並接受 多元的觀	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	能夠分辨並判 斷各種美感原 則的形式及差 異。	1.以分組對照方式介紹 美的原則——反覆與漸 層,講解二者間的差異, 並搭配圖片讓學生練習 分辨。 2.教師說明「點」的基 本概念,搭配使用教冊 內學習單的方格表,引 導學生利用「點」來創 作反覆與漸層。	1.性量生堂與的程學度 2. 性 量 夠 反 漸歷 :在發討參度習。 總 評 : 知 覆 層程評學課表論與與態	【人權教育】 人 J5 能理解 各 能理 E	

第 3 週	<b>視覺藝術</b> : 的的 「與對原	藝-J-B3 標術關現識 藝-J-C3 及 與 善言解活以感 理 全 文 與 元明,藝的展意解 我 化 差	思知生求案視體品多點視理號並的視解的值多視應思知生考能活解。 2-驗,元。2-解的表觀2-藝功,元 3- 用考能活髮,情決 IV藝並的 IV視意達點IV術能以視IV 設及,情藝因境方 1-1術接的 2-覺義多。3-產與拓野 3- 計藝因境術應尋 能作受觀 能符,元 理物價展。能式術應尋	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	能夠分辨並判 斷各種美感原 則的形式及差 異。	1.以分組對照方式介紹 美的原則——對稱與均 衡,講解兩者間的差異, 並搭配圖片讓學生練習 分辨。 2.教師引導學生利用 「點」來創作對稱與均 衡。	差並用作 1.性量生堂習度 2. 性量夠對均差並用作異能於上 歷:在的。總評:知稱衡異能於上,運創。 程評學課學態 詰 能道與的,運創。	【人種教育】 人人 M	
			生活情境尋 求解決方 案。				11-1-		

第 4 週	<b>視覺藝術</b> 第一然美 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	藝-J-B3 等所關現職 藝-J-C3 整 在 藝 多 深 與 聯 美。 基 在 整 多 多 实 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	視體品多點視理號並的視解的值多視應思知生求案2-IX藝並的 IV視意達點IV術能以視IV 設度,情決1和接的 2-覺義多。3-產與拓野3計藝因境方能作受觀能符,元 理物價展。能式術應尋	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	能夠分辨並判 斷各種美感原 則的形式及差 異。	1.認識美的原則——對 比與調和,並能理解兩 者之間的差異。 2.討論藝同思考的內容。 3.認識美的原則——比 例並完成藝起練習趣的 活動。	1.性量生堂論度 2.性量夠對調差瞭例念 3. 測 測 比 認 度歷 :在的 。總 :知比和異解的。 紙 驗 試 例 知。程評學課討態 結評能道與的及比概 筆 : 對 的 程	【人權教育】 人種教育】 人個展以美環的 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	
第 5 週	<b>視覺藝術</b> 第一課:與自然的對話:美的原理原則	藝-J-B3 善用 多元感官 察索理解 術與生活與 關聯,感 現美	視 2-IV-1 能 體驗藝術作 品,並接受 多 元 的 觀 點。 視 2-IV-2 能	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群	1.能夠分辨並 判斷各種美感 原則的形式及 差異。 2.能夠說出不	1.認識美的原則——韻 律的呈現方式。 2.活動練習——勇闖藝 世界「發現美的原理原 則」。 3.完成自我檢核。	1. 性量夠韻概結評能道的與	【人權教育】 人 J5 能理解 各個文化歷史 發展中,所呈 現以人為本質 的美感原則。	

		識。 藝-J-C3 理解 在地及全球 藝術與文化 的多元與差 異。	理號並的視解的值多視應思知生求案解的表觀2-IV術能以視IV·3 用考能活解。覺義多。3 產與拓野·3 計藝因境方符,元理物價展。能式術應尋	藝術、全球藝術。	因素。		創理 2.測測美理的程 3. 自 核作。紙驗試的原認度 學 我。原 筆:對原則知。 生 檢	【環境教育】 環 J3 能分辨 自然及生活環 境中,各種元 素所具備美的 原理及原則。	
第 6 週	<b>視覺藝術</b> 第二課 治 會 宗 會 素 描 整 。 養 一 文 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、	藝-J-B1 應符達則 整-J-B3 善	視 1-IV-1 使素理感視性 現 1-IV-2 成式達法-2 元法人的 我 2-IV-1 體驗 我 2-IV-1 體驗	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識及欣賞 各式素描繪畫 表現的特色。 2.認識素描的 基礎工具。	1.引導學生欣賞生活中的各項素描作品。 2.透過欣賞東西方素描作品,認識素描繪畫的表現特色。 3.介紹素描相關的常見工具及其特性,並請學生討論後分享素描工具與一般用具的不同之處。	1.性量(1)課參度(2)態積性2.性程評 生的與 習的極 結評	【生涯規畫 教育】 涯J3覺察自己 的能力與興趣。 【國際教育】 國 J5 尊重與 欣賞世界不同 文化的價值。 國的文化差 異。	

第 7 週	<b>視覺藝術</b>	以展現美感意識。	品多元。 視 2-IV-2 能理解的意义。 可以 2-IV-2 能理解的意义。 可以 2-IV-1 能要的。 可以 2-IV-1 能更多的。	視 E-IV-1 色彩理論、造形	1.認識素描構	1.教師說明線條是構成	量(1)說描的特(2) 素 具 類 性 1.性:能出繪表色認 描 的 及。 歷 夠素畫現。識 工 種 特 程驱	【生涯規畫	
	第二課:開設 選出	藝術養感。 藝-J-B3 善馬 多元素 與 等 一次 與 等 與 等 與 生 , 以 意	使素理感視使材表社點視體品多點 視 理用和,與1-用與現群。 2-驗,元。 2- 解成式達法-2 元法人的 1-1術接的 2- 覺要原情。能媒,或觀 能作受觀 能 符要原情。	表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複 合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術 鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代 藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝 術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生 活美感。	成要素線條與 筆觸。 2.引導、學習 並嘗試練習各 式素描基礎。	素描繪畫的一個重要元素。 2.引導學生欣賞各種線條及筆觸所構成的畫面效果及質感的呈現。 3.運用線條的粗細、長短等構圖方式,練習各種筆觸造型。	性量(1)上參度(2)活學度 2.性量(1)觀條用:學課。分動習。總:能察的評生的與一組的態、結評、夠線應手	教育】 涯月3覺索與 趣感際教育】 國際教育】 國 月5 尊重與 欣賞世界不同 文化的文化 文化美	

第 8 週	<b>視覺藝術</b> 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	藝用號觀格藝用官解活以意應符達風 善應符達風 善 理生, 感	號並的 视使素理感視使材表社點視體品多點視 理 號 並的 表 觀 1.1用和,與 1.用與現群。 2.驗,元。 2. 解 的 表意 達點 1.以構形表想以多技個的 1.1、你藝並的 2. 以 視 意 達義 多。 1.成式達法-2.元法人的 1.1術接的 2. 覺 義 多, 元 能要原情。能媒,或觀 能作受觀 能符, 元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.知暗光明,大学的一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	1.瞭解畫面中的視角,並 觀察各視角的面貌。 2.教師引導學生瞭解不同視角的呈現會影響作品所要表達的情感。 3.完成藝起練習趣活 動:分組合作描繪三種 不同視角下的某個物品 的外形。	法 ② 利 條 各 感 1.性量(1)上参度(2)的態 2.性量(1)觀視差點擇合的來。 能 用 創 種 。 歷 : 學課 。 分合度總 : 能察角 , 最主視 夠 線 造 質 程評 生的與 組作。結評 夠到的異選適題角創	<b>【教</b> 涯的趣 <b>【國</b> 於文 國 <b>是</b> <b>注</b> <b>教</b> <b>道</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b>	
-------	--	--------------------------------	--	--	--	---	---	---	--

第 9 週	<b>視覺藝術</b> 第二書書 語 語 一 語 一 語 一 語 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	藝用號觀格藝用官解活以意應符達風 善應符達風 善期 1 以意	視使素理感視使材表社點視體品多點 視 理 號 並 的1-I用和,與1-I用與現群。 2-驗,元。 2- 解 的 表 觀1-成式達法-2元法人的 1-1 術接的 2- 覺 義 多。能要原情。能媒,或觀 能作受觀 能 符 , 元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.知道形體、於立體性。 2.引 當 蓋 基礎。 2.引 當 蓋 基礎。	教師搭配圖片說明光源、物體、影子的關係,以此帶出素描時光影明暗與立體感的重要性。	② 畫 一 的 視 1.性量(1)上參度(2)認聽程2.性量(1)理源體種化 ② 明 作可 出 物 各 角 歷 :學課 。是真 。總 :能解與的 。 物 暗。以 同 品 種 。 程評 生的與 否聆課 結評 夠光物各變 體 創	【生育】 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題	
-------	--	--------------------------------	--	--	--------------------------------------	--	--	---	--

第 10 週	<b>視覺藝術</b> 第二課: 第一體 第一體 第一體 第一體 第一體 第一體 第一體 第一體 第一體 第一體	藝用號觀格藝用官解活以意 那多,點。 H 字 藝的展 識	視使素理感視使材表社點視體品多點視 理 號 並 的1-I用和,與 1-II與現群。 2-驗,元。 2- 解 的 表 觀1-II 成式達法-2元法人的 1-1術接的 2- 覺 義 多。能要原情。能媒,或觀 能作受觀 能 符 , 元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	嘗試創作創意素描。	1.利用經典作品引導學生感受各式線條所展現出的情感。 2.活動練習——勇闖藝世界「情緒的手,我來畫」。 3.學生完成自我檢核。	1.性結生的度 2.性量 (1)說條現緒 (2)課學創 3. 自 核歷 :上專。總的:能出所的。運程實作 學 我。程總學課注 結評 夠線展情 用所際。生 檢	<b>【生涯規畫</b> 教育】 涯J3覺外愈 <b>國際教育</b> 國 J5 世界 文化的文化的文化的文化的文化。 國 大學 一個	
第 11 週	視覺藝術 第三課 察 顏觀色看世 界:關於色 彩的一二事	藝-J-A2 製設索 製品 製工 製工 製工 製工 製工 製工 製工 製工 製工 製工 製工 製工 製工	視1-IV-1 使用用構成式達 現與2-IV-1 體驗,並 提驗,並 提號, 提供 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能理解色彩形成的原理。	1.教師引導學生觀察具有色彩及灰階的兩張照片的差異性。 2.討論色彩在生活中的重要性,以及傳統文化中是否有代表性的顏色。 3.藉由牛頓的光譜實	1. 歷程 性量:學學 (1)學學。 (2)分論 対論的	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環	

類 J- IV-2 能	與風格。	多元的觀	驗,說明光是色彩的根	合作態	境美學與自然
多元咸官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現意識。  2.	藝-J-B3 善用				
接索型解整 物质生活的 關聯,以展 現美感意	多元咸官,		(//_1\)	2. 總結	
(1) 藉由				性 評	
的觀點。 視 3-IV-3 能 應用設計式 思考及藝術 知能,因應 生活情境尋求解決方 家。					值。
現美感意 識。 思考及藝術 知能,因應 生活情境尋求解決方 來。					
應用設計八 思考及藝術 知能,因應 生活情境尋 求解決方 家。  (2)能理 解為 作麼能看 到豐富 色彩的 原因。 3.紙筆 測驗: 瞭解光 與色彩		視 3-IV-3 能			
題。  思考及藝術 知能,因應 生活情境尋求解決方 案。  (2)能理解為什麼能看 到豐富 色彩的 原因。 3.紙筆 測驗: 瞭解光 與色彩	現美感意	應用設計式			
知能,因應 生活情境尋求解決方 家。	識。				
生活情境尋求解決方案。  「問的感音」 「自然験會產生多大的差別。 (2)能理解於。 「企彩的原因。  3.紙筆 測驗: 「以解於 「以解於 「以解於 「以解於 「以解於 「以解於 「以解於 「以解於					
求解決方 案。  ②能理解為什麼能看到豐富 色彩的原因。 3.紙筆 測驗: 瞭解光					
多大的差別。 (2)能理解為什麼能看到豐富 色彩的原因。 3.紙筆 測驗: 瞭解光 與色彩		生活情境尋			
差別。 (2)能理解為什麼能看到豐富 色彩的原因。 3.紙筆 測驗: 瞭解光		求解決方			
(2) 能理 解為什 麼能看 到豐富 色彩的 原因。 3.紙筆 測驗: 瞭解光 與色彩		案。			
解為什麼能看到豐富色彩的原因。 3.紙筆 測驗: 瞭解光					
<ul><li>色彩的原因。</li><li>3.紙筆</li><li>測験:</li><li>瞭解光</li><li>與色彩</li></ul>				麼能看	
原因。 3.紙筆 測驗: 瞭解光 與色彩					
3.紙筆         測驗:         瞭解光         與色彩					
取解光 與色彩					
與色彩					
				瞭解光	
				與色彩	
				的關	
徐。					

第 12 週	<b>視覺藝術</b> 第三課 察 顏觀色看世 界:關於色	藝-J-A2 嘗試 設計思考, 探索藝術實 踐解決問題 的途徑。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式違情 國與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺	1.能認識色彩 的基本概念。	1.教師說明色彩的原色 及混色的定義、分類。 2.教師解說色彩構成的 三要素。 3.利用色卡排列出正確	1.總結 性 量: (1)能夠 辨別色	【人權教育】 人 J5 了解社 會上有不同的 群體和文化, 尊重並欣賞其	
	彩的一二事	藝-J-B1 應用 藝表格 藝-J-B3 善用 多元素與 多元素與生, 以意 關聯 現美。 調美 調 調 類 現 類 明 類 明 類 明 類 明 類 明 的 形 。 明 的 的 日 的 日 的 日 的 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	視體品多點視理號並的視應用 表上IV-1 新接的 是IV-2 解的表觀 到 3-IV-3 計 藝 報 3-IV-3 計 藝 表 表 表 是 表 是 表 是 表 是 是 表 是 是 是 是 是 是 是	文化。 視 P-IV-3 設計思考、生 活美感。		的明度及彩度的高低順序,引導學生完成藝起練習趣。	光料異(2)說相解及的化 2. 測 能與的。能出並明彩 。 紙 驗 夠色瞭度度變 筆 : 分	差異。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
			知能,因應 生活情境尋 求解決方 案。				辨明 度、彩 度由高 至低。		
第 13 週	<b>視覺藝術</b> 第三課 察 顏觀色看世 界:關於色 彩的一二事	藝-J-A2 嘗試 設計思考, 探索藝術實 踐解決問題 的途徑。 藝-J-B1 應用 藝術符號,	視 1-IV-1 能 使用構成式 理,表達 國與想法。 視 2-IV-1 能 體驗藝術作	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺 文化。	1.能辨識色彩 不同的特性。 2.能瞭解色彩 的關係。 3.色彩對心理 感覺的影響。	1.教師說明色彩對比及 類似的原則,並以色卡 示範連續對比的視覺特 性及類似色調的視覺效 果。 2.引導學生練習藝起練 習趣的活動。	1.歷 生 生 生 生 生 生 生 生 多 。 總 2.總	【人權教育】 人 J5 了解社 會上有不同的 群體和文化, 尊重並欣賞其 差異。 【環境教育】	

		以表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用 多元感官, 探索理解藝 術與生活的 關聯,感意 識。	品多點視理號並的視應思知生求案,元。2-IV-2網的表觀3-IV-3 解	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		3.說明色彩感覺的定義, 及色彩冷暖、輕重的直 觀感覺,再討論色彩心 理的聯想。 4.說明色調的概念。	性量(1)對類在上生果運(2)不彩來覺受 3. 測:瞭比似視所的並用瞭同所的。 紙 驗評 解及色覺產效能。解色帶視感 筆。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第 14 週	視覺藝術 第三課 察 顏觀色看世 界:關於色 彩的一二事 (第二次段 考)	藝-J-A2 嘗試 設者 對索解經經 藝-J-B1 藝表 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	視使素理感視體品多點視理號1-IV-1成式達法1術接的元。2-IW-2解的意义:IV-2 體義能要原情。能作受觀能符,	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	能運用各項色 彩特性於生活 及創作中。	活動練習——勇闖藝世界「色調與文字拼 貼」,教師先說明活動操作方式,再引導學生選擇一個字詞,依據直線及斜線相連原則,完成畫面分割。	歷程	【人權教育】 人 J5 7不可能 會上有不文化 尊重並。 《 環境教育》 環 J3 經由實 境美學與自然 文學了解自然 環境的倫理價	

	探索理解藝 術與生活的 關聯,以展 現美感意 識。	並的視 3-IV-3 能 悪 表 型 数 表 型 数 表 型 数 3 -IV-3 能 悪 考 及 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数					值。	
第 15 週 <b>視覺藝術</b> 第三課 察 顏觀色看世 界:關於色 彩的一二事	藝 J-A2 等 的 藝 以與 藝 多 探 術 關 現 當 書 考 術 問。 應 號 觀。 善 多 探 術 關 現 意 就 ,實題 用,點 用 , 藝 的 展 可 题 即 , 题 的 展	視使素理感視體品多點視理號並的 視 應 思1-I開和,與 2-驗,元。 2-解的表觀 3- 用 考1-I成式達法-1 術接的 2-IV視意達點 IV-3 計 藝能要原情。能作受觀 能符,元 能 式 術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能運用各項 色彩特性於生 活及創作中。	1.活動練習——勇闖藝 世界「色調與文字拼 貼」,引導學生選擇適當 顏色形成色調,實際製 作作品。 2.學生上臺分享與解說 自己的作品及創作理 念。 3.完成自我檢核。	1.評(1)黏果(2)運果。自核作:彩效 調效 生檢	【人權教育】 人 J5 有不文的	

第 16 週	<b>視覺藝術</b> <b>當偶們</b> <b>第世</b> <b>第2</b> <b>課</b> 世角落 化之旅	藝-J-B1 應用 藝術養達。 藝-J-B3 善言 素質 多元素與 等-J-B3 所 等的	知生活解。 根活解。 根透,活會解 是.IV-4 題達境化 理解 2-IV-2 開對及的 能 問對及的 能 符 符 符 表 表 環 之 。 表 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 是 。 是 。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.認識戲偶的 外型跟角色的 關係。 2.認識戲偶的 造型及材質的 多樣性。 3.瞭解戲偶的	1.教師介紹義大利及捷克的戲偶風格。 2.教師說明戲偶的外表,會強烈呈現這個角色的性格。 3.說明戲偶的製作材質。 4.說明戲偶與傳統文化	1.性量生的度 2.性程評學課與 結評	【性別平 教育】 性 J1 接納他、性別特質的 以對理值的與性別 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上,	
				藝術、全球藝術。			-		
							等,悉 絲偶成 為當地 傳統藝	· ഥ °	

第 17 週	<b>視覺藝術</b> <b>當偶門</b> <b>第2課</b> 世角落旅 世角之旅	藝表風藝多探術關現識 藝在 藝的 異應號點 善官解活以感 關 全 文 與 用以與 用,藝的展意 懷 球 化 差	視透作生社理視理號並的視理物價展野1-IV議表環文。IV-視意達點IV-轉的值多。14-4 題達境化 2- 2 覺義多。 3 術能以視能創對及的能符,元能產與拓	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.認識鼠偶的 關係。 2.認型及性。 3.瞭解戲出生。 3.瞭解戲出生。 3.瞭解戲出來 分的關係。	教師介紹亞洲戲偶的特色,並引導學生歸納出戲偶產生的文化與自然因素。	術 總評(1)越上戲瞭戲展的環關(2)印影傳教係(3) 日 臺 偶。 結量認南傀,解與地自境。認尼戲統的。 認 本 灣 戲一性:識水儡並偶發區然有 識皮與宗關 識、 的。	【 <b>教</b> 性我的別認【人會群尊差【環 英 學 境。 <b>惟为</b> 】 接重向與 <b>教</b> 了不文欣 <b>教</b> 由 與 解 倫、性 <b>方</b> 解同化賞 <b>方</b> 環 與 解 倫理 如 與 解 倫理 如 自 自 自 理 自 自 自 理 。	
第 18 週	視覺藝術 當偶們同在 一起 第2課 世界各地的 角落:偶文	藝-J-B1 應用 藝術符號,以 表達觀點與 風格。 藝-J-B3 善用 多元感官,	視 1-IV-4 能 透過議題創 作,表達對 生活環境及 社會文化的 理解。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.認識戲偶的 造型及材質的 多樣性。	1.介紹電視裡的偶的造型。 2.說明逐格動畫的拍攝技術。 3.分組討論其他類型的 偶。	1.歷程 性 : 分課 生在 發表	【性別平等 教育】 性 J1 接納自 我與尊重他人 的性傾向、性 別特質與性別	

化之旅	術與生活的關聯美。 藝-J-C3關懷 在地及全球 藝術與文化 的多元與差 異。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解 動的功能產數 物的功能與價值,以拓展多元視數。				討參度 2. 性量解攝科用論與。總評:逐影技。的程 篩格的運	認同。 【人權教育】 人 J5 有不文於 會上體重重異	
第19週 視覺藝術當偶們同年一定第2課世界各場代之旅	藝表風藝-J-B3 經濟關現識 藝-J-B3 感理生, 以與用,藝的展意 懷 在 術與 報 在 衛	視 1-IV-4 能 透作生社理視理 表環文。 理視 2-IV-2 提 要 的 之-IV-2 提 多 。 視 2-IV-3 長 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	能利用構成原理,製作具有明顯個性或是 角色特性的紙 偶。	活動練習——勇闖藝世界「紙偶的世界」,教師先搭配影片說明紙偶製作流程,再請學生設定自己戲偶人物模型並完成立體的戲偶造型設計。	實量(1)角型性聯(2) 製色造條貼的作:戲色與的性戲作彩型及立技評 偶造個關。偶的、線黏體巧	<b>【教</b> <b>教</b> <b>为</b> <b>大</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b>	

	異。	展多元視				部分。	文學了解自然	
		野。					環境的倫理價	
							值。	
第 20 週 視傷	同在藝術符號,以 表達觀點與 風格。地的藝-J-B3 善用 多元感官	視透作生社理視理號並的視理物價展野1-1過,活會解2-IV視意達點1V轉的值多。4-4題達境化-2覺義多。3術能以視能創對及的能符,元能產與拓	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	能利用構成原 理,製作具有 明顯個性或是 角色特性的紙 偶。	1.活動練習——勇闖藝 世界「紙偶的世界」, 學生將設計好的角色上 色、描邊,再把紙戲偶 圖切割下來並黏貼成立 體造型,最後請學生上 臺分享作品。	實量(1)角型性聯(2) 製 色 造 條 貼 的 部作:戲色與的性戲 作 彩 型 及 立 技 分評 偶造個關。偶 的、 線 黏 體 巧。	【 <b>性为</b> <b>粉</b> <b>为</b> <b>为</b> <b>为</b> <b>以</b> <b>的</b> <b>为</b> <b>以</b> <b>的</b> <b>对</b> <b>的</b> <b>对</b> <b>的</b> <b>对</b> <b>的</b> <b>以</b> <b>的</b> <b>以</b> <b>的</b> <b>的</b> <b>以</b> <b>的</b> <b>的</b> <b>以</b> <b>的</b> <b>的</b> <b>的</b> <b>的</b> <b>的</b> <b>的</b> <b>的</b> <b>的</b> <b>的</b> <b>的</b>	
第 21 週 視覺藝術 當偶們 一起 第 2 課	同在 藝術符號,以 表達觀點與 風格。	視 1-IV-4 能 透過議題創 作,表達對 生活環境及	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能利用構成原 理,製作具有 明顯個性或是	1.活動練習——勇闖藝世界「紙偶的世界」,學生將設計好的角色上色、描邊,再把紙戲偶圖	實作評量: (1)戲偶角色造	【性別平等 教育】 性 J1 接納自 我與尊重他人	
世界各地		社會文化的 理解。	視 A-IV-3 在地及各族群	角色特性的紙	切割下來並黏貼成立體 造型,最後請學生上臺	型與個 性的關	的性傾向、性 別特質與性別	

化之旅	探索理解藝	視 2-IV-2 能	藝術、全球藝術。	偶。	分享作品。	聯性。	認同。	
(第三次段	術與生活的	理解視覺符			2.完成自我檢核。	(2)戲偶	【人權教育】	
考)	關聯,以展	號的意義,				製作的	人 J5 了解社	
3)	現美感意	並表達多元					會上有不同的	
	識。	的觀點。				色彩、	群體和文化,	
	藝-J-C3 關懷	視 2-IV-3 能				造型線	尊重並欣賞其	
	在地及全球	理解藝術產				條及黏	差異。	
	藝術與文化	物的功能與					【環境教育】	
						貼立體	環 J3 經由環	
	的多元與差	價值,以拓				的技巧	境美學與自然	
	異。	展多元視				部分。	文學了解自然	
		野。					環境的倫理價	
							值。	

## 第二學期:

			學習重點						跨領域	
教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點(學習引導 內容及實施方式)	評量 方式	議題融入	統 割 (無 則 角 填)	
第1週	<b>視覺藝術</b> 第一課:魔 法點線面: 平面構成的 基礎	藝-J-A2 嘗試 設索對 整子基準 整子基準 整子基準 整子基準 整子基準 等 等, 實 題 數 表 數 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視使素理感視體品多1-IV-1 構形表想V-1 術式達法-1 術接動並的能要原情。能作受觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生	1.認識平面 構成技巧及 其應用。	1.教師以日常生活中常見物品引導學生回想有印象的花色或圖紋。	1.性量 (1)課參度 (2)態歷 : 學堂 。 學度程評 生的與 習的	【生命教育】 生J5覺察生活中的各種迷思,在生活作息、健康促進、飲		

		藝-J-B3 等所關現識 藝-J-C3 整連生, 整理生, 基本基準 等。 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本	點視理號並的視理物價展野視應考能活解。 2-IV-2覺義多。3術能以元 3-IV-3 計 術應尋 演 策 能符,元 能產與拓視 能 思 知 生 求。	活美感。			積性2.性量(1)平成及用。總:認面技其。結評識構巧應	食類 我題 值 求 道 教	
第 2 週	<b>視覺藝術</b> 第一課: 法點線面 基礎 基礎	藝-J-A2 嘗試,實題計,實題的藝-J-B1 應號觀。藝-J-B1 應號觀。藝-J-B3 應點觀,對於一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	視 1-IV-1 使素理域 現 2-IV-1 體	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.透過相關 技巧觀察生 活中的構成 之美。	1.教師先說明「構成」的 概念,再進一步講解構成 的基本原理與準則。	1.性量(1)課參度(2)態積性歷 :學堂 。學度 。程評 生的與 習的極	【生命教育】 生J5覺察生 活中的各種 迷思,在生 活作息、飲 食運動、休	<b>◎橋</b> <b>藝術</b> 第魔線面標 線面構 的節 (節 6)

		探術關現識 藝 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基	理號並的視理物價展野視應考能活解解的表觀2解的值多。 3-IV-3 計				2.性量(1)透關觀活構美總計能過技察中成。	間娛樂、人 我關係等課 題上進行價 值思辨,尋 求解決之 道。	
第 3 週	<b>視覺藝術</b> 第一課: 法點 構成的 基礎	藝-J-A2 計索解途 J-B1 管考術問。應號觀。 善官解活 到,實題 用,點 用,藝的	視使素理感視體品多點視理號的 1-IV-1成式達法-1術接的 元。 2-IV-2 解的 2-IV-2 開意 第 2-IV-2 開意 表 2-IV-2 開意 表 2-IV-2 開意	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識點線 面及構成的 概念。 2.活動練 習。	1.講解平面構成三元素一一點的概念,再深入介紹實點與虛點、點的線化、點的面化,並讓學生欣賞以點為概念繪製的作品。 2.講解平面構成三元素一一線的概念,再深入介紹直線與曲線、實線與虛線、線條的情感,並讓學生欣賞以線為概念設計的作品。 3.完成藝起練習趣。	1.性量生的度 2.性量(1)瞭成線歷 :上參。總 :能解與面程評學課與 結評 夠構點的	【生命教育】 生J5覺察生活中的各種迷思,在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課	

		關聯,以展 現 。 藝-J-C3理解 在地及全球 藝術與文化 的多元與差 異。	並的視理物價展野視應考能活解決定。3-IV-3術能以元。3-IV-3計析應尋應,情決方。2-IV-3計析應尋案。 表達與拓視 能 思 知 生 求。				概(2)成起習活動。	題上進行價值思辨,尋求解決之道。	
第 4 週	<b>視覺藝術</b> 第一課線面 法點面構成 基礎	藝-J-A2 # # # # # # # # # # # # # # # # # # #	視使素理感視體品多點視理號並的1-IV·相形表想IV-1 極大之, 開和,與 2-IX-數,元。 2-IX-包含達點 是-IX-2 一次-2 一次-2 一次-2 一次-2 一次-2 一次-2 一次-2 一次	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識點線 面及構成的 概念。 2.認識包浩 斯學院。 3.活動練 習。	1.講解平面構成三元素一 一面的概念,再深入介紹 直線型與曲線型面積、點 與線的面化、面與質 與線的實學生於質 為繪製的作品。 2.教師介紹包浩斯學校, 並說明設計與純藝術創作 之間的差異。 3.藝起練習趣的活動練 習。	1.性量生的度 2.性量 (1)瞭成線概 (2)歷 :上參。總 :能解與面念能程評學課與 結評 夠構點的。夠	【生命教育】 生J5覺察生活中的各種迷思,在生活作息、飲食運動、休閒娛樂、 我關係等課題上進行價	

	識。 藝-J-C3理解 在地及全球 藝術與文化 的多元與差 異。	視 2-IV-3 能理物價展野視 應 考 能 產與拓視 數 3-IV-3 能 應 考 能 情 境 專 應 專 應 專 家。				認浩校 (3) 成 起 習 活 練 習包學	值思辨,尋 求解決之 道。
第 5 週	課:魔 設計思考, 線面: 探索藝術實	視使素理感視體品多點視理號並的視理1-IV構形表想IV藝,元。 2-解的表觀2-IX藝生了 IV-2 覺義多。 3-術生	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「鑲嵌圖案包裝紙設計」。	1.性量生参度 2. 性量 進活 練操作歷:上。總評:行動習。程評學課與結	【生 育】 生J5覺察生 活中的,在生 活作是 意、 。 作 度 運 類 係 等 育 環 類 係 等 段 類 係 り 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、

		在地及全球 藝術與文化 的多元與差 異。	物價展野視應考能活解的值多。 3-IV-3 計					道。	
第 6 週	<b>視覺藝術</b> 第一課線面 法點構成 基礎	藝設探踐的藝藝以與藝多探術關現識 藝-J-A2 書考術問。應號觀。善官解活以感 理全,	視使素理感視體品多點視理號並的視理物價1-1用和,與 2-驗,元。 2-解的表觀 2-解的值1-I 成式達法-1 術接的 2-覺義多。 3-術能以能要原情。能作受觀 能符,元 能產與拓	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習 操作。 2.自我檢 核。	1.活動練習——勇闖藝世界「鑲嵌圖案包裝紙設計」。 2.完成自我檢核。	1.性學課度 2.性量行練作 3. 自核歷評生參。總 :活習。學 我。程量上與 結評進動操 生 檢	【育】生 15覺察生 命命 等生 活思 作 健 重 漢 等 各 生、、、、、 等 質 類 關 上 思 與 類 以 題 上 題 , 之 題 , 。 、 、 、 、 、 、 等 行 , , 之 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	

等 7 am 知趣	藝術與文化的多元與差異。	展多元視野。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能 情境 京塞 解決方案。 解決 TV-1 能	油 F IV 2 亚南、文雕 B		#J. A. T. 1. 57 J. L. + T	1 踩和	<b>『</b> 人 校选 老行	
第二 麗的 界: 真行	整術 三課: 三部等 三部等 三部等 三十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	視使素理感視使材表社點視透作生社理 視 理 物1·V 期 1·V 期 1·V 期 1·V 期 1·V 期 1·V , 以 , 其 會解 2·V , 解 的 1·I 成式達法 2·元法人的 4· 期 建境化 3· 循 能要原情。能媒,或觀 能創對及的 能 產 與	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	欣賞生活中 的水彩創作 與水彩生活 應用。	教師介紹水彩的表現方式與特性等,並進一步說明水彩在生活中的應用。	1.性量生堂與的程學度 2. 性 量 夠 生 的 創 水歷 :在發討參度習。 總 評 : 欣 活 水 作 彩程評學課表論與與態 善	【 有】 人 J5了解 社會上有不同的群體不可的群體,尊 並 欣賞其 異。	

	<b>視覺藝術</b> 第二的: 第二的 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一	藝-J-A2 嘗試,實題的 藝-J-B1 應用 藝-J-B1 應用 製 人 與 風格。	價展野視使素理感視使材表社點視透作生社理視理物價展野視值多。 1-IT用和,與1-用與現群。1-過,活會解 2- 解的值多。 1-IV以視。1-成式達法2元法人的 4-題達境化。3 術能以視 1-IV-1 能要原情。能媒,或觀 能創對及的 能產與 拓 能	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認具。 治療亞 治療 治療 治療 治療 治療 治療 治療 治療 治療 治療	1.教師介紹彩繪用具與媒材。 2.教師介紹英國藝術家瑪麗亞·阿里斯蒂杜(Maria Aristidou)的咖啡彩繪作品並帶領學生欣賞作品。 3.藝起練習趣的活動練習。	活用 1.性量生堂與的程學度 2.性量 (1)認繪與材 (2) 藝 習 動 習 1.應。 歷 :在發討參度習。總 :能識用 。 完 起 趣 練 。 歷程評學課表論與與態 結評 夠彩具媒 成 練 活 程	【人權教 人 J5了解 社會上有 同文化 並 所 文化 賞其 差 異。	
71 · •	第二課:美	設計思考,	使用構成要	複合媒材的表現技法。	字百干尘	秋川武州十空広、里置	性評	育】	

	麗的奇幻世 界:彩繪我 真行	探索藝術實踐解決問題的途徑。	素和形式原理,表達情感與想法。	視 A-IV-1 藝術常識、藝 術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群	法、重疊 法、渲染法	法、渲染法的表現技巧, 並講述相關彩繪技巧,提	量:學生在課堂發表	人 J5了解 社會上有不	
		藝-J-B1 應用 藝術符號, 以表達觀點 與風格。	視 1-IV-2 能使用多元法, 材與技法, 表現個人 社群的觀	藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生 活美感。	的表現技 巧。	醒學生正確概念。	與討參 與 對 學 學 習 態 度 態	同的群體和 文化,尊重 並欣賞其差 異。	
			點。 視 1-IV-4 能 透過議題創 作,表達對 生活環境及				<ol> <li>2.總結</li> <li>性評</li> <li>量:能</li> <li>夠知道</li> </ol>		
			社會文化的 理解。 視 2-IV-3 能 理解藝術產				平途法、重是法、		
			物的功能與 價值,以拓 展多元視 野。				渲染法 的表現 技巧。		
第 10 週	<b>視覺藝術</b> 第二課:美 麗的奇幻世 界:彩繪我 真行	藝-J-A2 嘗試 設計思考, 探索藝術實 踐解決問題 的途徑。 藝-J-B1 應用 藝術符號,	視 1-IV-1 能 使用和形表建 理與想 1-IV-2 使用 類 1-IV-2 使用 数 提供 数 提供 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生	1.認識縫合 法、乾畫法 並體驗水彩 繪畫不同的 質感。 2.活動練 習。	1.教師說明縫合法、乾畫 法的表現技巧,並講述相 關彩繪技巧,提醒學生正 確概念。 2.藝起練習趣的活動練 習。	1. 性量(1) 学課度學心 程評生參。生聆	【 人 權 教 育】 人 J5了解 社會上有不 同的群體和 文化,尊重	

		以表達觀點與風格。	表社點視透作生社理 視 理 物 價 展 野明群。1-I過,活會解 2-IV 藝 功, 元人的 4 題達境化 響 功, 元 元 额 能 以 視 數 能 創對及的 能 產 與 拓	活美感。			聽度 2.性量 (1)解法畫體彩不質 (2) 藝 習 活 習。總 :能縫、法驗繪同感完 起 趣 動。程 結評 瞭合乾並水畫的。成 練 的 練	並欣賞其差異。	
第 11 週	視覺藝術 第二課:美麗的奇幻世界:彩繪我 真行	藝-J-A2 嘗試 設計思考,實 踐索禁問題 的途徑。 藝-J-B1 應用 藝術符號, 以表達觀點 與風格。	視1-IV-1 能使素理域的 1-IV-2 成式達法 使用 與 1-IV-2 使用 與現 群 表 注 人 的 數 表 注 人 的 數 表 注 、 或 觀	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習 操作。 2.自我檢 核。	1.活動練習——勇闖藝世界「彩繪我的生活」。 2.完成自我檢核。	1.性量生参度2.性量成藝歷:上。總:勇世程評學課與結評完闖界	【 人 權 教 育】 人 J5了解 社會上有不 同的群體和 文化,尊重 並欣賞其差 異。	

	視 1-IV-4 紅透過議題 作	刊针支勺 医 里 耳 百			「我活動。3.學我。		
第 12 週 <b>視覺藝術</b> 第三襲眼 基礎攝影		形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1.認識攝影的歷史與發展。 2.欣賞不同主題的專業攝影作品。	1.教師介紹攝影的歷史與 發展。 2.教師介紹不同主題的專 業攝影作品並帶領學生欣 賞。	1.性量生堂與的程學度 2.性量 (1)道的與歷 :在發討參度習。總 :能攝歷程評學課表論與與態 結評 知影史發	【教性各的及中題【育環環自解的值】性育 J6 符別際性。環】 J 境然自倫。 資平 探號意溝別 境 經學學環理 教等 究中涵通問 教 由與了境價	

	<b>視覺藝術</b> 第三雙攝子 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二	藝-J-B2 PA	解 视使素理感視使影表念視體品多點視 應 考 能 活 解決 1-I用和,與1-用音達。 2-驗,元。 3- 用 及, 情 决方 IV構形表想IV數媒創 IV藝並的 IV 設 藝 因 境 方案 1.成式達法-3位體作 1.術接的 3 計 術 應 尋 案 能要原情。能及,意 能作受觀 能 思 知 生 求 。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1.認識攝影的視角。 2.認識 位 3.認識取景 與構圖。	1.教師搭配課本圖片說明平視、俯視三種視角。 2.教師說明攝影中不同光的使用,可搭配節,可搭配節,可搭配節,可搭配節,可搭配節,可以開於不計算。 3.教師介紹視角、光源外,還可搭配取景和構圖技巧,呈現攝影作品畫面的和諧美感,並可以開啟的輔助格線,說明「三分構圖法」的運用模式。	② 藝 習 活 1.性量(1)上與 2.性量(1)說視視視影角(2)攝光術 (3) 取 構 並完 起 趣 動 歷 :學課度總 :可明、、的 。認影位。 瞭 景 圖 瞭成 練 的 。 程評 生參。結評 以平仰俯攝視 識的藝 解 與 , 解	【教性各的及中題【育環環自解的值【育別的性育」有為性人的。環 3 美文然自倫。資 深明 深號意溝別 境 經學學環理 教 中 經過間 教 由與了境價	
--	--	-----------	--	---	--	--	--	---	--

第 15 週	視覺藝術	藝-J-B2 思辨	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色彩理論、造	1.學習藉由	1.教師藉由課本圖片導入	「 構 法 運 式 配 1. 歷	【性別平等	
7, 10 2	第三雙攝影 - 基礎攝影	科媒的行賞 藝-J-B3 索 缎 關 現 識 高資與係作 善	说使素理感視使影表念視體品多點視應考能活解,用和,與1用音達。 2.驗,元。 3. 用及,情決構形表想IV數媒創 IV藝並的 IV 設藝因境方成式達法-3位體作 1.術接的 3. 計術應尋案記要原情。能及,意 能作受觀 能思知生求。	形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關 工作的特色與種類。	構圖表達情感與想法。 2.認識錯位攝影。	教學,引起學生學習動機。 並請學生欣賞各種創意構 圖方式,學習藉由構圖表 達情感與想法。 2.教師引導學生認識錯位 攝影,說明表現錯位的方 法,包括物體尺寸大小、 遠近關係、位置安排等。	: 性量生堂習度 2.性量 (1)學由表感法 (2) 錯 影 學 何 錯正 :在的 。總 :能習構達與。 認 位 , 習 利 位1評學課學態 結評 夠藉圖情想 識 攝 並 如 用 的	教性各的及中題【育環環自解的值 【 育】6 符別際性、環 】 3 美文然自倫。 資 探號意溝別 境 經學學環理 教中 经中涵通問 教 由與了境價	

第 16 週	<b>視覺藝術</b> 第三雙攝影	藝-J-B2 思訊藝,與 學-J-B3 思訊藝,與 學-J-B3 官解話以意 。 藝-J-A3 嘗試	視使素理感視使影表念視體品多點視應考能活解視1-IV-1成式達法-3位體作 1-I術接的 3-IV 藝 医 境 方 IV-2 能要原情。能及,意 能作受觀 能 思 知 生 求。 能	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1.活動練習 操作。 2.自我檢核 表。 1.認識街頭	1.活動練習——勇闖藝世界「鏡頭下的新校園」。 2.完成自我檢核。	方攝 1.性量生參度 2.性量成藝「下校活 3. 自核式。歷 :上 。總 :勇世鏡的園動學 我。歷 2. 世紀 2. 在評學課與 結評完闖界頭新」。生 檢程	【教性各的及中題【育環環自解的值【 育別 性育 J6 符別際性 以	
	穿越街頭藝 術的迴廊 第3課 城市環境的	規劃與執行 藝術活動, 因應情境需 求 發 揮 創	使用多元媒 材與技法, 表現個人或 社 群 的 觀	複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社 區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當	藝術。 2.認識公共 空間的街頭	備一段簡短影片介紹街頭 藝術。讓學生瞭解藝術創 作中,與環境習習相關、 不可分割者,皆可歸類為	性 總學 生上 專注	育】 環 J3 經由 環境美學與 自然文學了	

魔術師:街	意。	點。	代藝術、視覺文化。	藝術。	「街頭藝術」。	度。	解自然環境	$\Box$
頭公共藝術	藝-J-B3 善用	視 1-IV-4 能	視 P-IV-1 公共藝術、在		2.教師透過學生生活經驗	2. 總結	的倫理價	
	多元感官,	透過議題創	地及各族群藝文活動、		   中較能接觸到的雕塑或街	性的評	值。	
	探索理解藝	作,表達對	藝術薪傳。			量:	【品德教	
	術與生活的	生活環境及	視 P-IV-2 展覽策畫與執		道家具,如:公車亭、涼	(1)能夠	育】	
	關聯,以展	社會文化的	   行。		亭、長椅等,介紹公共空	瞭解街	品 J3 關懷	
	現美感意	理解。	11 .			頭藝術	生活環境與	
	識。	視 2-IV-1 能			間的街頭藝術。	的特	自然生態永	
	藝-J-C1 探討	體驗藝術作				色。	續發展。	
	藝術活動中	品,並接受				(2)能夠	【多元文化	
	的社會議題	多元的觀				從生活	教育】	
	的意義。	點。					多 J8 探討	
	藝-J-C2 透過	視 2-IV-3 能				中認識	不同文化接	
	藝術實踐,	理解藝術產				公共空	觸時可能產	
		物的功能與				間的街	生的衝突、	
	建立利他與	價值,以拓					融合或創	
	合群的知	展多元視野。				頭藝	新。	
	能,培養團	對。   視 3-IV-1 能				術。	【戶外教 育】	
		恍 3-1V-1 貼   透過多元藝					月 <b>J</b> 戶 J2 參加	
	隊合作與溝	文活動的參					學校辦理的	
	通協調的能	與,培養對					隔宿行戶外	
	力。	在地藝文環					教學及考察	
	, ,	境的關注態					活動,參與	
		度。					地方相關事	
		<sup>人</sup>   視 3-IV-2 能					務。	
							戶 J3理解	
		規劃或報導					,	
		藝術活動,					永續發展的	
							意義與責	
		展現對自然					任,並在參	
							工, 业任参	

			環境與社會					與活動的過	
									1
			議題的關					程中落實原	1
			懷。					則。	I
第 18 週	視覺藝術	藝-J-A3 嘗試	視 1-IV-2 能	視 E-IV-2 平面、立體及	1.認識彩繪	1.教師介紹彩繪村與街道	1. 歷程	【環境教	
	穿越街頭藝	規劃與執行	使用多元媒	複合媒材的表現技法。	村與街道藝	藝術:近年相當熱門的彩	性 評	育】	1
	術的迴廊	藝術活動,	材與技法,	視 E-IV-4 環境藝術、社	術。	繪藝術,除了課本案例外,	量:	環 J3 經由	1
	第3課	因應情境需	表現個人或	區藝術。	2.活動練	教師可多介紹學校既有的	(1)學生	環境美學與	1
	城市環境的	求發揮創	社群的觀	視 A-IV-2 傳統藝術、當	習。	彩繪牆或在地性的彩繪村	的學習	自然文學了	i
	魔術師:街	意。	點。	代藝術、視覺文化。	<b></b> ii °	等,並不忘強調各種街道	熱忱。	解自然環境	1
	頭公共藝術	藝-J-B3 善用	視 1-IV-4 能	視 P-IV-1 公共藝術、在		藝術,必須與環境文化相	2. 總 結	的倫理價	1
		多元感官,	透過議題創	地及各族群藝文活動、		輔相成,不該淪為盲目流	性評	值。	i
		探索理解藝	作,表達對	藝術薪傳。		行而忘記地方特色。	量:	【品德教	1
		術與生活的	生活環境及	視 P-IV-2 展覽策畫與執		2.藝起練習趣的活動練	(1)認識	育】	i
		關聯,以展	社會文化的	_ 一行。		習。	彩繪村	品 J3 關懷	i
		現美感意	理解。	11			與街道	生活環境與	i
		識。	視 2-IV-1 能				藝術,	自然生態永	i
		藝-J-C1 探討	體驗藝術作				並欣賞	續發展。	i
		藝術活動中	品,並接受				生活中	【多元文化	i
		的社會議題	多元的觀				的街道	教育】	İ
		的意義。	點。				藝術。	多 J8 探討	1
		藝-J-C2 透過	視 2-IV-3 能				(2)完成	不同文化接	Ì
		藝術實踐,	理解藝術產物的功能與				藝起練	觸時可能產 生的衝突、	
		建立利他與	價值,以拓				習趣的	融合或創	1
		合群的知	展多元視野。				活動練	新。 【戶外教】	
		能,培養團	視 3-IV-1 能				習。	育】	Ì
		隊合作與溝	透過多元藝					戶 J2 參加	
		通協調的能	文活動的參 與,培養對					學校辦理的 隔宿行戶外	

<b>視覺藝術</b> 穿越街頭整 術的 課 城術的課 城術師 題公共藝術	藝規藝因求意藝多探術關現 	在境度視規藝展環議懷視使材表社點視透作生社理視地的。3-IV-2 報動 領現境題。 1-IP與現群。1-過,活會解之主。1-12 文注 報動 自社關 1-IV多技個的 4-與達境化 1-IV-1 (2-IV-1) (2-IV-1) (2-IV-1) (2-IV-1) (2-IV-1)	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 P-IV-1 公共藝術動、藝術新傳。視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	認識街頭藝人。	教師介紹街頭藝人的起源、定義、類別等,並說明 近期街頭藝人的發展可略 分為:表演藝術、工藝藝 術、音樂藝術及視覺藝術 四大類。	1.性量生的度 2.性量識藝瞭期歷 :上參。總 :街人解街程評學課與 結評認頭並近頭	教活地務戶 永 意 任 與 程 則 【 育環環自解的值 【 育品生自學動方。	
	探術關現識藝藝的的 索與聯美。 J-C1活會義 藝力是活會 藝的展意 對中題	作,表達對 生活環境及 社會文化的 理解。	藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執			量:認 識街頭 藝人並 瞭解近	【 品 德 教 育】 品 J3 關懷 生活環境與	

	藝術到他 角	理解的值 展野 視過活動 質別 表					觸時衝突 所實 所實 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所	
		在境度視規藝展環議懷地勢關。3-IV-2報動自社與的場所,然會關係,然會關係。					教活地務戶永意任與程則學動方。 J3 發義並動落及,相 理展與在的實際與在的實際與原本的實際與原	
<b>視覺藝術</b> 穿越街頭藝 術的迴廊 第3課 城市環境的 魔術師: 頭公共藝術	藝-J-A3 嘗納 藝規藝 題術應發。 藝-J-B3 三藝 多探術關聯 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	視1-IV-2 使材表 程 期與現群。 孔過 表環 之 上 I-IV-4 題達 境 化 生 生 的 生 間 的 生 題 長 題 表 電 的 1-IV-3 是 度 是 之 。 1-IV-3 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在 地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	認識街頭展演空間。	教師介紹當地街頭藝人常 駐的空間,說明現行規範 等,讓學生瞭解街頭展演 空間的特性,引發學生對 空間環境改造的思考。	1.性量生的度 2.性量識展程評學課與 結評認頭空	【 育】 現 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類	

現 美 感 意 識。 視 2-IV-1 能 響-J-C1 探討 整術活動中 品,並接受 的社會議題 的意義。 點。 響-J-C2 透過 軽術實踐, 理解藝術產 建立利他與 合 群 的 知 價值,以拓	表 化 討接產、創
藝-J-C1 探討 藝術活動中 的社會議題 的意義。 藝-J-C2 透過 藝術實踐, 建立利他與體驗藝術作 品,並接受 多元的觀 點。 視 2-IV-3 能 理解藝術產 建立利他與演空間 物的功能與  第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 	て化 計接産 ・創
藝術活動中 的社會議題 的意義。 藝-J-C2 透過 藝術實踐, 建立利他與品,並接受 多元的觀 	工化 討接 産 ・創
的社會議題 的意義。     多元的觀點。       藝-J-C2 透過 轉少-C2 透過 轉術實踐,     視 2-IV-3能       藝術實踐,     理解藝術產       建立利他與 物的功能與	だ接 注産 ミング 創
的意義。       點。         藝-J-C2 透過       視 2-IV-3 能         藝術實踐,       理解藝術產         建立利他與       物的功能與             多 J8 投         不同文化         觸時可能         生的衝突	上接 三產 :創
藝-J-C2 透過     視 2-IV-3 能     不同文化       藝術實踐,     理解藝術產     觸時可能       建立利他與     物的功能與	上接 三產 :創
藝術實踐,     理解藝術產       建立利他與     物的功能與	創
建立利他與「物的功能與」	創
	創
一	
	let.
	f-et
	教
通協調的能   視 3-IV-1 能	
	⇒九□
文活動的參   文活動的參   <b> </b>	<b>a</b> 的
	i 外
在地藝文環   数學及 <sup>3</sup>	<b></b>
境的關注態	<b>與</b>
	事
視 3-IV-2 能	
規劃或報導	1解
藝術活動, 藝術活動, 永續發展	善的
	責
環境與社會	E參
	7過
	f原 l
<b>視覺藝術</b> 藝-J-A3 嘗試   視 1-IV-2 能   視 E-IV-2 平面、立體及   1.活動練習   1.活動練習——勇闖藝世   1.歷程   【 環 境	教
<b>穿越街頭藝</b> 規劃與執行 使用多元媒 複合媒材的表現技法。 操作。 界「藝同遊街去」。 性 評 育】	
<b>術的廻廊</b> ■ 藝術活動 ,   材與技法 ,   視 E-IV-4 環境藝術、社   2.自 我檢核   2.完成自我檢核表。	益由
第3課 因應情境需 表現個人或 區藝術。 表。 生上課 環境美學	

1-12 → TIII 1 → 7-1-	-1- 70 I/A Ari	가 파스 사는 내는	AP A DI O (EATST/AT AND		44 4 14	수 HD → EXT →	
城市環境的	求發揮創	社群的觀	視 A-IV-2 傳統藝術、當		的參與	自然文學了	
魔術師:街	意。	點。	代藝術、視覺文化。		度。	解自然環境	
頭公共藝術	藝-J-B3 善用	視 1-IV-4 能	視 P-IV-1 公共藝術、在		2. 總 結	的倫理價	
	多元感官,	透過議題創	地及各族群藝文活動、		性 評	值。	
	探索理解藝	作,表達對	藝術薪傳。		量:完	【品德教	
	術與生活的	生活環境及	視 P-IV-2 展覽策畫與執		成勇闖	育】	
	關聯,以展	社會文化的	行。		藝世界	品 J3 關懷	
	現美感意	理解。			活動。	生活環境與	
	識。	視 2-IV-1 能			3. 學生	自然生態永	
	藝-J-C1 探討	體驗藝術作			自我檢	續發展。	
	藝術活動中	品,並接受			核。	【多元文化	
	的社會議題	多元的觀				教育】	
	的意義。	點。				多 J8 探討	
	藝-J-C2 透過	視 2-IV-3 能				不同文化接	
	藝術實踐,	理解藝術產				觸時可能產	
	建立利他與	物的功能與				生的衝突、	
	合群的知	價值,以拓				融合或創	
	能,培養團	展多元視				新。	
	隊合作與溝	野。				【戶外教	
	通協調的能	視 3-IV-1 能				育】	
	力。	透過多元藝				戶 J2 參加	
	74	文活動的參				學校辦理的	
		與,培養對				隔宿行戶外	
		在地藝文環				教學及考察	
		境的關注態				活動,參與	
		度。				地方相關事	
		視 3-IV-2 能				務。	
		規劃或報導				戶 J3 理解	
		藝術活動,				永續發展的	
		展現對自然				意義與責	
		環境與社會				思 我 英 貞 任,並在參	
						工, 业任参	

	議題的關			與活動的過	
	懷。			程中落實原	
				則。	

註1:請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域(語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域)之教學計畫表。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。