

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣民和國民中學七年級第一二學期教學計畫表 設計者： 蔡季芳 (表十一之一)

- 一、領域/科目：☐語文(☐國語文☐英語文☐本土語文/臺灣手語/新住民語文) ☐數學
☐自然科學(☐理化☐生物☐地球科學) ☐社會(☐歷史☐地理☐公民與社會)
☐健康與體育(☐健康教育☐體育) ☒藝術(☒音樂☐視覺藝術☐表演藝術)
☐科技(☐資訊科技☐生活科技) ☐綜合活動(☐家政☐童軍☐輔導)

二、教材版本：奇鼎版第一、二冊

三、本領域(音樂科)每週學習節數： 1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導 內容及實施方式)	評量 方式	議題融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	★音樂 第四課：躍 動生活：歌 唱不停歇	藝-J-B1 應用 藝術符號， 以表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用 多元感官， 探索理解藝 術與生活的 關聯，以展	音 1-IV-1 能 理解音樂符 號並回應指 揮，進行歌 唱演奏，展 現音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能 使用適當的 音樂語彙，	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧，如： 發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、 發音原理、演奏技巧，以 及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術 語、記譜法或簡易音樂軟 體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、調式、和聲 等。	藉由國內外著 名歌手認識歌 唱的魅力。	1.教師說明歌唱技巧的 基本元素。 2.介紹愛黛兒、原聲童 聲合唱團、張惠妹、盧 廣仲、紅髮愛德及瑪丹 娜等國內外歌手，並播 放他們的作品。	1.歷程 性評 量： (1)學生 上課的 參與 度。 (2)踴躍 發言的 程度。 2.總結 性評量	【性別平等 教育】 性J3 檢視家 庭、學校、 職場中基於 性別刻板印 象產生的偏 見與歧視。 【生涯規畫 教育】 涯J3覺察自己 的能力與興	

		現美感意識。	賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			(1)瞭解並運用歌唱技巧元素。 (2)認識並能欣賞國內外知名歌手。	趣。 涯J5探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	
第 2 週	★音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.能說明音名、唱名、首調唱名、固定唱名和絕對音名的意涵。 2.認識譜號與歌唱的演出組合。	1.教師複習國小所學音名、唱名並加深說明。 2.介紹首調唱名、固定唱名與絕對音名，引導學生知道閱讀樂譜的重要性。 3.介紹高音譜號、中音譜號及低音譜號。 4.搭配影片分別介紹獨唱、齊唱、合唱與重唱的演唱方式與特色。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量：認識音名、唱名。 3.紙筆測驗：	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 涯J5探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類	

							在藝起練習趣的活動中寫出音名與固定唱名。	型與現況。	
第 3 週	★音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 2.歌曲習唱〈多雷咪〉。	1.教師說明唱歌時如何正確吸氣與吐氣。 2.教師帶領學生完成藝起練習趣的暖身活動後，引導學生進入發聲練習。 3.歌曲習唱——〈多雷咪〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2.總結性評量： (1)知道唱歌時要如何吸氣跟吐氣。 (2)能夠做好發聲練習。	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 涯J5探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

							(3)以歌唱方式學習基本樂理。 (4)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。 (5)可以進行藝起練習趣的活動練習。		
第 4 週	★音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.認識中音直笛構造。 2.認識中音直笛基礎指法 3.熟悉中音直笛吹奏方式及運舌方式。	1.教師介紹直笛的歷史、構造與吹奏姿勢。 2.教師介紹直笛音高及吹奏指法。 3.教師示範運舌方式。	1.歷程性評量： (1)學生上課是否認真聆聽。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興	

		現美感意識。	賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			量： (1)認識直笛構造及吹奏姿勢。 (2)學習運用指法及運舌方式。	趣。 涯J5探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	
第 5 週	★音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.練習中音直笛基指法 2.熟悉中音直笛吹奏方式及運舌方式。	1.先複習中音直笛指法及運舌方式。 2.活動練習——勇闖藝世界「直笛小試身手」活動，依據譜例練習運舌、換氣。 3.完成自我檢核。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)指法的熟練度。 (2)能運用在圓滑奏與	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 涯J5探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類	

							非圓滑奏的運舌方式。 3.學生自我檢核。	型與現況。	
第 6 週	★音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙 (第一次段考)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2.藉由團體合奏體會音樂的合作精神。	1.引導學生討論日常生活中所能遇見的節奏樣態，教師說明人類本身無時無刻為節奏的展現者。 2.教師介紹課本內容的擊樂表演形式，並播放相關影片。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2.總結性評量： (1)認識各種擊樂型式。 (2)藉由觀賞影片體會團體合	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

		隊合作與溝通協調的能力。	以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。				奏的合作精神。		
第 7 週	★音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.認識擊樂樂器。 2.以打擊樂器練習節奏。	1.說明在中、西方樂團編制裡，打擊樂占有不可或缺的角色，藉由豐富的打擊樂器更能展現出樂曲的力與美。 2.認識各種打擊樂器及聆聽各種打擊樂器所發出的聲響。 3.複習國小學習過的音符時值與拍號概念。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2.總結性評量： (1)認識各種擊樂樂器表演型式。 (2)瞭解東西方打擊樂器的異	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

		通協調的能力。	創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。				同處。		
第 8 週	★音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.認識力度與速度術語。 2.以打擊樂器練習節奏。 3.完成身體打擊樂。	1.教師先講解力度術語，再利用節拍器講解速度術語，並欣賞曲目。 2.曲目欣賞——〈在海底〉。 3.完成藝起練習趣中的各活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2.總結性評量： (1)瞭解打擊樂器的記譜。 (2)能欣賞〈在海底〉中不同樂器的音色與音高變化。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

		通協調的能力。	創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。				(3)認識力度術語與速度術語。 (4)能結合節奏、速度完成身體打擊樂。		
第 9 週	★音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.歌曲習唱〈中國話〉。 2.直笛吹奏〈杯子歌〉。	1.教師帶領學生習唱歌曲〈中國話〉，並著重在饒舌的節奏練習，速度可由慢再加快。 2.直笛習奏——〈杯子歌〉，搭配身體打擊樂進行合作練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2.總結性評量： (1)藉由練唱的速度可以讓學生認識	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

		藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。				速度速語。 (2)可熟悉擊樂節奏。		
第 10 週	★音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	完成勇闖藝世界活動「節奏小神童」。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「節奏小神童」。 2.學生完成自我檢核。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2.總結性評量：能夠完成各項任務。 3.學生	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

		藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。				自我檢核。		
第 11 週	★音樂 第六課：挑動生活：指尖上的黑白世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。	1.認識管風琴、大鍵琴與鋼琴的發展歷史，以及鋼琴如何成為「樂器之王」 2.認識古典音樂中巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的專心度。 2.總結性評量： (1)認識巴洛克時期與	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	

			透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。			古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。 (2)認識裝飾音與阿貝提低音。		
第 12 週	★音樂第六課：挑動生活：指尖上的黑白世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語	1.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 2.認識鋼琴演奏組合。 3.活動練習。	1.複習鍵盤樂器、裝飾音與阿貝提低音。 2.介紹單手、雙手鋼琴獨奏；四手聯彈、多人聯彈和雙鋼琴、多鋼琴演奏。 3.完成藝起練習趣活動。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生隨堂表現。 2.總結性評量： (1)能認識各種鋼琴演奏組合。	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	

			以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。			(2)能夠舉例與鋼琴相關的電影，並與同學分享、討論。		
第 13 週	★音樂第六課：挑動生活：指尖上的黑白世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.認識全音、半音、臨時記號。 2.活動練習。 3.認識音程。	1.教師介紹何謂半音、全音與臨時記號。 2.曲目欣賞——〈給愛麗絲〉。 3.完成藝起練習趣活動。 4.認識音程並透過課本的名曲欣賞感受音程。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解半音、全音與臨時記號的意思。 (2)透過曲目欣賞全音與半音的變	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	

			社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。			化。 (3)完成藝起練習趣的活動練習。 (4)認識級進音程與跳進音程。 (5)能夠計算音程。 (6)知道音程與鋼琴鍵盤圖的關係。		
第 14 週	★音樂 第六課：挑動生活：指尖上的黑白世界 (第二次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	1.使用鋼琴 APP 演奏〈筷子歌〉。 2.直笛習奏《第十一號鋼琴奏鳴曲》。	1.教師帶領學生使用鋼琴 app，依照課本指示練習音程，再進一步嘗試完成〈筷子歌〉的演奏。 2.複習直笛相關指法。 3.直笛習奏——《第十一號鋼琴奏鳴曲》。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	

		活的關聯，以展現美感意識。	賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。			2.總結性評量： (1)能使用鋼琴APP演奏〈筷子歌〉。 (2)熟練直笛指法，並完成吹奏。		
第 15 週	★音樂 第六課：挑動生活：指尖上的黑白世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體	1.歌曲習唱〈我想我可以〉。 2.活動練習操作。 3.完成自我檢核表。	1.歌曲習唱——〈我想我可以〉。 2.活動練習——勇闖藝世界「鍵盤大哉問」。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	

			透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。			的任務。 3.學生自我檢核。		
第 16 週	★音樂當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 2.認識掌中偶樂大師。 3.活動練習。	1.說明布袋習前場與後場。 2.說明後場音樂演變。 3.介紹黃海岱與邱火榮的生平與在偶戲或偶樂的經歷。 4.藝起練習趣活動練習。 5.說明偶戲傳承與推廣。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組合作態度。 2.總結性評量： (1)認識布袋戲的前場與後場。 (2)瞭解後場音樂演變。 (3)完成	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	養自主學習音樂的興趣與發展。				藝起練習趣的活動。 (4)能知道偶戲的傳承與推廣。		
第 17 週	★音樂 當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.瞭解布袋戲音樂常用的樂器與鑼鼓經。 2.直笛習奏〈曉曉令〉。	1.教師介紹偶樂常用的樂器與鑼鼓經，搭配影片讓學生實際聆聽這些樂器的聲音。 2.直笛習奏——〈曉曉令〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2.總結性評量：認識偶樂常用的樂器與鑼鼓	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			經。		
第 18 週	★音樂 當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂： 與偶一起傾聽生活	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或	1.認識大小調音階。 2.曲目欣賞 〈兩隻老虎〉	1.認識大小調音階。 2.教師引導學生感受大小調調性所帶來的音樂表情。 3.聆聽 C 大調和 a 小調 〈兩隻老虎〉所帶來不同的聽覺效果與感受。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2.總結性評量： (1)能認識大小調音	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			階。 (2)能感受大小調音階的異同。		
第 19 週	★音樂當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體創作背景。	1.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。 2.操作影音編輯軟體 Movie Maker。	活動練習——勇闖藝世界「叫我配樂大師」。	1.歷程性評量： (1)參與活動的熱忱度。 (2)分組討論的紀錄。 2.總結性評量：	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			(1)能夠運用大小調的感受、音樂的強弱力度的音響效果製作配樂。 (2)能操作影音編輯軟體 Movie Maker。		
第 20 週	★音樂當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種	1.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。 2.操作影音編輯軟體 Movie Maker。	1.活動練習——勇闖藝世界「叫我配樂大師」。	1.歷程性評量： (1)參與活動的熱忱度。 (2)分組討論的紀錄。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			2.總結性評量： (1)能夠運用大小調的感受、音樂的強弱力度的音響效果製作配樂。 (2)能操作影音編輯軟體 Movie Maker。		
第 21 週	★音樂當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	1.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。 2.操作影音編輯軟體 Movie	1.活動練習——勇闖藝世界「叫我配樂大師」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量： (1)參與活動的熱忱度。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活	

	(第三次段考)	藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群知能，培養團隊合作與溝通協調能力。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	Maker。 3.自我檢核。		(2)分組討論的紀錄。 2.總結性評量： (1)能夠運用大小調的感受、音樂的強弱力度的音響效果製作配樂。 (2)能操作影音編輯軟體 Movie Maker。 3.學生自我檢核。	方式。	
--	---------	---	---	--	------------------------------	--	---	-----	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導 內容及實施方式)	評量方 式	議題融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	★音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.認識西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，認識紐碼譜。	1.教師介紹西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，並帶領學生認識紐碼譜。 2.教師各別播放一首中世紀單音音樂葛雷果聖歌與文藝復興時期的複音合唱曲，詢問學生差異，分析這兩個時期人聲演唱方式的相異處。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2.總結性評量： (1)認識西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，與認識紐碼譜。	【性別平等教育】 性 J14認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

			能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。						
第 2 週	★音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語	1.理解單音音樂與複音音樂的差異。	2.教師說明和聲、無伴奏合唱與輪唱。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2.總結性評量： (1)理解單音音樂與複音音樂的差異。	【性別平等教育】 性 J14認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

			類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第 3 週	★音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之	認識無伴奏合唱的發展與演進。	1.教師介紹無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2.搭配影片播放不同類型的阿卡貝拉的表演曲目，讓學生實際感受其中的不同。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組的合作態度。 2.總結性評量：瞭解阿卡貝拉的發展與演進。	【性別平等教育】 性 J14認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

		合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第 4 週	★音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，	1. 認識臺灣與國際知名的阿卡貝拉賽事及相關音樂節。 2. 活動練習。	1. 歌曲習唱——〈奉獻〉。 2. 教師介紹臺灣與國際知名的阿卡貝拉賽事及相關音樂節。 3. 藝起練習趣活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組練習的合作程度。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力	

		藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			2. 總結性評量： (1) 能與同學進行合唱。 (2) 完成藝起練習趣活動。	結構關係。	
第 5 週	★音樂	藝 -J-A2 嘗	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 欣賞並演	1. 教師播放《歡樂合唱團》	1. 歷程性	【性別平等	

	第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	唱《歡樂合唱團》中的〈Don't Stop Believin'〉。 2. 認識三和弦。 3. 曲目欣賞——〈勢在必行〉副歌。 4. 活動練習。 5. 直笛吹奏——〈史卡博羅市集〉。	中的〈Don't Stop Believin'〉，並將全班分成兩組，一組唱一個聲部，讓學生透過演唱開頭序曲部分，體驗阿卡貝拉和聲之美。 2. 教師介紹三和弦概念。 3. 曲目欣賞——〈勢在必行〉副歌：教師播放由臺灣阿卡貝拉團體奮不顧聲所演唱的版本。 4. 藝起練習趣活動練習。 5. 直笛習奏——〈史卡博羅市集〉。	評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組練習的合作程度。 2. 總結性評量： (1) 認識三和弦。 (2) 完成藝起練習趣活動練習。 (3) 能運用二重奏的方式與同學吹奏出〈史卡博羅市集〉。	教育】 性 J14認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	
--	--------------------------	--	---	--	---	--	---	--	--

			其意義， 表達多元 觀點。						
第 6 週	★音樂 第四課：人 聲不設限： 阿卡貝拉的 魔力	藝-J-A2 嘗 試 設 計 思 考，探索藝 術實踐解決 問題 的 途 徑。 藝-J-B1 應用 藝術符號， 以表達觀點 與風格。 藝-J-C2 透過 藝術實踐， 建立利他與 合 群 的 知 能，培養團 隊合作與溝 通協調的能 力。	音 1-IV-1 能 理 解 音 樂 符 號 並 回 應指揮，進 行 歌 唱 及 演奏，展現 音 樂 美 感 意識。 音 1-IV-2 能 融入傳統、 當 代 或 流 行 音 樂 的 風格，改編 樂 曲，以表 達觀點。 音 2-IV-1 能 使 用 適 當 的 音 樂 語 彙，賞析各 類 音 樂 作 品，體會藝 術 文 化 之 美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧，如： 發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、調式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如：傳統戲曲、 音樂劇、世界音樂、電 影配樂等多元風格之 樂曲。各種音樂展演形 式，以及樂曲之作曲 家、音樂表演團體與創 作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音色、和聲等 描述音樂元素之音樂 術語，或相關一般性 用語。	1. 活 動 練 習 操作。 2. 自我檢 核。	1.活動練習——勇闖藝世 界「人聲合唱大賽」。 2.完成自我檢核。	1. 歷 程 性 評量：學生 上 課 參 與 度。 2. 總 結 性 評量：進行 活 動 練 習 操作。 3.學生自 我檢核。	【性別平等 教育】 性 J14認識 社會中性 別、種族與 階級的權力 結構關係。	

			究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。						
第 7 週	★音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節（第一次段考）	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.瞭解音樂節的由來與類型。 2.曲目欣賞——〈希望與榮耀的土地〉。 3.曲目欣賞——〈沃爾塔瓦河〉。 4.曲目欣賞——〈結婚進行曲〉。 5.曲目欣賞——〈蘇格蘭勇士〉。 6.直笛吹奏——〈蘇格蘭勇士〉。 7.曲目欣賞——〈喚醒我〉。 8.活動練	1.教師依其不同主題介紹世界音樂節。 2.曲目欣賞——〈希望與榮耀的土地〉。 3.曲目欣賞——〈沃爾塔瓦河〉。 4.曲目欣賞——〈結婚進行曲〉。 5.曲目欣賞——〈蘇格蘭勇士〉。 6.直笛吹奏——〈蘇格蘭勇士〉。 7.曲目欣賞——〈喚醒我〉。 8.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量：認識並能欣賞國內外知名歌手。	【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		力。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		習。				
第 8 週	★音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	音 1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.瞭解臺灣音樂節的類型。 2.曲目欣賞——〈環遊世界 80 天〉。 3.曲目欣賞——〈垂憐經〉。 4.活動練習。	1.教師介紹臺灣音樂節以及類型，帶領學生認識臺灣在地的音樂特色。 2.曲目欣賞——〈環遊世界 80 天〉。 3.曲目欣賞——〈垂憐經〉。 4.完成藝起練習趣。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解臺灣音樂節的類型。 (2)完成藝	【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		識。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	術文化之美。 音 2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			起練習趣的活動練習。		
第 9 週	★音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	藝 -J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音 1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 2. 認識臺灣獨立製作音樂的歌手、樂	1.教師介紹臺灣的青年音樂文化。 2.教師介紹臺灣獨立製作音樂的歌手與樂團，並介紹臺灣的展演空間。 3.直笛習奏——〈塞車恰	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課	【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了	

		藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	團與展演空間。 3.直笛吹奏 〈塞車恰恰〉。	恰〉。	程。 2.總結性評量： (1)認識臺灣青年音樂文化的發展。 (2)認識臺灣獨立製作音樂的歌手、樂團與展演空間。 (3)吹奏直笛曲時能注意指法並留意斷奏與圓滑奏記號。	解自然環境的倫理價值。	
--	--	--	---	--	--	------------	---	--------------------	--

			術文化。						
第 10 週	★音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 歌曲習唱——〈帶你飛〉。 2. 活動練習——勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」。	1. 歌曲習唱——〈帶你飛〉。 2. 活動練習——勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

			動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。						
第 11 週	★音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」。 2. 完成自我檢核表。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」活動。 3. 學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。						
第 12 週	★音樂 第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 體認搖滾音樂的精神。 2. 瞭解搖滾音樂特色與樂團編制。	1. 教師說明搖滾音樂的定義與特色。 2. 介紹搖滾樂相關電影——《重金屬天團》。 3. 教師介紹搖滾樂團的編制與節奏，帶領學生認識搖滾樂分別使用到哪些樂器。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。 2. 總結性評量： (1) 能說明搖滾音樂的精神。 (2) 瞭解搖滾音樂的	【多元文化教育】 多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。				樂團編制。		
第 13 週	★音樂 第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	認識東西方知名搖滾樂團及其作品。	1.教師介紹世界知名搖滾樂團，並播放各樂團代表曲目。 2.教師介紹臺灣搖滾樂團，並播放各樂團代表曲目。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量：認識國內外知名搖滾樂團及其	【多元文化教育】 多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。				作品。		
第 14 週	★音樂 第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂 (第二次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.認識〈搖滾卡農〉。 2.使用 GarageBand 完成活動練習。	1.介紹〈搖滾卡農〉：該曲目改編自〈D 大調卡農〉，將原三部小提琴加低音樂器演奏成曲改編為電吉他獨奏，成為許多國內外搖滾吉他手必練曲目之一。 2.藝起練習趣活動練習。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)認識〈搖滾卡農〉。 (2)能使用 GarageBand	【多元文化教育】 多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。				完成藝起練習趣的活動練習。		
第 15 週	★音樂 第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 歌曲習唱〈因為你所以我〉。 2. 直笛習奏〈回憶〉。	1. 歌曲習唱——〈因為你所以我〉。 2. 直笛習奏——〈回憶〉。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量：吹奏直笛曲時，能夠注意指	【多元文化教育】 多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。				法。		
第 16 週	★音樂 第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界「我的家鄉有搖滾」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「聲音的奧妙」活動。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第 17 週	★音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	1. 瞭解東西方街頭音樂的發展。 2. 曲目欣賞〈榮耀君王〉。 3. 曲目欣賞〈如果我是個有錢人〉。 4. 曲目欣賞竹板快書演唱曲調〈開場板〉。 5. 曲目欣賞	1. 教師介紹東西方街頭音樂的發展，並帶領學生欣賞具有特色的街頭藝人表演。 2. 曲目欣賞——〈榮耀君王〉。 3. 曲目欣賞——〈如果我是個有錢人〉：讓學生認識猶太民族的歷史、藝術文化與音樂特色。 4. 曲目欣賞——竹板快書演唱曲調〈開場板〉。 5. 曲目欣賞——〈二泉映月〉。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：能夠瞭解東西方街頭音樂的發展。	【多元文化教育】 多了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

		隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	〈二泉映月〉。				
第 18 週	★音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍：唱作俱佳的	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 認識西方嘻哈文化。 2. 認識節奏口技。 3. 活動練習。	1. 教師介紹西方嘻哈文化的四個主要特色（饒舌、唱片騎師、地板霹靂舞和塗鴉）。 2. 教師說明節奏口技與第四課阿卡貝拉所教過的	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生上課的專心	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗	

	街頭藝人	的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		人聲打擊有何不同。 3.藝起練習趣的活動練習。	度。 2.總結性評量： (1)認識西方嘻哈文化的主要特色。 (2)能夠分辨節奏口技與人聲打擊有何不同。 (3)能夠與同學一同完成藝起練習趣的活動練習。	與禁忌。	
--	------	---	---	--	--	---------------------------------------	--	------	--

			術文化。						
	★音樂 穿越街頭藝 術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的 街頭藝人	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.欣賞臺灣街頭音樂類型。 2.曲目欣賞——〈思想起〉。 3.活動練習。 4.歌曲習唱——〈橄欖樹〉。 5.直笛吹奏——〈緩緩墜落〉。	1.教師介紹臺灣本土街頭音樂的發展。 2.曲目欣賞——〈思想起〉。 3.藝起練習趣的活動練習。 4.歌曲習唱——〈橄欖樹〉。 5.直笛吹奏——〈緩緩墜落〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生隨堂表現。 2.總結性評量： (1)能認識臺灣本土街頭音樂的發展。 (2)吹奏直笛曲時能夠注意指法。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

			術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。						
	★音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人	藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」任務一。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「街頭玩創意」任務一活動，並與同學分享。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

			音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。						
		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」任務二。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

			元觀點。 音 3-IV-1 能 透 過 多 元 音 樂 活 動， 探 索 音 樂 及 其 他 藝 術 之 共 通 性，關懷在 地 及 全 球 藝 術 文 化。						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。