

嘉義縣太保市南新國民小學

114 學年度
藝術才能音樂班課程計畫

中華民國 114 年 6 月 10 日

目 次

● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據	4
貳、藝術才能音樂班教育理念	5
參、藝術才能音樂班現況	
一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織	6
二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形	8
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	10
四、設備與資源概況	11
肆、藝術才能音樂班總體課程規劃	
一、藝術才能音樂班總體課程規劃表	14
二、課程特色與架構	15
伍、藝術才能專長領域課程總表	16
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	20
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	
附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點	124
附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄	125

學校基本資料表

學 校 名 稱	嘉義縣太保市南新國民小學		全校班級 數	普 通 班：36 班 藝術才能音樂班：4 班 體 育 班：0 班 _____：0 班 合 計：40 班
學 校 地 址	61251 嘉義縣太保市南新里中山路一段 140 號			
藝才班 班 別	☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學 生 數	三年級 <u>20</u> 人，四年級 <u>13</u> 人，五年級 <u>22</u> 人，六年級 <u>15</u> 人， 總 計 <u>70</u> 人。			
專長領域 每週節數	三年級 <u>4</u> 節，四年級 <u>4</u> 節，五年級 <u>4</u> 節，六年級 <u>4</u> 節。			
聯 絡 人	處 室	輔導室	職 稱	專任老師
	姓 名	邱稚嫻	電 話	(05) 2949033#94
	行動電話	0955-960065	傳 真	(05) 2373303
	E-mail	yoyo@msl.nsps.cyc.edu.tw		
校 長 核 章			核章 日期	113 年 6 月 13 日
審 查 結 果	初 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

嘉義縣太保市南新國民小學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 106 年 6 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部(88)台參字第 88070457 號令訂定發布)。
- 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師(一)字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。
- 四、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國 113 年 6 月 13 日本校第四次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能音樂班教育理念

一、學校總目標：

透過課程目標與教育政策的導引下，本校以在地特色課程、多元專長培訓及未來探索學習為發展主軸，以發展課程師生共學、精緻校園多元展能及資源整合創新教學的實施策略，全校教師致力於學校本位課程的發展，並實踐七大學習領域課程為目標，以發展學校特色、提升教師專業能力，進而培育具備創新思考、民主素養、鄉土與國際意識，且適性發展的健全國民。

二、學校願景：

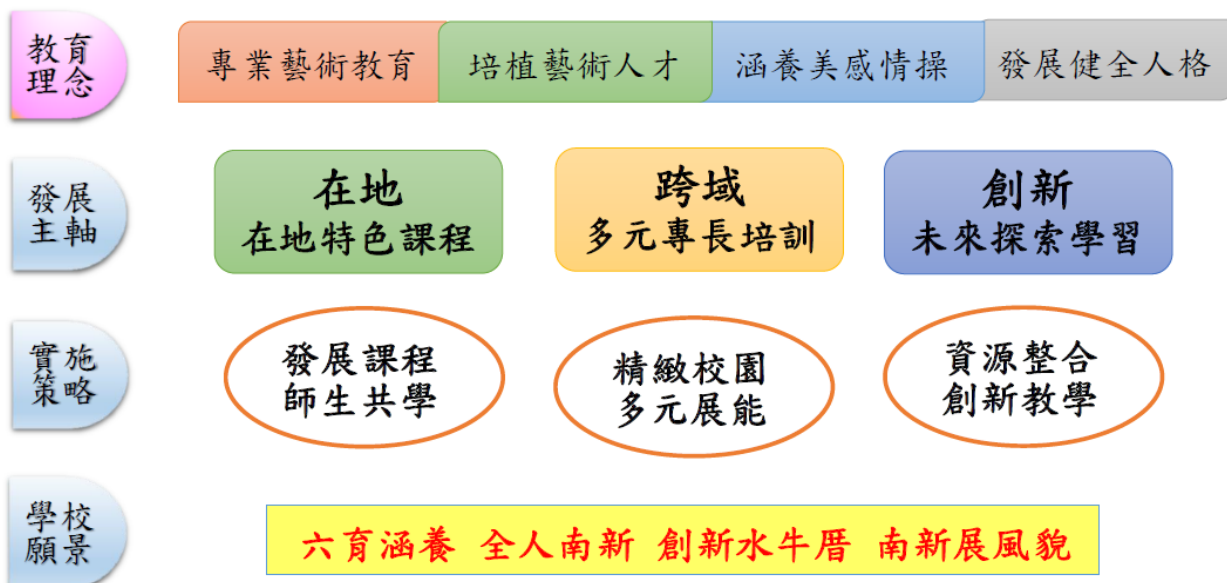
本校願景為「六育涵養，全人南新，創新水牛厝，南新展新貌」。藉由本校地理、人文與生活特性，以及社區資源豐富之特性，規劃學校本位課程，並透過教師專業教學、社區資源投入及學校環境的規劃，以涵育有品(好習慣)、食農(愛鄉土)、美學(樂教學)、健康(重健康)、資訊(用科技)、國際(接國際)等六育重點，朝向全人開展的新世紀兒童。

三、藝術才能班教育理念：

藝術才能班旨在培養具有藝術才能之學生，施以專業藝術教育，輔導其適性發展，以培植多元之藝術專業人才，增進其音樂認知、展演、創作及鑑賞之能力，以涵養學生美感情操，發展健全人格。

課程設計配合設班目標，掌握學校辦學與地方社區之特色，依據課程基準之精神，研訂符合階段性之音樂專門課程，以培養具有音樂才能的學生，兼顧展演、鑑賞與應用之內涵，以引導學生藝術性、功能性與創造性等之表現。學習內容注重藝術與生活、文化的連結，以專題導向之方式設計課程，提供多元化之學習。

南新國小藝術才能班教育理念



參、藝術才能音樂班現況

一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能音樂班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能音樂班課程發展小組組織要點請參見附錄一)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校 長 莊政道	督導藝術才能班業務。
委 員	專家學者 馮智皓教授	藝術才能班課程計畫規劃顧問及審閱。
委 員	輔導主任 李宜芳主任	綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進程。
委 員	教務主任 陳政芳主任	協助藝術才能班課程規劃及師資安排。
委 員	學務主任 羅楚佩主任	協助藝術才能班校外觀摩學習及音樂比賽。
委 員	總務主任 陳伯榮主任	協助藝術才能班空間規劃與運用、設備採購。
委 員	主計主任 呂建良主任	協助藝術才能班經費規劃與核銷。
委 員	特教組長 魏憶如	協助藝術才能班業務推動及活動策畫執行。
委 員	藝術才能班 召集人 邱稚嫻	擬定藝術才能班課程計畫、召開會議。 協助推動藝術才能班課程及各項活動執行。
委 員	藝術領域教師 吳玲瑋老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班課程及各項活動執行。
委 員	班級導師 盧碧純老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置及整合家長資源及建立聯繫管道。
委 員	班級導師 葉淑茹老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置及整合家長資源及建立聯繫管道。
委 員	班級導師 蔡依霖老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置及整合家長資源及建立聯繫管道。
委 員	班級導師 鐘芊芊老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置及整合家長資源及建立聯繫管道。
委 員	專長領域教師 李翊寧老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班課程及各項活動執行。
委 員	藝術才能音樂 班家長代表 李奇璇	提供相關資源及家長聯繫，活動辦理相關協助及建議。
委 員	藝術才能音樂 班學生代表 李綵綸	協助藝術才能班各項活動之學生事務溝通與協調。

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

課程發展委員會之成員與產生方式如下表：

成 員	產生方式	人數
校 長	當然委員，兼委員會主席。	1
行政人員代表	當然委員，含教務主任、教學組長、學務主任、總務主任、輔導主任、特教組長。	6
年級及領域教師 代表	包含國語文、英語文、本土語言、數學、自然科學、社會、藝術、健康與體育、綜合活動、特殊需求領域課程、各年級教師等代表各 1 人及特殊教育教師 1 人。	17
家長及社區代表	當然委員，含特殊教育學生家長代表 1 人。	2
總計		26

(三) 其他 (無則免填)

二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 100 年 8 月 1 日												
班級數 與 學生數		三年級			四年級			五年級			六年級		合計
	班級數	1			1			1			1		4 班
	學生數	20			13			22			15		70 人
	特殊生數	0			0			0			0		0 人
	備註												
教師 編制 員額	正式員額	8 人						實際員額			7 人		
		大學			碩士			博士			合計		
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任			
	具一般合格 教師證書	2	1		4						7 人		
	具特殊教育 資優類證書										0 人		
	上述二者 兼 備										0 人		
	合 計	2	1		4						7 人		

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
吳玲瑋	女	直笛 國小正式合格教師	音樂理論	國立嘉義師範學院幼兒教育學系學士
邱稚嫻	女	鋼琴 國小正式合格教師	合奏 絲竹樂	私立南華大學文化創意事業管理學系暨碩士班碩士
李翊寧	女	胡琴 國小代理教師教師	個授/胡琴分組 絲竹樂 音樂理論	國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系學士
盧碧純	女	國小正式合格教師	六年級導師	私立南華大學旅遊事業管理研究所
葉淑茹	女	國小正式合格教師	五年級導師	私立南華大學旅遊事業管理研究所
蔡依霖	女	國小正式合格教師	四年級導師	國立臺東大學特殊教育系
鍾芊芊	女	單簧管/ 鋼琴 國小正式合格教師	三年級導師 音樂理論	國立嘉義大學教育行政與政策發展碩士班 真理大學音樂應用學系

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
林理瑛	女	舞蹈	肢體律動	私立中國文化大學舞蹈系學士
王識寬	男	箏/指揮	合奏/絲竹樂	國立臺灣師範大學民族音樂研究所碩士
陳宛吟	女	胡琴	胡琴個授	國立臺灣師範大學民族音樂研究所碩士
朱思怡	女	胡琴	胡琴個授	國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系學士
李銘澤	男	胡琴	胡琴分組/個授	國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系學士
陳吉寬	男	胡琴	胡琴分組/個授	國立屏東大學音樂系學士
林芳伊	女	中國笛	笛子分組/個授	國立臺南藝術大學民族音樂學研究所碩士
邱令彤	女	中國笛	笛子分組/個授	國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系學士
王瀚億	男	笙	笙分組/個授	國立臺灣藝術大學表演藝術研究所碩士
廖亨碩	男	嗩吶	嗩吶分組/個授	國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系學士
黃建穎	女	琵琶	琵琶分組/個授	國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系學士
溫智涓	女	琵琶	琵琶分組/個授	國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系學士
涂羽萱	女	柳阮	柳阮分組/個授	國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系學士
徐忻菱	女	柳阮	柳阮分組/個授	國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系學士
邱莞淇	女	揚琴	揚琴分組/個授	國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系學士
蔡明志	男	揚琴	揚琴個授	國立臺南藝術大學進修學士班
翁琳雅	女	大提琴	大提琴分組 個授	國立嘉義大學音樂學系研究所碩士班碩士
蘇大智	男	大提琴	大提琴個授	國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所碩士 國立臺南藝術大學中國音樂學系學士
張喬雅	女	打擊	打擊分組/個授	國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系學士

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

審查項目	項目說明	檢核意見	修正與執行情形
肆、 藝術才能班現況	二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形	1. 三年級僅招收 14 位學生，經營效益較為不佳，建議貴校討論明年是否招收插班生。 2. 運用各種管道加強招生宣導，以能持續營運。	1. 2/18(二)辦理音樂同樂會，邀請二年級全體師生同樂，除演奏曲目外，並進行各項樂器介紹及有獎增答活動。 2. 3/15(六)辦理 114 學年度藝才班招生家長說明會。 3. 規劃 3/25、4/1、4/8 三週晨間活動，學生依樂器分組到二年級教室，進行各項樂器介紹及體驗活動。 4. 成立藝才班臉書社團，不定時上傳藝才班活動照片及各項活動宣傳，並分享藝文相關訊息與活動。
柒、 藝術才能專長領域科目教學大綱		1. 專長樂器、合奏及分組課程教學大綱撰寫較為籠統，建議應增加練習教材、進度安排、樂曲曲目規劃等。 2. 大綱撰寫可採用單元方式，每個單元依照進度，安排適宜教材進行規劃。	將與外聘任課教師討論，註記練習教材與曲目進度安排。

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	音樂辦公室	間	1	1. 提供音樂班業務使用。 2. 併設置為教學準備室。	
	個別課教室 兼練習室	間	14	1. 提供樂器專長課程個別教學、分組課程及自主練習使用。 2. 配置除濕及空調設備。	
	團體課程教室	間	2	1. 提供音樂基礎訓練或鑑賞課程教學使用。 2. 配置良好多媒體視聽、隔音及空調設備。 3. 配置鋼琴供教學使用。	
	合唱/合奏 課程教室	間	2	1. 提供合唱及合奏教學及練習使用。 2. 配置良好多媒體視聽、隔音及空調設備。 3. 配置鋼琴供教學使用。 4. 並設大型樂器儲藏室。	
	大型樂器儲藏間	間	1	1. 提供大型樂器如提琴、揚琴置放。 2. 配置良好之除濕及空調設備。 3. 合併揚琴分組課程教室設置。	
	音樂學習 資源專區	間	1	1. 提供專門課程教學所需之音樂圖書、樂譜、影音資料等之儲放。 2. 配置良好之除濕及空調設備。 3. 與音樂班辦公室合併使用。	
	演奏廳 (附設音控室)	間	1	1. 併學校活動中心設置 2. 提供音樂展演及教學使用，並對外開放。 3. 配置良好多媒體視聽、隔音、除濕及空及空調設備。	
	班級教室	間	4	1. 每班一間，提供學科教學使用。 2. 空間備有個別樂器之置放。 3. 配有鋼琴供教學使用。	
	教學準備室	間	1	1. 提供專門課程教師教學準備使用。 2. 與音樂班辦公室合併使用。	
教學設備	多媒體視聽設備	組	3	1. 提供專門課程教學使用。 2. 每組視聽設備含高傳真立體音響、擴(揚)聲器、DVD 錄放影機、數位電視、電腦等。 3. 設置於團體課程教室及合唱/合奏教室。	
	筆記型電腦	臺	2	嘉義縣 102 年高級中等以下學校藝術才能班教學設備(待報廢 1 台)	
	數位相機	臺	1	提供專門課程教學及展演使用。	
	手提式數位攝錄影機(含腳架)	臺	1	提供專門課程教學及展演使用。	
	五線譜黑、白板	座	2	併班級教室及團體課程教室設置。	
教學設備	指揮臺	座	1	配置於活動中心。	
	合唱/合奏 演出臺架	組	1	配置於活動中心。	

	譜架	個	45 以上	1. 提供專門課程教學及練習使用。 2. 以每二名學生購置一個為原則。 3. 非折疊式的大譜架。	
	攜帶式譜架	個	20	1. 提供專門課程教學及練習使用。 2. 以絲竹室內樂團人數編制購置。 3. 是折疊式的大譜架。	
	節拍器	個	5	提供專門課程教學使用。	
	除濕機	座	6	1. 提供樂器儲藏及空間設備維護使用。 2. 設置於專門課程教室及樂器儲藏室。	
	影印機 (含掃描功能)	臺	1	提供專門課程備課及展演使用。	
	樂器儲藏櫃	組	若干	1. 提供樂器儲藏使用。 2. 設置於大型樂器儲藏室。	
	樂譜及套譜	組	1 批	1. 提供專門課程教學及備課使用。 2. 以專用櫃存放。	
	音樂類圖書	組	1 批	1. 提供專門課程教學及備課使用。 2. 以專用櫃存放。	
	音樂類影音	組	1 批	提供專門課程教學及備課使用。	
	製譜軟體	組	1	利用網路免費製譜軟體。	
樂器 設備	鋼琴	臺	7	1. 提供專門課程教學、練習及展演使用。 2. 班級教室、團體課程教室、合唱/合奏課程教室設置一臺。 3. 平台 1 臺、直立 2 臺、電子琴 4 臺。	
	定音鼓	個	5	1. 提供專門課程教學、練習及展演使用。 2. 一組為五個定音鼓。	
	管鐘	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	室內大鼓	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	小鼓	座	3	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	筒筒鼓	個	5	1. 提供專門課程教學、練習及展演使用。 2. 一組為五個筒筒鼓。	
	馬林巴木琴	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	高音木琴	座	2	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	鐵琴	座	2	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	鐘琴	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	打擊樂器	批	1	1. 提供專門課程教學、練習及展演使用。 2. 包括三角鐵、鈴鼓、鈸、鑼、木魚等。	
	傳統樂器	批	1	包括：1. 彈撥樂器如揚琴、箏、阮、琵琶、柳葉琴等；吹管樂器如嗩吶、笙、笛等；擦弦樂器如胡琴、高胡、中胡等。	
	西洋樂器	批	1	大提琴及低音大提琴。	

(二) 教學資源

1. 內部資源：

- (1)教務處：課程安排與專任教師授課、代理教師考試、課程實施計畫、教師研習與進修、教師專業社群等支援。
- (2)總務處：館場與教室維護、設備費招標、演出與比賽後勤支援。
- (3)輔導室：辦理新生迎新活動、班親會聯誼活動與班親會會長、各班代表改學、成果發表會、新生招生等各項活動籌備與推展。
- (4)學務處：藝才班活動與器材支援、音樂比賽、畢業典禮或活動支援表演等。
- (5)藝才班後援會：協助學校及教師進行教學及各項教育相關活動，透過座談會的溝通，助於學校校務的推廣與經費的爭取，增強家長與老師的聯繫
班級經營更順暢。
- (6)全校家長會：支援各項活動經費補助與推廣。

2. 外部資源：

- (1) 社區里長：活動宣傳。
- (2) 文化局：藝術活動支援與協助成果發表會場地提供與宣傳。
- (3) 申請藝才班相關教學補助計畫。

肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

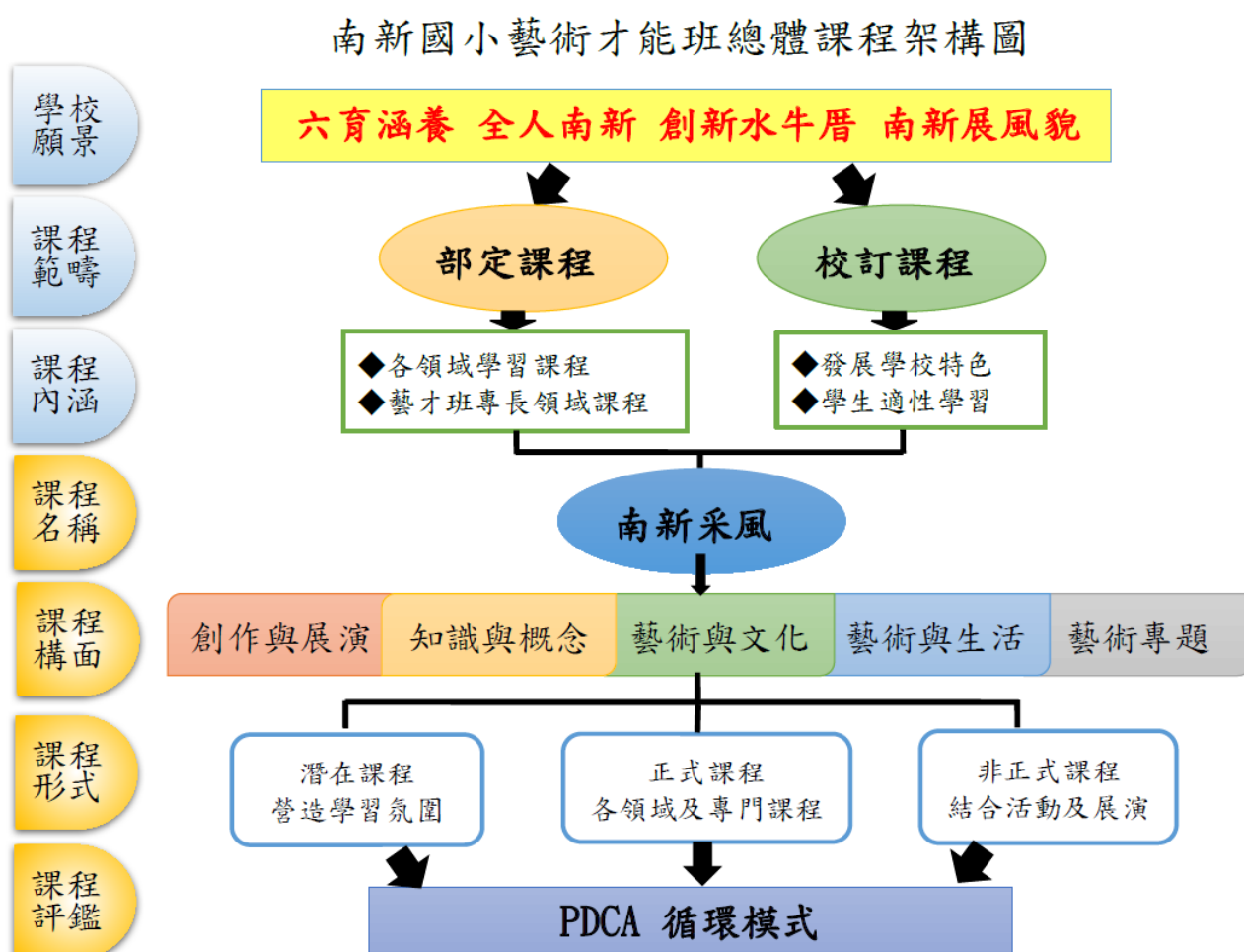
一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

班別：國民小學藝術才能音樂班

單位：每週節數

領域/科目（每週節數）				第二學習階段			第三學習階段			第三學年	第四學年	第五學年	第六學年
				音樂	美術	舞蹈	音樂	美術	舞蹈				
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
			英語文	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2
		數學		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
		社會		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
		自然科學		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
		藝術		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		綜合活動		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		科技		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		健康與體育		3	3	1	3	3	1	3	3	3	3
	藝術才能 專長領域	專長樂器	4	4	5	4	4	5	1	1	1	1	
		音樂理論							2	2	2	2	
		音樂律動							1(上)	0	0	0	
		絲竹樂							1(下)	1	1	1	
	領域學習節數			26	26	25	27	27	26	26	26	27	27
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 （藝術才能 專長）領域	合奏	2-4	2-4	2-4	2-6	2-4	3-5	2	2	2	2
			分組							2	2	2	2
		統整性主題 /專題/議題 探究課程	主題課程 資訊融入	1	1	1-2	0-1	1-2	1-2	1	1	1	1
		社團活動 與技藝課程											
		其他類課程											
學習總節數				29-31	29-31	28-31	30-33	30-33	30-33	31	31	32	32

二、課程特色與課程架構



伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模 式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 ■四年級	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校 訂課 程	專長樂器	藉由系統化技法及曲目循序漸進的學習，逐步培養並深化音樂演唱奏技能，進而結合所學的音樂專長課程，進行獨立性與多元性的展演、專題發表或參與競賽。	1	音才 II-P1 音才 II-L2 音才 II-S1 音才 II-S2 音才 III-P1 音才 III-L2 音才 III-S1 音才 III-S2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	■無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ■教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ■校外兼任 ☐ 大學教師 ■專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模 式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 ■四年級	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校 訂課 程	音樂理論	藉由音感與讀寫樂譜的循序漸進學習，理解音樂元素，進而組織、分析及運用多元音樂語彙的紀錄與傳達。	2	音才 II-P2 音才 II-K1 音才 II-K2 音才 II-L1 音才 III-P2 音才 III-K1 音才 III-K2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ■分組學習 ☐ 能力分組 ■小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 □四年級	■上 學期 □下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	音樂律動	啟發肢體動作的體驗和探索，藉由歌唱與節奏訓練，進行音樂合作的學習與展演，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵與音樂領域多元特性的擴展。	1	音才 II-C1 音才 II-L1 音才 II-L2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	■無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 □四年級	□上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	絲竹樂	依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。也可以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵、多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。	1	音才 II-C1 音才 II-L1 音才 II-L2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	■無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ☐ 三年級 ■四年級	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校 訂課 程	絲竹樂	依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。也可以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵、多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。	1	音才 II-C1 音才 II-L1 音才 II-L2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ■多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	■無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ■校外兼任 ☐ 大學教師 ■專業人員 ☐ 其他：
■第三學習階段 ■五年級 ■六年級						音才 III-C1 音才 III-L1 音才 III-L2			
學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 ■四年級	■上 學期 ■下 學期	☐ 部 定課 程/ 部 定 必 修 ■校訂 課程	合奏	依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。也可以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵、多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。	2	音才 II-C1 音才 II-L1 音才 II-L2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ■多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	■無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ■校外兼任 ☐ 大學教師 ■專業人員 ☐ 其他：
■第三學習階段 ■五年級 ■六年級						音才 III-C1 音才 III-L1 音才 III-L2			

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模 式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 ■四年級	■上 學期 ■下 學期	☐ 部 定課 程/部 定必 修 ■校訂 課程	分組	依據個人樂器專長，定期進行樂曲分部合作的學習。以分組加強學生樂團演奏之能力，達成合作演奏之藝術表現，並培養學生合作學習能力。	2	音才 II-P1 音才 II-S1 音才 II-C1 音才 II-L1 音才 III-P1 音才 III-S1 音才 III-C1 音才 III-L1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ■多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ■分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ■專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ■校外兼任 ☐ 大學教師 ■專業人員 ☐ 其他：
■第三學習階段 ■五年級 ■六年級									