陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、三年級

细妇夕轮	中文名稱 專長樂器-笛子(部定課程)							
課程名稱	英文名稱 Musicl Instrument- dizi							
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級							
授課學期	■第-	一學期 □第二學期		授課節數	每週1節			
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。							
	週次	單元/主題	內容綱要					
	1	缴 器 的 次	教師向學生說明樂器構造與基本演奏法的介紹,指導學					
	2	樂器與演奏法說明	生演奏須注意的	う姿勢 。				
	3		指導學生基本指法、吐音練習及笛膜黏貼說明。					
	4	指法與基本功練習	曲目:單吐練習、小星星、紫竹調。 教材:詹永明笛子基礎教程。					
	5							
	6							
	7	E 立体羽立立吡.	筒音 Sol(一個/	筒音 Sol(一個八度上下行,音域:中音 Do 至高音 Do)。				
	8	長音練習及音階	曲目:長音練習、D 調音階練習曲、紫竹調。 简音 Sol(一個八度上下行,音域:中音 Do 至高音 Do)。					
	9							
教學大綱	10							
	11	- 16 分音符吐音練習						
	12		曲目:單吐節奏	練習、新疆」	民歌、西湖春。			
	13							
	14							
	15		 筒音 Sol(一個/	\度上下行,	· 音域:中音 Do 至高音 Do)。			
	16	綜合練習	琶音(一個八度		•			
	17		曲目:基本功練習、新疆民歌、西湖春。					
	18							
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。					
	20	期末總結評量	以上台公開演奏	方式進行總	!結性評量。			
	1. 定期/總結評量:比例%							
		口頭發表 □書面報告 [課堂觀察 □同儕互評 [品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗			
學習評量		袜室観祭 □问價互計 ↓ 庤/歷程評量:比例 60						
		口頭發表 □書面報告 [品檔案 ■實	實作表現 □試題測驗			
		課堂觀察 □同儕互評 [
備註					该單元/主題,本表為列舉專長 引主題進行,學生以螺旋式課			
用虹		产盲的里納內谷,敘師可 覆操作練習,分階段精熟語		只 1 的 耿 小 P	1工处地11 / 子生以猕旋八体			

细如为级	中文	名稱 專長樂器-笛子(音	邓定課程)					
課程名稱	英文	名稱 Musicl Instrume	nt- dizi					
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級							
授課學期	□第一學期 ■第二學期 授課節數 每週1節							
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。							
	週次	單元/主題	內容綱要					
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。					
	2		筒音 Sol(兩個八度上下行,音域:低音 Sol 至高音					
	3	立胜 72 甘土	Sol)。 曲目:吐音練習、音階與練習曲一級第四條。 教材:詹永明笛子基礎教程、中國笛子考級。					
	4	音階及基本功練習						
	5							
	6							
	7	音階與練習曲	筒音 Sol(兩個八度上下行,音域:低音 Sol 至高音 Sol)。					
	8	音階與練習曲	SO1)。 曲目:吐音練習、音階與練習曲一級第四條、蒙古舞曲。					
	9							
教學大綱	10							
	11	曲目練習	筒音 Sol(兩個八度上下行,音域:低音 Sol 至高音 Sol)。 琶音(兩個八度上下行, Sol Si Re)。 曲目:蒙古舞曲、石榴花開。					
	12	四 口 杯 白						
	13							
	14							
	15		筒音 Sol(兩個八度上下行,音域:低音 Sol 至高音 Sol)。					
	16	綜合練習	琶音(兩個八度上下行,Sol Si Re)。					
	17		曲目:基本功練習、蒙古舞曲、石榴花開。					
	18							
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。					
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。					
		期/總結評量:比例_40_	%					
	_		□作業單 □作品檔案 ■ 實作表現 □試題測驗 □其他:					
學習評量		床室観祭 □同僻互計 寺/歷程評量:比例 60						
		課堂觀察 □同儕互評						
備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課					
川山工		zia的重點內合,敘即了 覆操作練習,分階段精熟						

细细力级	中文名	名稱 專長樂器-胡琴(音	專長樂器-胡琴 (部定課程)				
課程名稱	英文名	3稱 Musicl Instrume	nt-erhu				
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級						
授課學期	■第一	-學期 □第二學期	授課節數 每週 1 節				
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。						
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	樂器與演奏法說明	教師向學生說明樂器構造與基本演奏法的介紹,指導學 生演奏須注意的姿勢。				
	2						
	3						
	4	指法與基本功練習	指導學生基本指法、運弓練習及琴弓維護等注意事項。 曲目:長弓練習(四條弦)、C 調音階練習、小星星。				
	5						
	6						
	7	E 立体羽立立吡	基本功指導與練習				
	8	長音練習及音階	曲目:運弓練習、C 調音階、兩隻老虎、分弓換弦練習。				
	9						
教學大綱	10						
	11	曲目練習	G 大調音階(一個八度上下行)。				
	12	一日	曲目:連弓預備練習、南胡教本練習曲 P. 20(指定曲)、 山村初曉。				
	13						
	14						
	15						
	16	綜合練習	G 大調音階(一個八度上下行)。 曲目:南胡教本練習曲 P. 27(指定曲)、田園春色。				
	17		ша. ну удаду-ме в шт. вт (чаде шу — ша-с				
	18						
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。				
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。				
		用/總結評量:比例 <u>40</u>	<u>%</u>				
		頁發表 □書面報告 □ 控觀察 □同儕互評 □					
學習評量		- 概示 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □					
	'	頁發表 □書面報告 □					
		至觀察 □同儕互評 □					
 備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課				
77NJ =-	1	課程學習的重點內容,教師可以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課 程反覆操作練習,分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名	名稱 專長樂器-胡琴 (部	『定課程)				
环任石舟	英文名稱 Musicl Instrument-erhu						
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級						
授課學期	□第一學期 ■第二學期 授課節數 每週 1 節						
學習目標	藉由系	系統化技法及曲目的基礎	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。				
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。				
	2		基本功指導與練習 D大調音階(兩個八度上下行)。 曲目:換弦練習一、換弦練習二、數數調。				
	3	音階及基礎練習					
	4	11日次至火岭日					
	5						
	6						
	7	音階與練習曲	基本功指導與練習 D大調音階(兩個八度上下行)。 曲目:茉莉花、音型模進與變化節奏練習。				
	8						
	9						
教學大綱	10		基本功指導與練習				
	11	1 - 1 - 17	G大調音階(一個八度上下行)。 曲目:花好月圓、換弦練習三。				
	12	曲目練習					
	13						
	14						
	15		基本功指導與練習				
	16	綜合練習	G 大調音階(兩個八度上下行)。 曲目:花好月圓、雙手配合練習。				
	17						
	18						
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。				
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。				
	1. 定期/總結評量:比例 40 %						
数 22 7 年 日		貝贺衣 □書面報告 □1 堂觀察 □同儕互評 □:	作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 其他:				
學習評量		寺/歷程評量:比例 <u>60</u>					
		頁發表 □書面報告 □1 堂觀察 □同儕互評 □;	作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 其他:				
ni s			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長				
備註	-	學習的重點內容,教師可」 矍操作練習,分階段精熟詞	以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課 課程內容。				
	1-/-1	2 VICT 11 F A 1 A 1 A 1 A 1 A 1 A 1 A 1 A 1 A	(1) (m) (m) (m)				

细知夕硷	中文名稱 專長樂器-琵琶 (部定課程)							
課程名稱	英文名稱 Musicl Instrument- pipa							
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級							
授課學期	■第一	一學期 □第二學期	授課節數 每週1節					
學習目標	藉由系	日系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。						
	週次	單元/主題	內容綱要					
	1	樂器與演奏法說明	教師向學生說明樂器構造與基本演奏法的介紹,指導學					
	2	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	生演奏須注意的姿勢。					
	3		指導學生基本功(彈挑)及把位認識。					
	4	指法與基本功練習	曲目:彈挑空弦練習曲、小星星、新法 P. 21 第 11 曲。					
	5		教材:琵琶新演奏法、琵琶考級曲集。					
	6							
	7	体羽 止口	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:新法 P. 21 第 11 曲、老六板。 指導學生基本功(彈挑)及把位認識。					
	8	練習曲目						
	9							
教學大綱	10							
	11	· 如此 45 11 · 口 45 33						
	12	音階與曲目練習	曲目:D 調音階練習、老六板、採茶撲蝶。					
	13							
	14							
	15		N 32 cm 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1					
	16	綜合練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:D調音階練習、採茶撲蝶。					
	17		四日. 少明日日的中日 7个不识人外					
	18							
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。					
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。					
	-	期/總結評量:比例 <u>40</u>						
		口頭發表 □書面報告 課堂觀察 □同儕互評 [□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □甘如:					
學習評量		珠星概然 □內屑互罰 [寺/歷程評量:比例 60						
		课堂觀察 □同儕互評 [
備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課					
1/19 4	• •	置操作練習,分階段精熟 語						

課程名稱	中文	名稱 專長樂器-琵琶(音	邓定課程)				
沐柱 石柵	英文	名稱 Musicl Instrume	Musicl Instrument-pipa				
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級						
授課學期	□第-	一學期 ■第二學期	授課節數 每週1節				
學習目標	藉由無	7系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。					
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。				
	2		指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:24指序練習、手指體操練習、金蛇狂舞。				
	3	音階及基本功練習					
	4	百百及茶本切然百	数材:琵琶新演奏法、琵琶考級曲集。				
	5		ALL TO THE TABLE				
	6						
	7	音階與練習曲	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。				
	8	百百兴然自曲	曲目:24 指序練習、前半拍半輪之二練習、金蛇狂舞。				
	9						
教學大綱	10						
	11	· 曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。				
	12	四口外自	曲目:24 指序練習、前半拍半輪之二練習、步步高。				
	13						
	14		指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:24 指序練習、步步高、金蛇狂舞。				
	15						
	16	綜合練習					
	17						
	18						
	19	術科考曲目加強	音階指序練習、術科考試指定曲及自選曲細修。				
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。				
		朝/總結評量:比例 <u>40</u>					
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗□其他:				
學習評量		寺/歷程評量:比例 <u>60</u>					
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
		課堂觀察 □同儕互評	□具他· 寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長				
備註			以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課				
		覆操作練習,分階段精熟					

課程名稱	中文名稱 專長樂器-柳琴 (部定課程)								
本任石 稱	英文	名稱 Musicl Instrumen	nt- liuqin						
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級								
授課學期	■第-	一學期 □第二學期	授課節數 每週1節						
學習目標	藉由沒	藉由系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。							
	週次	單元/主題	內容綱要						
	1	· 樂器與演奏法說明	教師向學生說明樂器構造與基本演奏法的介紹,指導學生演奏須注意的姿勢。 指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:彈挑空弦練習曲、小星星、演奏法P. 20練習曲一。 教材:柳琴演奏法、柳琴考級曲集。						
	2	N 80 5 (1) X 10 10 11							
	3								
	4	彈挑基礎練習							
	5								
	6								
	7	· 把位與節奏練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:多年以前、演奏法 P. 20 練習曲二。						
	8	10位共印安林自							
教學大綱	9								
	10								
	11	音階及曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。						
	12		曲目:D調音階練習、多年以前、快樂的囉嗦。						
	13								
	14		指導學生基本功(彈挑)及把位認識。						
	15								
	16	綜合練習	曲目:D調音階練習、快樂的囉嗦、掀起我的蓋頭來。						
	17								
	18								
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。						
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。						
學習評量	1. 定期/總結評量:比例% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例60% ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗								
		課堂觀察 □同儕互評 [
備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課						
		覆操作練習,分階段精熟:							

課程名稱	中文	名稱 專長樂器-柳琴 (部	『定課程)				
环任石符	英文	名稱 Musicl Instrumen	nt- liuqin				
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級						
授課學期	□第-	一學期 ■第二學期	授課節數 每週1節				
學習目標	藉由戶	藉由系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。					
	週次 單元/主題		內容綱要				
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。				
	2		指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:G調音階練習、演奏法 P. 26 練習曲六、蒙古舞曲。 教材:柳琴演奏法、柳琴考級曲集。				
	3						
	4	音階及基本功練習					
	5						
	6						
	7		指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:G 調音階練習、演奏法 P. 76 練習曲四、蒙古舞曲。				
	8	音階與練習曲					
教學大綱	9						
-	10						
	11	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:G調音階練習、演奏法 P.80 練習曲一、金蛇狂舞。				
	12						
	13						
	14						
	15		指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:G 調音階練習、金蛇狂舞、在希望的田野上(選段)。 音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。				
	16	綜合練習					
	17						
	18	術科考曲目加強					
	19	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。				
學習評量	1. 定期/總結評量:比例_40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗□課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 60 %						
	1	口頭發表 □書面報告 [課堂觀察 □同儕互評 [
備註	課程學		寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課 課程內容。				

課程名稱	中文	名稱 專長樂器-揚琴 (部	『定課程)					
体性 石件	英文名稱 Musicl Instrument- yangqin							
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級							
授課學期	■第-	一學期 □第二學期	授課節數 每週1節					
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。							
	週次 單元/主題		內容綱要					
	1	· 樂器與演奏法說明	教師向學生說明樂器構造與基本演奏法的介紹,指導學 生演奏須注意的姿勢。					
	2	水 bo						
	3		 指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。					
	4	基本功練習	曲目:音程練習一、小星星。 教材:揚琴演奏教程、揚琴基礎六講。					
	5							
	6							
	7	音程及音階練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:音程練習二、C 調音階練習、小星星。					
	8							
教學大綱	9							
	10		指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。					
	11	音階與曲目練習						
	12		曲目:教程 P. 22、C 調音階練習、童趣。					
	13							
	14							
	16	 綜合練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。					
	17	WI D WE H	曲目:教程 P. 36、C 調音階練習、童趣。					
	18							
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。					
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。					
		 朝/總結評量:比例 <u>40</u> 口頭發表 □書面報告 [
學習評量		課堂觀察 □同儕互評 [時/歷程評量:比例 60						
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						
	教學》	大綱雖然是以週為單位書?	寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長					
備註			以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課					
	程反	覆操作練習,分階段精熟:	課程內容。					

接軽名称
授課學期
學習目標 藉由系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。 週次 單元/主題 内容綱要 期初演奏能力檢視 檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。 2
週次 單元/主題 內容網要 1 期初演奏能力檢視 檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。 2 指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。曲目:G 調音階、音程練習三、快樂的紡織工。教材:楊琴演奏教程、楊琴基礎六講。 6 有 7 書階與練習曲 指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。曲目:G 調音階練習、快樂的紡織工、步步高。 4 計導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。曲目:G 調音階練習、步步高、喜訊。 10 計導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。曲目:G 調音階練習、步步高、喜訊。 13 14 15 指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。
1 期初演奏能力檢視 檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。 2
2
日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日
16 ## 15 ## 16 ## 15 ## 16 ## 15 ## 16 ## 15 ## 16 ## 15 ## 16
数据:揭琴演奏教程、揭琴基礎六講。
10
10
大學大綱
数學大網
数學大網 10
11
12
12
14 15 16 綜合練習 指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。
15 16 綜合練習 指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。
16 综合練習 指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。
18
19 術科考曲目加強 音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。
20 期末總結評量 以上台公開演奏方式進行總結性評量。
1. 定期/總結評量: 比例%
□□□頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □
學習評量 □ □課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 60 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
教學大綱雖然是以週為單位書寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 備註 課程學習的重點內容,教師可以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課
福起

细知夕轮	中文	名稱	專長樂器-打擊(剖	『定課程)				
課程名稱	英文名稱 Musicl Instrument- Percussion							
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級							
授課學期	■第-	一學其	用 □第二學期		授課節數	每週1節		
學習目標	藉由詞	由系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。						
	週次		單元/主題	內容綱要				
	1	- 樂器與演奏法說明		教師向學生介紹基本持棒注意事項,指導基礎打點訓				
	2			練,養成正確打擊手型及左右手配置方法。				
	3			指導學生基礎打點及節奏訓練				
	4	節奏	與基本練習	曲目: 単點基礎 與四分休止符、		長拍音符與休止符、四分音符 [1]		
	5			教材:小鼓基礎	. ,			
	6			指導學生基礎打	r野及筋表訓	4		
	7	L - 100	1.甘味体羽	_ , ,		八分音符、十六分音符與十六		
	8	· 打點基礎練習 - 音階與節奏訓練		分休止符、木琴《Das tapfere Schneiderlein》、小鼓練習曲。 指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目:單點基礎節奏 2/4拍-八分音符、八分音符與八分休				
	9							
教學大綱	10							
	11							
	12	首階	背與即奏訓練	止符、木琴《Das tapfere Schneiderlein》、排鼓《腰鼓舞》。				
	13							
	14			上道與止甘林和田口公主训练				
	15	-						
	16	綜合	練習	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目:木琴 () 大調音階、小鼓練習曲、排鼓:腰鼓舞。				
	17	術科考曲目加強		面 1. 17. 17. 17. 18. 18. 18. 18. 18. 18. 18. 18. 18. 18				
	18							
	19			音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。				
	20	期末	E.總結評量	以上台公開演奏	方式進行總	!結性評量。		
	1. 定期/總結評量:比例%							
			發表 □書面報告 □ 見察 □同儕互評 「		品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗		
學習評量	_		兄祭 □内衛五計 [程評量:比例 60					
		口頭豬			品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗		
			見察 □同儕互評 [四一儿胡亚、	トロー / トロー 上ルー) 台ナー		
備註						亥單元/主題,本表為列舉專長 同主題進行,學生以螺旋式課		
1/19 4	l	•	F練習,分階段精熟:		4 AID 26/1. 1.	11一心之门 于王仍亦须八环		

251 40 21 1St	中文名稱		專長樂器-打擊(部定課程)						
課程名稱	英文	名稱	Musicl Instrumen	ument- Percussion					
授課年段	. ■三年級 □四年級 □五年級 □六			□六年級					
授課學期	□第-	第一學期 ■第二學期 授課節數 每週1節							
學習目標	藉由詞	系統化	比技法及曲目的基礎學	技法及曲目的基礎學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。					
	週次		單元/主題		內沒	容綱要			
	1	期衫	刀演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。					
	2			指導學生基礎打點及節奏訓練					
	3			曲目: 単點基礎 [*] 舞 》	節奏十六分·	音符與後半拍、排鼓《秧歌			
	4	音階	皆及基本練習	- 1 "	 宇練習、木琴	₹ 《Das tapfere			
	5			Schneiderlein	•	· •			
				教材:小鼓基礎:	練習、打擊	樂基礎教材。			
	6			指導學生基礎打點及節奏訓練					
	7	音階	 野 興 練 習 曲	曲目: 單點基礎節奏 3/4 拍-八分音符、八分音符與八分					
	8			休止符、木琴F大調音階練習、排鼓《秧歌舞》、木琴《Das tapfere Schneiderlein》。					
教學大綱	9								
教学入綱	10	=		指導學生基礎打	r则及然主训	1.4本			
	11	曲目	1練習			終 -綜合節奏、木琴F大調音			
	12			· ·		Auf der Wiese» 。			
	13								
	14								
	15	綜合練習		指導學生基礎打		練 前八後十六節奏與前十六後八			
	16					小鼓基本練習曲、木琴《Auf			
	17			der Wiese» ·					
	18								
	19	術科	斗考曲目加強	音階練習、術科	考試指定曲	1及自選曲細修。			
	20	期末	C總結評量	以上台公開演奏	方式進行總	!結性評量。			
			結評量:比例 <u>40</u>		م المارية	to 11 th and 1 To bloom whether			
		口頭的 課堂	發表 □書面報告 [現察 □同儕互評 [品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗			
學習評量			祝祭 □門屑互町 [程評量:比例 60	 : :					
		口頭豬	後表 □書面報告 [□作業單 □作品	品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗			
		課堂			n - 11. 10 - 12 :	1.117 - /) ne - トリニルカー			
備註						亥單元/主題,本表為列舉專長 引主題進行,學生以螺旋式課			
用吐	· ·		· 集翻內谷 · 教師 · 引 · 練習 · 分階段精熟 i		4 AID NOV. 1. 1.	11心之门 丁工外郊处八环			

課程名稱	中文名稱 專長樂器-大提琴(部定課程)					
	英文	名稱 Musicl Instrumen	nt- cello			
授課年段	三三年	年級 □四年級 □五年級	· □六年級			
授課學期	■第-	一學期 □第二學期		授課節數	每週1節	
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。					
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	· 樂器與演奏法說明	教師向學生說明	月樂器構造 身	與基本演奏法的介紹,指導學	
	2	· 宋 品 兴 供 安 広	生演奏須注意的	勺姿勢。		
	3		11. 12. 42. 1. 1. 1. 1.			
	4	指法與基本功練習			·習及琴弓維護等注意事項。 ○調音階練習、小蜜蜂。	
	5		一四日. 仅了然自	(四际区)	J 明日旧外日 17世年 1	
	6					
	7		基本功指導與網	•	1	
	8	長音練習及音階	曲目:運弓練習、C 調音階、當我們同在一起、往事難 忘。			
	9					
教學大綱	10		G 大調音階(一個八度上下行)。 曲目:杜超威練習曲 No.1、Allegro moderato (P.10)。 威納大提琴練習曲 Allegro moderato (P.16)。			
	11	曲目練習				
	12					
	13					
	14					
	15		G 大調音階(一個八度上下行)。 曲目:杜超威練習曲 No.1、Allegro moderato (P.10)。 威納大提琴練習曲 Allegro moderato (P.16)。			
	16	綜合練習				
	17					
	18					
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科	斗考試指定曲	1及自選曲細修。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏	季方式進行總	見結性評量 。	
	-	朝/總結評量:比例 40	<u>%</u>			
		口頭發表 □書面報告 [品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗	
學習評量		課堂觀察 □同儕互評 [庤/歷程評量:比例 60	 : :			
		口頭發表 □書面報告 [品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗	
		課堂觀察 □同儕互評 [
備註					亥單元/主題,本表為列舉專長 引主題進行,學生以螺旋式課	
加工		卖百的里點內谷,教師可 覆操作練習,分階段精熟詞		貝 的冰小片	7工炮延11 / 字土以矫旋式译	

課程名稱 英文名稱 Music1 Instrument - cello 授課年段 ■三年級 □四年級 □五年級 □六年級 技課節數 每週1節 學習目標 藉由系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。 1 期初演奏能力檢視 檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。 2 3 4 3 4 基本功指導與練習 D大調音階(一個八度上下行)。曲目:S. Lee:No. 1、S. Lee:No. 4。 5 6 表本功指導與練習 D大調音階(一個八度上下行)。曲目:S. Lee:No. 4、杜超威練習曲 No. 4。 数學大綱 10 基本功指導與練習 D大調音階(一個八度上下行)。曲目:A 超威練習曲 No. 4、小步舞曲。 11 12 基本功指導與練習 D大調音階(一個八度上下行)。曲目:A 超威練習曲 No. 4、小步舞曲。
授課學期 □第一學期 ■第二學期 授課節數 每週 1 節 學習目標 藉由系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。 週次 單元/主題 內容網要 1 期初演奏能力檢視 檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。 2 3 書階及基礎練習 D大調音階(一個八度上下行)。 6 7 書階與練習由 D大調音階(一個八度上下行)。 6 7 書階與練習由まS. Lee: No. 4、杜超威練習曲 No. 4。 教學大網 10 基本功指導與練習D 大調音階(一個八度上下行)。 11 12 基本功指導與練習D 大調音階(一個八度上下行)。 12 由目:料超威練習曲 No. 4、小步舞曲。
學習目標 藉由系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。 週次 單元/主題 內容網要 1 期初演奏能力檢視 檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。 2 基本功指導與練習 3 日階及基礎練習 D大調音階(一個八度上下行)。 4 基本功指導與練習 5 日本功指導與練習 0 D大調音階(一個八度上下行)。 曲目:S. Lee:No. 4、杜超威練習曲 No. 4。 基本功指導與練習 D大調音階(一個八度上下行)。 由目:杜超威練習曲 No. 4、小步舞曲。
週次 單元/主題 內容綱要 1 期初演奏能力檢視 檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。 2 3 基本功指導與練習 3 日本功指導與練習 5 日本功指導與練習 6 日本功指導與練習 7 日本功指導與練習 8 日本功指導與練習 9 日本功指導與練習 10 基本功指導與練習 11 日本功指導與練習 12 財子調音階(一個八度上下行)。 由目:杜起威練習曲 No. 4、小步舞曲。
1 期初演奏能力檢視 檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。 2 基本功指導與練習 3 日本功指導與練習 4 基本功指導與練習 5 日本功指導與練習 6 日本功指導與練習 7 日本 日
2 3 音階及基礎練習 基本功指導與練習 0 0 上書階與練習曲 基本功指導與練習 0 0 上調音階(一個八度上下行)。 由目:S. Lee: No. 4、杜超威練習曲 No. 4。 10 11 基本功指導與練習 11 12 基本功指導與練習 12 財力 日本財務 12 基本功指導與練習 12 日本財務
3 音階及基礎練習 基本功指導與練習 5 6 基本功指導與練習 7 音階與練習曲 基本功指導與練習 D 大調音階(一個八度上下行)。 曲目:S. Lee:No. 4、杜超威練習曲 No. 4。 数學大綱 10 11 基本功指導與練習 D 大調音階(一個八度上下行)。 曲目:杜超威練習曲 No. 4、小步舞曲。
3 音階及基礎練習 D 大調音階(一個八度上下行)。 曲目:S. Lee:No. 1、S. Lee:No. 4。 5 6 基本功指導與練習 D 大調音階(一個八度上下行)。 曲目:S. Lee:No. 4、杜超威練習曲 No. 4。 数學大綱 10 基本功指導與練習 D 大調音階(一個八度上下行)。 曲目:杜超威練習曲 No. 4、小步舞曲。
4 曲目:S. Lee:No. 1、S. Lee:No. 4。 5 基本功指導與練習 7 8 8 D 大調音階(一個八度上下行)。 曲目:S. Lee:No. 4、杜超威練習曲 No. 4。 基本功指導與練習 D 大調音階(一個八度上下行)。 曲目:杜超威練習曲 No. 4、小步舞曲。
5 6 7 音階與練習曲 基本功指導與練習 D 大調音階(一個八度上下行)。 曲目:S. Lee:No. 4、杜超威練習曲 No. 4。 数學大網 10 11 基本功指導與練習 D 大調音階(一個八度上下行)。 曲目:杜超威練習曲 No. 4、小步舞曲。
7 音階與練習曲 8 D 大調音階(一個八度上下行)。 曲目:S. Lee: No. 4、杜超威練習曲 No. 4。 4 10 11 基本功指導與練習 D 大調音階(一個八度上下行)。 曲目:杜超威練習曲 No. 4、小步舞曲。
7 音階與練習曲 D 大調音階(一個八度上下行)。 曲目:S. Lee:No. 4、杜超威練習曲 No. 4。 4 10 11 基本功指導與練習 D 大調音階(一個八度上下行)。 曲目:杜超威練習曲 No. 4、小步舞曲。
8 曲目:S. Lee: No. 4、杜超威練習曲 No. 4。 9 10 11 基本功指導與練習 D 大調音階(一個八度上下行)。 曲目: 杜超威練習曲 No. 4、小步舞曲。
数學大綱 10 11 基本功指導與練習 D 大調音階(一個八度上下行)。 曲目:杜超威練習曲 No. 4、小步舞曲。
基本功指導與練習 11 12 曲目練習 曲目練習 曲目:杜超威練習曲 No. 4、小步舞曲。
11 由目練習 由目練習 由目:杜超威練習曲 No. 4、小步舞曲。
12
13
15 基本功指導與練習
D 大調音階(一個八度上下行)。
曲目:小步舞曲、獵人合唱。 17
18
19 術科考曲目加強 音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。
20 期末總結評量 以上台公開演奏方式進行總結性評量。
1. 定期/總結評量: 比例 40 %
□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
學習評量 □ □課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 60 %
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
教學大綱雖然是以週為單位書寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長
備註 課程學習的重點內容,教師可以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課程反覆操作練習,分階段精熟課程內容。

課程名稱	中文名稱 專長樂器-笙 (部定課程)					
沐柱石 帶	英文	名稱 Musicl Instrumen	nt- sheng			
授課年段	■ 三3	年級 □四年級 □五年級	↓ □六年級			
授課學期	■第-	-學期 □第二學期	授課節數 每週1節			
學習目標	藉由	系統化技法及曲目的基礎 ²	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。			
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	樂器與演奏法說明	教師向學生說明樂器構造與基本演奏法的介紹,指導學			
	2	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	生演奏須注意的姿勢。			
	3		指導學生基本指法、吐音練習及吹管清潔注意事項。			
	4	指法與基本功練習	曲目:單吐練習一、單吐練習二。			
	5		教材:現代笙音程與音階基礎教程-馮海云			
	6					
	7	長音練習及音階	基本功指導與練習			
	8	K T W T T T T T T T T T T T T T T T T T	曲目:長音練習、單吐練習三、C 調音階練習。			
	9					
教學大綱	10	吐音練習	C調音階(一個八度上下行)。 曲目:中低音區二度音程練習四、康定情歌。			
	11					
	12		四日,下似日四一及日在林日口,原足捐献。			
	13					
	14					
	15	綜合練習	C 調音階(一個八度上下行)。 曲目:中高音區二度音程練習一、康定情歌。。			
	16					
	17					
	18					
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
	1. 定其	期/總結評量:比例 <u>40</u>	%			
		口頭發表 □書面報告 [
學習評量		課堂觀察 □同儕互評 [庤/歷程評量:比例 60				
		課堂觀察 □同儕互評 [
備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課			
湘江		声盲的重點內谷,教師可 覆操作練習,分階段精熟語				

细知夕较	中文名	名稱 專長樂器-笙(部定	定課程)			
課程名稱	英文名	名稱 Musicl Instrume	ent- sheng			
授課年段	■三年	年級 □四年級 □五年級	上 □六年級			
授課學期	□第一	一學期 ■第二學期	授課節數 每週1節			
學習目標	藉由系	系統化技法及曲目的基礎	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。			
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2		基本功指導與練習			
	3	h m) m th 1 1 1 1 m	G調音階(一個八度上下行)。			
	4	音階及基本功練習	曲目:單吐節奏變化練習、忙碌的螞蟻。			
	5		教材:現代笙音程與音階基礎教程-馮海云			
	6		基本功指導與練習			
	7	音階與練習曲	医尔切伯奇氏			
	8	音階與練習曲				
	9					
教學大綱	10		基本功指導與練習 G調音階(一個八度上下行)。			
	11	曲目練習				
	12		曲目:吐音綜合練習、關懷、春天。			
	13					
	14		基本功指導與練習 G調音階(一個八度上下行)。 曲目:關懷、春天。			
	15					
	16	綜合練習				
	17					
	18					
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
	1. 定期/總結評量:比例_40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗					
學習評量	2. 平日	課堂觀察 □同儕互評 時/歷程評量:比例 <u>60</u> 口頭發表 □ 書面報告				
		課堂觀察 □同儕互評				
			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長			
備註			以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課			
	在人名	覆操作練習,分階段精熟	酥在门谷 。			

细细力级	中文	名稱 專長樂器-嗩吶(音	郭定課程)					
課程名稱	英文	名稱 Musicl Instrume	ent- suona					
授課年段	■ =3	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級						
授課學期	■第-	一學期 □第二學期	授課節數 每週1節					
學習目標	藉由詞	系統化技法及曲目的基礎	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。					
	週次	單元/主題	內容綱要					
	1	- 樂器與演奏法說明	教師向學生說明樂器構造與基本演奏法的介紹,指導學					
	2	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	生演奏須注意的姿勢。					
	3		指導學生基本指法、吐音練習及哨子使用注意事項。					
	4	指法與基本功練習	曲目:單吐練習一、單吐練習二。					
	5		教材:嗩吶基礎教程-陳家齊					
	6							
	7	長音練習及音階	基本功指導與練習					
	8		曲目:長音練習、單吐練習三、五聲音階練習、小星星。					
	9							
教學大綱	10							
	11	八分音符吐音練習	D調音階(一個八度上下行)。					
	12		曲目:單吐節奏練習、我愛吹嗩吶、十樣景。					
	13							
	14							
	15		D調音階(一個八度上下行)。 曲目:基本功綜合練習、十樣景、春光好、伐木。					
	16	綜合練習						
	17							
	18							
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。					
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。					
		期/總結評量:比例40_						
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗□其他:					
學習評量	_	時/歷程評量:比例 <u>60</u>						
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗					
		課堂觀察 同儕互評						
備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課					
	· ·	覆操作練習,分階段精熟						

细细力加	中文名稱		專長樂器-嗩吶(部定課程)							
課程名稱	英文	名稱	Musicl Instrumen							
授課年段	■ =4	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級								
授課學期	□第一學期 ■第二學期				授課節數	每週1節				
學習目標	藉由戶	系統化	上技法及曲目的基礎	學習,培養音樂》	寅唱奏技能,	並進行獨立展演。				
	週次		單元/主題	內容綱要						
	1	期初	刀演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。						
	2			基本功指導與網	 羽					
	3	- m.	L 27 H 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	G調音階(一個)	•	0				
	4	首階	皆及基本功練習	, , , , -		問七聲音階練習。				
	5			教材:嗩吶基礎	教程-陳家齊					
	6			基本功指導與網						
	7	立爬	音 階 與 練 習 曲		★本切指等與練育 G調音階(一個八度上下行)。					
	8	日階		曲目:長音練習、七聲音階變節拍練習。						
	9									
教學大綱	10			基本功指導與網	東羽					
	11	甘士	基本功與曲目練習	G調音階(一個八度上下行)。						
	12	本个切实曲日然自		曲目:吐音與變	化音練習、-	長鼓舞曲。				
	13									
	14									
	15			基本功指導與練習						
	16	綜合	綜合練習	G調音階(一個八度上下行)。 曲目:長鼓舞曲、歡樂的農家。						
	17									
	18									
	19	術科	 考曲目加強	音階練習、術科	斗考試指定曲	及自選曲細修。				
	20	期末	C總結評量	以上台公開演奏	方式進行總	!結性評量。				
	-	-	結評量:比例 <u>40</u>	<u>%</u>						
					品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗				
學習評量			見察 □同儕互評 [程評量:比例 60							
	,	•	· · · - · · · · · · · · · · · · · · · ·		品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗				
			見察 □同儕互評 [
備註						家單元/主題,本表為列舉專長 副主題進行,學出以螺旋式課				
伸红	· ·			以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課 果程內容。						

细细力加加	中文名和	音樂理論(部定課程	音樂理論(部定課程)					
課程名稱	英文名和	* · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						
授課年段	■三年絲	及 □四年級 □五年	-級 □六年級					
授課學期	■第一學	學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節			
學習目標	音感與語 樂符號。	書讀寫樂譜基礎能力,包含唱與聽,訓練音高感與音樂聽覺能力,並認識所有音符與音。						
	週次	單元/主題	內容綱要					
	1	期初基本測驗、課程 內容介紹	期初基本綜合測驗、書籍運用介紹、記譜法入門介紹、認識五線譜與加線、加間練習					
	2	基本記譜法、認識拍 認識五線譜 G 、F 譜號及大譜表應用						
	3	認識拍號、音符音 值、音名與唱名(一)	認識音名與唱 視唱:c1-c2 的 節奏:4/4 全 聽寫:聽唱四	曲調歌唱 音符、二分音	音符、全休止符、二分休止符			
	認識音名與唱名及在各不同譜號之應用 認識音名與唱名及在各不同譜號之應用 視唱:c1-c2 曲調歌唱 值、音名與唱名(二) 節奏:全音符與二分音符變化 聽寫:一個八度單音、聽唱四拍旋律							
	5	-關係 止符 ·聽唱四拍旋律						
教學大綱	6	·符 節奏、認識各種音符與休止符之 悲、c1-e2 音域內單音、聽唱四拍						
	7	音域概念及音符音值 的運用(三)	能運用簡易音符時值應用 視唱: c1-g2 曲調歌唱 節奏: 4/4 正確音值與打節奏、認識各種音符與休止符之位 置變化 聽寫: 4/4 兩小節節奏型態、c1-g2 音域內單音、4/4 兩小 節旋律					
	8	音域概念及休止符時 值的運用(一)	認識基本休止符時值及相互關係 視唱·c1-o2 曲調歌唱, 上下行二度曲調音程練習					
	9	期中複習	理論: 音符與休止符、音名、音符時值複習與運用 視唱: c1-g2 曲調歌唱,上下行二度曲調音程練習 節奏: 八分音符與八分休止符 聽寫: c1-g2 音域內單音、4/4 兩小節節奏、4/4 兩小節旋 律					
	10	期中測驗	期中測驗					

			認識附點休止符及複附點休止符
	11	音域概念及休止符時	視唱:C 大調曲調歌唱,上下行二、三度曲調音程練習
	11	值的運用(二)	節奏: 4/4 基本節奏變化(最小音值:八分音符)
			聽寫:c1-g2 音域內單音、4/4 兩小節節奏、4/4 兩小節旋律
			拍號與小節線的認識
		 拍號與小節線之運用	視唱:C 大調曲調歌唱,加入臨時升降記號,上下行二、三度
	12	及節奏變化(一)	曲調音程練習
		(人种类发记()	節奏:4/4 綜合節奏變化,左手固定節拍搭配右手節奏練習
			聽寫: b-g2 音域內單音、4/4 兩小節節奏、4/4 兩小節旋律
			了解正確記譜方式
	1.0	拍號與小節線之運用	視唱:C 大調曲調歌唱,加入臨時升降記號,上下行五度內音
	13	及節奏變化(二)	程練習
			節奏: 4/4 綜合節奏變化,左手固定節拍搭配右手節奏練習
			聽寫: a-g2 音域內單音、兩小節節奏與兩小節旋律
			小節線與小節、雙小線應用
	1.4	拍號與小節線之運用	視唱:C 大調曲調歌唱,加入臨時升降記號,上下行五度內音
	14	及節奏變化(三)	程練習
教學大綱			節奏: 3/4 打節奏、附點二分音符
			聽寫: a-g2 音域內單音、3/4 兩小節節奏、3/4 兩小節旋律
			認識常用符號
		認識常用符號及拍號 變化	視唱:3/4、4/4 曲調歌唱,加入臨時升降記號,上下行五度
	15		內音程練習
			節奏:2/2、3/4、4/4 打節奏、附點二分音符、附點四分音符
			聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子兩小節節奏、單拍子兩小節
			旋律 高音譜記號及各音高位置
			向 一
	16	拍號與節奏變化及高	視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱
	16	拍號與節奏變化及高 音譜表之運用	視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 2/4、3/4、4/4 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符
	16		視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 2/4、3/4、4/4 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符 與十六分音符)
	16		視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 2/4、3/4、4/4 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符 與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律
		音譜表之運用	視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 2/4、3/4、4/4 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符 與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 低音譜記號及各音高位置
	16	音譜表之運用 拍號與節奏變化及低	視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 2/4、3/4、4/4 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符 與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 低音譜記號及各音高位置 視唱: 單拍子 C 大調曲調歌唱
		音譜表之運用	視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 2/4、3/4、4/4 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符 與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 低音譜記號及各音高位置 視唱: 單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符與十六分音符)
		音譜表之運用 拍號與節奏變化及低	視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 2/4、3/4、4/4 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符 與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 低音譜記號及各音高位置 視唱: 單拍子 C 大調曲調歌唱
	17	音譜表之運用 拍號與節奏變化及低	視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 2/4、3/4、4/4 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符 與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 低音譜記號及各音高位置 視唱: 單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律
		音譜表之運用 拍號與節奏變化及低 音譜表之運用	視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 2/4、3/4、4/4 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符 與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 低音譜記號及各音高位置 視唱: 單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 各音高位置對應鋼琴鍵盤位置
	17	音譜表之運用 拍號與節奏變化及低 音譜表之運用 拍號與節奏變化及大	視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 2/4、3/4、4/4 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符 與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 低音譜記號及各音高位置 視唱: 單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 各音高位置對應鋼琴鍵盤位置 視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱
	17	音譜表之運用 拍號與節奏變化及低 音譜表之運用 拍號與節奏變化及大 譜表之運用	視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 2/4、3/4、4/4 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符 與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 低音譜記號及各音高位置 視唱: 單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 各音高位置對應鋼琴鍵盤位置 視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏:單拍子綜合節奏 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律
	17	音譜表之運用 拍號與節奏變化及低 音譜表之運用 拍號與節奏變化及大	視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 2/4、3/4、4/4 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符 與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 低音譜記號及各音高位置 視唱: 單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 各音高位置對應鋼琴鍵盤位置 視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 單拍子綜合節奏
	17	音譜表之運用 拍號與節奏變化及低 音譜表之運用 拍號與節奏變化及大 譜表之運用	視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 2/4、3/4、4/4 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符 與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 低音譜記號及各音高位置 視唱: 單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 各音高位置對應鋼琴鍵盤位置 視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏:單拍子綜合節奏 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律
	17 18 19 20	音譜表之運用 拍號與節奏變化及低 音譜表之運用 拍號與節奏變化及大 譜表之運用 期末複習	視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 2/4、3/4、4/4 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符 與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 低音譜記號及各音高位置 視唱: 單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 各音高位置對應鋼琴鍵盤位置 視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏:單拍子綜合節奏 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 期末總複習
	17 18 19 20 1. 定身	音譜表之運用 拍號與節奏變化及低音譜表之運用 拍號與節奏變化及大譜表之運用 期末複習 期末線習 期末綜合測驗 期/總結評量:比例 40	視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 2/4、3/4、4/4 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符 與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 低音譜記號及各音高位置 視唱: 單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 各音高位置對應鋼琴鍵盤位置 視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏:單拍子綜合節奏 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 期末總複習
趣 羽·亚厚	17 18 19 20 1. 定其	音譜表之運用 拍號與節奏變化及低音譜表之運用 拍號與節奏變化及大譜表之運用 拍號之運用 拍號之運用 拍號之運 期末線 調水線 調水線 調水線 調水線 調水線 「書面報 中間 調發 中面報 中間 明如 明本	視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 2/4、3/4、4/4 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符 與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 低音譜記號及各音高位置 視唱: 單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 各音高位置對應鋼琴鍵盤位置 視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏:單拍子綜合節奏 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 期末總複習 期末測驗 _% □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □共他:
學習評量	17 18 19 20 1. 定其	音譜表之運用 拍號與節奏變化及低音譜表之運用 拍號與節奏變化及大譜表之運用 拍號與單類化及大譜表之運用 期末複習 期末線習 期末線音測驗 切/總結評量:比例 40 口頭發表 □書面報告	視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 2/4、3/4、4/4 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符 與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 低音譜記號及各音高位置 視唱: 單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 各音高位置對應鋼琴鍵盤位置 視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏:單拍子綜合節奏 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 期末總複習 期末測驗 _% □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □共他:
學習評量	17 18 19 20 1. 定其 二言 2. 平時	音譜表之運用 拍號與節奏運用 拍號與節之運用 拍號與節之運用 拍號與節奏變化及人 譜表之翼用 拍號之之對, 與學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 2/4、3/4、4/4 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符 與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 低音譜記號及各音高位置 視唱: 單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏: 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 各音高位置對應鋼琴鍵盤位置 視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱 節奏:單拍子綜合節奏 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 期末總複習 期末測驗 _% □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □共他:
學習評量	17 18 19 20 1. 定其 2. 平町	音譜表之運用 拍號與節奏運用 拍號與節之運用 拍號與節之運用 拍號與節奏變化及人 譜表之運用 期末線內運用 期末線內運 期末線合則驗 切/總結評量:比例 40 中/歷程評量:比例 60	視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱節奏: 2/4、3/4、4/4 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 低音譜記號及各音高位置 觀拍子 C 大調曲調歌唱節奏: 單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符與十六分音符) 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 各音高位置對應鋼琴鍵盤位置視唱:單拍子 C 大調曲調歌唱節奏:單拍子綜合節奏 聽寫: g-g2 音域內單音、單拍子節奏與旋律 期末總複習 期末總複習 ■ 工總複習 ■ 工總複習 ■ 工總複習 ■ 工作品檔案 ■ 實作表現 ■ 試題測驗 ■ 其他: % ■ 作業單 □ 作品檔案 ■ 實作表現 ■ 試題測驗 ■ 工

241 An D 160	中文名	名稱 音樂理論(部定	課程)			
課程名稱	英文な	名稱 Music Theory				
授課年段	■三年	年級 □四年級 □	五年級 □六年級			
授課學期	□第-	-學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習目標		與讀寫樂譜基礎能力, 與反應力,並能進行簡		川練音高感身	與音樂聽覺能力,並增強音樂的記	
	週次	單元/主題		內分	容綱要	
	1	拍號節奏與曲調、 簡易音程	聽寫:高音譜號單音	奏變化,左三 、單拍子節		
	2	雙音認知、拍號節 奏與曲調、簡易音 程	節奏: 4/4 綜合節奏	調曲調歌唱 奏變化,左	程度數 ,上下行二度曲調音程練習 手固定節拍搭配右手節奏練習 E音程、單拍子節奏與旋律	
	3	雙音認知、連結 線、簡易音程(一)	節奏:二分音符與四	調曲調歌唱 1分音符跨기	,上下行二、三度曲調音程練習	
	4	雙音認知、連結 線、簡易音程(二)	音程練習 節奏:跨小節連結線	調曲調歌唱	,上下行二、三、四、五度曲調 三度音程、單拍子節奏與旋律	
教學大綱	5	音程及切分音	節奏:切分音(八分	之,上下行二 音符連結線	二、三、四、五度曲調音程練習) · 三度音程、單拍子節奏與旋律	
	6	音程、連結線之節 奏變化(一)	節奏:單拍子綜合節	え,上下行ハ 奏,連結線	程 〈度內曲調音程練習 《(八分音符連結線) E度音程、單拍子節奏與旋律	
	7	音程、連結線之節 奏變化(二)]曲調音程練 5奏,連結線		
	8	音程、結合連結線 之節奏變化(三)	節奏:單拍子綜合節	之,上下行八 秦,連結線	程 〈度內曲調音程練習 R(八分音符連結線、切分音) E度音程、單拍子節奏與旋律	
	9	音程、十六分音符 之節奏	視唱:臨時升降記號 節奏:單拍子綜合節	之,上下行八 [奏(最小音/	大小二、三、六、七度 、度內曲調音程練習 值:十六分音符) E度音程、單拍子節奏與旋律	
	10	期中複習	視唱:臨時升降記號 節奏:單拍子綜合節	記,上下行八 5奏,連結紡	、度及大小二、三、六、七度 、度內曲調音程練習 R(八分音符連結線、切分音) E度音程、單拍子節奏與旋律	
	11	期中測驗(一)	期中測驗			

			岩羽立伯立伯·白入 m T \ 应及上1 上 1.应
	12	音程、單拍子	複習音程音程完全一、四、五、八度及大小二、三、六、七度節奏:單拍子綜合節奏(最小音值:十六分音符)
			聽寫:大譜表單音、大小二、三度音程、單拍子節奏與旋律
	13	變化音程、G 大調	變化音程:增減 一、四、五、八度 視唱: G 大調曲調
	10	音域概念	節奏:單拍子節奏(八分音符與十六分音符拍點變化) 聽寫:大譜表單音、二、三、五度內音程、單拍子節奏與旋律
			變化音程: 大小二、三 ,增一、四、五、八度
		 變化音程、F 大調	視唱:F 大調曲調
	14	音域概念(一)	節奏:單拍子節奏(八分音符與十六分音符拍點變化)
		自然你心气	聽寫:大譜表單音(加入臨時升降記號)、五度內音程、單拍子
			節奏與旋律
			音程總複習
		變化音程、F 大調	視唱:F 大調曲調
	15	音域概念(二)	節奏:單拍子節奏(八分音符與十六分音符拍點變化)
		首域概念(二)	聽寫:大譜表單音(加入臨時升降記號)、五度內音程、單拍子節
			奏與旋律
			反覆記號練習與應用
	1.0		視唱:2/4、3/4、4/4C、F、G 大調曲調
	16	反覆記號及三連音	節奏:單拍子節奏(三連音)
			聽寫:大譜表單音(加入臨時升降記號)、單音程、單拍子節奏與 旋律
		力度術語、拍號節 奏搭配調性之運用	認識力度術語與應用
	17		視唱:2/4、3/4、4/4C、F、G 大調、a 小調曲調
	1.		節奏:單拍子綜合節奏
			聽寫:大譜表單音(c-g2)、單音程、單拍子節奏與旋律
			認識降記號練習、降記號順序
	18	升降記號順序、單 拍子綜合練習	視唱:綜合練習
	10		節奏:單拍子綜合節奏
			聽寫: 大譜表單音(c-g2)、單音程、單拍子節奏與旋律
	19	期末總複習	期末總複習
	20	期末測驗	期末測驗
	1. 定	期/總結評量:比例	40 %
		頭發表 □書面報告	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
		堂觀察 □同儕互評	
學習評量		時/歷程評量:比例 (
	· ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	<u>□</u> 作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
	□ 踩	堂觀察 □同儕互評	□共心・
備註			
·			

課程名稱	中文名稱 音樂律動(部定課程)							
外径石符	英文	名稱 Musical Groove						
授課年段	■ 三3	年級 □四年級 □五	年級 □六年級					
授課學期	■第-	■第一學期 □第二學期 授課節數 每週 1 節						
學習目標	· ·		表演的多元性,探索肢體、節奏、故事情境與聲音想像,來					
			曾進團隊合作、學習與展演能力。					
	週次	單元/主題	內容綱要					
	1	 律動你我他 	透過認識彼此增加團隊的認同感					
	2	音樂想像律動課(一)	利用音樂製造情境,練習肢體、音樂與律動。					
	3	音樂想像律動課(二)	利用音樂製造情境,練習肢體、音樂與律動。					
	4	音樂想像律動課 (三)	利用音樂製造情境,練習肢體、音樂與律動。					
	5	音樂想像律動課 (四)	利用音樂製造情境,練習肢體、音樂與律動。					
	6	節奏與探索	從節奏遊戲,創造出新的可能性。					
	7	音樂互動與表現(一)	運用節奏肢體,提升認知與表現力。					
	8	音樂互動與表現(二)	運用節奏肢體,提升認知與表現力。					
业盘上 烟	9	音樂互動與表現 (三)	運用節奏肢體,提升認知與表現力。					
教學大綱	10	音樂互動與表現(四)	運用節奏肢體,提升認知與表現力。					
	11	感知與想像	從打擊出發,感受音樂的節奏變化與想像。					
	12	打擊小品創作(一)	透過音樂帶入情境,結合律動.簡易打擊樂器。					
	13	打擊小品創作(二)	透過音樂帶入情境,結合律動.簡易打擊樂器。					
	14	打擊小品創作(三)	透過音樂帶入情境,結合律動.簡易打擊樂器。					
	15	打擊小品創作(四)	透過音樂帶入情境,結合律動.簡易打擊樂器。					
	16	課程回顧與排練(一)	綜合課程安排,讓孩子能夠體驗一場小型的演出。					
	17	課程回顧與排練(二)	綜合課程安排,讓孩子能夠體驗一場小型的演出。					
	18	課程回顧與排練(三)	綜合課程安排,讓孩子能夠體驗一場小型的演出。					
	19	活動演出彩排	為正式演出進行彩排。					
	20	期末檢討	演出後學生心得回饋與分享。					
	1. 定其	期/總結評量:比例40	%					
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗					
學習評量		課堂觀察 □同儕互評 [庤/歷程評量:比例 60						
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗					
	1	課堂觀察 □同儕互評 [□其他:					
供計			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉打擊					
備註		课程学智的重點內容,教 反覆操作練習,分階段精影	師可以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式 熟課程內容。					
			/// ·-/- /- /- / B					

细知夕纶	中文名稱		絲竹樂(部定課程)				
課程名稱	英文	名稱	Stringed and Wood	wind Ensemble			
授課年段	■ =3	年級	□四年級 □五3	年級 □六年級			
授課學期	□第-	一學其	用 ■第二學期		授課節數	每週 1 節	
學習目標	培養組	樂器專	早長能力,與他人合何	作,建立共同唱寿	奏之協調與該	全釋能力,參與展演。	
	週次		單元/主題		內容綱要		
	1	認諳	战絲竹室內樂	了解絲竹室內樂			
	2	— 继哭辛淮及辛名公辨		學會樂器調音及	及聆聽音準	,建立聆聽的習慣,培養具備	
	3	樂器音準及音色分辨		分辨聲音品質的	的能力。		
	4			慢速長音練習立		習看讀(唱)分部樂譜及曲目調	
	5	音隆	皆及讀(唱)譜練習		•	調簡譜及C大調五線譜曲目為	
	6			入門調性。			
	7						
教學大綱	8	甘水	基礎曲目分部練習	依據樂曲進行分部練習,基礎變化節奏訓練及學習聆聽 絲竹樂合奏音響,能在拍子中共同呼吸與演奏。 曲目:小粉刷匠、快樂的小朋友。			
	9	全 锁	色曲日分部練首				
	10			THE MAN THE MA			
	11	絲竹樂合奏練習		學習看帶領同學的呼吸動作與拍子速度,做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等要求,整合前半學期所學習			
	12						
	13	· 然介、	一条合英級首	到的演奏技術並能執行。			
	14			曲目:小粉刷匠、快樂的小朋友、洋娃娃與小熊跳舞。			
	15			了解音樂術語進行聲音表情變化,熟知分譜的記載並理			
	16	樂曲細修及語法解析		解整首樂曲中自己分部的重要性,並了解曲意內涵。			
	17			曲目:洋娃娃與小熊跳舞、歡樂的夜晚。			
	18	田松	生 樂段與自我精進	将困難樂段表现	見重點摘要と	出來並解決問題,加強絲竹曲	
	19	- 凶期	年荣权兴日我相连			曲目: 歡樂的夜晚。	
	20	總複	夏 習與檢討	複習本學期所有	丁曲目,檢討	· 本學期上課內容。	
	1. 定其	朝/總	結評量:比例 <u>40</u>	<u>%</u>			
					品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗	
學習評量		課堂雚 庤/歷	見察 □同儕互評 [程評量:比例 60	□其他: %			
			養表 □書面報告 [品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗	
				□其他:			
備註						亥單元/主題,本表為列舉絲竹 不同主題進行,學生以螺旋式	
계 紅		-	3的重點內谷,教師 桑作練習,分階段精系		付貝 / 個娜/	小門土咫延11 , 宇生以縣從八	
	課程	又獲招	操作練習,分階段精 素	熟課程內容。			

细知夕轮	中文名	稱 合奏(校訂課程)		
課程名稱	英文名	稱 Ensemble		
授課年段	■三年:	級 □四年級 □五3	年級 □六年級	
授課學期	■第一	學期 □第二學期	授課節數 每週 2 節	
學習目標	培養樂	器專長能力,與他人合作	作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,參與展演。	
	週次	單元/主題	內容綱要	
	1 4	樂團規矩	了解樂團規定,彼此尊重,愛護樂器並會保養樂器。	
	2		 學會樂器調音及聆聽音準,建立聆聽的習慣,以具備分	
	3	樂器音準及音色訓練	辨聲音品質的能力,分辨國樂團-吹拉彈打各聲部樂器的	
	4		音色。	
	5	音階練習及讀(唱)譜	以慢速長音練習並聆聽用,用以開展基礎合奏曲練習,	
		訓練	學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。 曲目:音階練習及基礎節奏練習。	
	7		能在拍子中共同呼吸與演奏,著重基礎變化節奏訓練及	
h) (89) (m)	-	合奏基礎練習	學習聆聽和聲音響。	
	_		曲目:小星星、小蜜蜂。	
	9	樂團曲目排練	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度,學 習看指揮手勢動作與拍子速度之間的關係,做到合乎曲 譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。	
教學大綱	10			
	11		曲目:三輪車、兩隻老虎、聖誕鈴聲。	
	12			
	13		了解音樂術語並做出聲音表情,細修樂曲及掌握樂句和 聲進行且能適當演奏。	
	14 4	術語與表情樂句	曲目:三輪車、兩隻老虎、聖誕鈴聲。	
	15			
	16	日始做印备羽	熟練分譜並理解整首樂曲中自己分部的重要性,將困難	
	17	困難樂段練習	樂段表現重點摘要出來並解決問題。 曲目:三輪車、兩隻老虎、聖誕鈴聲。	
	18	自我精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。	
	19	成果發表	 配合指揮樂曲處理,完整演奏進行總結評量。	
	20	期末檢討	檢討本學期上課內容。	
_	1. 定期/	/總結評量:比例 40	%	
學習評量		堂觀察 □同儕互評 [
		/歷程評量:比例 <u>60</u> 頭發表 □書面報告 「	_% □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗	
	· ·		寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉合奏	
備註			以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課	
	在 尺 復	操作練習,分階段精熟詢	沐狂门谷°	

细知夕纶	中文名	名稱	合奏(校訂課程)			
課程名稱	英文名	名稱	Ensemble			
授課年段	■三年	手級	□四年級 □五3	年級 □六年級		
授課學期	□第-	一學其	用 ■第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	培養經	樂器專	早長能力,與他人合作	作,建立共同唱易	奏之協調與語	と釋能力,參與展演。
	週次		單元/主題		內名	容綱要
	1	立泊	基與音色訓練	以音階與節奏變化練習暖身,各分部樂段視唱與視奏。		
	2	百千	- 四 日 巴 訓 秋	曲目:D調音階段	節奏練習曲、	、武術、阿拉木汗。
	3			學習看讀(唱)分	} 部樂譜及曲	月調性、拍號、速度等。
	4	慢速	色合奏訓練	依各聲部進行慢		
	5			曲目:武術、阿	拉木汗。	
	6	ње	排練	依原速進行分部	『齊奏練習,	能在拍子中共同呼吸演奏。
	7	ш, с	1 471 87	曲目:武術、阿拉木汗。		
	8	# -4	* 於 孝 体 羽	基礎變化節奏訓練及學習聆聽和聲音響,採用樂曲中節		
	9	本 领	走節奏練習	奏型態訓練指法	·及把位變換	練習。曲目:丟丟銅仔
教學大綱	10			學習看指揮手勢動作與拍子速度之間的關係,做到合乎 曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。整合前半學 期所學習到的演奏技術並能執行。 曲目:丟丟銅仔、能看見海的街道。		
	11	鲍手	看指揮平穩演奏			
	12	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1				
	13					
	14	/h- 41	r da t lt 104 6	引導學生注意聲音表情及樂句(語法),並能適當演奏。 曲目:丟丟銅仔、能看見海的街道。		
	15		5與表情樂句			
	16	分音	『樂譜解析	熟知分譜的記載	並理解整首	- 樂曲中自己分部的重要性。
	17	困難	生 樂段			來並解決問題。 丟銅仔、能看見海的街道。
	18	自我	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	加強合奏曲目需		
	19	成果	吴發表	配合指揮樂曲處	· 理,完整演	[奏進行總結評量。
	20	期末	、檢討	檢討本學期上認	果內容。	
	1. 定其	L 男/總	結評量:比例 40	%		
						實作表現 □試題測驗
學習評量			見察 □同儕互評 [程評量:比例 60		表	
					品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗
	1111	课堂灌	見察 □同儕互評 [□其他:		
件より						家單元/主題,本表為列舉合奏
備註			为重點內容,教師可 F練習,分階段精熟詞		質,摘錄不	同主題進行,學生以螺旋式課
	14/1	メルバー	1200日 月1日7天/月本日	11111111111111111111111111111111111111		

\max. do 46.	中文名	名稱 分組(校訂課程)			
課程名稱	英文名	名稱 Major Group			
授課年段	三三三	年級 □四年級 □五	年級 □六年級		
授課學期	■第-	學期 □第二學期	授課節數 每週 2 節		
學習目標		樂團合奏之技巧,學習各 ,建立團隊分工合作精神	樂器在國樂團中的角色,並具備與其他樂器聲音配合演的。		
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	暖身活動	透過音樂進行肢體的律動與伸展。		
	2	節奏感知訓練	藉由肢體伸展感受音樂的節奏。		
	3	音樂線條感知訓練	藉由肢體展現音樂的線條。		
	4	音樂木頭人一	透過音樂進行木頭人遊戲,伸展肢體動作。		
	5	音樂木頭人二	設計不同主題進行木頭人遊戲,開發肢體潛能。		
	6	小試身手	編排設計動作進行與音樂的互動與舞蹈展現。		
	7	小試身手	編排設計動作進行與音樂的互動與舞蹈展現。		
	8	小試身手	編排設計動作進行與音樂的互動與舞蹈展現。		
教學大綱	9	初試啼聲	依各聲部樂器進行分組,進行讀譜及彈奏練習。		
	10				
	11	讀(唱)譜訓練	各分組依樂器項目進行基本功及音階練習,並指導學生 看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。 曲目:三輪車、兩隻老虎、聖誕鈴聲。		
	12				
	13				
	14		各分組依樂器項目進行基本功及音階練習,指導學生熟		
	15	分部樂譜及慢速練習	知分譜的記載,學會樂器調音及聆聽音準。		
	16		曲目:三輪車、兩隻老虎、聖誕鈴聲。		
	17		各分組依樂器項目進行基本功及音階練習,引導學生理		
	18	合奏曲分部練習	解樂曲細節及表情,進行分部合奏練習。		
	19		曲目:三輪車、兩隻老虎、聖誕鈴聲。		
	20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目,檢討本學期上課內容。		
	-	期/總結評量:比例 40	<u></u> %		
		口頭發表 □書面報告 [課堂觀察 □同儕互評 [□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □ 財 仙・		
學習評量		袜室観祭 □門婿互評 [庤/歷程評量:比例 60			
		課堂觀察 □同儕互評 [
備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉分組 以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課		
(/4) 4		要			

\max. do 46.	中文名	名稱 分組(校訂講	2程)			
課程名稱	英文名	名稱 Major Group				
授課年段	三三三	年級 □四年級	□五年級 □六年級			
授課學期	□第-	-學期 ■第二學期	授課節數 每週 2 節			
學習目標		樂團合奏之技巧, ,建立團隊分工合	學習各樂器在國樂團中的角色,並具備與其他樂器聲音配合演的作精神。			
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1					
	2	讀(唱)譜訓練	各分組依樂器項目進行基本功及音階練習,並指導學生			
	3	頃(日)暗训然	看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。 曲目:武術、阿拉木汗。			
	4		m 1 . 20/10 1 / 142/10/1			
	5					
	6	分部樂譜及慢速網	各分組依樂器項目進行基本功及音階練習,指導學生熟			
教學大綱	7	刀印采苗及侵还。	東習 知分譜的記載,學會樂器調音及聆聽音準。 曲目:武術、阿拉木汗。			
	8		1 3 3 4 1 4 4 2 1 - 1 1			
	9	- 困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。			
	10		曲目:武術、阿拉木汗(十六分音符樂段)。			
	11	- 讀(唱)譜訓練				
	12		各分組依樂器項目進行基本功及音階練習,並指導學生 看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。			
	13		曲目:丢丟銅仔、能看見海的街道。			
	14					
	15		各分組依樂器項目進行基本功及音階練習,指導學生熟			
	16	分部樂譜及慢速練習				
	17		曲目:丟丟銅仔、能看見海的街道。			
	18	自我精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。			
	19	H 44/1/1 ~	曲目:武術、阿拉木汗、丟丟銅仔、能看見海的街道。			
	20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目,檢討本學期上課內容。			
		明/總結評量:比例				
		口頭發表 □書面 ³ 课堂觀察 □同儕3				
學習評量		寺/歷程評量:比例				
			報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
		课堂觀察 □同儕				
備註			單位書寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉分組 致師可以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課			
174		置操作練習,分階 戶				

二、四年級

441 to 21 to	中文	名稱 專長樂器-笛子(部	『定課程)		
課程名稱	英文	名稱 Musicl Instrumen	nt- dizi		
授課年段	=£	年級 ■四年級 □五年級	□六年級		
授課學期	■第-	-學期 □第二學期	授課節數 每週1節		
學習目標	藉由戶	系統化技法及曲目的基礎 ⁴	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。		
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。		
	2		筒音 Re(兩個八度上下行,音域:低音 Re 至高音 Re)。		
	3	+ mk + + + 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1	琶音(兩個八度上下行, Re Fa La)。		
	4	音階及基本功練習	曲目:雙吐練習、旱天雷、列車奔向北京。		
	5		教材:曲祥笛子練習曲選、中國笛子考級。		
	6				
	7	v - v	筒音 Re(兩個八度上下行,音域:低音 Re 至高音 Re)。		
	8	曲目練習	琶音(兩個八度上下行, Re Fa La)。 曲目:附點與頓音練習、列車奔向北京。		
	9				
教學大綱	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。		
-	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
	12	基本功與曲目練習	筒音 Re(兩個八度上下行,音域:低音 Re 至高音 Re)。 琶音(兩個八度上下行, Re Fa La)。 曲目:連音單吐練習、音階琵音練習六級第一條、小放 牛。		
	13				
	14				
	15				
	16		筒音 Re(兩個八度上下行,音域:低音 Re 至高音 Re)。		
	17	綜合練習	琶音(兩個八度上下行, Re Fa La)。		
	18		曲目:音階琵音練習六級第一條、小放牛、喜報。		
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。		
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
		明/總結評量:比例 <u>40</u> □ 〒 双末 □ 東 〒 和 4			
		口頭發表 □書面報告 [課堂觀察 □同儕互評 [□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他:		
學習評量		寺/歷程評量:比例 <u>60</u>			
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		
		课堂觀察 □同儕互評 [」其他: 寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長		
備註			以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課		
•		覆操作練習,分階段精熟 詞			

细知夕轮	中文	名稱 專長樂器-6	笛子 (部定	課程)			
課程名稱	英文	名稱 Musicl In	strument-	dizi			
授課年段	=3	年級 ■四年級 []五年級 []六年級			
授課學期	□第-	-學期 ■第二學	期		授課節數	每週1節	
學習目標	藉由拜	系統化技法及曲目	的基礎學習	,培養音樂	演唱奏技能,	並進行獨立展演。	
	週次	單元/主題			內沒	字綱要	
	1	期初演奏能力檢	視檢	視學生能力立	並規劃本學期	的練習方向及曲目。	
	2		笞	音 Re(雨個)	· 唐 ト 下 行 ,	音域:低音 Re 至高音 Re)。	
	3	音階及基本功練		音(兩個八度			
	4	百百及至本功然	曲	目:茶山姑娘			
	5		教	材:曲秤笛子	練習曲選、	中國笛子考級。	
	6		kh	立 D-/ エ /m ゝ	立してた	立比 W立D- 云云立D-)	
	7	音階與練習曲					
	8			曲目:音階節奏練習、活指調。			
	9						
教學大綱	10		竺	筒音 Re(兩個八度上下行,音域:低音 Re 至高音 Re)。 琶音(兩個八度上下行, Re Fa La)。 曲目:茶山姑娘、塔塔爾族舞曲、喜相逢。			
	11	曲目練習					
	12	, ,	曲				
	_						
			筒	筒音 Re(兩個八度上下行,音域:低音 Re 至高音 Re)。 琶音(兩個八度上下行, Re Fa La)。 曲目:基本功練習、塔塔爾族舞曲、喜相逢。			
	16	綜合練習					
	17		曲				
	18						
	19	術科考曲目加強	音	階與琶音練習	習、術科考試	指定曲及自選曲細修。	
	20	期末總結評量	以	上台公開演	奏方式進行總	結性評量。	
	1. 定其	明/總結評量:比例	n <u>40</u> 9	6			
		口頭發表 □書面			品檔案 ■質	【作表現 □試題測驗	
學習評量	_			-他・			
		口頭發表 □書面	報告 □作		品檔案 ■質	賃作表現 □試題測驗	
		课堂觀察 □同儕					
供計						发單元/主題,本表為列舉專 7 + 顆海紅,與4 以嫻始土	
角註	1	•			貝,摘球个戶	1.土烟延行,字玍从縣旋式:	沐
	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 1. 定其 2. 平明 数學是	綜合練習 術科表 期末總發觀程 時/顯觀程 時/顯觀程表 等/ 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	更出 简色曲 一音 以 9 代其% 代其 ,依	音目 音音目 音音目 階上 業他 但學 個階 兩個山 兩個本 音 開 二 不生 個別	上練 度上、 度上習 图 太 品 品 週 子 K 是下 K 在 K 在 K 在 K 在 K 在 K 在 K 在 K 在 K 在 K	音域:低音 Re 至高音 Re)。 Fa La)。 舞曲、喜相逢。 音域:低音 Re 至高音 Re)。 Fa La)。 陈舞曲、喜相逢。 【指定曲及自選曲細修。 【結性評量。 【作表現 □試題測驗 【作表現 □試題測驗	

细细力级	中文	名稱 專長樂器-胡琴(音	『定課程)		
課程名稱	英文	名稱 Musicl Instrume	nt-erhu		
授課年段	□三年	年級 ■四年級 □五	年級 □六年級		
授課學期	■第-	一學期 □第二學期	授課節數 每週 1 節		
學習目標	藉由戶	系統化技法及曲目的基礎:	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。		
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。		
	2		基本功指導與練習		
	3	+ ml + + + + 15	************************************		
	4	音階及基礎練習	1. 快弓練習。		
	5		2. 迎春曲。		
	6		甘土工上:道齿山土羽		
	7		基本功指導與練習 F 大調音階(兩個八度上下行)。		
	8	曲目練習	1. 同指換把練習。 2. 迎春曲。		
	9				
教學大綱	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。		
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
	12		基本功指導與練習		
	13	古 ML 45 11. 口 44. 131	C 大調音階(一個八度上下行)。 1. D 調溜手曲。 2. 採茶撲蝶。		
	14	- 音階與曲目練習			
	15				
	16		基本功指導與練習		
	17	綜合練習	C 大調音階(兩個八度上下行)。1. 快速煥弦練習。		
	18		2. 採茶撲蝶。		
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。		
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
	-	期/總結評量:比例 <u>40</u>	%		
		頭發表 □書面報告 □			
學習評量		堂觀察 □同儕互評 □. 時/歷程評量:比例 60			
			 作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		
		堂觀察 □同儕互評 □			
備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課		
加工		字首的里點內谷,教師內 覆操作練習,分階段精熟			

细知夕级	中文名稱		專長樂器-胡琴(部定課程)				
課程名稱	英文	名稱	Musicl Instrumen	ıt-erhu			
授課年段	□三年	年級	■四年級 □五3	年級 □六年級			
授課學期	□第-	一學其	用 ■第二學期		授課節數	每週 1 節	
學習目標	藉由戶	系統化	L技法及曲目的基礎 ⁴	學習,培養音樂活	寅唱奏技能,	並進行獨立展演。	
	週次 單元/主題				內名	字綱要	
	1	期初	刀演奏能力檢視	檢視學生能力並	É規劃本學期	的練習方向及曲目。	
	2			基本功指導與網	5 32		
	3	- m.		隆B大調音階(•	下行)。	
	4	首階	音及基礎練習	1. 凱薩練習曲	作品 20-1。		
	5			2. 空山鳥語。	2. 空山鳥語。		
	6			甘上二叶溢烟	৯ রর		
	7		曲日練 翌	基本功指導與練習 降B大調音階(一個八度上下行)。			
	8	曲目		1. 二升二降音階練習。 2. 空山鳥語。			
	9						
教學大綱	10			+ 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	. ad		
	11		曲目練習	基本功指導與網 降 B 大調音階(•	下行)。	
	12	曲目		 綜合小練習。 小花鼓。 			
	13						
	14						
	15			基本功指導與練習 降 B 大調音階(兩個八度上下行)。 1. 凱薩練習曲 作品 20-1。 2. 小花鼓。			
	16	綜合	綜合練習				
	17						
	18			2. A. A. A. C. M. C.			
	19	術彩		音階練習、術科		及自選曲細修。	
	20	期末	(總結評量	以上台公開演奏	· 方式進行總		
	1. 定其	期/總	結評量:比例 <u>40</u>	%			
			□書面報告 □1		當案 ■實作	F表現 □試題測驗	
學習評量			₹ □同儕互評 □ ; 程評量:比例 60				
	·	•	程計里・比例 <u>00</u> と □書面報告 □1		當案 ■實例	₣表現. □試題測驗	
			尽 □同儕互評 □		- X · ·	- V- V	
Ph >>						发單元/主題,本表為列舉專長	
備註			的重點內容,教師可」 F練習,分階段精熟詞		買,摘錄不同]主題進行,學生以螺旋式課	
	在人	文 1 木 一	r 小日 刀	小任门谷。			

課程名稱	中文	名稱 專長樂器-琵琶 (音	邹定課程)		
沐柱 石柵	英文	名稱 Musicl Instrume	nt- pipa		
授課年段	=£	年級 ■四年級 □五年級			
授課學期	■第-	-學期 □第二學期	授課節數 每週1節		
學習目標	藉由戶	系統化技法及曲目的基礎:	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。		
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。		
	2				
	3	立叶刀甘上山林 珂	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。		
	4	音階及基本功練習	曲目:C調音階、後半拍半輪之一、故鄉的太陽。 教材:琵琶新演奏法、琵琶考級曲集。		
	5		表内·尼巴州及英语 尼巴马克西州		
	6				
	7	v - 1	 指導學生基本功(彈挑)及把位認識。		
	8	曲目練習	曲目:C調音階、24指序、故鄉的太陽。		
	9				
教學大綱	岡 10 名	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。		
	11	術科期中評量 以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
	12				
	13	小口 编羽	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:C 調音階、24 指序、一二把位手指體操、陽春白 雪。		
	14	曲目練習			
	15				
	16		指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:C 調音階、24 指序、陽春白雪、旋律性移位。		
	17	綜合練習			
	18				
	19	術科考曲目加強	音階指序練習、術科考試指定曲及自選曲細修。		
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
	_	期/總結評量:比例 <u>40</u>			
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗□其他:		
學習評量		赤王帆杂 □八屑立时 1 寺/歷程評量:比例 <u>60</u>			
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		
		課堂觀察 □同儕互評 □			
備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課		
174		覆操作練習,分階段精熟:			

细知夕纶	中文名稱		專長樂器-琵琶(部定課程)				
課程名稱	英文	名稱	Musicl Instrumen	nt- pipa			
授課年段	_=3	年級	■四年級 □五年級	· □六年級			
授課學期	□第-	一學其	用 ■第二學期		授課節數	每週1節	
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。						
	週次		單元/主題		內名	容綱要	
	1	期衫	刀演奏能力檢視	檢視學生能力並	远規劃本學期	的練習方向及曲目。	
	2			指導學生基本巧	的(彈挑)及把	儿位認識。	
	3	- 音階	皆及基本功練習		東習、G 調音	音階換把練習、送我一枝玫瑰	
	4			花。 教材:琵琶新演	表	老紹出售 。	
	5			我们,尼巴州 [[[7 次	
	7			 指導學生基本功	力(彈挑)及把	心位認識。	
	8	音階	皆與練習曲	曲目:24 指序練習、G 調音階換把練習、送我一枝玫瑰			
	9			花。			
教學大綱	10						
	11			 指導學生基本功(彈挑)及把位認識。			
	12	曲目	1練習	曲目:24 指序練習、五聲音階換把練習、趕花會。			
	13						
	14						
	15			上 道 線 儿 甘 上 - L / 155 上 11. \ 77 上 17. \ 277 上 277 L			
	16	綜合	綜合練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:24 指序練習、五聲音階換把練習、趕花會。			
	17						
	18						
	19	術科	斗考曲目加強	音階指序練習、術科考試指定曲及自選曲細修。			
	20	期末	、總結評量	以上台公開演奏	方式進行總	. 結性評量。	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗						
		課堂					
備註	課程	學習的		以依學生身心特質		该單元/主題,本表為列舉專長 引主題進行,學生以螺旋式課	

细如夕轮	中文	名稱 專長樂器-柳琴 (音	『定課程)			
課程名稱	英文	名稱 Musicl Instrume	usicl Instrument-liuqin			
授課年段	=3	年級 ■四年級 □五年級	及 □六年級			
授課學期	■第-	一學期 □第二學期		授課節數	每週1節	
學習目標	藉由沒	系統化技法及曲目的基礎:	學習,培養音樂沒	寅唱奏技能,	,並進行獨立展演。	
	週次	單元/主題		內容綱要		
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並	5規劃本學期	目的練習方向及曲目。	
	2					
	3	+ nub n + b . 1 /4 33	指導學生基本功			
	4	音階及基本功練習	曲目:指序練習 教材:柳琴演奏		50 練習曲三、小貓釣魚、 級曲進。	
	5		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	A 10/25-31	ж ш _Ж	
	6					
	7		指導學生基本功	5(彈挑)及把	2位認識。	
	8	曲目練習	曲目:指序練習、演奏法 P. 62 練習曲三、彩雲追月。			
	9					
教學大綱	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲	为 及自選曲細		
	11	 術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
	12					
	13	止口体羽	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:C調音階、指序練習、演奏法 P.30 練習曲四、倒垂 簾。			
	14	. 曲目練習				
	15					
	16		指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:C 調音階、指序練習、演奏法 P. 66 練習曲五、倒垂 簾。			
	17	綜合練習				
	18					
	19	術科考曲目加強	音階指序練習、	術科考試指	「定曲及自選曲細修。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏	方式進行總	見結性評量。	
	-	朝/總結評量:比例 <u>40</u>	%			
		口頭發表 □書面報告 〔 課堂觀察 □同儕互評 〔		品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗	
學習評量	_	啉主概杂 □內屑互可 [庤/歷程評量:比例 60				
		口頭發表 □書面報告 [品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗	
		課堂觀察 □同儕互評 [四一儿胡亚、	ЪШ - / \	
 備註					亥單元/主題,本表為列舉專長 引主題進行,學生以螺旋式課	
備註	四八十二	丁日时至2017分 秋明了	小小丁工才 3 付月		1上心之门 丁工小你伙儿咻	

细如为级	中文名	名稱 專長樂器-柳琴(部定課程)		
課程名稱	英文名	名稱 Musicl Instrum	nt- liuqin		
授課年段	□三年	年級 ■四年級 □五年級	级 □六年級		
授課學期	□第一	一學期 ■第二學期	授課節數 每週1節		
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。				
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。		
	2		指導學生基本功(彈挑)及把位認識。		
	3	音階及基本功練習	曲目:指序練習、演奏教程 P.119 練習曲二、雲雀(選		
	4	日间人坐华为派日	段)。		
	5		教材:柳琴演奏教程、柳琴高級練習曲集。		
	6				
	7	- 音階與練習曲	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。		
	8	日间共外日叫	曲目:指序練習、柳琴高級練習曲 P. 19、木棉花開。		
	9				
教學大綱	10		指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:C 調音階練習、柳琴高級練習曲P.19、山寨歡舞。		
	11	曲目練習			
	12				
	13				
	14		指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:C 調音階練習、指序練習、木棉花開、山寨歡舞。		
	15				
	16	綜合練習			
	17				
	18				
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。		
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
		期/總結評量:比例 <u>40</u>	<u>%</u> □/L \(\mu \ \mu \mu		
		口頭發表 □	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗□其他:		
學習評量		時/歷程評量:比例 <u>60</u>	— / / /		
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		
		課堂觀察 □同儕互評	□其他: :寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長		
備註			以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課		
		覆操作練習,分階段精熟			

課程名稱	中文	名稱 專長樂器-揚琴(音	『定課程)				
沐柱 石柵	英文	名稱 Musicl Instrume	nt- yangqin				
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級						
授課學期	■第-	一學期 □第二學期		授課節數	每週1節		
學習目標	藉由系	籍由系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。					
	週次	單元/主題	內沒	容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。				
	2		指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。				
	3	+ mt + + 1 1 / + 17					
	4	音階及基本功練習		曲目:D調音階練、教程P.80-81、蝴蝶操。 数計·提琴演奏数段、提琴其磁二葉。			
	5		教材:揚琴演奏教程、揚琴基礎六講。				
	6						
	7	曲目練習	 指導學生基本巧	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。			
	8		曲目:D調音階練、教程 P. 74-75、鳳陽花鼓。				
	9						
教學大綱	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲	由 及自選曲細	1修。		
	11	術科期中評量	以上台公開演奏	本方式進行總	!結性評量。		
	12						
	13	曲目練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:D調音階練習、教程 P. 141-142、小雨滴。				
	14	曲日練智					
	15						
	16		 	b(++ ± h)	庇亚扬)及立位厄切逊。		
	17	綜合練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:D調音階練習、教程 P. 161-162、鳳陽花鼓。				
	18						
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習	引、術科考試	【指定曲及自選曲細修。		
	20	期末總結評量	以上台公開演奏	方式進行總	. 結性評量。		
		期/總結評量:比例 40		an tale ada	to 11 to an I I to the soulest		
		口頭發表 □書面報告 │ 課堂觀察 □同儕互評 │		品檔案 ■ 1	賃作表現 □試題測驗		
學習評量		赤重配杂 □內頂亞哥 寺/歷程評量:比例 <u>60</u>					
		口頭發表 □書面報告		品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗		
		课堂觀察 □同儕互評		田口外的羽子	上四二/上版 上去为乙卿 声下		
備註					亥單元/主題,本表為列舉專長 同主題進行,學生以螺旋式課		
		覆操作練習,分階段精熟:		- अन्यज्याः । ।			

課程名稱	中文名稱 專長樂器-揚琴(部定課程)						
沐柱石 稱	英文名	名稱	Musicl Instrument- yangqin				
授課年段	□三年	丰級	■四年級 □五年級	■四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	□第-	一學其	用 ■第二學期		授課節數	每週1節	
學習目標	藉由系	系統化	L技法及曲目的基礎	學習,培養音樂》	寅唱奏技能,	並進行獨立展演。	
	週次		單元/主題	內容綱要			
	1	期初	1演奏能力檢視	 檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2						
	3	+ m + 1 1 /+ 33		指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。			
	4	音階	· 及基本功練習	曲目:G調音階、輪音練習、快樂的紡織工。			
	5			教材:揚琴演奏教程、揚琴基礎六講。			
	6						
	7	सं क्षा	音階與練習曲	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:G調音階練習、快樂的紡織工、步步高。			
	8	首階					
	9						
教學大綱	10						
	11	山口	曲目練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。			
	12	田日深省		曲目:G 調音階練習、步步高、喜訊。			
	13						
	14						
	15			上道 键 4 甘 十 4 (十 上 千 占 庄 亚 占) 12 克 冶 厄 知 地。			
	16	綜合	練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:G調音階練習、喜訊、新開板。			
	17			The second secon			
	18						
	19	術科	 考曲目加強	音階與琶音練習	引、術科考試	指定曲及自選曲細修。	
	20	期末	L總結評量	以上台公開演奏	>方式進行總	. 結性評量。	
	1. 定其	明/總	結評量:比例 <u>40</u>	<u>%</u>			
			養表 □書面報告 [□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□		品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗	
學習評量		果堂雚 幸/麻	見察 □同儕互評 [程評量:比例 60	□其他: 《			
		口頭發		_	品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗	
	言	课堂雚	見察 □同儕互評 [□其他:			
						亥單元/主題,本表為列舉專長	
備註			的重點內容,教師可」 F練習,分階段精熟詞		質,摘錄不同	· 主題進行,學生以螺旋式課	
	性以行	支7木「	下沙日 / 刀百枚η烈	小仕门台 °			

细如为级	中文	名稱 專長樂器-打擊(音	郑定課程)				
課程名稱	英文	名稱 Musicl Instrume	nt- Percussion				
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級						
授課學期	■第-	-學期 □第二學期	授課節數 每週1節				
學習目標	藉由戶	系統化技法及曲目的基礎	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。				
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。				
	2		指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目:木琴 G 大調音階練習、十六分音符打點-速度 80、				
	3	さかり せ L .1 /4 33					
	4	音階及基本功練習	小鼓練習曲。				
	5		教材:小鼓基礎練習、打擊樂基礎教材。				
	6						
	7	曲目練習	指導學生基礎打點及節奏訓練				
	8		曲目:木琴 G 大調音階練習、木琴《Holzschuh - Tanz》、 小鼓練習曲。				
	9						
教學大綱	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。				
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。				
	12						
	13	曲目練習	指導學生基礎打點及節奏訓練曲目:木琴e小調音階、單點基礎節奏 3/4 拍-綜合節奏、木琴《Der Drehorgelmann》。				
	14	田日 深百					
	15						
	16		指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目:木琴 e 小調音階、小鼓基本練習曲、排鼓:秧歌舞。				
	17	綜合練習					
	18						
	19	術科考曲目加強	音階琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。				
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。				
	_	朝/總結評量:比例 <u>40</u> 口頭發表 □書面報告	% □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
## ## \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \		,,,,,, <u>— ,</u>	□作素平 □作四備亲 ■貝作衣冼 □武飓/···········□ 武飓//···································				
學習評量	2. 平田	寺/歷程評量:比例 <u>60</u>					
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □ # ## :				
		課堂觀察 □同儕互評 大綱雖然是以週為單位書	□共他· 寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長				
備註			以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課				
	程反	覆操作練習,分階段精熟 :	課程內容。				

细知夕纶	中文名稱 專長樂器-打擊 (部定課程)							
課程名稱	英文名稱 Musicl Instrument- Percussion							
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級							
授課學期	□第-	一學其	用 ■第二學期		授課節數	每週1節		
學習目標	藉由系	系統化	比技法及曲目的基礎學	學習,培養音樂沒	寅唱奏技能,	並進行獨立展演。		
	週次 單元/主題			內容綱要				
	1	期初	刀演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。				
	2			指導學生基礎打	r 點 及 節 基 訓	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	3	+ 171	L 刀 甘 上 _1 /4 项			八後三十二節奏與前三十二後		
	4	首階	皆及基本功練習			、木琴 A 大調音階。		
	5			教材:小鼓基礎練習、打擊樂基礎教材。				
	6			-	r野马笳去训	鉢		
	7	÷ n.	音階與練習曲	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目:單點滾奏預備-4/4前八後三十二節奏與前三十二後				
	8	首階		八節奏、木琴 A 大調音階、木琴 《Xylophon -				
	9			Polka» °				
教學大綱	10			指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目:單點滾奏預備-3/4三十二音符(八連音)、木琴 A 大				
	11	曲目練習						
	12	曲日	1練習	調音階、木琴《Xylophon - Polka》、排鼓《春華秋實》 選段。				
	13							
	14							
	15	綜合練習		指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目:單點滾奏預備-4/4三十二音符(八連音)、木琴 A 大 調音階、木琴《Xylophon - Polka》、排鼓《春華秋實》				
	16							
	17			選段。				
	18							
	19	術彩	斗考曲目加強	音階琶音練習、	術科考試指	定曲及自選曲細修。		
	20	期末	E.總結評量	以上台公開演奏	本方式進行總	結性評量。		
			結評量:比例 <u>40</u>	%				
		口頭系 果堂雚		□作業單 □作品 □其他:	品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗		
學習評量			祝祭 □内僧互讦 □ 程評量:比例 60					
		口頭發		_	品檔案 ■實	實作表現 □試題測驗		
	言	课堂權	現察 □同儕互評 [□其他:				
/44.3.5.						家單元/主題,本表為列舉專長 日本既治仁, 題,以開始,以開始,以開始		
備註			为重點內容,教師可」 F練習,分階段精熟詞		頁,摘錄不同]主題進行,學生以螺旋式課		
	1-1-1	スルハー		1-1-1-14/0-				

细如为级	中文	名稱 專長樂器-大提琴	專長樂器-大提琴(部定課程)			
課程名稱	英文	名稱 Musicl Instrumen	nt- cello			
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級					
授課學期	■第-	-學期 □第二學期	4	授課節數	每週1節	
學習目標	藉由系	系統化技法及曲目的基礎	學習,培養音樂演	唱奏技能,	並進行獨立展演。	
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2		基本功指導與練習 F 大調音階(一個八度上下行)。 1. Popper gavotte op. 67 no. 2。 2. Dotzauer: No. 2-3。			
	3	音階及基礎練習				
	4					
	5					
	6		基本功指導與練習	aja		
	7	曲目練習	至本切相等與然 [F 大調音階(一個)	•	ī)。	
	8		1. Popper gavotte op. 67 no. 2 ° 2. Bach: Cello suite 1 gigue °			
	9					
教學大綱	10	術科考曲目加強 術科考試指定曲及自選曲細信			修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏プ	方式進行總	結性評量。	
	12		基本功指導與練習	羽台		
	13	音階與曲目練習	F 大調音階(一個八度上下行)。 1. Squire dance rustique op. 20 no. 5。 2. S. Lee: No. 6-7。			
	14	日伯兴西日然白				
	15					
	16		基本功指導與練習 F 大調音階(一個八度上下行)。			
	17	綜合練習	「大調育階(一個八度エド行)。 1. Squire dance rustique op. 20 no. 5。			
	18		2. S. Lee: No. 10 °			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科者	考試指定曲	及自選曲細修。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方	方式進行總	結性評量。	
	_	明/總結評量:比例 <u>40</u> □ 〒 双末 □ 東 〒 知 七		14 克 ■ 富	2 /r ≠ r11	
		口頭發表 □書面報告 [課堂觀察 □同儕互評 [福杀 ■貨	【作衣切	
學習評量		寺/歷程評量:比例 60				
		口頭發表 □書面報告 [檔案 ■實	『作表現 □試題測驗	
		課堂觀察 □同儕互評 [よ網雖然早以週為單位書,		口张幽羽计	版單元/主題,本表為列舉專長	
備註					(平儿/王超,本衣為列举等長)]主題進行,學生以螺旋式課	
•		覆操作練習,分階段精熟 意				

	细妇夕纶	中文為	名稱 專長	樂器-大提琴	(部定課程)			
授課學期 □第一學期 ■第二學期 授課節數 每週 1 節 學習目標 藉由系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。 週次 單元/主題 內容網要 1 期初演奏能力檢視 檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。 2 基本功指導與練習 降 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. 塔朗泰拉舞曲。 2. Dotzauer: No. 6。 基本功指導與練習 降 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. 塔朗泰拉舞曲。 2. No. 11 Moderato。 2. No. 11 Moderato。 基本功指導與練習 降 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. 舞曲。 2. Bach: suite 1 courante。	課程名稱	英文	名稱 Musi	icl Instrume	nt- cello			
學習目標 藉由系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。 週次 單元/主題 內容網要 1 期初演奏能力檢視 檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。 2 基本功指導與練習 6 7 8 基本功指導與練習 P B 大調音階(一個八度上下行)。 1. 塔朗泰拉舞曲。 2. No. 11 Moderato。 10 基本功指導與練習 P B 大調音階(一個八度上下行)。 1. 舞曲。 2. Bach: suite 1 courante。	授課年段	□三年	年級 ■四	年級 □五年級	₹ □六年級			
週次 單元/主題 內容網要 1 期初演奏能力檢視 檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。 2 基本功指導與練習 3 1. 塔朗泰拉舞曲。 4 2. Dotzauer: No. 6。 6 基本功指導與練習 7 8 9 基本功指導與練習 10 1. 塔朗泰拉舞曲。 2. No. 11 Moderato。 基本功指導與練習 降 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. 舞曲。 2. Bach: suite 1 courante。	授課學期	□第-	-學期 ■	第二學期		授課節數	每週1節	Ŷ
1 期初演奏能力檢視 檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。 2 基本功指導與練習 3 (Page 1) (Page 2) 4 (Page 2) (Page 2) 5 (Page 2) (Page 2) 6 (Page 2) (Page 2) 7 (Page 2) (Page 2) 8 (Page 2) (Page 2) 9 (Page 2) (Page 2) 4 (Page 2) (Page 2) 4 (Page 2) (Page 2) 5 (Page 2) (Page 2) 6 (Page 2) (Page 2) 7 (Page 2) (Page 2) 8 (Page 2) (Page 2) 9 (Page 2) (Page 2) 4 (Page 2) (Page 2) 8 (Page 2) (Page 2) 9 (Page 2) (Page 2) 4 (Page 2) (Page 2) 5 (Page 2) (Page 2) 6 (Page 2) (Page 2) 7 (Page 2) (Page 2) 8 (Page 2) (Page 2) 9 (Page 2) (Page 2) 4 (Page 2) (Page 2) 4 (Page 2) (Page 2) 5 (Page 2) (P	學習目標	藉由戶	系統化技法	及曲目的基礎。	學習,培養音樂》	寅唱奏技能,	並進行獲	蜀立展演。
2 基本功指導與練習 4 1. 塔朗泰拉舞曲。 2. Dotzauer: No. 6。 基本功指導與練習 6 基本功指導與練習 7 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. 塔朗泰拉舞曲。 2. No. 11 Moderato。 2. No. 11 Moderato。 基本功指導與練習 10 基本功指導與練習 11 2 13 基本功指導與練習 2. Bach: suite 1 courante。		週次	單	元/主題		內名	容綱要	
3 音階及基礎練習 基本功指導與練習 6 基本功指導與練習 7 基本功指導與練習 8 Panal		1	期初演奏	能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
3 音階及基礎練習 降 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. 塔朗泰拉舞曲。 2. Dotzauer: No. 6。 基本功指導與練習		2						
A		3	立胜卫甘	林佑羽				
5 6 7 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. 塔朗泰拉舞曲。 2. No. 11 Moderato。 数學大綱 10 11 基本功指導與練習 12 降 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. 舞曲。 2. Bach: suite 1 courante。		4	百陷及蚕	啶				
7 B 8 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. 塔朗泰拉舞曲。 2. No. 11 Moderato。 基本功指導與練習 B 大調音階(一個八度上下行)。 11 12 13 曲目練習 基本功指導與練習 下 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. 舞曲。 2. Bach: suite 1 courante。		5			2. Dotzauer: No. 6 °			
7 B 由目練習 降 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. 塔朗泰拉舞曲。 2. No. 11 Moderato。 基本功指導與練習 降 B 大調音階(一個八度上下行)。 12 13 出 2. Bach: suite 1 courante。		6			其木动长道的绿	声 羽		
教學大綱 10 基本功指導與練習 11 12 B 大調音階(一個八度上下行)。 13 13 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. 舞曲。 2. Bach: suite 1 courante。		7	11 口体羽	口丛羽				
教學大綱 10 基本功指導與練習 11 12 路 B 大調音階(一個八度上下行)。 13 13 12 2. Bach: suite 1 courante。 12		8	曲目練習	1. 塔朗泰拉舞曲。				
Lang		9			2. No. 11 Moderato °			
11 由目練習 降 B 大調音階(一個八度上下行)。 12 1. 舞曲。 2. Bach: suite 1 courante。	教學大綱	10			其大功长道的组	k 22		
1. 舞曲。 2. Bach: suite 1 courante。	-	11	v - 1 = =	1 - 4 -			下行)。	
13		12	曲目練習					
14		13			2. Bach: suite 1 courante •			
		14						
15 基本功指導與練習		15						
		16	綜合練習		降 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. 舞曲。 2. Bach: suite 1 courante。			
		17						
18		18						
19 術科考曲目加強 音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。		19	術科考曲	目加強	音階練習、術科	斗考試指定曲	及自選曲	1細修。
20 期末總結評量 以上台公開演奏方式進行總結性評量。		20	期末總結	評量	以上台公開演奏	奏方式進行總	.結性評量	· ·
1. 定期/總結評量: 比例%		1. 定其	明/總結評量					
□□□頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		l —				品檔案 ■質	實作表現	□試題測驗
學習評量 □ □課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 60 %	學習評量	_						
■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		· '		_ · · ·		品檔案 ■質	實作表現	□試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他:							and a fi	and the second
教學大綱雖然是以週為單位書寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 備註 課程學習的重點內容,教師可以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課	借註							
程反覆操作練習,分階段精熟課程內容。	内田 五二					只 10 球小P	工心近1、	7 于土以妳伙八诉

细知夕较	中文	名稱 專長樂器-笙(部定	(課程)				
課程名稱	英文	名稱 Musicl Instrumen	nt- sheng				
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級						
授課學期	■第-	-學期 □第二學期		授課節數	每週1節		
學習目標	藉由系	系統化技法及曲目的基礎 ⁴	學習,培養音樂》	寅唱奏技能,	並進行獨立展演。		
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。				
	2		基本功指導與練習				
	3	立叶刀甘上山丛羽					
	4	音階及基本功練習		曲目:中(低)音區二度音程為主的練習(3)、童趣。 教材:現代笙音程與音階基礎教程-馮海云			
	5		我们·加八生日华兴日旧坐处牧性 何母A				
	6						
	7	曲目練習		基本功指導與練習			
	8		曲目:全音區音區三度琶音為主的練習(4)、鵝鑾鼻之春。				
	9						
教學大綱	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲	由及自選曲細	1修。		
	11	術科期中評量	以上台公開演奏	* 方式進行總	! 結性評量。		
	12		13. 1 11. N. 11. N. 11. A				
	13	音程與曲目練習	基本功指導與練習 D調音階(一個八度上下行)。 曲目:中高音區的二度音程為主練習(2)、城裡的人們。				
	14						
	15						
	16		基本功指導與網	內習			
	17	綜合練習	D調音階(一個八度上下行)。 曲目:城裡的人、歡樂的草原。				
	18						
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科	斗考試指定曲	1及自選曲細修。		
	20	期末總結評量	以上台公開演奏	*方式進行總	!結性評量。		
	_	期/總結評量:比例 <u>40</u> □ 西路ま □ まこ知せ 「	% 	口 沙安 ■ 毎	亲 <i>仆</i> 丰田 □北西河瓜		
		口頭發表 □書面報告 [課堂觀察 □同儕互評 [记 福杀 ■ 月	頁作衣坑 □		
學習評量		寺/歷程評量:比例 <u>60</u>					
		口頭發表 □書面報告 [品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗		
		課堂觀察 □同儕互評 [大綱雖然是以调為單位書?		周口能學羽言	亥單元/主題,本表為列舉專長		
備註					同主題進行,學生以螺旋式課		
		覆操作練習,分階段精熟 詞					

细知夕较	中文名	名稱					
課程名稱	英文名	名稱	Musicl Instrument- sheng				
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級			□六年級			
授課學期	□第一	一學其	用 ■第二學期		授課節數	每週1節	
學習目標	藉由系	系統化	亡技法及曲目的基礎學	學習,培養音樂沒	寅唱奏技能,	並進行獨立展演。	
	週次		單元/主題		內名	容綱要	
	1	期初	刀演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2			基本功指導與練習			
	3	立叶及甘土山外羽		下調音階(一個八度上下行)。			
	4	A I'E	音階及基本功練習	曲目:中低音區的二度音程為主的練習(1)、長音練習。 教材:現代笙音程與音階基礎教程-馮海云			
	5						
	6			基本功指導與網	內習		
	7	基本	基本功及練習曲	F調音階(一個八度上下行)。 曲目:中低音區的二度音程為主的練習(3)、母雞與小雞。			
	8	_ '					
	9						
教學大綱	10			基本功指導與練習 F調音階(一個八度上下行)。 曲目:中低音區的二度音程為主的練習(5)、火車進侗			
	11	音程與曲目練習					
	12			鄉。			
	14						
	15	綜合練習		基本功指導與練習 F調音階(一個八度上下行)。			
	16						
	17	1011 11	综合	曲目:母雞與小雞、火車進侗鄉。			
	18						
	19	術彩	考曲目加強	音階練習、術科	斗考試指定曲	及自選曲細修。	
	20	期末	C 總結評量	以上台公開演奏	方式進行總	!結性評量 。	
			結評量:比例 <u>40</u>	<u>%</u>			
		口頭發		□作業單 □作品 □其他:	品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗	
學習評量			元宗 □内멹互可 〔 程評量:比例 60				
		口頭發			品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗	
			見察 □同儕互評 [TITL or / Store 1 1. V store do -	
備註						该單元/主題,本表為列舉專長 引主題進行,學生以螺旋式課	
(74)			F練習,分階段精熟:		4 AID 25/1, 1, 1,	1一心之门 丁工八分次八环	

課程名稱	中文名	名稱 專長樂器-嗩吶(部	『定課程)			
沐柱石 帶	英文名	名稱 Musicl Instrume	nt- suona			
授課年段	□三年	F級 ■四年級 □五年級	□六年級			
授課學期	■第-	-學期 □第二學期	授課節數 每週1節			
學習目標	藉由系	总統化技法及曲目的基礎	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。			
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2					
	3	立吡亚甘十二烯羽	基本功指導與練習			
	4	音階及基本功練習	曲目:單吐練習四、快速分奏練習、民謠。 教材:嗩吶基礎教程-陳家齊			
	5		1A内,只日全央私任 IN 70 月			
	6					
	7	L 口 44 羽	基本功指導與練習			
	8	曲目練習	曲目:單吐練習五、女戰士刀舞、茉莉花。			
	9					
教學大綱	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。			
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
	12		計 1 1 1 1 2巻 かっ 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			
	13	基本功練習	基本功指導與練習 C 調音階(一個八度上下行)。 曲目:蕭音練習曲、唇(腹)璨音練習曲。			
	14					
	15					
	16		基本功指導與練習			
	17	綜合練習	C調音階(一個八度上下行)。 出日, 细似游戏缚羽出、延瀑舞出。			
	18		曲目:調性游移練習曲、延邊舞曲。			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
	•	朋/總結評量:比例 <u>40</u> コ頭發表 □書面報告 [% □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
御のひょで日		コ 明 敬 衣 □ 音 画 報 合 [果 堂 觀 察 □ 同 儕 互 評 [
學習評量		寺/歷程評量:比例 <u>60</u>				
		コ頭發表 □書面報告 [果堂觀察 □同儕互評 [□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □ 財 仙・			
			共他· 寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長			
備註			以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課			
	程反覆	覆操作練習,分階段精熟 詞	课程內容。			

→## 10 <i>b</i> 160	中文名稱 專長樂器-嗩吶(部定課程)						
課程名稱	英文	名稱	Musicl Instrumen	nt- suona			
授課年段	=3	年級	■四年級 □五年級	: □六年級			
授課學期	□第-	一學其	用 ■第二學期		授課節數	每週1節	
學習目標	藉由第	系統化	比技法及曲目的基礎。	學習,培養音樂沒	寅唱奏技能,	並進行獨立展演。	
	週次		單元/主題	內容綱要			
	1	期初	刀演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2						
	3	立化	皆及基本功練習		本功指導與練習		
	4	a l'é	1人至本功然自	F調音階(一個八度上下行)。 曲目:吐音與連音對比練習、我是一個兵。			
	5						
	6			世上月上游炉村	k aa		
	7	基本	基本功練習曲	基本功指導與練習 F調音階(一個八度上下行)。 曲目:指法變化練習、掛紅燈。			
	8	25.7					
	9						
教學大綱	10			基本功指導與網	5 22		
	11	曲目練習	下調音階(一個八度上下行)。				
	12			曲目:活指練習、山坡羊。			
	13						
	14						
	15	EE 44 A 444		基本功指導與練習			
	16	新名 -	綜合練習	F 調音階(一個八度上下行)。 曲目:山坡羊、歡慶。			
	17	-					
	19	紆私	· 	 	4. 全計		
	20	期末	E.總結評量	以上台公開演奏	多力式進行總	,結性評重。 	
			結評量:比例 <u>40</u>		口 少	ᄝᄼᆂᇽᄝᄀᅶᄧᇄᇄ	
		口與? 課堂權			石福杀 ■ 第	實作表現 □試題測驗	
學習評量			程評量:比例 <u>60</u>				
					品檔案 ■實	實作表現 □試題測驗	
		課堂		□其他:	田口从构和公	느 때 - / 느 마 L + - L - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	
備註	1 .					该單元/主題,本表為列舉專長 引主題進行,學生以螺旋式課	
1/4	· ·		f練習,分階段精熟:		≃ मानी क्रदीर से स	ノールでは、 1 上のかがり	

1 內容介紹及術語 常用符號						
授課學期 ■第一學期 □第二學期 授課節數 每週 2 節						
學習目標 音感與讀寫樂譜基礎能力,包含唱與聽,主要訓練音高感與音樂聽覺能力,並增強的記憶力與反應力,並能進行簡易的即興與創作。 週次 單元/主題 內容綱要 1 期初基本測驗、課程 期初基本綜合測驗、分組活動、課程介紹、速度術語 常用符號	級 ■四年級 □五年級 □六年級					
対象 対象を表現						
1 期初基本測驗、課程 期初基本綜合測驗、分組活動、課程介紹、速度術語 常用符號	音樂					
¹ 內容介紹及術語 常用符號						
al ale y ale as yearly Ma 23	期初基本綜合測驗、分組活動、課程介紹、速度術語及 常用符號					
日本 日	節奏:4/4拍節奏題型(左手固定節拍,右手打節奏)					
認識音級名稱 西洋大音階、單拍子						
超識西洋大音階調式 西洋大音階、單拍子 節奏曲調之運用(二) 認識西洋大音階調式 視唱:3/4 C大調、a小調曲調 節奏:3/4 綜合節奏 聽寫:高音譜表單音(g-g2)、單拍子節奏與旋律						
题識西洋大音階調式 視唱:3/4 C 大調、a 小調曲調,加入臨時升降記號 節奏曲調之運用(三) 節奏曲調之運用(三) 記識西洋大音階調式 視唱:3/4 C 大調、a 小調曲調,加入臨時升降記號 節奏:3/4 綜合節奏 聽寫:大譜表單音(c-g2)、大小二度音程(並寫出完整 程名稱)、單拍子節奏與旋律	視唱:3/4 C 大調、a 小調曲調,加入臨時升降記號 節奏:3/4 綜合節奏 聽寫:大譜表單音(c-g2)、大小二度音程(並寫出完整音					
教學大綱 複習音級名稱及西洋大音階 視唱:3/4 C 大調、a 小調曲調,加入臨時升降記號 節奏:單拍子綜合節奏(包含切分音節奏、十六分音符)	視唱:3/4 C 大調、a 小調曲調,加入臨時升降記號 節奏:單拍子綜合節奏(包含切分音節奏、十六分音符與 三連音) 聽寫:大譜表單音(c-g2)、大小二、三度音程(並寫出完					
7 西洋小音階、三拍子 節奏曲調之運用(一) 認識自然小音階 視唱:3/4 C 大調綜合曲調,加入臨時升降記號 節奏:3/4 單拍子綜合節奏 聽寫:大譜表單音(c-c3)、大小二、三、五度音程(並 出完整音程名稱)、單拍子節奏與旋律	色寫					
8 西洋小音階、三拍子	程名					
9 西洋小音階、三拍子	認識曲調小音階 視唱:單拍子 G 大調曲調,臨時升降記號 節奏:2/4、3/4、4/4 單拍子綜合節奏 聽寫:大譜表單音(c-c3)、8 度內音程(並寫出完整音程名					
10 期中測驗 期中測驗(視唱、節奏、音級名稱及西洋大音階調式))					

	11	西洋小音階、單拍子 搭配調性曲調之運用	認識現代小音階 視唱:單拍子F大調曲調 節奏:單拍子節奏 聽寫:大譜表單音、8度內音程(並寫出完整音程名稱)、 單拍子節奏與旋律
	12	記譜方式、單拍子搭 配調性曲調之運用	了解節奏拍號及正確記譜 視唱:單拍子F大調曲調,加入臨時升降記號 節奏:單拍子節奏 聽寫:大譜表單音、8度內音程(並寫出完整音程名稱)、 單拍子節奏與旋律
	13	音樂歷史概要、單拍 子小調曲調之運用	認識音樂歷史概要 視唱:單拍子 G 大調、e 小調曲調 節奏:單拍子節奏 聽寫:大譜表單音、8 度內音程(並寫出完整音程名稱)、 單拍子節奏與旋律
	14	巴洛克時期音樂、單 拍子大小調曲調之運 用(一)	介紹巴洛克特色及樂器 視唱:單拍子G大調、e小調曲調,加入臨時升降記號 節奏:單拍子節奏 聽寫:大譜表單音、8度內音程(並寫出完整音程名稱)、 單拍子節奏與旋律
	15	巴洛克時期音樂、單 拍子大小調曲調之運 用(二)	介紹巴洛克曲風及重要作曲家 視唱:單拍子F大調、d小調曲調 節奏:單拍子節奏 聽寫:大譜表單音、8度內音程(並寫出完整音程名稱)、 單拍子節奏與旋律
	16	巴洛克時期音樂、單 拍子大小調曲調之運 用(三)	介紹巴洛克重要作曲家 視唱:單拍子F大調、d小調曲調,加入臨時升降記號 節奏:單拍子節奏 聽寫:大譜表單音、8度內音程(並寫出完整音程名稱)、 單拍子節奏與旋律
	17	巴洛克時期音樂、單 拍子大小調曲調之運 用(四)	介紹巴洛克重要作品 視唱:C、F、G 大調與 a、d、e 小調 節奏:單拍子節奏 聽寫:大譜表單音、高音譜表複音程與單音程(並寫出完 整音程名稱)、2 小節單拍子節奏與 2 小節單拍子旋律
	18	巴洛克時期音樂、單 拍子大小調曲調之運 用(五)	介紹巴洛克重要作品 視唱:C、F、G 大調與 a、d、e 小調,加入臨時升降記號 節奏:單拍子節奏 聽寫:大譜表單音、高音譜表複音程與單音程(並寫出完 整音程名稱)、2 小節單拍子節奏與 2 小節單拍子旋律
	19	期末複習	期末總複習
	20	期末測驗	期末綜合測驗
學習評量	2. 平明		%作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □其他:% ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □###:
備註		果堂觀察 □同儕互評 [

	中文名	名稱	音樂理論(部定	こ課	程)		
課程名稱	英文	名稱	Music Theory				
授課年段	□三年	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級					
授課學期	□第-	一學其	月 ■第二學期			授課節數	每週 2 節
學習目標					D.含唱與聽,主要 「簡易的即興與創		與音樂聽覺能力,並增強音樂
	週次		單元/主題			內容	《綱要
	1		⁴ 大小音階、單才 【小調曲調之運戶		節奏:單拍子節 聽寫:大譜表單音 2小節單拍子節	大調與 a、d 本 大 五 度 內 單 奏 與 2 小 節 單	、e 小調(試著不用鋼琴輔助) 音程(並寫出完整音程名稱)、 L拍子旋律
	2		⁴ 大小音階、3/8 5奏與曲調	3	寫作西洋大小音 視唱:3/8拍曲調 節奏:3/8單拍子 聽寫:大譜表單音 2小節單拍子節	 節奏 、五度內單	音程(並寫出完整音程名稱)、 B拍子旋律
	3	音級名稱與西洋大小 音階之運用、基本複 拍子			子節奏與複拍子	6/8 節奏 音程(並寫出 節奏	運用 完整音程名稱)、2小節單拍
	4	音科拍子	星之運用、基本 <i>社</i> -	复	複習音程(1-8) 視唱:6/8拍C大 節奏:6/8節奏 聽寫:大譜表單音 2小節6/8拍節	.調 子、大譜表單	音程(並寫出完整音程名稱)、
教學大綱	5	單推	百子與複拍子之 (一)	薆	複習單拍子節奏 視唱: 6/8拍 C 節奏:6/8節奏 聽寫:大譜表單音 2小節 6/8拍節	子、大譜表單	音程(並寫出完整音程名稱)、
	6	單推 化(.	日子與複拍子之緣 二)	薆	練習 3/8 拍 視唱: 6/8 拍 C; 節奏:6/8 節奏(聽寫:大譜表單音 2 小節 6/8 拍節;	入分音符連結 子、大譜表單	試線)音程(並寫出完整音程名稱)、
	7		終術語、單複拍- 亡之運用	子		大調,加入臨八分音符連結 八分音符連結 子、高音譜表	• • •
	8		\$符號、複拍子排 明性之變化	答		大調 付點節奏) 子、高音譜表	複音程與單音程(並寫出完整 奏與2小節6/8旋律
	9	期中	7複習			大調,加入臨 付點節奏) 子、高音譜表	

	10	期中測驗	期中測驗(視唱、節奏、西洋大小音階、音級與音程測驗)
			說明古典樂派大綱
		古典樂派概要、複拍	視唱: 6/8 拍 G 大調
	11	子搭配調性之變化	節奏:6/8 節奏
		(-)	聽寫:大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節 6/8 拍節
			奏與2小節6/8旋律
			介紹古典樂派特色及樂器
	12	古典樂派音樂、複拍	視唱: 6/8 拍 G 大調,加入臨時升降記號
	12	子搭配調性之變化	節奏:6/8 節奏 聽寫:大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節 6/8 拍節
			题為: 入醋衣百桂(业為山元登百桂石柵)、2 小即 0/0 拍即 奏與 2 小節 6/8 旋律
			認識古典樂派重要作曲家
		1 11 141	視唱: 4/4D 大調,加入臨時升降記號
	13	古典樂派音樂、單拍	節奏:4/4 節奏
		子與調性之變化(一)	聽寫:大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、音堆練習、2小
			節節奏與旋律
			介紹古典樂派重要作品
	1.4	古典樂派音樂、單拍	視唱: 4/4 降 B 大調,加入臨時升降記號
	14	子與調性之變化(二)	節奏:4/4 節奏 聽寫:大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、音堆練習、2 小
			· 聽為:入暗衣百柱(业為山元登百柱石柵)· 百堆綵百、2 小 節節奏與旋律
			認識轉位音程
		+ 4 + m m 11 7 m	視唱: 3/4、4/4 二升二降內大小調
	15	轉為音程、單拍子與 調性之變化(一)	節奏:3/4、4/4 節奏
			聽寫:大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、音堆練習、2 小
			節節奏與旋律
			分辨轉位音程
	16	轉為音程、單拍子與	視唱:二升二降內單複拍子大小調
	10	調性之變化(二)	節奏:單複拍節奏 聽寫:大譜表單音、大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、音
			堆練習、2小節單複拍節奏與旋律
			轉位音程之運用
		抽为立如, 器私了购	視唱:二升二降內單複拍子大小調
	17	轉為音程、單拍子與 調性之變化(三)	節奏:單複拍節奏
		一 阿 任 之 发 10(一)	聽寫:大譜表單音、大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、音
			堆練習、2小節單複拍節奏與旋律
			認識等音音程
	18	等音音程、單拍子與	視唱:二升二降內單複拍子大小調 節奏:單複拍節奏
		調性之變化	即矣, 平饭和即矣 聽寫:大譜表單音、大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、音
			堆練習、2小節單複拍節奏與旋律
	19	期末總複習	期末總複習
	20	期末測驗	期末測驗
	1. 定	」 期/總結評量:比例 40	%
	-	· ·	
		堂觀察 □同儕互評 □	
學習評量		E 60	
			^// ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
		嗅吸衣 □盲面報品 ■ 堂觀察 □同儕互評 □	
		工門小 [17月五月 [
阴电工			

課程名稱	中文名	名稱 絲竹樂(部定課程)			
med 111	英文名	名稱 Stringed and Wood	Stringed and Woodwind Ensemble		
授課年段	□三年	年級 ■四年級 □五	年級 □六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 1 節		
學習目標	培養維	整器專長能力 ,與他人合 ²	作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,參與展演。		
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	the opposite various de la la lance	樂器調音及聆聽音準,培養分辨聲音品質的能力。		
	2	樂器音準及音色分辨	以 D 調五線譜曲目為入門調性。 曲目:新春樂、採茶歌。		
	3		慢速長音練習並聆聽,學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調		
	4	音階及讀(唱)譜練習	性、拍號、速度等。		
	5		曲目:新春樂、採茶歌。		
	6	基礎曲目分部練習			
	7		依據樂曲進行分部練習,基礎變化節奏訓練及學習聆聽		
	8		絲竹樂合奏音響,能在拍子中共同呼吸與演奏。曲目:新春樂、採茶歌。		
	9				
教學大綱	10	絲竹樂合奏練習	學習看帶領同學的呼吸動作與拍子速度,做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等要求,整合前半學期所學習		
	11				
	12		到的演奏技術並能執行。 曲目: 喜洋洋、金蛇狂舞。		
	13				
	14		了解音樂術語進行聲音表情變化,熟知分譜的記載並理 解整首樂曲中自己分部的重要性,並了解曲意內涵。 曲目: 喜洋洋、金蛇狂舞。		
	15	樂曲細修及語法解析			
	16				
	17	困難樂段與自我精進	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題,加強絲竹曲		
	18		目需注意的細節與完整性。曲目:喜洋洋、金蛇狂舞。		
	19	自我精進	加強絲竹曲目需注意的細節與完整性。		
	20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目,檢討本學期上課內容。		
		明/總結評量:比例 <u>40</u> 口丽路表 □妻五初先 [% □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		
****		口頭殺衣 □雪回報音 [課堂觀察 □同儕互評 [
學習評量	2. 平即	寺/歷程評量:比例 <u>60</u>	%		
		口頭發表 □書面報告 [課堂觀察 □同儕互評 [□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □甘如・		
			□共心· 寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉絲竹		
備註			可以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式		
	課程及	反覆操作練習,分階段精	熟課程內容。		

課程名稱	中文名稱		絲竹樂(部定課程)			
mestron 411			Stringed and Wood	wind Ensemble		
授課年段	□三年	年級	■四年級 □五3	年級 □六年級		
授課學期	□第-	一學其	月 ■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	培養經	終器 專	享長能力,與他人合何	作,建立共同唱寿	奏之協調與該	全釋能力,參與展演。
	週次		單元/主題		內名	容綱要
	1					分辨聲音品質的能力。
	2		音	以 D 調五線譜曲曲目: 笙歌、望]性。
	3			慢速長音練習立	丘 聆聽,學習	習看讀(唱)分部樂譜及曲目調
	4	音階	指及讀(唱)譜練習	性、拍號、速度	- •	
	5			曲目:笙歌、望	春風。	
	6					
	7	基礎曲目分部練習		依據樂曲進行分部練習,基礎變化節奏訓練及學習聆聽		
	8	圣 ლ 四 日 刀 叩 然 白		絲竹樂合奏音響,能在拍子中共同呼吸與演奏。 曲目:笙歌、外婆的澎湖灣。		
	9					
教學大綱	10			學習看帶領同學的呼吸動作與拍子速度,做到合乎曲譜		
	11	絲竹樂合奏練習	要求的速度、句法、音量等要求,整合前半學期所學習			
	12	1 valv 1.	然们来合奏綠百	到的演奏技術並能執行。 曲目: 笙歌、外婆的澎湖灣、玫瑰玫瑰我愛你。		
	13					
	14			了解音樂術語進行聲音表情變化,熟知分譜的記載並理		
	15	樂曲細修及語法解析	解整首樂曲中自己分部的重要性,並了解曲意內涵。			
	16			曲目: 笙歌、玫瑰玫瑰我愛你。		
	17	m #	1 MA CT 252 L 21 154 1/2			出來並解決問題,加強絲竹曲
	18	图 期	主 樂段與自我精進	目需注意的細節 曲目:笙歌、玫		你。
	19	自我	 入精進	加強絲竹曲目需注意的細節與完整性。		
	20	總複	夏習與檢討	複習本學期所有	丁曲目,檢討	本學期上課內容。
	1. 定其	钥/總	結評量:比例 <u>40</u>	<u>%</u>		
					品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗
學習評量			見察 □同儕互評 [程評量:比例 60	□其他: %		
					品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗
			見察 □同儕互評 [
进士						亥單元/主題,本表為列舉絲竹
備註			自的重點內容,教師 操作練習,分階段精系		付貝,摘錄	不同主題進行,學生以螺旋式
	<u>体任人传统中</u> 为目权值点外任门谷					

三、五年級

细细细红	中文	名稱 專長樂器-笛子 (部	『定課程)	
課程名稱	英文	名稱 Musicl Instrumen	nt- dizi	
授課年段	=£	年級 □四年級 ■五年級	i □六年級	
授課學期	■第-	-學期 □第二學期	授課節數 每週1節	
學習目標	藉由沒	系統化技法及曲目的基礎	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。	
	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2		 筒音 Do(兩個八度上下行,音域:低音 Do 至高音 Do)。	
	3	立胜工甘土山梅羽	琶音(兩個八度上下行, Do Mi Sol)。	
	4	音階及基本功練習	曲目:快速顫指練習、吐音練習22、列車奔向北京。	
	5		教材:曲祥笛子練習曲選、周波吐音練習 70 首。	
	6			
	7	曲目練習	筒音 Do(兩個八度上下行,音域:低音 Do 至高音 Do)。	
	8		琶音(兩個八度上下行, Do Mi Sol)。 曲目:快速顫指練習、列車奔向北京。	
	9			
教學大綱	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	基本功與曲目練習		
	13		筒音 Do(兩個八度上下行,音域:低音 Do 至高音 Do)。 琶音(兩個八度上下行,Do Mi Sol)。	
	14		曲目:八度跳音練習、山歌與採茶、單簧管波爾卡。	
	15			
	16		 筒音 Do(兩個八度上下行,音域:低音 Do 至高音 Do)。	
	17	綜合練習	琶音(兩個八度上下行,Do Mi Sol)。	
	18		曲目:單簧管波爾卡、春潮。	
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
		朝/總結評量:比例 <u>40</u>	<u>%</u>	
		口頭發表 ∐書面報告 [課堂觀察 □同儕互評 [□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □甘仙:	
學習評量		赤王帆杂 []內屑立即 [寺/歷程評量:比例 <u>60</u>		
		课堂觀察 □同儕互評 [
備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課	
		覆操作練習,分階段精熟		

課程名稱	中文	名稱 專長樂器-笛子(音	部定課程)		
	英文	名稱 Musicl Instrume	ent- dizi		
授課年段	_=3	年級 □四年級 ■五年級	吸 □六年級		
授課學期	□第-	一學期 ■第二學期	授課節數 每週1節		
學習目標	藉由沒	系統化技法及曲目的基礎	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。		
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。		
	2		筒音 Re(兩個八度上下行,音域:低音 Re 至高音 Re)。		
	3	立胜工甘土	琶音(兩個八度上下行, Re Fa La)。		
	4	音階及基本功練習	曲目:音階與八度練習、陽明春曉。		
	5		教材:曲祥笛子練習曲選、中國笛子考級。		
	6				
	7		简音 Re(兩個八度上下行,音域:低音 Re 至高音 Re)。		
	8	音階與練習曲	琶音(兩個八度上下行, Re Fa La)。 曲目:音階與八度練習、陽明春曉、賣菜。		
	9				
教學大綱	10				
	11	曲目練習	筒音 Re(兩個八度上下行,音域:低音 Re 至高音 Re)。		
	12		琶音(兩個八度上下行, Re Fa La)。 曲目:賣菜、鄂爾多斯的春天。		
	13	-	四口,具术:如网乡州的合人。		
	14				
	15	-	 筒音 Re(兩個八度上下行,音域:低音 Re 至高音 Re)。		
	16	綜合練習	琶音(兩個八度上下行, Re Fa La)。 曲目:基本功練習、陽明春曉、賣菜、鄂爾多斯的春天。		
	17	-			
	18	-			
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。		
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
	1. 定其	期/總結評量:比例 40	%		
		口頭發表 □書面報告	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		
學習評量		課堂觀察 □同儕互評 時/歷程評量:比例 60	□其他: %		
			。 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		
		課堂觀察 □同儕互評			
備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課		
伸红	体在	字督的里點內容,教師可 覆操作練習,分階段精熟	以似乎生才心村具,凋鄉个門土起延行,字至以縣便武禄		

细知为较	中文	名稱 專長樂器-古	琴(部定課程)		
課程名稱	英文	名稱 Musicl In	trument-erhu		
授課年段	=£	年級 □四年級	■五年級 □六年級		
授課學期	■第-	一學期 □第二學	授課節數 每週]	節	
學習目標	藉由沒	系統化技法及曲目]基礎學習,培養音樂演唱奏技能,並進行	獨立展演。	
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	期初演奏能力檢	檢視學生能力並規劃本學期的練習	方向及曲目。	
	2		基本功指導與練習		
	3	立胜工甘林佑羽	降 E 大調音階(一個八度上下行)。		
	4	音階及基礎練習	1. 小六度練習。		
	5		2. 三門峽暢想曲。		
	6		基本功指導與練習		
	7	曲目練習	降 E 大調音階(一個八度上下行)。	降 E 大調音階(一個八度上下行)。 1. 小六度練習。	
	8				
	9		2. 三門峽暢想曲。		
教學大綱	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。		
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評	量。	
	12		基本功指導與練習		
	13	古 mt 刀 11. 口 44. 13	降E大調音階(兩個八度上下行)。		
	14	音階及曲目練習	1. 雙手配合練習		
	15		2. 弦歌吟(選段)。	2. 弦歌吟(選段)。	
	16		基本功指導與練習		
	17	綜合練習	降 E 大調音階(兩個八度上下行)。 1. 快弓與快速換把練習		
	18		2. 弦歌吟(選段)。		
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選	曲細修。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評	量。	
	_	朝/總結評量:比例			
		項發表 □書面報・		□試題測驗	
學習評量		堂觀察 □同儕互: 寺/歷程評量:比例			
		• • • • •	- □作業單 □作品檔案 ■實作表現	□試題測驗	
		堂觀察 □同儕互			
備註			[位書寫,但不代表當週只能學習該單元/ [師可以依學生身心特質,摘錄不同主題進		
用也	· ·	字自的里點內合 / · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		71 · 于工以妳伙凡球	

課程名稱	中文名	孫稱 專長樂器-胡琴(部	『定課程)			
	英文名	稱 Musicl Instrumen	nt-erhu			
授課年段	□三年	-級 □四年級 ■五3	年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期 授課節數 每週 1 節					
學習目標	藉由系	統化技法及曲目的基礎學	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。			
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2		基本功指導與練習			
	3	立叶刀甘业 从羽	本本为祖守共終日 A 大調音階(一個八度上下行)。			
	4	音階及基礎練習	1. 快弓與轉調練習。			
	5		2. 初心。			
	6		# 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			
	7		基本功指導與練習 A 大調音階(一個八度上下行)。 1. 弱項手指練習。 2. 初心。			
	8					
	9					
教學大綱	10					
42.1 > 2.11	11	曲目練習	基本功指導與練習 A 大調音階(兩個八度上下行)。			
	12		1. 凱薩練習曲 作品 20-4 。			
	13		2. 初心。			
	14					
	15		基本功指導與練習 A 大調音階(兩個八度上下行)。 1. 快弓與長弓練習 。 2. 初心。			
	16	綜合練習				
	17					
	18					
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
]/總結評量:比例40	%			
		【發表 □書面報告 □1 【觀察 □同儕互評 □	作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 世仙:			
學習評量		. 概然 □ □ /				
	■口頭	[發表 □書面報告 □化	— 作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
		觀察 □同儕互評 □				
備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課			
179		課程學習的重點內容,教師可以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課 程反覆操作練習,分階段精熟課程內容。				

细细力级	中文	名稱 專長樂器-琵琶(剖	· 『定課程)		
課程名稱	英文	名稱 Musicl Instrumen	nt- pipa		
授課年段	=3	年級 □四年級 ■五年級	- □六年級		
授課學期	■第-	一學期 □第二學期	授課節數 每週1節		
學習目標	藉由沒	系統化技法及曲目的基礎?	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。		
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。		
	2				
	3	立胜及其十一人编码	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。		
	4	音階及基本功練習	曲目:D調五聲音階模進、手指體操練習、頑童。 教材:琵琶新演奏法、琵琶考級曲集。		
	5				
	6				
	7	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。		
	8		曲目:D 調五聲音階模進、左追右、頑童。		
	9				
教學大綱	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。		
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
-	12				
	13	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:F調音階、24指序、指力練習、魚兒戲水。		
	14	一			
	15				
	16		上游组儿甘上儿(1001山)刀上小和坳		
	17	綜合練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:F 調音階、24 指序、裡外外裡過弦、魚兒戲水。		
	18				
	19	術科考曲目加強	音階指序練習、術科考試指定曲及自選曲細修。		
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
		朝/總結評量:比例 <u>40</u>			
		口頭發表 □書面報告 □ 課堂觀察 □同儕互評 □	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □甘仙:		
學習評量	_	啉主観架 □內頂立时 [時/歷程評量:比例 60			
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		
		課堂觀察 □同儕互評 [
備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課		
4774	1	覆操作練習,分階段精熟:			

细细力级	中文	名稱 專長樂器-琵琶(剖	郑定課程)		
課程名稱	英文	名稱 Musicl Instrume	ent- pipa		
授課年段	=3	年級 □四年級 ■五年級	及 □六年級		
授課學期	□第-	一學期 ■第二學期	授課節數 每週1節		
學習目標	藉由沒	系統化技法及曲目的基礎	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。		
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。		
	2				
	3	立贴及其十五结羽	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。		
	4	音階及基本功練習	曲目:24 指序練習、輪與左手的配合、寒鵲爭梅。 教材:琵琶新演奏法、琵琶考級曲集。		
	5				
	6				
	7		指導學生基本功(彈挑)及把位認識。		
	8		曲目:24 指序練習、F調音階、小舞步、寒鵲爭梅。		
	9				
教學大綱	10				
	11	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:24 指序練習、F調音階、小舞步、三六。		
	12				
	13				
	14				
	15		指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:24 指序練習、F調音階、三六。		
	16	綜合練習			
	17				
	18				
	19	術科考曲目加強	音階指序練習、術科考試指定曲及自選曲細修。		
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
		期/總結評量:比例_40_	<u> </u>		
		口頭發表 □書面報告 課堂觀察 □同儕互評	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □甘始:		
學習評量	_	時/歷程評量:比例 60			
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		
		課堂觀察 □同儕互評			
備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課		
174		覆操作練習,分階段精熟			

課程名稱	中文	名稱 專長樂器-柳琴 (音	『定課程)			
	英文	名稱 Musicl Instrume	nt- liuqin			
授課年段	_==	年級 □四年級 ■五年級	₹ □六年級			
授課學期	■第-	一學期 □第二學期		授課節數	每週1節	
學習目標	藉由	系統化技法及曲目的基礎:	學習,培養音樂》	寅唱奏技能	,並進行獨立展演。	
	週次	單元/主題		內容綱要		
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2					
	3	立吡及其本动编羽	指導學生基本巧			
	4	音階及基本功練習	曲日: 指尸練音 教材: 柳琴演奏		練習曲. P13 串珠、三六。 高級練習曲集。	
	5			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		
	6					
	7	1. 口 体 19	指導學生基本巧	カ(彈挑)及把	2位認識。	
	8	曲目練習	曲目:指序練習、凱薩練習曲 NO.4、三六。			
	9					
教學大綱	10	術科考曲目加強	術科考試指定由	由及自選曲細	移。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏	*方式進行總	具結性評量。	
	12					
	13	止口 4 羽	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:音階與指序練習、柳琴高級練習曲.P5 熱舞、小草。			
	14	曲目練習				
	15					
	16		指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:音階與指序練習、演奏教程P.98練習曲一、小草。			
	17	綜合練習				
	18					
	19	術科考曲目加強	音階指序練習、	術科考試指	「定曲及自選曲細修。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏	>方式進行總	息結性評量 。	
		期/總結評量:比例 40	<u>%</u>	_		
		口頭發表 □書面報告 課堂觀察 □同儕互評	□作業單 □作。 □其他:	品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗	
學習評量	_	硃星観祭 □阿備互計 時/歷程評量:比例 60				
		口頭發表 □書面報告		品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗	
		課堂觀察 □同儕互評 □	□其他: 宮	田口儿梅羽、	ンロー / L ロエー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	
備註					亥單元/主題,本表為列舉專長 引主題進行,學生以螺旋式課	
174 4-2-	1	覆操作練習,分階段精熟:		로 4년 34V(1.1)	1一心之口 丁工小小伙儿环	

细细力级	中文	名稱 專長樂器-柳琴(音	邹定課程)		
課程名稱	英文	名稱 Musicl Instrume	ent- liuqin		
授課年段	□=4	年級 □四年級 ■五年級	及 □六年級		
授課學期	□第-	一學期 ■第二學期	授課節數 每週1節		
學習目標	藉由須	系統化技法及曲目的基礎	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。		
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。		
	2				
	3	音階及基本功練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:指序練習、阮技藝 P. 43 練習曲 41、塔吉克舞曲。		
	4	目的及至平切然自	教材:阮技藝基礎訓練、柳琴演奏教程。		
	5				
	6	台际随续岁曲			
	7		指導學生基本功(彈挑)及把位認識。		
	8		曲目:指序練習、演奏教程P.67練習曲四、塔吉克舞曲。		
	9				
教學大綱	10				
	11	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:指序練習、演奏教程 P.71 練習曲一、山歌。		
	12				
	13				
	14				
	15	綜合練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:指序練習、演奏法 P. 76 練習曲四、山歌。		
	16				
	17				
	18				
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。		
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
		期/總結評量:比例 <u>40</u>			
		口頭發表 □書面報告 課堂觀察 □同儕互評	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗□ 並他:		
學習評量	_	時/歷程評量:比例 <u>60</u>	 : ·		
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		
		課堂觀察 同儕互評			
備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課		
		覆操作練習,分階段精熟			

課程名稱	中文	中文名稱 專長樂器-揚琴 (部定課程)				
	英文》	文名稱 Musicl Instrument- yangqin 三年級 □四年級 ■五年級 □六年級				
授課年段	□三年	年級 □四年級 ■五年級	□六年級			
授課學期	■第-	-學期 □第二學期		授課節數	每週1節	
學習目標	藉由系	系統化技法及曲目的基礎	學習,培養音樂演	[唱奏技能,	並進行獨立展演。	
	週次	單元/主題		內名	字綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2					
	3	音階及基本功練習			度平均)及音位區認識。 論音練習、教程 P. 65。	
	4	百百及至本切然自	一			
	5					
	6					
	7	曲目練習	指導學生基本功	(左右手力)	度平均)及音位區認識。	
	8	一曲日然百	曲目: 降 B 調音階練、教程 P. 177、旱天雷。			
	9					
教學大綱	10	術科考曲目加強術科考試指定曲及自選曲細修。			修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		.結性評量。	
	12					
	13	曲目練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:降B調音階練、教程P.130-131、剪羊毛、台江。			
	14					
	15					
	16		指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:降B調音階練、台江、大象。			
	17	綜合練習				
	18					
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習	、術科考試	指定曲及自選曲細修。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏	方式進行總	結性評量。	
		期/總結評量:比例 40	<u>%</u>			
		口頭發表 □書面報告 [課堂觀察 □同儕互評 [作業単 └作品 其他:	」檔案 ■質	【作表現 □試題測驗	
學習評量		水主航祭 □內屑五円 [寺/歷程評量:比例 60				
				品檔案 ■實	『作表現 □試題測驗	
		课堂觀察 □同儕互評 [1 口 4 的 羽 土	上品 二 / 十 胚 . 一 丰 为 元 邸 市 드	
備註					後單元/主題,本表為列舉專長]主題進行,學生以螺旋式課	
	課程學習的重點內容,教師可以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式程反覆操作練習,分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名稱 專長樂器-揚琴 (部定課程)					
	英文》	文名稱 Musicl Instrument- yangqin 三年級 □四年級 ■五年級 □六年級				
授課年段	=£	年級 □四年級 ■五年級	及 □六年級			
授課學期	□第-	一學期 ■第二學期	授課節數 每週1節			
學習目標	藉由系	系統化技法及曲目的基礎	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。			
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2					
	3	音階及基本功練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:A 調音階、教程 P. 68-69、將軍令。			
	4	百百八至平功然自	数材:揚琴演奏教程、揚琴基礎六講。			
	5					
	6					
	7	立胜的抽羽井	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。			
	8	音階與練習曲	曲目:A 調音階練習、教程 P. 163-164、憶事曲。			
	9					
教學大綱	10	曲目練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:A 調音階練習、憶事曲、桃花開。			
	11					
	12					
	13					
	14					
	15		指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:A 調音階練習、憶事曲、桃花開。			
	16	綜合練習				
	17					
	18					
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
		朝/總結評量:比例 40	%			
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他:			
學習評量		床呈観祭 □内屑互計 庤/歷程評量:比例 60				
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
		課堂觀察 □同儕互評				
備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課			
1/4		覆操作練習,分階段精熟:				

課程名稱	中文	中文名稱 專長樂器-打擊 (部定課程)			
	英文	名稱 Musicl Instrumen	nt- Percussion		
授課年段	□三年	年級 □四年級 ■五年級	□六年級		
授課學期	■第-	-學期 □第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	藉由拜	系統化技法及曲目的基礎	學習,培養音樂沒	寅唱奏技能,	並進行獨立展演。
	週次	單元/主題		內沒	容綱要
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並	达規劃本學期]的練習方向及曲目。
	2		指導學生基礎打	r 點及 節 奉訓	 練
	3	音階及基本功練習			、木琴 d 小調音階練習、十六
	4	百陷及至本切然自	分音符打點-速		
	5		教材:小鼓基礎	練習、打擊	
	6		指導學生基礎打	r 點 及 節 奏 訓	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	7	山 山 偽 羽			符、木琴 d 小調音階練習、
	8	曲目練習	十六分音符打點-速度 90、木琴《Ein Frühlingslied》。		
	9				
教學大綱	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲	内及自選曲細	修。
	11	術科期中評量	以上台公開演奏	方式進行總	!結性評量。
	12	- 曲目練習	指導學生基礎打點及節奏訓練		
	13		曲目: 重音-4/4 拍十六分音符、木琴 D 大調音階練習、 十六分音符打點-速度 90、木琴《Schottisches		
	14		1777 648		ed»
	15		排鼓《東王得月	勝令》。	
	16		指導學生基礎打	丁點及節奏 訓	練
	17	綜合練習			符、木琴D大調音階練習、
	18		木琴《Schotti:	sches Lied;	》、排鼓《東王得勝令》。
	19	術科考曲目加強	音階琶音練習、	術科考試指	定曲及自選曲細修。
	20	期末總結評量	以上台公開演奏	方式進行總	.結性評量。 -
	_	明/總結評量:比例 <u>40</u>		م المارية	= // de en □ \ \tag{\tag{\tag{\tag{\tag{\tag{\tag{
		口頭發表 □書面報告 [课堂觀察 □同儕互評 [□作業單 □作品 □其他:	品檔案 ■ 1	賃作表現 □試題測驗
學習評量		寺/歷程評量:比例 <u>60</u>			
		口頭發表 □書面報告 [品檔案 ■質	了作表現 □試題測驗
		果堂觀察 □同儕互評 [用口此與羽 訂	亥單元/主題,本表為列舉專長
備註					(平九/王超, 本表為列率等長) 引主題進行, 學生以螺旋式課
•					

241 40 21 1St	中文	中文名稱 專長樂器-打擊 (部定課程)				
課程名稱	英文	名稱	Musicl Instrume	nt- Percussion		
授課年段	=3	年級	□四年級 ■五年級	□六年級		
授課學期	□第-	一學其	用 ■第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	藉由詞	系統化	亡技法及曲目的基礎	學習,培養音樂演	唱奏技能,	並進行獨立展演。
	週次		單元/主題		內名	字綱要
	1	期初	刀演奏能力檢視	檢視學生能力並	規劃本學期	的練習方向及曲目。
	2			指導學生基礎打	點及節奉訓	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	3	3 音階及基本功練習			,	八後三十二節奏與前三十二後
	4	日馆	百久左本切然百			、木琴 A 大調音階。
	5			教材:小鼓基礎網	東省、打擊	幣基礎教材。
	6		音階與練習曲	指導學生基礎打	點及節奏訓	練
	7	立化		曲目:單點滾奏預備-4/4 前八後三十二節奏與前三十二後 八節奏、木琴 A 大調音階、木琴《Xylophon -		
	8	日馆				
	9			Polka» °		
教學大綱	10			指導學生基礎打點及節奏訓練		
	11	<u></u>	曲目練習	曲目:單點滾奏預備-3/4三十二音符(八連音)、木琴 A 大調音階、木琴《Xylophon - Polka》、排鼓《春華秋實》選段。		
	12	ЩЕ				
	13					
	14					
	15			指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目:單點滾奏預備-4/4三十二音符(八連音)、木琴 A 大 調音階、木琴《Xylophon - Polka》、排鼓《春華秋實》 選段。		
	16	綜合	練習			
	17					
	18					
	19	術科	 考曲目加強	音階與琶音練習	、術科考試	指定曲及自選曲細修。
	20	期末	C 總結評量	以上台公開演奏	方式進行總	.結性評量。
	-		結評量:比例 <u>40</u>	%	در 🕳 مد رز ر	
			愛表 □書面報告 □ 見察 □同儕互評 □		」檔案 ■質	了作表現 □試題測驗
學習評量	_		元宗 □門屑互町 [程評量:比例 60			
					」檔案 ■質	『作表現 □試題測驗
			見察 □同儕互評 [口外的羽山	上吧 二 / 上 版 上 土 为 乙 脚 声 巨
備註						5單元/主題,本表為列舉專長]主題進行,學生以螺旋式課
4774	· ·		F練習,分階段精熟:		******** 1	The state of the s

细妇夕轮	中文名稱 專長樂器-大提琴 (部定課程)				
課程名稱	英文	英文名稱 Musicl Instrument- cello □三年級 □四年級 ■五年級 □六年級			
授課年段	=£	年級 □四年級 ■五年級	₹ □六年級		
授課學期	■第-	-學期 □第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	藉由沒	系統化技法及曲目的基礎 ⁴	學習,培養音樂沒	寅唱奏技能,	並進行獨立展演。
	週次	單元/主題		內沒	容綱要
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並	达規劃本學期	目的練習方向及曲目。
	2		基本功指導與縛	图	
	3	辛陛及其磁練翌	降E大調音階(•	下行)。
	4	百陷及基礎終日	1. Vivaldi e m		
	5		2. Lee: No. 12 \ 1	Lee:No.16 °	
	6		基本功指導與縛	图	
	7	曲目練習	降E大調音階(下行)。
	8	一曲口終白	1. Vivaldi e m		
	9		2. Dotzauer: No. 18 Andante sostenut •		
教學大綱	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲	内及自選曲 細	1修。
47.4.VCM	11	術科期中評量	以上台公開演奏	方式進行總	!結性評量。
	12	音階及曲目練習	基本功指導與縛		
	13		降 E 大調音階(一個八度上下行)。 1.klengel concertino nol c major op7,III rondo		
	14		coach		
	15		2. Dotzauer: No. 19 · Lee: No. 25 ·		
	16		基本功指導與緣	•	>
	17	綜合練習	降E大調音階(
	18		1. klengel concertino nol c major op7, III rondo coach		
	10		2. Bach:suite 3 Prelude。		
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科	考試指定曲	1及自選曲細修。
	20	期末總結評量	以上台公開演奏	方式進行總	!結性評量。
	1. 定期/總結評量:比例% □□ 口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
# 111 1- 12		口頭發表 □書面報告 [課堂觀察 □同儕互評 [四伯 采 ■ 月	[TF 衣 况
學習評量		寺/歷程評量:比例60			
		口頭發表 □書面報告 [四次五章]		品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗
		課堂觀察 □同儕互評 [大綱雖然是以调為單位書?		周只能學習言	亥單元/主題,本表為列舉專長
備註					引主題進行,學生以螺旋式課
	程反着	覆操作練習,分階段精熟 詞	課程內容。		

課程名稱	中文名稱 專長樂器-大提琴 (部定課程)				
	英文	文名稱 Musicl Instrument- cello 三年級 □四年級 ■五年級 □六年級			
授課年段	□三4	年級 □四年級 ■五年級	及 □六年級		
授課學期	□第-	一學期 ■第二學期	授課節數 每週1節		
學習目標	藉由海	系統化技法及曲目的基礎	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。		
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。		
	2		基本功指導與練習		
	3	音階及基礎練習	A 大調音階(一個八度上下行)。		
	4 首階及	百百八圣娱然百	1. Goltermann Cello Concerto No. 4 Mov. III •		
	5		2. Bach:suite 3 Bourree °		
	6		基本功指導與練習		
	7	立胜的抽羽井	A 大調音階(一個八度上下行)。		
	8	音階與練習曲	1. Goltermann Cello Concerto No. 4 Mov. III •		
	9		2. Bach:suite 3 Bourre。		
教學大綱	10	曲目練習	基本功指導與練習		
	11		A 大調音階(一個八度上下行)。 1. Haydn Divertimento in D Major for Celloand Piano, mvt. III 。		
	12				
_	13		2. Dotzauer: No. 26 Allegro non troppo °		
	14		基本功指導與練習		
	15		A 大調音階(一個八度上下行)。 1. Haydn Divertimento in D Major for Celloand Piano, mvt. III。 2. Dotzauer: No. 26 Allegro non troppo。		
	16	綜合練習			
	17				
	18		2. Dotzauer . No. 20 Arregro non troppo		
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。		
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
		朝/總結評量:比例 <u>40</u>			
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他:		
學習評量		序/歷程評量:比例 <u>60</u>			
	_	/	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		
		課堂觀察 □同儕互評	□其他: 寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長		
備註			為,但不代衣留週六脏字首該車九/主趣,本衣為列举等衣以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課		
•		覆操作練習,分階段精熟			

细知夕纶	中文	中文名稱 專長樂器-笙 (部定課程)			
課程名稱	英文》	文名稱 Musicl Instrument- sheng			
授課年段	□三年	年級 □四年級 ■五年級	₹ □六年級		
授課學期	■第-	-學期 □第二學期	授課節數 每週1節		
學習目標	藉由系	系統化技法及曲目的基礎 [。]	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。		
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。		
	2				
	3	音階及基本功練習	基本功指導與練習 曲目:雙吐練習一、各音區二度為主的音階練習。		
	4	百百及至本切然自	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一		
	5				
	6				
	7	维二及立贴编羽	基本功指導與練習		
	8	雙吐及音階練習	曲目:雙吐練習二、全音區二度為主的音階練習。		
	9				
教學大綱	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。		
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
	12	曲目練習			
	13		基本功指導與練習 A 調音階(一個八度上下行)。 曲目:雙吐節奏變換練習、五福臨門、草原新苗。		
	14				
	15				
	16		基本功指導與練習		
	17	綜合練習	A 調音階(一個八度上下行)。		
	18		曲目:雙吐綜合練習、五福臨門、草原新苗。		
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。		
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
		期/總結評量:比例 40			
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他:		
學習評量		水主航祭 □內屑互可 [寺/歷程評量:比例 <u>60</u>			
		,,, <u></u>	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		
		课堂觀察 □同儕互評 [
備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課		
		覆操作練習,分階段精熟:			

課程名稱	中文名稱 專長樂器-笙(部定課程)				
	英文	名稱 Musicl Instrum	ent- sheng		
授課年段	=£	年級 □四年級 ■五年	級 □六年級		
授課學期	□第-	一學期 ■第二學期	授課節數 每週1節		
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂		學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。		
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。		
	2		基本功指導與練習		
	3	- 音階及基本功練習	A 調音階(一個八度上下行)。		
	4	1 日陷及圣本切然自	曲目:八度大跳練習二、天山的節日。		
	5]	教材:現代笙音程與音階基礎教程-馮海云		
	6				
	7	立 Wh. cho d. 3月 LL	基本功指導與練習		
	8	- 音階與練習曲	A 調音階(一個八度上下行)。 曲目:八度大跳練習三、西班牙鬥牛舞曲。		
	9]			
教學大綱	10		基本功指導與練習		
	11	基本功與曲目練習	A 調音階(一個八度上下行)。		
	12		曲目:八度大跳綜合練習、天山的節日、西班牙鬥牛舞		
	13	1	曲。		
	14				
	15]	基本功指導與練習		
	16	綜合練習	A調音階(一個八度上下行)。 曲目:天山的節日、西班牙鬥牛舞曲。		
	17]			
	18	1			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。		
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
		期/總結評量:比例 <u>40</u>	%		
	l —	口頭發表 □書面報告 課堂觀察 □同儕互評			
學習評量	_	時/歷程評量:比例 60			
		課堂觀察 □同儕互評			
備註			·寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 ·以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課		
(A) U		子自的重細內谷 · 敘師內 覆操作練習,分階段精熟			

課程名稱	中文名稱 專長樂器-嗩吶(部定課程)					
	英文	名稱 Musicl Instrume	nt- suona			
授課年段	_=3	年級 □四年級 ■五年級	₹ □六年級			
授課學期	■第-	一學期 □第二學期	授課節數 每週1節			
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂沒		學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。			
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2					
	3	立胜刀甘土山体羽	基本功指導與練習			
	4 音階	音階及基本功練習	曲目:豫劇二八板、音程練習、八度大跳練習一。 教材:嗩吶基礎教程-陳家齊			
	5		WILLIAM STATE OF STAT			
	6					
	7	1 - 1 - 17	基本功指導與練習			
	8	曲目練習	曲目:豫劇二八板、鬧花燈。			
	9					
教學大綱	10	術科考曲目加強 術科考試指定曲及自選曲細修。				
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
	12					
	13	基本功練習	基本功指導與練習			
	14		D 噴吹 C 調音階(一個八度上下行)。 曲目:七聲音階練習三、三度音程練習一。			
	15					
	16		基本功指導與練習			
	17	綜合練習	D 噴吹 C 調音階(一個八度上下行)。			
	18		曲目:三度音程練習三、迎春。			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
	1. 定其	朝/總結評量:比例 40				
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
學習評量		課堂觀察 □同儕互評 [庤/歷程評量:比例 60	□其他:			
			^。 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
		課堂觀察 □同儕互評 [
備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課			
油土	· ·	字盲的里點內谷,教師可 覆操作練習,分階段精熟i				

課程名稱	中文	中文名稱 專長樂器-嗩吶 (部定課程)			
	英文》	名稱 Musicl Instrume	nt- suona		
授課年段	□三年	年級 □四年級 ■五年級	₹ □六年級		
授課學期	□第-	一學期 ■第二學期	授課節數 每週1節		
學習目標	藉由系	系統化技法及曲目的基礎	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。		
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。		
	2				
	3	音階及基本功練習	基本功指導與練習 A 調音階(一個八度上下行)。		
	4	百百八至本功然自	曲目:八度大跳練習二、八度大跳練習三。		
	5				
	6				
	7	立胜的备羽山	基本功指導與練習		
	8	音階與練習曲	A 調音階(一個八度上下行)。 曲目:八度大跳練習二、八度大跳練習三。		
	9				
教學大綱	10	基本功與曲目練習			
	11		基本功指導與練習 A 調音階(一個八度上下行)。 曲目:長音練習、八度大跳與連音練習、山村來了售貨。		
	12				
	13				
	14				
	15		基本功指導與練習 A 調音階(一個八度上下行)。 曲目:八度大跳綜合練習、山村來了售貨。		
	16	綜合練習			
	17				
	18				
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。		
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
		朝/總結評量:比例 40	<u>%</u>		
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他:		
學習評量		弥主観示 □丙腈豆页 「 庤/歷程評量:比例 <u>60</u>			
		/ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		
		課堂觀察 □同儕互評 □			
備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課		
774		覆操作練習,分階段精熟:			

细细力级	中文/	名稱 音樂理論(部定課程)					
課程名稱	英文	名稱 Music Theory					
授課年段	_=3	年級 □四年級 ■五年紀	級 □六年級	•			
授課學期	■第-	-學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節		
學習目標		與讀寫樂譜基礎能力,包含 力與反應力,並能進行簡易1			與音樂聽覺能力,並增強音樂的		
	週次	單元/主題		1	內容綱要		
	1	期初測驗與五聲音階	期初測驗、分	介組活動、 謂	果程介紹-五聲音階		
	2 五聲音階、調性與單拍 子之運用			A 大調曲調 奏 單音(G-c3)	、大譜表單音程(並寫出完整音		
	3	三和弦、單拍子、音程 與調性之運用(一)	程名稱)、2小節節奏與旋律 建立和弦概念、分辨音程與和弦的差異、三和弦的構成 視唱: 3/4、4/4拍A大調曲調、升f小調曲調 節奏:3/4、4/4節奏 聽寫:大譜表單音(G-c3)、大譜表單音程(並寫出完整音 程名稱)、2小節節奏與旋律				
	4	三和弦、單拍子、音程 與調性之運用(二)	認識大三和弦、小三和弦 視唱: 3/4、4/4 拍降 E 大調、c 小調曲調 聽寫:大譜表單音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節單拍 子節奏與 2 小節單拍子旋律				
教學大綱	5	三和弦、複拍子、音程 與調性之運用(一)	認識增三和弦、減三和弦 視唱: 6/8 拍降 E 大調、c 小調曲調 聽寫:大譜表單複音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節單 拍子節奏與 2 小節單拍子旋律				
	6	三和弦、複拍子、音程 與調性之運用(二)	認識轉為和弦 視唱: 6/8 拍降 E 大調、c 小調曲調 聽寫:大譜表單複音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節單 拍子節奏與 2 小節單拍子旋律				
	7	三和弦、單複拍綜合題 型之運用(一)	認識大小調音 視唱:三升三 節奏:單複拍	音階中的和弱 降內大小調			
	8	三和弦、單複拍綜合題 型之運用(二)		岡琴奏鳴曲為 降內大小調	為例,指出三和弦在樂曲的應用 單複拍曲調		
	9	期中複習	聽寫:大譜表單音(G-c3)、大譜表單複音程(並寫出正確 音程名稱)、音堆、2小節單複拍子節奏與旋律期中測驗 (視唱、打節奏、五聲音階)				
	10	期中測驗	期中測驗				
	11	三和弦、單複拍綜合題 型之運用(三)	視唱:E 大調節奏:單拍子	單拍子曲調 綜合節奏題 音程(並寫出	台完整音程名稱)、2小節單拍子		

		。 浪漫樂派、三和弦與調性	說明浪漫樂派音樂的風格及特色
	10		視唱:E大調單拍子曲調
	12	之運用(一)	節奏:單拍子綜合節奏題型
			聽寫:大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、2小節單拍子
			節奏與2小節單拍子旋律、和弦(大三和弦與小三和弦)
			說明浪漫樂派的發展及代表人物
			視唱:降A大調單拍子曲調
	13	浪漫樂派、三和弦與調性	節奏:單拍子綜合節奏題型
	13	之運用(二)	聽寫:大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節單拍子
			節奏與2小節單拍子旋律、和弦(大三和弦與小三和
			弦)、音堆
			介紹浪漫樂派人物
			視唱:降A大調單拍子曲調
	14	浪漫樂派、三和弦與調性	節奏:單拍子綜合節奏題型
	14	之運用(三)	聽寫:大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節單拍子
			節奏、音堆與和弦(大三和弦與小三和弦)
			比較浪漫樂派與古典樂派不同
	1.5	山田州之 园,不九()	視唱:複拍子曲調(大調)
	15	浪漫樂派、屬七和弦(一)	
			聽寫:2小節複拍子節奏與旋律、音堆與和弦(大小三和弦
			與屬七和弦)
		浪漫樂派、屬七和弦(二)	以照作曲方式講解代表人物不同之處
			視唱:複拍子曲調(小調)
	16		節奏:複拍子綜合節奏題型
			聽寫:2小節複拍子節奏與旋律、音堆與和弦(大小三和弦
			與屬七和弦)
			依據學生藝術課本介紹音樂、重要作品介紹
			視唱:四升四降內大小調單複拍曲調
	17	音樂作品賞析及三、七和	節奏:單複拍綜合節奏題型
	1 (弦之運用	聽寫:大譜表單音、大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、
			2 小節單拍子節奏與 2 小節單拍子旋律、音堆與和弦(大
			小三和弦與屬七和弦)
			台灣各大表演場地介紹
			視唱:四升四降內大小調單複拍曲調
	4.0	台灣表演場地及三、七和	節奏:單複拍綜合節奏題型
	18	弦之運用	聽寫:大譜表單音、大譜表音程(並寫出完整音程名
			稱)、2小節單拍子節奏與2小節單拍子旋律、音堆與和
			弦(大小三和弦與屬七和弦)
	19	期末總複習	期末總複習
	20	期末總測驗	期末總測驗
		明/總結評量:比例 40	
			²⁰ 業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
		堂觀察 □同儕互評 □其何	
學習評量		= 観示 □ □ □ □	
		·://E/12-01 # * PU//! UU	/ V
			· 業單 □作品禮宏 ■實作丟租 ■試顯測驗
		項發表 □書面報告 ■作	業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
備註			

課程名稱	中文名	稱 音樂理論(部定課程)					
MC/王/13 /44	英文名	稱 Music Theory					
授課年段	□三年	級 □四年級 ■五年級	. □六年級				
授課學期	□第一	學期 ■第二學期	授課節數 每週 2 節				
學習目標	1	專讀寫樂譜基礎能力,包含唱與聽,主要訓練音高感與音樂聽覺能力,並增強音 意力與反應力,並能進行簡易的即興與創作。					
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	期初測驗、浪漫樂派	認識歌劇的起源與特色、介紹德國國民歌劇 複習上學期學習成果之聽寫綜合測驗				
	2	認識韋伯、單拍子綜合練習	韋伯生平故事與影片欣賞 視唱:B 大調單拍曲調 節奏:單拍綜合節奏題型 聽寫:大譜表單音(C-c3)、大譜表單音程(並寫出完整 音程名稱)、2 小節單拍子節奏與 2 小節單拍子旋律				
	3	認識韋伯、單拍子綜合練習(二)	章伯作品欣賞與講解 視唱:降D大調單拍曲調 節奏:單拍綜合節奏題型 聽寫:大譜表單音(C-c3)、大譜表單音程(並寫出完整 音程名稱)、2小節單拍子節奏與2小節單拍子旋律				
	4	認識韋伯、複拍子綜合 練習 (一)	歌劇-魔彈射手、講解魔彈射手的故事背景 視唱:B 大調、升 g 小調單複拍曲調 節奏:複拍子節奏題型 聽寫:大譜表單音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節複 拍子節奏與旋律				
教學大綱	5	認識韋伯、複拍子綜合 練習 (二)	邀舞、鋼琴與弦樂的小協奏曲 視唱:降D大調、降b小調單複拍曲調 節奏:複拍子節奏題型 聽寫:大譜表單音程(並寫出完整音程名稱)、2小節複 拍子節奏與旋律、音堆與和弦(三和弦與屬七和弦)				
	6	複習三和弦、五升降內 單拍子綜合練習	複習三和弦 視唱:五升五降大小調單複拍曲調 節奏:單複拍子節奏題型 聽寫:大譜表單音(C-c3)、大譜表單複音程(並寫出完整音程名稱)、2小節複拍子節奏與旋律、音堆與和弦 (三和弦與屬七和弦)				
	7	七和弦、五升降內單拍 子綜合練習	說明大七、小七、屬七和弦之構成,建立七和弦之概念 祝唱:五升五降大小調單複拍曲調 節奏:單複拍子綜合節奏題型				
	8	裝飾音、單複拍子綜合 練習	即奏: 單複拍丁綜合即奏題至 各種裝飾音介紹 節奏: 單複拍子節奏題型 聽寫: 大譜表單音(C-c3)、大譜表單複音程(並寫出完 整音程名稱)、2 小節複拍子節奏與旋律、音堆與和亞 (三和弦與屬七和弦)				
	9	期中測驗	期中測驗				

		1	Wall of A mat 16 mag 16			
	1.0	近系調遠系調、兩聲部	說明近系調遠係調關係			
	10					
		, , , ,	部)			
		近系調遠系調、兩聲部	近系調遠系調之運用			
	11	節奏	雨聲部單拍子 2/4、3/4、4/4、3/8 拍節奏 (分組、一			
		(=)	人分飾兩聲部)			
	12	古典樂派作品賞析、雨	介紹莫札特歌劇-魔笛			
	14	聲部節奏之運用	雨聲部複拍子節奏、變化拍子與交錯拍子			
	13	分析古典樂派作品、樂	分析古典樂派重要作品譜例			
	10	器音色聽寫	辨別樂器音色與譜寫樂曲			
	14	分析浪漫樂派作品、低	認識多種浪漫樂派重要作品譜例			
	14	音譜聽寫	低音譜號記譜聽寫出單音、音程、和弦與旋律			
			認識總譜及樂器位置			
	15	總譜、兩聲部旋律聽寫	1. 大譜表兩聲部旋律(純鋼琴)			
			2. 運用高低不同樂器音色聽寫出兩聲部旋律			
	1.0	移調、分組即興創作	移調樂器介紹			
	16	(-)	分組創作單複拍子節奏與單旋律			
	17	17 移調、分組即興創作	簡易度數移調			
	11	(=)	分組創作單複拍子兩聲部節奏與兩聲部旋律			
			期末總複習			
			視唱:五升五降內大小調單複拍曲調,加入臨時升降記			
			號			
	18	加土 编	節奏:單複拍子節奏題型(附點音符、連結線、切分			
	10	期末總複習	音、三連音、休止符)			
			聽寫:大譜表單音(C-c3)、大譜表音程(並寫出完整音			
			程名稱)、2小節單複拍子節奏與旋律、音堆與和弦			
			(大小三和弦、增減三和弦與屬七和弦)			
	19	期末綜合測驗	期末綜合測驗			
	10	29421-1011 PE 10/4/400	234-1			
	20	期末檢討	期末檢討			
	1. 定期	/總結評量:比例40	%			
			· 作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗			
	□課	民堂觀察 □同儕互評 □其	其他:			
學習評量	2. 平時	-/歷程評量:比例60	%			
		頭發表 □書面報告 ■何	· 作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗			
	□課	民堂觀察 □同儕互評 □其	其他:			
備註						

细如为级	中文名稱		絲竹樂(部定課程)					
課程名稱	英文	名稱	Stringed and Wood	wind Ensemble				
授課年段	□三年	年級	□四年級 ■五年	年級 □六年級				
授課學期	■第-	一學其	月 □第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	培養經	終器 專	享長能力,與他人合何	作,建立共同唱寿	美之協調與 諂	と釋能力,參與展演。		
	週次		單元/主題		內容綱要			
	1	144 771		樂器調音及聆聽音準,培養分辨聲音品質的能力。				
	2	樂器音準及音色分辨		以 C 調五線譜及各調性簡譜為練習曲目。 曲目: 秋蟬、小城夏天。				
	3			慢速長音練習立	丘 聆聽,學習	習看讀(唱)分部樂譜及曲目調		
	4	音階	皆及讀(唱)譜練習	性、拍號、速度	- •			
	5			曲目:秋蟬、小	城夏天。			
	6							
	7	基础	· 查曲目分部練習			基礎變化節奏訓練及學習聆聽 中共同呼吸與演奏。		
	8	4	圣 吴 四 日 刀 印 林 日	絲竹樂合奏音響,能在拍子中共同呼吸與演奏。 曲目:秋蟬、小城夏天。				
	9							
教學大綱	10			學習看帶領同學的呼吸動作與拍子速度,做到合乎曲譜				
	11	終竹樂合奏練習	要求的速度、句法、音量等要求,整合前半學期所學習					
	12			到的演奏技術並能執行。				
	13			曲目:林中夜會、蘇堤漫步。				
	14			了解音樂術語進行聲音表情變化,熟知分譜的記載並理				
	15	樂曲細修及語法解析	解整首樂曲中自己分部的重要性,並了解曲意內涵。					
	16			曲目:林中夜會、蘇堤漫步。				
	17	. 困勤	生樂段與自我精進			出來並解決問題,加強絲竹曲		
	18			目需注意的細節與完整性。曲目:秋蟬、蘇堤漫步。				
	19		战精進	加強絲竹曲目需	注意的細節	與完整性。		
	20	總衫	夏習與檢討	複習本學期所有	曲目,檢討	本學期上課內容。		
	_		結評量:比例 <u>40</u> * ま □ まこおよ 「	% 	1 炒 字 ■ 第	字/左末 田 □ → ↓ 昭 JN EA		
****	_	,			口福杀 ■貨	【作表現 □試題測驗		
學習評量			程評量:比例 60	%				
					品檔案 ■實	【作表現 □試題測驗		
			現察 □同儕互評 [住然是以调為單位生?		周口能學 翌 註	亥單元/主題,本表為列舉絲竹		
備註						不同主題進行,學生以螺旋式		
	課程	又覆挡	操作練習,分階段精業	熟課程內容。				

÷₩ 10 10 16	中文名稱 絲竹樂(部定課程)								
課程名稱	英文	名稱	Stringed and Wood	Stringed and Woodwind Ensemble					
授課年段	□三年	年級	□四年級 ■五3	年級 □六年級					
授課學期	□第-	一學其	月 ■第二學期		授課節數	每週 1 節			
學習目標	培養經	終器 專	早長能力,與他人合何	作,建立共同唱寿	美之協調與該	全釋能力,參與展演。			
	週次		單元/主題	內容綱要					
	1			· ·		分辨聲音品質的能力。			
	2	樂器	音	以 C 調五線譜及各調性簡譜為練習曲目。 曲目:心舞、感恩的心。					
	3			 慢速長音練習主	Ĺ 聆聽,學習	習看讀(唱)分部樂譜及曲目調			
	4	音階	指及讀(唱)譜練習	性、拍號、速度	等。				
	5			曲目:心舞、感	曲目:心舞、感恩的心。				
	6								
	7	甘林	基礎曲目分部練習	依據樂曲進行分部練習,基礎變化節奏訓練及學習聆聽 絲竹樂合奏音響,能在拍子中共同呼吸與演奏。 曲目:心舞、小城故事。					
	8								
	9								
教學大綱	10			學習看帶領同學的呼吸動作與拍子速度,做到合乎曲譜					
-	11		絲竹樂合奏練習			作與相丁述度,做到合于曲譜等要求,整合前半學期所學習			
	12	· 絲竹		到的演奏技術並能執行。 曲目:心舞、小城故事。					
	13								
	14			了解音樂術語進行聲音表情變化,熟知分譜的記載並理					
	15	樂曲	白細修及語法解析	解整首樂曲中自己分部的重要性,並了解曲意內涵。					
	16			曲目:心舞、花好月圓。					
	17	田城	主 樂段與自我精進	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題,加強絲竹曲					
	18	山土	4. 我兴日 我相 连	目需注意的細節與完整性。曲目:心舞。					
	19	自我	i 精進	加強絲竹曲目需注意的細節與完整性。					
	20	總複	夏習與檢討	複習本學期所有	曲目,檢討	·本學期上課內容。			
	-		結評量:比例 <u>40</u>	<u>%</u>					
	_				品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗			
學習評量	_		見察 □同儕互評 [程評量:比例 60	 : :					
					品檔案 ■實	實作表現 □試題測驗			
			見察 □同儕互評 [
備註						亥單元/主題,本表為列舉絲竹 不同主題進行,學生以螺旋式			
伸红			i 的 里點內谷,教師 原作練習,分階段精系		付貝 / 榈娜/	小内土咫延11 , 宇生以矫灰式			
L	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·								

四、六年級

課程名稱	中文名稱 專長樂器-笛子(部定課程)						
	英文為						
授課年段	□三年	年級 □四年級 □五年級	、■ 六年級				
授課學期	■第-	-學期 □第二學期	授課節數 每週1節				
學習目標	藉由系	系統化技法及曲目的基礎 ⁴	統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。				
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。				
	2		筒音 La(兩個八度上下行,音域:低音 La 至高音 La)。				
	3	音階及基本功練習	琶音(兩個八度上下行,La Do Mi)。				
	4	百百及至平切然自	曲目:滑音練習曲、收割、靈巧的吐音。				
	5		教材:中國曲笛考級曲集、橫笛研習理論與技巧。				
	6						
	7	曲目練習	筒音 La(兩個八度上下行,音域:低音 La 至高音 La)。				
	8		琶音(兩個八度上下行,La Do Mi)。 曲目:靈巧的吐音、曼蘇爾之夜。				
	9						
教學大綱	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。				
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。				
	12						
	13	曲目練習	筒音 La(兩個八度上下行,音域:低音 La 至高音 La)。 琶音(兩個八度上下行, La Do Mi)。 曲目:大青山下、牧笛、打穀機的笑聲。				
	14						
	15						
	16		筒音 La(兩個八度上下行,音域:低音 La 至高音 La)。				
	17	綜合練習	琶音(兩個八度上下行, La Do Mi)。				
	18		曲目:打穀機的笑聲、牧民新歌。				
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。				
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。				
		期/總結評量:比例 <u>40</u>					
	_	口頭發表 □書面報告 □ 課堂觀察 □同儕互評 □	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □甘仙·				
學習評量		珠星概然 □內屑互罰 [寺/歷程評量:比例 60					
		課堂觀察 □同儕互評 [— 2 X Y				
備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課				
1777		覆操作練習,分階段精熟記					

细知夕级	中文名稱 專長樂器-笛子(部定課程)					
課程名稱	英文	名稱 Musicl Instrumen	nt- dizi			
授課年段	=£	年級 □四年級 □五年級	₹ ■六年級			
授課學期	□第-	一學期 ■第二學期	授課節數 每週1節			
學習目標	藉由戶	系統化技法及曲目的基礎 ⁴	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。			
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2		筒音 La(兩個八度上下行,音域:低音 La 至高音 La)。			
	3	立胜工甘十二分超	琶音(兩個八度上下行,La Do Mi)。			
	4	音階及基本功練習	曲目:綜合練習曲、帕米爾的春天。			
	5		教材:中國曲笛考級曲集、橫笛研習理論與技巧。			
	6					
	7	曲目練習	筒音 La(兩個八度上下行,音域:低音 La 至高音 La)。			
	8		琶音(兩個八度上下行, La Do Mi)。 曲目:八度跳音練習曲、春到湘江。			
	9					
教學大綱	10					
	11	基本功與曲目練習	筒音 La(兩個八度上下行,音域:低音 La 至高音 La)。			
	12		琶音(兩個八度上下行,La Do Mi)。 曲目:基本功練習曲、中花六板。			
	13		The state of the s			
	14		筒音 La(兩個八度上下行,音域:低音 La 至高音 La)。 琶音(兩個八度上下行, La Do Mi)。 曲目:綜合練習曲、帕米爾的春天、春到湘江、中花六板。			
	15	₩ A 从 33				
	16	綜合練習				
	17					
	18	田立山口上山	田立少山口4-79。			
	19	畢音曲目加強	畢音演出目細修。			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
		朝/總結評量:比例 <u>40</u>				
		口頭發表 □書面報告 □ 課堂觀察 □同儕互評 □	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □甘如:			
學習評量		珠星観祭 □門屑互罰 [庤/歷程評量:比例 60				
			— □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
		課堂觀察 □同儕互評 [
備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課			
1/19 ==		要操作練習,分階段精熟 :				

细知夕较	中文名稱 專長樂器-胡琴 (部定課程)						
課程名稱	英文	名稱 Musicl Instrume	nt-erhu				
授課年段	<u></u> 三三4	年級 □四年級 □五-	年級 ■六年級				
授課學期	■第-	-學期 □第二學期	授課節數 每週 1 節				
學習目標	藉由戶	系統化技法及曲目的基礎	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。				
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。				
	2		基本功指導與練習				
	3	立即t. 72 甘·林丛 33	B 大調音階(一個八度上下行)。				
	4	音階及基礎練習	1. 分解和弦換把練習。				
	5		2. 楚頌。				
	6		基本功指導與練習				
	7	+ 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	基本功指导與練習 B大調音階(一個八度上下行)。 1. 音型模進練習。 2. 楚頌。				
	8	基本功與曲目練習					
	9						
教學大綱	10	0 術科考曲目加強 術科考試指定曲及自選曲細修。					
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。				
	12		基本功指導與練習 B大調音階(兩個八度上下行)。 1. 純八度練習。 2. 楚頌。				
	13	中ルカリロル 羽					
	14	音階及曲目練習					
	15						
	16		基本功指導與練習				
	17	綜合練習	B 大調音階(兩個八度上下行)。 1. 綜合換把練習。				
	18		1.				
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。				
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。				
	1. 定其	期/總結評量:比例 <u>40</u>	%				
			作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 # 4 h ·				
學習評量		堂觀察 □同儕互評 □; 寺/歷程評量:比例 60					
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	。 作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
		堂觀察 □同儕互評 □					
備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課				
加工		zian里納內吞,敘師內 覆操作練習,分階段精熟語					

課程名稱	中文名稱 專長樂器-胡琴 (部定課程)							
	英文/	英文名稱 Musicl Instrument-erhu						
授課年段	□三年	年級 □四年級 □五	年級 ■六年級					
授課學期	□第-	一學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節			
學習目標	藉由戶	系統化技法及曲目的基礎	學習,培養音樂沒	寅唱奏技能,	並進行獨立展演。			
	週次	單元/主題		內名	容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並	É規劃本學期]的練習方向及曲目。			
	2		其 木 动 长 道 的 结	基本功指導與練習 各調性大調音階綜合練習(一個八度上下行)。				
	3	古 m L n H L . 1 从 项						
	4	音階及基本功練習	1. 七聲音階換把	巴練習。				
	5		2. 雪山魂塑。					
	6		甘上山上游游戏	L 1131				
	7	0 - 1 - 37		基本功指導與練習 各調性大調音階綜合練習(一個八度上下行)。				
	8	曲目練習	1. 凱薩練習曲 作品 20-29。 2. 雪山魂塑。					
	9							
教學大綱	10		基本功指導與練習 各調性大調音階綜合練習(一個八度上下行)。					
	11	U m /+ 35						
	12	曲目練習	1. 分解和弦模進練習。					
	13		2. 雪山魂塑。					
	14		甘上山上游游戏					
	15	ر الله الله الله الله الله الله الله الل	基本功指導與練習 各調性大調音階綜合練習(一個八度上下行)。 1. 各調琶音練習。 2. 雪山魂塑。					
	16	綜合練習						
	17							
	18	田立山口上水	用立动力口在发					
	19	· 畢音曲目加強	畢音演出目細修。					
	20	期末總結評量	以上台公開演奏	*方式進行總	結性評量。			
	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗							
學習評量		堂觀察 □同儕互評 □ 時/歷程評量:比例 60						
		頭發表 □書面報告 □		當案 ■實作	F表現 □試題測驗			
		堂觀察 □同儕互評 □		田口处幽羽台	为留			
備註					g單元/主題,本表為列舉專長]主題進行,學生以螺旋式課			
		覆操作練習,分階段精熟						

细细力级	中文名稱 專長樂器-琵琶 (部定課程)						
課程名稱	英文	名稱 Musicl Instrumen	nt- pipa				
授課年段	=3	年級 □四年級 □五年級	₹□六年級				
授課學期	■第-	一學期 □第二學期		授課節數	每週1節		
學習目標	藉由沒	系統化技法及曲目的基礎 ²	學習,培養音樂演	寅唱奏技能,	並進行獨立展演。		
	週次	單元/主題		內名	容綱要		
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。				
	2						
	3	立此及甘土山庙羽	指導學生基本功 曲目:縱橫彈、9		·		
	4	音階及基本功練習	一世日:	• •			
	5				•		
	6						
	7	4日4羽	指導學生基本功	(彈挑)及把	位認識。		
	8	曲目練習	曲目:過弦與滾奏、蜻蜓點水、頑童。				
	9						
教學大綱	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。				
	11	術科期中評量	析科期中評量 以上台公開演奏方式進行總結性評量。				
	12						
	13	4日4羽	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。				
	14	曲目練習	曲目:24 指序、G調音階、半輪裝飾、新翻羽調綠腰。				
	15						
	16						
	17	綜合練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目: G調音階、分解和弦過弦、新翻羽調綠腰。				
	18						
	19	術科考曲目加強	音階指序練習、	術科考試指	定曲及自選曲細修。		
	20	期末總結評量	以上台公開演奏	方式進行總	!結性評量。		
		期/總結評量:比例 <u>40</u>	%				
		口頭發表 □書面報告 〔 課堂觀察 □同儕互評 〔		品檔案 ■質	『作表現 □試題測驗		
學習評量	_	硃主観祭 □內屑互問 [庤/歷程評量:比例 60	 : :				
		口頭發表 □書面報告 [品檔案 ■實	實作表現 □試題測驗		
		課堂觀察 □同儕互評 [日日 4 份 羽 13	上吧 二 / 上 胚		
備註					该單元/主題,本表為列舉專長 引主題進行,學生以螺旋式課		
1/4	1	覆操作練習,分階段精熟:		41-1 2-2/- [. [

细细力级	中文名稱 專長樂器-琵琶(部定課程)					
課程名稱	英文	名稱 Musicl Inst	rument- pipa			
授課年段	=3	年級 □四年級 □五	-年級 ■六年級			
授課學期	□第-	一學期 ■第二學期	授課節數 每週1節			
學習目標	藉由沒	系統化技法及曲目的	基礎學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。			
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2					
	3	立此工甘十一分明	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。			
	4	音階及基本功練習	曲目:24 指序練習、長輪練習、郎牙山五壯士。 教材:琵琶新演奏法、琵琶考級曲集。			
	5					
	6					
	7	11. 口 44. 到	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。			
	8	曲目練習	曲目:24 指序練習、八度過弦練習、郎牙山五壯士。			
	9					
教學大綱	10					
	11	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。			
	12		曲目:24 指序練習、旋律換把練習、十面埋伏。			
	13					
	14					
	15	사 시 소 교	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。			
	16	綜合練習	曲目:24 指序練習、琶音練習、十面埋伏。			
	17					
	18	田立山口工公	田立中山口4.75			
	19	畢音曲目加強	畢音演出目細修。			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
	-	期/總結評量:比例				
		口頭發表 □書面報· 課堂觀察 □同儕互	告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
學習評量	_	砵望観祭 □□阿賀 庤/歷程評量:比例	·			
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	—— 告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
		課堂觀察 □同儕互	<u> </u>			
備註			位書寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 師可以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課			
(A) U		覆操作練習,分階段				

细知夕较	中文	名稱 專長樂器-柳琴 (部	『定課程)				
課程名稱	英文	名稱 Musicl Instrumen	nt- liuqin				
授課年段	□三年	年級 □四年級 □五年級	₹■六年級				
授課學期	■第-	一學期 □第二學期		授課節數	每週1節		
學習目標	藉由系	系統化技法及曲目的基礎 ²	學習,培養音樂》	寅唱奏技能,	並進行獨立展演。		
	週次	單元/主題		內分	容綱要		
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。				
	2						
	3	音階及基本功練習	指導學生基本巧		2位認識。 抒懷第一段、馬燈調。		
	4	百百及至本切然自	数材:王惠然柳				
	5			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	, ,		
	6						
	7	1. 口 4. 羽	指導學生基本巧	仂(彈挑)及把	2位認識。		
	8	曲目練習	曲目:指序音階	曲目:指序音階練習、雨後庭院第二段慢板、馬燈調。			
	9						
教學大綱	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。				
	11	術科期中評量 以上台公開演奏方式進行總結性評量。					
	12		指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:指序音階練習、柳琴高級練習曲.P5 熱舞、數西 調。				
	13	曲目練習					
	14						
	15						
	16		指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:指序音階練習、演奏教程 P. 98 練習曲一、冬獵。				
	17	綜合練習					
	18		四日,7日77日日外日,供关狄性1,50 然自曲 , 今佩。				
	19	術科考曲目加強	音階指序練習、	術科考試指	定曲及自選曲細修。		
	20	期末總結評量	以上台公開演奏	麦方式進行總	!結性評量。		
		朝/總結評量:比例 <u>40</u>	%				
		口頭發表 □書面報告 〔 課堂觀察 □同儕互評 〔	作業単	品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗		
學習評量		珠星観祭 □円屑互可 [庤/歷程評量:比例 60	 : :				
				品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗		
		課堂觀察 □同儕互評 [田口仏的四に	上四二/上版 上七岁元卿士二		
備註					亥單元/主題,本表為列舉專長 同主題進行,學生以螺旋式課		
174		覆操作練習,分階段精熟:		र् सन्त्र रुख् । । ।			

課程名稱	中文	名稱	專長樂器-柳琴(剖	『定課程)			
	英文	名稱	Musicl Instrumen	nt- liuqin			
授課年段	=3	年級	□四年級 □五年級	₹■六年級			
授課學期	□第-	一學其	用 ■第二學期		授課節數	每週1節	
學習目標	藉由詞	系統化	比技法及曲目的基礎學	學習,培養音樂沒	寅唱奏技能;	並進行獨立展演。	
	週次		單元/主題		內分	容綱要	
	1	期初	刀演奏能力檢視	檢視學生能力並	É規劃本學期	目的練習方向及曲目。	
	2						
	3	立即	上工甘十七分羽	指導學生基本巧			
	4	日馆	皆及基本功練習	教材:柳琴演奏		法 P. 52 練習曲四、山鄉戀。 級曲集。	
	5			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	, •		
	6						
	7	14.15	1 - 4 - 22	指導學生基本功	仂(彈挑)及把	2位認識。	
	8	曲目練習		曲目:指序音階練習、山鄉戀、野蜂飛舞。			
	9						
教學大綱	10						
	11	,, ,	11 17 14 15	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。			
	12	曲目練習		曲目:指序音階練習、野蜂飛舞、滿族風情第一樂章。			
	13						
	14						
	15	綜合練習		指導學生基本功(彈挑)及把位認識。			
	16	新 石	7.練音	曲目:指序音階練習、滿族風情第一樂章。			
	17						
	18	里力	- 4 - 1 - 3	畢音演出目細修。			
	19	華官	计曲目加强				
	20	期末	E總結評量	以上台公開演奏	方式進行總		
			結評量:比例 <u>40</u>	<u>%</u>			
			發表 □書面報告 [現察 □同儕互評 [品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗	
學習評量			祝祭 □内僧互計 [程評量:比例 60				
		•			品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗	
			現察 □同儕互評 [四一儿 姆 羽、). 四 - /) ロ - ナルー) 徳 七 こ	
備註						亥單元/主題,本表為列舉專長 引主題進行,學生以螺旋式課	
(A) V	· ·		f練習,分階段精熟記	以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課 課程內容。			

課程名稱	中文	名稱 專長樂器-揚琴(部	邓定課程)		
	英文》	名稱 Musicl Instrumen	ent- yangqin		
授課年段	=£	年級 □四年級 □五年級	录 ■六年級		
授課學期	■第-	-學期 □第二學期	授課節數 每週1節		
學習目標	藉由系	系統化技法及曲目的基礎	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。		
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。		
	2				
	3	音階及基本功練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:降E調音階練、教程P.166-169、雨打芭蕉。		
	4	百百及至本切然自	教材:揚琴演奏教程、中國揚琴考級曲集上下冊。		
	5				
	6				
	7	井口 4 羽	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。		
	8	曲目練習	曲目:降 E 調音階練曲集下冊 P94、雨打芭蕉。		
	9				
教學大綱	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。		
	11	術科期中評量以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
	12	曲目練習			
	13		指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:降E調音階練、曲集下冊P109-110、雲端。		
	14				
	15				
	16		指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:降E調音階練、教程P.176、雲端。		
	17	綜合練習			
	18				
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。		
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
		期/總結評量:比例 40			
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗□其他:		
學習評量		水主航祭 □內屑五円 [寺/歷程評量:比例 60			
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		
		课堂觀察 □同儕互評 [
備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課		
174		覆操作練習,分階段精熟 語			

課程名稱	中文	名稱	專長樂器-揚琴(部	『定課程)			
	英文	名稱	Musicl Instrumen	nt- yangqin			
授課年段	=3	年級	□四年級 □五年級	₹ ■六年級			
授課學期	□第-	一學期	用 ■第二學期		授課節數	每週1節	
學習目標	藉由沒	系統化	亡技法及曲目的基礎學	學習,培養音樂沒	寅唱奏技能,	並進行獨立展演。	
	週次		單元/主題		內沒	容綱要	
	1	期初	7演奏能力檢視	檢視學生能力並	É規劃本學期	目的練習方向及曲目。	
	2						
	3	÷ 71.1	- 7 + 1 . 1 . 1 . 1 . 1 . 1	_ , , , .		度平均)及音位區認識。	
	4	首隆	后及基本功練習	曲目:綜合調性 教材·揚琴演表			
	5			4247 - 137 - 7-77 天	教材:揚琴演奏教程、中國揚琴考級曲集上下冊。		
	6						
	7			指導學生基本功	h(左右手力)	度平均)及音位區認識。	
	8	曲目	曲目練習	曲目:綜合調性音階練習、分解花奏練習。			
	9						
教學大綱	10						
42.1 > 21	11	曲目練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:綜合調性音階練習、分解花奏練習、查爾達斯舞 曲。				
	12						
	13		ting "				
	14						
	15			 指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。			
	16	綜合	·練習	曲目:綜合調性音階練習、查爾達斯舞曲。			
	17						
	18						
	19	畢音	一曲目加強	畢音演出目細修	•		
	20	期末	 C總結評量	以上台公開演奏	· 大式進行總		
	1. 定其	期/總、		%			
		口頭發	養表 □書面報告 [□作業單 □作品	品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗	
學習評量			見察 □同儕互評 [の証具:ルタ CO	 : :			
		•	程評量:比例 <u>60</u> §表 □書面報告 「		品檔案 ■電	實作表現 □試題測驗	
			見察 □同儕互評 [· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	4 HARAGE BARGAMAN	
						亥單元/主題,本表為列舉專長	
備註	· ·				質,摘錄不同	司主題進行,學生以螺旋式課	
	在人	復採竹	F練習,分階段精熟:	沐衽门谷 。			

细妇夕轮	中文名稱 專長樂器-打擊 (部定課程) 課程名稱			
	英文ス	名稱 Musicl Instrumen	nt- Percussion	
授課年段	三£	年級 □四年級 □五年級	、 ■六年級	
授課學期	■第-	-學期 □第二學期	授課節數 每週1節	
學習目標	藉由系	系統化技法及曲目的基礎	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。	
	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2		指導學生基礎打點及節奏訓練	
	3		曲目:雙點奏法-4/4 拍八分音符基礎節奏、木琴 E 大調音 階練習、十六分音符打點-速度 100、木琴 《Bauern-	
	4	音階及基本功練習	Tanz》、小鼓練習曲。	
	5		教材:小鼓基礎練習、打擊樂基礎教材、木琴教本:Funny	
			Mallets ·	
	6		指導學生基礎打點及節奏訓練	
	7	曲目練習	曲目:雙點奏法-2/4拍八分音符基礎節一、木琴E大調音	
	8		階、木琴《Bauern-Tanz》、小鼓練習曲。	
教學大綱	9			
秋子八啊	10 術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。		
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	· 曲目練習	比游翎儿甘味仁即几人大士山体	
	13		指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目:雙點奏法-2/4拍八分音符基礎節奏二、木琴降 E 大 調音階練習、排鼓《排鼓舞曲》。	
	14			
	15			
	16		指導學生基礎打點及節奏訓練	
	17	綜合練習	曲目:雙點奏法-3/4拍八分音符基礎節奏、木琴降 E 大調	
	18		音階練習、排鼓《排鼓舞曲》。	
	19	術科考曲目加強	音階指序練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
		期/總結評量:比例_40_	%	
		口頭發表 □書面報告 課堂觀察 □同儕互評 [□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □ 財 仙・	
學習評量		袜室観祭 □門衛生計 [寺/歷程評量:比例 60		
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
		課堂觀察 □同儕互評 [
備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課	
用业		要自的重細內吞,敘師了 覆操作練習,分階段精熟語		

细知夕纶	中文	名稱 專長樂器-打擊(音	『定課程)		
課程名稱	英文	名稱 Musicl Instrume	nt- Percussion		
授課年段	=£	年級 □四年級 □五年級	及 ■六年級		
授課學期	□第-	一學期 ■第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	藉由戶	系統化技法及曲目的基礎	學習,培養音樂》	寅唱奏技能,	並進行獨立展演。
	週次	單元/主題		內多	容綱要
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力立	龙規劃本學期]的練習方向及曲目。
	2		指導學生基礎才		
	3				節奏、木琴 E 大調音階練習、 、木琴《Der Wanderer》、
	4	音階及基本功練習	小鼓練習曲。		yesy wor manderery
	5		教材:小鼓基礎 Mallets。	練習、打擊	樂基礎教材、木琴教本:Funny
	6		11. 14. 722 1 14. 11. 1		
	7	曲目練習	指導學生基礎才 曲日·多點滾去		•
	8		曲目:多點滾奏-2/4 拍基礎節奏、木琴 E 大調音階練習、 木琴《Der Wanderer》、小鼓練習曲。		
1.1 200 1 1	9				
教學大綱	10				
	11	曲目練習	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目:多點滾奏-3/4拍基礎節奏、木琴 E 大調音階練習、 十六分音符打點-速度 100、排鼓《魚跳龍門》。		
	12				
	13				
	14				
	15	- 綜合練習	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目:多點滾奏綜合練習、木琴降 E 大調音階練習、十六 分音符打點-速度 100、排鼓《魚跳龍門》。		
	16				
	17				
	18	· 畢音曲目加強	畢音演出目細修	> •	
	19	7 4 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏	人工進行總	!結性評量。
	-	朝/總結評量:比例 <u>40</u> 口頭發表 □書面報告	% □佐丵留 □佐	口始安 ■毎	医作表用 □ 过期测验
御切りまり		課堂觀察 □同儕互評 │		101個ボ ■ ∮	(下水坑) 叫及次微
學習評量		寺/歷程評量:比例 <u>60</u>			
		口頭發表 □書面報告 課堂觀察 □同儕互評		品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗
				週 只能學習該	亥單元/主題,本表為列舉專長
備註					引主題進行,學生以螺旋式課
	程反	覆操作練習,分階段精熟:	課程內容。		

課程名稱	中文	名稱 專長樂器-大提琴	(部定課程)	
	英文	名稱 Musicl Instrumen	nt- cello	
授課年段	=£	年級 □四年級 □五年級	₹■六年級	
授課學期	■第-	-學期 □第二學期		授課節數 每週1節
學習目標	藉由第	系統化技法及曲目的基礎 ²	學習,培養音樂演	寅唱奏技能,並進行獨立展演。
	週次	單元/主題		內容綱要
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並	規劃本學期的練習方向及曲目。
	2		 基本功指導與練	· 캠
	3	立贴口甘林佑羽	B 大調音階(一個八度上下行)。	
	4	音階及基礎練習		Suits No. 2 VI Gigue ·
	5		2. Lee:No. 23 \ I	Ootzauer:No.28 Allegro •
	6		基本功指導與練	, 횟
	7	甘十二的山口体羽	B 大調音階(一個	•
	8	基本功與曲目練習		Suits No.2 VI Gigue。
	9		2. Lee: No. 23 °	
教學大綱	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲	7及自選曲細修。
教学入啊	11	術科期中評量	以上台公開演奏	·方式進行總結性評量。
	12	音階及曲目練習	基本功指導與練	
	13		B 大調音階(一個	
	14		coach	certino nol c major op7,III rondo
	15			19 · Lee: No. 25 ·
	16		基本功指導與練	
	17	· 綜合練習	B 大調音階(一個	国八度上下行)。 certino nol c major op7,III rondo
	18		coach	certino noi e major opi, ili rondo
	10		2. Bach: suite 3	B Prelude∘
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習	、術科考試指定曲及自選曲細修。
	20	期末總結評量	以上台公開演奏	·方式進行總結性評量。
		期/總結評量:比例 <u>40</u>		7.1业应 ■ 虚ル士和 □よりないばん
		口頭發表 □書面報告 〔 課堂觀察 □同儕互評 〔		品檔案 ■實作表現 □試題測驗
學習評量		寺/歷程評量:比例 <u>60</u>		
				品檔案 ■實作表現 □試題測驗
		課堂觀察 □同儕互評 [B D 化 超 羽 六 昭 元 / 十 昭 . 上 丰 先 瓜 朗 亩 巨
備註				週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課
		覆操作練習,分階段精熟:		

细知夕纶	中文名稱 專長樂器-大提琴 (部定課程)		
課程名稱	英文ス	名稱 Musicl Instrumen	nt- cello
授課年段	三£	年級 □四年級 □五年級	、 ■六年級
授課學期	□第-	一學期 ■第二學期	授課節數 每週1節
學習目標	藉由系	系統化技法及曲目的基礎 [。]	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。
	週次	單元/主題	內容綱要
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。
	2		基本功指導與練習
	3	h m) - h l 1 1 1 5 77	各調性大調音階綜合練習(一個八度上下行)。
	4	音階及基本功練習	1. Klengel Concertino No. 1 in C major, Op. 7 I Allegro
	5		2. Dotzauer: No. 20 °
	6		基本功指導與練習
	7	曲目練習	各調性大調音階綜合練習(一個八度上下行)。
地雄上咖	8		1. Klengel Concertino No. 1 in C major, Op. 7 I Allegro 2. Dotzauer: No. 20 °
	9		
教學大綱	10		基本功指導與練習
	11	- 曲目練習	各調性大調音階綜合練習(一個八度上下行)。 1. Breval cello sonata f major III Allegretto。 2. Lee:No. 27。
	12		
	13		
	14		基本功指導與練習 各調性大調音階綜合練習(一個八度上下行)。 1. Breval cello sonata f major III Allegretto。 2. Lee: No. 27。
	15	· 綜合練習	
	16		
	17		
	18	 畢音曲目加強	 畢音演出目細修。
	19	7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。
		·· ·- · · 	
		口頭發表 ∐書面報告 [課堂觀察 □同儕互評 [□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □甘如:
學習評量		床呈観祭 □門屑互計 [寺/歷程評量:比例 60	
			— □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
		課堂觀察 □同儕互評 [
備註			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長 以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課
用江		产自的里納內谷,敘師可 覆操作練習,分階段精熟詞	

细细力级	中文	名稱 專長樂器-笙(部定	と課程)			
課程名稱	英文	英文名稱 Musicl Instrument- sheng				
授課年段	=3	年級 □四年級 □五年級	₹ ■六年級			
授課學期	■第-	一學期 □第二學期		授課節數	每週1節	
學習目標	藉由沒	系統化技法及曲目的基礎!	學習,培養音樂演	寅唱奏技能,	並進行獨立展演。	
	週次	單元/主題		內名	客綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並	規劃本學期]的練習方向及曲目。	
	2					
	3	+ mik + + 1 11+ 117	基本功指導與練曲目:土耳其進			
	4	音階及基本功練習	数材:現代笙音	•		
	5			. , , , , , , , ,		
	6					
	7	4日4羽	基本功指導與練	图		
	8	曲目練習	曲目:傳承、四小天鵝舞曲。			
	9					
教學大綱	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲	 及自選曲細	1修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
	12					
	13	基本功練習	基本功指導與練習 半音階(二個八度上下行)。			
	14		廿目目(一個八及工「竹) 曲目:快速單音練習二。			
	15					
	16		基本功指導與練	图		
	17	綜合練習	半音階(二個八度上下行)。			
	18		曲目:快速單音練習三、維吾爾人之歌(選段)。			
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習	、術科考試	【指定曲及自選曲細修。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏	方式進行總	!結性評量。	
		朝/總結評量:比例 <u>40</u>		م المارية	= 11 + an □ 10 ne valet	
		口頭發表 □書面報告 〔 課堂觀察 □同儕互評 〔		占檔案 ■質	『作表現 □試題測驗	
學習評量	_	啉主観架 □內頂立时 [時/歷程評量:比例 60	 ::			
				品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗	
		課堂觀察 □同儕互評 [日口公 飽羽二	と思 二 / 土 断 . 土 丰 为 私 朗 南 E	
備註					该單元/主題,本表為列舉專長 同主題進行,學生以螺旋式課	
4774	1	覆操作練習,分階段精熟:			The state of the s	

課程名稱	中文名稱 專長樂器-笙 (部定課程)						
	英文	名稱	Musicl Instrumen	nt- sheng			
授課年段	_=±	年級	□四年級 □五年級	₹■六年級			
授課學期	□第-	一學其	用 ■第二學期		授課節數	每週1節	
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂			學習,培養音樂沒	寅唱奏技能,	並進行獨立展演。	
	週次		單元/主題		內名	容綱要	
	1	期初	刀演奏能力檢視	檢視學生能力並	5規劃本學期]的練習方向及曲目。	
	2						
	3	立化	皆及基本功練習	基本功指導與網 曲目:音位指序	•	事儿儿细 。	
	4	E 12	百久至平切然百			•	
	5			教材:現代笙音程與音階基礎教程-馮海云			
	6						
	7	.1 👈	吐音與曲目練習	基本功指導與網	图		
	8	吐官		曲目:單雙吐綜合練習曲、維吾爾人之歌。			
	9						
教學大綱	10		曲目練習				
	11	ше		基本功指導與練習 曲目:維吾爾人之歌、野蜂飛舞。			
	12	一曲日					
	13						
	14						
	15	岭人	、	基本功指導與練習			
	16	「「「	綜合練習	曲目:維吾爾人之歌、野蜂飛舞。			
	17						
	18	. 里立	于曲目加強	畢音演出目細修。			
	19	干片	一曲日加强				
	20	期末	E.總結評量	以上台公開演奏	方式進行總	!結性評量。	
	1. 定其	朝/總	結評量:比例 <u>40</u>	<u>%</u>			
	_	, , ,			品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗	
學習評量		課堂籠 陸/麻	現察 □同儕互評 [程評量:比例 60	□其他: %			
		•	程司重·比例 <u>00</u> 養表 □書面報告 [品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗	
		課堂權					
						亥單元/主題,本表為列舉專長	
備註	l	•		• • • • • • •	質,摘錄不同	引主題進行,學生以螺旋式課	
	在及	復採り	f練習,分階段精熟 i	沐衽门谷 。			

细细力级	中文	名稱 專長樂器-嗩吶 (部	『定課程)			
課程名稱	英文	英文名稱 Musicl Instrument- suona				
授課年段	=3	年級 □四年級 □五年級	■六年級			
授課學期	■第-	一學期 □第二學期		授課節數	每週1節	
學習目標	藉由沒	系統化技法及曲目的基礎 ²	學習,培養音樂沒	寅唱奏技能,	並進行獨立展演。	
	週次	單元/主題		內容綱要		
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並	規劃本學期]的練習方向及曲目。	
	2					
	3	+ mk + + 1 1/4 77	基本功指導與練	•	· G 調音型模進練習。	
	4	音階及基本功練習	数材:嗩吶基礎			
	5		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	4-2-1- N.14-71		
	6					
	7	4日4羽	基本功指導與練	之習		
	8	曲目練習	曲目:C 調音型模進練習、山鄉春。			
	9					
教學大綱	10	0 術科考曲目加強 術科考試指定曲及自選曲細修。			修。	
	11	術科期中評量以上台公開演奏方式進行總結性評量。			!結性評量。	
	12					
	13	基本功與曲目練習	基本功指導與練習 E 調音階(一個八度上下行)。			
	14		曲目: 附點節奏練習、霍拉舞曲、漢江春早。			
	15					
	16		基本功指導與練	で習		
	17	綜合練習	E 調音階(一個八度上下行)。			
	18		曲目:附點與切分節奏練習、漢江春、拉呱。			
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習	、術科考試	指定曲及自選曲細修。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏	方式進行總	!結性評量。	
		朝/總結評量:比例 <u>40</u>	% 	ما المام		
		口頭發表 □書面報告 〔 課堂觀察 □同儕互評 〔		品檔案 ■質	【作表現 □試題測驗	
學習評量	_	啉主観架 □內頂立时 [時/歷程評量:比例 60	 ::			
				品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗	
		課堂觀察 □同儕互評 [日口針 飽 羽二	上昭二/土斯·土丰为지朗市 E	
備註					该單元/主題,本表為列舉專長 引主題進行,學生以螺旋式課	
4774	1	覆操作練習,分階段精熟:			The state of the s	

细细力级	中文	名稱 專長樂器-嗩吶(部定課程)		
課程名稱	英文	名稱 Musicl Instrume	ent- suona		
授課年段	=3	年級 □四年級 □五年紀	及 ■六年級		
授課學期	□第-	一學期 ■第二學期	授課節數 每週1節		
學習目標	藉由沒	系統化技法及曲目的基礎	學習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展演。		
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。		
	2				
	3	h 11 1 1	基本功指導與練習		
	4	音階及基本功練習	曲目:F調音型模進練習板、A調音型模進練習、鄉音美。 教材:嗩吶基礎教程-陳家齊		
	5		我们,只有金属我在一次不肯		
	6				
	7	-	基本功指導與練習		
	8	- 曲目練習	曲目:連音練習、鄉音美。		
	9				
教學大綱	10		基本功指導與練習		
456 4 > 64	11	基本功及曲目練習			
	12		曲目:打音與滑音練習、雙吐練習、黃土情。		
	13				
	14				
	15	-	基本功指導與練習 曲目:顫音與跳音練習、黃土情。		
	16	- 綜合練習			
	17	-			
	18				
	19	畢音曲目加強	畢音演出目細修。		
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
	1. 定其	」 期/總結評量:比例 40	%		
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		
學習評量	_	課堂觀察 □同儕互評 時/歷程評量:比例 60			
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	^0 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		
		課堂觀察 □同儕互評			
24.55			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉專長		
備註	1	學習的重點內容,教師可 覆操作練習,分階段精熟	以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課		
	性以往	俊尔 计环白 / 刀 首权稍然	外性门位		

251 40 19 1St	中文名	名稱 音樂理論(部定課程)						
課程名稱	英文名	名稱 Music Theory						
授課年段	□三年	年級 □四年級 □五年	級■六年級					
授課學期	■第-	-學期 □第二學期	授課節數 每週 2 節					
學習目標			唱與聽,主要訓練音高感與音樂聽覺能力,並增強音樂的					
		力與反應力,並能進行簡易						
	週次	單元/主題	內容綱要					
	1	期初測驗、五聲音階	1. 複習大調、小調(和聲、自然、旋律、現代)音階 2. 說明五聲音階之結構 視唱: 五升五降內大小調曲調 節奏: 單複拍綜合題型 聽寫: 大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名 稱)、音堆與和弦(三和弦、七和弦)、單複拍節奏與旋律					
	2	國民樂派、五升降內大小調綜合題型(一)	說明國民樂派概要 視唱:五升五降內大小調 4/4 曲調 節奏:4/4 拍(含連結線、十六分音符變化、切分音) 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名 稱)、單拍節奏與旋律					
	3	國民樂派、五升降內大 小調綜合題型(二)	介紹國民樂派重要作品、作曲家 視唱:五升五降內大小調 4/4 曲調 節奏:4/4 拍(含連結線、十六分音符變化、切分音) 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名 稱)、單拍節奏與旋律					
教學大綱	4	現代樂派、單拍子綜合 題型	介紹現代作曲家及重要作品 節奏:3/4 與 4/4 拍節奏(含連結線、十六分音符變化、切 分音) 聽寫:大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、和弦(大、 小三和弦)、3/4 與 4/4 拍 2 小節節奏與旋律					
	5	認識普羅高飛夫、6/8 拍綜合題型	介紹彼得與狼及配器 視唱:五升五降內大小調 6/8 曲調 節奏:6/8 拍(含連結線、十六分音符變化、附點音符) 聽寫:大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、和弦(大、 小三和弦)、複拍節奏與旋律					
	6 中國音樂史、6/8拍子 綜合題型		中國音樂史大綱 視唱:五升五降內大小調 6/8 曲調 節奏:6/8 拍(含連結線、十六分音符變化、附點音符) 聽寫:大譜表單音(C-c3)、大譜表單複音程(並寫出正確音 程名稱)、音堆、和弦(三和弦與屬七和弦)、複拍子節奏 與旋律					
	7	中國音樂史、單複拍綜 合題型(一)	說明中國音樂史重要事蹟 視唱:五升五降內大小調單複拍曲調 節奏:單複拍節奏綜合題型					
	8	中國音樂史、單複拍綜 合題型(二)	介紹中國重要音樂作品 節表·單複拍節表綜合題刑					
	9	中國音樂史、單複拍綜合題型(三)	節奏:單複拍節奏綜合題型 介紹崑曲、南北管、國劇、京劇 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名 稱)、音堆、和弦(大小、增減三和弦與屬七和弦)、2小 節單複拍節奏與旋律					

	10	期中測驗	期中測驗
			認識臺灣音樂史重要作曲家
		1 Web de 164 1 11 100 11 1	視唱:非調性曲調
	11	台灣音樂史、非調性之	節奏:4/4拍(含連結線、十六分音符變化、切分音)
		運用(一)	聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名
			稱)、和弦、2 小節單拍子節奏與旋律
			介紹臺灣原住民介紹、樂器、音樂特色
		 台灣音樂史、非調性之	視唱:非調性曲調
	12	運用(二)	節奏:4/4拍(含連結線、十六分音符變化、切分音)
		(一)	聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名
			稱)、和弦、4/4拍2小節節奏與旋律
			賞析台灣重要音樂作品
		台灣音樂史、非調性之	視唱: 3/4、3/8 非調性曲調曲調
	13	運用(三)	節奏:3/4拍、3/8拍節奏綜合題型
			聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名
			稱)、音堆、和弦、3/4拍、3/8拍2小節節奏與旋律
			賞析台灣重要音樂作品
		人物合物上北州山下	視唱: 6/8 非調性曲調
	14	台灣音樂史、非調性之	節奏:6/8拍節奏綜合題型
		運用(四)	聽寫:大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、和弦(大
			小、增減三和弦與屬七和弦)、6/8拍2小節複拍節奏與 旋律
		音樂術語、非調性綜合 題型(一)	三大音樂術語複習
			二八日 宋帆 昭 後日 視唱:單複拍調性與非調性曲調
			節奏:單複拍綜合題型
	15		题寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名
		(A)	稱)、音堆與和弦(大小、增減三和弦與屬七和弦)、單複
			拍節奏與旋律
			以樂器或鋼琴演奏同樂段不同術語,分辨其中音樂風格之
			差異
	1.0	音樂術語、非調性綜合	視唱: 單複拍調性與非調性曲調
	16	題型(二)	節奏:單複拍綜合題型
			聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名
			稱)、音堆與和弦、單複拍節奏與旋律
		 調性判斷、非調性綜合	可以判斷出各種音階、調性之分別
	17	題型	聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名
		松主	稱)、音堆與和弦、單複拍節奏與旋律
	18	學習總複習	複習學習過的課程內容
	19	模擬測驗	模擬試題
	20	期末檢討	期末檢討並訂定下學期目標
	1. 定其	朝/總結評量:比例40	
			業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
學習評量		堂觀察 □同儕互評 □其	
, <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>		寺/歷程評量:比例 <u>60</u>	
			業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
ni	□課金	堂觀察 □同儕互評 □其	他:
備註			

÷₩ 10 10 10	中文	名稱	音樂理論(部定課程)							
課程名稱	英文	名稱	Music Theor	СУ						
授課年段	=£	年級	□四年級	□五年級	■六年級					
授課學期	□第-	一學其	用 ■第二學期		授課節數	每週2節				
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力,包含唱與聽,主要訓練音高感與音樂聽覺能力,並增強音樂的 記憶力與反應力,並能進行簡易的即興與創作。									
	週次		單元/主	題		內容綱要				
	1	期衫	7測驗		視唱:五 節奏:單 聽寫:大	音樂常識與基礎理論測驗 視唱:五升降內大小調單複拍曲調 節奏:單複拍綜合題型 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音 程名稱)、音堆與和弦、單複拍節奏與旋律				
	2	節奏、視唱與聽寫、單複拍 綜合練習(一)			視唱:五 節奏:單 聽寫:大	測驗檢討與複習 視唱:五升降內大小調單複拍曲調 節奏:單複拍綜合題型 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音 程名稱)、單複拍節奏與旋律				
	3	, -	節奏、視唱與聽寫、單複拍 綜合練習(二)		正確判斷及拍打出正確節奏 視唱:五升降內大小調單複拍曲調 節奏:單複拍綜合題型 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音 程名稱)、音堆、單複拍節奏與旋律					
教學大綱	4	考題練習(一)			視唱:五 節奏:單 聽寫:大	音樂理論考題練習 視唱:五升降內大小調單複拍曲調 節奏:單複拍綜合題型 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音 程名稱)、音堆與和弦(轉位)、單複拍節奏與旋律				
	5	考題	夏練習(二)		音樂理論	命考題練習 問性曲調視唱				
	6	考是	9重點整理		整理之前之學習重點與複習 視唱:五升降內大小調單複拍曲調 節奏:單複拍綜合題型 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音 程名稱)、音堆與和弦(轉位)、單複拍節奏與旋律					
	7	模擬測驗			音樂常識及理論期中考 單複拍子視唱與打節奏					
	8	測縣	文檢 討		節奏:單聽寫:大	複拍曲調 複拍綜合題 譜表單音、	型 大譜表單複音程(並寫出正確音 弦、單複拍節奏與旋律			
	9		、視唱與聽寫	写、樂理總	視唱:調節奏:單聽寫:大	、音堆與和	· · ·			

	10	節奏、視唱與聽寫、樂理總	複習音程、移調練習 2000年				
		複習(二)	單複拍子視唱與打節奏 複習五聲音階、複習轉位與等音音程。				
			饭自工年目的: 饭自特位共守目日柱。 節奏:單複拍綜合題型				
	11	節奏、視唱與聽寫、樂理總					
	11	複習(三)	聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音				
			程名稱)、音堆與和弦(密集和弦、開離和弦)、單複				
			拍節奏與旋律				
		* + '12 = 12 + 12 + 12 + 14 + 17 + 14	複習移調與移調樂器				
	12	節奏、視唱與聽寫、樂理總	節奏:單複拍綜合題型				
		複習(四)	聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音				
			程名稱)、音堆與和弦、單複拍節奏與旋律				
	10	音樂基礎訓練、歷屆試題精	歷屆試題複習測驗				
	13	華(一)	聴寫:大譜表音程(並寫出正確音程名稱)、音堆與和				
			弦、單複拍節奏與旋律、二聲部曲調				
		音樂基礎訓練、歷屆試題精	檢討試題並整理重點				
	14	華(二)	聽寫:大譜表音程(並寫出正確音程名稱)、音堆與和				
			弦、單複拍節奏與旋律、二聲部曲調				
			芭蕾舞劇天鵝湖介紹				
	1.5	即興創作節奏、欣賞天鵝湖	1. 運用學習過的 6/8 拍節奏創作自己的小小節奏題				
	15		2. 分享自己創作的節奏題並且聽聽其他同學創作的				
			節奏型				
			3. 將全班同學的作品串聯				
			芭蕾舞劇胡桃鉗介紹				
			1. 運用學習過的 4/4 拍節奏創作自己的小小節奏題				
	16	即興創作節奏、欣賞胡桃鉗	2. 分享自己創作的節奏題並且聽聽其他同學創作的				
			節奏型 2 八妇社公收留题邮签表价口证审上 2 1 题邮码上				
			3. 分組討論將單聲部節奏作品譜寫成 2-4 聲部的小				
			小節奏樂曲				
	17	生活音樂好好聽-宮崎駿	宮崎駿、久石讓、日本動畫作品介紹				
			聆聽 耳熟的音樂並譜寫成五線譜				
			歌仔戲介紹				
	18	生活音樂好好聽-歌仔戲	1. 嘗試編寫 2-4 小節曲調				
			2. 分享並聆聽其他同學作品				
	10	八加剑从,抽十去	3. 全班一起編寫一首小小樂曲				
	19	分組創作、期末考	分組創作、音樂常識期末考				
	20	期末發表	期末考檢討 期末發表				
	1 定日		74 个 沒 代				
	_	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	□作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗				
		党觀察 □同儕互評 □其他:					
學習評量		E 観示 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □					
	· ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	□作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗				
		堂觀察 □同儕互評 □其他:					
т, д							

課程名稱	中文/	名稱	絲竹樂(部定課程)				
	英文名稱		Stringed and Woodwind Ensemble				
授課年段	=£	年級					
授課學期	■第-	一學其	用 □第二學期		授課節數	每週 1 節	
學習目標	培養組	終器 專	享長能力,與他人合何	作,建立共同唱奏	美之協調與該	全釋能力,參與展演。	
	週次		單元/主題	內容綱要			
	1			樂器調音及聆聽音準,培養分辨聲音品質的能力。			
	2	樂器	音	以各調性簡譜、五線譜為練習曲目。 曲目:千本櫻、青花瓷。			
	3			慢速長音練習す	作 野聽,學習	習看讀(唱)分部樂譜及曲目調	
	4	音階	皆及讀(唱)譜練習	性、拍號、速度			
	5			曲目:千本櫻、	青花瓷。		
	6						
	7	甘水	善 曲目分部練習		依據樂曲進行分部練習,基礎變化節奏訓練及學習聆聽		
教學大綱	8		色曲日分部練首	絲竹樂合奏音響,能在拍子中共同呼吸與演奏。 曲目:千本櫻、青花瓷。			
	9			山山,体体 月10民			
	10			學習看帶領同學的呼吸動作與拍子速度,做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等要求,整合前半學期所學習			
	11	20. 1	絲竹樂合奏練習				
	12	- 統代		到的演奏技術並能執行。 曲目:雨夜花、追追追。			
	13						
	14			了解音樂術語進行聲音表情變化,熟知分譜的記載並理			
	15	樂曲細修及語法解析		解整首樂曲中自己分部的重要性,並了解曲意內涵。			
	16			曲目:雨夜花、追追追。			
	17	田坎	生樂段與自我精進	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題,加強絲竹曲			
	18	四期	年荣权兴日我相连	目需注意的細節與完整性。曲目:千本櫻、追追追。			
	19	自我	i 精進	加強絲竹曲目需	注意的細節	5 與完整性。	
	20	總複	夏習與檢討	複習本學期所有	曲目,檢討	 本學期上課內容。	
			結評量:比例 <u>40</u>	<u>%</u>			
				□作業單 □作品 □其他:	品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗	
學習評量	_		見察 □同儕互評 [程評量:比例 60				
		•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		品檔案 ■實	實作表現 □試題測驗	
			見察 □同儕互評 [1 # - - 1) TT / \ r	
備註						亥單元/主題,本表為列舉絲竹 不同主題進行,學生以螺旋式	
1/19 1/2	無缺性字首的里點內合, 教師可以做字生才心行身課程反覆操作練習,分階段精熟課程內容。					11111111111111111111111111111111111111	

细细力级	中文/	名稱	絲竹樂(部定課程)					
課程名稱	英文名稱		Stringed and Woodwind Ensemble					
授課年段	□三年	年級	□四年級 □五3	年級 ■六年級				
授課學期	□第-	一學其	月 ■第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	培養經	樂器專	早長能力,與他人合何	作,建立共同唱寿	奏之協調與詮釋能力,參與展演。			
	週次		單元/主題	內容綱要				
	1			樂器調音及聆聽音準,培養分辨聲音品質的能力。				
	2	樂器音準及音色分辨		以各調性簡譜、五線譜為練習曲目。 曲目:北風、桃花鄉。				
	3			 慢速長音練習主	Ĺ 聆聽,學習	習看讀(唱)分部樂譜及曲目調		
	4	音隆	指及讀(唱)譜練習	性、拍號、速度	等。			
	5			曲目:北風、桃	花鄉。			
	6							
	7	甘林	善 曲目分部練習	依據樂曲進行分部練習,基礎變化節奏訓練及學習聆聽 絲竹樂合奏音響,能在拍子中共同呼吸與演奏。 曲目:北風、步步高。				
	8	- 垄领	2 曲 日 分 印 然 百					
教學大綱	9			7719				
	10			學習看帶領同學的呼吸動作與拍子速度,做到合乎曲譜				
	11	,, ,, ,,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,,		要求的速度、句法、音量等要求,整合前半學期所學習				
	12	- 終代	计樂合奏練習	到的演奏技術並能執行。				
	13	-		曲目:北風、步步高。				
	14			了解音樂術語進行聲音表情變化,熟知分譜的記載並理				
	15	樂曲細修及語法解析		解整首樂曲中自己分部的重要性,並了解曲意內涵。				
	16			曲目:北風、綠島小夜曲。				
	17	田都	主 樂段與自我精進	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題,加強絲竹曲				
	18	四邦	示权	目需注意的細節與完整性。曲目:北風。				
	19	自我	え精進	加強絲竹曲目需	注意的細節	與完整性。		
	20	總複	見習與檢討	複習本學期所有	曲目,檢討	本學期上課內容。		
			結評量:比例 <u>40</u>	%				
	_		發表 □書面報告 □ 見察 □同儕互評 □		品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗		
學習評量	_		兒祭 □門婿互許 □ 程評量:比例 60	 : :				
					品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗		
			見察 □同儕互評 [
備註						亥單元/主題,本表為列舉絲竹 不同主題進行,學生以螺旋式		
伸红		樂課程學習的重點內容,教師可以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課程反覆操作練習,分階段精熟課程內容。						
L	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·							

五、四五六年級

課程名稱	中文名	名稱 合奏(校訂課程)					
	英文	名稱 Ensemble					
授課年段	<u> </u>	年級 ■四年級 ■五年	年級 ■六年級				
授課學期	■第一	−學期 □第二學期	授課節數 每週 2 節				
	(一)由音樂相關知識及樂曲聆聽,在生活中培養音樂欣賞的興趣及熱忱。						
學習目標	(二)能藉由系統化技法及曲目之進階學習,深化音樂專長技能。						
			演奏之協調與詮釋能力並參與展演。 習,探析音樂風格並深入表現演奏知能。				
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	課程介紹	樂團分部位置分配及讀(唱)分部樂譜				
	2	State VI CE					
	3		著重樂團樂器音準、音色基礎訓練,包含曲目調性、拍 號、速度變換及節奏訓練。				
	4	11 -0 A CD 101 At	曲目-春華秋實、幻想曲。				
	_	曲目分段排練	依各聲部進行分部齊奏練習,做到合乎曲譜要求的速				
			度、句法、音量等要求。				
	6		曲目-春華秋實、幻想曲。				
	7	合奏練習	著重學習看指揮手勢動作與拍子速度之間的關係。				
	8	口矢叭目	曲目-春華秋實、幻想曲。				
	9	評量	各聲部選段演奏進行評量。				
教學大綱	10		 熟悉升、降音之音樂表情變化及音準控制,掌握樂句與				
	11	华江丰桂工田粉般 矶	語法並能適當演奏,將困難樂段表現重點摘要出來並解 決問題。				
	12	術語表情及困難樂段					
	13		曲目-春華秋實、幻想曲、崖上的波妞。				
	14						
	15	人士体羽	樂曲排練著重於引導學生掌握樂句強弱變化及呼吸,培養學生合奏應具備的綜合能力。 曲目-國風、崖上的波妞。				
	16	合奏練習					
	17						
	18	自我精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。				
	19	總複習	複習本學期所有曲目。				
	20	期末檢討	檢討本學期上課內容。				
	1. 定其	1. 定期/總結評量: 比例 40 %					
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
學習評量		课堂觀察 □同儕互評 [寺/歷程評量:比例 60					
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	_^ □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
		果堂觀察 □同儕互評 [
			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉合奏				
備註			以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課				
	 化以 {	矍操作練習,分階段精熟 詞	外往门分				

課程名稱	中文名	名稱 合奏(校訂課程)				
	英文	名稱 Ensemble	Ensemble			
授課年段	<u>□</u> 三4	年級 ■四年級 ■五	年級 ■六年級			
授課學期	□第-	-學期 ■第二學期	授課節數 每週2節			
	(一)由音樂相關知識及樂曲聆聽,在生活中培養音樂欣賞的興趣及熱忱。					
學習目標	, ,		之進階學習,深化音樂專長技能。			
	, ,		演奏之協調與詮釋能力並參與展演。 習,探析音樂風格並深入表現演奏知能。			
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	課程介紹	樂團分部位置分配及讀(唱)分部樂譜			
	2		著重樂團樂器音準、音色基礎訓練,包含曲目調性、拍			
	3		看里米图米的目午、自巴基礎訓練, 巴召曲日調性、拍 號、速度變換及節奏訓練。			
	4	 曲目分段排練	曲目-國風、拍手歌。			
	5		依各聲部進行分部齊奏練習,做到合乎曲譜要求的速			
	6		度、句法、音量等要求。 曲目-國風、拍手歌。			
	7		著重學習看指揮手勢動作與拍子速度之間的關係。			
	8	合奏練習	曲目-國風、拍手歌。			
	9	評量	各聲部選段演奏進行評量。			
教學大綱	10		熟悉升、降音之音樂表情變化及音準控制,掌握樂句與			
	11	術語表情及困難樂段	語法並能適當演奏,將困難樂段表現重點摘要出來並解			
	12		決問題。			
	13		曲目-國風、很抱歉我怎麼那麼可愛。			
	14					
	15	- 合奏練習	樂曲排練著重於引導學生掌握樂句強弱變化及呼吸,培養學生合奏應具備的綜合能力。 曲目-國風、很抱歉我怎麼那麼可愛。			
	16					
	17					
	18	自我精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。			
	19	總複習	複習本學期所有曲目。			
	20	期末檢討	檢討本學期上課內容。			
		期/總結評量:比例 40	%			
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
學習評量		課堂觀察 □同儕互評 [寺/歷程評量:比例 60	□其他:			
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	_^· □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
		課堂觀察 □同儕互評 [□其他:			
<i>m</i>			寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉合奏			
備註		學習的重點內容,教師可」 矍操作練習,分階段精熟:	以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課			
	14八1	又小小下心口 月 月 1日 7人/円 然行	小上・1 で			

and the state	中文名	名稱	分組(校訂課程)				
課程名稱	英文名稱		Major Group				
授課年段	□三年	年級	■四年級 ■五年	年級 ■六年級			
授課學期	■第-	一學期	月 □第二學期		授課節數	每週2節	
學習目標			合奏之技巧,學習各 立團隊分工合作精神		的角色,並是	具備與其他樂器聲音配合演的	
	週次		單元/主題	內容綱要			
	1						
	2	. 讀(唱)譜訓練		各分組依樂器項目進行基本功及音階練習,並指導學生			
	3				* *]性、拍號、速度等。 曲。	
	4			曲目:曲目-春華秋實、幻想曲。			
	5						
	6	八立	「樂譜及慢速練習	•		功及音階練習,指導學生熟	
教學大綱	7	刀可	· 示	知分譜的記載,學會樂器調音及聆聽音準。曲目:曲目-春華秋實、幻想曲。			
	8						
	9		將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。				
	10	困難樂段		曲目:曲目-春華秋實、幻想曲。			
	11						
	12	嫱(r	1月) 並 訓 猫	各分組依樂器項目進行基本功及音階練習,並指導學生			
	13	讀(唱)譜訓練		看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。 曲目:曲目-春華秋實、幻想曲、崖上的波妞。			
	14						
	15	分部樂譜及慢速練習		各分組依樂器項目進行基本功及音階練習,指導學生熟 知分譜的記載,學會樂器調音及聆聽音準。			
	16						
	17			曲目:國風、崖上的波妞。			
	18	白升	. 精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。 曲目:國風、崖上的波妞。			
	19	D 12	NA 1E				
	20	總複	習與檢討	複習本學期所有	曲目,檢討	本學期上課內容。	
			結評量:比例 <u>40</u>	%			
				作業単 作品 其他:	品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗	
學習評量			t尔 □闪屑互可 □ 程評量:比例 60				
		口頭發	養表 □書面報告 [□作業單 □作品	品檔案 ■實	實作表現 □試題測驗	
]其他:	n - 11. 10	1. III - /) re 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	
備註						该單元/主題,本表為列舉分組 引主題進行,學生以螺旋式課	
用证]里勐内谷,教師可 E練習,分階段精熟言		110 姚/下門	7工巡巡11 / 子土以猕旋八球	

	中文名	名稱	分組(校訂課程)					
課程名稱	英文名稱		Major Group					
授課年段	□三年	年級	■四年級 ■五年	年級 ■六年級				
授課學期	□第-	一學其	用 ■第二學期		授課節數	每週2節		
學習目標			合奏之技巧,學習各 立團隊分工合作精神		的角色,並	具備與其他樂器聲音配合演的		
	週次		單元/主題	內容綱要				
	1							
	2	讀(唱)譜訓練		各分組依樂器項目進行基本功及音階練習,並指導學生				
	3				看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。 曲目:國風、拍手歌。			
	4							
	5							
	6	八立	『樂譜及慢速練習	•		功及音階練習,指導學生熟		
教學大綱	7	刀可	· 未谙及伎还然自	知分譜的記載,學會樂器調音及聆聽音準。 曲目:國風、拍手歌。				
	8							
	9	m #/	\ \\\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。				
	10	困難樂段		曲目:國風。				
	11							
	12	靖()	唱)譜訓練	各分組依樂器項目進行基本功及音階練習,並指導學生 看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。				
	13	明(日)咱 咖叭		由目:國風、很抱歉我怎麼那麼可愛。				
	14							
	15			各分組依樂器項目進行基本功及音階練習,指導學生熟				
	16	分剖	R樂譜及慢速練習	知分譜的記載,學會樂器調音及聆聽音準。				
	17			曲目:國風、很抱歉我怎麼那麼可愛。				
	18	自我	支精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。 曲目:國風、拍手歌。				
	19							
	20	總複	夏習與檢討	複習本學期所有	曲目,檢討	本學期上課內容。		
	1. 定期/總結評量:比例 40 %							
					石福条 ■ 第	實作表現 □試題測驗		
學習評量			程評量:比例 <u>60</u>					
		口頭貂			品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗		
				□其他: 京、伊不从丰尚報	田口 化 與 羽 六	亥單元/主題,本表為列舉分組		
備註								
-74		課程學習的重點內容,教師可以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課 程反覆操作練習,分階段精熟課程內容。						