

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、三年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器-笛子（部定課程）		
	英文名稱	Music Instrument- dizi		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器與演奏法說明	教師向學生說明樂器構造與基本演奏法的介紹，指導學生演奏須注意的姿勢。	
	2			
	3	指法與基本功練習	指導學生基本指法、吐音練習及笛膜黏貼說明。 曲目：單吐練習、小星星、紫竹調。 教材：詹永明笛子基礎教程。	
	4			
	5			
	6	長音練習及音階	筒音 Sol(一個八度上下行，音域：中音 Do 至高音 Do)。 曲目：長音練習、D 調音階練習曲、紫竹調。	
	7			
	8			
	9			
	10	16 分音符吐音練習	筒音 Sol(一個八度上下行，音域：中音 Do 至高音 Do)。 曲目：單吐節奏練習、新疆民歌、西湖春。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	筒音 Sol(一個八度上下行，音域：中音 Do 至高音 Do)。 琶音(一個八度上下行，Do Mi Sol)。 曲目：基本功練習、新疆民歌、西湖春。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-笛子（部定課程）		
	英文名稱	Music Instrument- dizi		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	筒音 Sol(兩個八度上下行，音域:低音 Sol 至高音 Sol)。 曲目:吐音練習、音階與練習曲一級第四條。 教材:詹永明笛子基礎教程、中國笛子考級。	
	3			
	4			
	5			
	6	音階與練習曲	筒音 Sol(兩個八度上下行，音域:低音 Sol 至高音 Sol)。 曲目:吐音練習、音階與練習曲一級第四條、蒙古舞曲。	
	7			
	8			
	9			
	10	曲目練習	筒音 Sol(兩個八度上下行，音域:低音 Sol 至高音 Sol)。 琶音(兩個八度上下行，Sol Si Re)。 曲目:蒙古舞曲、石榴花開。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	筒音 Sol(兩個八度上下行，音域:低音 Sol 至高音 Sol)。 琶音(兩個八度上下行，Sol Si Re)。 曲目:基本功練習、蒙古舞曲、石榴花開。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-胡琴（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument-erhu		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器與演奏法說明	教師向學生說明樂器構造與基本演奏法的介紹，指導學生演奏須注意的姿勢。	
	2			
	3	指法與基本功練習	指導學生基本指法、運弓練習及琴弓維護等注意事項。 曲目：長弓練習(四條弦)、C 調音階練習、小星星。	
	4			
	5			
	6	長音練習及音階	基本功指導與練習 曲目：運弓練習、C 調音階、兩隻老虎、分弓換弦練習。	
	7			
	8			
	9			
	10	曲目練習	G 大調音階(一個八度上下行)。 曲目：連弓預備練習、南胡教本練習曲 P. 20(指定曲)、山村初曉。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	G 大調音階(一個八度上下行)。 曲目：南胡教本練習曲 P. 27(指定曲)、田園春色。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-胡琴（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument-erhu		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基礎練習	基本功指導與練習 D 大調音階(兩個八度上下行)。 曲目:換弦練習一、換弦練習二、數數調。	
	3			
	4			
	5			
	6	音階與練習曲	基本功指導與練習 D 大調音階(兩個八度上下行)。 曲目:茉莉花、音型模進與變化節奏練習。	
	7			
	8			
	9			
	10	曲目練習	基本功指導與練習 G 大調音階(一個八度上下行)。 曲目:花好月圓、換弦練習三。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	基本功指導與練習 G 大調音階(兩個八度上下行)。 曲目:花好月圓、雙手配合練習。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-琵琶（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- pipa		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器與演奏法說明	教師向學生說明樂器構造與基本演奏法的介紹，指導學生演奏須注意的姿勢。	
	2			
	3	指法與基本功練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:彈挑空弦練習曲、小星星、新法 P.21 第 11 曲。 教材:琵琶新演奏法、琵琶考級曲集。	
	4			
	5			
	6	練習曲目	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:新法 P.21 第 11 曲、老六板。	
	7			
	8			
	9			
	10	音階與曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:D 調音階練習、老六板、採茶撲蝶。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:D 調音階練習、採茶撲蝶。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-琵琶（部定課程）		
	英文名稱	Music Instrument- pipa		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:24 指序練習、手指體操練習、金蛇狂舞。 教材:琵琶新演奏法、琵琶考級曲集。	
	3			
	4			
	5			
	6	音階與練習曲	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:24 指序練習、前半拍半輪之二練習、金蛇狂舞。	
	7			
	8			
	9			
	10	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:24 指序練習、前半拍半輪之二練習、步步高。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:24 指序練習、步步高、金蛇狂舞。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階指序練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-柳琴（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- liuqin		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器與演奏法說明	教師向學生說明樂器構造與基本演奏法的介紹，指導學生演奏須注意的姿勢。	
	2			
	3	彈挑基礎練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:彈挑空弦練習曲、小星星、演奏法 P. 20 練習曲一。 教材:柳琴演奏法、柳琴考級曲集。	
	4			
	5			
	6	把位與節奏練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:多年以前、演奏法 P. 20 練習曲二。	
	7			
	8			
	9			
	10	音階及曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:D 調音階練習、多年以前、快樂的囉嗦。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:D 調音階練習、快樂的囉嗦、掀起我的蓋頭來。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-柳琴（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- liuqin		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:G 調音階練習、演奏法 P. 26 練習曲六、蒙古舞曲。 教材:柳琴演奏法、柳琴考級曲集。	
	3			
	4			
	5			
	6	音階與練習曲	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:G 調音階練習、演奏法 P. 76 練習曲四、蒙古舞曲。	
	7			
	8			
	9	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:G 調音階練習、演奏法 P. 80 練習曲一、金蛇狂舞。	
	10			
	11			
	12			
	13	綜合練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:G 調音階練習、金蛇狂舞、在希望的田野上(選段)。	
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-揚琴（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- yangqin		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器與演奏法說明	教師向學生說明樂器構造與基本演奏法的介紹，指導學生演奏須注意的姿勢。	
	2			
	3	基本功練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:音程練習一、小星星。 教材:揚琴演奏教程、揚琴基礎六講。	
	4			
	5			
	6	音程及音階練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:音程練習二、C 調音階練習、小星星。	
	7			
	8			
	9	音階與曲目練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:教程 P. 22、C 調音階練習、童趣。	
	10			
	11			
	12			
	13	綜合練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:教程 P. 36、C 調音階練習、童趣。	
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-揚琴（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- yangqin		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:G 調音階、音程練習三、快樂的紡織工。 教材:揚琴演奏教程、揚琴基礎六講。	
	3			
	4			
	5			
	6	音階與練習曲	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:G 調音階練習、快樂的紡織工、步步高。	
	7			
	8			
	9			
	10	曲目練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:G 調音階練習、步步高、喜訊。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:G 調音階練習、喜訊、新開板。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-打擊（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- Percussion		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器與演奏法說明	教師向學生介紹基本持棒注意事項，指導基礎打點訓練，養成正確打擊手型及左右手配置方法。	
	2			
	3	節奏與基本練習	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目：單點基礎節奏 4/4 拍-長拍音符與休止符、四分音符與四分休止符、木琴 C 大調音階練習。 教材：小鼓基礎練習、打擊樂基礎教材。	
	4			
	5			
	6	打點基礎練習	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目：單點基礎節奏 4/4 拍-八分音符、十六分音符與十六分休止符、木琴《Das tapfere Schneiderlein》、小鼓練習曲。	
	7			
	8			
	9			
	10	音階與節奏訓練	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目：單點基礎節奏 2/4 拍-八分音符、八分音符與八分休止符、木琴《Das tapfere Schneiderlein》、排鼓《腰鼓舞》。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目：木琴 C 大調音階、小鼓練習曲、排鼓：腰鼓舞。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-打擊（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- Percussion		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本練習	指導學生基礎打點及節奏訓練	
	3		曲目:單點基礎節奏十六分音符與後半拍、排鼓《秧歌舞》	
	4		木琴 F 大調音階練習、木琴《Das tapfere Schneiderlein》	
	5		教材:小鼓基礎練習、打擊樂基礎教材。	
	6	音階與練習曲	指導學生基礎打點及節奏訓練	
	7		曲目:單點基礎節奏 3/4 拍-八分音符、八分音符與八分	
	8		休止符、木琴 F 大調音階練習、排鼓《秧歌舞》、木琴	
	9		《Das tapfere Schneiderlein》。	
	10	曲目練習	指導學生基礎打點及節奏訓練	
	11		曲目:單點基礎節奏 3/4 拍-綜合節奏、木琴 F 大調音	
	12		階、小鼓基本練習曲、木琴《Auf der Wiese》。	
	13			
	14	綜合練習	指導學生基礎打點及節奏訓練	
	15		曲目:單點基礎節奏 4/4 拍-前八後十六節奏與前十六後八	
	16		節奏、木琴 F 大調音階、小鼓基本練習曲、木琴《Auf	
	17		der Wiese》。	
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-大提琴（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- cello		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器與演奏法說明	教師向學生說明樂器構造與基本演奏法的介紹，指導學生演奏須注意的姿勢。	
	2			
	3	指法與基本功練習	指導學生基本指法、運弓練習及琴弓維護等注意事項。 曲目：長弓練習(四條弦)、C 調音階練習、小蜜蜂。	
	4			
	5			
	6	長音練習及音階	基本功指導與練習 曲目：運弓練習、C 調音階、當我們同在一起、往事難忘。	
	7			
	8			
	9			
	10	曲目練習	G 大調音階(一個八度上下行)。 曲目：杜超威練習曲 No.1、Allegro moderato (P.10)。 威納大提琴練習曲 Allegro moderato (P.16)。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	G 大調音階(一個八度上下行)。 曲目：杜超威練習曲 No.1、Allegro moderato (P.10)。 威納大提琴練習曲 Allegro moderato (P.16)。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-大提琴（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- cello		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基礎練習	基本功指導與練習 D 大調音階(一個八度上下行)。 曲目:S. Lee:No. 1、S. Lee:No. 4。	
	3			
	4			
	5			
	6	音階與練習曲	基本功指導與練習 D 大調音階(一個八度上下行)。 曲目:S. Lee:No. 4、杜超威練習曲 No. 4。	
	7			
	8			
	9			
	10	曲目練習	基本功指導與練習 D 大調音階(一個八度上下行)。 曲目:杜超威練習曲 No. 4、小步舞曲。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	基本功指導與練習 D 大調音階(一個八度上下行)。 曲目:小步舞曲、獵人合唱。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-笙（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- sheng		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器與演奏法說明	教師向學生說明樂器構造與基本演奏法的介紹，指導學生演奏須注意的姿勢。	
	2			
	3	指法與基本功練習	指導學生基本指法、吐音練習及吹管清潔注意事項。 曲目:單吐練習一、單吐練習二。 教材:現代笙音程與音階基礎教程-馮海云	
	4			
	5			
	6	長音練習及音階	基本功指導與練習 曲目:長音練習、單吐練習三、C 調音階練習。	
	7			
	8			
	9			
	10	吐音練習	C 調音階(一個八度上下行)。 曲目:中低音區二度音程練習四、康定情歌。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	C 調音階(一個八度上下行)。 曲目:中高音區二度音程練習一、康定情歌。。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-笙（部定課程）		
	英文名稱	Music Instrument- sheng		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	基本功指導與練習 G 調音階(一個八度上下行)。 曲目:單吐節奏變化練習、忙碌的螞蟻。 教材:現代笙音程與音階基礎教程-馮海云	
	3			
	4			
	5			
	6	音階與練習曲	基本功指導與練習 G 調音階(一個八度上下行)。 曲目:長音及吐音練習、溫暖的心。	
	7			
	8			
	9			
	10	曲目練習	基本功指導與練習 G 調音階(一個八度上下行)。 曲目:吐音綜合練習、關懷、春天。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	基本功指導與練習 G 調音階(一個八度上下行)。 曲目:關懷、春天。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-嗩吶（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- suona		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器與演奏法說明	教師向學生說明樂器構造與基本演奏法的介紹，指導學生演奏須注意的姿勢。	
	2			
	3	指法與基本功練習	指導學生基本指法、吐音練習及哨子使用注意事項。 曲目：單吐練習一、單吐練習二。 教材：嗩吶基礎教程-陳家齊	
	4			
	5			
	6	長音練習及音階	基本功指導與練習 曲目：長音練習、單吐練習三、五聲音階練習、小星星。	
	7			
	8			
	9			
	10	八分音符吐音練習	D 調音階(一個八度上下行)。 曲目：單吐節奏練習、我愛吹嗩吶、十樣景。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	D 調音階(一個八度上下行)。 曲目：基本功綜合練習、十樣景、春光好、伐木。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-嗩吶（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- suona		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	基本功指導與練習 G 調音階(一個八度上下行)。 曲目:單吐與連音練習、G 調七聲音階練習。 教材:嗩吶基礎教程-陳家齊	
	3			
	4			
	5			
	6	音階與練習曲	基本功指導與練習 G 調音階(一個八度上下行)。 曲目:長音練習、七聲音階變節拍練習。	
	7			
	8			
	9			
	10	基本功與曲目練習	基本功指導與練習 G 調音階(一個八度上下行)。 曲目:吐音與變化音練習、長鼓舞曲。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	基本功指導與練習 G 調音階(一個八度上下行)。 曲目:長鼓舞曲、歡樂的農家。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	音樂理論(部定課程)		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，訓練音高感與音樂聽覺能力，並認識所有音符與音樂符號。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初基本測驗、課程內容介紹	期初基本綜合測驗、書籍運用介紹、記譜法入門介紹、認識五線譜與加線、加間練習	
	2	基本記譜法、認識拍號、音符、譜號與譜表	認識五線譜 G、F 譜號及大譜表應用 視唱:c1-g1 曲調歌唱 節奏:4/4 全音符、二分音符、全休止符、二分休止符	
	3	認識拍號、音符音值、音名與唱名(一)	認識音名與唱名 視唱:c1-c2 曲調歌唱 節奏:4/4 全音符、二分音符、全休止符、二分休止符 聽寫:聽唱四拍旋律	
	4	認識拍號、音符音值、音名與唱名(二)	認識音名與唱名及在各不同譜號之應用 視唱:c1-c2 曲調歌唱 節奏:全音符與二分音符變化 聽寫: 一個八度單音、聽唱四拍旋律	
	5	音域概念及音符音值的運用(一)	認識基本音符時值及相互關係 視唱:c1-e2 曲調歌唱 節奏:四分音符與四分休止符 聽寫:c1-e2 音域內單音、聽唱四拍旋律	
	6	音域概念及音符音值的運用(二)	認識附點音符及複附點音符 視唱: c1-e2 曲調歌唱 節奏: 4/4 正確音值與打節奏、認識各種音符與休止符之位置變化 聽寫:4/4 兩小節節奏型態、c1-e2 音域內單音、聽唱四拍旋律	
	7	音域概念及音符音值的運用(三)	能運用簡易音符時值應用 視唱:c1-g2 曲調歌唱 節奏:4/4 正確音值與打節奏、認識各種音符與休止符之位置變化 聽寫:4/4 兩小節節奏型態、c1-g2 音域內單音、4/4 兩小節旋律	
	8	音域概念及休止符時值的運用(一)	認識基本休止符時值及相互關係 視唱: c1-g2 曲調歌唱，上下行二度曲調音程練習 節奏:八分音符與八分休止符 聽寫:4/4 兩小節節奏型態、c1-g2 音域內單音、4/4 兩小節旋律	
	9	期中複習	理論:音符與休止符、音名、音符時值複習與運用 視唱:c1-g2 曲調歌唱，上下行二度曲調音程練習 節奏:八分音符與八分休止符 聽寫: c1-g2 音域內單音、4/4 兩小節節奏、4/4 兩小節旋律	
	10	期中測驗	期中測驗	

教學大綱	11	音域概念及休止符時值的運用(二)	認識附點休止符及複附點休止符 視唱:C大調曲調歌唱,上下行二、三度曲調音程練習 節奏:4/4基本節奏變化(最小音值:八分音符) 聽寫:c1-g2音域內單音、4/4兩小節節奏、4/4兩小節旋律
	12	拍號與小節線之運用及節奏變化(一)	拍號與小節線的認識 視唱:C大調曲調歌唱,加入臨時升降記號,上下行二、三度曲調音程練習 節奏:4/4綜合節奏變化,左手固定節拍搭配右手節奏練習 聽寫:b-g2音域內單音、4/4兩小節節奏、4/4兩小節旋律
	13	拍號與小節線之運用及節奏變化(二)	了解正確記譜方式 視唱:C大調曲調歌唱,加入臨時升降記號,上下行五度內音程練習 節奏:4/4綜合節奏變化,左手固定節拍搭配右手節奏練習 聽寫:a-g2音域內單音、兩小節節奏與兩小節旋律
	14	拍號與小節線之運用及節奏變化(三)	小節線與小節、雙小節應用 視唱:C大調曲調歌唱,加入臨時升降記號,上下行五度內音程練習 節奏:3/4打節奏、附點二分音符 聽寫:a-g2音域內單音、3/4兩小節節奏、3/4兩小節旋律
	15	認識常用符號及拍號變化	認識常用符號 視唱:3/4、4/4曲調歌唱,加入臨時升降記號,上下行五度內音程練習 節奏:2/2、3/4、4/4打節奏、附點二分音符、附點四分音符 聽寫:g-g2音域內單音、單拍子兩小節節奏、單拍子兩小節旋律
	16	拍號與節奏變化及高音譜表之運用	高音譜記號及各音高位置 視唱:單拍子C大調曲調歌唱 節奏:2/4、3/4、4/4單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符與十六分音符) 聽寫:g-g2音域內單音、單拍子節奏與旋律
	17	拍號與節奏變化及低音譜表之運用	低音譜記號及各音高位置 視唱:單拍子C大調曲調歌唱 節奏:單拍子綜合節奏(附點音符、八分音符與十六分音符) 聽寫:g-g2音域內單音、單拍子節奏與旋律
	18	拍號與節奏變化及大譜表之運用	各音高位置對應鋼琴鍵盤位置 視唱:單拍子C大調曲調歌唱 節奏:單拍子綜合節奏 聽寫:g-g2音域內單音、單拍子節奏與旋律
	19	期末複習	期末總複習
	20	期末綜合測驗	期末測驗
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量:比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂理論(部定課程)		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	拍號節奏與曲調、簡易音程	分辨全音與半音 視唱:C大調曲調歌唱 節奏: 4/4 綜合節奏變化，左手固定節拍搭配右手節奏練習 聽寫:高音譜號單音、單拍子節奏與旋律	
	2	雙音認知、拍號節奏與曲調、簡易音程	認識單複音程之間的關係及音程度數 視唱:C大調、a小調曲調歌唱，上下行二度曲調音程練習 節奏: 4/4 綜合節奏變化，左手固定節拍搭配右手節奏練習 聽寫:高音譜號單音、大小二度音程、單拍子節奏與旋律	
	3	雙音認知、連結線、簡易音程(一)	認識單複音程之間的關係及音程度數 視唱:C大調、a小調曲調歌唱，上下行二、三度曲調音程練習 節奏:二分音符與四分音符跨小節掛留音 聽寫:高音譜號單音、大小二度音程、單拍子節奏與旋律	
	4	雙音認知、連結線、簡易音程(二)	分辨協和與不諧和音程 視唱:C大調、a小調曲調歌唱，上下行二、三、四、五度曲調音程練習 節奏:跨小節連結線 聽寫:高音譜號單音、大小二、三度音程、單拍子節奏與旋律	
	5	音程及切分音	寫作大、小二、三度音程 視唱:臨時升降記號，上下行二、三、四、五度曲調音程練習 節奏:切分音(八分音符連結線) 聽寫:高音譜號單音、大小二、三度音程、單拍子節奏與旋律	
	6	音程、連結線之節奏變化(一)	分辨自然音程大小六、七度音程 視唱:臨時升降記號，上下行八度內曲調音程練習 節奏:單拍子綜合節奏，連結線(八分音符連結線) 聽寫:大譜表單音、大小二、三度音程、單拍子節奏與旋律	
	7	音程、連結線之節奏變化(二)	分辨自然音程中之完全一、四、五、八度音程 視唱:上下行八度內曲調音程練習 節奏:單拍子綜合節奏，連結線(八分音符連結線、切分音) 聽寫:大譜表單音、大小二、三度音程、單拍子節奏與旋律	
	8	音程、結合連結線之節奏變化(三)	寫作大、小二、三、六、七度音程 視唱:臨時升降記號，上下行八度內曲調音程練習 節奏:單拍子綜合節奏，連結線(八分音符連結線、切分音) 聽寫:大譜表單音、大小二、三度音程、單拍子節奏與旋律	
	9	音程、十六分音符之節奏	分辨完全一、四、五、八度及大小二、三、六、七度 視唱:臨時升降記號，上下行八度內曲調音程練習 節奏:單拍子綜合節奏(最小音值：十六分音符) 聽寫:大譜表單音、大小二、三度音程、單拍子節奏與旋律	
	10	期中複習	理論:音程完全一、四、五、八度及大小二、三、六、七度 視唱:臨時升降記號，上下行八度內曲調音程練習 節奏:單拍子綜合節奏，連結線(八分音符連結線、切分音) 聽寫:大譜表單音、大小二、三度音程、單拍子節奏與旋律	
	11	期中測驗(一)	期中測驗	

	12	音程、單拍子	複習音程音程完全一、四、五、八度及大小二、三、六、七度 節奏:單拍子綜合節奏(最小音值:十六分音符) 聽寫:大譜表單音、大小二、三度音程、單拍子節奏與旋律
	13	變化音程、G 大調音域概念	變化音程:增減 一、四、五、八度 視唱: G 大調曲調 節奏:單拍子節奏(八分音符與十六分音符拍點變化) 聽寫:大譜表單音、二、三、五度內音程、單拍子節奏與旋律
	14	變化音程、F 大調音域概念(一)	變化音程: 大小二、三, 增一、四、五、八度 視唱:F 大調曲調 節奏:單拍子節奏(八分音符與十六分音符拍點變化) 聽寫: 大譜表單音(加入臨時升降記號)、五度內音程、單拍子節奏與旋律
	15	變化音程、F 大調音域概念(二)	音程總複習 視唱:F 大調曲調 節奏:單拍子節奏(八分音符與十六分音符拍點變化) 聽寫:大譜表單音(加入臨時升降記號)、五度內音程、單拍子節奏與旋律
	16	反覆記號及三連音	反覆記號練習與應用 視唱:2/4、3/4、4/4C、F、G 大調曲調 節奏:單拍子節奏(三連音) 聽寫:大譜表單音(加入臨時升降記號)、單音程、單拍子節奏與旋律
	17	力度術語、拍號節奏搭配調性之運用	認識力度術語與應用 視唱:2/4、3/4、4/4C、F、G 大調、a 小調曲調 節奏:單拍子綜合節奏 聽寫:大譜表單音(c-g2)、單音程、單拍子節奏與旋律
	18	升降記號順序、單拍子綜合練習	認識降記號練習、降記號順序 視唱:綜合練習 節奏:單拍子綜合節奏 聽寫: 大譜表單音(c-g2)、單音程、單拍子節奏與旋律
	19	期末總複習	期末總複習
	20	期末測驗	期末測驗
學習評量		1. 定期/總結評量: 比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:	
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂律動(部定課程)		
	英文名稱	Musical Groove		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	由擊樂為出發點，讓孩子體驗表演的多元性，探索肢體、節奏、故事情境與聲音想像，來激發創造力與音樂性的感知，增進團隊合作、學習與展演能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	律動你我他	透過認識彼此增加團隊的認同感	
	2	音樂想像律動課（一）	利用音樂製造情境，練習肢體、音樂與律動。	
	3	音樂想像律動課（二）	利用音樂製造情境，練習肢體、音樂與律動。	
	4	音樂想像律動課（三）	利用音樂製造情境，練習肢體、音樂與律動。	
	5	音樂想像律動課（四）	利用音樂製造情境，練習肢體、音樂與律動。	
	6	節奏與探索	從節奏遊戲，創造出新的可能性。	
	7	音樂互動與表現（一）	運用節奏肢體，提升認知與表現力。	
	8	音樂互動與表現（二）	運用節奏肢體，提升認知與表現力。	
	9	音樂互動與表現（三）	運用節奏肢體，提升認知與表現力。	
	10	音樂互動與表現（四）	運用節奏肢體，提升認知與表現力。	
	11	感知與想像	從打擊出發，感受音樂的節奏變化與想像。	
	12	打擊小品創作(一)	透過音樂帶入情境，結合律動. 簡易打擊樂器。	
	13	打擊小品創作(二)	透過音樂帶入情境，結合律動. 簡易打擊樂器。	
	14	打擊小品創作(三)	透過音樂帶入情境，結合律動. 簡易打擊樂器。	
	15	打擊小品創作(四)	透過音樂帶入情境，結合律動. 簡易打擊樂器。	
	16	課程回顧與排練（一）	綜合課程安排，讓孩子能夠體驗一場小型的演出。	
	17	課程回顧與排練（二）	綜合課程安排，讓孩子能夠體驗一場小型的演出。	
	18	課程回顧與排練（三）	綜合課程安排，讓孩子能夠體驗一場小型的演出。	
	19	活動演出彩排	為正式演出進行彩排。	
20	期末檢討	演出後學生心得回饋與分享。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉打擊律動課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	絲竹樂(部定課程)		
	英文名稱	Stringed and Woodwind Ensemble		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，參與展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識絲竹室內樂	了解絲竹室內樂的演奏形式。	
	2	樂器音準及音色分辨	學會樂器調音及聆聽音準，建立聆聽的習慣，培養具備分辨聲音品質的能力。	
	3			
	4	音階及讀(唱)譜練習	慢速長音練習並聆聽，學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。以 D 大調簡譜及 C 大調五線譜曲目為入門調性。	
	5			
	6			
	7	基礎曲目分部練習	依據樂曲進行分部練習，基礎變化節奏訓練及學習聆聽絲竹樂合奏音響，能在拍子中共同呼吸與演奏。 曲目：小粉刷匠、快樂的小朋友。	
	8			
	9			
	10	絲竹樂合奏練習	學習看帶領同學的呼吸動作與拍子速度，做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等要求，整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。 曲目：小粉刷匠、快樂的小朋友、洋娃娃與小熊跳舞。	
	11			
	12			
	13			
	14	樂曲細修及語法解析	了解音樂術語進行聲音表情變化，熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性，並了解曲意內涵。 曲目：洋娃娃與小熊跳舞、歡樂的夜晚。	
	15			
	16			
	17	困難樂段與自我精進	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題，加強絲竹曲目需注意的細節與完整性。曲目：歡樂的夜晚。	
	18			
	19	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。	
20				
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉絲竹樂課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	合奏(校訂課程)	
	英文名稱	Ensemble	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，參與展演。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂團規矩	了解樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並會保養樂器。
	2	樂器音準及音色訓練	學會樂器調音及聆聽音準，建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力，分辨國樂團-吹拉彈打各聲部樂器的音色。
	3		
	4		
	5	音階練習及讀(唱)譜訓練	以慢速長音練習並聆聽用，用以開展基礎合奏曲練習，學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。 曲目:音階練習及基礎節奏練習。
	6		
	7	合奏基礎練習	能在拍子中共同呼吸與演奏，著重基礎變化節奏訓練及學習聆聽和聲音響。 曲目:小星星、小蜜蜂。
	8		
	9	樂團曲目排練	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度，學習看指揮手勢動作與拍子速度之間的關係，做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。 曲目:三輪車、兩隻老虎、聖誕鈴聲。
	10		
	11		
	12		
	13	術語與表情樂句	了解音樂術語並做出聲音表情，細修樂曲及掌握樂句和聲進行且能適當演奏。 曲目:三輪車、兩隻老虎、聖誕鈴聲。
	14		
	15		
	16	困難樂段練習	熟練分譜並理解整首樂曲中自己分部的重要性，將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。 曲目: 三輪車、兩隻老虎、聖誕鈴聲。
	17		
	18	自我精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。
	19	成果發表	配合指揮樂曲處理，完整演奏進行總結評量。
20	期末檢討	檢討本學期上課內容。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：展演發表		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。		

課程名稱	中文名稱	合奏(校訂課程)		
	英文名稱	Ensemble		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，參與展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音準與音色訓練	以音階與節奏變化練習暖身，各分部樂段視唱與視奏。 曲目:D 調音階節奏練習曲、武術、阿拉木汗。	
	2			
	3	慢速合奏訓練	學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。 依各聲部進行慢速分部齊奏練習。 曲目:武術、阿拉木汗。	
	4			
	5			
	6	曲目排練	依原速進行分部齊奏練習，能在拍子中共同呼吸演奏。 曲目:武術、阿拉木汗。	
	7			
	8	基礎節奏練習	基礎變化節奏訓練及學習聆聽和聲音響，採用樂曲中節奏型態訓練指法及把位變換練習。曲目:丟丟銅仔	
	9			
	10	觀看指揮平穩演奏	學習看指揮手勢動作與拍子速度之間的關係，做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。 曲目:丟丟銅仔、能看見海的街道。	
	11			
	12			
	13			
	14	術語與表情樂句	引導學生注意聲音表情及樂句(語法)，並能適當演奏。 曲目:丟丟銅仔、能看見海的街道。	
	15			
	16	分部樂譜解析	熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性。	
	17	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。 曲目:武術、阿拉木、汗丟丟銅仔、能看見海的街道。	
	18	自我精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。	
	19	成果發表	配合指揮樂曲處理，完整演奏進行總結評量。	
20	期末檢討	檢討本學期上課內容。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：展演發表 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	分組(校訂課程)	
	英文名稱	Major Group	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	了解樂團合奏之技巧，學習各樂器在國樂團中的角色，並具備與其他樂器聲音配合演的習慣，建立團隊分工合作精神。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	暖身活動	透過音樂進行肢體的律動與伸展。
	2	節奏感知訓練	藉由肢體伸展感受音樂的節奏。
	3	音樂線條感知訓練	藉由肢體展現音樂的線條。
	4	音樂木頭人一	透過音樂進行木頭人遊戲，伸展肢體動作。
	5	音樂木頭人二	設計不同主題進行木頭人遊戲，開發肢體潛能。
	6	小試身手	編排設計動作進行與音樂的互動與舞蹈展現。
	7	小試身手	編排設計動作進行與音樂的互動與舞蹈展現。
	8	小試身手	編排設計動作進行與音樂的互動與舞蹈展現。
	9	初試啼聲	依各聲部樂器進行分組，進行讀譜及彈奏練習。
	10	讀(唱)譜訓練	各分組依樂器項目進行基本功及音階練習，並指導學生看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。 曲目：三輪車、兩隻老虎、聖誕鈴聲。
	11		
	12		
	13		
	14	分部樂譜及慢速練習	各分組依樂器項目進行基本功及音階練習，指導學生熟知分譜的記載，學會樂器調音及聆聽音準。 曲目：三輪車、兩隻老虎、聖誕鈴聲。
	15		
	16		
	17	合奏曲分部練習	各分組依樂器項目進行基本功及音階練習，引導學生理解樂曲細節及表情，進行分部合奏練習。 曲目：三輪車、兩隻老虎、聖誕鈴聲。
	18		
	19		
	20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉分組課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。		

課程名稱	中文名稱	分組(校訂課程)	
	英文名稱	Major Group	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	了解樂團合奏之技巧，學習各樂器在國樂團中的角色，並具備與其他樂器聲音配合演的習慣，建立團隊分工合作精神。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	讀(唱)譜訓練	各分組依樂器項目進行基本功及音階練習，並指導學生看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。 曲目：武術、阿拉木汗。
	2		
	3		
	4		
	5	分部樂譜及慢速練習	各分組依樂器項目進行基本功及音階練習，指導學生熟知分譜的記載，學會樂器調音及聆聽音準。 曲目：武術、阿拉木汗。
	6		
	7		
	8		
	9	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。 曲目：武術、阿拉木汗(十六分音符樂段)。
	10		
	11	讀(唱)譜訓練	各分組依樂器項目進行基本功及音階練習，並指導學生看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。 曲目：丟丟銅仔、能看見海的街道。
	12		
	13		
	14		
	15	分部樂譜及慢速練習	各分組依樂器項目進行基本功及音階練習，指導學生熟知分譜的記載，學會樂器調音及聆聽音準。 曲目：丟丟銅仔、能看見海的街道。
	16		
	17		
	18	自我精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。 曲目：武術、阿拉木汗、丟丟銅仔、能看見海的街道。
	19		
	20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉分組課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。		

二、四年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器-笛子（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- dizi		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	筒音 Re(兩個八度上下行，音域:低音 Re 至高音 Re)。 琶音(兩個八度上下行，Re Fa La)。 曲目:雙吐練習、旱天雷、列車奔向北京。 教材:曲祥笛子練習曲選、中國笛子考級。	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	筒音 Re(兩個八度上下行，音域:低音 Re 至高音 Re)。 琶音(兩個八度上下行，Re Fa La)。 曲目:附點與頓音練習、列車奔向北京。	
	7			
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	基本功與曲目練習	筒音 Re(兩個八度上下行，音域:低音 Re 至高音 Re)。 琶音(兩個八度上下行，Re Fa La)。 曲目:連音單吐練習、音階琶音練習六級第一條、小放牛。	
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	筒音 Re(兩個八度上下行，音域:低音 Re 至高音 Re)。 琶音(兩個八度上下行，Re Fa La)。 曲目:音階琶音練習六級第一條、小放牛、喜報。	
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-笛子（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- dizi		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	筒音 Re(兩個八度上下行，音域:低音 Re 至高音 Re)。 琶音(兩個八度上下行，Re Fa La)。 曲目:茶山姑娘、活指調。 教材:曲祥笛子練習曲選、中國笛子考級。	
	3			
	4			
	5			
	6	音階與練習曲	筒音 Re(兩個八度上下行，音域:低音 Re 至高音 Re)。 琶音(兩個八度上下行，Re Fa La)。 曲目:音階節奏練習、活指調。	
	7			
	8			
	9			
	10	曲目練習	筒音 Re(兩個八度上下行，音域:低音 Re 至高音 Re)。 琶音(兩個八度上下行，Re Fa La)。 曲目:茶山姑娘、塔塔爾族舞曲、喜相逢。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	筒音 Re(兩個八度上下行，音域:低音 Re 至高音 Re)。 琶音(兩個八度上下行，Re Fa La)。 曲目:基本功練習、塔塔爾族舞曲、喜相逢。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-胡琴（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument-erhu		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基礎練習	基本功指導與練習 F 大調音階(一個八度上下行)。 1. 快弓練習。 2. 迎春曲。	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	基本功指導與練習 F 大調音階(兩個八度上下行)。 1. 同指換把練習。 2. 迎春曲。	
	7			
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	音階與曲目練習	基本功指導與練習 C 大調音階(一個八度上下行)。 1. D 調溜手曲。 2. 採茶撲蝶。	
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	基本功指導與練習 C 大調音階(兩個八度上下行)。 1. 快速換弦練習。 2. 採茶撲蝶。	
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-胡琴（部定課程）				
	英文名稱	Music Instrument-erhu				
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級					
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2	音階及基礎練習	基本功指導與練習 降 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. 凱薩練習曲 作品 20-1。 2. 空山鳥語。			
	3					
	4					
	5					
	6	曲目練習	基本功指導與練習 降 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. 二升二降音階練習。 2. 空山鳥語。			
	7					
	8					
	9					
	10	曲目練習	基本功指導與練習 降 B 大調音階(兩個八度上下行)。 1. 綜合小練習。 2. 小花鼓。			
	11					
	12					
	13					
	14	綜合練習	基本功指導與練習 降 B 大調音階(兩個八度上下行)。 1. 凱薩練習曲 作品 20-1。 2. 小花鼓。			
	15					
	16					
	17					
	18					
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名稱	專長樂器-琵琶（部定課程）		
	英文名稱	Music Instrument- pipa		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:C 調音階、後半拍半輪之一、故鄉的太陽。 教材:琵琶新演奏法、琵琶考級曲集。	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:C 調音階、24 指序、故鄉的太陽。	
	7			
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:C 調音階、24 指序、一二把位手指體操、陽春白雪。	
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:C 調音階、24 指序、陽春白雪、旋律性移位。	
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階指序練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-琵琶（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- pipa		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:24 指序練習、G 調音階換把練習、送我一枝玫瑰花。 教材:琵琶新演奏法、琵琶考級曲集。	
	3			
	4			
	5			
	6	音階與練習曲	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:24 指序練習、G 調音階換把練習、送我一枝玫瑰花。	
	7			
	8			
	9			
	10	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:24 指序練習、五聲音階換把練習、趕花會。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:24 指序練習、五聲音階換把練習、趕花會。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階指序練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-柳琴（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- liuqin		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:指序練習、演奏法 P. 50 練習曲三、小貓釣魚、 教材:柳琴演奏法、柳琴考級曲集。	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:指序練習、演奏法 P. 62 練習曲三、彩雲追月。	
	7			
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:C 調音階、指序練習、演奏法 P. 30 練習曲四、倒垂簾。	
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:C 調音階、指序練習、演奏法 P. 66 練習曲五、倒垂簾。	
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階指序練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-柳琴（部定課程）				
	英文名稱	Music Instrument- liuqin				
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級					
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2	音階及基本功練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:指序練習、演奏教程 P.119 練習曲二、雲雀(選段)。 教材:柳琴演奏教程、柳琴高級練習曲集。			
	3					
	4					
	5					
	6	音階與練習曲	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:指序練習、柳琴高級練習曲 P.19、木棉花開。			
	7					
	8					
	9					
	10	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:C 調音階練習、柳琴高級練習曲 P.19、山寨歡舞。			
	11					
	12					
	13					
	14	綜合練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:C 調音階練習、指序練習、木棉花開、山寨歡舞。			
	15					
	16					
	17					
	18					
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名稱	專長樂器-揚琴（部定課程）		
	英文名稱	Music Instrument- yangqin		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:D 調音階練、教程 P. 80-81、蝴蝶操。 教材:揚琴演奏教程、揚琴基礎六講。	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:D 調音階練、教程 P. 74-75、鳳陽花鼓。	
	7			
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	曲目練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:D 調音階練習、教程 P. 141-142、小雨滴。	
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:D 調音階練習、教程 P. 161-162、鳳陽花鼓。	
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-揚琴（部定課程）		
	英文名稱	Music Instrument- yangqin		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:G 調音階、輪音練習、快樂的紡織工。 教材:揚琴演奏教程、揚琴基礎六講。	
	3			
	4			
	5			
	6	音階與練習曲	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:G 調音階練習、快樂的紡織工、步步高。	
	7			
	8			
	9			
	10	曲目練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:G 調音階練習、步步高、喜訊。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:G 調音階練習、喜訊、新開板。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-打擊（部定課程）		
	英文名稱	Music Instrument- Percussion		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目:木琴 G 大調音階練習、十六分音符打點-速度 80、小鼓練習曲。 教材:小鼓基礎練習、打擊樂基礎教材。	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目:木琴 G 大調音階練習、木琴《Holzschuh - Tanz》、小鼓練習曲。	
	7			
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	曲目練習	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目:木琴 e 小調音階、單點基礎節奏 3/4 拍-綜合節奏、木琴《Der Drehorgelmann》。	
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目:木琴 e 小調音階、小鼓基本練習曲、排鼓：秧歌舞。	
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-打擊（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- Percussion		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目：單點滾奏預備-2/4 前八後三十二節奏與前三十二後八節奏、小軍鼓初階練習曲、木琴 A 大調音階。 教材：小鼓基礎練習、打擊樂基礎教材。	
	3			
	4			
	5			
	6	音階與練習曲	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目：單點滾奏預備-4/4 前八後三十二節奏與前三十二後八節奏、木琴 A 大調音階、木琴《Xylophon - Polka》。	
	7			
	8			
	9			
	10	曲目練習	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目：單點滾奏預備-3/4 三十二音符(八連音)、木琴 A 大調音階、木琴《Xylophon - Polka》、排鼓《春華秋實》選段。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目：單點滾奏預備-4/4 三十二音符(八連音)、木琴 A 大調音階、木琴《Xylophon - Polka》、排鼓《春華秋實》選段。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-大提琴（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- cello		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基礎練習	基本功指導與練習 F 大調音階(一個八度上下行)。 1. Popper gavotte op. 67 no. 2。 2. Dotzauer:No. 2-3。	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	基本功指導與練習 F 大調音階(一個八度上下行)。 1. Popper gavotte op. 67 no. 2。 2. Bach:Cello suite 1 gigue。	
	7			
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	音階與曲目練習	基本功指導與練習 F 大調音階(一個八度上下行)。 1. Squire dance rustique op. 20 no. 5。 2. S. Lee:No. 6-7。	
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	基本功指導與練習 F 大調音階(一個八度上下行)。 1. Squire dance rustique op. 20 no. 5。 2. S. Lee:No. 10。	
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-大提琴（部定課程）		
	英文名稱	Musicl Instrument- cello		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基礎練習	基本功指導與練習 降 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. 塔朗泰拉舞曲。 2. Dotzauer:No. 6。	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	基本功指導與練習 降 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. 塔朗泰拉舞曲。 2. No. 11 Moderato。	
	7			
	8			
	9			
	10	曲目練習	基本功指導與練習 降 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. 舞曲。 2. Bach:suite 1 courante。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	基本功指導與練習 降 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. 舞曲。 2. Bach:suite 1 courante。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-笙（部定課程）		
	英文名稱	Musicl Instrument- sheng		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	基本功指導與練習 曲目:中(低)音區二度音程為主的練習（3）、童趣。 教材:現代笙音程與音階基礎教程-馮海云	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	基本功指導與練習 曲目:全音區音區三度琶音為主的練習（4）、鵝鑾鼻之春。	
	7			
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	音程與曲目練習	基本功指導與練習 D 調音階(一個八度上下行)。 曲目:中高音區的二度音程為主練習（2）、城裡的人們。	
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	基本功指導與練習 D 調音階(一個八度上下行)。 曲目:城裡的人、歡樂的草原。	
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-笙（部定課程）				
	英文名稱	Music Instrument- sheng				
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級					
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2	音階及基本功練習	基本功指導與練習 F 調音階(一個八度上下行)。 曲目: 中低音區的二度音程為主的練習 (1)、長音練習。 教材: 現代笙音程與音階基礎教程-馮海云			
	3					
	4					
	5					
	6	基本功及練習曲	基本功指導與練習 F 調音階(一個八度上下行)。 曲目: 中低音區的二度音程為主的練習 (3)、母雞與小雞。			
	7					
	8					
	9					
	10	音程與曲目練習	基本功指導與練習 F 調音階(一個八度上下行)。 曲目: 中低音區的二度音程為主的練習 (5)、火車進侗鄉。			
	11					
	12					
	13					
	14	綜合練習	基本功指導與練習 F 調音階(一個八度上下行)。 曲目: 母雞與小雞、火車進侗鄉。			
	15					
	16					
	17					
	18					
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名稱	專長樂器-嗩吶 (部定課程)		
	英文名稱	Musical Instrument- suona		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	基本功指導與練習 曲目：單吐練習四、快速分奏練習、民謠。 教材：嗩吶基礎教程-陳家齊	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	基本功指導與練習 曲目：單吐練習五、女戰士刀舞、茉莉花。	
	7			
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	基本功練習	基本功指導與練習 C 調音階(一個八度上下行)。 曲目：蕭音練習曲、唇(腹)擦音練習曲。	
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	基本功指導與練習 C 調音階(一個八度上下行)。 曲目：調性游移練習曲、延邊舞曲。	
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-嗩吶（部定課程）		
	英文名稱	Music Instrument- suona		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	基本功指導與練習 F 調音階(一個八度上下行)。 曲目:吐音與連音對比練習、我是一個兵。	
	3			
	4			
	5			
	6	基本功練習曲	基本功指導與練習 F 調音階(一個八度上下行)。 曲目:指法變化練習、掛紅燈。	
	7			
	8			
	9			
	10	曲目練習	基本功指導與練習 F 調音階(一個八度上下行)。 曲目:活指練習、山坡羊。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	基本功指導與練習 F 調音階(一個八度上下行)。 曲目:山坡羊、歡慶。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	音樂理論(部定課程)		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初基本測驗、課程內容介紹及術語	期初基本綜合測驗、分組活動、課程介紹、速度術語及常用符號	
	2	單音、節奏與曲調、升降記號複習	升降記號及調號複習 視唱:2/4、4/4 C 大調曲調 節奏:4/4 拍節奏題型(左手固定節拍，右手打節奏) 聽寫:高音譜表單音(c1-g2)、單拍子節奏與旋律	
	3	西洋大音階、單拍子節奏曲調之運用(一)	認識音級名稱 視唱:2/4、4/4 C 大調曲調，加入臨時升降記號 節奏:2/4、4/4 拍節奏題型 聽寫:高音譜表單音(c1-g2)、單拍子節奏與旋律	
	4	西洋大音階、單拍子節奏曲調之運用(二)	認識西洋大音階調式 視唱:3/4 C 大調、a 小調曲調 節奏:3/4 綜合節奏 聽寫:高音譜表單音(g-g2)、單拍子節奏與旋律	
	5	西洋大音階、單拍子節奏曲調之運用(三)	認識西洋大音階調式 視唱:3/4 C 大調、a 小調曲調，加入臨時升降記號 節奏:3/4 綜合節奏 聽寫:大譜表單音(c-g2)、大小二度音程(並寫出完整音程名稱)、單拍子節奏與旋律	
	6	西洋大音階、單拍子節奏曲調之運用(四)	複習音級名稱及西洋大音階 視唱:3/4 C 大調、a 小調曲調，加入臨時升降記號 節奏:單拍子綜合節奏(包含切分音節奏、十六分音符與三連音) 聽寫:大譜表單音(c-g2)、大小二、三度音程(並寫出完整音程名稱)、單拍子節奏與旋律	
	7	西洋小音階、三拍子節奏曲調之運用(一)	認識自然小音階 視唱:3/4 C 大調綜合曲調，加入臨時升降記號 節奏:3/4 單拍子綜合節奏 聽寫:大譜表單音(c-c3)、大小二、三、五度音程(並寫出完整音程名稱)、單拍子節奏與旋律	
	8	西洋小音階、三拍子節奏曲調之運用(二)	認識和聲小音階 視唱:單拍子 G 大調曲調 節奏: 2/4、3/4、4/4 單拍子綜合節奏 聽寫:大譜表單音(c-c3)、8 度內音程(並寫出完整音程名稱)、單拍子節奏與旋律	
	9	西洋小音階、三拍子節奏曲調之運用(三)	認識曲調小音階 視唱:單拍子 G 大調曲調，臨時升降記號 節奏:2/4、3/4、4/4 單拍子綜合節奏 聽寫:大譜表單音(c-c3)、8 度內音程(並寫出完整音程名稱)、單拍子節奏與旋律	
	10	期中測驗	期中測驗(視唱、節奏、音級名稱及西洋大音階調式)	

	11	西洋小音階、單拍子 搭配調性曲調之運用	認識現代小音階 視唱:單拍子 F 大調曲調 節奏:單拍子節奏 聽寫:大譜表單音、8 度內音程(並寫出完整音程名稱)、 單拍子節奏與旋律
	12	記譜方式、單拍子搭 配調性曲調之運用	了解節奏拍號及正確記譜 視唱:單拍子 F 大調曲調, 加入臨時升降記號 節奏:單拍子節奏 聽寫:大譜表單音、8 度內音程(並寫出完整音程名稱)、 單拍子節奏與旋律
	13	音樂歷史概要、單拍 子小調曲調之運用	認識音樂歷史概要 視唱:單拍子 G 大調、e 小調曲調 節奏:單拍子節奏 聽寫:大譜表單音、8 度內音程(並寫出完整音程名稱)、 單拍子節奏與旋律
	14	巴洛克時期音樂、單 拍子大小調曲調之運 用(一)	介紹巴洛克特色及樂器 視唱:單拍子 G 大調、e 小調曲調, 加入臨時升降記號 節奏:單拍子節奏 聽寫:大譜表單音、8 度內音程(並寫出完整音程名稱)、 單拍子節奏與旋律
	15	巴洛克時期音樂、單 拍子大小調曲調之運 用(二)	介紹巴洛克曲風及重要作曲家 視唱:單拍子 F 大調、d 小調曲調 節奏:單拍子節奏 聽寫:大譜表單音、8 度內音程(並寫出完整音程名稱)、 單拍子節奏與旋律
	16	巴洛克時期音樂、單 拍子大小調曲調之運 用(三)	介紹巴洛克重要作曲家 視唱:單拍子 F 大調、d 小調曲調, 加入臨時升降記號 節奏:單拍子節奏 聽寫:大譜表單音、8 度內音程(並寫出完整音程名稱)、 單拍子節奏與旋律
	17	巴洛克時期音樂、單 拍子大小調曲調之運 用(四)	介紹巴洛克重要作品 視唱:C、F、G 大調與 a、d、e 小調 節奏:單拍子節奏 聽寫:大譜表單音、高音譜表複音程與單音程(並寫出完 整音程名稱)、2 小節單拍子節奏與 2 小節單拍子旋律
	18	巴洛克時期音樂、單 拍子大小調曲調之運 用(五)	介紹巴洛克重要作品 視唱:C、F、G 大調與 a、d、e 小調, 加入臨時升降記號 節奏:單拍子節奏 聽寫:大譜表單音、高音譜表複音程與單音程(並寫出完 整音程名稱)、2 小節單拍子節奏與 2 小節單拍子旋律
	19	期末複習	期末總複習
	20	期末測驗	期末綜合測驗
學習評量		1. 定期/總結評量: 比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:	
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂理論(部定課程)		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	西洋大小音階、單拍子大小調曲調之運用	複習西洋大小音階 視唱: C、F、G 大調與 a、d、e 小調(試著不用鋼琴輔助) 節奏:單拍子節奏 聽寫:大譜表單音、五度內單音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節單拍子節奏與 2 小節單拍子旋律	
	2	西洋大小音階、3/8 拍節奏與曲調	寫作西洋大小音階 視唱:3/8 拍曲調 節奏:3/8 單拍子節奏 聽寫:大譜表單音、五度內單音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節單拍子節奏與 2 小節單拍子旋律	
	3	音級名稱與西洋大小音階之運用、基本複拍子	音級名稱與西洋大小音階之運用 節奏:3/8 節奏與 6/8 節奏 聽寫: 大譜表單音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節單拍子節奏與複拍子節奏	
	4	音程之運用、基本複拍子	複習音程(1-8 度) 視唱:6/8 拍 C 大調 節奏:6/8 節奏 聽寫:大譜表單音、大譜表單音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節 6/8 拍節奏	
	5	單拍子與複拍子之變化(一)	複習單拍子節奏 視唱: 6/8 拍 C 大調，加入臨時升降記號 節奏:6/8 節奏 聽寫:大譜表單音、大譜表單音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節 6/8 拍節奏與 2 小節 6/8 旋律	
	6	單拍子與複拍子之變化(二)	練習 3/8 拍 視唱: 6/8 拍 C 大調，加入臨時升降記號 節奏:6/8 節奏(八分音符連結線) 聽寫:大譜表單音、大譜表單音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節 6/8 拍節奏與 2 小節 6/8 旋律	
	7	音樂術語、單複拍子變化之運用	說明速度術語、表情術語 視唱: 6/8 拍 C 大調，加入臨時升降記號 節奏:6/8 節奏(八分音符連結線) 聽寫:大譜表單音、高音譜表複音程與單音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節 6/8 拍節奏與 2 小節 6/8 旋律	
	8	演奏符號、複拍子搭配調性之變化	介紹常用演奏法符號 視唱: 6/8 拍 F 大調 節奏:6/8 節奏(附點節奏) 聽寫:大譜表單音、高音譜表複音程與單音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節 6/8 拍節奏與 2 小節 6/8 旋律	
	9	期中複習	複習西洋大小音階、音級與音程 視唱: 6/8 拍 F 大調，加入臨時升降記號 節奏:6/8 節奏(附點節奏) 聽寫:大譜表單音、高音譜表複音程與單音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節 6/8 拍節奏與 2 小節 6/8 旋律	

	10	期中測驗	期中測驗(視唱、節奏、西洋大小音階、音級與音程測驗)
	11	古典樂派概要、複拍子搭配調性之變化(一)	說明古典樂派大綱 視唱: 6/8 拍 G 大調 節奏: 6/8 節奏 聽寫: 大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節 6/8 拍節奏與 2 小節 6/8 旋律
	12	古典樂派音樂、複拍子搭配調性之變化(二)	介紹古典樂派特色及樂器 視唱: 6/8 拍 G 大調, 加入臨時升降記號 節奏: 6/8 節奏 聽寫: 大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節 6/8 拍節奏與 2 小節 6/8 旋律
	13	古典樂派音樂、單拍子與調性之變化(一)	認識古典樂派重要作曲家 視唱: 4/4 大調, 加入臨時升降記號 節奏: 4/4 節奏 聽寫: 大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、音堆練習、2 小節節奏與旋律
	14	古典樂派音樂、單拍子與調性之變化(二)	介紹古典樂派重要作品 視唱: 4/4 降 B 大調, 加入臨時升降記號 節奏: 4/4 節奏 聽寫: 大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、音堆練習、2 小節節奏與旋律
	15	轉為音程、單拍子與調性之變化(一)	認識轉位音程 視唱: 3/4、4/4 二升二降內大小調 節奏: 3/4、4/4 節奏 聽寫: 大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、音堆練習、2 小節節奏與旋律
	16	轉為音程、單拍子與調性之變化(二)	分辨轉位音程 視唱: 二升二降內單複拍子大小調 節奏: 單複拍節奏 聽寫: 大譜表單音、大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、音堆練習、2 小節單複拍節奏與旋律
	17	轉為音程、單拍子與調性之變化(三)	轉位音程之運用 視唱: 二升二降內單複拍子大小調 節奏: 單複拍節奏 聽寫: 大譜表單音、大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、音堆練習、2 小節單複拍節奏與旋律
	18	等音音程、單拍子與調性之變化	認識等音音程 視唱: 二升二降內單複拍子大小調 節奏: 單複拍節奏 聽寫: 大譜表單音、大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、音堆練習、2 小節單複拍節奏與旋律
	19	期末總複習	期末總複習
	20	期末測驗	期末測驗
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:		
備註			

課程名稱	中文名稱	絲竹樂(部定課程)		
	英文名稱	Stringed and Woodwind Ensemble		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，參與展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器音準及音色分辨	樂器調音及聆聽音準，培養分辨聲音品質的能力。 以 D 調五線譜曲目為入門調性。 曲目:新春樂、採茶歌。	
	2			
	3	音階及讀(唱)譜練習	慢速長音練習並聆聽，學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。 曲目:新春樂、採茶歌。	
	4			
	5			
	6	基礎曲目分部練習	依據樂曲進行分部練習，基礎變化節奏訓練及學習聆聽絲竹樂合奏音響，能在拍子中共同呼吸與演奏。 曲目:新春樂、採茶歌。	
	7			
	8			
	9			
	10	絲竹樂合奏練習	學習看帶領同學的呼吸動作與拍子速度，做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等要求，整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。 曲目：喜洋洋、金蛇狂舞。	
	11			
	12			
	13			
	14	樂曲細修及語法解析	了解音樂術語進行聲音表情變化，熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性，並了解曲意內涵。 曲目：喜洋洋、金蛇狂舞。	
	15			
	16			
	17	困難樂段與自我精進	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題，加強絲竹曲目需注意的細節與完整性。曲目:喜洋洋、金蛇狂舞。	
	18			
	19	自我精進	加強絲竹曲目需注意的細節與完整性。	
20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉絲竹樂課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	絲竹樂(部定課程)		
	英文名稱	Stringed and Woodwind Ensemble		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，參與展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器音準及音色分辨	樂器調音及聆聽音準，培養分辨聲音品質的能力。 以 D 調五線譜曲目為入門調性。 曲目:笙歌、望春風。	
	2			
	3	音階及讀(唱)譜練習	慢速長音練習並聆聽，學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。 曲目:笙歌、望春風。	
	4			
	5			
	6	基礎曲目分部練習	依據樂曲進行分部練習，基礎變化節奏訓練及學習聆聽絲竹樂合奏音響，能在拍子中共同呼吸與演奏。 曲目:笙歌、外婆的澎湖灣。	
	7			
	8			
	9			
	10	絲竹樂合奏練習	學習看帶領同學的呼吸動作與拍子速度，做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等要求，整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。 曲目：笙歌、外婆的澎湖灣、玫瑰玫瑰我愛你。	
	11			
	12			
	13			
	14	樂曲細修及語法解析	了解音樂術語進行聲音表情變化，熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性，並了解曲意內涵。 曲目：笙歌、玫瑰玫瑰我愛你。	
	15			
	16			
	17	困難樂段與自我精進	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題，加強絲竹曲目需注意的細節與完整性。 曲目:笙歌、玫瑰玫瑰我愛你。	
	18			
	19	自我精進	加強絲竹曲目需注意的細節與完整性。	
20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉絲竹樂課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

三、五年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器-笛子（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- dizi		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	筒音 Do(兩個八度上下行，音域:低音 Do 至高音 Do)。 琶音(兩個八度上下行，Do Mi Sol)。 曲目:快速顫指練習、吐音練習 22、列車奔向北京。 教材:曲祥笛子練習曲選、周波吐音練習 70 首。	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	筒音 Do(兩個八度上下行，音域:低音 Do 至高音 Do)。 琶音(兩個八度上下行，Do Mi Sol)。 曲目:快速顫指練習、列車奔向北京。	
	7			
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	基本功與曲目練習	筒音 Do(兩個八度上下行，音域:低音 Do 至高音 Do)。 琶音(兩個八度上下行，Do Mi Sol)。 曲目:八度跳音練習、山歌與採茶、單簧管波爾卡。	
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	筒音 Do(兩個八度上下行，音域:低音 Do 至高音 Do)。 琶音(兩個八度上下行，Do Mi Sol)。 曲目:單簧管波爾卡、春潮。	
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-笛子 (部定課程)				
	英文名稱	Music Instrument- dizi				
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級					
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2	音階及基本功練習	筒音 Re(兩個八度上下行，音域:低音 Re 至高音 Re)。 琶音(兩個八度上下行，Re Fa La)。 曲目:音階與八度練習、陽明春曉。 教材:曲祥笛子練習曲選、中國笛子考級。			
	3					
	4					
	5					
	6	音階與練習曲	筒音 Re(兩個八度上下行，音域:低音 Re 至高音 Re)。 琶音(兩個八度上下行，Re Fa La)。 曲目:音階與八度練習、陽明春曉、賣菜。			
	7					
	8					
	9					
	10	曲目練習	筒音 Re(兩個八度上下行，音域:低音 Re 至高音 Re)。 琶音(兩個八度上下行，Re Fa La)。 曲目:賣菜、鄂爾多斯的春天。			
	11					
	12					
	13					
	14	綜合練習	筒音 Re(兩個八度上下行，音域:低音 Re 至高音 Re)。 琶音(兩個八度上下行，Re Fa La)。 曲目:基本功練習、陽明春曉、賣菜、鄂爾多斯的春天。			
	15					
	16					
	17					
	18					
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名稱	專長樂器-胡琴（部定課程）		
	英文名稱	Music Instrument-erhu		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基礎練習	基本功指導與練習 降 E 大調音階(一個八度上下行)。 1. 小六度練習。 2. 三門峽暢想曲。	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	基本功指導與練習 降 E 大調音階(一個八度上下行)。 1. 小六度練習。 2. 三門峽暢想曲。	
	7			
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	音階及曲目練習	基本功指導與練習 降 E 大調音階(兩個八度上下行)。 1. 雙手配合練習 2. 弦歌吟(選段)。	
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	基本功指導與練習 降 E 大調音階(兩個八度上下行)。 1. 快弓與快速換把練習 2. 弦歌吟(選段)。	
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-胡琴（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument-erhu		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基礎練習	基本功指導與練習 A 大調音階(一個八度上下行)。 1. 快弓與轉調練習。 2. 初心。	
	3			
	4			
	5			
	6	音階與練習曲	基本功指導與練習 A 大調音階(一個八度上下行)。 1. 弱項手指練習。 2. 初心。	
	7			
	8			
	9			
	10	曲目練習	基本功指導與練習 A 大調音階(兩個八度上下行)。 1. 凱薩練習曲 作品 20-4。 2. 初心。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	基本功指導與練習 A 大調音階(兩個八度上下行)。 1. 快弓與長弓練習。 2. 初心。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-琵琶（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- pipa		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:D 調五聲音階模進、手指體操練習、頑童。 教材:琵琶新演奏法、琵琶考級曲集。	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:D 調五聲音階模進、左追右、頑童。	
	7			
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:F 調音階、24 指序、指力練習、魚兒戲水。	
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:F 調音階、24 指序、裡外外裡過弦、魚兒戲水。	
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階指序練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-琵琶（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- pipa		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:24 指序練習、輪與左手的配合、寒鵲爭梅。 教材:琵琶新演奏法、琵琶考級曲集。	
	3			
	4			
	5			
	6	音階與練習曲	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:24 指序練習、F 調音階、小舞步、寒鵲爭梅。	
	7			
	8			
	9			
	10	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:24 指序練習、F 調音階、小舞步、三六。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:24 指序練習、F 調音階、三六。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階指序練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-柳琴（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- liuqin		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:指序練習、柳琴高級練習曲.P13 串珠、三六。 教材:柳琴演奏教程、柳琴高級練習曲集。	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:指序練習、凱薩練習曲 No.4、三六。	
	7			
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:音階與指序練習、柳琴高級練習曲.P5 熱舞、小草。	
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:音階與指序練習、演奏教程P.98練習曲一、小草。	
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階指序練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-柳琴（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- liuqin		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:指序練習、阮技藝 P. 43 練習曲 41、塔吉克舞曲。 教材:阮技藝基礎訓練、柳琴演奏教程。	
	3			
	4			
	5			
	6	音階與練習曲	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:指序練習、演奏教程 P. 67 練習曲四、塔吉克舞曲。	
	7			
	8			
	9			
	10	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:指序練習、演奏教程 P. 71 練習曲一、山歌。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:指序練習、演奏法 P. 76 練習曲四、山歌。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-揚琴（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- yangqin		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:降B調音階練、和音輪音練習、教程P.65。 教材:揚琴演奏教程、揚琴基礎六講。	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:降B調音階練、教程P.177、旱天雷。	
	7			
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	曲目練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:降B調音階練、教程P.130-131、剪羊毛、台江。	
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:降B調音階練、台江、大象。	
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-揚琴（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- yangqin		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:A 調音階、教程 P. 68-69、將軍令。 教材:揚琴演奏教程、揚琴基礎六講。	
	3			
	4			
	5			
	6	音階與練習曲	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:A 調音階練習、教程 P. 163-164、憶事曲。	
	7			
	8			
	9			
	10	曲目練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:A 調音階練習、憶事曲、桃花開。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:A 調音階練習、憶事曲、桃花開。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-打擊（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- Percussion		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目:重音-4/4 拍八分音符、木琴 d 小調音階練習、十六分音符打點-速度 90、小鼓練習曲。 教材:小鼓基礎練習、打擊樂基礎教材。	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目:重音-2/4 拍十六分音符、木琴 d 小調音階練習、十六分音符打點 - 速度 90、木琴《Ein Frühlingslied》。	
	7			
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	曲目練習	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目:重音-4/4 拍十六分音符、木琴 D 大調音階練習、十六分音符打點-速度 90、木琴《Schottisches Lied》、 排鼓《東王得勝令》。	
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目:重音-3/4 拍十六分音符、木琴 D 大調音階練習、木琴《Schottisches Lied》、排鼓《東王得勝令》。	
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-打擊（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- Percussion		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目:單點滾奏預備-2/4 前八後三十二節奏與前三十二後八節奏、小軍鼓初階練習曲、木琴 A 大調音階。 教材:小鼓基礎練習、打擊樂基礎教材。	
	3			
	4			
	5			
	6	音階與練習曲	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目:單點滾奏預備-4/4 前八後三十二節奏與前三十二後八節奏、木琴 A 大調音階、木琴《Xylophon - Polka》。	
	7			
	8			
	9			
	10	曲目練習	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目:單點滾奏預備-3/4 三十二音符(八連音)、木琴 A 大調音階、木琴《Xylophon - Polka》、排鼓《春華秋實》選段。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目:單點滾奏預備-4/4 三十二音符(八連音)、木琴 A 大調音階、木琴《Xylophon - Polka》、排鼓《春華秋實》選段。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-大提琴（部定課程）		
	英文名稱	Music Instrument- cello		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基礎練習	基本功指導與練習 降 E 大調音階(一個八度上下行)。 1.Vivaldi e minor cello sonata II。 2. Lee:No. 12、Lee:No. 16。	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	基本功指導與練習 降 E 大調音階(一個八度上下行)。 1.Vivaldi e minor cello sonata II。 2. Dotzauer:No. 18 Andante sostenut。	
	7			
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	音階及曲目練習	基本功指導與練習 降 E 大調音階(一個八度上下行)。 1.klengel concertino nol c major op7,III rondo coach 2. Dotzauer:No. 19、Lee:No. 25。	
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	基本功指導與練習 降 E 大調音階(一個八度上下行)。 1.klengel concertino nol c major op7,III rondo coach 2. Bach:suite 3 Prelude。	
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-大提琴（部定課程）				
	英文名稱	Musicl Instrument- cello				
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級					
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2	音階及基礎練習	基本功指導與練習 A 大調音階(一個八度上下行)。 1. Goltermann Cello Concerto No.4 Mov. III。 2. Bach:suite 3 Bourree。			
	3					
	4					
	5					
	6	音階與練習曲	基本功指導與練習 A 大調音階(一個八度上下行)。 1. Goltermann Cello Concerto No.4 Mov. III。 2. Bach:suite 3 Bourree。			
	7					
	8					
	9					
	10	曲目練習	基本功指導與練習 A 大調音階(一個八度上下行)。 1. Haydn Divertimento in D Major for Cello and Piano, mvt. III。 2. Dotzauer:No.26 Allegro non troppo。			
	11					
	12					
	13					
	14	綜合練習	基本功指導與練習 A 大調音階(一個八度上下行)。 1. Haydn Divertimento in D Major for Cello and Piano, mvt. III。 2. Dotzauer:No.26 Allegro non troppo。			
	15					
	16					
	17					
	18					
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名稱	專長樂器-笙（部定課程）		
	英文名稱	Music Instrument- sheng		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	基本功指導與練習 曲目：雙吐練習一、各音區二度為主的音階練習。 教材：現代笙音程與音階基礎教程-馮海云	
	3			
	4			
	5			
	6	雙吐及音階練習	基本功指導與練習 曲目：雙吐練習二、全音區二度為主的音階練習。	
	7			
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	曲目練習	基本功指導與練習 A 調音階(一個八度上下行)。 曲目：雙吐節奏變換練習、五福臨門、草原新苗。	
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	基本功指導與練習 A 調音階(一個八度上下行)。 曲目：雙吐綜合練習、五福臨門、草原新苗。	
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-笙（部定課程）		
	英文名稱	Musicl Instrument- sheng		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	基本功指導與練習 A 調音階(一個八度上下行)。 曲目:八度大跳練習二、天山的節日。 教材:現代笙音程與音階基礎教程-馮海云	
	3			
	4			
	5			
	6	音階與練習曲	基本功指導與練習 A 調音階(一個八度上下行)。 曲目:八度大跳練習三、西班牙鬥牛舞曲。	
	7			
	8			
	9			
	10	基本功與曲目練習	基本功指導與練習 A 調音階(一個八度上下行)。 曲目:八度大跳綜合練習、天山的節日、西班牙鬥牛舞曲。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	基本功指導與練習 A 調音階(一個八度上下行)。 曲目:天山的節日、西班牙鬥牛舞曲。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-唢呐（部定課程）		
	英文名稱	Music Instrument- suona		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	基本功指導與練習 曲目：豫劇二八板、音程練習、八度大跳練習一。 教材：唢呐基礎教程-陳家齊	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	基本功指導與練習 曲目：豫劇二八板、鬧花燈。	
	7			
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	基本功練習	基本功指導與練習 D 唢吹 C 調音階(一個八度上下行)。 曲目：七聲音階練習三、三度音程練習一。	
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	基本功指導與練習 D 唢吹 C 調音階(一個八度上下行)。 曲目：三度音程練習三、迎春。	
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-嗩吶（部定課程）				
	英文名稱	Music Instrument- suona				
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級					
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2	音階及基本功練習	基本功指導與練習 A 調音階(一個八度上下行)。 曲目:八度大跳練習二、八度大跳練習三。			
	3					
	4					
	5					
	6	音階與練習曲	基本功指導與練習 A 調音階(一個八度上下行)。 曲目:八度大跳練習二、八度大跳練習三。			
	7					
	8					
	9					
	10	基本功與曲目練習	基本功指導與練習 A 調音階(一個八度上下行)。 曲目:長音練習、八度大跳與連音練習、山村來了售貨。			
	11					
	12					
	13					
	14	綜合練習	基本功指導與練習 A 調音階(一個八度上下行)。 曲目:八度大跳綜合練習、山村來了售貨。			
	15					
	16					
	17					
	18					
	19	術科考曲目加強	音階練習、術科考試指定曲及自選曲細修。			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名稱	音樂理論(部定課程)		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初測驗與五聲音階	期初測驗、分組活動、課程介紹-五聲音階	
	2	五聲音階、調性與單拍子之運用	認識五聲音階 視唱：4/4 拍 A 大調曲調 節奏：4/4 節奏 聽寫：大譜表單音(G-c3)、大譜表單音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節節奏與旋律	
	3	三和弦、單拍子、音程與調性之運用(一)	建立和弦概念、分辨音程與和弦的差異、三和弦的構成 視唱：3/4、4/4 拍 A 大調曲調、升 f 小調曲調 節奏：3/4、4/4 節奏 聽寫：大譜表單音(G-c3)、大譜表單音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節節奏與旋律	
	4	三和弦、單拍子、音程與調性之運用(二)	認識大三和弦、小三和弦 視唱：3/4、4/4 拍降 E 大調、c 小調曲調 聽寫：大譜表單音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節單拍子節奏與 2 小節單拍子旋律	
	5	三和弦、複拍子、音程與調性之運用(一)	認識增三和弦、減三和弦 視唱：6/8 拍降 E 大調、c 小調曲調 聽寫：大譜表單複音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節單拍子節奏與 2 小節單拍子旋律	
	6	三和弦、複拍子、音程與調性之運用(二)	認識轉為和弦 視唱：6/8 拍降 E 大調、c 小調曲調 聽寫：大譜表單複音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節單拍子節奏與 2 小節單拍子旋律	
	7	三和弦、單複拍綜合題型之運用(一)	認識大小調音階中的和弦性質 視唱：三升三降內大小調單複拍曲調 節奏：單複拍綜合節奏題型	
	8	三和弦、單複拍綜合題型之運用(二)	以貝多芬的鋼琴奏鳴曲為例，指出三和弦在樂曲的應用 視唱：三升三降內大小調單複拍曲調 節奏：單複拍綜合節奏題型	
	9	期中複習	聽寫：大譜表單音(G-c3)、大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、音堆、2 小節單複拍子節奏與旋律期中測驗(視唱、打節奏、五聲音階)	
	10	期中測驗	期中測驗	
	11	三和弦、單複拍綜合題型之運用(三)	以貝多芬的鋼琴作品為例，指出術語如何應用 視唱：E 大調單拍子曲調 節奏：單拍子綜合節奏題型 聽寫：大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節單拍子節奏、和弦(大三和弦與小三和弦)	

	12	浪漫樂派、三和弦與調性之運用(一)	說明浪漫樂派音樂的風格及特色 視唱:E大調單拍子曲調 節奏:單拍子綜合節奏題型 聽寫:大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、2小節單拍子節奏與2小節單拍子旋律、和弦(大三和弦與小三和弦)
	13	浪漫樂派、三和弦與調性之運用(二)	說明浪漫樂派的發展及代表人物 視唱:降A大調單拍子曲調 節奏:單拍子綜合節奏題型 聽寫:大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、2小節單拍子節奏與2小節單拍子旋律、和弦(大三和弦與小三和弦)、音堆
	14	浪漫樂派、三和弦與調性之運用(三)	介紹浪漫樂派人物 視唱:降A大調單拍子曲調 節奏:單拍子綜合節奏題型 聽寫:大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、2小節單拍子節奏、音堆與和弦(大三和弦與小三和弦)
	15	浪漫樂派、屬七和弦(一)	比較浪漫樂派與古典樂派不同 視唱:複拍子曲調(大調) 節奏:複拍子綜合節奏題型 聽寫:2小節複拍子節奏與旋律、音堆與和弦(大小三和弦與屬七和弦)
	16	浪漫樂派、屬七和弦(二)	以照作曲方式講解代表人物不同之處 視唱:複拍子曲調(小調) 節奏:複拍子綜合節奏題型 聽寫:2小節複拍子節奏與旋律、音堆與和弦(大小三和弦與屬七和弦)
	17	音樂作品賞析及三、七和弦之運用	依據學生藝術課本介紹音樂、重要作品介紹 視唱:四升四降內大小調單複拍曲調 節奏:單複拍綜合節奏題型 聽寫:大譜表單音、大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、2小節單拍子節奏與2小節單拍子旋律、音堆與和弦(大小三和弦與屬七和弦)
	18	台灣表演場地及三、七和弦之運用	台灣各大表演場地介紹 視唱:四升四降內大小調單複拍曲調 節奏:單複拍綜合節奏題型 聽寫:大譜表單音、大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、2小節單拍子節奏與2小節單拍子旋律、音堆與和弦(大小三和弦與屬七和弦)
	19	期末總複習	期末總複習
	20	期末總測驗	期末總測驗
學習評量		1. 定期/總結評量: 比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:	
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂理論(部定課程)		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初測驗、浪漫樂派	認識歌劇的起源與特色、介紹德國國民歌劇 複習上學期學習成果之聽寫綜合測驗	
	2	認識韋伯、單拍子綜合練習 (一)	韋伯生平故事與影片欣賞 視唱:B 大調單拍曲調 節奏:單拍綜合節奏題型 聽寫:大譜表單音(C-c3)、大譜表單音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節單拍子節奏與 2 小節單拍子旋律	
	3	認識韋伯、單拍子綜合練習(二)	韋伯作品欣賞與講解 視唱:降 D 大調單拍曲調 節奏:單拍綜合節奏題型 聽寫:大譜表單音(C-c3)、大譜表單音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節單拍子節奏與 2 小節單拍子旋律	
	4	認識韋伯、複拍子綜合練習 (一)	歌劇-魔彈射手、講解魔彈射手的故事背景 視唱:B 大調、升 g 小調單複拍曲調 節奏:複拍子節奏題型 聽寫:大譜表單音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節複拍子節奏與旋律	
	5	認識韋伯、複拍子綜合練習 (二)	邀舞、鋼琴與弦樂的小協奏曲 視唱:降 D 大調、降 b 小調單複拍曲調 節奏:複拍子節奏題型 聽寫:大譜表單音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節複拍子節奏與旋律、音堆與和弦(三和弦與屬七和弦)	
	6	複習三和弦、五升降內單拍子綜合練習	複習三和弦 視唱:五升五降大小調單複拍曲調 節奏:單複拍子節奏題型 聽寫:大譜表單音(C-c3)、大譜表單複音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節複拍子節奏與旋律、音堆與和弦(三和弦與屬七和弦)	
	7	七和弦、五升降內單拍子綜合練習	說明大七、小七、屬七和弦之構成，建立七和弦之概念 視唱:五升五降大小調單複拍曲調 節奏:單複拍子綜合節奏題型	
	8	裝飾音、單複拍子綜合練習	各種裝飾音介紹 節奏:單複拍子節奏題型 聽寫:大譜表單音(C-c3)、大譜表單複音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節複拍子節奏與旋律、音堆與和弦(三和弦與屬七和弦)	
	9	期中測驗	期中測驗	

	10	近系調遠系調、兩聲部節奏(一)	說明近系調遠係調關係 兩聲部單拍子 2/4、4/4 拍節奏(分組、一人分飾兩聲部)
	11	近系調遠系調、兩聲部節奏(二)	近系調遠系調之運用 兩聲部單拍子 2/4、3/4、4/4、3/8 拍節奏(分組、一人分飾兩聲部)
	12	古典樂派作品賞析、兩聲部節奏之運用	介紹莫札特歌劇-魔笛 兩聲部複拍子節奏、變化拍子與交錯拍子
	13	分析古典樂派作品、樂器音色聽寫	分析古典樂派重要作品譜例 辨別樂器音色與譜寫樂曲
	14	分析浪漫樂派作品、低音譜聽寫	認識多種浪漫樂派重要作品譜例 低音譜號記譜聽寫出單音、音程、和弦與旋律
	15	總譜、兩聲部旋律聽寫	認識總譜及樂器位置 1. 大譜表兩聲部旋律(純鋼琴) 2. 運用高低不同樂器音色聽寫出兩聲部旋律
	16	移調、分組即興創作(一)	移調樂器介紹 分組創作單複拍子節奏與單旋律
	17	移調、分組即興創作(二)	簡易度數移調 分組創作單複拍子兩聲部節奏與兩聲部旋律
	18	期末總複習	期末總複習 視唱:五升五降內大小調單複拍曲調,加入臨時升降記號 節奏:單複拍子節奏題型(附點音符、連結線、切分音、三連音、休止符) 聽寫:大譜表單音(C-c3)、大譜表音程(並寫出完整音程名稱)、2 小節單複拍子節奏與旋律、音堆與和弦(大小三和弦、增減三和弦與屬七和弦)
	19	期末綜合測驗	期末綜合測驗
學習評量	20	期末檢討	期末檢討
	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:		
備註			

課程名稱	中文名稱	絲竹樂(部定課程)		
	英文名稱	Stringed and Woodwind Ensemble		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，參與展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器音準及音色分辨	樂器調音及聆聽音準，培養分辨聲音品質的能力。 以 C 調五線譜及各調性簡譜為練習曲目。 曲目:秋蟬、小城夏天。	
	2			
	3	音階及讀(唱)譜練習	慢速長音練習並聆聽，學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。 曲目:秋蟬、小城夏天。	
	4			
	5			
	6	基礎曲目分部練習	依據樂曲進行分部練習，基礎變化節奏訓練及學習聆聽絲竹樂合奏音響，能在拍子中共同呼吸與演奏。 曲目:秋蟬、小城夏天。	
	7			
	8			
	9			
	10	絲竹樂合奏練習	學習看帶領同學的呼吸動作與拍子速度，做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等要求，整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。 曲目:林中夜會、蘇堤漫步。	
	11			
	12			
	13			
	14	樂曲細修及語法解析	了解音樂術語進行聲音表情變化，熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性，並了解曲意內涵。 曲目:林中夜會、蘇堤漫步。	
	15			
	16			
	17	困難樂段與自我精進	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題，加強絲竹曲目需注意的細節與完整性。曲目:秋蟬、蘇堤漫步。	
	18			
	19	自我精進	加強絲竹曲目需注意的細節與完整性。	
20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉絲竹樂課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	絲竹樂(部定課程)		
	英文名稱	Stringed and Woodwind Ensemble		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，參與展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器音準及音色分辨	樂器調音及聆聽音準，培養分辨聲音品質的能力。 以 C 調五線譜及各調性簡譜為練習曲目。 曲目：心舞、感恩的心。	
	2			
	3	音階及讀(唱)譜練習	慢速長音練習並聆聽，學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。 曲目：心舞、感恩的心。	
	4			
	5			
	6	基礎曲目分部練習	依據樂曲進行分部練習，基礎變化節奏訓練及學習聆聽絲竹樂合奏音響，能在拍子中共同呼吸與演奏。 曲目：心舞、小城故事。	
	7			
	8			
	9			
	10	絲竹樂合奏練習	學習看帶領同學的呼吸動作與拍子速度，做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等要求，整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。 曲目：心舞、小城故事。	
	11			
	12			
	13			
	14	樂曲細修及語法解析	了解音樂術語進行聲音表情變化，熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性，並了解曲意內涵。 曲目：心舞、花好月圓。	
	15			
	16			
	17	困難樂段與自我精進	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題，加強絲竹曲目需注意的細節與完整性。曲目：心舞。	
	18			
	19	自我精進	加強絲竹曲目需注意的細節與完整性。	
	20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉絲竹樂課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

四、六年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器-笛子（部定課程）		
	英文名稱	Music Instrument- dizi		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	筒音 La(兩個八度上下行，音域:低音 La 至高音 La)。 琶音(兩個八度上下行，La Do Mi)。 曲目:滑音練習曲、收割、靈巧的吐音。 教材:中國曲笛考級曲集、橫笛研習理論與技巧。	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	筒音 La(兩個八度上下行，音域:低音 La 至高音 La)。 琶音(兩個八度上下行，La Do Mi)。 曲目:靈巧的吐音、曼蘇爾之夜。	
	7			
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	曲目練習	筒音 La(兩個八度上下行，音域:低音 La 至高音 La)。 琶音(兩個八度上下行，La Do Mi)。 曲目:大青山下、牧笛、打穀機的笑聲。	
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	筒音 La(兩個八度上下行，音域:低音 La 至高音 La)。 琶音(兩個八度上下行，La Do Mi)。 曲目:打穀機的笑聲、牧民新歌。	
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-笛子（部定課程）				
	英文名稱	Music Instrument- dizi				
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級					
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2	音階及基本功練習	筒音 La(兩個八度上下行，音域:低音 La 至高音 La)。 琶音(兩個八度上下行，La Do Mi)。 曲目:綜合練習曲、帕米爾的春天。 教材:中國曲笛考級曲集、橫笛研習理論與技巧。			
	3					
	4					
	5					
	6	曲目練習	筒音 La(兩個八度上下行，音域:低音 La 至高音 La)。 琶音(兩個八度上下行，La Do Mi)。 曲目:八度跳音練習曲、春到湘江。			
	7					
	8					
	9					
	10	基本功與曲目練習	筒音 La(兩個八度上下行，音域:低音 La 至高音 La)。 琶音(兩個八度上下行，La Do Mi)。 曲目:基本功練習曲、中花六板。			
	11					
	12					
	13					
	14	綜合練習	筒音 La(兩個八度上下行，音域:低音 La 至高音 La)。 琶音(兩個八度上下行，La Do Mi)。 曲目:綜合練習曲、帕米爾的春天、春到湘江、中花六板。			
	15					
	16					
	17					
	18	畢音曲目加強	畢音演出目細修。			
	19					
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名稱	專長樂器-胡琴（部定課程）		
	英文名稱	Music Instrument-erhu		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基礎練習	基本功指導與練習 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. 分解和弦換把練習。 2. 楚頌。	
	3			
	4			
	5			
	6	基本功與曲目練習	基本功指導與練習 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. 音型模進練習。 2. 楚頌。	
	7			
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	音階及曲目練習	基本功指導與練習 B 大調音階(兩個八度上下行)。 1. 純八度練習。 2. 楚頌。	
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	基本功指導與練習 B 大調音階(兩個八度上下行)。 1. 綜合換把練習。 2. 楚頌。	
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-胡琴（部定課程）		
	英文名稱	Music Instrument-erhu		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	基本功指導與練習 各調性大調音階綜合練習(一個八度上下行)。 1. 七聲音階換把練習。 2. 雪山魂塑。	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	基本功指導與練習 各調性大調音階綜合練習(一個八度上下行)。 1. 凱薩練習曲 作品 20-29。 2. 雪山魂塑。	
	7			
	8			
	9			
	10	曲目練習	基本功指導與練習 各調性大調音階綜合練習(一個八度上下行)。 1. 分解和弦模進練習。 2. 雪山魂塑。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	基本功指導與練習 各調性大調音階綜合練習(一個八度上下行)。 1. 各調琶音練習。 2. 雪山魂塑。	
	15			
	16			
	17			
	18	畢音曲目加強	畢音演出目細修。	
	19			
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-琵琶（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- pipa		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:縱橫彈、蜻蜓點水、頑童。 教材:琵琶新演奏法、琵琶考級曲集。	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:過弦與滾奏、蜻蜓點水、頑童。	
	7			
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:24 指序、G 調音階、半輪裝飾、新翻羽調綠腰。	
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:G 調音階、分解和弦過弦、新翻羽調綠腰。	
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階指序練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-琵琶（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- pipa		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:24 指序練習、長輪練習、郎牙山五壯士。 教材:琵琶新演奏法、琵琶考級曲集。	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:24 指序練習、八度過弦練習、郎牙山五壯士。	
	7			
	8			
	9			
	10	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:24 指序練習、旋律換把練習、十面埋伏。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:24 指序練習、琶音練習、十面埋伏。	
	15			
	16			
	17			
	18	畢音曲目加強	畢音演出目細修。	
	19			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-柳琴（部定課程）				
	英文名稱	Music Instrument- liuqin				
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級					
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2	音階及基本功練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:指序音階練習、草原抒懷第一段、馬燈調。 教材:王惠然柳琴作品、柳琴考級曲集。			
	3					
	4					
	5					
	6	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:指序音階練習、雨後庭院第二段慢板、馬燈調。			
	7					
	8					
	9					
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。			
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
	12	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:指序音階練習、柳琴高級練習曲.P5 熱舞、數西調。			
	13					
	14					
	15					
	16	綜合練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:指序音階練習、演奏教程 P. 98 練習曲一、冬獵。			
	17					
	18					
	19	術科考曲目加強	音階指序練習、術科考試指定曲及自選曲細修。			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名稱	專長樂器-柳琴（部定課程）		
	英文名稱	Music Instrument- liuqin		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:指序音階練習、演奏法 P. 52 練習曲四、山鄉戀。 教材:柳琴演奏法、柳琴考級曲集。	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:指序音階練習、山鄉戀、野蜂飛舞。	
	7			
	8			
	9			
	10	曲目練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:指序音階練習、野蜂飛舞、滿族風情第一樂章。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	指導學生基本功(彈挑)及把位認識。 曲目:指序音階練習、滿族風情第一樂章。	
	15			
	16			
	17			
	18	畢音曲目加強	畢音演出目細修。	
	19			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-揚琴（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- yangqin		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:降 E 調音階練、教程 P. 166-169、雨打芭蕉。 教材:揚琴演奏教程、中國揚琴考級曲集上下冊。	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:降 E 調音階練曲集下冊 P94、雨打芭蕉。	
	7			
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	曲目練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:降 E 調音階練、曲集下冊 P109-110、雲端。	
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:降 E 調音階練、教程 P. 176、雲端。	
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-揚琴（部定課程）				
	英文名稱	Musical Instrument- yangqin				
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級					
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2	音階及基本功練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:綜合調性音階練習、無錫楊柳青。 教材:揚琴演奏教程、中國揚琴考級曲集上下冊。			
	3					
	4					
	5					
	6	曲目練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:綜合調性音階練習、分解花奏練習。			
	7					
	8					
	9					
	10	曲目練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:綜合調性音階練習、分解花奏練習、查爾達斯舞曲。			
	11					
	12					
	13					
	14	綜合練習	指導學生基本功(左右手力度平均)及音位區認識。 曲目:綜合調性音階練習、查爾達斯舞曲。			
	15					
	16					
	17					
	18	畢音曲目加強	畢音演出目細修。			
	19					
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名稱	專長樂器-打擊（部定課程）		
	英文名稱	Music Instrument- Percussion		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	指導學生基礎打點及節奏訓練	
	3		曲目：雙點奏法-4/4 拍八分音符基礎節奏、木琴 E 大調音階練習、十六分音符打點-速度 100、木琴《Bauern-Tanz》、小鼓練習曲。	
	4		教材：小鼓基礎練習、打擊樂基礎教材、木琴教本：Funny Mallets。	
	5			
	6	曲目練習	指導學生基礎打點及節奏訓練	
	7		曲目：雙點奏法-2/4 拍八分音符基礎節一、木琴 E 大調音階、木琴《Bauern-Tanz》、小鼓練習曲。	
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	曲目練習	指導學生基礎打點及節奏訓練	
	13		曲目：雙點奏法-2/4 拍八分音符基礎節奏二、木琴降 E 大調音階練習、排鼓《排鼓舞曲》。	
	14			
	15			
	16	綜合練習	指導學生基礎打點及節奏訓練	
	17		曲目：雙點奏法-3/4 拍八分音符基礎節奏、木琴降 E 大調音階練習、排鼓《排鼓舞曲》。	
	18			
	19	術科考曲目加強	音階指序練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-打擊（部定課程）		
	英文名稱	Music Instrument- Percussion		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目：多點滾奏-4/4 拍基礎節奏、木琴 E 大調音階練習、十六分音符打點-速度 100、木琴《Der Wanderer》、小鼓練習曲。 教材：小鼓基礎練習、打擊樂基礎教材、木琴教本：Funny Mallets。	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目：多點滾奏-2/4 拍基礎節奏、木琴 E 大調音階練習、木琴《Der Wanderer》、小鼓練習曲。	
	7			
	8			
	9			
	10	曲目練習	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目：多點滾奏-3/4 拍基礎節奏、木琴 E 大調音階練習、十六分音符打點-速度 100、排鼓《魚跳龍門》。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	指導學生基礎打點及節奏訓練 曲目：多點滾奏綜合練習、木琴降 E 大調音階練習、十六分音符打點-速度 100、排鼓《魚跳龍門》。	
	15			
	16			
	17			
	18	畢音曲目加強	畢音演出目細修。	
	19			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-大提琴（部定課程）		
	英文名稱	Musicl Instrument- cello		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基礎練習	基本功指導與練習 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. Bach Cello Suites No.2 VI Gigue。 2. Lee:No. 23、Dotzauer:No. 28 Allegro。	
	3			
	4			
	5			
	6	基本功與曲目練習	基本功指導與練習 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. Bach Cello Suites No.2 VI Gigue。 2. Lee:No. 23。	
	7			
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	音階及曲目練習	基本功指導與練習 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. klengel concertino nol c major op7, III rondo coach 2. Dotzauer:No. 19、Lee:No. 25。	
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	基本功指導與練習 B 大調音階(一個八度上下行)。 1. klengel concertino nol c major op7, III rondo coach 2. Bach:suite 3 Prelude。	
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-大提琴（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- cello		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	基本功指導與練習 各調性大調音階綜合練習(一個八度上下行)。	
	3		1.Klengel Concertino No.1 in C major, Op.7 I Allegro	
	4		2.Dotzauer:No.20。	
	5			
	6	曲目練習	基本功指導與練習 各調性大調音階綜合練習(一個八度上下行)。	
	7		1.Klengel Concertino No.1 in C major, Op.7 I Allegro	
	8		2.Dotzauer:No.20。	
	9			
	10	曲目練習	基本功指導與練習 各調性大調音階綜合練習(一個八度上下行)。	
	11		1.Breval cello sonata f major III Allegretto。	
	12		2.Lee:No.27。	
	13			
	14	綜合練習	基本功指導與練習 各調性大調音階綜合練習(一個八度上下行)。	
	15		1.Breval cello sonata f major III Allegretto。	
	16		2.Lee:No.27。	
	17			
	18	畢音曲目加強	畢音演出目細修。	
	19			
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-笙（部定課程）		
	英文名稱	Musical Instrument- sheng		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	基本功指導與練習 曲目：土耳其進行曲、傳承。 教材：現代笙音程與音階基礎教程-馮海云	
	3			
	4			
	5			
	6	曲目練習	基本功指導與練習 曲目：傳承、四小天鵝舞曲。	
	7			
	8			
	9			
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。	
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
	12	基本功練習	基本功指導與練習 半音階(二個八度上下行)。 曲目：快速單音練習一、快速單音練習二。	
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	基本功指導與練習 半音階(二個八度上下行)。 曲目：快速單音練習三、維吾爾人之歌(選段)。	
	17			
	18			
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-笙（部定課程）		
	英文名稱	Music Instrument- sheng		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	音階及基本功練習	基本功指導與練習 曲目：音位指序綜合練習、東北小調。 教材：現代笙音程與音階基礎教程-馮海云	
	3			
	4			
	5			
	6	吐音與曲目練習	基本功指導與練習 曲目：單雙吐綜合練習曲、維吾爾人之歌。	
	7			
	8			
	9			
	10	曲目練習	基本功指導與練習 曲目：維吾爾人之歌、野蜂飛舞。	
	11			
	12			
	13			
	14	綜合練習	基本功指導與練習 曲目：維吾爾人之歌、野蜂飛舞。	
	15			
	16			
	17			
	18	畢音曲目加強	畢音演出目細修。	
	19			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器-嗩吶 (部定課程)				
	英文名稱	Musical Instrument- suona				
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級					
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2	音階及基本功練習	基本功指導與練習 曲目:D 調音型模進練習板、G 調音型模進練習。 教材:嗩吶基礎教程-陳家齊			
	3					
	4					
	5					
	6	曲目練習	基本功指導與練習 曲目:C 調音型模進練習、山鄉春。			
	7					
	8					
	9					
	10	術科考曲目加強	術科考試指定曲及自選曲細修。			
	11	術科期中評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
	12	基本功與曲目練習	基本功指導與練習 E 調音階(一個八度上下行)。 曲目:附點節奏練習、霍拉舞曲、漢江春早。			
	13					
	14					
	15					
	16	綜合練習	基本功指導與練習 E 調音階(一個八度上下行)。 曲目:附點與切分節奏練習、漢江春、拉呱。			
	17					
	18					
	19	術科考曲目加強	音階與琶音練習、術科考試指定曲及自選曲細修。			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名稱	專長樂器-嗩吶（部定課程）				
	英文名稱	Musical Instrument- suona				
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級					
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2	音階及基本功練習	基本功指導與練習 曲目：F 調音型模進練習板、A 調音型模進練習、鄉音美。 教材：嗩吶基礎教程-陳家齊			
	3					
	4					
	5					
	6	曲目練習	基本功指導與練習 曲目：連音練習、鄉音美。			
	7					
	8					
	9					
	10	基本功及曲目練習	基本功指導與練習 曲目：打音與滑音練習、雙吐練習、黃土情。			
	11					
	12					
	13					
	14	綜合練習	基本功指導與練習 曲目：顫音與跳音練習、黃土情。			
	15					
	16					
	17					
	18	畢音曲目加強	畢音演出目細修。			
	19					
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名稱	音樂理論(部定課程)		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初測驗、五聲音階	1. 複習大調、小調(和聲、自然、旋律、現代)音階 2. 說明五聲音階之結構 視唱:五升五降內大小調曲調 節奏:單複拍綜合題型 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、音堆與和弦(三和弦、七和弦)、單複拍節奏與旋律	
	2	國民樂派、五升降內大小調綜合題型(一)	說明國民樂派概要 視唱:五升五降內大小調 4/4 曲調 節奏:4/4 拍(含連結線、十六分音符變化、切分音) 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、單拍節奏與旋律	
	3	國民樂派、五升降內大小調綜合題型(二)	介紹國民樂派重要作品、作曲家 視唱:五升五降內大小調 4/4 曲調 節奏:4/4 拍(含連結線、十六分音符變化、切分音) 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、單拍節奏與旋律	
	4	現代樂派、單拍子綜合題型	介紹現代作曲家及重要作品 節奏:3/4 與 4/4 拍節奏(含連結線、十六分音符變化、切分音) 聽寫:大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、和弦(大、小三和弦)、3/4 與 4/4 拍 2 小節節奏與旋律	
	5	認識普羅高飛夫、6/8 拍綜合題型	介紹彼得與狼及配器 視唱:五升五降內大小調 6/8 曲調 節奏:6/8 拍(含連結線、十六分音符變化、附點音符) 聽寫:大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、和弦(大、小三和弦)、複拍節奏與旋律	
	6	中國音樂史、6/8 拍子綜合題型	中國音樂史大綱 視唱:五升五降內大小調 6/8 曲調 節奏:6/8 拍(含連結線、十六分音符變化、附點音符) 聽寫:大譜表單音(C-c3)、大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、音堆、和弦(三和弦與屬七和弦)、複拍子節奏與旋律	
	7	中國音樂史、單複拍綜合題型(一)	說明中國音樂史重要事蹟 視唱:五升五降內大小調單複拍曲調 節奏:單複拍節奏綜合題型	
	8	中國音樂史、單複拍綜合題型(二)	介紹中國重要音樂作品 節奏:單複拍節奏綜合題型	
	9	中國音樂史、單複拍綜合題型(三)	介紹崑曲、南北管、國劇、京劇 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、音堆、和弦(大小、增減三和弦與屬七和弦)、2 小節單複拍節奏與旋律	

	10	期中測驗	期中測驗
	11	台灣音樂史、非調性之運用(一)	認識臺灣音樂史重要作曲家 視唱:非調性曲調 節奏:4/4拍(含連結線、十六分音符變化、切分音) 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、和弦、2小節單拍子節奏與旋律
	12	台灣音樂史、非調性之運用(二)	介紹臺灣原住民介紹、樂器、音樂特色 視唱:非調性曲調 節奏:4/4拍(含連結線、十六分音符變化、切分音) 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、和弦、4/4拍2小節節奏與旋律
	13	台灣音樂史、非調性之運用(三)	賞析台灣重要音樂作品 視唱:3/4、3/8非調性曲調曲調 節奏:3/4拍、3/8拍節奏綜合題型 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、音堆、和弦、3/4拍、3/8拍2小節節奏與旋律
	14	台灣音樂史、非調性之運用(四)	賞析台灣重要音樂作品 視唱:6/8非調性曲調 節奏:6/8拍節奏綜合題型 聽寫:大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、和弦(大小、增減三和弦與屬七和弦)、6/8拍2小節複拍節奏與旋律
	15	音樂術語、非調性綜合題型(一)	三大音樂術語複習 視唱:單複拍調性與非調性曲調 節奏:單複拍綜合題型 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、音堆與和弦(大小、增減三和弦與屬七和弦)、單複拍節奏與旋律
	16	音樂術語、非調性綜合題型(二)	以樂器或鋼琴演奏同樂段不同術語,分辨其中音樂風格之差異 視唱:單複拍調性與非調性曲調 節奏:單複拍綜合題型 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、音堆與和弦、單複拍節奏與旋律
	17	調性判斷、非調性綜合題型	可以判斷出各種音階、調性之分別 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、音堆與和弦、單複拍節奏與旋律
	18	學習總複習	複習學習過的課程內容
	19	模擬測驗	模擬試題
	20	期末檢討	期末檢討並訂定下學期目標
學習評量		1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:	
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂理論(部定課程)		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初測驗	音樂常識與基礎理論測驗 視唱:五升降內大小調單複拍曲調 節奏:單複拍綜合題型 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、音堆與和弦、單複拍節奏與旋律	
	2	節奏、視唱與聽寫、單複拍綜合練習(一)	測驗檢討與複習 視唱:五升降內大小調單複拍曲調 節奏:單複拍綜合題型 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、單複拍節奏與旋律	
	3	節奏、視唱與聽寫、單複拍綜合練習(二)	正確判斷及拍打出正確節奏 視唱:五升降內大小調單複拍曲調 節奏:單複拍綜合題型 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、音堆、單複拍節奏與旋律	
	4	考題練習(一)	音樂理論考題練習 視唱:五升降內大小調單複拍曲調 節奏:單複拍綜合題型 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、音堆與和弦(轉位)、單複拍節奏與旋律	
	5	考題練習(二)	音樂理論考題練習 單複拍調性曲調視唱與打節奏	
	6	考題重點整理	整理之前之學習重點與複習 視唱:五升降內大小調單複拍曲調 節奏:單複拍綜合題型 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、音堆與和弦(轉位)、單複拍節奏與旋律	
	7	模擬測驗	音樂常識及理論期中考 單複拍子視唱與打節奏	
	8	測驗檢討	期中考檢討 視唱:單複拍曲調 節奏:單複拍綜合題型 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、音堆與和弦、單複拍節奏與旋律	
	9	節奏、視唱與聽寫、樂理總複習(一)	複習大、小調音階 視唱:調性與非調性曲調 節奏:單複拍綜合題型 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、音堆與和弦(密集和弦、開離和弦)、單複拍節奏與旋律	

	10	節奏、視唱與聽寫、樂理總複習(二)	複習音程、移調練習 單複拍子視唱與打節奏
	11	節奏、視唱與聽寫、樂理總複習(三)	複習五聲音階、複習轉位與等音音程。 節奏:單複拍綜合題型 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、音堆與和弦(密集和弦、分離和弦)、單複拍節奏與旋律
	12	節奏、視唱與聽寫、樂理總複習(四)	複習移調與移調樂器 節奏:單複拍綜合題型 聽寫:大譜表單音、大譜表單複音程(並寫出正確音程名稱)、音堆與和弦、單複拍節奏與旋律
	13	音樂基礎訓練、歷屆試題精華(一)	歷屆試題複習測驗 聽寫:大譜表音程(並寫出正確音程名稱)、音堆與和弦、單複拍節奏與旋律、二聲部曲調
	14	音樂基礎訓練、歷屆試題精華(二)	檢討試題並整理重點 聽寫:大譜表音程(並寫出正確音程名稱)、音堆與和弦、單複拍節奏與旋律、二聲部曲調
	15	即興創作節奏、欣賞天鵝湖	芭蕾舞劇天鵝湖介紹 1. 運用學習過的 6/8 拍節奏創作自己的小小節奏題 2. 分享自己創作的節奏題並且聽聽其他同學創作的節奏型 3. 將全班同學的作品串聯
	16	即興創作節奏、欣賞胡桃鉗	芭蕾舞劇胡桃鉗介紹 1. 運用學習過的 4/4 拍節奏創作自己的小小節奏題 2. 分享自己創作的節奏題並且聽聽其他同學創作的節奏型 3. 分組討論將單聲部節奏作品譜寫成 2-4 聲部的小小節奏樂曲
	17	生活音樂好好聽-宮崎駿	宮崎駿、久石讓、日本動畫作品介紹 聆聽耳熟的音樂並譜寫成五線譜
	18	生活音樂好好聽-歌仔戲	歌仔戲介紹 1. 嘗試編寫 2-4 小節曲調 2. 分享並聆聽其他同學作品 3. 全班一起編寫一首小小樂曲
	19	分組創作、期末考	分組創作、音樂常識期末考
	20	期末發表	期末考檢討 期末發表
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	絲竹樂(部定課程)		
	英文名稱	Stringed and Woodwind Ensemble		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，參與展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器音準及音色分辨	樂器調音及聆聽音準，培養分辨聲音品質的能力。 以各調性簡譜、五線譜為練習曲目。 曲目:千本櫻、青花瓷。	
	2			
	3	音階及讀(唱)譜練習	慢速長音練習並聆聽，學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。 曲目:千本櫻、青花瓷。	
	4			
	5			
	6	基礎曲目分部練習	依據樂曲進行分部練習，基礎變化節奏訓練及學習聆聽絲竹樂合奏音響，能在拍子中共同呼吸與演奏。 曲目:千本櫻、青花瓷。	
	7			
	8			
	9			
	10	絲竹樂合奏練習	學習看帶領同學的呼吸動作與拍子速度，做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等要求，整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。 曲目:雨夜花、追追追。	
	11			
	12			
	13			
	14	樂曲細修及語法解析	了解音樂術語進行聲音表情變化，熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性，並了解曲意內涵。 曲目:雨夜花、追追追。	
	15			
	16			
	17	困難樂段與自我精進	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題，加強絲竹曲目需注意的細節與完整性。曲目:千本櫻、追追追。	
	18			
	19	自我精進	加強絲竹曲目需注意的細節與完整性。	
20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉絲竹樂課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	絲竹樂(部定課程)		
	英文名稱	Stringed and Woodwind Ensemble		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，參與展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器音準及音色分辨	樂器調音及聆聽音準，培養分辨聲音品質的能力。 以各調性簡譜、五線譜為練習曲目。 曲目：北風、桃花鄉。	
	2			
	3	音階及讀(唱)譜練習	慢速長音練習並聆聽，學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。 曲目：北風、桃花鄉。	
	4			
	5			
	6	基礎曲目分部練習	依據樂曲進行分部練習，基礎變化節奏訓練及學習聆聽絲竹樂合奏音響，能在拍子中共同呼吸與演奏。 曲目：北風、步步高。	
	7			
	8			
	9			
	10	絲竹樂合奏練習	學習看帶領同學的呼吸動作與拍子速度，做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等要求，整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。 曲目：北風、步步高。	
	11			
	12			
	13			
	14	樂曲細修及語法解析	了解音樂術語進行聲音表情變化，熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性，並了解曲意內涵。 曲目：北風、綠島小夜曲。	
	15			
	16			
	17	困難樂段與自我精進	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題，加強絲竹曲目需注意的細節與完整性。曲目：北風。	
	18			
	19	自我精進	加強絲竹曲目需注意的細節與完整性。	
20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉絲竹樂課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

五、四五六級

課程名稱	中文名稱	合奏(校訂課程)				
	英文名稱	Ensemble				
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☒ 五年級 ☒ 六年級					
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節		
學習目標	(一)由音樂相關知識及樂曲聆聽，在生活中培養音樂欣賞的興趣及熱忱。 (二)能藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專長技能。 (三)能與他人合作，精進共同演奏之協調與詮釋能力並參與展演。 (四)能參與多元形式合奏之學習，探析音樂風格並深入表現演奏知能。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	課程介紹	樂團分部位置分配及讀(唱)分部樂譜			
	2	曲目分段排練	著重樂團樂器音準、音色基礎訓練，包含曲目調性、拍號、速度變換及節奏訓練。 曲目-春華秋實、幻想曲。			
	3					
	4					
	5					
	6		依各聲部進行分部齊奏練習，做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等要求。 曲目-春華秋實、幻想曲。			
	7	合奏練習	著重學習看指揮手勢動作與拍子速度之間的關係。 曲目-春華秋實、幻想曲。			
	8					
	9	評量	各聲部選段演奏進行評量。			
	10	術語表情及困難樂段	熟悉升、降音之音樂表情變化及音準控制，掌握樂句與語法並能適當演奏，將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。 曲目-春華秋實、幻想曲、崖上的波妞。			
	11					
	12					
	13					
	14	合奏練習	樂曲排練著重於引導學生掌握樂句強弱變化及呼吸，培養學生合奏應具備的綜合能力。 曲目-國風、崖上的波妞。			
	15					
	16					
	17					
	18	自我精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。			
	19	總複習	複習本學期所有曲目。			
	20	期末檢討	檢討本學期上課內容。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名稱	合奏(校訂課程)		
	英文名稱	Ensemble		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☒ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)由音樂相關知識及樂曲聆聽，在生活中培養音樂欣賞的興趣及熱忱。 (二)能藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專長技能。 (三)能與他人合作，精進共同演奏之協調與詮釋能力並參與展演。 (四)能參與多元形式合奏之學習，探析音樂風格並深入表現演奏知能。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	樂團分部位置分配及讀(唱)分部樂譜	
	2	曲目分段排練	著重樂團樂器音準、音色基礎訓練，包含曲目調性、拍號、速度變換及節奏訓練。 曲目-國風、拍手歌。	
	3			
	4			
	5			
	6	合奏練習	依各聲部進行分部齊奏練習，做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等要求。 曲目-國風、拍手歌。	
	7		著重學習看指揮手勢動作與拍子速度之間的關係。 曲目-國風、拍手歌。	
	8			
	9	評量	各聲部選段演奏進行評量。	
	10	術語表情及困難樂段	熟悉升、降音之音樂表情變化及音準控制，掌握樂句與語法並能適當演奏，將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。 曲目-國風、很抱歉我怎麼那麼可愛。	
	11			
	12			
	13			
	14	合奏練習	樂曲排練著重於引導學生掌握樂句強弱變化及呼吸，培養學生合奏應具備的綜合能力。 曲目-國風、很抱歉我怎麼那麼可愛。	
	15			
	16			
	17			
	18	自我精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。	
	19	總複習	複習本學期所有曲目。	
20	期末檢討	檢討本學期上課內容。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	分組(校訂課程)		
	英文名稱	Major Group		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☒ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	了解樂團合奏之技巧，學習各樂器在國樂團中的角色，並具備與其他樂器聲音配合演的習慣，建立團隊分工合作精神。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	讀(唱)譜訓練	各分組依樂器項目進行基本功及音階練習，並指導學生看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。 曲目：曲目-春華秋實、幻想曲。	
	2			
	3			
	4			
	5	分部樂譜及慢速練習	各分組依樂器項目進行基本功及音階練習，指導學生熟知分譜的記載，學會樂器調音及聆聽音準。 曲目：曲目-春華秋實、幻想曲。	
	6			
	7			
	8			
	9	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。 曲目：曲目-春華秋實、幻想曲。	
	10			
	11	讀(唱)譜訓練	各分組依樂器項目進行基本功及音階練習，並指導學生看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。 曲目：曲目-春華秋實、幻想曲、崖上的波妞。	
	12			
	13			
	14			
	15	分部樂譜及慢速練習	各分組依樂器項目進行基本功及音階練習，指導學生熟知分譜的記載，學會樂器調音及聆聽音準。 曲目：國風、崖上的波妞。	
	16			
	17			
	18	自我精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。 曲目：國風、崖上的波妞。	
	19			
	20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉分組課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	分組(校訂課程)		
	英文名稱	Major Group		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☒ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	了解樂團合奏之技巧，學習各樂器在國樂團中的角色，並具備與其他樂器聲音配合演的習慣，建立團隊分工合作精神。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	讀(唱)譜訓練	各分組依樂器項目進行基本功及音階練習，並指導學生看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。 曲目：國風、拍手歌。	
	2			
	3			
	4			
	5	分部樂譜及慢速練習	各分組依樂器項目進行基本功及音階練習，指導學生熟知分譜的記載，學會樂器調音及聆聽音準。 曲目：國風、拍手歌。	
	6			
	7			
	8			
	9	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。 曲目：國風。	
	10			
	11	讀(唱)譜訓練	各分組依樂器項目進行基本功及音階練習，並指導學生看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。 曲目：國風、很抱歉我怎麼那麼可愛。	
	12			
	13			
	14			
	15	分部樂譜及慢速練習	各分組依樂器項目進行基本功及音階練習，指導學生熟知分譜的記載，學會樂器調音及聆聽音準。 曲目：國風、很抱歉我怎麼那麼可愛。	
	16			
	17			
	18	自我精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。 曲目：國風、拍手歌。	
	19			
	20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉分組課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			