

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣立義竹國民中學九年級第一二學期教學計畫表 設計者： 李孟秋 (表十一之一)

- 一、領域/科目：語文(國語文英語文本土語文/臺灣手語/新住民語文) 數學
自然科學(理化生物地球科學) 社會(歷史地理公民與社會)
健康與體育(健康教育體育) 藝術(音樂視覺藝術表演藝術)
科技(資訊科技生活科技) 綜合活動(家政童軍輔導)

二、教材版本：康軒版第五、六冊

三、本領域每週學習節數： 1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素 養	學習重點		學習目標	教學重點	評量 方式	議題融入	跨領 域統 整規 劃 (無 則免 填)
			學習表 現	學習內 容					
一 9/01- 9/05	音樂 第五課從 國民到現 代	藝-J-B3 善用多 元感 官，探 索理解	音 1-IV -1 能理 解音樂 符號並 回應指	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技	1. 透過介紹能 理解國民樂派 到現代樂派的 特色。	十九世紀末至二十世紀中，在歐 洲浪漫樂派主流地區之外所發展 的音樂風格被稱作「國民樂 派」，其特色是富民族性、地方 性色彩，節奏奔放，富戲劇性、	1. 發 表 評 量	【多元 文化教 育】 多 J8 探 討不同文	視覺 藝術

		<p>藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術</p>	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂</p>		<p>寫實性強，國民樂派的作曲家往往根據自己的才能，按照不同的方式去運用自己民族的主題和民間的音樂遺產。他們運用的方式，例如：直接運用本國的民間歌曲、舞曲的音樂語言；歌頌民族英雄或傳說中的人物；描述本國山河風光；記錄對於本國意義特別重大的歷史事件；或是為本國著名作家或詩人的作品編配音樂等。因受到不同民族文化背景的影響，國民樂派作曲家的作品往往都反映著自己本國的精神和特色。</p> <p>1. 當地的民間傳說。(1)介紹穆梭斯基的〈荒山之夜〉，這是一首根據俄羅斯民間傳說所創作的交響詩。(2)欣賞課程提及之相關作品影音。</p> <p>2. 孕育家鄉的母親河。(1)介紹斯梅塔納的〈我的祖國〉，這是一首極具民族精神和文化色彩的交響詩，描繪波希米亞的風光和</p>	<p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	<p>化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	--	--	---	---	--	--	--	---------------------------	--

		<p>與文化的多元與差異。</p>	<p>曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>歷史傳說故事，喚起捷克人民對祖國的熱愛。(2)樂曲欣賞〈摩爾道河〉。</p> <p>3. 離鄉背井的思念情懷。(1)介紹德弗乍克離鄉背井來到美國工作的生平故事，因思鄉情懷寫下了膾炙人口的《新世界交響曲》，這首曲子不僅運用了當地的黑人靈歌的精神，又融合了家鄉波希米亞的民間舞曲風格，表達出濃濃的思念。(2)樂曲欣賞《新世界交響曲》。</p>			
--	--	-------------------	--	--	--	--	--	--	--

			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
二 9/08- 9/12	音樂 第五課從 國民到現 代	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧， 如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與	1. 透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。	1. 以劇本創作音樂。上一堂課介紹的作曲家，除了有直接運用民間故事、描述國家山河風光，以及運用當地民謠風格來當作創作靈感之外；這一節課將介紹以劇本所做的戲劇配樂。(1)介紹《皮爾金組曲》，葛利格為挪威當地非常知名的劇作家易卜生的戲劇所作的配樂。故事講述富農	1. 教師 評量 2. 觀察	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、	視覺 藝術

		<p>美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關</p>	<p>術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>		<p>子弟皮爾金浪跡天涯的冒險故事。(2)樂曲欣賞：〈山魔王的大廳〉。 2. 中音直笛習奏。(1)直笛指法教學。(2)吹奏練習曲熟悉新的指法。(3)吹奏曲〈清晨〉。 3. 歌曲習唱：回顧音樂家德弗乍克並習唱滅火器樂團的〈長途夜車〉歌曲，引導學生從歌詞中感受人們為了夢想到外地打拚的心境轉折。</p>	<p>評量 3. 討論評量 4. 發表評量</p>	<p>融合或創新。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	-----------------------------------	---------------	--

		<p>聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			集藝文 資訊或 聆賞音 樂，以 培養自 主學習 音樂的 興趣與 發展。						
三 9/15- 9/19	音樂 第五課從 國民到現 代	藝-J-B3 善用多 元感 官，探 索理解 藝術與 生活的 關聯， 以展現 美感意 識。 藝-J-C2 透過藝	音 1-IV -1 能理 解音樂 符號並 回應指 揮，進 行歌唱 及演 奏，展 現音樂 美感意 識。	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。	1. 習唱歌曲 〈長途夜車〉 展現歌詞與生 活連結的情 感。	1. 光影的描繪大師：德布西。 (1)藉由畫家莫內的作品，引導 介紹印象樂派的風格特色有如印 象派的繪畫，善於描述光影的變 化，而德布西將樂曲塑造出朦朧 抽象的音色，在〈月光〉這首作 品中使用了全音音階的作曲手 法，如夢似幻的色彩和氛圍，使 之成為膾炙人口的作品。(2)樂 曲欣賞：〈月光〉(Clair de Lune)。 2. 管弦樂色彩魔法師：拉威爾。 (1)德布西的音樂有一種朦朧的	1. 教師評 量 2. 表現評 量 3. 態度	【多元 文化教 育】 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突、 融合或創 新。	視覺 藝術

		<p>術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音</p>		<p>意境。而拉威爾的作品則是節奏鮮明，〈波麗露舞曲〉為他最出名的作品之一。拉威爾擅長使用配器法，巧妙的運用樂器不同的音色，讓樂曲的層次更為豐富，製造出繽紛的色彩，而〈D大調左手鋼琴協奏曲〉同樣配器運用出色，使管弦樂團能夠支撐鋼琴單手的表現，聽起來就如同兩隻手合奏一般繽紛動人。(2)欣賞課程提及之相關作品影音。</p>	<p>評量 4. 發表評量</p>		
--	--	---	---	---	--	--	-----------------------	--	--

		<p>元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p>	<p>色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
四 9/22- 9/26	音樂 第五課從 國民到現代	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、	1. 能正確學習指法並完整吹奏出直笛曲〈清晨〉。	1. 劃時代的創新。(1)介紹伊果·斯特拉溫斯基的獨特風格。(2)樂曲欣賞：〈春之預兆：少女之舞〉。 2. 聲響的實驗室。(1)介紹美國作曲家凱基(John Cage)、預置鋼琴、機遇音樂。(2)樂曲欣賞：〈變遷的音樂〉(Music of Changes)、〈想像風景第四號〉(Imaginary Landscape No. 4)。由於二十世紀的多變，不只在樂曲上嘗試了各種突破，記譜的方式也不再拘泥於傳統的五線譜，教師可以補充一些其他以視覺圖像記譜的例子。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	視覺 藝術

		<p>與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透</p>	<p>調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p>		<p>3. 藝術探索：無聲也是一種練習。仔細聆聽〈4分33秒〉作品，無聲也是一種練習。凱基在首次公演中的演講說到：「他們認為〈4分33秒〉的演奏是寂靜的，全因為他們不懂得如何聆聽機遇音樂。」教師可以引導學生聽見無聲中的有聲。</p>	<p>4. 發表評量</p>		
--	--	--	---	---	--	--	----------------	--	--

		<p>過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的</p>	<p>語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--	--

			興趣與發展。						
五 9/29- 10/03	音樂 第五課從 國民到現 代	藝-J-B3 善用多 元感 官，探 索理解 藝術與 生活的 關聯， 以展現 美感意 識。 藝-J-C2 透過藝 術實 踐，建 立利他 與合群 的知 能，培 養團隊	音 1-IV -1 能理 解音樂 符號並 回應指 揮，進 行歌唱 及演 奏，展 現音樂 美感意 識。 音 2-IV -1 能使 用適當 的音樂 語彙， 賞析各 類音樂 作品，	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如：	1. 能正確學習 指法並完整吹 奏出直笛曲 〈清晨〉。	1. 劃時代的創新。(1)介紹伊 果·斯特拉溫斯基的獨特風格。 (2)樂曲欣賞：〈春之預兆：少 女之舞〉。 2. 聲響的實驗室。(1)介紹美國 作曲家凱基(John Cage)、預置 鋼琴、機遇音樂。(2)樂曲欣 賞：〈變遷的音樂〉(Music of Changes)、〈想像風景第四號〉 (Imaginary Landscape No. 4)。 由於二十世紀的多變，不只在樂 曲上嘗試了各種突破，記譜的方 式也不再拘泥於傳統的五線譜， 教師可以補充一些其他以視覺圖 像記譜的例子。 3. 藝術探索：無聲也是一種練 習。仔細聆聽〈4分33秒〉作 品，無聲也是一種練習。凱基在 首次公演中的演講說到：「他們 認為〈4分33秒〉的演奏是寂靜	1. 教師評 量 2. 表現 評量 3. 態度 評量 4. 發表 評量	【多元 文化教 育】 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突、 融合或創 新。	視覺 藝術

		<p>合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂</p>	<p>傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領</p>		<p>的，全因為他們不懂得如何聆聽 機遇音樂。」教師可以引導學生 聽見無聲中的有聲。</p>			
--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

		及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

<p>六 10/06- 10/10</p>	<p>音樂 第六課跟 著爵士樂 搖擺</p>	<p>藝-J-A1 參與藝 術活 動，增 進美感 知能。 藝-J-B3 善用多 元感 官，探 索理解 藝術與 生活的 關聯， 以展現 美感意 識。 藝-J-C1 探討藝 術活動 中社會 議題的 意義。</p>	<p>音 1-IV -1 能理 解音樂 符號並 回應指 揮，進 行歌唱 及演 奏，展 現音樂 美感意 識。 音 2-IV -1 能使 用適當 的音樂 語彙， 賞析各 類音樂 作品， 體會藝 術文化 之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電</p>	<p>1. 欣賞爵士歌 曲，體會爵士 樂的自由奔 放。</p>	<p>1. 教師講解爵士樂的由來。 2. 與學生共同探討人權問題。 3. 聆聽電影《粉紅豹》主題曲， 請學生簡單描述聆聽的感受。</p>	<p>1. 發表 評量 2. 教師 評量 3. 觀察 評量 4. 態度 評量</p>	<p>【人權 教育】 人 J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。</p>	
-------------------------------	------------------------------------	--	--	---	---	--	--	--	--

		<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通</p>	<p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
--	--	---------------------------------------	--	---	--	--	--	--	--

			性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
七 10/13- 10/17	音樂 第六課跟 著爵士樂 搖擺【第	藝-J-A1 參與藝 術活 動，增	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	1. 認識爵士樂中常見的節奏。	1. 透過拍打的方式，感受重拍在第 1、3 拍與第 2、4 拍的不同律動。	1. 教師	【人權教育】 人 J5 了解社會上	

	<p>一次評量週】</p>	<p>進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以</p>	<p>如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p>	<p>2. 透過演唱〈我跟上節奏〉感受爵士樂。</p>	<p>2. 欣賞〈查爾斯頓〉這首譜例，並跟著樂曲打拍子，感受重拍在第 2、4 拍的律動。 3. 藝術探索：拍出爵士搖擺。 (1)教學重點：藉由〈Swing Low, Sweet Chariot〉這首歌，體驗爵士樂的節奏特色。(2)活動注意事項：先請學生依照記譜的節奏拍打。再請學生試著拍打出演奏時的樂譜，感受不同的節奏律動。老師可同時播放音樂做搭配。 4. 透過聆聽〈Joshua Fit the Battle of Jericho〉，感受切分音所帶來的搖擺律動。</p>	<p>評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量</p>	<p>有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
--	---------------	---	--	--	-----------------------------	--	---	----------------------------	--

		<p>與文化的多元與差異。</p>	<p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球</p>	<p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
--	--	-------------------	---	--	--	--	--	--

			<p>藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
<p>八 10/20- 10/24</p>	<p>音樂 第六課跟 著爵士樂 搖擺</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。 2. 透過吹奏〈美好世界〉展現音樂美感意識。</p>	<p>1. 常見的爵士樂團編制。(1)爵士樂團的規模有相當的自由彈性，從 2~4 人的小型樂團，到 10~25 人的大型樂團。(2)完成藝術探索：爵士樂器猜猜樂。教學重點：透過〈Fly Me To The Moon〉樂曲欣賞，不僅感受爵士</p>	<p>1. 教師評量表</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重</p>	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元</p>	<p>及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p>		<p>樂手的炫技外，仔細聆聽並記錄下所聽到的樂器。活動注意事項：可以小組討論的方式進行。也可透過畫面讓學生更加清楚。</p> <p>(3)藉由大樂團中耳熟能詳的樂曲〈Sing, Sing, Sing〉感受大樂團的音樂魅力。(4)完成藝術探索：分享爵士，並與同學分享。</p> <p>(5)顧德曼有「搖擺樂之王」的稱號，他也是第一位帶領爵士樂團進入美國音樂聖殿，紐約的卡內基音樂廳表演的人，也在藝術或商業上都獲得相當的成就，更對後來的爵士樂產生影響力。</p> <p>(6)完成藝術探索：分享爵士。</p> <p>教學重點：透過各種影音平臺欣賞爵士音樂，並能與同學相互分享。活動注意事項：可以小組討論的方式進行搜尋及分享。可依照課本中出現的音樂家進行搜尋。</p> <p>2. 練習中音直笛習奏〈美好世界〉。</p>	<p>現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>並欣賞其差異。</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--	----------------	--

		<p>與差異。</p>	<p>社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運</p>	<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>3. 爵士樂的即興表演。(1)了解爵士樂中的即興樂段，演奏的樂手是以樂譜上的和弦符號為依據，進行旋律即興創作。(2)在樂曲表演時，全部的樂手會先演奏主題旋律，告一個段落後，各個樂手將輪流以樂譜上的和弦符號進行即興創作，展現自己的演奏技巧和音樂詮釋，之後整個樂團再一起演奏主題旋律到樂曲結束。(有時即興樂段與主題再現，會不斷的循環演出，尤其在大樂團的表演中。)</p>			
--	--	-------------	--	--	--	--	--	--	--

			用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
九 10/27- 10/31	音樂 第六課跟 著爵士樂 搖擺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧， 如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜	1. 了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。	1. 爵士樂在臺灣。(1)認識結合傳統民俗樂器所組成的爵士樂團絲竹空，並欣賞〈紙鳶〉這首歌曲。(2)透過Life爵士樂團，認識生命的意義。(3)臺北爵士大樂隊從西元2009年成立至今，參與許多爵士樂的表演，不斷的為臺灣發聲。	1. 教師評量 2. 表現評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		<p>藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其</p>	<p>法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>			<p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>		
--	--	--	---	--	--	--	-------------------------------	--	--

		<p>意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
十 11/03- 11/07	音樂 第六課跟 著爵士樂 搖擺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，	1. 了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。	1. 爵士樂在臺灣。(1)認識結合傳統民俗樂器所組成的爵士樂團絲竹空，並欣賞〈紙鳶〉這首歌曲。(2)透過Life爵士樂團，認識生命的意義。(3)臺北爵士大樂隊從西元2009年成立至今，參與許多爵士樂的表演，不斷的為臺灣發聲。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		<p>以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元</p>			<p>評量 4. 發表評量</p>		
--	--	---	--	---	--	--	-------------------	--	--

		<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自</p>	<p>素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			主學習 音樂的 興趣與 發展。						
十一 11/10- 11/14	音樂 第七課我 的青春主 題曲	藝-J-B2 思辨科 技資 訊、媒 體與藝 術的關 係，進 行創作 與鑑 賞。 藝-J-B3 善用多 元感 官，探 索理解 藝術與 生活的 關聯，	音 1-IV -2 能融 入傳 統、當 代或流 行音樂 的風 格，改 編樂 曲，以 表達觀 點。 音 2-IV -1 能使 用適當 的音樂 語彙， 賞析各	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。	1. 運用科技媒 體蒐集音樂及 相關創作素 材，探索音樂 創作的樂趣。 2. 能正確學習 指法並吹奏直 笛吹奏曲〈稻 香〉。	1. 簡單玩音樂創作。(1)介紹利 用影片拼接技巧完成的相關音樂 創作影片。(2)說明音樂影片的 錄製、剪接方法。 2. Acapella from PicPlayPost APP 操作教學。(1)介紹此 APP 的 基本功能及操作方式，並播放教 學影片。(2)依照步驟進行實作 練習。 3. 藝術探索：一個人的〈稻 香〉。(1)進行〈稻香〉直笛伴 奏、杯子節奏分部的練習。(2) 介紹此 APP 的基本功能及操作方 式。(3)依照步驟進行實作練 習。 4. 中音直笛習奏〈稻香〉。練習 〈稻香〉中音直笛曲副歌節奏及 指法。	1. 發 表 評 量 2. 教 師 評 量 3. 觀 察 評 量 4. 態 度	【科技 教育】 科 E4 體 會動手實 作的樂 趣，並養 成正向的 科技態 度。	科技

		<p>以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			評量		
--	--	--	---	---	--	--	----	--	--

		<p>動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的音樂的興趣與發展。</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

<p>十二 11/17- 11/21</p>	<p>音樂 第七課我 的青春主 題曲</p>	<p>藝-J-B2 思辨科 技資 訊、媒 體與藝 術的關 係，進 行創作 與鑑 賞。 藝-J-B3 善用多 元感 官，探 索理解 藝術與 生活的 關聯， 以展現 美感意 識。 藝-J-C2 透過藝</p>	<p>音 1-IV -2 能融 入傳 統、當 代或流 行音樂 的風 格，改 編樂 曲，以 表達觀 點。 音 2-IV -1 能使 用適當 的音樂 語彙， 賞析各 類音樂 作品， 體會藝 術文化 之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音 色、和聲等 描述音樂元 素之音樂術</p>	<p>1. 運用科技載 具進行音樂創 作與討論。 2. 能正確學習 指法並吹奏直 笛吹奏曲〈稻 香〉。</p>	<p>1. 中音直笛習奏。(1)練習〈稻 香〉全曲節奏及指法。(2)利用 Acapella from PicPlayPost APP 分別錄製〈稻香〉直笛演 奏、直笛伴奏第一、二部、杯子 節奏。可分為四人一組，輪流演 奏錄製。 2. 你有 Freestyle 嗎？(1)介紹 嘻哈音樂的起源及風格。(2)樂 曲欣賞〈Fly Out〉兄弟本色及 林孟辰演唱版本，並請學生分享 不同饒舌歌詞帶來的聆賞感受。 3. 藝術探索：我的 Freestyle。 (1)可以小組討論的方式，帶領 學生探索生活中的點點滴滴，將 抽象的回憶轉化成具體的關鍵 詞，將事件、場景、物件等形象 記錄下來。(2)將關鍵詞依照韻 腳分別歸類，並加上字數組成有 意義的歌詞。(3)上網搜尋饒舌 與生活結合的創作，利用網路資 源搜尋關鍵字：Free Beats，結 合自己創作的 Rap，搭配音樂並</p>	<p>1. 教師評 量 2. 觀察評 量 3. 討論評 量 4. 發表評 量</p>	<p>【科技 教育】 科 E4 體 會動手實 作的樂 趣，並養 成正向的 科技態 度。</p>	<p>科技</p>
--------------------------------	------------------------------------	--	--	--	---	--	--	---	-----------

		<p>術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通</p>	<p>語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>錄製影片。(4)邀請學生上臺分享，將自己創作的歌詞搭配節拍唱出來。</p>			
--	--	---------------------------------------	--	---	--	--	--	--

			性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
十三 11/24- 11/28	音樂 第七課我的青春主題曲	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒	音 1-IV-2 能融入傳統、當	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素	1. 歌曲習唱〈飛鳥〉：帶領學生賞析本曲歌詞，鼓勵學生也能勇於嘗試創作。	1. 教師	【科技教育】 科 E4 體會動手實	科技

		<p>體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群</p>	<p>代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 -2 能透過討論，以</p>	<p>如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>材，探索音樂創作的樂趣。 2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。 3. 能正確演唱歌曲〈飛鳥〉，並體會其歌詞意涵。</p>	<p>2. 動手做音樂：曲調創作。(1) 學生兩人一組，運用行動載具中的虛擬樂器，錄製流行歌曲常用和弦伴奏。(2) 將錄製好的和弦進行，點開 MIDI 介面，試著將音與音之間的距離拉近，調整音高，即成為單旋律的曲調。</p>	<p>評量 2. 表現 評量 3. 態度 評量 4. 發表 評量</p>	<p>作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--	-------------------------	--

		<p>的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球</p>	<p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
--	--	----------------------------	---	---	--	--	--	--	--

			<p>藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
<p>十四 12/01- 12/05</p>	<p>音樂 第七課我的青春主題曲【第二次評量週】</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。</p>	<p>1. 循環樂段創作。(1)簡介循環樂段(Loop)及其在樂曲創作中所扮演的角色。(2)簡介GarageBand的「即時循環樂段」的播放功能。(3)請學生點擊不同音色的Loop、聆聽各種素材，並將喜愛的Loop加以編號並記</p>	<p>1. 教師評量表</p>	<p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的</p>	<p>科技</p>

		<p>行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊</p>	<p>格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均</p>	<p>2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。</p>	<p>錄下來。可將 Loop 分為節奏、襯底、效果等分類。(4)嘗試將不同的 Loop 進行組合與堆疊，試著在每 4 小節或 8 小節更換少數或多數 Loop，可營造出不同的效果，按下錄音鍵將即興樂段錄製下來！ 2. 請學生回家後利用行動載具嘗試該 APP 的各項功能。(1)完成非常有藝思，請同學分享。(2)教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體體驗創作樂趣，培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>現評量 3. 態度評量 4. 發表評量</p>	<p>科技態度。</p>	
--	--	--	---	---	----------------------------	--	------------------------------------	--------------	--

		<p>合作與溝通協調的能力。</p>	<p>社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運</p>	<p>衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
--	--	--------------------	--	--	--	--	--	--	--

			用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
十五 12/08- 12/12	音樂 第七課我的青春主題曲	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。	1. 循環樂段創作。(1)簡介循環樂段(Loop)及其在樂曲創作中所扮演的角色。(2)簡介 GarageBand 的「即時循環樂段」的播放功能。(3)請學生點擊不同音色的 Loop、聆聽各種素材，並將喜愛的 Loop 加以編號並記錄下來。可將 Loop 分為節奏、襯底、效果等分類。(4)嘗試將不同的 Loop 進行組合與堆疊，試著在每 4 小節或 8 小節更換少	1. 教師 評量 2. 表現 評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	科技

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協</p>	<p>表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其</p>	<p>法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領</p>		<p>數或多數 Loop，可營造出不同的效果，按下錄音鍵將即興樂段錄製下來！</p> <p>2. 請學生回家後利用行動載具嘗試該 APP 的各項功能。(1)完成非常有藝思，請同學分享。(2)教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體體驗創作樂趣，培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>		
--	--	---	--	--	--	--	-------------------------------	--	--

		<p>調的能力。</p>	<p>意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文</p>	<p>域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
--	--	--------------	--	--	--	--	--	--	--

			資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
十六 12/15- 12/19	音樂 第八課我 們的拾光 寶盒	藝-J-A3 嘗試規 畫與執 行藝術 活動， 因應情 境需求 發揮創 意。 藝-J-B3 善用多 元感 官，探 索理解	音 1-IV -1 能理 解音樂 符號並 回應指 揮，進 行歌唱 及演 奏，展 現音樂 美感意 識。 音 2-IV -1 能使	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，	1. 藉由認識國 內及國際的著 名音樂節，了 解音樂節的精 神。	1. 藝術探索：多元的音樂類型。 請學生分享藝術探索活動中同儕 之間的答案，彼此最常聽到的音 樂類型有哪些？引導學生思考這 些音樂類型通常以什麼形式展 演。 2. 介紹三個備受肯定的音樂活 動，分別探索古典音樂、流行音 樂和爵士樂三種音樂類型，如何 以不同形式被分享、推廣與保 存。(1)古典音樂以音樂會形式 介紹，音樂會形式通常是穿著較 正式的服裝，演出曲目會是宣傳 的重點之一，如國際知名的維也	1. 發表評 量 2. 教師評 量 3. 觀察	【環境 教育】 環 J4 了 解永續發 展的意義 (環境、 社會、與 經濟的均 衡發展) 與原則。 【生涯 規畫教 育】	社會

		<p>藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術</p>	<p>用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元</p>		<p>納新年音樂會，整場音樂會曲目以史特勞斯家族的音樂為主。</p> <p>(2)流行音樂以典禮形式介紹，典禮形式中，主持人是很重要的靈魂人物，負責開場、串場、介紹及訪問等工作內容，介紹臺灣金曲獎。(3)爵士樂以音樂節形式介紹，音樂節形式的特色是大部分為戶外舞臺，由多組表演團隊共同參與，介紹臺中爵士音樂節。</p>	<p>評量</p> <p>4. 態度評量</p>	<p>涯 J3 觀察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--------------------------	--	--

		<p>與文化的多元與差異。</p>	<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自</p>	<p>素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
--	--	-------------------	--	---	--	--	--	--

			主學習 音樂的 興趣與 發展。						
十七 12/22- 12/26	音樂 第八課我 們的拾光 寶盒	藝-J-A3 嘗試規 畫與執 行藝術 活動， 因應情 境需求 發揮創 意。 藝-J-B3 善用多 元感 官，探 索理解 藝術與 生活的 關聯， 以展現	音 1-IV -1 能理 解音樂 符號並 回應指 揮，進 行歌唱 及演 奏，展 現音樂 美感意 識。 音 2-IV -1 能使 用適當 的音樂 語彙， 賞析各	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。	1. 藉由認識國 內及國際的著 名音樂節，了 解音樂節的精 神。 2. 藉由吹奏直 笛習奏曲 〈Blowing in the Wind〉， 熟悉指法並體 會樂曲之美。	1. 世界的音樂寶藏。(1)古典樂 代表：英國 BBC 逍遙音樂節介紹 音樂節由來及核心特色，英國作 曲家艾爾加生平及著名作品，逍 遙音樂節中著名的「最後一夜」 (The Last Night)，樂曲欣賞 《第一號威風凜凜進行曲》中的 〈希望與榮耀的國度〉。(2)搖 滾樂代表：日本富士搖滾音樂祭 日本搖滾音樂祭的先驅，除了日 本演出者，也是重量級搖滾天團 的拜訪勝地，民謠搖滾之父巴 布·狄倫(Bob Dylan)及英倫搖 滾傳奇綠洲合唱團(Oasis)，皆 曾受邀演出。 2. 中音直笛習奏。(1)介紹 〈Blowing in the Wind〉歌曲 創作由來。(2)聆賞〈Blowing	1. 教師 評量 2. 欣 賞 評 量 3. 實 作 評 量 4. 表 演	【環境 教育】 環 J4 了 解永續發 展的意義 (環境、 社會、與 經濟的均 衡發展) 與原則。 【生涯 規畫教 育】 涯 J3 覺 察自己的 能力與興 趣。	社會

		<p>美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關</p>	<p>in the Wind〉歌曲。(3)進行切分音及連結線節奏練習。(4)熟悉〈Blowing in the Wind〉全曲節奏及指法。</p> <p>3. 引導學生完成「藝術探索：音樂節精神」。</p>	<p>評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>涯 J4 了解自己的 人格特質 與價值 觀。</p>	
--	--	--	---	---	---	--------------------------	---	--

		<p>動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
--	--	---	---	--	--	--	--	--

<p>十八 12/29- 1/02</p>	<p>音樂 第八課我 們的拾光 寶盒</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規 畫與執 行藝術 活動， 因應情 境需求 發揮創 意。 藝-J-B3 善用多 元感 官，探 索理解 藝術與 生活的 關聯， 以展現 美感意 識。 藝-J-C2 透過藝 術實</p>	<p>音 1-IV -1 能理 解音樂 符號並 回應指 揮，進 行歌唱 及演 奏，展 現音樂 美感意 識。 音 2-IV -1 能使 用適當 的音樂 語彙， 賞析各 類音樂 作品， 體會藝 術文化 之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電</p>	<p>1. 了解音樂的 保存與傳承。 2. 藉由演唱歌 曲〈不要放 棄〉，體會音 樂與生活的密 切關係。</p>	<p>1. 臺灣的音樂寶藏。(1)介紹阿 米斯音樂節、創辦人舒米恩·魯 碧，結合議題融入「環境教育」 讓學生產生自發性愛土地的概念。 (2)介紹半島世界歌謠祭、 國寶傳藝師，引導學生對充滿故 事的民謠感興趣。(3)介紹世界 音樂節、泰武古謠傳唱、原住民 族團體 MAFANA 等。 2. 介紹伴隨音樂活動的工作坊， 並引導學生完成「藝術探索：設 計工作坊」。 3. 歌曲習唱。(1)欣賞《太陽的 孩子》電影主題曲〈不要放 棄〉。(2)發聲練習，習唱〈不 要放棄〉。</p>	<p>1. 教師評 量 2. 欣賞 評量 3. 發表 評量 4. 表現 評量</p>	<p>【環境 教育】 環 J4 了 解永續發 展的意義 (環境、 社會、與 經濟的均 衡發展) 與原則。 【生涯 規畫教 育】 涯 J3 覺 察自己的 能力與興 趣。 涯 J4 了 解自己的 人格特質 與價值 觀。</p>	<p>社會</p>
-------------------------------	------------------------------------	---	--	---	--	--	--	---	-----------

		<p>踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通</p>	<p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
十九 1/05- 1/09	音樂 第八課我 們的拾光 寶盒	藝-J-A3 嘗試規 畫與執 行藝術	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	1. 認識辦理音樂節流程。 2. 嘗試辦理班級音樂節。	1. 音樂節的前置籌備。訂出音樂節的主題、日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。	1. 教師	【環境教育】 環 J4 了解永續發	社會

		<p>活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以</p>	<p>如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p>		<p>2. 音樂節的執行。引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目呢？並勾選較有興趣或擅長的組別，例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。 3. 製作音樂饗宴節目單。(1)討論節目單應包含哪些內容及訊息。(2)擬定節目單內容。 4. 完成非常有藝思，請學生分享。</p>	<p>評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 表現評量</p>	<p>展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>	
--	--	---	---	---	--	--	---	---	--

		<p>能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球</p>	<p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
--	--	---	--	---	--	--	--	--	--

			藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
廿 1/12- 1/16	音樂 第八課我們的拾光寶盒【第三次評量週】	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 認識辦理音樂節流程。 2. 嘗試辦理班級音樂節。	1. 音樂節的前置籌備。訂出音樂節的主題、日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。 2. 音樂節的執行。引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目呢？並勾選較有興趣或擅長的組別，例如：舞臺監督、演出	1. 教師評量 2. 發	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與	社會

		<p>發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p>		<p>組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。 3. 製作音樂饗宴節目單。(1)討論節目單應包含哪些內容及訊息。(2)擬定節目單內容。 4. 完成非常有藝思，請學生分享。</p>	<p>表 評 量 3. 實 作 評 量 4. 表 現 評 量</p>	<p>經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	
--	--	---	---	--	--	---	--	---	--

		<p>溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運</p>	<p>演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

			用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
廿一 1/19- 1/23	音樂 全冊總複 習【休業 式】	藝-J-A1 參與藝 術活 動，增 進美感 知能。 藝-J-B2 思辨科 技資 訊、媒 體與藝 術的關	音 1-IV -1 能理 解音樂 符號並 回應指 揮，進 行歌唱 及演奏， 展現音 樂美感 意識。	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲	1. 透過樂曲的 欣賞探究作 曲家創作的文化 背景。 2. 欣賞爵士歌 曲，體會爵士 樂的自由奔 放。 3. 運用科技媒 體蒐集音樂及 相關創作素	1. 以劇本創作音樂。上一堂課介紹的作曲家，除了有直接運用民間故事、描述國家山河風光，以及運用當地民謠風格來當作創作靈感之外；這一節課將介紹以劇本所做的戲劇配樂。(1)介紹《皮爾金組曲》，葛利格為挪威當地非常知名的劇作家易卜生的戲劇所作的配樂。故事講述富農子弟皮爾金浪跡天涯的冒險故事。(2)樂曲欣賞：〈山魔王的大廳〉。	1. 教師評 量 2. 觀察評 量 3. 討	【多元 文化教 育】 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突、 融合或創 新。 【人權 教育】	視覺 藝術 科技 社會

		<p>係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技</p>	<p>材，探索音樂創作的樂趣。 4. 運用科技載具進行音樂創作與討論。 5. 藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。 6. 了解音樂的保存與傳承。</p>	<p>2. 中音直笛習奏。(1)直笛指法教學。(2)吹奏練習曲熟悉新的指法。(3)吹奏曲〈清晨〉。 3. 歌曲習唱：回顧音樂家德弗乍克並習唱滅火器樂團的〈長途夜車〉歌曲，引導學生從歌詞中感受人們為了夢想到外地打拚的心境轉折。 4. 教師講解爵士樂的由來。 5. 與學生共同探討人權問題。 6. 聆聽電影《粉紅豹》主題曲，請學生簡單描述聆聽的感受。 7. 中音直笛習奏。(1)練習〈稻香〉全曲節奏及指法。(2)利用 Acapella from PicPlayPost APP 分別錄製〈稻香〉直笛演奏、直笛伴奏第一、二部、杯子節奏。可分為四人一組，輪流演奏錄製。 8. 你有 Freestyle 嗎？(1)介紹嘻哈音樂的起源及風格。(2)樂曲欣賞〈Fly Out〉兄弟本色及</p>	<p>論評量 4. 發表評量 5. 態度評量</p>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與</p>	
--	--	---	---	--	---	--	------------------------------------	--	--

		<p>術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通</p>	<p>巧、表情等。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>林孟辰演唱版本，並請學生分享不同饒舌歌詞帶來的聆賞感受。 9. 藝術探索：我的 Freestyle。 (1) 可以小組討論的方式，帶領學生探索生活中的點點滴滴，將抽象的回憶轉化成具體的關鍵詞，將事件、場景、物件等形象記錄下來。(2) 將關鍵詞依照韻腳分別歸類，並加上字數組成有意義的歌詞。(3) 上網搜尋饒舌與生活結合的創作，利用網路資源搜尋關鍵字：Free Beats，結合自己創作的 Rap，搭配音樂並錄製影片。(4) 邀請學生上臺分享，將自己創作的歌詞搭配節拍唱出來。 10. 藝術探索：多元的音樂類型。請學生分享藝術探索活動中同儕之間的答案，彼此最常聽到的音樂類型有哪些？引導學生思考這些音樂類型通常以什麼形式展演。</p>	<p>經濟的均衡發展) 與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>	
--	--	---	--	--	---	--	--

			性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			11. 介紹三個備受肯定的音樂活動，分別探索古典音樂、流行音樂和爵士樂三種音樂類型，如何以不同形式被分享、推廣與保存。(1)古典音樂以音樂會形式介紹，音樂會形式通常是穿著較正式的服裝，演出曲目會是宣傳的重點之一，如國際知名的維也納新年音樂會，整場音樂會曲目以史特勞斯家族的音樂為主。(2)流行音樂以典禮形式介紹，典禮形式中，主持人是很重要的靈魂人物，負責開場、串場、介紹及訪問等工作內容，介紹臺灣金曲獎。(3)爵士樂以音樂節形式介紹，音樂節形式的特色是大部分為戶外舞臺，由多組表演團隊共同參與，介紹臺中爵士音樂節。			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

第二學期

	單元名稱	學習重點	學習目標	教學重點	議題融入
--	------	------	------	------	------

教學進度		學習領域 核心素 養	學習表 現	學習內容			評 量 方 式		跨 域 整 劃 (無 免 填)
一 2/09- 2/13	音樂 第五課聽 見世界	藝-J-B3 善用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。 藝-J-C2 透過藝術實 踐，建	音 1-IV -1 能理解 音樂符號並 回應指揮， 進行歌唱 及演奏，展 現音樂美感 意識。 音 2-IV -1 能使用 適當	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲家、音樂表 演團體與創 作背景。	1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 3. 透過適當的歌唱技巧與讀譜能力，能演唱並詮釋非洲歌曲〈旗幟飄揚〉。	1. 世界之歌 (1)說明世界音樂的多樣性，並帶學生操作如何在網路上找尋世界音樂的影音資料。 (2)欣賞課程提及的相關作品影音。 (3)欣賞《獅子王》開頭片頭曲〈生生不息〉，引導學生聽出背後的鼓聲，以及想像音樂的畫面。 2. 非洲音樂 (1)欣賞非洲鼓合奏，從中觀察他們之體互動，分析演奏時人與人之間的關係，人與鼓的關係。	1. 發 表 評 量 2. 教 師 評 量 3. 觀 察 評 量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	表演 藝術 視覺 藝術

		<p>立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，</p>		<p>(2) 講述非洲人對鼓的依賴與尊敬，認識各種非洲鼓，如金貝鼓、敦敦鼓、說話鼓，再介紹非洲曲調樂器拇指琴等。</p> <p>(3) 講述非洲種族隔離長達四十年之久，非洲黑人渴望自由，表現在許多音樂上。同時給學生欣賞〈天佑非洲〉，並翻譯歌詞給學生知道。融入人權議題，延伸分享臺灣的相關議題。</p> <p>(4) 聆聽非洲音樂〈旗幟飄揚〉，並習唱之。</p>	<p>4. 態度評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>融入 SDG10 減少不平等：減少國家內部和國家間的不平等。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	----------------	---	--

			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
二 2/16- 2/20	音樂 第五課聽 見世界	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	1. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 2. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。	1. 西班牙音樂 (1)欣賞弗拉門哥舞蹈片段，引導學生注意吉他與舞者的關係，觀察歌者的性格。 (2)欣賞舞劇《我，卡門》片段，並從劇中找尋弗拉門哥的影子。 (3)介紹弗拉門哥最重要的樂器：吉他，比較古典吉他與民謠	1. 教師評量 2. 觀察	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。	表演 藝術 視覺 藝術

		<p>美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>		<p>吉他的異同，上網搜尋吉他曲〈愛的羅曼史〉並介紹吉他演奏大師葉貝斯。欣賞相關演奏樂曲。 (4)認識響板，一組六人，請每組學生帶一個響板，先從響板的構造認識，接著請學生試著打不同的節奏。 (5)欣賞響板樂曲〈阿隆索的婚禮〉。 2. 法國音樂 (1)以問答方式詢問學生對法國的印象，分辨法國音樂的風格，講述法國音樂與人們生活的態度。 (2)認識法國鍵盤式手風琴。 (3)認識法國香頌，並欣賞香頌音樂〈玫瑰人生〉，分析曲中的歌詞含意，以及唱腔的音色，講述法國香頌音色與其他音樂的差別，帶出香頌的由來。</p>	<p>評量 3. 討論 評量 4. 發表 評量</p>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 融入 SDG10 減少不平等：減少國家內部和國家間</p>	
--	--	--	--	---	--	---	---	--	--

			<p>聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				的不平等。	
三 2/23- 2/27	音樂 第五課聽 見世界	藝-J-B3 善用多元 感官，探	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、	1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。	1. 愛爾蘭音樂 (1)欣賞愛爾蘭民謠〈丹尼男孩〉體會愛爾蘭樂曲曲調特色，	1. 發表	【人權教育】 人 J4 了解平等、	表演 藝術 視覺 藝術

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以</p>	<p>音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌</p>	<p>2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 3. 經由正確的指法運用與節奏掌控，學習吹奏並詮釋愛爾蘭民謠〈夏日最後一朵玫瑰〉。 4. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。</p>	<p>再欣賞《鐵達尼號》中的哨笛音。 (2) 介紹愛爾蘭踢踏舞，包括最具代表的「大河之舞」與「火焰之舞」等愛爾蘭踢踏舞團。 2. 英國(蘇格蘭)音樂 (1) 講述蘇格蘭風笛功能與常出現的場合，再介紹風笛的發聲原理。 (2) 介紹風笛經典曲目〈勇士無畏進行曲〉，以及聖詩〈奇異恩典〉風笛曲目版本。 3. 練習吹奏中音直笛〈夏日最後一朵玫瑰〉，附點音符的練習，與降 b 音的指法複習。</p>	<p>評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量</p>	<p>正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 融入 SDG10 減</p>	
--	--	--	---	---	--	--	---	--	--

		<p>球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				<p>少不平等：減少國家內部和國家間的不平等。</p>	
--	--	----------------------	---	---	--	--	--	-----------------------------	--

<p>四 3/02- 3/06</p>	<p>音樂 第五課聽 見世界</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。 藝-J-C2 透過藝術實 踐，建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協</p>	<p>音 1-IV -1 能理解 音樂符號並 回應指揮， 進行歌唱及 演奏，展現 音樂美感意 識。 音 2-IV -1 能使用 適當的音樂 語彙，賞析 各類音樂作 品，體會藝 術文化之美。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形式， 以及樂曲之 作曲家、音 樂表演團體 與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音色、 和聲等描述 音樂元素之 音樂術語， 或相關</p>	<p>1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 3. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。</p>	<p>1. 拉丁美洲音樂：〈自由探戈〉 (1) 歌曲欣賞〈自由探戈〉，介紹皮亞佐拉的生平及風格。 (2) 欣賞皮亞佐拉的〈自由探戈〉，引導學生聽見曲中規律的節奏。 (3) 練習探戈節奏不規則的重拍。 2. 拉丁美洲音樂：〈伊帕內瑪姑娘〉 (1) 講述波沙諾瓦與森巴的關聯，並欣賞兩種曲風，請學生比較其中的異同。 (2) 介紹波沙諾瓦之父的生平故事，以及為此樂種帶來的貢獻。 (3) 認識小野麗莎。 (4) 欣賞樂曲〈伊帕內瑪姑娘〉，講述曲子的故事內容。</p>	<p>1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量</p>	<p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、</p>	<p>表演 藝術 視覺 藝術</p>
-----------------------------	----------------------------	--	--	---	---	--	--	--	--------------------------------

		<p>調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自</p>	<p>之一般性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝</p>			<p>融合或創新。 融入 SDG10 減少不平等：減少國家內部和國家間的不平等。</p>	
--	--	---	--	---	--	--	--	--

			主學習音樂的興趣與發展。	術文化相關議題。					
五 3/09- 3/13	音樂 第五課聽 見世界	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音	1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 3. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。	1. 大洋洲音樂 (1)引導學生從阿美族的舞蹈，再到毛利人的舞蹈，有哪些相似，從服裝到族群性，到音樂的曲調性，都有許多相似之處。 (2)欣賞毛利人情歌〈河水湍湍〉，並認識紐西蘭歌手海莉·薇思特拉。 2. 完成非常有「藝」思。	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】	表演 藝術 視覺 藝術

		<p>能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐</p>	<p>色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>			<p>評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 融入 SDG10 減少不平等：減少國家內部和國家間的不平等。</p>	
--	--	---	---	---	--	--	-----------	--	--

			集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
六 3/16- 3/20	音樂 第六課搖 滾教室	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。 3. 透過中音直笛習奏〈讓它	1. 教師自行蒐集相關搖滾資訊，並且理解搖滾的起源與精神，讓學生對於搖滾能夠有初步的認識。 2. 〈我們要讓你搖滾起來〉 (1)介紹此曲為哪個樂團的作品。 (2)讓學生討論在哪些場合有出現過此曲。 (3)介紹此曲的跺腳、拍手特色。 (4)從歌曲進入搖滾的主題。 3. 搖滾的起源與精神	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】	公民與社會

		<p>生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多</p>	<p>演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>去〉，討論音樂的差異性。</p>	<p>(1)搖滾的起源可以算是融合了各種不同的音樂風格，讓學生知道音樂的多元性。 (2)認識搖滾樂團的常見編制。 4. 中音直笛習奏：介紹〈讓它去〉此首歌曲在創作時的心境，提醒學生注意連結線。</p>	<p>評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量</p>	<p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。融入 SDG5 性別平等：實現性別平等，賦權予所有婦女和女童。</p>	
--	--	---	---	--	---------------------	--	-----------------------------------	--	--

		<p>元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
七 3/23- 3/27	音樂 第六課搖 滾教室 【第一次 評量週】	藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B3 善用多元感 官，探索理解 藝術與生活 的關聯，以展 現	音 1-IV -1 能理解音 樂符號並回 應指揮，進 行歌唱及演 奏，展現音 樂美感意識。 音 2-IV -1 能使用適 當的音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。	1. 了解搖滾樂 的人文精神， 進而省思不 同時代的背 景文化。 2. 透過賞析 搖滾樂作品， 並介紹其背 後之社會特 質，理解搖 滾音樂的多元 性。	1. 教師事前了解 各時期不同的 搖滾樂團與樂 手。 2. 披頭四 (1) 他們歌詞想 傳達的社會意 義。 (2) 披頭四的 經典作品。 (3) 髮型與造 成的時尚話題。 3. 皇后合唱團 (1) 利用電影 《波希米亞狂 想曲》帶領學 生認識此樂團。 (2) 介紹主唱 的獨特風格。 (3) 此樂團的 經典作品。 4. 貓王 (1) 介紹他如 何融合不同音 樂創作出自己 獨特音樂風格。 (2) 獨特的穿 著風格。	1. 教師評量 2. 學生互 評 3. 發表評 量	【性別 平等教育】 性 J3 檢視家 庭、學校、職 場中基於性 別刻板印象 產生的偏見 與歧視。 【人權教育】 人 J6 正視社 會中的各種 歧	公民 與社 會

		<p>美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構</p>		<p>(3)貓王的經典作品。</p>	<p>4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量</p>	<p>視，並採取行動來關懷與保護弱勢。融入 SDG5 性別平等：實現性別平等，賦權予所有婦女和女童。</p>	
--	--	---	---	---	--	--------------------	--	--	--

		<p>過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的</p>	<p>造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--	--

			興趣與發展。						
八 3/30- 4/03	音樂 第六課搖 滾教室	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。 3. 透過歌曲習唱〈治癒世界〉，藉由歌詞一同探討其社會背景。	1. 教師事前了解各時期不同的搖滾樂團與樂手。 2. 瑪丹娜 (1)介紹她作品加入的不同議題。 (2)開啟女性自主意識的音樂時代。 (3)瑪丹娜的經典作品。 3. 麥可·傑克森 (1)個人所創下的經典事蹟，與公益上的貢獻。 (2)故事性的音樂錄影帶對後世的影響。 (3)麥可·傑克森的經典作品。 4. 歌曲習唱〈治癒世界〉：先進行發聲練習，介紹此曲的歌詞內容，並由教師帶領習唱。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	公民與社會

		<p>術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂</p>	<p>素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>				<p>融入 SDG5 性別平等：實現性別平等，賦權予所有婦女和女童。</p>	
--	--	---------------------------------------	---	--	--	--	--	--	--

		<p>及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--	--

<p>九 4/06- 4/10</p>	<p>音樂 第六課搖 滾教室</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符 號，以表 達觀點與 風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他</p>	<p>音 1-IV -1 能理 解音樂符 號並回應 指揮，進 行歌唱及 演奏，展 現音樂美 感意識。 音 2-IV -1 能使 用適當的 音樂語彙 ，賞析各 類音樂作 品，體會 藝術文化 之美。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂曲。 各種音樂 展演形式 ，以及樂 曲之作曲 家、音樂 表演團體 與創作背 景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙，如 音色、和 聲等描述 音樂元素 之音樂術 語，或相 關</p>	<p>1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。</p>	<p>1. 介紹搖滾名人堂與亞洲各個搖滾團體。 2. 搖滾名人堂：介紹此基金會，與在課文中所提到的歌手與團體；藉由圖片介紹認識此建築物。 3. 亞洲搖滾也瘋狂：從美國、英國開始蓬勃發展後，也直接影響到全世界流行音樂。 (1)日本：X-Japan，將作品揉合搖滾樂與古典音樂，屬於視覺系的團體，介紹其經典音樂作品。 (2)香港：Beyond 樂團，介紹此樂團以粵語歌詞取代當時香港以英文為主流的搖滾樂，作品內容多以寫實為主。雖然解散，但經典作品傳唱度依舊不減。</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 融入 SDG5 性別平等：</p>	<p>公民與社會</p>
-----------------------------	----------------------------	--	---	---	--	---	--	---	--------------

		<p>與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通</p>	<p>之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領</p>		<p>評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p> <p>8. 學習檔案評量</p>	<p>實現性別平等，賦權予所有婦女和女童。</p>	
--	--	-------------------------------	--	--	--	--	---------------------------	--

			性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
十 4/13- 4/17	音樂 第六課搖 滾教室	藝-J-B1 應用藝 術符 號，以	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同	1. 教師延續前一堂課的亞洲搖滾團體，介紹臺灣的樂團。 (1)伍佰 & China Blue：介紹該樂團為臺灣掀起搖滾樂團現場演	1. 教 師	【性別 平等教 育】	公民 與社 會

		<p>表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以</p>	<p>音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均</p>	<p>時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。</p>	<p>出、新聞南語歌的風潮，以及演唱伍佰個人的音樂風格與經典作品。 (2)八三天：介紹該樂團音樂作品描繪日常的生活點滴與心情，廣受歌迷喜愛，以及經典作品。 2. 完成非常有「藝」思。</p>	<p>評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量</p>	<p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 融入 SDG5 性別平等：實現性別平等，賦權予所有</p>	
--	--	---	---	---	--	---	---	--	--

		合作與溝通協調的能力。	探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球	衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝			6. 欣賞評量 7. 討論評量 8. 學習檔案評量	婦女和女童。	
--	--	-------------	--	--	--	--	---------------------------------	--------	--

			藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	術文化相關議題。					
十一 4/20- 4/24	音樂 第七課亞 洲音樂視 聽室【第 二次評量 週】	藝-J-A1 參與藝 術活 動，增 進美感 知能。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多	1. 透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2. 藉由電影的觀賞，討論中	1. 簡單討論對京劇及中國樂器的初步印象。 2. 簡介流行歌曲之中國風潮現象 3. 播放歌曲〈逐夢令〉並介紹歌手李玉剛。 4. 介紹並討論京劇與現代流行歌唱腔。	1. 教師 評量 表	【性別 平等教 育】 性 J11 去除性別 刻板與性 別偏見的	科技 領域

		<p>藝-J-B2 思辨科 技資 訊、媒 體與藝 術的關 係，進 行創作 與鑑 賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多 元感 官，探 索理解 藝術與 生活的 關聯， 以展現 美感意 識。</p> <p>藝-J-C3 理解在</p>	<p>及演 奏，展 現音樂 美感意 識。</p> <p>音 1-IV -2 能融 入傳 統、當 代或流 行音樂 的風 格，改 編樂 曲，以 表達觀 點。</p> <p>音 2-IV -1 能使 用適當 的音樂 語彙， 賞析各</p>	<p>元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音 色、和聲等 描述音樂元 素之音樂術 語，或相關 之一般性用 語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原 則，如：均 衡、漸層 等。</p>	<p>國、日本、朝 鮮半島音樂， 與該地區文化 或史地的關 聯。</p> <p>3. 認識亞洲傳 統樂器的名 稱，並辨別其 外形與音色。</p>	<p>5. 講解中國風之流行歌曲，如何 融入中國之傳統音樂與文學。</p> <p>6. 介紹中國傳統樂器。</p> <p>7. 講解中國風流行音樂與中國戲 劇元素擴大結合的創作意念。</p> <p>8. 欣賞電影《戀愛通告》中，王 力宏等人演示〈伯牙絕弦〉故事 的片段。</p> <p>9. 播放音樂錄影帶(MV)版〈伯牙 絕弦〉，並請學生觀察古琴的外 型與音色。</p> <p>10. 討論歌手將音樂作品，透過 影視藝術(音樂錄影帶和電影)宣 傳的利弊得失。</p>	<p>現 評 量 3. 態 度 評 量 4. 發 表 評 量</p>	<p>情感表達 與溝通， 具備與他 人平等互 動的能力。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
--	--	-------------------------	---	---	--	--	--	--	--

			<p>動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>十二 4/27- 5/01</p>	<p>音樂 第七課亞 洲音樂視 聽室</p>	<p>藝-J-A1 參與藝 術活 動，增 進美感 知能。 藝-J-B2 思辨科 技資 訊、媒 體與藝 術的關 係，進 行創作 與鑑 賞。 藝-J-B3 善用多 元感 官，探 索理解 藝術與 生活的</p>	<p>音 1-IV -1 能理 解音樂 符號並 回應指 揮，進 行歌唱 及演 奏，展 現音樂 美感意 識。 音 1-IV -2 能融 入傳 統、當 代或流 行音樂 的風 格，改 編樂 曲，以</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音 色、和聲等 描述音樂元 素之音樂術 語，或相關</p>	<p>1. 透過聆聽曲 目，感受亞洲 各地傳統與流 行音樂的特 色。 2. 藉由電影的 觀賞，討論中 國、日本、朝 鮮半島音樂， 與該地區文化 或史地的關 聯。 3. 認識亞洲傳 統樂器的名 稱，並辨別其 外形與音色。 4. 經由正確的 指法運用與節 奏掌控，吹奏 並詮釋樂曲 〈千本櫻〉。</p>	<p>1. 介紹演歌的特色，並與改編自 演歌的老歌比較。 2. 欣賞電影《十五歲離歌》島唄 演唱片段。 3. 介紹島唄特色與樂器。 4. 介紹動漫音樂、電腦遊戲配 樂、初音未來與 Vocaloid(若設 備許可，可實際操作 Vocaloid 軟體加深印象)。 5. 〈和樂器〉樂團介紹。 6. 簡介〈和樂器〉樂團中的樂 器。 7. 欣賞〈和樂器〉改編之〈千本 櫻〉，並討論其中之各類日本元 素，並與初音未來版本的〈千本 櫻〉比較。</p>	<p>1. 教師評 量 2. 表現評 量 3. 態度評 量 4. 發表評 量</p>	<p>【資訊 教育】 資 E4 認 識常見的 資訊科技 共創工具 的使用方 法。</p>	<p>科技 領域</p>
------------------------------	------------------------------------	--	---	--	---	---	--	--	------------------

		<p>關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其</p>	<p>之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文</p>	<p>域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
十三 5/04- 5/08	音樂 第七課亞 洲音樂視 聽室	藝-J-A1 參與藝 術活 動，增 進美感 知能。 藝-J-B2 思辨科 技資 訊、媒 體與藝 術的關 係，進 行創作	音 1-IV -1 能理 解音樂 符號並 回應指 揮，進 行歌唱 及演 奏，展 現音樂 美感意 識。 音 1-IV -2 能融	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表	1. 透過聆聽曲 目，感受亞洲 各地傳統與流 行音樂的特 色。 2. 藉由電影的 觀賞，討論中 國、日本、朝 鮮半島音樂， 與該地區文化 或史地的關 聯。 3. 認識亞洲傳 統樂器的名	1. 討論歌手宋素熙與其演唱特 色。 2. 進行「看劇聽音樂」活動，觀 看南韓音樂電影《絕代戀歌》電 影片段，並介紹潘梭里。 3. 可透過韓劇《擁抱太陽的月 亮》片段引起動機，介紹散調與 伽耶琴。 4. 透過電影《王的男人》開頭片 段引起動機，介紹四物農樂。 5. 介紹並討論南韓流行音樂與風 格。 6. 欣賞〈我相信〉歌曲與電影 《我的野蠻女友》片段。	1. 教師評 量 2. 表現評 量 3. 態度	【生涯 規畫教 育】 涯 J8 工 作／教育 環境的類 型與現 況。	科技 領域

		<p>與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透</p>	<p>演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>稱，並辨別其外形與音色。</p>	<p>7. 比較〈我相信〉歌曲原曲與翻唱版本的異同。</p>	<p>評量 4. 發表評量</p>		
--	--	--	--	---	---------------------	--------------------------------	-----------------------	--	--

		<p>過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
--	--	---	---	--	--	--	--	--

			及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
十四 5/11- 5/15	音樂 第七課亞 洲音樂視 聽室 【5/16、	藝-J-A1 參與藝 術活 動，增 進美感 知能。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電	1. 透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。	1. 討論生活中對印尼文化的印象。 2. 介紹印尼的甘美朗音樂特色與樂器。 3. 欣賞樂曲〈潺潺流水〉(Ricik Ricik)。	1. 教師 評 量	【多元 文化教 育】 多 J7 探 討我族文 化與他族	科技 領域

<p>5/17 會考】</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在</p>	<p>行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，</p>	<p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>2. 藉由電影的觀賞，討論中國、日本、朝鮮半島音樂，與該地區文化或史地的關聯。</p> <p>3. 認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。</p> <p>4. 透過適當的歌唱技巧與讀譜能力，演唱並詮釋歌曲〈甜蜜蜜〉。</p>	<p>4. 教師可將學生分小組，以隨手可取得的物品來敲擊或演唱譜例進行合奏，實際感受層疊架構與主題循環的定義。</p> <p>5. 介紹並討論臺灣翻唱的印尼歌曲。</p> <p>6. 欣賞並習唱歌唱曲〈甜蜜蜜〉。</p> <p>7. 完成非常有「藝」思。</p>	<p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
-----------------	---	--	---	--	---	--	--	--

		<p>地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
--	--	-------------------------	---	--	--	--	--	--	--

			<p>音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			興趣與發展。						
十五 5/18- 5/22	音樂 第八課我 的「藝」 想世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。	1. 走進音樂的網絡：在音樂的世界中，大家各司其職、分工合作，與音樂相關的工作範圍也變得非常寬廣。 2. 尋找音樂職人：音樂表演。種類：流行歌／樂手、D. J.、演奏、演唱家、伴奏家、指揮家等。在幕前表演，是最為人熟知的音樂工作。請教師多舉例不同類型的音樂傑出表演者。 3. 上網搜尋電子舞曲〈一切都是為你〉(This One's For You)，這首歌是由法國知名 D. J. 庫塔與瑞典女歌手萊森一起為西元 2016 年歐洲足球錦標賽所打造的主題曲。	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	綜合活動-輔導

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或</p>	<p>素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領</p>					
--	--	-----------------------------	---	--	--	--	--	--	--

			聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	域藝術文化活動。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。					
十六 5/25- 5/29	音樂 第八課我 的「藝」 想世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。	1. 尋找音樂職人：音樂行銷企畫。種類：藝術行政、音樂展演企畫、唱片企畫、音樂編輯、演藝經紀人等。請教師多舉例不同類型的音樂行銷企畫種類及知名人物。 2. 尋找音樂職人：聲音工程。 (1)錄音師：歌手或樂團錄製專輯，需要錄音師將他們的聲音真實收錄，調出理想音色 (2)音樂製作人：音樂製作人監督歌曲生產，負責音樂風格及作品的品質。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	綜合活動-輔導

		<p>與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，</p>		<p>(3)音控師：演唱會時將舞臺上歌手與樂手的聲音調配混合之後讓最佳音響效果傳送到觀眾席。 3. 尋找音樂職人：音樂創作。 (1)作曲家：作曲在流行歌曲中指的是主曲調的創作。 (2)編曲家：依照整首曲子或歌詞的風格與調性，幫主曲調加入和聲及配置樂器。</p>	<p>4. 發表 評量</p>		
--	--	---	--	---	--	--	-------------------------	--	--

			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。					
十七 6/01- 6/05	音樂 第八課我 的「藝」 想世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。	1. 介紹音樂 APP 遊戲，引起學生學習興趣，導入本堂課音樂研究主題。 2. 尋找音樂職人：音樂教育。種類：包含中小學音樂教師、大學音樂系所教授、音樂教學系統教師、各類樂器、歌唱、音樂相關課程教師等。請教師介紹之間的差異。	1. 教師 評量 2. 表現	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的	綜合 活動 -輔 導

		<p>訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>		<p>3. 尋找音樂職人：音樂研究。種類：音樂學、數位音樂研究等。隨著媒體、資訊快速發展，也出現數位音樂研究，許多音樂家將電腦大量運用於各時代樂曲分析、音樂創作，以及研發各式音樂 APP、電子音樂創作等。請教師介紹相關人物，欣賞其作品影音。</p> <p>4. 尋找音樂職人：音樂治療。種類：音樂治療師。需具備音樂理論、音樂發展、樂器彈奏、指揮與即興創作的的能力，在醫學部分要了解精神醫學、心理學、基礎病理學等方面，經過醫院訓練與實習並考取執照。請教師提供相關圖片、影音分享。</p>	<p>評量 3. 態度評量 4. 發表評量</p>	<p>人格特質與價值觀。</p>	
--	--	---	--	---	--	--	-----------------------------------	------------------	--

			<p>聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>					
十八 6/08- 6/12	音樂 第八課我 的「藝」 想世界	藝-J-A1 參與藝 術活 動，增	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、	1. 認識音樂相關職業類別。	1. 複習前三堂課程內容，讓學生體會出一首音樂、一場表演、一張專輯的誕生，背後是許多音樂人的努力才能完成。	1. 發表	【生涯規畫教育】	綜合活動-輔導

	<p>【畢業典禮】</p>	<p>進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以</p>	<p>音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌</p>	<p>2. 了解音樂相關職業工作內容。 3. 運用吹奏技巧及讀譜能力演奏樂曲〈好膽你就來〉。 4. 運用歌唱技巧及讀譜能力演唱歌曲〈一百種生活〉。</p>	<p>2. 中音直笛習奏：習奏練習曲與〈好膽你就來〉。 3. 歌曲習唱〈一百種生活〉：每個行業都有肯定其工作成就的獎項，在臺灣的音樂領域中，具有指標性之一的便是金曲獎，此曲為華語男歌手盧廣仲親自譜曲、演唱，榮獲第二十屆金曲獎最佳作曲人獎的肯定。</p>	<p>評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量</p>	<p>涯 J3 觀察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	
--	---------------	---	---	---	---	--	---	---	--

		<p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。