

嘉義縣立義竹國民中學

114學年度
藝術才能美術班課程計畫

中華民國114年06月25日

目次

● 學校基本資料表	p3
● 課程計畫內容	
壹、依據	p4
貳、藝術才能美術班教育理念	p5
參、藝術才能美術班現況	p7
一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織	p8
二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形	p9
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	p10
四、設備與資源概況	p12
肆、藝術才能美術班總體課程規劃	p14
一、藝術才能美術班總體課程規劃表	p14
二、課程特色與架構	p15
伍、藝術才能專長領域課程總表	p16
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	p21
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄、簽到表或其他相關資料等）	
附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點	
附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄	

學校基本資料表

學 校 名 稱	嘉義縣立義竹國民中學	114學年度 全校班級數	普 通 班 : 7 班 藝術才能美術班 : 3 班 體 育 班 : 3 班 特殊教育班 : 1 班 合 計 : 14 班
學 校 地 址	624 嘉義縣義竹鄉岸腳村59-2號		
藝才班 班 別	☐ 音樂班 ☒ 美術班 ☐ 舞蹈班		
班 級 學生數	七年級17人，八年級14人，九年級13人，總計44人。		
專長領域 每週節數	七年級7節，八年級7節，九年級7節。		
聯絡人	處 室	輔導室	職 稱 主任
	姓 名	翁鈺涵	電 話 (05) 3412025 #104
	行動 電話	0912758563	傳 真 (05) 05-3417172
	E- mail	icjh@mail.cyc.edu.tw	
校長 核章			核章 日期 114年6月25日
審 查 結 果	初 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審 ☐	
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審 ☐	

嘉義縣立義竹國民中學藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國110年3月15日教育部臺教授國部字第1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」
- 四、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」
- 五、中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國114年06月25日第二學期第二次義竹國中課程發展委員會會議通過本課程計畫。
（提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。）

貳、藝術才能班教育理念

嘉義縣立義竹國中
藝術才能班
課程計畫圖像



【課程計畫圖像文字說明】

在108課綱期待培養學生能透過自發、互動及共好的基礎下，我們的課程規劃期許培養出美術班學生能具備**創作力**、**鑑賞力**及**覺知力**的小小藝術家。

1. 創作力

透過美術班的專長課程，如素描、水彩、版畫、水墨、多媒材、多媒體等多元課程培養學生具備自主創作的的能力，另外也積極申請計畫讓學生進行多元藝術體驗。預計於辦理3場次美展成果展，透過展覽培養學生勇於創作並樂於分享作品的習慣。

2. 鑑賞力：

教師將在多元專長課程提供經典名作與新穎藝術作品，並搭配參訪藝文場館透過教師提問與學生觀點分享。透過規劃校內外成果展，讓學生創作的作品能定期有展示的機會，並能透過成果展學習表達出自身的創作理念與如何看待藝術品的想法。

3. 覺知力：

透過專題課程或藝術計畫，帶領同學重視周遭生活環境所面臨的問題與挑戰，並透過自身於專長課程所學習到的創作能力，舉凡畫作、立體作品、佈展

規劃與方式，嘗試將重大議題融入於創作中，如環境保育、海洋保育、高齡社會等，藉此培養出能善用美術知能活化週遭生活環境的覺知力。

113暑期及114學年度預計辦理展演與計畫，分別於

1. 114年7月 -樹人國小合辦暑期版畫營促進藝文交流-跨校交流
2. 114年7月-10月 - 台南大學合辦 USR 藝術社區服務計畫-跨校交流
3. 114年7月 - 台北藝術大學舉辦動畫營隊-跨校交流
4. 114年12月- 七八九年級校慶美展-校內
5. 115年3月 - 九年級畢業成果展-校外
6. 115年6月 - 七、八年級藝術成果展-校內
7. 114學年度申請藝起來尋美-課程實踐計畫提升藝術創作體驗。

參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 113學年度藝術才能美術班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能美術班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	單位職稱	姓名	工作事項
召 集 人	校 長	蔣佳樺	總理及監督美術班整體運作。
諮詢委員	外聘專家	劉豐榮	課程計畫與展演活動發展諮詢。
執行秘書	輔導主任	翁鈺涵	規劃美術班整體運作。
委 員	教務主任	翁桂櫻	協助課程計畫及學生甄選安置。
委 員	總務主任	李孟秋	協助美術班運作及物品採購與管理。
委 員	學務主任	張順超	協助美術班學生生活管理。
委 員	資料組長	周奕志	課程發展規劃與發展，行政業務執行。
委 員	美術班 專長老師	張文林	課程設計與教學，課程研究發展。
委 員	美術班 專長老師 美術班七年 級導師	方苡馨	課程設計與教學，課程研究發展。
委 員	美術班 九年級導師	潘柏如	學生生活輔導與管理。
委 員	美術班 八年級導師	謝淑媚	學生生活輔導與管理。
委 員	美術班 家長代表	黃富翌	審議課程規劃及美術班整體運作。

(二) 113學年度學校課程發展委員會（含組織圖或組織任務表）

職 稱	成員名單	
召 集 人	蔣佳樺 校長	
副召集人	翁桂櫻 主任	
委 員	行政人員 代表	張順超 主任 翁鈺涵 主任 李孟秋 主任 林筱婷 組長
委 員 (領域教師 代表)	國文	蔡懷信 老師
	英語	許培瑛 老師
	數學	陳彥豪 老師
	社會	郭紹偉 老師
	自然	林筱婷 老師
	科技	廖柏鋁 老師
	藝術	李孟秋 老師
	健康與體育	黃良偉 老師
	綜合活動	吳盈潔 老師
	特教	林士殷 老師
	美術班	周奕志 老師
	體育班	黃俊瑋 老師
委 員	家長及社區 代表	李政鋒 會長

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國114年 8 月 1 日											
班級數 與 學生數		七 年 級			八 年 級			九 年 級			合 計	
	班級數	1			1			1			3班	
	學生數	17			14			13			44 人	
	特殊生數	0			3			0			3 人	
	備註											
教師 編制 員額	正式員額	6 人					實際員額		6人			
		大學			碩士			博士			合計	
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任		
	具一般合格教師證書	1	0	0	5	0	0	0	0	0	6人	
	具特殊教育資優類證書	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0人	
	上述二者兼備	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 人	
	合 計	1	0	0	5	0	0	0	0	0	6 人	

(一) 專任教師

	教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
1	張文林	男	西畫	水彩、素描、 平面創作	國立臺灣師範大學美術系學士
2	方苡馨	女	多媒材	素描、水彩、 多媒材創作	國立高雄師範大學美術所碩士
3	李孟秋	女	國樂	音樂	台南藝術大學民族音樂所碩士

	教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
4	潘柏如	女	數學領域	數學	國立高雄師範大學數學教育所
5	謝淑媚	女	國文領域	國文	國立中山大學中國語文學系碩士畢業
6	周奕志	男	數學領域	數學	國立政治大學金融所碩士畢業

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
董世歆	男	水墨畫、書法	水墨	長榮大學美術系碩士
何青慧	女	多媒體	多媒體課程	國立中正大學教研所

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

編號	審查項目	113課程計畫審查意見	114課程計畫調整說明
1	壹、學校基本資料	校長未核章	預計於期末課發會通過後進行核章。
2	肆、藝術才能班現況	藝才美術班的課程發展小組成員漏了專家委員。	已於113學年度新增諮詢委員。
3	肆、藝術才能班現況	校課發會的成員只有普通班的藝術領域研究會召集人。沒有藝才班召集人（美術班和音樂班各一人）以及/或藝才美術專長教師代表。	因本校只有藝才類別只有美術班，往年的藝才班代表即為美術班代表參與課發會。
5	伍、藝術才能班總體課程規劃	7、8年級的藝術領域音樂與表藝各學期都0.5節。不知時數與授課課程如何安排？	七年級上學期音樂 七年級下學期表藝 八年級上學期表藝 八年級下學期音樂

6	柒、藝術才能 專長領域 科目教學大綱	當上下學期課程名稱一樣時。理論上是兩個不同的課程。因此在科目簡述、學習重點、融入的議題及教學模式等都有可能變動或不一樣。	持續進行課程調整
7	柒、藝術才能 專長領域 科目教學大綱	課程中英文名稱不可以直譯。應注意文旨和課程內容綱要。例如色彩練習，應是以練習的實作為主。但是英文卻是偏於理論和概念的知識探究。又如基礎素面7年級第二學期，內容綱要6-15週都是版畫，就不是素描或速寫。	課程名稱已調整。 課程內容已調整。
8	柒、藝術才能 專長領域 科目教學大綱	素描在課程和教學材料上，英文的通用用語為drawing。Sketch比較偏於速寫或素描的技法。	課程名稱已調整
9	柒、藝術才能 專長領域 科目教學大綱	大部分科目在評量配分上都一樣的比重。在課程和評量理論上不合。明暗表現課程（8年級）是在素描種光影（色彩上的明度變化）但是學期中的內容卻又加入造形、構圖以及版畫。課程的學習目標相當混雜。建議各課程能檢查並讓課程名稱、學習目標、領綱學習重點等都能呼應並聚焦。若要有多元的藝術能力學習，就以開設更多樣的課程或科目來拓展。才不會混淆學生對藝術領域或藝術知識的系統化結構化理解。（他們以後也許有人會成為未來的學校教師）	八年級課程上學期維持明暗表現，下學期新增版印青春，版畫類課程學習統一於下學期進行教學。
10	柒、藝術才能 專長領域 科目教學大綱	若干課程在教學單元中安排了和比賽或畢業展覽有關的課程。這也會混淆課程的目標和課程帶來的學習經驗與能力或素養的延續發展。這些內容可以以校訂課程的專	已調整九年級專題課程與多媒材課程進行畢業展覽規劃。 七八年級課程皆以課程學習為主體。
11	捌、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	藝才美術班的課程發展小組成員應納入校外的藝術教育或藝術創作等專業人士，成為協助設計和發展課程的諮詢委員。	已新增外聘諮詢委員。

四、設備與資源概況

（一）教學設備：

（可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之）

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	學科教室 (必)	間	3	每年級各一間。	學科教室 (必)
	專門課程教室 (必)	間	2	以學校發展之規模及特色，設置素描、水彩畫、水墨畫、立體造形、版畫、鑑賞、多媒體電腦等教室、以利專門課程教學。	專門課程教室 (必)
	多媒體電腦繪圖教室(選)	間	1	電腦繪圖教室得與校內現有電腦教室共用，但須升級軟體以應專業繪圖教學課程需求，納入專門課程教室範疇。	多媒體電腦繪圖教室 (選)
	鑑賞教室 (必)	間	2	設置多媒體視聽設備，納入專門課程教室範疇。	鑑賞教室 (必)
	展覽室(必)	間	1	視學校空間，規劃室內之展覽室及室外之展覽示區(或藝術廊道等)	展覽室 (必)
	美術辦公室 (必)	間	1		美術辦公室 (必)
教學設備	數位相機	臺	1		
	筆記型電腦	臺	3		
	彩色高階印表機	臺	1	A0規格彩色噴墨繪圖印表機	
	單眼相機	臺	1		
	陳列櫥(或櫃)	座	3		
	器材櫥(或櫃)	座	3		
	畫框	個	60		
	照明燈	組	2		
	靜物寫生檯	座	2		
	室內畫架	組	50		
	畫板(四開)	個	50		
	水墨畫桌椅	組	8		
	實物投影機	臺	1	2X 便攜式實物提示機	

	數位感壓繪圖板	組	21		
	素描教具及畫材	組	4	畫具	
	水彩畫教具及畫材	組	4	畫具	
	水墨畫教具及畫材	組	4	畫具	
	版畫教具及器材	組	1	版畫壓印機	
			2	版畫壓印機鐵製機座	
	3D 列印機	臺	1	印表機	
其他設備	無				

(二) 教學資源

1.內部資源：

- (1)設置各種專科教室如工藝教室、學科教室及展覽室等，教學硬體設備充足以利專門課程教學。
- (2). 推動藝文教育多年，學生於全縣或全國性比賽，表現優異。
- (3). 教師活力充沛，教法新穎、活潑生動，與學生互動佳。
- (4). 家長會贊助經費協助畢業畫冊、畢業美展等展演活動。

2.外部資源：

- (1). 社區藝文活動頻繁，有效涵養學生及家長藝術素養。
- (2). 鄰近有新營高中、竹崎高中美術班可跨校合作，開拓學生美感視野。
- (3). 鄰近故宮南院、鹽水月之美術館、梅嶺美術館等藝文場館，每學期皆規劃帶領學生參觀，提升藝術鑑賞能力。
- (4)校友會及社區人士支持學校相關藝文活動
- (5)參與競爭型計畫，提升學生眼界及創造力。

肆、藝術才能美術班總體課程規劃

一、藝術才能美術班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能美術班

單位：每週節數

領域/科目（每週節數）							七八九年級			第七學年	第八學年	第九學年
年級				七	八	九						
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	4-5	4-5	4	4	5			
			本土語文/ 新住民語文	1	1		1	1	0			
			英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3			
		數學	數學	3-4	3-4	3-4	4	4	4			
		社會	歷史	2-3	2-3	2-3	1	1	1			
			地理				1	1	1			
			公民與社會				1	1	1			
		自然科學	生物	2-3	2-3	2-3	3	0	0			
			理化				0	3	2			
			地球科學				0	0	1			
		藝術	音樂	1	1	1	0.5	0.5	0			
			視覺藝術				0	0	0			
			表演藝術				0.5	0.5	1			
		綜合活動	家政	3	3	3	1	1	1			
			童軍				1	1	1			
			輔導				1	1	1			
		科技	資訊科技	2	2	2	1	1	1			
			生活科技				1	1	1			
		健康與體育	健康教育	3	3	3	1	1	1			
			體育				2	2	2			
	藝術才能專長領域		基礎素描	6	6	6	2	0	0			
			色彩練習				2	0	0			
			水墨基礎				2	0	0			
			明暗表現(上) 版印青春(下)				0	2	0			
			彩繪技法				0	2	0			
			水墨進階				0	2	0			
			多媒材創作				0	0	2			
			專題學習				0	0	2			
			水墨創作				0	0	2			
			領域學習節數				31-34	31-34	30-33	33	33	33
	校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 （藝術才能專長） 領域	數位創藝	2	2	2	1	0	0		
互動數位創藝				0				1	0			
未來數位創藝				0				0	1			
其他類課程			自由講堂	1				1	1			
學習總節數				33-35	33-35	32-35	35	35	35			

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）

1. 114學年度專長領域與彈性課程規劃，每個年級皆為6堂部定課程+1堂特需課程。

2. 基礎素描、色彩練習、明暗表現、版印青春、彩繪技法、多媒材創作、專題學習皆分組教學。

教學。

年級	部定課程			校訂課程
七	基礎素描 每班分2組	色彩練習 每班分2組	水墨基礎(2)	多媒體課程- 數位創藝(1)
八	明暗表現(上) 版印青春(下) 每班分2組	彩繪技法 每班分2組	水墨進階(2)	多媒體課程- 互動數位創藝(1)
九	多媒材創作 每班分2組	專題學習 每班分2組	水墨創作(2)	多媒體課程- 未來數位創藝(1)

伍、藝術才能美術班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

一、七年級

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
第四學習階段 七年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	部定課程 /部定必修	色彩練習	學習基礎色彩學觀察並透過不同媒材開始讓學生認識色彩與學習彩繪。	2	美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-P2 美才 IV-S2 美才 IV-L2	■海 J18探討人類活動對海洋生態的影響。	☒ 分組學習 ☒ 小組分組 ☒ 教師個別指導	☒ 校內專任 ☒ 單科
第四學習階段 七年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	部定課程 /部定必修	基礎素描	學習觀察物體、光線變化，以鉛筆為媒材，運用筆材做出明暗效果。	2	美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-P1 美才 IV-C2 美才 IV-S1 美才 IV-S2	■性 J1接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。	☒ 分組學習 ☒ 小組分組 ☒ 教師個別指導	☒ 校內專任 ☒ 單科
第四學習階段 七年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	部定課程 /部定必修	水墨基礎	認識水墨畫的藝術風格及創作技法。這學期以自然風景為主題，觀察樹木、岩石的風貌與生態。進行水墨畫的描繪介紹基本筆法、描繪物的明暗色彩，使學生學習到基本造型能力與筆墨、色彩的多元運用。	2	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-C2 美才 IV-L2	■環境教育環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	☒ 無分組 ☒ 教師個別指導	☒ 校外兼任專業人員

第四學習階段 七年級	上學期 下學期	校訂課程	數位創藝	能透過繪圖軟體並運用線條、空間與色彩等視覺元素感受設計的樂趣，並進而透過成果發表，提升學生創作與表達能力。	1	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-K1 美才 IV-L2 美才 IV-S1 美才 IV-S2	■科技教育 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。	☒ 學生間分組 ☒ 教師個別指導	☒ 校外兼任專業人員
---------------	------------	------	------	---	---	--	------------------------------	---	--

二、八年級

學習階段 / 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
第四學習階段 八年級	☒ 上學期	☒ 部定課程 /部定必修	明暗表現	認識表現明暗的方式並嘗試學習使用不同媒材如色鉛筆,粉彩或炭筆，學習明暗表現技法，並實作完成作品。	2	美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-P1 美才 IV-C2 美才 IV-S1 美才 IV-S2	■海 J20了解我國的海洋環境問題，並積極參與海洋保護行動。	☒ 分組學習 ☒ 小組分組 ☒ 教師個別指導	☒ 校內專任 ☒ 單科
第四學習階段 八年級	☒ 下學期	☒ 部定課程 /部定必修	版印青春	學習版畫版種的不同基本概念與單色套色的實際操作,並能進行創作。	2	美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-P1 美才 IV-C2 美才 IV-S1 美才 IV-S2	■海 J20了解我國的海洋環境問題，並積極參與海洋保護行動。	☒ 分組學習 ☒ 小組分組 ☒ 教師個別指導	☒ 校內專任 ☒ 單科

第四學習 階段 八年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部定課程 /部定必修	彩繪 技法	讓學生認識不同技法的表現方式,以期能運用到創作上展現多元的創作風格	2	美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-P2 美才 IV-S2 美才 IV-L2	■性 J2釐清身體意象的性別迷思。	☒ 分組學習 ☒ 小組分組 ☒ 教師個別指導	☒ 校內專任 ☒ 單科
第四學習 階段 八年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部定課程 /部定必修	水墨 進階	認識水墨畫的藝術風格及創作技法。這學年以花鳥、動物、人物為繪畫主題,進行生態觀察與造型色彩的繪製,搭配主題性的創作使課程生動活潑,學生融入情境而達到學習效果。	2	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-C2 美才 IV-L2	■環境教育環 J2 了解人與周遭動物的互動關係,認識動物需求,並關切動物福利。	☒ 無分組 ☒ 教師個別指導	☒ 校外兼任 專業人員
第四學習 階段 八年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 校訂課程	互動 數位 藝術	藉由使用數位媒材創作以及生成式 AI 與科技藝術的結合,構思未來藝術的發展與潛能並透過成果發表,提升學生創作與表達能力。	1	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-K1 美才 IV-L2 美才 IV-S1 美才 IV-S2	■科 E4體會動手實作的樂趣,並養成正向的科技態度。	☒ 學生間分組 ☒ 教師個別指導	☒ 校外兼任 專業人員

三、九年級

學習階段 / 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現 代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
第四學習 階段 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	■部定課程 /部定必修	多媒材 創作	了解基礎元素點、 線、面、體、及自然 型態結構，融入美 的形式原理與生活 化應用，以紙箱、 紙漿等多種媒材， 創作半立體、立體 作品，再以油彩或 壓克力顏料上色。	2	美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-P1 美才 IV-C2 美才 IV-S1 美才 IV-S2	■環境教育 環 J4 了解永續發 展的意義（環境、 社會、與經濟的均 衡發展）與原則。	☒ 分組學習 ☒ 小組分組 ☒ 教師個別指	☒ 校內專任 ☒ 單科
第四學習 階段 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	■部定課程 /部定必修	專題 學習	結合思考方法訓練 和專題製作的步驟 ，讓學生透過實作 ，培養多元的思考 方向，發揮創意。	2	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-P3 美才 IV-K2 美才 IV-L2 美才 IV-S1 美才 IV-S2	■生涯規劃教育 涯 J13 培養生涯 規劃及執行的能力 。	☒ 無分組 ☒ 教師個別指 導	☒ 校外兼任專 業人員
第四學習 階段 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	■部定課程 /部定必修	水墨 創作	認識水墨工筆畫的 藝術風格及工筆基 礎筆法。進行花鳥 生態觀察與動物、 人物的造型結構色 彩運用，搭配主題 性的創作使課程生	2	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-C2 美才 IV-L2	■環境教育 環 J2 了解人與周 遭動物的互動關係 ，認識動物需求， 並關切動物福利。	☒ 無分組 ☒ 教師個別指 導	☒ 校外兼任專 業人員

				動活潑，學生融入情境而達到學習效果。					
第四學習階段 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 校訂課程	未來創藝	透過設計與攝影記錄藝術創作的想法與規劃以及生成式AI與科技藝術的結合，構思未來藝術的發展與潛能並透過成果發表，提升學生創作與表達能力。	1	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-L2 美才IV-S1 美才IV-S2	☒ 科技教育 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。	☒ 學生間分組 教師個別指導	☒ 校外兼任專任人員

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱	中文名稱	色彩練習		
	英文名稱	Color Practice		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	讓學生透過以水彩為媒介開始來認識色彩打好基礎並運用在藝術的創作上			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	色彩百變 Show	老師介紹色彩三原色讓同學認識色彩及混色的練習	
	2	色彩百變 Show	認識色彩的配色與互補色關係	
	3	夕陽的色彩變化	老師指導同學運用渲染法學習夕陽的色彩漸層	
	4	暖色調的練習 圓形的黃色水果	老師指導同學運用色彩調色來畫黃色的柳丁	
	5	暖色調的練習 紅色的蘋果	老師指導同學以暖色調學習縫合法來畫紅色的蘋果 老師介紹20世紀繪畫之父塞尚的蘋果	
	6	有蘋果的靜物寫生	老師在靜物台上擺上有蘋果的靜物, 讓同學觀察並進行構圖再上色練習	
	7	色彩的聯想	以色彩來進行具象與抽象的聯想	
	8	塗鴉彩繪	讓學生從簡單喜愛的塗鴉來學習彩繪	
	9	塗鴉彩繪	1. 讓學生從簡單喜愛的塗鴉來學習彩繪 2. 進而能創作出原創的塗鴉作品	
	10	期中檢討與欣賞:	期中檢討與欣賞	
	11	校外展演參觀	校外展演參觀	
	12	校園樹木寫生	觀察校園樹木的色彩變化來學習綠色的混色練習	
	13	校園樹木寫生	觀察校園樹木的色彩變化來學習綠色的混色練習	
	14	校園樹木寫生	觀察校園樹木的色彩變化來學習綠色的混色練習	
	15	靜物練習(單體)	老師指定午餐的水果讓同學進行觀察並描繪造型後上色練習	
	16	靜物練習(複數)	老師在靜物台上擺上複數的水果, 讓同學觀察並進行複數的構圖組合再上色練習	
	17	鋁箔包的色彩練習	1. 學生結合素描概念對鋁箔包進行觀察與色彩描繪 2. 鋁箔包圖案細節的描繪處理	
	18	寶特瓶的色彩練習	1. 學生結合素描概念對寶特瓶進行觀察與色彩描繪 2. 透明瓶身的色彩處理	
	19	術科模擬考	術科模擬考	
20	期末檢討與欣賞:	期末檢討與欣賞		

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	色彩練習		
	英文名稱	Color Practice		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	讓學生透過以水彩為媒介開始來認識色彩打好基礎並運用在藝術的創作上			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	造形萬花筒	觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。	
	2	造形萬花筒	觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。	
	3	動物造型彩繪	試著以動物造型來做色彩描繪練習與構圖發想	
	4	動物造型彩繪	試著以動物造型來做色彩描繪練習與構圖發想	
	5	靜物寫生	1. 老師擺上靜物讓學生練習色彩描繪	
	6	靜物寫生	1. 老師擺上靜物讓學生練習色彩描繪	
	7	熊寶寶彩繪	1. 讓學生透過可愛的玩偶進行造型上的觀察描繪與學習彩繪	
	8	白色熊寶寶色彩描繪	1. 讓學生透過可愛的玩偶進行造型上的觀察描繪與練習白色物體的處理	
	9	黑色皮鞋的色彩描繪	1. 觀察並描繪皮鞋的造型 2. 學習如何以透明水彩來描繪黑色的皮鞋	
	10	期中檢討與欣賞：	期中檢討與欣賞	
	11	校外展演參觀	校外展演參觀	
	12	彩繪萬聖節	1. 藉由提姆波頓黏土動畫來啟發學生對萬聖節聯想 2. 運用已學到的技法進行彩繪創作	
	13	彩繪萬聖節	1. 藉由提姆波頓黏土動畫來啟發徐生對萬聖節聯想 2. 運用已學到的技法進行彩繪創作	
	14	彩色聖誕節	1. 藉由動畫來啟發學生對聖誕節色彩造型聯想 2. 運用已學到的技法進行色彩創作	
	15	彩色聖誕節	1. 藉由動畫來啟發學生對聖誕節色彩造型聯想 2. 運用已學到的技法進行色彩創作	
	16	彩色聖誕節	1. 藉由動畫來啟發學生對聖誕節色彩造型聯想 2. 運用已學到的技法進行水彩創作	
	17	校園寫生	1. 老師先示範構圖指導 2. 學生以學校圓環風景為主進行寫生	
	18	校園寫生	1. 老師先示範構圖指導 2. 學生以學校圓環風景為主進行寫生	
	19	校園寫生	1. 老師先示範構圖指導 2. 學生以學校圓環風景為主進行寫生	
20	期末檢討與欣賞	期末檢討與欣賞		

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	

課程 名稱	中文名稱	基礎素描		
	英文名稱	Basic drawing		
授課 年段	■ 七年級 □ 八年級 □ 九年級			
授課 學期	■ 第一學期 □ 第二學期		授 課 節 數	每週 2 節
學習 目標	認識、了解素描定義，並熟悉用具，對形體掌控得宜、明度色階變化處理得當。			
教學 大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	素描概說	認識素描、了解素描特性	
	2	明暗色階	明暗色階練習	
	3	形體的觀察與描繪 part1	筆觸線條、光影表現，球體示範與練習	
	4	形體的觀察與描繪 part1	筆觸線條、光影表現，球體實作表現	
	5	形體的觀察與描繪 part2	光影表現練習、幾何石膏體說明與練習(方體、圓柱體)	
	6	形體的觀察與描繪 part2	光影表現練習、幾何石膏體(方體、圓柱體) 實作表現	
	7	靜物練習 part1	圓體實物寫生(圓形水果)	
	8	靜物練習 part1	圓體實物寫生(圓形水果)	
	9	靜物練習 part2	盒子實物寫生(鋁箔包、方磚……等)	
	10	靜物練習 part2	盒子實物寫生(鋁箔包、方磚……等)	
	11	光影明暗觀察與表現 ₁	圓柱造型物品描繪	
	12	光影明暗觀察與表現 ₂	圓柱造型物品描繪	
	13	幾何石膏組合練習 ₁	各種石膏體寫生	
	14	幾何石膏組合練習 ₂	各種石膏體寫生	
	15	瓶罐素描練習 ₁	練習不同材質表現技法	
	16	瓶罐素描練習 ₂	練習不同材質表現技法	
	17	瓶罐素描練習 ₃	練習不同材質表現技法	
	18	期末靜物組合寫生 ₁	完整靜物創作	
	19	期末靜物組合寫生 ₂	完整靜物創作	
	20	期末靜物組合寫生 ₃	完整靜物創作	
學習 評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 ☒ 書面報告 □作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 □試題測驗 ☒ 課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 □書面報告 ☒ 作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ☒ 課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程 名稱	中文名稱	基礎素描		
	英文名稱	Basic drawing		
授課 年段	■ 七年級 □ 八年級 □ 九年級			
授課 學期	□ 第一學期 ■ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習 目標	能掌握整體畫面構圖安排、形體比例正確，繪畫、雕刻技巧熟練。			
教學 大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	蔬果描繪1	掌握構圖要點、活用立體明暗表現技巧示範與練習	
	2	蔬果描繪2	掌握構圖要點、活用立體明暗表現技巧練習	
	3	透明物體練習1	對稱的酒瓶、酒杯造型明暗表現，嘗試描繪玻璃的質感	
	4	透明物體練習2	對稱的酒瓶、酒杯造型明暗表現，嘗試描繪玻璃的質感	
	5	馬克杯的觀察與練習1	觀察並學習馬克杯地描繪重點與明暗立體感表現	
	6	馬克杯的觀察與練習2	觀察並學習馬克杯地描繪重點與明暗立體感表現	
	7	布的光影變化觀察與描繪1	觀察桌巾、布紋的明暗變化，以素描來描繪練習	
	8	布的光影變化觀察與描繪2	觀察桌巾、布紋的明暗變化，以素描來描繪練習	
	9	白色布偶、物體的明暗觀察與描繪1	學習白色物體的明暗觀察與描繪練習	
	10	白色布偶、物體的明暗觀察與描繪2	學習白色物體的明暗觀察與描繪練習	
	11	深色物體的明暗觀察與描繪1	學習深色物體的明暗觀察與質感表現	
	12	深色物體的明暗觀察與描繪2	學習深色物體的明暗觀察與質感表現	
	13	質感觀察與描繪1	金屬類物體明暗練習	
	14	質感觀察與描繪2	金屬類物體明暗練習	
	15	無彩與有彩的相遇1	觀察盆栽植物的明暗立體感描繪，並加入色鉛筆	
	16	無彩與有彩的相遇2	觀察盆栽植物的明暗立體感描繪，並加入色鉛筆	
	17	無彩與有彩的相遇3	觀察盆栽植物的明暗立體感描繪，並加入色鉛筆	
	18	校園風景寫生1	樹的觀察與描繪	
	19	校園風景寫生2	樹的觀察與描繪	
	20	作品呈現與觀摩	作品說明與分享	
學習 評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 ☒ 書面報告 □作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 □試題測驗 ☒ 課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 □書面報告 ☒ 作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ☒ 課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程 名稱	中文名稱	數位創藝		
	英文名稱	Digital Art & Creativity		
授課 年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課 學期	■第一學期 □第二學期		授課 節數	每週 1 節
學習 目標	1.能初步探索美術表現的動機與內涵。 2.能了解工具材料正確的使用方式。 3.能運用線條、空間與色彩等視覺元素，感受學習的樂趣。 4.能結合地方工藝家學習在地藝術文化。 5.透過報誌版面編排創作，學習美的形式要素與體驗藝術創作的樂趣。 6.透過成果發表，提升學生創作與表達能力。			
教學 大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	設計相關資源介紹	設計範本與素材資源介紹、圖檔格式與設計工具選擇介紹、自由軟體下載與安裝設定、創用CC	
	2	向量軟體簡介	軟體環境與基本操作介紹、介面操作練習、分組討論主題	
	3	向量軟體實作與應用練習	各項繪圖技法練習	
	4	向量軟體實作與應用練習	各項繪圖技法練習	
	5	向量軟體實作與應用練習	文字設計與練習	
	6	向量軟體實作與應用練習	文字設計與練習，完成指定作業	
	7	向量軟體實作與應用練習	Logo 設計	
	8	向量軟體實作與應用練習	明信片設計	
	9	向量軟體實作與應用練習	名片設計	
	10	向量軟體實作與應用練習	虛擬人像設計與練習	
	11	向量軟體實作與應用練習	虛擬人像設計與練習，完成指定作業	
	12	向量軟體實作與應用練習	海報設計與應用	
	13	向量軟體實作與應用練習	海報設計與應用，完成指定作業	
	14	向量軟體實作與應用練習	簡報模版設計與應用	
	15	向量軟體實作與應用練習	簡報模版設計與應用	
	16	向量軟體實作與應用練習	簡報模版設計與應用、完成指定作業	
	17	向量軟體實作與應用練習	個人創作主題擬定、設計與實作	
	18	向量軟體實作與應用練習	個人創作設計與實作	
	19	成果發表	個人創作設計與實作	
	20	成果發表	個人成果發表	
學 習 評 量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：各小單元作業、期中期末成果發表 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：各小單元作業、專題創作與展示			

備註	
----	--

課程 名稱	中文名稱	數位創藝		
	英文名稱	Digital Art & Creativity		
授課 年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課 學期	□第一學期■第二學期		授 課 節 數	每週 1 節
學 習 目 標	1.能初步探索美術表現的動機與內涵。 2.能了解工具材料正確的使用方式。 3.能運用線條、空間與色彩等視覺元素，感受學習的樂趣。 4.能結合地方工藝家學習在地藝術文化。 5.透過報誌版面編排創作，學習美的形式要素與體驗藝術創作的樂趣。 6.透過成果發表，提升學生創作與表達能力。			
教 學 大 綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	動態繪本創作	說明故事及其要素、劇本與寫作的特性，以繪本、廣告、影片等不同形式呈現之差異	
	2	動態繪本創作	故事類型介紹、繪本書賞析、創用 CC 素材介紹	
	3	動態繪本創作	故事的內涵與結構(時間、地點、人物、對話、場景、情節、動作、內容等)	
	4	動態繪本創作	小遊戲(抽字卡組成故事)，分組練習與表演	
	5	動態繪本創作	設定主題、決定角色、構思大綱、製造高潮、創造緊張場面，分組即興編劇練習	
	6	動態繪本創作	設定主題、決定角色、構思大綱、製造高潮、創造緊張場面，分組即興編劇練習	
	7	動態繪本創作	簡報製作原則與分享實務案例	
	8	動態繪本創作	背景、場景設計與練習	
	9	動態繪本創作	角色製作練習	
	10	動態繪本創作	角色製作練習	
	11	動態繪本創作	動態設計(翻頁效果、角色、文字)與練習	
	12	動態繪本創作	動態設計(翻頁效果、角色、文字)與練習	
	13	動態繪本創作	小組故事主題、類型擬定	
	14	動態繪本創作	素材選擇、腳本撰寫	
	15	動態繪本創作	角色設計與製作	
	16	動態繪本創作	文字內容設計與製作	
	17	動態繪本創作	背景、場景設計與製作	
18	動態繪本創作	故事繪本製作與完成		

	19	成果發表	小組成果發表
	20	成果發表	小組成果發表
學習 評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：各小單元作業、期中期末成果發表 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：各小單元作業、專題創作與展示		
備註			

課程 名稱	中文名稱	水墨基礎		
	英文名稱	Ink Painting		
授課 年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課 學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週2節
學習 目標	能掌握水墨畫各項筆法的重點並進行實物觀察與描繪。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	美的異想世界- 水墨初探	1. 了解國畫美感的形式要素，造型、美感、材質、空間。 2. 認識國畫美的形式原理，均衡、反覆、對比、比例、律動、調和、統一。 3. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。	
	2	水墨起源	繪畫的起源，水墨從古至今的演變與介紹	
	3	認識文房四寶	1. 筆墨紙硯器具介紹 2. 筆墨紙硯使用講解	
	4	墨彩初探	1. 墨色筆法練習 2. 墨分五彩用筆法練習 3. 色彩知識原理介紹	
	5	水墨基礎- 樹葉造型	1. 老師示範介字葉、松針、圓葉等不同葉形的筆法表現。 2. 學生實務臨摹。	
	6	水墨基礎- 樹葉造型	1. 老師示範衫樹、椿葉、三角點等不同葉形的筆法表現。 2. 學生實務臨摹。	
	7	水墨基礎- 鹿角枝樹型	1. 鹿角樹枝學習要點講解 2. 老師示範鹿角樹枝筆法表現。 3. 鹿角樹枝和枝葉結合實務臨摹	
	8	水墨基礎- 蟹爪枝樹型	1. 蟹爪樹枝學習要點講解 2. 老師示範蟹爪枝樹型筆法表現。 3. 蟹爪樹枝和枝葉結合實務臨摹	
	9	水墨基礎- 群樹	1. 群樹布局說明 2. 老師示範群樹筆法表現。 3. 群樹實務臨摹	
	10	水墨作品分享	學生作品分享與評量	
	11	點景人物	1. 說明點景人物注意事項與示範 2. 點景人群實務臨摹	
	12	點景建築	1. 說明點景建築注意事項與示範 2. 點景建築、房子、廟宇實務臨摹	
	13	校園寫生	1. 風景寫生線條明暗變化 2. 造形質感空間的觀察描寫	
	14	校園寫生	1. 墨色明暗變化實作 2. 造形質感空間的觀察描寫	

	15	布袋防風林樹木 畫法	1. 觀察地形生態與樹木造型結構 2. 老師示範樹型與立體明暗 3. 學生實務練習
	16	布袋防風林樹木 畫法	1. 觀察地形生態與樹木造型結構 2. 老師示範樹型與立體明暗 3. 學生實務練習
	17	阿里山神木	1. 神木的品種與造型 2. 老師示範樹皮質感與立體明暗 3. 學生實務練習
	18	阿里山櫻花與小 火車	1. 櫻花的季節、品種、樹型介紹 2. 老師示範樹型與櫻花筆法、小火車畫法 3. 學生實務練習
	19	樹的四季風貌	1. 說明季節變換樹葉的色彩與樹皮的質感 2. 老師示範樹型與季節變換的豐富色彩
	20	水墨作品分享	學生作品分享與評量
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程 名稱	中文名稱	水墨基礎		
	英文名稱	Ink Painting		
授課 年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課 學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授 課 節 數	每週2節
學 習 目 標	能掌握水墨畫各項筆法的重點並進行實物觀察與描繪。			
教學 大綱	週次	單元/主題	內 容 綱 要	
	1	山水合璧	介紹歷代畫家及代表筆法	
	2	點石成金	1. 歷代山水畫介紹 2. 山水畫技法示範與操作	
	3	點石成金	1. 介紹岩石風貌與水墨技法表現 2. 學生實務練習	
	4	乘風破浪	1. 海浪、岩石造型說明 2. 老師示範海浪筆法表現。 3. 學生實務臨摹	
	5	乘風破浪	1. 海浪、岩石造型說明 2. 老師示範海浪筆法表現。 3. 學生實務臨摹	
	6	雲煙飛瀑	1. 雲煙、瀑布造型說明 2. 老師示範雲煙、瀑布筆法表現。 3. 學生實務臨摹	
	7	雲煙飛瀑	1. 雲煙、瀑布造型說明 2. 老師示範雲煙、瀑布筆法表現。 3. 學生實務臨摹	
	8	水墨創意技法表現	介紹水拓法、揉紙法、各式特殊效果	
	9	水墨創意技法表現	介紹複印法、撒鹽、漂白、撞墨效果	
	10	水墨作品分享	學生作品分享與評量	
	11	竹崎觀音瀑布創作	1. 觀察竹崎瀑布岩石結構與瀑布造型說明 2. 老師示範以水墨媒材呈現瀑布風貌 3. 學生操作練習	
	12	竹崎觀音瀑布創作	1. 觀察竹崎瀑布岩石結構與瀑布造型說明 2. 老師示範以水墨媒材呈現瀑布風貌 3. 學生操作練習	
	13	野柳風情	1. 觀察野柳地形風貌與地質的特殊性 2. 老師示範以水墨媒材呈現野柳骷髏石畫法 3. 學生操作練習	
	14	野柳風情	1. 觀察野柳地形風貌與地質的特殊性 2. 老師示範以水墨媒材呈現野柳骷髏石畫法 3. 學生實務練習	
15	阿里山雲海	1. 觀察阿里山雲煙與山石的造型 2. 老師示範雲煙筆法		

			3. 學生實務練習
	16	阿里山雲海	1. 觀察阿里山雲煙與山石的造型 2. 老師示範雲煙筆法 3. 學生實務練習
	17	太魯閣印象	1. 觀察太魯閣大理岩、片岩、片麻岩結構 2. 老師示範大理岩、片岩、片麻岩的水墨筆法 3. 學生實務練習
	18	太魯閣印象	1. 觀察太魯閣大理岩、片岩、片麻岩結構 2. 老師示範大理岩、片岩、片麻岩的水墨筆法 3. 學生實務練習
	19	當代水墨	1. 認識當代水墨形式表現 2. 分享各大水墨競賽作品風貌
	20	水墨作品分享	學生作品分享與評量
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

二、八年級

課程名稱	中文名稱	明暗表現				
	英文名稱	Shading and Light				
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級					
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節		
學習目標	能掌握整體畫面構圖安排、形體比例正確，繪畫、雕刻技巧熟練。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	香蕉的素描觀察	學習並觀察香蕉的面的明暗處理			
	2	銀質水壺的素描與質感	觀察並學習水壺的造型描繪 學習如何以素描來描繪金屬質感練習			
	3	靜物組合明暗練習	靜物組合明暗練習			
	4	靜物組合明暗練習	靜物組合明暗練習			
	5	靜物組合明暗練習	掌握作品整體表現，完成作品			
	6	藝術字型設計	介紹各種字型，以自己的中、英文名字設計			
	7	藝術字型設計	設計中、英文名字並完成創作			
	8	色鉛筆彩繪	講解素描與色鉛筆之異同，並嘗試多媒材創作			
	9	色鉛筆彩繪	掌握色鉛筆來表現色彩明暗彩度之間的創作			
	10	色鉛筆彩繪	配合校慶活動設計小卡			
	11	繪本封面設計	嘗試設計繪本封面並以多媒材來呈現			
	12	繪本封面設計	嘗試設計繪本封面並以多媒材來呈現			
	13	校園樹木素描寫生	觀察樹木明暗表現與素描描繪			
	14	校園樹木素描寫生	觀察樹木明暗表現與素描描繪			
	15	風景明暗表現	觀察並學習風景中天空雲朵與樹木間的明暗關係			
	16	風景明暗表現	觀察並學習風景中天空雲朵與樹木間的明暗關係			
	17	超現實主義－瘋狂的達利	認識達利與超現實主義繪畫			
	18	超現實主義－瘋狂的達利	認識達利與超現實主義繪畫			
	19	超現實作品創作	嘗試超現實的明暗表現並加入其他媒材來創作作品			
	20	作品呈現與觀摩	作品說明與分享			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註						

課程名稱	中文名稱	版印青春		
	英文名稱	Intro to Printmaking		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	能學習到版畫不同版種的基本知識, 凸版凹版及套色版的運用來進行創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	刻板印象1	版畫基本概念介紹, 認識版畫的定義及版畫種類介紹。	
	2	刻板印象2	單色與套色版的製作方法、技巧介紹與作品賞析。	
	3	刻板印象3	嘗試明暗在版畫上的表現來進行畫面構圖、設計與製版。	
	4	刻板印象4	刻刀刻版, 凸版印製與修版	
	5	刻板印象5	刻刀刻版, 凸版印製與修版	
	6	刻板印象6	刻刀刻版, 套色版	
	7	刻板印象7	刻刀刻版, 套色版, 完成作品	
	8	艾薛爾的變形世界	艾薛爾大師的作品介紹	
	9	艾薛爾的變形世界	嘗試飛鳥與蜥蜴的圖像變形	
	10	艾薛爾的變形世界	以刻針點畫鋁箔包來嘗試凹版創作	
	11	艾薛爾的變形世界	以鋁箔包來嘗試凹版創作	
	12	艾薛爾的變形世界	以鋁箔包來嘗試凹版創作	
	13	超現實的世界1	認識超現實主義並欣賞藝術家作品。	
	14	超現實的世界2	透過超現實主義畫風激發學生想像力。	
	15	超現實的世界3	童話故事與超現實結合, 創作發想。	
	16	超現實的世界4	結合童話故事與超現實主義, 版畫作品創作。	
	17	美展作品 版畫草圖創作	討論參賽版畫構思, 每生至少一至二件作品	
	18	美展版畫作品創作	美展版畫作品實作	
	19	美展版畫作品創作	美展版畫作品實作	
20	作品呈現與觀摩	作品說明與分享		
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>30</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:			
備註				

課程名稱	中文名稱	彩繪技法		
	英文名稱	Painting technique		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	透過彩繪技法介紹與練習讓學生能更廣泛運用在藝術創作中期能找到自己風格			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識名畫	介紹印象派的由來、認識莫內, 梵谷…等印象派畫家及其名作。	
	2	名畫再現	藉由印象派的畫作來學習畫家的構圖與色彩運用	
	3	名畫再現	色彩搭配、調色練習、點描技法	
	4	名畫再現	名畫作品臨摹練習、以點描技法呈現	
	5	名畫再現	名畫作品臨摹練習、以點描技法呈現	
	6	水彩特殊技法介紹	介紹水彩特殊技法, 如刮、洗、撒鹽巴…	
	7	水彩特殊技法介紹	水彩特殊技法、媒材的使用, 嘗試與練習	
	8	水彩特殊技法運用	實作練習、作品創作	
	9	水彩特殊技法運用	實作練習、作品創作	
	10	水彩特殊技法運用	實作練習、作品創作	
	11	布偶練習	布偶的構圖與水彩調色、技法練習	
	12	布偶練習	布偶的構圖與水彩調色、技法練習	
	13	寶特瓶、水壺的水彩靜物	塑膠質感、水壺造型描繪與透明水彩的調色表現	
	14	寶特瓶、水壺的水彩靜物	塑膠質感、水壺造型描繪與透明水彩的調色表現	
	15	寶特瓶、水壺的水彩靜物	塑膠質感、水壺造型描繪與透明水彩的調色表現	
	16	風景寫生	尋找校園、家鄉等地美景, 掌握構圖要點	
	17	風景寫生	掌握構圖要點, 主從關係及畫面整體性	
	18	風景寫生	靈活運用色彩調色技巧、營造畫面整體感	
	19	風景寫生	靈活運用色彩調色技巧、營造畫面整體感	
	20	期末分享	作品賞析與評鑑	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	彩繪技法	
	英文名稱	Painting technique	
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	透過彩繪技法介紹與練習讓學生能更廣泛運用在藝術創作中並發揮想像力期能找到自己的風格		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識塞尚	介紹現代之父-塞尚的繪畫理論與他的作品
	2	有蘋果的靜物	嘗試以多個蘋果來進行水彩靜物寫生
	3	有水果的靜物	嘗試以多種水果來進行水彩靜物寫生
	4	桌布的描繪	了解皺褶的明暗觀念，寫生練習
	5	桌布的描繪	了解皺褶的明暗觀念，寫生練習
	6	瓶罐練習	觀察並描繪出瓶罐的造型與亮點位置
	7	瓶罐練習	觀察並描繪出瓶罐的造型與亮點位置及質感練習
	8	認識印象派及超現實主義	複習印象派畫家及其作品、與超現實主義介紹
	9	認識超現實主義	透過達利與他的作品，認識超現實主義畫風，激發學生想像力
	10	童話的想像繪畫	經由認識經典童話故事來激發想像力，與超現實主義結合，創作發想
	11	童話的想像繪畫	結合童話故事與超現實主義，創作發想
	12	童話的想像繪畫	創意發想，掌握構圖要點
	13	童話的想像繪畫	靈活運用色彩調色、及技法結合
	14	童話的想像繪畫	訓練學生做抽象情感與實際繪畫連結的表現練習
	15	校外展演參觀	校外展演參觀
	16	美展創作草圖	引導學生發想學生美展的類別與方向並進行草圖創作
	17	學生美展創作	學生美展構圖發想及類別確定
	18	美展創作創作	學生美展創作發想及類別確定，並進行草圖創作
	19	學生美展創作	學生美展創作
20	期末分享	作品賞析與評鑑	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 40 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	互動數位創藝		
	英文名稱	Interactive Digital Art		
授課年段	□七年級 ☒ 八年級 □九年級			
授課學期	☒ 第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.能藉由藝術創作的經驗，從中培養自覺、主動參與藝術活動的樂趣。 2.能運用藝術場域的專業來表達自己的創作思維。 3.能在構思創作內容時選擇適合自己的元素媒材，展現藝術創作張力。 4.能從三年的素質養成中，了解自我及開拓寬廣的藝術視野。 5.透過成果發表，提升學生創作與表達能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	設計相關資源介紹	設計範本與素材資源介紹、圖檔格式與設計工具選擇介紹、自由軟體下載與安裝設定	
	2	向量軟體簡介	軟體環境與基本操作介紹、介面操作練習、分組討論主題	
	3	向量軟體實作練習	各項繪圖技法練習	
	4	向量軟體實作練習	各項繪圖技法練習	
	5	向量軟體實作練習	文字設計與練習	
	6	向量軟體實作練習	模型構圖概念、設計與練習	
	7	向量軟體實作練習	模型構圖概念、設計與練習	
	8	實作應用與練習	主題設計：立體 Keyhouse 套組	
	9	實作應用與練習	主題設計：立體 Keyhouse 套組	
	10	實作應用與練習	主題設計：多功能造型杯墊	
	11	實作應用與練習	主題設計：多功能造型杯墊	
	12	實作應用與練習	主題設計：多功能小夜燈	
	13	實作應用與練習	主題設計：多功能小夜燈	
	14	實作應用與練習	主題設計： 多功能收納盒	
	15	實作應用與練習	主題設計： 多功能收納盒	
	16	實作應用與練習	主題設計：多功能萬年曆	
	17	實作應用與練習	主題設計：多功能萬年曆	
	18	成果分享	個人成果主題擬訂與製作	
	19	成果分享	個人成果製作	

	20	成果分享	個人成果發表
學習 評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：各小單元作業、期中期末成果發表 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：各小單元作業、專題創作與展示		
備註			

課程 名稱	中文名稱	互動數位創藝		
	英文名稱	Interactive Digital Art		
授課 年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課 學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授 課 節 數	每週 1 節
學 習 目 標	1.了解 AI 智慧家居的基本概念、發展及應用。 2.掌握 AI 智慧家居的核心技術，並了解其工作原理。 3.學習設計並創建簡單的 AI 智慧家居系統。 4.實作語音控制、燈光控制等基本智慧家居應用。 5.分析 AI 智慧家居的安全性、隱私問題與未來發展。 6.了解 AI 智慧家居對生活品質的提升及其對未來社會的影響。			
教 學 大 綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	AI 智慧家居的基本 概念	介紹 AI 智慧家居的定義與歷史背景、組成元素（如語音、感測器、物聯網設備等）	
	2	PyCode 軟體介紹與 基本操作	工具軟體介紹、介面操作練習、認識不同 AI 元件、小拍板(主機板)功能介紹與基本實作	
	3	多彩絢麗燈光秀	智慧型燈光硬體組裝、學習運用不同程式撰寫方式	
	4	多彩絢麗燈光秀	智慧型燈光軟體控制、完成個人設計智慧燈光秀	
	5	多彩絢麗燈光秀	完成小組主題設計智慧燈光秀	
	6	AI 真神奇	按鍵控制與程式撰寫	
	7	AI 真神奇	按鍵控制與 LED 燈交互作用	
	8	AI 真神奇	音樂播放、完成個人音樂秀	
	9	AI 真神奇	按鍵控制、LED 燈與音樂交互作用	
	10	AI 真神奇	智慧溫溼度感應與程式撰寫	
	11	AI 真神奇	智慧溫溼度感應與 LED 燈交互作用	
	12	AI 真神奇	認識機電原理，實作電器自動化控制	
	13	AI 真神奇	風扇控制與程式撰寫	
	14	AI 真神奇	智慧溫溼度感應與交互作用	
	15	AI 真神奇	智能聯動-設計個人智慧家居(至少三項功能)	
	16	AI 真神奇	智能聯動-設計個人智慧家居(至少三項功能)	
	17	成果發表	個人成果發表	
	18	AI 真神奇	智能聯動-設計小組智能家鄉(至少五項功能)	
	19	AI 真神奇	智能聯動-設計小組智能家鄉(至少五項功能)	
	20	成果發表	小組成果發表	

學習 評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：各小單元作業、期中期末成果發表 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：各小單元作業、專題創作與展示
備註	

課程 名稱	中文名稱	水墨進階		
	英文名稱	Advenced study on Ink Painting		
授課 年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課 學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習 目標	進階素材學習，技法延伸與認識東方藝術美感。			
教學 大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	寫意花卉	1. 水墨花卉的結構、色彩與筆法學習要點講解 2. 老師示範水墨花卉結構、筆法、與色彩表現 3. 老師示範與解說花卉雙鉤線條與填色技法。 4. 水墨花卉實務臨摹	
	2	寫意花卉	1. 水墨花卉的結構、色彩與筆法學習要點講解 2. 老師示範水墨花卉結構、筆法、與色彩表現 3. 老師示範與解說花卉雙鉤線條與填色技法。 4. 水墨花卉實務臨摹	
	3	當季花卉寫生	1. 學生進行水墨花卉寫生。 2. 教師依學生作畫情形於過程中個別指導。	
	4	當季花卉寫生	1. 學生進行水墨花卉寫生。 2. 教師依學生作畫情形於過程中個別指導。	
	5	水墨小型鳥類	1. 麻雀結構介紹與水墨筆法認識 2. 學生觀察操作練習	
	6	水墨小型鳥類	1. 綠繡眼結構介紹與水墨筆法認識 2. 學生觀察操作練習	
	7	水墨中型鳥類	1. 公雞結構介紹與水墨筆法認識 2. 學生觀察操作練習	
	8	水墨中型鳥類	1. 金鋼鸚鵡結構介紹與水墨筆法認識 2. 學生觀察操作練習	
	9	水墨作品檢討分享	學生作品分享與評量	
	10	水墨花鳥創作	水墨花鳥創作	
	11	水墨花鳥創作	水墨花鳥創作	
	12	水墨小型動物示範練習	1.鼠、兔學習要點講解 2. 老師示範鼠、兔筆法表現。 3. 鼠、兔畫稿實務臨摹	
	13	水墨小型動物示範練習	1.鼠、兔學習要點講解 2. 老師示範鼠、兔筆法表現。 3. 鼠、兔畫稿實務臨摹	
	14	水墨中型動物示範與練習	1.貓、狗學習要點講解 2. 老師示範貓、狗筆法表現。 3. 貓、狗畫稿實務臨摹	
	15	水墨中型動物示範與練習	1.貓、狗學習要點講解 2. 老師示範貓、狗筆法表現。 3. 貓、狗畫稿實務臨摹	
	16	水墨大型動物示範與練習	1.牛、馬學習要點講解 2. 老師示範牛、馬筆法表現	

			3. 牛、馬畫稿實務臨摹
	17	水墨大型動物示範與練習	1. 牛、馬學習要點講解 2. 老師示範牛、馬筆法表現 3. 牛、馬畫稿實務臨摹
	18	動物園水墨趣味創作	1. 訓練構圖能力、色彩掌握 2. 觀察動物外型與習性
	19	動物園水墨趣味創作	1. 訓練構圖能力、色彩掌握 2. 觀察動物外型與習性
	20	水墨作品檢討分享	學生作品分享與評量
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	水墨進階		
	英文名稱	Advenced study on Ink Painting		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	進階素材學習，技法延伸與認識東方藝術美感。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	水墨人像-五官	1. 水墨人像-五官、學習要點講解 2. 老師示範水墨人像-臉部五官 3. 學生人像-臉部五官、實務臨摹	
	2	水墨人像-五官	1. 水墨人像-五官、學習要點講解 2. 老師示範水墨人像-臉部五官 3. 學生人像-臉部五官、實務臨摹	
	3	水墨人像-手腳、軀幹	1. 水墨人像-、手腳、軀幹學習要點講解 2. 老師示範水墨人像-五官、手腳、軀幹造型、線條、墨色與筆法表現。 3. 水墨人像-手腳、軀幹實務臨摹	
	4	水墨人像-手腳、軀幹	1. 水墨人像-五官、手腳、軀幹學習要點講解 2. 老師示範水墨人像-五官、手腳、軀幹造型、線條、墨色與筆法表現。 3. 水墨人像-手腳、軀幹實務臨摹	
	5	自畫像	1. 五官的觀察與造形掌握要領講解。 2. 學生進行水墨自畫像創作。 3. 教師依學生作畫情形於過程中個別指導	
	6	自畫像	1. 五官的觀察與造形掌握要領講解。 2. 學生進行水墨自畫像創作。 3. 教師依學生作畫情形於過程中個別指導	
	7	我的同學	彩繪同學，並觀察外貌及特徵	
	8	我的同學	彩繪同學，並觀察外貌及特徵	
	9	水墨作品檢討分享	學生作品分享與評量	
	10	人物服裝觀察設計	1. 觀察生活中人物服裝與配件 2. 學生觀察與描繪	
	11	人物服裝觀察設計	1. 觀察生活中人物服裝與配件 2. 學生觀察與描繪	
	12	家將神采	1. 觀察神將角色面容特徵與服裝特色 2. 描繪八家將臉部變化與服裝、配件	
	13	家將神采	1. 觀察神將角色面容特徵與服裝特色	

			2.描繪八家將臉部變化與服裝、配件
	14	京劇風華	1.觀察京劇角色面容特徵與服裝特色 2.描繪京劇將臉部變化與服裝、配件
	15	京劇風華	1.觀察京劇角色面容特徵與服裝特色 2.描繪京劇將臉部變化與服裝、配件
	16	市場蔬果、生鮮	1.觀察蔬果色彩、靜物特徵 2.老師示範水墨蔬果與靜物。 3.學生觀察與描繪
	17	市場蔬果、生鮮	1.水墨蔬果學習要點講解 2.老師示範水墨蔬果造型與筆法表現。 3.水墨蔬果實務臨摹
	18	教室靜物	觀察教室內的靜物，以水墨技法呈現
	19	教室靜物	觀察教室內的靜物，以水墨技法呈現
	20	畫話 期末賞析	作品欣賞與檢討
學習 評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

三、九年級

課程 名稱	中文名稱	專題學習		
	英文名稱	Creative Exhibition Project		
授課 年段	□七年級 □八年級 ■九年級			
授課 學期	■第一學期 □第二學期		授課 節數	每週 2 節
學習 目標	1. 培養學生自主策畫與執行畢業美展的能力。 2. 培養學生完整呈現作品概念與視覺表現的能力。			
教 學 大 綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	專題介紹	介紹畢業專題學習目標與回顧歷屆作品	
	2	專題發想	畢業專題-討論與發想(分組)	
	3	專題設計	畢業專題-主題概念與初步設計(分組)	
	4	專題設計	畢業專題-師生討論並確立專題方向	
	5	專題設計	畢業專題-封面設計與設計理念製作	
	6	專題設計	完 成 畢 業 專 題 企 劃 書 (含主題、設計理念與作品表現方式)	
	7	專題作品發想	學生專題作品草圖設計與媒材測試	
	8	專題作品創作	學生專題作品設計	
	9	專題作品創作	學生專題作品製作(1)	
	10	專題作品創作	1. 學生專題作品製作(2)	
	11	專題作品創作	學生專題作品製作(3)並互評與自評	
	12	專題作品創作	學生專題作品製作(4)	
	13	專題作品創作	學生專題作品製作(5)	
	14	專題作品創作	學生專題作品製作(6)並互評與自評	
	15	專題作品創作	學生專題作品作品名稱與設計理念創作	
	16	畢業畫冊編排	展覽作品數位化收集與畫冊排版	
	17	畢業畫冊內容撰寫	學生學習心得撰寫	
	18	畢業畫冊內容撰寫	學生展覽作品設計理念撰寫(1)	
	19	畢業畫冊內容撰寫	學生展覽作品設計理念撰寫(2)	
	20	專題介紹	介紹畢業專題學習目標與回顧歷屆作品	
學 習 評 量	1.定期/總結評量：比例 60 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 40 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			

備註	
----	--

課程 名稱	中文名稱	專題學習		
	英文名稱	Creative Exhibition Project		
授課 年段	□七年級 □八年級 ■九年級			
授課 學期	□第一學期■第二學期		授 課 節 數	每週 2 節
學習 目標	1. 培養團隊合作、策展規劃、導覽解說等實務技能。 2. 完成個人畢業作品、畫冊、導覽內容，並成功辦理畢業美展。			
教學 大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	畢業畫冊製作	第一版畢業畫冊審核與校對	
	2	畢業畫冊製作	第二版畢業畫冊審核與定稿。	
	3	美術展演介紹	各式藝文場館與展覽佈置介紹。	
	4	畢業美展策畫	畢業美展場館介紹與展品陳列討論	
	5	畢業美展策畫	畢業美展場館介紹與展品陳列討論	
	6	展覽分享練習	畢業美展致詞與作品導覽練習	
	7	展覽分享練習	畢業美展致詞與作品導覽練習	
	8	畢業美展執行	美展開幕與導覽介紹	
	9	畢業美展執行	美展開幕與導覽介紹	
	10	畢業美展收展	畢業美展撤展與校園作品佈置	
	11	畢業美展分享	美展心得分享	
	12	畢業作品發想	畢業作品草圖設計與媒材測試	
	13	畢業作品創作	畢業作品設計	
	14	畢業作品創作	畢業作品製作(1)	
	15	畢業作品創作	畢業作品製作(2)	
	16	畢業作品創作	畢業作品製作(3)並互評與自評	
	17	畢業作品創作	畢業作品製作(4)	
	18	畢業作品創作	畢業作品製作(5)	
	19	畢業作品創作	畢業作品製作(6)並互評與自評	
	20	畢業作品分享	畢業作品分享	
學習 評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：導覽表現			

課程 名稱	中文名稱	多媒材創作		
	英文名稱	Multimedia Creation		
授課 年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課 學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習 目標	能運用身邊各種媒材，重新組合，製作作品			
教學 大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複合媒材之認識	複合媒材相關介紹與其發展	
	2	認識拼貼藝術	相關派別、蒙太奇介紹與作品賞析	
	3	拼貼畫創作1	主題設定，從自己出發	
	4	拼貼畫創作2	準備有自己的照片，整理與自己相關物件	
	5	拼貼畫創作3	畫面設計與構圖，蒐集各種平面媒材	
	6	拼貼畫創作4	媒材使用，拼貼畫作	
	7	拼貼畫創作5	作品整理	
	8	作品呈現與觀摩	作品說明與分享	
	9	設計基礎	基本元素及美的形式原理的認識與應用，了解自然型態結構及賞析，介紹現代藝術之立體造型作品與使用之技法與媒材及造型設計概念	
	10	立體造型設計發想	應用設計元素、立體造型草圖設計	
	11	立體造型設計構思	立體造型設計，紙箱塑造	
	12	立體造型設計塑造	紙箱塑型固定，建立形體的立體樣貌	
	13	立體造型創作	紙箱塑型固定，形塑造型並掌握各物形體	
	14	立體造型創作	紙漿製作與應用	
	15	立體造型創作	型塑立體造型、形體修正	
	16	立體造型創作	物體紋理製作	
	17	立體造型創作	製作紋理效果、上色	
	18	立體造型創作	作品整理	
	19	立體造型創作	作品整理，完成作品	
	20	作品呈現與觀摩	作品說明與分享	
學習 評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	多媒材創作		
	英文名稱	Multimedia Creation		
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	能運用廢棄環保材料，重新塑造，製作立體作品			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	名畫變奏曲	透過所學認識的畫家中，擇數件畫作進行創作	
	2	名畫變奏曲	構思畫面構成設計	
	3	名畫變奏曲	畫面安排、掌握構圖要點	
	4	名畫變奏曲	蒐集各種廢棄材料，平面、立體皆可	
	5	名畫變奏曲	材料的組合、主從關係的設計與安排	
	6	名畫變奏曲	複合媒材使用，畫面構成	
	7	名畫變奏曲	作品整理、畫面整體感	
	8	名畫變奏曲	作品說明與分享	
	9	專題分組討論	運用設計元素，融入學校、班級特色，分組討論小組創作方向	
	10	專題分組構思	作品設計與發想	
	11	專題分組操作	創作發想、草圖設計	
	12	專題分組創作	執行與操作	
	13	專題分組創作	型塑立體造型、結合實物，形體修正	
	14	專題分組創作	紙漿製作、物體造型確認	
	15	專題分組創作	物體質感塑造與加強	
	16	專題分組創作	物體質感塑造與加強	
	17	專題分組創作	上色、製作肌理效果	
	18	專題分組創作	定色、作品整理	
	19	專題分組創作	作品整理、作品完整呈現	
20	作品呈現與觀摩	作品說明與分享		

學 習 評 量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐口頭發表 ☒書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	未來數位創藝		
	英文名稱	Future Creative Arts		
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.能具有美的感知能力，欣賞中、外美術不同的文化特色。 2.能記錄藝術創作的想法與規劃過程，並能上台發表及分享成果。 3.能主動參與各項藝術活動，感受藝術與文化的深度及廣度，並能於生活中具體實踐。 4.善用科技工具，結合美術創作，進行跨域整合與應用。 5.憑藉專題藝術創作培養欣賞人文底蘊，涵養藝術視野。 6.透過成果發表，提升學生創作與表達能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	設計相關資源介紹	設計範本與素材資源介紹、圖檔格式與設計工具選擇介紹、自由軟體下載與安裝設定(或線上免費資源應用)	
	2	工具介紹	各項工具建構說明與介紹、作品觀摩	
	3	拍攝技巧	攝影的基本功：眼、心、手與相機的連結	
	4	拍攝技巧	攝影的魔法：鏡頭、光圈、快門、光影	
	5	拍攝技巧	攝影的基本功：拍攝手法、錯位拍攝	
	6	拍攝技巧	攝影的情境、運鏡技巧	
	7	拍攝技巧	實際攝影練習，完成單元指定作業	
	8	拍攝技巧	實際攝影練習，完成單元指定作業	
	9	美宣設計應用	與拍攝照片結合，設計明信片，完成單元指定作業	
	10	美宣設計應用	與拍攝照片結合，設計祝福小卡，完成單元指定作業	
	11	美宣設計應用	與拍攝照片結合，設計書籤，完成單元指定作業	
	12	美宣設計應用	與拍攝照片結合，設計賀卡，完成單元指定作業	
	13	美宣設計應用	與拍攝照片結合，設計邀請卡，完成單元指定作業	
	14	美宣設計應用	與拍攝照片結合，設計海報	
	15	美宣設計應用	與拍攝照片結合，設計海報，完成單元指定作業	
	16	美宣設計應用	與拍攝照片結合，設計雜誌(簡易版)	
17	美宣設計應用	與拍攝照片結合，設計雜誌(簡易版)，完成單元指定作業		

	18	成果發表	個人成果主題製作與發表
	19	成果發表	小組成果主題討論與製作
	20	成果發表	小組成果發表
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：各小單元作業、期中期末成果發表 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：各小單元作業、專題創作與展示		
備註			

課程名稱	中文名稱	未來數位創藝		
	英文名稱	Future Creative Lab		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.理解生成式 AI 的基本原理與應用，並探討它在科技藝術中的創新角色。 2.掌握使用生成式 AI 工具創作視覺藝術、音樂、影像及互動藝術。 3.運用生成式 AI 進行藝術創作，並培養創意思維及技術能力。 4.反思生成式 AI 在藝術創作中的倫理問題與未來發展。 5.理解科技藝術對現代社會的影響，並激發學生的創作潛力。			
教學大綱	週次	單元/主題		內容綱要
	1	生成式 AI 與科技藝術概念		工具軟體介紹、介面操作練習、分組討論主題
	2	生成式 AI 的運作原理		了解 AI 智能、認識不同 AI 元件、小拍板(主機板)功能介紹與基本實作
	3	視覺藝術與 AI 應用		智慧型燈光硬體組裝、學習運用不同程式撰寫方式
	4	AI 在視覺藝術中的風格轉換		智慧型燈光軟體控制、完成個人設計智慧燈光秀
	5	AI 影像生成的創意應用		完成小組主題設計智慧燈光秀
	6	AI 影片中的角色與動畫創作		介紹 AI 與智慧家居相關應用
	7	AI 音樂創作基礎		按鍵控制與程式撰寫
	8	音樂編曲與創新		按鍵控制與 LED 燈交互作用
	9	視覺與音樂結合：跨媒體創作		音樂播放、完成個人音樂秀
	10	科技藝術的倫理與社會影響		按鍵控制、LED 燈與音樂交互作用
	11	生成式 AI 與社群媒體影像		智慧溫溼度感應與程式撰寫
	12	AI 與影像故事敘事		智慧溫溼度感應與 LED 燈交互作用
	13	AI 與影像故事敘事		認識機電原理，實作電器自動化控制
	14	跨領域合作：結合 AI 與傳統藝術		風扇控制與程式撰寫
	15	跨領域合作：結合 AI 與傳統藝術		智慧溫溼度感應與交互作用
	16	跨領域合作：結合 AI 與傳統藝術		智能聯動-設計個人智慧家居(至少三項功能)

	17	生成式 AI 與科技藝術的未來發展	智能聯動-設計小組智能家鄉(至少五項功能)
	18	專題製作	智能聯動-設計小組智能家鄉(至少五項功能)
	19	專題製作	個人成果作品製作
	20	專題成果展示	個人成果發表
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：各小單元作業、期中期末成果發表 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：各小單元作業、專題創作與展示		
備註			

課程 名稱	中文名稱	水墨創作		
	英文名稱	Ink wash painting creation		
授課 年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課 學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 認識工筆畫特色與基本繪畫技巧 2. 透過觀察認識花卉、蔬果、昆蟲的造型結構與色彩運用			
教學 大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	水墨工筆畫欣賞	介紹工筆畫畫風與繪畫要點	
	2	工筆花卉臨摹	線條勾勒示範與操作練習	
	3	工筆花卉臨摹	墨色暈染示範與操作練習	
	4	工筆花卉臨摹	色彩介紹與上色練習	
	5	作品分享	學生作品分享與評量	
	6	花卉寫生	花卉觀察與製作白描底稿	
	7	花卉寫生	線條勾勒示範與操作練習	
	8	花卉寫生	墨色暈染示範與操作練習	
	9	花卉寫生	色彩介紹與上色練習	
	11	作品分享	學生作品分享與評量	
	12	工筆蔬果靜物	介紹蔬果造型與色彩進行白描稿	
	13	工筆蔬果靜物	線條勾勒示範與操作練習	
	14	工筆蔬果靜物	墨色暈染示範與操作練習	
	15	工筆蔬果靜物	色彩介紹與上色練習	
	16	作品分享	學生作品分享與評量	
	17	工筆草蟲	介紹蝴蝶、螳螂結構進行白描稿	
	18	工筆草蟲	線條勾勒示範與操作練習	
	19	工筆草蟲	墨色暈染示範與操作練習	
	20	工筆草蟲	色彩介紹與上色練習	
學習 評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	水墨創作		
	英文名稱	Ink wash painting creation		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 認識工筆畫特色與基本繪畫技巧 2. 透過觀察認識鱗介、鳥禽、動物、人物的造型結構與色彩運用			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	工筆鱗介	介紹金魚造型與生態進行白描稿	
	2	工筆鱗介	線條勾勒示範與操作練習	
	3	工筆鱗介	墨色暈染示範與操作練習	
	4	工筆鱗介	色彩介紹與上色練習	
	5	作品分享	學生作品分享與評量	
	6	工筆鳥禽	介紹麻雀羽毛結構進行白描稿	
	7	工筆鳥禽	線條勾勒示範與操作練習	
	8	工筆鳥禽	墨色暈染示範與操作練習	
	9	工筆鳥禽	色彩介紹與上色練習	
	10	作品分享	學生作品分享與評量	
	11	工筆動物	介紹貓的外型結構進行白描稿	
	12	工筆動物	線條勾勒示範與操作練習	
	13	工筆動物	墨色暈染示範與操作練習	
	14	工筆動物	色彩介紹與上色練習	
	15	作品分享	學生作品分享與評量	
	16	工筆人物	觀察自己的五官進行白描稿	
	17	工筆人物	線條勾勒示範與操作練習	
	18	工筆人物	墨色暈染示範與操作練習	
	19	工筆人物	色彩介紹與上色練習	
	20	作品分享	學生作品分享與評量	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				