

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣竹崎鄉光華國民小學

表 13-1 114 學年度第一學期六年級普通班藝術領域課程計畫

設計者：謝東龍

第一學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是□(____年級和____年級) 否■

教材版本	康軒版第七冊	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節
課程目標	<ul style="list-style-type: none">1. 透過演唱、樂器伴奏與律動來感受不同節奏和風格的歌曲。2. 認識國樂團。3. 認識嗩吶與小號。4. 演唱不同國家民族的歌曲，感受以不同的風格詮釋對大自然的歌頌。5. 掌握直笛高音 Fa 的指法。6. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。7. 透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。8. 掌握直笛高音 Sol 的指法。9. 能習得繪製繪本的流程。10. 認識插畫的圖像特色。11. 學習並實踐繪本的製作。12. 能使用視覺元素和構成要素於動畫之構圖表現及場景設計。13. 能習得動畫拍攝技巧與軟體應用，並運用多元媒材創作動畫影片。14. 能賞析動畫作品，進行詮釋、聯想與欣賞。15. 能以小組合作、團隊分工模式，進行動畫創作。16. 能透過動畫影片首映會，分享回饋、詮釋感受、包容異質。17. 認識戲劇的種類。18. 了解戲劇組成的元素。		

		<p>19. 學習影像的表演及拍攝。</p> <p>20. 培養團隊合作的能力。</p> <p>21. 欣賞〈天方夜譚〉。</p> <p>22. 能觀察海洋風貌與藝術作品，發現自然之美。</p> <p>23. 能運用工具與回收材料製作生活物品，達到再利用的目標。</p> <p>24. 介紹雲門舞集。</p> <p>25. 認識布的元素。</p>								
教學進度週次	單元名稱	節數	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免)
				學習表現	學習內容					
第一週	第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-1 傲永之歌、3-1 插畫家之眼、5-1 戲劇百寶箱	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情意觀點。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感	音E-III-3 音樂元：如：曲調、調式等。視E-III-1 視覺元：素、色彩與構成要素的	音樂 1. 演唱歌曲〈但願人長久〉。 2. 感受詩詞與中國風音樂融合之美。 視覺 1. 欣賞不同類型、風格的臺灣原創繪本及插畫。 2. 觀察圖像的各種視覺表現差異。 3. 分析插畫風格的差別	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-1 傲永之歌 3-1 插畫家之眼 5-1 戲劇百寶箱 【活動一】演唱〈但願人長久〉。 1. 演唱〈但願人長久〉。 2. 教師提問：「樂曲中有許多弧線，請問哪些是連結線？哪些是圓滑線？」 3. 討論樂曲結構。 4. 教師說明：如果樂曲大部分使用了F大調五聲音階這些音，聽起來會有中國風的感覺。 【活動一】插畫家之眼 1. 教師說明：「插畫風格是由	口語評量 實作評量	【家庭教育】 家E7 表達對家庭成員的關心與情感。 【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守	

		<p>經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品</p>	<p>辨識與溝通。視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與樂曲，如：各國民謡、本土與傳</p>	<p>之處。</p> <p>表演</p> <p>1. 認識戲劇的種類。</p> <p>2. 了解戲劇組成的元素。</p>	<p>插畫家因個人喜好與專長選擇，會不同的媒材、技法、色彩等手法繪製插圖，呈現出各自不同的插畫風格。」</p> <p>2. 教師引導：「觀察張又然〈藍色小洋裝〉及鄒駿昇〈浪漫台三線〉，就色彩、空間和給你的感受，以文字寫下來。」學生可以分小組自行觀察討論，並將觀察結果書寫下來，教師巡視行間。</p> <p>3. 完成討論後，各小組推派發表討論結果。</p> <p>【活動一】認識戲劇的起源</p> <p>1. 教師介紹戲劇的起源，並提問：「你有看過哪種類型的戲劇？」引導學生討論並發表。</p> <p>2. 將學生分組，各組分配一個戲劇種類。</p> <p>3. 各組討論分配到的戲劇種類有哪些特色，並將討論結果記錄下來。</p>	<p>團體的規則。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	---------------	--

			及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構要素形原理，並達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的	統音樂、古典音樂、古流音樂等，以及曲之作曲家、演奏者、傳統師傳藝與作曲者。A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元			

			關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表	素之音樂術語，或相關之一般用語。表A-III-2 國內外表演藝術團與代表人物。音A-III-3 音樂美感原則：如反覆、對比等。表A-				
--	--	--	---	--	--	--	--	--

第二週	第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-1 勇永之歌、3-2 記錄我的靈感、5-1 戲劇百寶箱	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理	達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	視 E-III-1 能使用視覺元素、色彩與構成要素的辨識	音樂 1. 欣賞〈花好月圓〉。 2. 認識國樂團。 3. 分辨吹管、拉弦、彈撥、打擊之樂器音色。	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-1 勇永之歌 3-2 記錄我的靈感 5-1 戲劇百寶箱 【活動二】欣賞國樂曲〈花好月圓〉 1. 〈花好月圓〉是描寫月下花叢中輕歌漫舞的音樂，並且是	口語評量 實作評量 紙筆評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人E3 了解每個人需求的不同，並

		<p>解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語</p>	<p>與溝通。</p> <p>視 E-III-2</p> <p>視 E-III-3</p> <p>設計思考與實作。</p> <p>音 A-III-1</p> <p>器樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音</p>	<p>視覺</p> <p>1. 觀察人物、植物、建築與動物等對象，進行速寫。</p> <p>表演</p> <p>1. 認識不同的戲劇種類。</p> <p>2. 了解不同演出形式的特色。</p>	<p>一首流傳最廣，深受人們喜愛的經典傳統國樂合奏曲。</p> <p>2. 這是一首適合舞蹈的輕音樂，以中國笛、南胡、揚琴輪流領奏，旋律輕盈，描繪人們在月光下、花叢中輕歌漫舞的畫面。</p> <p>3. 近年來，國樂不斷的創新，在編曲或表現手法也不再單一，演奏技巧更突破以往的技法；國樂與西洋音樂一起搭配演出，豐富了國樂原有的樣貌。</p> <p>【活動二】記錄我的靈感</p> <p>1. 教師說明：「快速把人物肢體動作畫下來，是畫家常常使用的記錄方式。」教師請同學兩人或三人為一組，互為模特兒，進行人物速寫活動。</p> <p>2. 教師提醒人物速寫的原則：「計時三分鐘即換人，不使用橡皮擦、由模特兒決定動作等等。」</p> <p>3. 學生進行速寫活動，教師提醒：「速寫時，要肯定自信的畫，線條可以來回重疊沒關係。注意整體的肢體關係，不用拘泥於小細上。」</p> <p>4. 教師說明：「以漸短的時間進行人物速寫，例如：一分鐘、30秒、10秒。」請學生分</p>	<p>討論與遵守團體的規則。</p>	
--	--	--	---	---	--	---	--------------------	--

			<p>彙，描述各類樂作品及唱奏表現，以分享美感能經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並達自我觀點，以體認音樂的藝術價值</p>	<p>樂、古典與流行音樂等，以及樂之作曲家、演奏者、傳統師傅與背景。視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特点質。表 A-</p>	<p>組操作。</p> <p>【活動二】認識各種戲劇</p> <p>1. 教師介紹話劇、偶劇、默劇、歌劇、傳統戲曲、舞劇、音樂劇等戲劇種類，並提問：「每種戲劇類型的特色是什麼？」引導學生討論並發表。</p> <p>2. 讓學生欣賞不同劇種的演出片段各一小段。教師提問：「你看過哪些戲劇表演？它們有哪些不同之處？你最喜歡哪一種類型？為什麼？」</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

			<p>值。</p> <p>2-III-6 能分區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，</p>	<p>III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>音A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

第三週	第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-1 傲永之歌、3-3 圖與文字的聯想、5-1 戲劇百寶箱	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	進而覺察在地及全球藝術文化。	素的組合。表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。			

		<p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>和構成要素，探索創作歷程。1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。2-III-</p>	<p>五線譜等。視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>有不同的功能，互相配合能使訊息更清晰明白。</p> <p>表演</p> <p>1. 了解有哪些戲劇元素。 2. 明白各元素在演出中的作用。 3. 了解各戲劇元素在不同戲劇種類中的樣貌。</p>	<p>玩具攤，用力拉著媽媽的手哭喊：『媽媽～～』，媽媽冷冷的唱：『娃娃哭了叫媽媽～樹上小鳥笑哈哈～』」</p> <p>2. 教師總結：「我們可以透過圖來想像圖中的故事，也可以藉由文字聯想出畫面。當圖和文字組合在一起，傳遞出來的訊息會更清楚明瞭。」</p> <p>【活動三】認識戲劇元素</p> <p>1. 教師提問：「戲劇基本元素有哪些？」並向學生介紹各個戲劇元素。</p> <p>2. 演出形式：在決定一齣戲前，先選擇要以何種形式訴說這齣戲的方式。（例如：戲曲、話劇、歌劇、音樂劇、芭蕾舞劇等等）</p> <p>3. 導演：根據劇本和演出形式，導演會帶領劇組進行排練，並統整所有元素，使其完美融合。</p>		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

			<p>1 能使用適當的音樂語彙，描述各類樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素形與形式原理，並達自己的</p>	<p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲、式等描述樂素元之音樂術語，或關之一般用語。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則：如反覆、對比</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

			想法。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	等。表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。					
第四週	第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地、3-4 繪本之窗、5-2 影像表演的世界	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感	1-III-4 能感知、探索與表現藝術的元素和技巧。 2-III-1 能使用適當的媒	視 E-III-1 視覺元、色彩與構成要素的基本結構和各種形 式。 視 E-III-2 表演多元的媒	音樂 1. 欣賞〈百鳥朝鳳〉。 2. 欣賞〈號兵的假期〉。 視覺 1. 認識繪本的基本結構和各種形 式。 2. 感受不同形式繪本的觀感差異。 表演 1. 了解影像	第一單元音樂風情 第三單元插圖與繪本 第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地 3-4 繪本之窗 5-2 影像表演的世界 【活動一】欣賞〈百鳥朝鳳〉 1. 教師播放〈百鳥朝鳳〉，引導學生欣賞。 2. 〈百鳥朝鳳〉樂曲解析。 3. 噴壘介紹。 【活動二】欣賞〈號兵的假期〉 1. 教師播放〈號兵的假期〉。 2. 認識輪旋曲式。 3. 樂曲律動。	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E4 體會

		<p>知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-</p>	<p>材技法與創作表現類型。視 E-III-3 設計思考與實作。表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，</p>	<p>與劇場表演的不同。</p> <p>2. 學習不同的鏡頭拍攝技巧。</p> <p>3. 了解不同掌鏡技能能帶來的不同效果。</p> <p>4. 學會判斷影像中所使用的是哪些鏡頭拍攝方式。</p>	<p>【活動四】繪本之窗</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「繪本有哪些故事內容？」請學生討論並發表。 教師提問：「繪本的內容和形式有哪些特點呢？」請學生討論並發表。 教師提問：「比較繪本與一般故事書，可能發現有哪些差異呢？」 教師說明：「繪本可以針對不同年齡、目的，創作出各種主題。」 <p>【活動一】影像視角世界</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師向學生介紹影像表演是透過「鏡頭」來訴說故事，創作者可運用鏡頭的變化決定觀眾看到什麼，以及如何看見。鏡頭可以產生不同的視角，讓我們來觀察，不同視角所看到的場景會有什麼不一樣。 	<p>動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	----------------------------	--

			<p>4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生物件及藝術作品的看法，並欣賞不</p> <p>如：各國民謡、本土傳音、典統樂古與行流音樂等，以及樂作曲家、演奏者、傳統師傅與背景。音A-III-3音樂美原則，</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

第五週	第一單元音樂 風情、第三單	3	藝-E-A1 參 與藝術活	1-III- 1 能	視 E- III-1	音樂 1. 演唱	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本	口語評量 實作評量 【品德教 育】

	<p>元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界</p> <p>1-2 吟詠大地、3-5 圖解繪本製作、5-2 影像表演的世界</p>	<p>動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表</p>	<p>視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>表 E-</p>	<p>〈啊！牧場上綠油油〉。</p> <p>2. 認識 D.C. 反始記號、Fine。</p> <p>視覺</p> <p>1. 認知繪本的製作流程與注意事項。</p> <p>表演</p> <p>1. 了解影像與劇場表演的不同。</p> <p>2. 學習不同的鏡頭拍攝技巧。</p> <p>3. 了解不同掌鏡技能帶來的不同效果。</p> <p>4. 學會判斷影像中所使用的是哪些鏡頭拍攝方式。</p>	<p>第五單元打開表演新視界</p> <p>1-2 吟詠大地</p> <p>3-5 圖解繪本製作</p> <p>5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動三】演唱〈啊！牧場上綠油油〉</p> <p>1. 認識作詞者呂泉生：臺灣音樂家，臺中市神岡區人，被譽為「臺灣合唱之父」。他先後改編及創作了兩百餘首聲樂曲目，重要作品有〈阮若打開心內的門窗〉與〈搖嬰仔歌〉等等。他也採編許多臺灣民謡，著名的有〈丟丟銅仔〉、〈一隻鳥仔咾啾啾〉與〈六月田水〉等等。</p> <p>2. 簡介並討論詞意：歌曲中描寫融雪化成水一路流到了牧場，綠意盎然的草原景色，充滿春天的氣息，並且利用切分音節奏，讓整首歌曲充滿活力與朝氣。</p> <p>【活動五】圖解繪本製作</p> <p>1. 教師提問：「創作一本繪本會有哪些步驟？每個步驟有哪些要考慮的事項？」</p> <p>2. 教師說明：「繪本插圖除了手繪，也可以拼貼或電繪。」</p> <p>3. 教師鼓勵學生針對步驟內容提問：「對於這些步驟有什麼疑問嗎？」學生可能的提問(若</p>	<p>紙筆評量</p>	<p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>	
--	--	--	--	---	---	---	-------------	--	--

			<p>演藝術的元素和技巧。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素</p>	<p>III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡</p>		<p>無則由教師自己提出)：「一定要有字嗎？要規畫幾頁？什麼是分鏡草圖？背景可以留白嗎？」</p> <p>3. 教師可針對問題回應或補充。」</p> <p>【活動一】影像視角世界</p> <p>1. 教師向學生介紹影像表演是透過「鏡頭」來訴說故事，創作者可運用鏡頭的變化決定觀眾看到什麼，以及如何看見。鏡頭可以產生不同的視角，讓我們來觀察，不同視角所看到的場景會有什麼不一樣。</p> <p>2. 教師說明鏡頭、鏡位和運鏡方式是什麼。(鏡位包括大遠景、遠景、全景、中景、近景、特寫)。</p>		
--	--	--	---	---	--	---	--	--

			<p>與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背影生的關聯，表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-6 能區分</p> <p>譜、五線譜等。視A-III-1藝術語彙、形式原理與覺感。音A-III-2相關音樂語彙，如曲、調式描述樂元素之音樂術語，或相</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	關之 一般性用語。 表 A- III-2 國內表藝團與代表人物。 音 A- III-3 音樂美感原則：如反覆、對比等。 表 A- III-3 創作類別、形			
--	--	--	--	--	--	--	--

				式、內容、技巧和元素的組合。					
第六週	第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地、3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演的世界	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理	1-III-1 能透過聽覺元素、色彩與構成要素的進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素構成要素，	視E-III-1 音樂視覺 1. 演唱歌曲〈我願意山居〉。 2. 二聲部合唱。 3. 認識 68 拍。 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視E-1. 學習不同	音樂 1. 演唱歌曲〈我願意山居〉。 2. 二聲部合唱。 3. 認識 68 拍。 視覺 1. 發想繪本主題與內容，並寫下故事大綱、繪本樣式、角色與場景設計等規畫。 2. 認識分鏡表的意義與跨頁的概念。 表演 1. 學習不同	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地 3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界 【活動四】 演唱〈我願意山居〉 1. 討論歌曲結構：師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出曲調、節奏相似的樂句。 268 拍是一種複拍子。是以八分音符為一拍，每一小節有六拍。在樂譜上，我們可以將這六個八分音符分成兩大拍，每一大拍裡面有三個小拍。所以 68 拍有兩種算法，一種是每一小節有六小拍，另一種是每一小節有兩大拍，再細分為三小拍。 【活動六】 創作我的繪本	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧，進而保護重要棲地。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

		<p>解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>探索創作歷程。 1-III-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-III-6能學習設計</p>	<p>III-3設計思考與實作。 表E-III-3動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 音A-III-1器樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音</p>	<p>的鏡頭拍攝角度。 2.了解不同拍攝角度能帶來的不同效果。</p>	<p>1.教師提問：「故事想好了之後，如果有限定頁數，要怎麼分配畫面到頁面裡呢？」學生回應：「先畫草圖、試畫、用鉛筆畫可以修改。」 2.教師說明繪本分鏡表可以單頁或跨頁為設計單位：「紙本的繪本在翻頁時，呈現兩頁合在一起的完整頁面，兩頁合在一起的頁面稱為跨頁。因此插畫家在構思畫面時，可以單頁或跨頁為設計單位。」教師補充跨頁中的書溝：「書本結構會在跨頁中間形成書溝，所以構圖時要注意書溝的存在，重要的事物要避開書溝。」 【活動二】影像的角度 1.播放不同運鏡方式的影片給學生看，讓學生練習分辨其運鏡技巧。 2.帶領學生練習不同的運鏡技巧，教師提問：「鏡頭角度有哪些？有什麼不同的效果？」引導學生思考並討論。</p>		
--	--	-----------------------	---	---	---	--	--	--

			思考，進行創意發想和實作。 2-III-4 能探索樂曲創作背景生的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-6 能區分表演	樂、古典與流音樂，以及曲作曲家、演奏者、傳統師傅背。A-III-2 相關音樂語彙，如曲、調、調式等描述音樂元素之			

			<p>藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，表達意見。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>音樂術語，或相關之一般性用語。表 A-III-2 國內表演藝術團體與代表人物。音 A-III-3 音樂美感原則：如反覆、對比等。表 A-III-3</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

第七週	第一單元音樂 風情、第三單 元插畫與繪 本、第五單元 打開表演新視 界 1-3 小小愛笛 生、3-6 創作我 的繪本、5-2 影 像表演的世界	3	藝-E-A1 參 與藝術活 動，探索生 活美感。 藝-E-A2 認 識設計思 考，理解藝 術實踐的意 義。 藝-E-B1 理 解藝術符 號，以表達 情意觀點。 藝-E-B3 善 用多元感 官，察覺感 知藝術與生 活的關聯， 以豐富美感	創作 類 別、 形 式、 內 容、 技 巧 和元 素的 組 合。	視 E- III-1 能 透過 聽 視 覺 元 素、 色 彩 與構 成要 素的 辨 識 與溝 通。 視 E- III-2 多 元 的媒 材技 法與 創 作	音樂 1.複習高音 Fa 的指法， 並分辨英式 與德式指法 的不同。 2.英式指法 高音 Mi 與 Fa 的交叉指 法練習。 3.習奏〈練 習曲〉。 視覺 1.操作型染 版、圖章， 並應用在繪 本創作。 表演 1.認識李屏	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-3 小小愛笛生 3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界 【活動一】習奏〈練習曲〉 1.練習高音 Mi、Fa 的連接，Fa 音不運舌，引導學生仔細聆 聽，是否在連接時出現不該有的 雜音。 2.教師逐句範奏，學生逐句模 仿，如下改變運舌的語法，再 全班一起討論怎麼樣的語法最 適合這首曲子？ 3.每個音都斷開來運舌、每個 音都連起來運舌、級進音連起 來，附點音符斷開來。 【活動六】創作我的繪本	口語評量 實作評量 同儕互評	【人權教 育】 人E5 欣 賞、包容個 別差異並尊 重自己與他 人的權利。 【品德教 育】 品E3 溝通 合作與和諧 人際關係。

		<p>經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。</p>	<p>表現類型。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視圖像和聲效果等整合呈</p>	<p>賓及其代表作。</p> <p>2. 認識不同鏡頭角度可拍出不同畫面。</p>	<p>1. 教師說明：「繪本裡的插圖可以使用各種媒材製作，例如：色鉛筆、蠟筆、水彩、剪貼、電腦繪圖。版印技法則可以讓一個圖案反覆出現。例如：固定出現的角色、背景大量出現的花鳥魚蟲。」</p> <p>2. 教師指導學生觀看課本中的型染版製作流程與型染版小知識，並說明型染版的製作方式與特性是透過孔洞進行印刷的版種。</p> <p>【活動三】一起看電影</p> <p>1. 教師播放《魯冰花》電影片段，請學生欣賞。</p> <p>2. 教師引導學生觀察不同鏡頭角度拍出來的畫面有何不同，並討論分享。</p> <p>3. 教師說明各角度拍出來的效果</p>		
--	--	---	--	--	---	--	--	--

			1-III-6 能學習設計思考，進行意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音語彙，述各類樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-6 能	現。音 E-III-4 音樂符號與讀方式，如音樂術語、唱法記法：如圖譜、簡譜、五線譜等。音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲			

			<p>區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，表達意見。 3-III-5 能透過藝術創作或展演，察議展演議題，表現人文關</p> <p>調、調式等描述音樂元之音樂術語，或相關之一般用語。表A-III-2 國內表演藝術團體與代表人物。表A-III-3 創作類別、形式、</p>			
--	--	--	--	--	--	--

第八週	第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-3 小小愛笛生、3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演的世界	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受	懷。	內容、技巧和元素的組合。			

		<p>與團隊合作的能力。</p> <p>創作歷程。1-III-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。1-III-6能學習設計思考，進行創意發想和實作。2-III-1能使用適當的音樂語</p>	<p>法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。視E-III-1視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。視E-III-2多元的媒材技法與創作表現類型。</p>	<p>橡皮章印出來的圖案有什麼差別？」學生回應：「一個線條是實心的，一個是空白的；有顏色的地方一個是線條，一個是面積。」 2.教師說明：「我們通常將印章線條為實線的稱為『陽刻』，線條留白的則稱為『陰刻』，這兩種方式各有特色，製作難度也稍有不同。橡皮章運用的是凸版的技法，跟姓名印章一樣，除了會有鏡向的表現，還有陰刻和陽刻的差別。」</p> <p>【活動四】製作分鏡表</p> <p>1.拍攝前的構思：導演拿到故事劇本後，要開始想畫面要怎麼呈現，分鏡表就是可以將腦海裡的想法具體呈現在紙本上的方式，也可以一邊想一邊修改，將故事文字轉化成圖像畫面。</p> <p>2.拍攝前團隊溝通討論：依據導演畫好的分鏡表，可以跟團隊的夥伴一起檢視，跟攝影師討論運鏡方式，跟美術場景討論場景布置，跟演員討論表演呈現重點，當文字轉化成圖像就更容易溝通。</p>		
--	--	---	---	---	--	--

				彙， 描述 各類樂 作品唱 奏表現， 以分 享美 感經 驗。 3-III- 2 能解 藝術演 流程， 並表 現尊 重、 協 調、 溝通 等能 力。 3-III- 5 能透 過藝術	視 E- III-3 設計考 與實。 表 E- III-3 動作 素 材、 視圖 和音效 果整 合呈 現。音 A- III-2 相關樂 語彙， 如曲 調、 調式 等描 述音 樂元				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

第九週	第二單元齊聚 藝堂、第四單 元動畫冒險 王、第五單元 打開表演新視 界 2-1 歌劇 Fun 聲 唱、4-1 動畫傳 說覺醒、5-2 影 像表演的世界	3	創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	素之音樂術語，或相關之一般性用語。				

		的能力。	<p>內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。表E-III-3動作素材、覺圖像和聲效果等整合呈</p>	<p>2. 安排每個分鏡的拍攝方式。</p>	<p>芭蕾舞表演。4. 欣賞歌劇《魔笛》。</p> <p>【活動一】動畫傳說覺醒</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「猜猜看，動畫為什麼會動起來？你知道動畫的形成原因嗎？」 教師說明視覺暫留現象。 教師介紹「費納奇鏡」。 教師介紹用視覺暫留現象創作的公共藝術。 請學生討論分享所看過的動畫。 教師介紹動畫《諸葛四郎——英雄的英雄》及《魔法阿媽》。 <p>【活動五】用分鏡說故事</p> <ol style="list-style-type: none"> 分組討論劇本，再將劇本做成分鏡腳本。 教師提醒：「編寫劇本時，除了發揮創意與想像力，也可運用生成式 AI 幫助呵！」 教師介紹分鏡表：分鏡表或分鏡腳本，又稱故事板(storyboard)，是指電影、動畫、電視劇、廣告、音樂影片等各種影像媒體，在實際拍攝或繪製之前，以故事圖格的方式來說明影像的構成，將連續畫面以一次運鏡為單位作分解，並且標註運鏡方式、時間長度、對白、特效等 		
--	--	------	---	--	------------------------	--	--	--

			2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並達自己的想法。 2-III-4 探索樂曲創作背景與生活關聯，並達自我觀點，以體	現。音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。音 A-III-1 器樂與樂曲，如：各國民謡、本土傳統音樂、古典	等。		
--	--	--	--	---	----	--	--

			<p>認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生物件及藝術作品的看法，欣賞不同的藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、</p> <p>與流行音樂等，以及曲作曲家、演奏者、傳統師創背視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與美感。視 A-III-2 生活物品、</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

第十週	第二單元齊聚 藝堂、第四單 元動畫冒險 王、第五單元 打開表演新視 界	3	藝-E-A1 參 與藝術活 動，探索生 活美感。 藝-E-A3 學 習規劃藝術	協 調、 溝通 等能 力。	藝術 作品 與流 行文 化特 質。 音 P- III-1 音樂 相關 藝文 活 動。 視 P- III-2 生活 設 計、 公 共 藝 術、 環 境 藝 術。	1-III- 1 能 透過 聽 唱、 聽奏	音 E- III-1 多元 形式 歌 曲，	音樂 1. 認識二重 唱。 2. 欣賞〈捕 鳥人二重 唱〉。	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-2 翻轉動畫 5-2 影像表演的世界	口語評量 實作評量	【多元文化 教育】 多 E6 了解 各文化間的 多樣性與差 異性。

	2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-2 翻轉動畫、5-2 影像表演的世界	<p>活動，豐富生活經驗。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>1-III-7 能構思創作歷程。</p>	<p>及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音</p>	<p>3. 認識低音譜號。</p> <p>視覺</p> <p>1. 製作翻轉盤。</p> <p>表演</p> <p>1. 完成分鏡表。</p> <p>2. 安排每個分鏡的拍攝方式。</p>	<p>【活動二】捕鳥人二重唱</p> <p>1. 教師說明重唱的要點與特色，需要穩定拍子，並不是比誰唱得大聲而亂了速度。《魔笛》劇中另一個重要人物是帕帕基娜，帕帕基娜的聲部輕巧而甜美，音域通常較高，涵蓋中高音以及高音段。帕帕基娜是一個活潑天真的角色，因此他的歌聲呈現一種輕鬆、愉悅的氛圍，與故事中和帕帕基諾的互動相符。</p> <p>2. 低音譜號介紹：當音域較低時，會使用低音譜號方便讀譜，低音譜號以 Fa 音為基準，在第四線上標示起始點。</p> <p>【活動二】翻轉動畫</p> <p>1. 教師請學生將附件剪下來後，於卡紙上描繪圖案。</p> <p>2. 教師提醒學生，在紙張的正反雙面進行設計時，注意雙面圖案需有關聯性。</p> <p>3. 再次請學生注意正反的畫面对齊與否，可翻轉後進行微調。</p> <p>4. 正反雙面主題結合的位置，會由於上下或左右方向的翻轉，而有所不同。</p> <p>【活動五】用分鏡說故事</p> <p>1. 分組討論劇本，再將劇本做成分鏡腳本。</p>	<p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	------------------------------------	--	---	--	--	--	--	--

			<p>8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類樂作品及唱奏表現，以分享美感能經驗。 2-III-4 能探索</p> <p>韻、景觀)與動作。視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。表 E-III-3 動作素材、視圖像和聲效果等整合呈現。視 A-III-2 生活物</p>		<p>2. 教師提醒：「編寫劇本時，除了發揮創意與想像力，也可運用生成式 AI 輔助呵！」</p> <p>3. 教師介紹分鏡表。</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--

				樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生物及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術	品、藝術作品與流行文化特質。音 P-III-1 音樂相關文藝活動。				
--	--	--	--	---	-----------------------------------	--	--	--	--

第十一週	第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-3 幻影高手對決、5-2 影像表演的世界	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊	與文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	視 E-III-1 能透過聽覺元、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-1 表達情意。	音樂 1. 欣賞歌劇《杜蘭朵公主》。 2. 演唱〈茉莉花〉。 視覺 1. 進行幻影箱實驗。 2. 設計動作分格的連續漸變畫面。 表演 1. 製作或準	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-3 幻影高手對決 5-2 影像表演的世界 【活動三】欣賞和演唱〈茉莉花〉 1. 介紹歌劇的起源。 2. 介紹知名的歌劇作家。 3. 欣賞《杜蘭朵》歌劇，教師說明劇情，並介紹浦契尼。 4. 演唱歌曲〈茉莉花〉並討論詞意。	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製

		<p>與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與</p>	<p>聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>音 A-III-1</p>	<p>備服裝道具。</p> <p>2. 確認每一鏡的走位及表演方式。</p>	<p>【活動三】幻影高手對決</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師請學生剪下附件之幻影箱構造，進行黏貼及組裝。 除了在幻影箱中心點插入鉛筆，也可以在邊緣記號處，綁上棉線或橡皮筋，都能讓幻影箱順利運轉。 設計分格畫面。 <p>【活動六】拍攝前的準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「拍攝時，需要哪些服裝及道具？」引導各組先測試或製作服裝、道具、拍攝的設備。 將學生分組，教師引導學生如何與小組分配工作。 	<p>簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p>	
--	--	---	--	--	--	---	---	--

			<p>內容。 2-III-1 能使用適當的音語言彙，描述各類樂作品唱奏表現，以分享美經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活關聯，並表</p>	<p>器樂曲與樂曲，如：各國民謡、本土傳音、統樂、古典音樂等，以及樂曲家、演奏者、傳統藝術師與作曲家。</p> <p>表 A-III-3</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

			達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-2 能了解藝術展演流程，表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文	創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。音P-III-1 音樂相關文 藝活動。表P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與間規			
--	--	--	--	--	--	--	--

				資訊 與展 演內 容。 3-III- 4 能 與他 人合 作規 劃藝 術創 作或 展 演， 並扼 要說 明其 中美 感。 3-III- 5 能 透過 藝術 創作 或展 演， 察議 題， 表現 人文	劃。				
--	--	--	--	---	----	--	--	--	--

第十二週	第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-4 會動的小世界、5-2 影像表演的世界	3	關懷。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能	音 E-III-1 多元形式如：曲，輪曲，如：輪曲，等。基礎技巧，如：呼吸、共鳴等。視覺元素、色彩與構成要素的	音樂 1. 欣賞〈公主微夜未眠〉。 3. 介紹浦契尼生平。 視覺 1. 以黑板動畫為動作變化之練習。 2. 試用動畫拍攝的行動載具和應用軟體。 3. 以黑板動畫為應用軟體操作之練習。 表演 1. 製作或準備服裝道具。 2. 確認每一鏡的走位及表演方式。	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-4 會動的小世界 5-2 影像表演的世界 【活動四】 欣賞〈公主微夜未眠〉 1. 聆聽主題音樂〈公主微夜未眠〉。 2. 教師跟同學解釋〈公主微夜未眠〉義大利歌詞含意。 3. 浦契尼介紹。 【活動四】 會動的小世界 1. 教師提問：「試試看，圖案除了移動、放大縮小、出現消失、成長變形之外，還可以有什麼變化呢？」請學生思考並回應。 2. 從文字或圖片的「成形」、主角移動或「變形」，鼓勵學生想像與嘗試不同的創意，尋找神奇的效果。 3. 教師建議學生分組，並進行黑板動畫繪製地點的提議和選擇，除了教室裡的黑板，亦可到校園中可繪製粉筆之空地、牆面進行活動。 【活動六】 拍攝前的準備	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。

			<p>學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述類音樂作品及唱奏表現，以分享美感能經驗。 2-III-4 能探索樂曲</p>	<p>辨識與溝通。視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。表 E-III-1 聲音肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、</p>	<p>1. 教師提問：「每一場景要如何走位及表演？」引導學生思考場景的安排與流程。 2. 教師帶領學生到拍攝地點將每個鏡位都排練過，再修改及調整，確定下來並記錄在分鏡表上。</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

				創作 背景 與生 活的 關 聯， 並表 達自 我觀 點， 以體 認音 樂的 藝術 價 值。 3-III- 1 能 參 與、 記錄 各 類 藝 術 活 動， 進而 覺察 在地 及全 球藝 術文	景觀) 與動 作。音 A- III-1 器樂與樂， 曲聲曲：如各國 民謠、本土傳 統音樂、古典流 行音樂等，以及 樂曲之作曲家、 演奏者、傳統藝師				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

			化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合	與創作背景。表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。音 P-III-1 音樂相關藝文活動。音 P-III-2 音樂與群體活動。表 P-			
--	--	--	---	---	--	--	--

第十三週	第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan、4-4 會動的小世界、5-2 影像表演的世界	3	藝術-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝術-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝術-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝術-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝術-E-C2 透過藝術實	作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。			

		<p>踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>元素和構成要素，探索創作歷程。1-III-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。2-III-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱</p>	<p>等。視E-III-1視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。視E-III-2多元的媒材技法與創作表現類型。表E-III-1聲音與肢體表達、戲劇元素</p>	<p>體操作之練習。</p> <p>表演</p> <p>1. 學會影像表演的方式及拍攝技巧。</p> <p>2. 完成所需的每一個鏡頭。</p> <p>3. 團隊合作。</p>	<p>鄧雨賢的故事，熱愛音樂的他走過繁華也經歷戰亂，畢生創作了近百首歌謠。</p> <p>【活動四】會動的小世界</p> <p>1. 教師首先向學生講解行動載具的使用守則。</p> <p>2. 教師說明課堂上所使用的應用軟體(StopMotion Studio)，亦可課後、在家中利用行動載具及網路下載使用。</p> <p>2. 教師示範應用軟體的操作步驟及使用流程，並介紹基本的功能和通用的圖例。</p> <p>3. 教師發下行動載具，請學生打開應用軟體，以黑板動畫為素材，拍攝動畫。</p> <p>【活動七】正式開拍！</p> <p>1. 正式進行拍攝，各組按照分工完成分鏡表上的鏡頭。</p> <p>2. 教師適時給予指導及協助。</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--

			奏表現，以分享美感能經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景生的關聯，並表達自我觀點，以體認樂藝價值。 3-III-1 能參與、記錄	(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動。音A-III-1樂器與樂曲，如各民謡、本土傳統音樂、古典與流行音樂			

			各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體	等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統師傳與創作者。表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。音 P-III-1 音樂相關			
--	--	--	---	--	--	--	--

第十四週	第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan、4-5 尋寶特攻計畫、	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理	蒐集藝文資訊與展演內容。3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	藝文活動。音 P-III-2 音樂與群體活動。表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	音樂 1. 演唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。 視覺 1. 討論劇本主題及內容，以「小	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan 4-5 尋寶特攻計畫 5-2 影像表演的世界 【活動二】演唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。 1. 教師介紹首演於 2007 年的臺	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會

	5-2 影像表演的世界	<p>解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺創作元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-7 能</p>	<p>辨識與溝通。視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、</p>	<p>題大作」為主。 2. 選擇主角型態、安排動作設定、調整畫面構圖、設計場景元素。 表演 1. 學會影像表演的方式及拍攝技巧。 2. 完成所需的每一個鏡頭。 3. 團隊合作。</p>	<p>灣音樂劇《四月望雨》。 2. 教師播放〈四季紅〉，請學生聆聽。 3. 教師提問：你覺得歌詞內容在說些什麼？這首歌的曲調聽起來如何？ 4. 介紹〈四季紅〉歌曲背景。 【活動五】尋寶特攻計畫 1. 教師說明動畫劇本表格內容，包含主題、劇名、主角型態、鏡頭視角等等。 2. 教師提醒學生主題、主角和劇名的選取，請符合「普遍級」，讓一般觀眾皆可觀賞。 【活動七】正式開拍！ 1. 教師提問：「拍攝完有回放確認嗎？」讓學生檢查是否有漏拍、或是拍錯的地方。 2. 教師提問：「每個鏡頭都有多拍幾次備用嗎？」請學生檢查，以防萬一。 3. 教師提問：「每個人都有完成自己崗位的工作嗎？」確保每組分工明確，每個學生都知道自己的工作事項。</p>	<p>動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	-------------	--	---	--	--	--	--	--

			<p>構思 表演的創 作主 題與 內容。 2-III- 1 能使 用適當 的音語 彙，述 各類樂 作品唱表 現，以分 享美感經 驗。 2-III- 4 能探 索樂曲 創作背 景</p> <p>景觀) 與動 作。音 A- III-1 器樂 曲與樂 曲，如： 各國 民謠、本 土傳音、 統樂、古 典流音 等，以及 樂之曲 家、演奏 者、傳統 藝師</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			與生活 的關 聯， 並表 達自 我觀 點，以 體認 音樂 的藝術 價 值。 3-III- 2 能 了解 術演 流 程， 並表 現尊 重、 協 調、 溝通 等能 力。 3-III- 3 能	與創 作背 景。表 A- III-3 創作 類別、 形 式、 內 容、 技 巧和元 素的 組 合。音 P- III-1 音樂 相 藝文 活 動。表 P- III-2 表演 團隊 職 掌、 表 演				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				應用各種媒體蒐集文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展	內容、時空與時間規劃。			
--	--	--	--	---	-------------	--	--	--

第十五週	第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan、4-6 踏上英雄旅途、5-2 影像表演的世界	3	演覺察議題，表現人文關懷。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	視 E-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	音樂 1. 演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉。 視覺 1. 小組分工進行集體創作。 2. 組內角色為導演、攝影師、道具師，可討論與調整工作內容。 3. 以課前準備的物件正式開拍。 表演 1. 學會剪接、特效、配音等技巧。 2. 完成影片	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan 4-6 踏上英雄旅途 5-2 影像表演的世界 【活動二】演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉 1. 演唱〈望春風〉。 2. 教師請學生發表最喜歡哪個角色？或者是印象深刻的劇情。 3. 演唱〈雨夜花〉。 【活動六】踏上英雄旅途 1. 教師請學生依課本上的檢核事項一一思考、檢查並回應。 2. 教師提問：「想想看，如果每個人都發表意見，想要別人只聽自己的，會產生什麼樣的感覺和作品？」請學生互相討論。 4. 教師提醒「尊重是美德、創作是功課」。 5. 教師發下行動載具，請學生	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	

			<p>主 題。 1-III- 7 能 構思 表演的創 作主 題與 內 容。 1-III- 8 能 嘗試 不同創 作形 式， 從事 展演活 動。 2-III- 1 能 使用適 當的音 樂語彙， 描述各類</p> <p>古典 與流 行音 樂等， 以及 樂曲 之作 曲家、 演奏者、 傳統藝 師與創 作背景。 表 A- III-3 創 作類 別、形 式、內 容、技 巧和元 素的組 合。</p>	<p>的後製。</p>	<p>開始進行拍攝。 【活動八】完成影片</p> <p>1. 各組同學輪流進行後製剪輯工作，並完成 5~6 分鐘左右的作品。</p> <p>2. 教師輪流到各組巡視，適時給予指導及協助。</p>		
--	--	--	--	-------------	---	--	--

			音樂作品及唱表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景生的關聯，並表达自我觀	音 P-III-1 音樂相關藝文活動。視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。表 P-III-2 表演隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展	表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。				
--	--	--	--	--	-------------------------	--	--	--	--

第十六週	第二單元聲齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-3 小小愛笛生、4-7 高手過招、5-2 影像表演的世界	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達	演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演	音 E-III-3 音樂元，如：曲調、調式等。音 E-	音樂 1. 習奏高音 Sol 的指法。 2. 利用八度大跳的練習，加強左手大拇指高音區的控制。 3. 習奏〈可	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-3 小小愛笛生 4-7 高手過招 5-2 影像表演的世界 【活動一】習奏〈練習曲〉 1. 練習高音 Sol 的指法。 2. 習奏課本 P42 曲調 1、2。 3. 習奏課本 P42 〈練習曲〉。 【活動二】習奏〈可愛小天	口語評量 實作評量 同儕互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的

		<p>情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美</p>	<p>III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式</p>	<p>愛小天使》二部合奏。視覺 1. 進行動畫的影像檢查與輸出存檔。 2. 規畫動畫首映會，上臺介紹分享，並進行回饋與建議。</p> <p>表演 1. 成果發表。 2. 欣賞他人的作品。</p>	<p>使》二部合奏 1. 習奏〈可愛小天使〉。 2. 二部合奏練習〈可愛小天使〉。</p> <p>【活動七】高手過招 1. 教師講解首映會流。 2. 教師說明：「寫一寫，從自己小組的動畫到其他組的創作，你覺得哪些優點值得參考？加了哪些建議可以變得更好呢？」 3. 請學生根據自己的紀錄和想法，進行票選。 4. 計算各獎項的票數，進行頒獎。</p> <p>【活動八】完成影片 1. 播放各組完成的影片，共同欣賞。 2. 教師適當提醒學生著作權與肖像權的問題，讓學生有正確的法律觀念，防止學生未來不慎觸法。</p>	<p>樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--	--

			<p>感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活關係。 2-III-5 能表達對生</p> <p>等描述音元之樂元素之音樂語，或相關之一般性用語。視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與覺感。視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	化的特質。表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。表 P-III-2 表演				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

第十七週	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理	團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。	1. 演唱歌曲〈海洋〉。 2. 比較圓滑線與連結線的不同。 3. 用直笛模仿海鷗叫聲、海浪的聲音，以及輪船汽笛聲。	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 【活動一】演唱〈海洋〉 1. 請學生指出樂譜上八分休止符的位置，並記住休止符的樣子。 【活動二】習奏〈燈塔〉 1. 如課本提示，教師帶領全班用直笛模仿在海邊會聽到的各種聲音。 2. 習奏〈燈塔〉。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【人權教育】

		<p>解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>奏，以表情達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類樂作品唱表現，分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關</p>	<p>基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。音E-III-4 音樂符號與讀方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜</p>	<p>2. 習奏〈燈塔〉。 3. 欣賞〈天方夜譚〉。</p>	<p>【活動三】欣賞〈天方夜譚〉</p> <p>1. 教師展示中東國家阿拉伯世界圖片，例如：建築、服裝、食物、樂器、伊斯蘭教等文化。</p> <p>2. 說明〈天方夜譚〉的由來。</p>		<p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	
--	--	--	---	--	------------------------------------	--	--	----------------------------------	--

			聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5 能透過藝術創作	等。音E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。音P-III-1 音樂相關文活動。			

第十八週	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱、6-2 美麗海樂園	3	或展演覺察議題，表現人文關懷。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-III-1 能透過聽形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述	音 E-III-1 1. 欣賞歌曲〈歡樂海世界〉(Under the Sea)。 2. 認識邦戈鼓與康加鼓。 3. 欣賞不同媒材的在海洋主題上的表現與運用。 4. 了解人類與海洋的關係。	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 6-2 美麗海樂園 【活動四】海底世界 1. 請學生欣賞動畫迪士尼《小美人魚》。 2. 學生聆聽〈歡樂海世界〉。 3. 介紹邦戈鼓與康加鼓。 【活動一】美麗海樂園 1. 教師請學生觀察課本圖片。 2. 學生發表討論後，教師歸納出幾類觀看海洋的位置。 【活動二】海海人生 1. 教師引導思考：「課本 P134~136 作品的圖片是藝術家所創作的，內容表達了什麼？」請學生進行小組討論，發表。 2. 教師歸納學生討論的結果，引導作品賞析。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				各類音樂作品唱奏表現，以分享美感能經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作	元素、色彩構成要素的辨識與溝通。視A-III-1藝術語彙、形式原理與美感。音P-III-1音樂相關活動。音P-III-2音樂與群體活				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺動。視P-III-2生活設計、公共藝術、環境藝術。				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

第十九週	第六單元海洋家園 6-2 美麗海樂園、6-3 海洋之舞	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	察議題，表現人文關懷。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作	音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視E-III-1 視覺元素、	1. 認識裝置藝術。 2. 能用回收物創作，達到再利用的目標。 3. 欣賞布在舞臺上創造的效果。	第六單元海洋家園 6-2 美麗海樂園 6-3 海洋之舞 【活動三】藝術家行動 1. 教師介紹和海洋有關的公共藝術作品。 【活動四】世界海洋日 1. 教師說明回收物再利用的範例。 【活動一】欣賞《薪傳》 1. 欣賞《薪傳》、介紹林懷民。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	色彩構成要素的辨識溝通。 視 E-III-3 設計思考與作視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與覺感。表 A-III-3 創作類別、形式內				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

				驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素形與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景生的關聯，並表達自我觀點，	容、技巧和元素的組合。音 P-III-1 音樂相關藝文活動。音 P-III-2 音樂與群體活動。視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。				
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

				以體認音樂的藝術價值。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-5 能透過				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

第廿週	第六單元 海洋家園 6-3 海洋之舞	3	藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。	1. 了解布的材質與特性。 2. 嘗試用不同方式操作布。 3. 學習運用肢體或道具與布結合。	第六單元海洋家園 6-3 海洋之舞 【活動二】布的奧妙 1. 操作道具時，除了使用雙手操作之外，也可以讓道具與肢體相結合，例如：纏住身體或是包裹住肢體等等，以增加變化的多樣性及趣味性。 2. 教師請先準備相關之題目：情景及情緒(喜、怒、哀、樂等等)，探索與設計活動大約 20 分鐘，請學生設計一個 2 分鐘左右的呈現。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

第廿一週	第六單元 海洋家園 6-3 海洋之舞	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音	1. 學習運用肢體或道具與布結合。 2. 成果發表並欣賞別組的創意呈現。	第六單元海洋家園 6-3 海洋之舞 【活動三】布的組合 1. 教師一開始可以先讓學生在教室中自由行走。活動時注意彼此的距離，直到學生彼此的距離相當、平均分布在教室中。 2. 學生到達位置之後，教師再請學生閉上眼睛，播放情境音樂，請學生根據音樂的情境舞動肢體。	口語評量 實作評量 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

		化的多元性。	作主題與內容。	韟、景觀)與動作。表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。			
--	--	--------	---------	---	--	--	--

註 1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號。

註 5：議題融入應同時列出實質內涵，而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如：性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6：法律規定教育議題如於領域課程融入，其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育：請參考環境教育議題實質內涵
2. 性別平等教育：請參考性別平等教育實質內涵

3. 性侵害犯罪防治課程：請參考性別平等教育實質內涵-E5
4. 家庭教育課程：請參考家庭教育實質內涵
5. 家庭暴力防治課程：請填寫「融入家庭暴力防治」即可

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣竹崎鄉光華國民小學

表 13-1 114 學年度第二學期六年級普通班藝術領域課程計畫

設計者：謝東龍

第二學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是□(____年級和____年級) 否■

教材版本	康軒版第八冊	教學節數	每週(3)節，本學期共(57)節
課程目標	<p>1. 演唱不同國家／民族的歌曲，感受世界民謡的多元性。</p> <p>2. 認識特色音階，並創作曲調，再以直笛演奏。</p> <p>3. 透過欣賞傳統樂器音色及演奏方式，感受濃厚的民族風采。</p> <p>4. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。</p> <p>5. 透過欣賞或歌詞意境來感受音樂之美。</p> <p>6. 複習直笛二部合奏。</p> <p>7. 能運用版面構成和色彩配置進行平面文宣設計。</p> <p>8. 能運用多元媒材創作平面或立體海報、邀請卡與導覽手冊。</p> <p>9. 能描述版面設計構成要素。</p> <p>10. 能分析海報、邀請卡與導覽手冊的圖文設計與形式特色。</p> <p>11. 能應用多元形式呈現展覽資訊與相關內容。</p> <p>12. 透過設計思考的方式，設計具有藝術美感的遊戲場。</p> <p>13. 能欣賞並說明不同遊戲場的特色與感受。</p> <p>14. 能運用設計思考步驟，設計校園內的遊戲場。</p> <p>15. 認識舞臺形式。</p> <p>16. 欣賞東西方融合的表演藝術演出團隊。</p> <p>17. 了解舞臺服裝造型設計的概念。</p> <p>18. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。</p>		

		19. 運用多樣媒材與技法，繪畫自畫像。 20. 欣賞藝術家的自畫像中，觀察視覺元素、色彩、構圖。 21. 運用不同表演形式，並分工合作，完成的畢業展演。								
教學進度週次	單元名稱	節數	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免)
				學習表現	學習內容					
第一週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界、3-1 抓住你的眼光、5-1 讓我帶你去看戲	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，透過藝術實踐，學習理解他人感受	音E-III-1 多元形式如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。音A-III-1 器樂	音樂 1. 演唱歌曲〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉。 2. 利用頑固伴唱為歌曲伴奏。 3. 複習切分音節奏。 視覺 1. 引導學生賞析海報的編排設計。 2. 探究文字、版面、色彩的設計技巧，並掌握設計重點。 表演 1. 介紹各種	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界 3-1 抓住你的眼光 5-1 讓我帶你去看戲 【活動一】演唱〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉 1. 教師先播放〈Zum Gali Gali〉音檔，提問：「說說看，這首以色列民謡聽起來有什麼感覺呢？」 2. 教師以「ㄅㄚ」音或其他母音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱。 3. 教師提問：「全曲使用哪五個音組成？」(Mi、Fa、Sol、La、Si)並說明低音 Si 和中央 Si 唱名相同，可視為相同唱名。 4. 依歌曲節奏習念歌詞，並討論詞意。 5. 教師播放〈關達拉美拉〉音	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊	

		<p>與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表</p>	<p>曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作者背景。視E-III-1 視覺</p>	<p>蒐集藝文資訊的方式。 2. 製作藝文活動一覽表。 3. 劇場禮儀注意事項。 4. 認識劇場的組成結構。</p>	<p>檔，提問：「說說看這首古巴民謡聽起來有什麼感覺呢？」 6. 教師在黑板呈現本歌曲的節奏型，加強練習附點、切分音、休止符及三拍時值的準確性。 【任務一】抓住你的目光 1. 教師透過畫展、畢業展等文宣品實物，例如：摺頁、海報、小冊子等等，分享自己觀展與搭配使用文宣品的經驗。 2. 教師請學生想想看並提問：「當學校舉辦校慶、畢業典禮或作品展時，可以設計哪些宣傳品告訴大家這個訊息呢？」 3. 教師引導學生觀察課本中的文宣品設計，並提問：「版面設計有哪三個重要的元素？」請學生舉手發表。 4. 教師將宣傳品發給各組，分組進行版面、文字、色彩設計的討論與分析。 【活動一】蒐集藝術展演資訊 1. 教師提問：「你想欣賞藝術活動，可以從哪裡找到演出資訊呢？」 2. 將學生分組討論，請各組分享自己知道的表演或展覽訊息，並說明獲取藝文活動資訊的方式。 3. 師生討論還可以如何搜尋藝</p>	<p>重自己與他人的權利。</p>	
--	--	---	--	---	--	---	-------------------	--

			<p>達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型</p>	<p>元素、色彩構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與美感。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊</p>	<p>文表演資訊？請每組提供三種方式，教師再做補充。</p> <p>4. 教師提問：「觀賞演出時，需要注意哪些事項呢？」請學生發表分享。</p> <p>5. 劇場禮儀注意事項。</p> <p>【活動二】認識劇場空間</p> <p>1. 資料蒐集與分享：請學生分享走上教室講臺、司令臺、禮堂舞臺或文化中心(局)演藝廳，親自體驗舞臺的感覺，並說一說各個場所相異之處。</p> <p>2. 教師提問：「你知道劇場空間，每個區域的名稱及功能嗎？」</p> <p>3. 教師介紹構成室內劇場的六個主要部分：前臺、觀眾席、控制室、舞臺、側舞臺、後臺等不同區域的設備及功能。</p> <p>4. 教師提醒學生，必須是固定是表演場所才能稱為劇場，街頭藝人隨處可演的狀態，並不是這裡討論的劇場。</p>		
--	--	--	---	--	---	--	--

第二週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生	1-III-1 能透過	音 A-III-1 器樂	音樂 1. 演唱歌曲〈櫻花〉。	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解

	<p>的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界、3-2 字裡行間表情意、5-1 讓我帶你去看戲</p>	<p>活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，相關</p>	<p>曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作者背景。</p> <p>音 A-III-2 相關</p>	<p>2. 認識日本五聲音階。 視覺 1. 設計文字來呼應海報的主題和風格。 2. 從字義、字形，搭配效果創思设计文字。 表演 1. 了解舞臺與觀眾席的關係。 2. 認識鏡框式舞臺、伸展式舞臺、中心式舞臺及實驗劇場等舞臺形式。</p>	<p>1-1 唱遊世界 3-2 字裡行間表情意 5-1 謂我帶你去看戲</p> <p>【活動二】演唱〈櫻花〉 1. 教師播放日文版〈櫻花〉，請學生發表，聽到這首歌曲，會聯想到什麼？ 2. 教師先彈奏 C 大調音階，以ㄅㄨ音範唱後，讓學生作為發聲練習。 3. 教師逐句以ㄅㄚ音範唱全曲，學生跟唱。 4. 教師提問：「〈櫻花〉這首樂曲使用哪些音？請在 P13 上方將出現的音打勾。」(Do、Mi、Fa、La、Si) 5. 教師說明，在日本傳統民謡中，大多使用 Do、Mi、Fa、La、Si 來創作歌曲，稱為「日本五聲音階」。</p> <p>【任務二】字裡行間表情意 1. 教師拿兩張海報張貼在黑板，讓學生比較文字造型、大小、粗細、色彩等效果。 2. 教師提問：「設計海報文字要注意哪些重點與細節？」請學生自由發表。 3. 教師提醒學生在開始設計字型之前，必須確認海報的主題和內容，以確保字型設計能夠符合宣傳海報的整體風格。</p>	<p>各文化間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	
--	--	---	---	--	---	---	--	--

			<p>進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術</p>	<p>音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之般性用語。視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。視 A-</p>	<p>4. 字型設計五種方法。</p> <p>5. 請學生設計海報文字，包括主標題、次標題，自行選用工具材料，進行搭配組合。</p> <p>【活動三】認識舞臺形式與功能</p> <p>1. 教師提問：「室內劇場和室外的表演場地有哪些差異？」</p> <p>2. 教師說明劇場的定義。</p> <p>3. 教師播放劇場導覽影片，介紹舞臺上跟後臺的機關道具。</p> <p>4. 教師介紹室內劇場主要的舞臺形式。</p> <p>5. 教師提問：「你看過哪幾種舞臺呢？每種舞臺有什麼優缺點呢？」</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

第三週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術	類型與特色。2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	III-2 生活物品、藝術作品與流行文化特質。表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	音樂 1. 欣賞蘇格蘭民謡〈蘇格蘭勇士〉。 2. 認識風	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界 3-3 版面編排趣 5-2 跨國界的表演藝術	口語評量 實作評量 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	

	1-1 唱遊世界、 3-3 版面編排 趣、5-2 跨國界 的表演藝術	活動，豐富 生活經驗。 藝-E-B1 理 解藝術符 號，以表達 情意觀點。 藝-E-B3 善 用多元感 官，察覺感 知藝術與生 活的關聯， 以豐富美感 經驗。 藝-E-C2 透 過藝術實 踐，學習理 解他人感受 與團隊合作 的能力。 藝-E-C3 體 驗在地及全 球藝術與文 化的多元 性。	成要 素， 探索 創作 歷 程。 2-III- 2 能 發現 藝術 作品 中的 構成 要素 與形 式原 理， 並表 達自 己的 想 法。 2-III- 4 能 探索 樂曲 創作 背景 與生 活的 關	如： 各國 民 謠、 本土 與傳 統音 樂、 古典 與流 行音 樂等， 以及 樂曲 之作 曲 家、 演奏 者、 傳統 藝師 與創 作背 景。視 E- III-1 視覺 元 素、 色彩	笛。 視覺 1. 探討海報 主題風格與 版面構成、 圖文配置的 關係。 2. 分析不同 的版面設計 呈現效果的 差異。 表演 ●欣賞東、 西方的歌 劇、偶劇與 語言藝術， 並比較其彼 此間的差 異。	【活動三】欣賞〈蘇格蘭勇士〉 1. 觀察課本的風笛圖片，請學生說說看風笛的構造有哪些特別之處？有看過穿裙子的男生嗎？這是哪個國家的特色？ 2. 教師播放音檔，請學生聆聽，引導學生聯想樂曲表現的情境。 3. 欣賞〈蘇格蘭勇士〉後，教師提問：「你覺得風笛的聲音像什麼？它和什麼樂器聲音很像呢？」 4. 認識風笛 【任務三】版面編排趣 1. 教師說明版面編排的幾種形式與效果。 2. 教師提醒海報的設計排版應該簡潔明瞭，讓重要的訊息能夠清楚呈現。 3. 運用附件 2 嘗試版面編排設計。 4. 教師說明也將雜誌上的圖片和文字剪下，進行版面編排。注意視覺的層次，引導讀者的目光聚焦主題和重點信息。 【活動一】多元的表演形式 1. 教師提問：「你曾經欣賞過哪些臺灣的傳統戲曲演出？」 2. 教師再提問：「你曾經欣賞過哪些國外的表演？」、「與	【國際教 育】 國 E1 了解 我國與世界 其他國家的 文化特質。 國 E5 體認 國際文化的 多樣性。 【人權教 育】 人 E5 欣 賞、包容個 別差異並尊 重自己與他 人的權利。
--	---	--	---	--	---	--	--

			<p>聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構要素，並表達意</p>	<p>與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視美感。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>看過的臺灣傳統戲曲表演相比，有什麼異同？」</p> <p>3. 教師播放京劇、歌劇、布袋戲、手偶戲、相聲與脫口秀等六種演出形式的影片，讓學生欣賞，並引導學生觀察這些表演形式的異同。</p> <p>4. 師生一起討論東、西方表演的種類有沒有類似的地方，並比較之。</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

第四週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華、3-4 讓海報更「出色」、5-2 跨國界的表演藝術	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，	見。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼	音樂 1. 認識烏克麗麗。 2. 演唱二部合唱〈珍重再見〉。 3. 認識漸慢記號。 視覺 1. 賞析不同配色海報，所呈現配色效果。 2. 運用配色的技巧，呼應海報的主題與風格。	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華 3-4 讓海報更「出色」 5-2 跨國界的表演藝術 【活動一】演唱〈珍重再見〉 1. 教師播放烏克麗麗演奏的音樂，並提問：「聽聽看，這是什麼樂器的聲音呢？」提示外形像小吉他，有四條弦，攜帶方便。 2. 教師揭示烏克麗麗的圖卡，並介紹樂器。 3. 演唱〈珍重再見〉，隨琴聲或音樂視唱本曲唱名。 4. 介紹漸慢記號。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科E4 體會動手實作的

		<p>以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想</p>	<p>吸、共鳴等。音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏合奏等形式。音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、</p>	<p>表演 ●欣賞臺灣各劇團的作品及演出形式。</p>	<p>【任務四】讓海報更「出色」</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師請學生觀看課本 P52 三張不同色彩配置的海報，並提問：「這三張海報配色給你什麼樣的感受？」請學生舉手發表。 教師拿出色票，引導學生根據海報主題和設計風格，選擇 1 ~2 種主要顏色，確定整體色調。 選用水彩、廣告顏料、蠟筆、麥克筆等工具，並運用前面任務所學的色彩、字型、版面設計三大元素，開始手繪海報。 除了手繪之外，也可以應用數位科技設計海報。 <p>【活動二】欣賞劇團創新表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「你曾經看過哪些兒童劇的演出呢？」請學生自由發表。 介紹與欣賞兒童劇〈老鼠娶親〉。 介紹與欣賞兒童歌仔戲〈烏龍窟〉。 介紹與欣賞掌中劇〈12345 上山打老虎〉。 教師提問：「比較看看曾經欣賞或閱讀過的〈老鼠娶親〉、〈烏龍窟〉、〈12345 上山打老虎〉，最大的差異在哪 	<p>樂趣，並養成正向的科技態度。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p>	
--	--	--	--	--	---------------------------------	--	--	--

			<p>法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-</p>	<p>本土傳統音樂、古典與流行樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統師傅與背景。視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>裡？」說說你的感受和心得。</p>		
--	--	--	---	--	----------------------	--	--

			5 能表達對生物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與行化的特質。表 A-III-2 國內外表演藝術團與代表人物。表 A-III-3 創作類別、形式、內容、				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

第五週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華、3-5 讓邀請卡動起來、5-2 跨國界的表演	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符	要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	技巧和元素的組合。表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華 3-5 讓邀請卡動起來 5-2 跨國界的表演藝術 【活動二】欣賞〈Santa Lucia〉 1. 教師播放一段手風琴的曲調，並提問：「你有看過這個	口語評量 實作評量 同儕互評	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多E6 了解	

	藝術	<p>號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>題。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自</p>	<p>獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲</p>	<p>片，並思考「動」的原理。</p> <p>2. 學會拉動式卡片作法。</p> <p>表演</p> <p>1. 介紹蘭陽舞蹈團和秘克琳神父。</p> <p>2. 介紹羅斌與東西方偶的差異。</p> <p>3. 介紹其他具傳統色彩且國際演出經驗豐富的臺灣表演藝術團體。</p>	<p>樂器嗎？你在哪裡看過呢？」請學生自由回答。</p> <p>2. 手風琴簡介</p> <p>3. 教師播放手風琴演奏〈Santa Lucia〉，引導學生分享對樂曲的感受。</p> <p>4. 請學生隨著樂曲曲調，透過肢體動作，表現出三拍子的律動。</p> <p>【任務五】讓邀請卡動起來-1</p> <p>1. 教師準備各種形式卡片作品，讓學生欣賞。</p> <p>2. 觀看課本作品示例或播放影片，思考各類卡片會動的原因。</p> <p>3. 教師講解拉動式卡片的製作方式，並請學生操作。</p> <p>【活動三】東西方文化結合</p> <p>1. 教師提問：「你看過國際友人在臺灣從事表演藝術相關工作嗎？」</p> <p>2. 請學生上臺分享在臺灣從事表演藝術工作的國際友人。</p> <p>3. 教師說明有些外國人比臺灣人更投入於傳統表演藝術，例如：秘克琳神父和羅斌。</p> <p>4. 欣賞蘭陽舞蹈團、偶劇《馬克·波羅》演出。</p> <p>5. 教師提問：「《馬克·波羅》和傳統布袋戲比較，有什麼不同呢？」觀賞完之後，說</p>	<p>各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【科技教育】 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>【國際教育】 國E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p>	
--	----	--	---	---	--	--	--	--

			<p>我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能</p>	<p>家、演奏者、傳統藝術創作者、傳藝師與著作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲、調、調式等描述音樂元素之樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-III-2</p>	<p>出感受和心得。</p> <p>6. 教師提問：「臺灣哪些團體曾出國演出呢？你覺得他們為什麼被邀演？我們來看看有哪些具有濃厚傳統文化色彩的團體是國際邀演的常客。」</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

				參與、記錄各類藝術活動，進而察在地及全球藝術文化。3-III-5能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	多元的媒材技法與創作表現類型。表A-III-2國內外表演藝術團與代表人物。表A-III-3創作類別、形式、內容、技巧和元素的組				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

				合。					
第六週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華、3-5 讓邀請卡動起來、5-3 戲服說故事	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-III-3 能夠學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能够感知、探索與表達藝術的元素和技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與	音E-III-2 音樂樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳	音樂 1. 認識南美洲排笛。 2. 欣賞秘魯民謡〈老鷹之歌〉。 視覺 1. 探索「會動的」卡片，並思考「動」的原理。 2. 學會拉動式卡片作法。 表演 1. 藉由服裝造型聯想，激發學生想像力。 2. 理解服裝造型涵蓋項目。 3. 認識服裝造型的功能。	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華 3-5 讓邀請卡動起來 5-3 戲服說故事 【活動三】欣賞〈老鷹之歌〉 1. 教師播放一段排笛的曲調，並提問：「你曾經在什麼場合聽過排笛的演奏？」請學生舉手發表分享。 2. 教師展示南美洲排笛的圖片，並做介紹。 3. 教師說明〈老鷹之歌〉這首樂曲的創作背景，引導學生感受樂曲氛圍。 4. 教師引導學生發表聽完樂曲的感受。 【任務五】讓邀請卡動起來-2 1. 完成後拉動式卡片機關，進行卡片整體的設計與製作。 2. 完成作品後，舉辦一場小型卡片展，互相作品交流，給予回饋建議。 【活動一】角色服裝大考驗 1. 教師請學生仔細觀察課本上的三張劇照，並提問：「猜猜這幾個故事是與什麼主題有關？這些角色是什麼人？你從什麼細節觀察到的呢？」請學	口語評量 實作評量 同儕互評	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。

			<p>內容。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類樂作品及唱奏表現，以分享美感能驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-4 能</p>	<p>統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術與背景。音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元</p>	<p>生自由發表。</p> <p>2. 請學生發揮想像力，把劇照與下方的劇名連連看。</p> <p>3. 教師介紹故事內容</p> <p>4. 教師提問：「聽完這些故事後，這些角色的造型是否和你聯想的故事情境類似呢？」</p> <p>5. 請學生發想故事中的角色可以怎麼表現？請畫出或描述出各組的設計並跟全班分享。</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

				探索樂曲創作背景的生動性，並與生活經驗建立聯繫，表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而察在地及全	素之音樂語彙，或相關之一般用語。視E-III-2多元的媒材技術與表現創TYPE。表E-III-1聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

			球藝術文化。	對話、人物、音韻、景觀)與動作。				
第七週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-3 小小愛笛生、3-6 讓看展有「藝」思、5-3 戲服說故事	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名	音樂 1. 複習高音 Sol 指法，習奏曲調。 2. 習奏高音 La。 3. 習奏〈銀色小莓樹〉。 視覺 1. 了解導覽手冊的創意設計與美感形式。 2. 運用摺頁形式及平面設計技巧，製作導覽手冊。 表演 1. 了解劇場角色服裝設	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-3 小小愛笛生 3-6 讓看展有「藝」思 5-3 戲服說故事 【活動一】直笛高音 La 的習奏 1. 教師從 Mi 音與高音 Mi 的八度音連接開始，以高音 Mi、Fa、Sol 三個音即興範奏，請學生模仿。 2. 教師範奏或播放音檔，學生安靜聆聽。 3. 教師帶領學生練習樂譜第 9~10 小節，高音 Mi 和高音 La 的連接，兩個音都要運舌且氣息不可中斷，反覆熟練。 4. 全班一起分段練習吹奏曲調。 【任務六】讓看展有「藝」思 1. 教師請學生觀察課本中導覽手冊，引導學生分析其製作形	口語評量 實作評量 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。

		<p>解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>素，探索創作歷程。1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。2-III-1 能使用</p>	<p>法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。音A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用</p>	<p>計要點。 2. 了解設計角色服裝時要考慮的因素。 3. 認識服裝造型配件與道具的分別。</p>	<p>式、類別。 2. 除了導覽用途之外，結合互動功能可以增加使用者的參與度，例如：迷宮、連連看、問答等遊戲。 3. 教師提問：「除上述形式之外，導覽手冊還可以結合哪些創意設計與美感形式？」請學生自由發表分享。 4. 請學生根據任務4製作的海報風格，選擇一種導覽手冊的版型後，搭配版面、文字、色彩，完成整體的規畫，製作導覽手冊。 【活動二】服裝造型設計要點 1. 教師提問：「角色造型與戲服有什麼不一樣？」引導學生討論。 2. 強調服裝搭配也讓角色特質更為明顯，讓整齣戲劇表現更加精采。 3. 教師提問：「你覺得幫角色做造型，設計師需要考慮什麼？」 4. 學生分組討論。</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

				適當的音語彙，描述類音樂作品及唱奏表現，以分享美感能經驗。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成	語。視 E-III-1 視覺元素、色彩構成要素的辨識與溝通。視 E-III-2 多元媒材法創作表現類型。表 E-III-3 動作素材、視圖像和聲				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

			要素，並表達意見。	音效果等整合呈現。				
第八週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程、4-1 需求調查員、5-3 戲服說故事	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技	音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。音E-III-5 簡易創作，如：	音樂 1.複習反復記號。 2.複習切分音節奏。 3.演唱歌曲〈陽光和小雨〉。 視覺 1.思考問卷內容、設計問卷以及禮貌訓練。 2.進行訪問，並製作圖表。 表演 ●欣賞及分辨各民族的傳統服飾特色。	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程 4-1 需求調查員 5-3 戲服說故事 【活動一】演唱〈陽光和小雨〉 1.教師提醒學生反復記號的意思，並討論歌曲反覆的順序。 2.教師帶領學生練習第一、二小節的節奏，感受節奏中附點四分音符與八分音符時值的長短變化。 3.請學生先用「ㄉㄨ」將此曲哼唱一遍，再以歌詞完整演唱一遍。 4.分組接唱，以兩個樂句為單位，並提醒學生看到反復記號要接第二段的歌詞演唱。 【任務一】需求調查員 1.教師提問：「如果邀請你設計學校的遊戲場，你有哪些想法？與遊戲場相關的人有那些？他們的設計需求及喜好一樣嗎？」	口語評量 實作評量 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【資訊教育】 資E8 認識基本的數位資源整理方法。 【國際教育】 國E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 【科技教育】 科E9 具備

			<p>巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-</p>	<p>節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作</p>	<p>2. 教師將全班進行分組，各組討論關於遊戲場設置的問卷內容。</p> <p>3. 各組設計問題及訪問對象，並討論問卷可以採取什麼方式進行。</p> <p>4. 練習訪問的用語及禮貌訓練。</p> <p>5. 進行訪問</p> <p>6. 教師說明可根據訪問結果，整理受訪者提供的資訊，也可以利用圖表方式呈現。</p> <p>【活動三】各國服飾的特色</p> <p>1. 教師可用 Kahoot！設計與世界各國服裝相關的題目，也可在螢幕上顯示各國服飾的圖片，請學生舉手搶答。</p> <p>2. 教師將全班同學分為 5~6 人一組，每組可以自行決定題目。</p> <p>3. 各組自行分配工作，利用教師提供的資源，或自行從網路、參考書籍中找尋資料，進行資料蒐集。</p> <p>4. 整理資料，篩選出相關的內容，並上臺簡短報告，教師可以適時補充。</p> <p>5. 各國服飾介紹。</p>	<p>與他人團隊合作的能力。</p>	
--	--	--	--	---	--	--------------------	--

			<p>3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解</p>	<p>曲家、演奏者、傳統師傳藝與創作者。P-III-1 音樂相關文音相藝活動。E-III-3 設計思考實。表A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

第九週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程、4-2 尋找特色遊	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	物。			

	戲場、5-3 戲服說故事	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	進行歌唱及演奏，以表情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-	巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲	視覺 1. 欣賞國內、外遊戲場的風格與特色，發表自己的想法。 2. 引導學生收集符合大家期待的遊戲場相關資料。 表演 1. 認識各種織品的特性。 2. 了解各種材質在服裝上的應用。	<p>1. 教師提問：「有聽過〈小星星〉這首歌曲嗎？你知道〈小星星〉這首歌曲是怎麼來的呢？」學生思考並舉手發表分享。</p> <p>2. 樂曲創作背景介紹。</p> <p>3. 教師播放〈小星星變奏曲〉主題與各段變奏曲調，請學生仔細聆聽，並發表對樂曲的感受。</p> <p>【任務二】尋找有趣的遊戲場</p> <p>1. 教師播放遊戲場的影片或照片，師生一起討論遊戲場的元素。</p> <p>2. 教師提問：「你覺得怎麼樣的遊戲場會讓你感覺好玩又具有特色呢？」</p> <p>3. 請學生觀看課本遊戲場照片，提問：「這幾座遊戲場是什麼主題或風格嗎？」請學生自由發表。</p> <p>4. 教師提問：「什麼是共融遊戲場？」</p> <p>5. 請學生上網查找特色遊戲場資料，並上臺介紹。</p> <p>【活動四】各種衣物的特性</p> <p>1. 請學生展示各自帶來的衣物，教師協助分類與介紹各種材質的特性與觸感。如學生不知如何分類，可參考衣服衣領後對於衣服材質的說明。</p>	兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。	
--	--------------	---------------------------------	---	--	---	--	--	--

			<p>1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作</p>	<p>之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作者。音 P-III-1 音樂相關藝文活動。視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。視 A-III-1</p>	<p>2. 請學生觀察劇團演出的戲服照片，思考這些戲服應用哪些布料或材質製作。 3. 介紹各種纖維的特性及運用。 4. 教師提問：「運用這些布料製作的戲服，你覺得適合什麼角色呢？」</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

				背景與生活關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-5能透過藝術創作或展演議題，表現人文關懷。	藝術語彙、形式原理與美感。視P-III-2生活設計、公共藝術、環境藝術。表A-III-3創作類別、形式、內容、技巧和元素的				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

				組合。					
第十週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程、4-3 點子大集合、5-3 戲服說故事	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-III-6 能	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-III-6 能	音E-III-2 音樂類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土	音樂 1. 欣賞〈小星星變奏曲〉。 2. 認識變奏曲。 3. 創作曲調。 視覺 ●引導小組進行遊戲場設計發想。 表演 ●認識臺灣劇場服裝設計師——林環如。	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程 4-3 點子大集合 5-3 戲服說故事 【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉 1. 教師播放〈小星星變奏曲〉主題與各段變奏曲調，請學生仔細聆聽，並發表對樂曲的感受。 2. 認識變奏曲 3. 請學生依各段變奏的曲調、速度、節奏，自由以肢體動作表現。 【任務三】點子大集合 1. 教師提問：「你最喜歡學校遊戲場的哪一項設計？最不喜歡學校遊戲場的哪一項設計？」請學生自由發表。 2. 教師提問：「如果你是設計師，要幫學校改造遊戲場，根據之前的調查，你想放置哪些遊戲器材？」 3. 教師提醒學生在討論時，可將大家的意見以圖、文方式寫在便條紙上，方便大家統整資料。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【資訊教育】 資E8 認識基本的數位資源整理方法。 【科技教育】 科E9 具備與他人團隊合作的能力。

			<p>學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回</p>	<p>與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳藝師與創作者。音 P-III-1 音樂相關藝文活動。視 E-III-3 設計思考</p>	<p>【活動五】認識劇場服裝設計師</p> <p>1.教師介紹劇場服裝設計師—林璟如。</p> <p>2.教師引導學生討論林璟如老師成功的原因。</p> <p>3.觀察林璟如老師設計之劇服的特色。</p> <p>4.教師提問：「除了林璟如老師之外，你還聽過臺灣哪些知名的服裝設計師嗎？」可補充介紹名揚國際的臺灣服裝設計師。</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--

				應表演和生活關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝	與實作。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。				
--	--	--	--	---	-----------------------------------	--	--	--	--

第十一週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福、4-4 我們的遊戲場、5-3 戲服說故事	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理	術的構成要素，並表達意見。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。	音樂 ●演唱歌曲〈靠在你肩膀〉。 視覺 1. 小組討論後，將結果統整於改造計畫表。 2. 依照計畫表繪製設計	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福 4-4 我們的遊戲場 5-3 戲服說故事 【活動一】習唱〈靠在你肩膀〉 1. 教師提問：「你曾經聽過或唱過這首歌曲嗎？」請學生舉手發表分享。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊

			<p>解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>奏，以表情感。 1-III-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7能構思表演的創</p>	<p>基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。音A-III-1器樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作</p>	<p>圖。</p> <p>表演</p> <p>1. 從各種織品、物品素材，發揮創意，設計造型。</p> <p>2. 依據所設計的造型，進行動作的編排。</p>	<p>2. 教師以樂譜上換氣記號為樂句單位，範唱〈靠在你肩膀〉唱名，學生跟著模仿習唱。</p> <p>3. 全班學習唱歌詞，或分組輪流以兩小節逐句接唱的方式，反覆練習。</p> <p>4. 教師說明依行板速度，演唱優美的曲調及溫馨的歌詞，傳達出祝福的氛圍。</p> <p>【任務四】我們的遊戲場</p> <p>1. 請學生拿出課本附件，分組討論，完成遊戲場改造計畫表，並將大家意見統整。</p> <p>2. 請同組的學生各自認領一個遊戲器材，結合設計主題，繪製一座遊戲器材設計圖。</p> <p>3. 將大家繪製完成的遊戲器材設計圖，結合在一起，變成一座大型遊戲場的設計圖。</p> <p>4. 各組完成設計圖後，針對自己的設計說明給同組的同學了解，討論是否有需要修改的地方。</p> <p>【活動六】造型設計師-1</p> <p>1. 每位學生先將帶來的物品、織品展示出來，以小組為單位，討論這些物品可以組合成什麼造型或角色。</p> <p>2. 每組可選五樣物品跟其他組交換，交換之後，試試看能做出哪些不同的角色，可以將想</p>	<p>重自己與他人的權利。 人E8 了解兒童對遊戲權利的需求。</p> <p>【戶外教育】 戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【科技教育】 科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科E6 操作家庭常見的手工具。 科E9 具備與他人團隊合作的能力。</p>	
--	--	--	---	---	---	---	---	--

			<p>作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音語彙，描述各類樂作品及唱奏表現，以分享美</p>	<p>曲家、演奏者、傳統藝術師與創作者。視 E-III-1 視覺元素、色彩構成要素的辨識與溝通。視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p>	<p>出的角色寫在課本上。</p> <p>3.教師提問：「以這些物品和織品作為素材，可以組合出幾種角色？」</p> <p>4.教師將學生 4~6 人為一組，各組可自行決定創作的角色。</p> <p>5.各組開始討論，並選出一位學生為模特兒，作該角色的造型設計。</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

				感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景生的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，	視 E-III-3 設計思考與作表 E-III-3 動作素材、視圖像聲效果整合呈現。表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

			表現人文關懷。	組合。					
第十二週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福、4-5 創作遊戲場模型、5-3 戲服說故事	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	音E-III-1 多元形式如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：	音樂 1.欣賞〈離別曲〉。 2.介紹音樂家蕭邦。 視覺 1.尋找生活物品，收集適合創作的材料。 2.運用材料、工具，製作遊戲場模型。 表演 1.從各種織品、物品素材，發揮創意，設計造型。 2.依據所設計的造型，進行動作的編排。	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福 4-5 創作遊戲場模型 5-3 戲服說故事 【活動二】欣賞〈離別曲〉 1.教師播放鋼琴演奏〈離別曲〉，並提問：「歌曲曲調給你什麼感覺？讓你聯想到什麼呢？」 2.樂曲背景介紹。 3.再次聆聽蕭邦〈離別曲〉曲調，請學生試著畫出樂曲中的景象。 4.蕭邦生平介紹。 【任務五】創作遊戲場模型-1 1.教師提問：「要如何將設計圖變成立體的展示模型？可以使用哪些材料製作遊戲器材模型呢？」請學生舉手發表。 2.教師說明以生活物品或自然物製作模型，可運用黏貼工具進行黏貼；在裁切材料時，切記使用時要注意自身安全。 3.製作遊戲場步驟 【活動六】造型設計師-2	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。

			<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與背景。視E-III-1 視覺元素、色彩與構</p>	<ol style="list-style-type: none"> 每一組所創造的角色依序上臺介紹。 介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。 學生依據該組所創作的角色，進行動作設計。 各組完成之後，依序上臺表演。 請每組著裝上臺表演，並請臺下觀眾猜猜這個角色是誰？個性如何？最多觀眾答對的組別獲勝。 	<p>【科技教育】 科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科E6 操作家庭常見的手工具。</p>	
--	--	--	---	--	---	---	--

				1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音語彙，描述各類樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能	成要素的辨識溝通。視E-III-2多元的媒材技法與創作表現類型。視E-III-3設計思考實作。視A-III-1藝術語彙、形形式原理與視覺感。				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>探索樂曲創作背景的生動活潑，與生活有關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。</p>	<p>表 E-III-3 動作素材、覺像視圖和音效等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

第十三週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福、4-5 創作遊戲場模型、5-3 戲服說故事	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元	音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	音樂 1. 演唱歌曲〈感謝有你〉。 2. 創作歌詞。 視覺 1. 尋找生活物品，收集適合創作的材料。 2. 運用材料、工具，製作遊戲場模型。 表演 1. 編寫一個故事，繪製設計圖。 2. 能夠依據角色製作服裝造型。	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-2 愉的祝福 4-5 創作遊戲場模型 5-3 戲服說故事 【活動三】演唱〈感謝有你〉 1. 引導學生回想上一節所聽到的〈離別曲〉，師生共同討論〈感謝有你〉與〈離別曲〉的速度和聆聽後的感受。 2. 教師以樂句為單位，範唱〈感謝有你〉的唱名，學生跟著模仿演唱。 3. 加上歌詞演唱，並反覆練習。 4. 引導學生為這首歌曲填上歌詞，創作屬於自己的畢業歌。 【任務五】創作遊戲場模型-2 1. 每個人完成自己的遊戲器材模型後，以小組為單位，組合自己組內的遊戲器材，再裝飾遊戲場的四周環境。 2. 各組完成遊戲場後，與同學分享各小組如何設計思考來選擇主題、風格、顏色等等，以配合使用對象的需求。 3. 將學生的遊戲場作品陳列在教室，讓全班同學彼此互相欣賞。 【活動七】角色造型設計-1	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【科技教育】 科E5 繪製簡單草圖以	
------	--	---	--	---	--	---	---	--------------	--	--

			<p>媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同</p>	<p>樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與背景。視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。視 E-</p>	<p>1. 教師播放劇團演出的劇照或影片，請學生觀察這些角色的造型、配件。 2. 教師將學生分組，請各組討論編寫一個故事大綱，可以是經典故事改編，也可以是自創，內容包含故事地點及時代背景。 3. 小組一起討論，將故事內容選出三個角色，並畫出這三個角色的服裝造型設計圖。</p>		<p>呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。 【性別平等教育】 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音語彙，描述類樂作品唱表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景	III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與作視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與覺感。表 E-III-1 聲音與肢體表達、				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。表E-III-2 主題動作編創、故事表演。表E-III-3 動作素材、視覺圖像				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第十四週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-3 小小愛笛生、4-6 展示我的遊戲場、5-3 戲服說故事	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理	和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。音 E-	音樂 1.複習高音 La 指法。 2.習奏〈練習曲〉。 視覺 1.遊戲場作品展示。 2.討論收集意見的方法，進行校	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-3 小小愛笛生 4-6 展示我的遊戲場 5-3 戲服說故事 【活動一】習奏〈練習曲〉 1.教師播放〈練習曲〉，並提問：「你有沒有聽過這首樂曲？在哪裡聽過呢？」 2.介紹「卡農」樂曲形式。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人E8 了解兒童對遊戲權利的需求。

			<p>解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>奏，以表達情感。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，如曲調、調式</p>	<p>III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式</p>	<p>內、校外意見回饋。</p> <p>表演</p> <p>1. 編寫一個故事，繪製設計圖。</p> <p>2. 能夠依據角色製作服裝造型。</p>	<p>3. 習奏〈練習曲〉，全班一起吹奏第一聲部，反覆練習最後兩行八分音符音群。</p> <p>4. 全班一起吹奏第二聲部，注意換氣的位置。</p> <p>【任務六】展示我的遊戲場模型</p> <p>1. 請各組討論遊戲場的設計理念。</p> <p>2. 師生一起討論，遊戲場的設計展示可以用哪些方式舉行。</p> <p>3. 教師提問：「如何收集到他人對於遊戲場的回饋意見呢？」教師協助學生討論及決定收集意見回饋的方式。</p> <p>4. 各組開始收集回饋意見。</p> <p>5. 教師請學生將收集到的意見統整，作為修改調整遊戲場的想法。</p> <p>【活動七】角色造型設計-2</p> <p>1. 每一組依角色設計圖，開始準備服裝及所需道具。</p> <p>2. 教師提醒回家找出可以利用的素材物品，共同製作服裝並穿上拍照，最後將成品的影像與設計圖展示出來。</p> <p>3. 小組分享與回饋：從設計圖到執行，有遇到什麼無法克服的地方呢？</p>	<p>【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【資訊教育】 資 E8 認識基本的數位資源整理方法。</p> <p>資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。</p> <p>【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>科 E6 操作家庭常見的手工具。</p> <p>【性別平等】</p>
--	--	--	--	---	--	---	---

			<p>描述各類樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-5 能表達對生物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-5 能透過藝術</p>	<p>等描述音元素之樂術語，或相關之一般用語。視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與覺感。視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境</p>			<p>教育】 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--------------------------------------	--

			創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	藝術。表E-III-1聲音肢體、劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。表E-III-2主題動作編創、故事表				
--	--	--	-------------------	--	--	--	--	--

第十五 週	第六單元祝福 與回憶 6-1 珍藏自己	3	藝-E-A1 參 與藝術活 動，探索生	1-III- 2 能 使用	視 E- III-1 視覺	1. 觀察自己 不同時期的 照片。	第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己 【活動一】畫出不一樣的自己	口語評量 實作評量	【品德教 育】 品 E1 良好

		<p>活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-5 能表達對生物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>2. 欣賞藝術家的自畫像。</p> <p>3. 察鏡中的自己，並描繪自畫像。</p> <p>4. 運用不同媒材，加上內心的想法或心情，完成自畫像。</p>	<p>1. 請學生帶自己不同時期的照片，在課堂上與同學分享。</p> <p>2. 教師引導學生觀察課本兩幅夏卡爾的自畫像，提問：「這兩幅夏卡爾自畫像，有什麼不一樣或特別之處？」</p> <p>3. 教師引導學生觀察課本中幾張特別的自畫像，並提問：「說說看畢卡索、克利、劉其偉、鄭瓊娟這幾張自畫像，有哪些特別的地方？」請學生發表。</p> <p>4. 教師歸納學生所發表的答案並提問：「哪一張比較像是看著鏡子或照片畫出來的？哪一張有加入藝術家的想法或想像？」</p> <p>5. 教師請學生準備鏡子、繪畫用具，教師發下 16 開圖畫紙，畫出鏡子中的自己。</p> <p>6. 教師揭示第二個任務：畫出「另一個自己」，可以運用多樣的媒材來呈現另一個自己：未來的自己、期待的自己、被喜歡的自己、現在自己的心情等等。</p> <p>7. 教師可以進一步說明：「另一個自己」屬於內在、感性的呈現，可以在色彩、造型、背景上強調。例如：以色彩呈現感受、造型上的誇張或變形來</p>	<p>生活習慣與德行。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	
--	--	---	--	---	--	---	--	--

						彰顯自己的某個部分、背景加入物件來補充說明。			
第十六週	第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表情感。2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，	音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。音P-III-1 音樂相關藝文活動。音P-III-2	1.演唱歌曲〈知足〉。 2.欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉。 3.認識音樂家小約翰·史特勞斯。	第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲 【活動一】演唱〈知足〉 1.教師請學生分享即將畢業的心情，學生自由發表，並說出原因。 2.教師提問：「畢業前有什麼話想向同學說？」 3.教師播放〈知足〉，請學生仔細聆聽，並說出歌曲的內容。 4.教師提問：「樂譜上反復記號唱完第一段後，要如何接第二的歌詞呢？」 5.隨琴聲唱歌詞，並反覆練習。 6.教師說明全休止符是休止符家族成員之一，當44拍時，二分音符休息2拍，而全休止符就要休息4拍。 7.依行板的速度、力度標示、歌詞的情境，來詮釋歌曲。 【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉-1 1.教師提問：「還記得我們欣賞過舒伯特哪些樂曲嗎？」 2.教師播放〈軍隊進行曲〉，並提問：「你有聽過這首樂曲嗎？在什麼場合會聽到呢？」	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				以分 享美 感經 驗。 2-III- 4 能 探索 樂曲 創作 背景 與生 活的 關 聯， 並表 達自 我觀 點， 以體 認音 樂的 藝術 價 值。	音樂 與群 體活 動。		請學生舉手發表。 3. 介紹〈軍隊進行曲〉，聆聽 並感受樂曲的情境。 4. 介紹小約翰·史特勞斯 5. 認識圓舞曲 6. 聆聽〈藍色多瑙河〉，感受 樂曲的情境。		
第十七 週	第六單元祝福 與回憶 6-2 祝福的樂 聲、6-3 屬於我 們的故事	3	藝-E-A1 參 與藝術活 動，探索生 活美感。 藝-E-A2 認 識設計思 考，理解藝	2-III- 1 能 使用 適當 的音 樂語 彙，	音 P- III-1 音樂 相關 藝文 活 動。	1. 為畢業典 禮選擇配 樂。 2. 分享六年 印象最深刻 的事。 3. 運用各種	第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲 6-3 屬於我們的故事 【活動二】欣賞〈軍隊進行 曲〉、〈藍色多瑙河〉-2 1. 教師提問：「欣賞完兩首樂 曲後，想想看這些樂曲可以在	口語評量 實作評量	【人權教 育】 人E5 欣 賞、包容個 別差異並尊 重自己與他 人的權利。

		<p>術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感知經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>音 P-III-2 音樂與群體活動。表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。表 E-III-2 主題動作</p>	<p>表演形式，發表畢業展演。</p>	<p>畢業典禮哪些情境上使用呢？你希望畢業典禮上適合播放哪些配樂呢？」請學生思考回答。</p> <p>2. 請學生設計畢業典禮時，進場、頒獎、退場等的配樂。</p> <p>3. 教師播放音樂給學生聆聽，並寫下〈軍隊進行曲〉與〈藍色多瑙河〉的感受。</p> <p>【活動一】校園回憶錄-1</p> <p>1. 教師提問：「回顧國小六年生活，在學校最讓你感動的是什麼？這件事在什麼時候發生的呢？」請學生自由發表。</p> <p>2. 教師將學生分組討論，每組每個人說出一件六年來令你印象最深刻的，最溫暖的一件事。</p> <p>3. 每組將這些事件串聯起來，可以用時間軸、角色成長過程、一天的時間等等，來表現這些事件。</p> <p>4. 每組派一位代表上臺分享要呈現的內容與方式，其他各組協助補充及回饋。</p>		
--	--	---	---	--	---------------------	--	--	--

				1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5 能透過藝術創作	編創、故事表演。表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。表 P-III-1 各類形式的表藝活動。表 P-III-4 議題融入				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

第十八週	第六單元祝福與回憶 6-3 屬於我們的故事	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生	或展演覺察議題，表現人文關懷。	表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。	●小組分工合作完成演出。	第六單元祝福與回憶 6-3 屬於我們的故事 【活動一】校園回憶錄-2 1.教師提問：「回想學過這麼多的表演呈現方式，你覺得哪種表演方式最適合述說你的故事？」 2.各組討論之後，選擇一種方式將這些回憶片段串聯起來。 3.班上選出一位總導演，配合課本附件 8，將各組的表演排出順序，並依照全班的表演形式，分工合作。 4.最後由教師帶領學生共同創作一篇短文或詩歌，表達對學校、師長、同學們的感謝，並期許畢業生們有美好的前程，	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>韟、景觀)與動作。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式</p>	<p>作為畢業展演的結尾或謝詞。</p> <p>5. 欣賞其他學校的靜態或動態的展演照片。</p>		
--	--	---	--	--	---	--	--

第十九週	畢業週					畢業週		

註 1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號。

註 5：議題融入應同時列出實質內涵，而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如：性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6：法律規定教育議題如於領域課程融入，其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育：請參考環境教育議題實質內涵
2. 性別平等教育：請參考性別平等教育實質內涵
3. 性侵害犯罪防治課程：請參考性別平等教育實質內涵-E5
4. 家庭教育課程：請參考家庭教育實質內涵
5. 家庭暴力防治課程：請填寫「融入家庭暴力防治」即可