

三、嘉義縣安東國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 (____年級和____年級) 否

年級	中 年級	年級課程 主題名稱	影片賞析社	課程 設計者	侯秋如	總節數/學期 (上/下)	20/上學期
符合 彈性課程類型		<input type="checkbox"/> 第一類 跨領域統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選)					
學校 願景	愛生活 玩創藝 樂學習		與學校願景呼 應之說明	欣賞著名的影片增進生活樂趣，進而學習影片製作來創造欣賞藝術的熱情。			
總綱 核心 素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		課程 目標	1. 從影片探索問題的思考能力，透過體驗動態影像生成的原理與實踐，並能介紹電影誕生的歷史 2. 具備科技與資訊應用的基本素養，能透過影片分析，理解各角色的多面向與重要性，進而培養學生對影片欣賞的熱情。 3. 具備藝術創作與欣賞的基本素養，藉由影片欣賞，培養藝術氣息與學習欣賞他人作品的的能力 4. 藉由電影故事情節的想像的空間，啟發心智成長，增加其美感經驗與觀察事物的敏感度。			
議題 融入	*應融入 <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選)						
融入 議題 實質 內涵	性 E3/人際關係與尊重多元性別 說明:透過單元二「掌中乾坤布袋戲」的課程，透過戲劇不同角色、劇情安排與操偶活動來讓學生理解性別平等，學習尊重不同的性別特質，進而培養尊重。						

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(5)週	原來電影是這樣來的！	<p>藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>認識電影</p> <p>影像和動畫的組合</p>	<p>1. 根據多媒體播放話語情境，感知電影的內容，探索電影歷史。</p> <p>2. 利用網路搜尋構成電影的基本元素和動畫的原理，學習結合不同的元素，以表現製作動畫影像的過程</p> <p>3. 樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>1. 能根據多媒體播放話語情境，理解主要劇情內容和情感，並與對方互動的技巧。</p> <p>2. 學習結合燈光、音效不同的媒材，以了解製作動畫影像的過程</p> <p>3. 能搜尋構成電影的動畫原理和基本元素的三種聲音：口白、配樂和音效</p>	<p>活動一：電影歷史影片欣賞（2節）</p> <p>1. 利用多媒體教材播放電影歷史。</p> <p>2. 老師講解</p> <p>① 視覺暫留現象，認識影像生成的基本原理。</p> <p>② 說明電影及動畫製作的過程</p> <p>③ 電影中的配樂具有引導電影情緒的重要角色</p> <p>3. 請學生說出三種聲音：口白、配樂和音效構成電影的基本元素</p> <p>4. 學生上網搜尋電影的歷史和基本元素，分享報告蒐集到的內容。</p> <p>活動二：動畫類型與元素（2節）</p> <p>1. 老師講解</p> <p>動畫的原理：是利用視覺暫留，將原本靜止的畫面，以一定的速度連續播放。</p> <p>2 老師介紹 6 種動畫類型</p> <p>① 傳統動畫：早期迪士尼的作品需要把所有的動態畫面一格一格的畫出來</p> <p>② 逐格動畫：用逐一拍攝的方式記錄過程，再將所有照片串起來，連續播放就可以看到逐格動畫的獨有風格。</p> <p>③ 實驗動畫：創作自由不遵守既定的規則與模式。實驗、測試、創新的過程和不同媒材的結合，展現出創作者畫面。</p>	電腦	5

			影像動 畫的比 較與報 告		<p>④2D 動畫：利用電腦運算以設定讓角色活動起來，製造流暢的動作，但鏡位角度會受限制。</p> <p>⑤3D 動畫：模擬現實空間，有更深度的視覺體驗</p> <p>⑥Motion Graphic:源自於電影片頭，重點不是某一個特定角色，而是傳達某個資訊。</p> <p>活動三：動畫的比較與報告（1 節）</p> <ol style="list-style-type: none">1. 將學生分為 3 組，從動畫類型來比較相似及相異處。2. 各組在壁報紙上寫出表格來比較。3. 分組上台報告，其他小組要安靜聆聽。4. 老師與小組回饋。	
--	--	--	------------------------	--	--	--

<p>第 (6) 週 - 第 (10) 週</p>	<p>掌 中 乾 坤 布 袋 戲</p>	<p>藝 1-II-3 聽 懂適合程度的 詩歌、戲劇，並 說出聆聽內容 的要點。</p> <p>藝 2-II-6 能認 識國內不同型 態的表演藝術。</p> <p>藝 3-II-2 能觀 察並體會藝術 與生活關係。</p> <p>藝 2-II-7 能描 述自己和他人 作品的特徵。</p> <p>性 E3/人際關 係與尊重多元 性別</p>	<p>傳統藝 術文化</p> <p>掌中戲 的介紹</p> <p>人偶製 作</p>	<p>1. 利用網路搜尋傳統 藝術文化的影片。</p> <p>2. 聽懂布袋戲內容， 提升學生聆聽介紹內 容的效能。</p> <p>3. 認識戲劇欣賞國內 不同型態的掌中戲早 期和的近期傳統文化</p> <p>4. 認識戲劇創作與角 色扮演實際操作戲 偶，尊重不同性別角 色。</p> <p>5. 觀察並體會藝術與 生活的關係，能認識 掌中戲與生活的關係 。</p> <p>6. 透過人偶製作，描 述自己和他人作品的 優缺點，並尊重人際 關係與性別多元化。</p>	<p>1. 能利用網路搜尋 傳統藝術文化的 影片。</p> <p>2. 能欣賞傳統藝術 之美,提升聆聽介紹 內容的能力。</p> <p>3. 能認識戲劇欣賞 國內不同型態的表 演藝術早期和的近 期傳統文化</p> <p>4, 能簡要說出人偶 製作及不同性別角 色的操偶方式</p> <p>5. 能欣賞尊重不同 的性別特質,而培養 尊重與包容的態度。</p> <p>6. 能經由和同學比 較,描述自己及他人 作品的優缺點。</p>	<p>活動一：傳統藝術文化（2節）</p> <p>1. 老師介紹多媒體教材播放傳統藝術文化。 2. 學生分3組利用網路搜尋傳統藝術文化的 影片。 3. 小組上台報告分享內容</p> <p>活動二：掌中戲的介紹（1節）</p> <p>老師藉由影片介紹：</p> <p>①掌中戲的由來 ②掌中戲發展的過程 ③掌中戲腳色分類 ④掌中戲傳統的典故 ⑤早期和的近期傳統文化的演出形式</p> <p>活動三：人偶製作（2節）</p> <p>老師講解人偶的製作過程</p> <p>①選擇製作的角色 ②繪製人偶及不同性別角色操偶方式 ③上台說明人偶製作的角色與優缺點</p>	<p>1. 電 腦</p> <p>2. 麥 克筆</p> <p>3. 布</p> <p>4. 粉 彩紙</p> <p>5. 白 膠</p>	<p>5</p>
---	--	--	--	--	--	--	---	----------

<p>第 (11) 週 - 第 (15) 週</p>	<p>銅版記功</p>	<p>藝 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>綜 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>旅遊戳章</p> <p>銅版記功影片</p> <p>戳章製作</p>	<p>1. 發現銅版記功影片的視覺內容，並表達自己旅遊戳章之回憶與情感。</p> <p>2. 能描述個人戳章作品之特徵。</p>	<p>1. 能搜尋資料推測古今紀錄事件的方式。</p> <p>2. 各小組能運用解決生活問題的經驗與觀察，認識紀念章的故事背景。</p> <p>3. 能區別凹版與凸版的差異，認識銅版畫裡創作元素。</p> <p>4. 能經由認識工具、素材，體察並欣賞手創版畫的多樣性表現。</p> <p>能體會「得勝圖」銅版畫的珍貴</p> <p>5. 能在欣賞彼此版畫的作品後，發現其構成要素並表達自己最欣賞的內容。</p>	<p>活動一：旅遊戳章（1節）</p> <p>1. 請學生蒐集的紀念戳章，讓其他同學從戳章圖案猜測是哪些地方。</p> <p>2. 旅人常會以蓋各地風景戳章，做為自己旅遊紀錄，這些圖案很具代表性，多年後只要見到它，便容易勾起當時的記憶。</p> <p>3. 觀賞銅版記功影片畫裡的創作元素。</p> <p>活動二：銅版記功影片（3節）</p> <p>1. 教師提問</p> <p>①生活有哪些事件是令你印象深刻的？</p> <p>②這些事件可以用哪些圖案代表？</p> <p>③學生構思印象深刻的事件，設計紀念章圖案，將圖畫在描圖紙(轉印紙)上。</p> <p>2. 介紹刻版方式：陰刻(刻掉線條)與陽刻(保留線條)。</p> <p>①提醒學生圖案設計線條不可過細，減輕刻章難度。</p> <p>②將刻好的紀念章沾印泥試印在學習單上，檢查圖案線條是否清晰，並圈出待修改之處。</p> <p>活動三：戳章製作（1節）</p> <p>1. 學生口頭分享圖案設計的概念與連結的事件。</p> <p>2. 教師以學生作品為例，給予建議。(線條粗細、圖案組合與配置)</p>	<p>1. 電腦</p> <p>2. 雕刻刀(V型刀)</p> <p>3. 橡皮擦</p> <p>4. 描圖紙</p> <p>5. 沾墨</p>	<p>5</p>
--	-------------	--	---------------------------------------	--	---	---	--	----------

<p>第 (16) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>國寶迷宮華麗冒險</p>	<p>藝 3-II-2 能觀察並體驗藝術與生活的關係。</p> <p>藝 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。</p> <p>藝 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>介紹故宮影片中的相關文物</p> <p>參觀南故宮國寶文物</p> <p>清明上河圖</p>	<p>1. 到故宮參觀文物展，觀察其中國寶文物來體驗藝術與生活的關係。</p> <p>2. 樂於參加討論故宮影片相關文物的介紹，提供個人的觀點和意見。</p> <p>3. 能觀察故宮國寶文物與生活物件，培養藝術鑑賞能力，並珍視自己和他人的創作。</p>	<p>1. 能說出故宮的相關文物名稱：翠玉白菜、清院本清明上河圖、肉形石……等，提出個人的觀點。</p> <p>2. 能藉由到故宮參觀文物展，觀察其中國寶文物來體會藝術與生活的關係</p> <p>3. 藉由清明上河圖了解清朝的統一歷史和生活物件與藝術作品。</p>	<p>活動一：介紹故宮影片中的相關文物（1節） 連結國寶迷宮華麗冒險欣賞圖片與影片，認識故宮的相關文物：翠玉白菜、清院本清明上河圖、肉形石……等文物。</p> <p>活動二：參觀南故宮國寶文物（2節） 老師帶領學生到故宮南院，參觀翠玉白菜、清院本清明上河圖、肉形石……等文物。</p> <p>活動三：清明上河圖（2節）</p> <p>1. 分組專題探究</p> <p>2. 每個小組自選一個專題</p> <p>①風俗人情 ②橋樑建築 ③道路交通 ④人際關係</p> <p>分小組學習後從整幅的《清明上河圖》，用心分析畫面上的內容，把符合的專題統整再分享內容。</p>	<p>1. 電腦</p> <p>2. 電子白板</p> <p>3. A4 紙張</p>	<p>5</p>
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/>自編教材</p>							
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容</p> <p><input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>							

特教需求學生
課程調整

※身心障礙類學生：無 有-自閉症(1)人

※資賦優異學生：無 有

※課程調整建議(特教老師填寫)：

- 1.自閉症學生多有注意力與社交互動困難，進行遊戲時可能無法融入活動，活動講解時請配合操作示範，說明語應盡量條列式明確表達。
- 2.小組活動時建議異質分組，並安排適合的同儕給予協助或指導，盡量給予特殊需求學生參與和發表的機會，若小組活動時發生衝突，老師需介入引導。
- 3.自閉症學生在表達時可能會以自我為中心，持續講述自己感興趣的話題，無法察覺同儕是否感到興趣，以致溝通情境無法延續，需教學者介入引導自閉症學生正確的表達技巧與敘事能力。
- 4.自閉症學生對複雜句型的理解力較弱，無法理解雙關語或反諷的用語意義，教師給予的指令應盡量簡單明確，避免學生產生認知混淆的情形。
- 5.進行戶外教學時，需留意特殊需求學生活動參與安全性，盡量安排問題處理能力較佳的同儕與特生同組。

特教老師姓名：李乙蘭

普教老師簽名：侯秋如