

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週－第(5)週	海倫凱勒的故事	語 5-II -11 閱讀多元文本，以認識議題。 社 2b-II-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受並加以尊重。 性 E4/ 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	介紹海倫凱勒 海倫凱勒影片賞析	1. 利用網路閱讀有關海倫凱勒的生平事蹟，認識性別平等議題。 2. 閱讀海倫凱勒文本及搜尋網路資源，認識與體認多重障礙者的感受並予以尊重。 3. 透過討論學習身體界限與尊重他人的身體自主權，認識身體界線與性別平等，尊重不同個體的身體自主權。	1. 能說出海倫凱勒的生平事蹟。 2. 能找到網路上有關海倫凱勒的相關影片。 3. 能在小組討論中體會多重障礙者在生活事物上與環境有不同的感受，能尊重他人的身體自主權，並了解性平等與尊重不同個體的重要性。	活動一：認識海倫凱勒(2 節) 1. 將學生分成 3 組，利用網路蒐集資料，製作表格介紹海倫凱勒的生平事蹟。 2. 分組上台報告。 3. 心得分享。 活動二：海倫凱勒影片賞析和學習單寫作(3 節) 1. 影片欣賞。 2. 分組討論與表達。 3. 尊重身心障礙，並能欣賞他的長處。 4. 理解多重障礙者需要協助關懷及尊重。 5. 學習單寫作。	1. 電腦 2. 影片 3. 壁報紙 4. 學習單	5

第 (6) 週 — 第 (10) 週	動 畫 大 師 宮 崎 駿	語 1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。 藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	認 識 宮 崎 駿 介 紹 動 畫 創 作 過 程 介 紹 個 人 風 格	1. 根據宮崎駿影片和介紹動畫創作過程進行發表，認識宮崎駿大師，學生依據發表內容分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與他人互動。 2. 學生介紹宮崎駿的個人風格，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞藝術作品的禮貌。	1. 能閱讀文本和網路資料來分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，來認識宮崎駿。 2. 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	活動一：認識宮崎駿(2 節) 1. 請學生利用網路蒐集有關宮崎駿的事蹟。 2. 分組上台報告蒐集的內容。 活動二：介紹動畫創作過程(1 節) 老師藉由大師影片說明： 1. 宮崎駿在電影創作扮演主導的角色，經常同時擔任編劇及導演。 2. 他在早期的電影作品中會親自審閱每幅畫面。 3. 在他的動畫作品中使用非常人性化的程序。 4. 吉卜力工作室也大量使用水彩藝術，與美國動畫相異。 5. 吉卜力工作室採用同時創造劇本及記事板的方法，動畫及記事板在故事完成之前就已經開始製作 活動三：介紹個人風格(2 節) 老師說明： 宮崎駿的動畫電影大多涉及人類與自然之間的關係、和平主義及[女權運動]。他的作品也經常出現飛行、兒童心理及青春期的思想 老師提問： 1. 宮崎駿的名言是？ <人生有逆風，但永不放棄希望>	1. 影 片 2. 電 腦 3. 學 習 單 4. 壁 報 紙	5
--------------------------------------	---------------------------------	---	--	---	---	---	---	---

						2. 宮崎駿的創作影片你曾看過？ 3. 喜歡哪一部影片？ 4. 上台分享你推薦〈宮崎駿〉的影片		
第 (11) 週 - 第 (15) 週	動畫大師宮崎駿經典影片	語 1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。 藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	「龍貓」影片賞析 「風之谷」影片賞析	1. 學生根據宮崎駿「龍貓」和「風之谷」影片賞析，討論與發表，分辨發表內容是否切題，理解主要內容和情感，並與同學互動。 2. 學生樂於參與「龍貓」和「風之谷」的討論，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞的禮儀。	1. 能根據龍貓、風之谷情境，介紹網路影片，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。 2. 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	活動一：龍貓影片賞析(2 節) 觀看影片：龍貓 學生分 3 小組討論： 1. 龍貓故事背景？ 2. 故事的主要角色？ 3. 片中主要角色的性格？ 4. 片中的場景是？ 提示〈為宮崎駿將小時生活周遭的〔神田川〕流域景象模樣〉 5. 分享小組討論的學習單。 活動二：影片賞析(3 節) 觀看影片：風之谷 影片說明： 作品描述在一個過去古文明曾遭受到毀滅的末世世界，一位叫做〔娜烏西卡〕少女的冒險故事。 1. 分組討論劇情故事與經歷。 2. 了解風之谷背景音樂創作者是誰？ 3. 學習單寫作。 4. 上台分享	1. 影片 2. 電腦 3. 學習單	5

第 (16) 週 — 第 (20) 週	歌 仔 戲 風 華	語 1-II-3 聽 懂適合程度的 詩歌、戲劇， 並說出聆聽內 容的要點。 藝 1-II-8 能結 合不同的媒材， 以表演的形式 表達想法 社 3a-II-1/透 過日常觀察與 省思，對社會事 物與環境提出 感興趣的問題。 藝 3-II-2/能 觀察並體會藝 術與生活關係。	認識歌 仔戲 戲劇角 色的組 成 觀 看 楊 麗 花 歌 仔 戲	1. 認識歌仔戲的詩歌、 戲劇，並說出聆聽內容 的要點。 2. 能結合不同的媒材， 知道歌仔戲表演的演 出型態與組成，並表達 自身的想法。 3. 透過觀看歌仔戲，對 於傳統歌仔戲劇的沒 落提出相關問題與見 解。 4. 觀看楊麗花歌仔戲 ~<薛丁山> ，學生體會「台上三分 鐘，台下十年功」的辛 勞，學習欣賞本土歌仔 戲戲劇的興趣，並培 養生活美感素養。	1. 能認識歌仔戲的戲 劇，並說出聆聽內容 的要點。 2. 能知道歌仔戲戲劇 的由來與特色。 3. 認識扮仙戲的意 義。 4. 能透過日常觀察， 對於傳統歌仔戲劇的 沒落提出相關問題。 5. 能體會「台上三分 鐘，台下十年功」的辛 勞，啟發欣賞歌仔戲 本土戲劇的興趣。	活動一：認識歌仔戲 (2 節) 1. 老師介紹歌仔戲相關的資料： 2 學生分 3 組討論： ①歌仔戲的起源地及發展為何？ ②歌仔戲戲劇的由來與特色。 ③扮仙戲的演出意義為何？ ④歌仔戲的演出型態有哪些？ 3. 小組搶答 活動二：戲劇角色的組成(2 節) 1. 老師利用電腦介紹歌仔戲的組成 2. 小組討論： ①歌仔戲主要角色區分為何？身段之意 含？ 〈生、旦、淨、丑四種〉 ②其中生角又可分為？ ③其中旦角又可分為？ ④其中淨角又可分為？ ⑤其中丑角又可分為？ ⑥角色扮演中歌仔戲的裝扮與行頭有何 不同？ ⑦角色扮演中歌仔戲的身段為何？ ⑧學習單寫作。 ⑨各組上台報告 活動三：觀看楊麗花歌仔戲~<薛丁山 1>(1 節)	1. 影 片 2. 電 腦 3. 學 習 單	5
--	----------------------------------	---	---	--	---	--	---	----------

			~<薛丁山>			1. 影片欣賞。 2. 分組討論劇情故事。 3. 寫出劇中的主要人物。 4. 寫出劇中的主要人物扮演的角色、裝扮和行頭。 5. 學習單寫作。 6. 各組分享報告		
教材來源		☐ 選用教材 () ☒ 自編教材						
本主題是否融入資訊科技教學內容		☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生: ☐無 ☒有-自閉症(1)人 ※資賦優異學生: ☒無 ☐有 ※課程調整建議(特教老師填寫): 1.自閉症學生多有注意力與社交互動困難，進行遊戲時可能無法融入活動，活動講解時請配合操作示範，說明語應盡量條列式明確表達。 2.小組活動時建議異質分組，並安排適合的同儕給予協助或指導，盡量給予特殊需求學生參與和發表的機會，若小組活動時發生衝突，老師需介入引導。 3.自閉症學生在表達時可能會以自我為中心，持續講述自己感興趣的話題，無法察覺同儕是否感到興趣，以致溝通情境無法延續，需教學者介入引導自閉症學生正確的表達技巧與敘事能力。 4.自閉症學生對複雜句型的理解力較弱，無法理解雙關語或反諷的用語意義，教師給予的指令應盡量簡單明確，避免學生產生認知混淆的情形。 5.進行戶外教學時，需留意特殊需求學生活動參與安全性，盡量安排問題處理能力較佳的同儕與特生同組。 特教老師姓名：李乙蘭 普教老師簽名：侯秋如						