貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣 <u>東石</u> 國民中學 <u>八</u> 年級第 <u>一</u> 學期 <u>藝術</u> 領域 教學計畫表 設計者: <u>郭玉貞</u>	(表十二之一)
一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文) □數學	
□自然科學(□理化□生物□地球科學) □社會(□歷史□地理□公民與社會)	
□健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(□音樂□視覺藝術□表演藝術)	
□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)	

- 二、教材版本:翰林版第3冊
- 三、本領域每週學習節數:3節
- 四、本學期課程內涵:

第一學期:

		學習領域	學習重點						跨領域統整
教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	規劃(無則
第一週	統覺穿藝術為新	藝-J-A1 藝 -J-A3 藝- J-B3 藝-J- C3	視能成形理情法視能術並元點視1-IV-開素原表與 IV-驗品受觀 IV-1構和 達想 1-藝,多 IV-3	視色造符視平及的法視藝藝法視E-IV-1論現派E-IV-合現 IV-1端質 A-IV-2 體材 、、。 體材	1.賞當工美2.過的築統築同3.習學廟中藝。學不寺,工當展學傳生宇的美生同廟欣藝中現生統能建傳術 能地建賞在的。能工於築統之 透區 傳建不 學藝	介剪 議習【育以工交繪進分解與 融 元 地(陶)文。字、 學 字、彩,與字行字。 學 字、彩,與	·分1.三傳字2.五中美3.說美代認:能間統。能種的術能出術應知 說屬工。舉工的用部 出灣 明宇藝 例藝現。	【化多惜我化多懷化傳革充育 維文 J2 族產與文 關文的興	

第一週	統整(音	立 I D1 成	能術功值展野視能元動與對文關度理產能,多。3透藝的,在環注。 日本解物與以元 IV過文參培地境態 1-1多活 養藝的價拓視 1多活 養藝的	傳當視視在群球 傳出V-3 (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本)	在展4.計紙的 能作。	1. 認識廟會音	・分1.路灣進與2.走並見術3.祥計紙・分觀灣結美觀銳2.廟藝技與・技:能查廟行說能訪記工。能圖製作情:察廟構,察度能宇美藝創認能 以找宇介明實廟錄藝 以樣作品意1.到宇之提的。感的術傳新知部 網臺並紹。地宇所美 吉設剪。部能臺的 升敏 受工之承。部	【多元文	
71 22	樂)	藝-J-B1 應 用藝術符	能理解音	多元形式歌	音樂中的常	樂。	分:	化教育】	

鑼	 壁	號,以表達	樂符號並	曲。基礎歌	用樂器。	2. 認識北管音	1. 認識歌	多 J2 關	
震	原母埕		回應指	唱技巧,	2. 透過小組	樂。	仔戲曲中	懷我族文	
		觀點與風	揮,進行	如:發聲技	學習北管打	3. 認識鑼鼓經。	伴奏的	化遺產的	
		格。	歌唱及演	巧、表情	擊樂器語彙		「文武	傳承與興	
		藝-J-B2 思	奏,展現	等。	「鑼鼓	議題融入延伸學	場」。	革。	
			音樂美感	音 E-IV-2	經」。	羽白	2. 認識歌	多 J5 了	
		辨科技資	意識。	樂器的構	3. 透過耳熟	【多元文化教	仔戲中的	解及尊重	
		訊、媒體與	音 1-IV-2		能詳童謠	育】	入門唱腔	不同文化	
		藝術的關	能融入傳	理、演奏技	〈六月茉	介紹臺灣作為多	【七字	的習俗與	
			統、當代	巧,以及不	莉〉認識工	元文化匯聚地的	調】。	禁忌。	
		係,進行創	或流行音	同的演奏形	尺譜。	背景,特別是音	3. 認識南	多月6分	
		作與鑑賞。	樂的風	式。	4. 認識南管	樂文化的多樣	管音樂、	析不同群	
		藝-J-B3 善	格,改編	音 E-IV-3 立做然贴的	音樂之各式	性,包括南管、	北管音樂	體的文化	
		用多元感	樂曲,以	音樂符號與	樂器組合。 5. 透過心心	北管、歌仔戲等 傳統音樂形式。	常用樂器。	如何影響社會與生	
			表達觀 點。	術語、記譜 法或簡易音	5. 透過心心 南管樂坊認	符00百 宋 D 式 °	品。 4. 認識工	在曾兴生 活方式。	
		官,探索理	語。 音 2-IV-1	在 以间勿日 樂軟體。	湖南管音樂	問題引導:	4. 祕祗工 尺譜、鑼	<i>冶刀</i> 式。	
		解藝術與生	能使用適	·····································	現代化。	1. 「你知道臺灣	鼓經。		
		活的關聯,	當的音樂	音樂元素,	6. 欣賞新詩	的哪些傳統音	•技能部		
			語彙,賞	如:音色、	與南管音樂	樂?這些音樂在	分:		
		以展現美感	析各類音	調式、和聲	的結合〈鄉	哪些場合中常出	7. 1. 習奏七		
		意識。	樂作品,	等。	愁〉。	現?」	字調〈身		
		藝-J-C1 探	體會藝術	音 A-IV-1	7. 透過活動	2. 「比較臺灣傳	騎白		
			文化之	器樂曲與聲	體會南管音	統音樂與其他地	馬〉。		
		討藝術活動	美。	樂曲,如:	韻的演唱。	區的傳統音樂	2. 習唱流		
		中社會議題	音 2-IV-2	傳統戲曲、	8. 認識歌仔	(如中國、東南	行曲〈身		
		的意義。	能透過討	音樂劇、世	戲曲中伴奏	亞)相似與差異	騎白		
			論,以探	界音樂、電	的「文武	之處。」	馬〉。		
		藝-J-C2 透	究樂曲創	影配樂等多	場」。		3. 透過耳		
		過藝術實	作背景與	元風格之樂	9. 認識歌仔	文化影響分享:	熟能詳童		
		踐,建立利	社會文化	曲。各種音	戲中的入門	以學生生活經驗	謠〈六月		
		又 又 工 门							

		他知團溝能藝解球化差的服務通力-J在藝的異合,合協。-C地術多。群培作調 及與元的養與的 理全文與	的其表觀音能元動音他共關及術音能技集訊音培學的發關意達點3透音,樂藝通懷全文3運媒藝或樂養習興展聯義多。II過樂探及術性在球化II用體文聆,自音趣。及,元 1多活索其之,地藝。2科蒐資賞以主樂與	樂式曲家演作音相彙色描素語之語音音則衡等音在懷術議展,之、團背A關,、述之,一。A樂,、。P地與文題演以作音體景IV音如和音音或般 IV美如漸 IV人全化。形及曲樂與。2 樂音聲樂樂相性 3 原均 2 關藝關樂 表創 2 語 等元術關用 原均 關藝關	唱調】10.調馬11.曲馬性。 養騎 唱身。唱騎 20.《〉習身。字字字 字白 行白	為會大等、為會子文化現象。	茉唱譜·分會統美2.組同的新工。情:臺音。透學儕合>尺 意1.灣樂 過習之作習 部體傳之 小與間。		
	統整 (表 寅鏊術) 殷墨登場 喜迎神	藝-J-A1 參 與藝術活 動,增進美 感知能。	表能定形巧語 電元式與彙表 表 技體現	表聲體時間即 E-IV-1 身感空力動 動、 動、	1. 從廟宇活 動認識表演 藝術: 認藝 中。 3. 認識歌仔	1. 從廟宇活動認 識表演藝術。 2. 認識藝陣。 議題融入延伸學 習	· 認知部· 記記記· 認息· 混談· 公子· 公子· 公子· 公子· 公子· 公子· 公子<th>【性射 等 数</th><th></th>	【 性 射 等 数	

藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係,進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理 解藝術與生 活的關聯, 以展現美感 意識。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐,建立利 他與合群的 知能,培養

想法,發 展多元能 力,並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表 3-IV-1 能運用劇 場相關技 術,有計 畫地排練 與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習 慣,並能 適性發

等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術相 關工作的特

性與種類。

戲的本質與 起源。 4. 認識歌仔 戲各時期的 型熊樣貌。 5. 集中說明 精緻歌仔戲 及其現今發 展。 6. 認識歌仔 戲的角色行 當。 7. 認識歌仔 戲的文、武 場樂器。 8. 學習歌仔 戲身段-指 法練習(戲 曲你我 他)、跤步 練習、組合

練習。

【育欣動性性響【欣動要表性】賞,別別表品賞團性演別 表並比角演德表隊,作平 演觀例色藝教演合分品等 藝察。如術育藝作工。教 術成分何。】術的完教 活員析影 活必成

態、行 當、音 樂、身 段。 3. 認識歌 仔戲的當 代發展。 • 技能部 分:1.學 習並實際 演練歌仔 戲唱腔及 身段。 2. 運用象 徵舞臺的 表演方式 來豐富表 演內容及 舞臺空 間。 3. 練習和 其他人一 起透過組 合方式, 來產生表 演作品。 • 情意部 分:1.能 透過認識

臺灣傳統

藝術瞭解

印的歧【育品通和關象偏視品】月合諧係產見。德 溝作人。

性別刻板

	於合作與 展。 自協調的				本土文 化。 2. 藉由欣		
能力) •				賞藝術表 演提升自 我素養。		
覺藝術) 穿越今昔 -J-A	J-A1 藝 J- A3 藝 - J- 機能成形理情法視能術並元點視能術功值展野視能元動與1. 使要式,感。 2. 體作接的。 2. 理產能,多。 3. 透藝的,1. 使要式,感。 2. 體作接的。 2. 理產能,多。 3. 透藝的,名 3. 数 - 1. 数 - 2. 数 - 3. 数 - 3	視色造符視平及的法視藝藝法視傳當視視在群球E-彩形號E-面複表。A-術術。A-統代覺A-地藝藝V-論現涵-立媒技 -1 :	1.賞當工美2.過的築統築同3.習在展4.計紙學廟中藝。學不寺,工當展學傳現。學並作生宇的美 生同廟欣藝中現生統代 生創品能建傳術 能地建賞在的。能工的 能作。欣築統之 透區 傳建不 學藝發 設剪	介料之美的名字。	我·分1.三傳宇2.五中美3.說美代·分1.路灣進與2.走並見系認:能間統。能種的術能出術應技:能查廟行說能訪記工食知 說臺廟 說廟工。舉工的用能 以找宇介明實廟錄藝。部 出灣 明宇藝 例藝現。部 網臺並紹。地宇所美	【化多惜我化多懷化傳革多教J1並族。J2 族產與文】珍護 關文的興	

			對文關度地類態				術3.祥計紙·分觀灣結美觀銳2.廟藝技與。能圖製作情:察廟構,察度能宇美藝創以樣作品意1.到宇之提的。感的術傳新吉設剪。部能臺的 升敏 受工之承。		
第二週	統樂鑼震廟埕	藝-J-B1 糖觀格藝辨訊藝馬 點。-J-B2 資體關應 達 思 與	音能樂回揮歌奏音意音能統或1型符應,唱,樂識1融、流一解號指進及展美。IV當行一音並 行演現感 2傳代音	音多曲唱如巧等音樂造理巧同E元。技:、。E器、、,的HT、基巧發表 II的發演以演演以演發 A	1.音用2.學擊「經3.能〈莉尺認樂樂透習樂鑼」透詳六〉譜識中器過北器鼓。過童月認。北的。小管語 耳謠茉識	1. 透為 () () () () () () () () () (·分1.仔伴「場2.仔入【調3.認:認戲奏文」認戲門七】認知 識曲的武。識中唱字。識部 歌中	【化多懷化傳革多解不的禁多多教J2我遺承。J及同習忌J6文】關文的興 了重化與 分	

	統演粉 整藝 (術)場	球藝術多元 與一J-A1 藝典藝術活	關及術音能技集訊音培學的發表能定懷全文3運媒藝或樂養習興展 1運元在球化II用體文聆,自音趣。 II用素地藝。2科蒐資賞以主樂與 1特、	素語之語音音則衡等音在懷術議表聲體之,一。A樂,、。P地與文題E音、音或般 IV-感:層 -2 就相性 -3 原均 W-1 以 財 國 W W W W W W W W W W W W W W W W W W	1. 能認識藝認出數類型。	1. 認識歌仔戲的 本質與起源。 2. 認識歌仔戲各	的合作。 · 分 1. 認 部 離 響	【性别平 等教育】 性J3 檢	
	喜迎神	動感藝用號觀格藝辨訊,知-J-B1 號,點。-J-科、增能-B1 符表風 2 資體進。 應 達 思 與	形巧語想展力劇現表能演式與巧式與彙法多,場。1理的、表並、肢表,元並中 IV解形文現創技體現發能在呈 2表 本技作	時間即等蹈表肢語建演文創表戲間、興戲元E-體彙立、本作E-劇、勁、劇素IV動、與各分。IV-舞空力動或。-2 與色 型與 3 蹈、作舞 與色 型與	2.戲及質3.「各當身4.「戲的應「」語。能歌型、段能野做臨。歌的言 認仔態音。學臺活場仔定特 識戲、樂 會歌戲反仔定特 識戲、樂 會歌戲反	時期的型態樣。3.集子數學人類,與一說,與一說,與一說,與一說,與一樣,與一樣,與一樣,與一樣,與一樣,與一樣,與一樣,與一樣,與一樣,與一樣	陣識的態當樂段3.仔代·分習演。歌各、、、。認戲發技:並練2.仔型行音身 識的展能1.實歌認戲	視學場性印的歧【育品通和關家校中別象偏視品】月合諧係庭、基刻產見。德 溝作人。、職於板生與 教 溝與際	

你 ~ vu	14 *h* (3)	藝係作藝用官解活以意藝過踐他知團溝能術,與一多,藝的展識一藝,與能隊通力的進鑑—B元探術關現。一一術建合,合協。關行賞3感索與聯美 2實立群培作調創。善理生,感 透 利的養與的	發表能種術絡內表表能場術畫與表能賞術慣適展表2體表發、涵人3運相,地展3養表的,性。以2各藝脈化代。1劇技計練。4鑑藝能	與元演表表析析表表動表關性與元演表表析析表表動表關性他的。IV-3、。P-演與演工與他的。IV-式本 -4術演術的類術合 分分 活、相特。	5.同「表出想6.寫「戲7.多欣戲的類演員及能並歌」學元賞。與於型仔,已評學表仔。會的歌歌的戲並的論習演以角仔與成立的論習演以角仔	A 12 /4 - # ¥	戲身2.徵表來演舞間3.其起合來演·分透臺藝本化2.賞演我唱段運舞演豐內臺。練他透方產作情:過灣術土。藉藝提素腔。用臺方富容空 習人過式生品意1.認傳瞭文 由術升養歷及 象的式表及 和一組,表。部能識統解 欣表自。如		
第三週	統整(視 覺藝術) 穿越今昔 藝象新	藝-J-A1 藝 -J-A3 藝- J-B3 藝-J- C3	視 1-IV-1 能使用構 成式式原 理,表達	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2	1.學生能欣賞中主建學的學生學學等的學術之	介紹傳統工藝美術的現代發展可能性,以及廟宇當中的吉祥意	一性學生課 1. 人 計 論 發	【多元文 化教育】 多 J1 珍 惜並 強 我	

14 产力 12	五十 上叫	の留しなる	T	士儿众山	<i>n</i>	_
情感與想	平面、立體	2. 學生能透		表的參與	化。	
法。	及複合媒材	過不同地區		度。	多 J2 關	
視 2-IV-1	的表現技	的寺廟建		2. 隨堂表	懷我族文	
能體驗藝	法。	築,欣賞傳		現記錄	化遺產的	
術作品,	視 A-IV-1	統工藝在建		二、總結	傳承與興	
並接受多	藝術常識、	築當中的不		性評量	革。	
元的觀	藝術鑑賞方	同展現。		• 認知部		
點。	法。	3. 學生能學		分:		
視 2-IV-3	視 A-IV-2	習傳統工藝		1. 能說出		
能理解藝	傳統藝術、	在現代的發		三間臺灣		
術產物的	當代藝術、	展。		傳統廟		
功能與價	視覺文化。	4. 學生能設		宇。		
值,以拓	視 A-IV-3	計並創作剪		2. 能說明		
展多元視	在地及各族	紙作品。		五種廟宇		
野。	群藝術、全			中的工藝		
視 3-IV-1	球藝術。			美術。		
能透過多	1-2 111			3. 能舉例		
元藝文活				說出工藝		
動的參				美術的現		
與,培養				代應用。		
對在地藝				· 技能部		
到在地雲 文環境的				分:		
又 塚 児 的 關注態				刀· 1. 能以網		
度。				路查找臺灣南京並		
				灣廟宇並		
				進行介紹		
				與說明。		
				2. 能實地		
				走訪廟宇		
				並記錄所		
				見工藝美		

第三	統樂鑼震(一旦埕	藝用號觀格藝辨訊-J-B1 符表風 2 資體應 達 思 與	音能樂回揮歌奏音意音能2 1理符應,唱,樂識1融上解號指進及展美。IV上	音多曲唱如巧等音樂造理V-工。技:、。E器、、IV-式礎,聲情 2構音奏型 - 1 歌歌 技	1. 音用 2. 學擊「經 3. 能〈共認樂樂透習樂鑼」透詳六二號中器過北器鼓。過童月知此的。小管語 耳謠茉莉也的。小管語 耳謠茉莉	1. 樂樂 2. 管〈 3. 南唱透坊現欣音鄉透管。 過認代賞樂愁過音 心識化新的〉活韻心識化新的〉活韻的音 與合 體演	術3.祥計紙·分觀灣結美觀銳2.廟藝技與·分1.仔伴「場2.仔入【知。能圖製作情:察廟構,察度能宇美藝創認:認戲奏文」認戲門七以樣作品意1.到宇之提的。感的術傳新知 識曲的武。識中唱字吉設剪。部能臺的 升敏 受工之承。部 歌中 歌的腔	【化多懷化傳革多解不的故事 多教 J我遺承。 J及同習之元 育 族產與 尊文俗文】關文的興 了重化與	
		訊、媒體與藝術的關							

	及術音能技集訊音培學的	懷全文3-IV-3 選媒藝或樂養習興展 在球化V-2 書 音 計 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一			的合作。		
第三週 統藝藝術 教喜迎神	能定形巧語想展力劇現表能演式與 動感藝用號觀格藝辨知 話進。 1 符表 風 2 資體 作定形巧語想展力劇現表能演式與	1-IV-1 表聲體時間即等蹈表放語建演文創表 是-I、情、勁、劇素-IV-2 表聲體時間即等蹈表肢語建演文創表 是一、情、勁、劇素-I-數、與各分。IV- 動、劇素-I-動、與各分。IV- 是一、情、勁、劇素-I-動、與各分。IV- 是一、情、勁、劇素-I-動、與各分。IV- 是一、特、勁、劇素-I-動、與各分。IV- 是一、特、勁、劇素-I-動、與各分。IV- 是一、特、勁、劇素-I-動、與各分。IV- 是一、特、勁、劇素-I-動、與各分。IV- 是一、特、勁、劇素-I-動、與各分。IV- 是一、	1.陣式2.戲及質3.「各當身4.「戲的應能的與「」語。能歌型、段能野做臨。認演類歌的言 認仔態音。學臺活場識出型仔定特 識戲、樂 會歌戲反藝形。 義 」行、 仔」	1文2角學一戲)、認識所以說為一個人人人,就說一個人人人,就說一個人人人,就們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們	·分1.陣識的態當樂段3.仔代·分習演認:認。歌各、、、。認戲發技:並練知 識2.仔型行音身 識的展能1.實歌部 藝認戲	【等性視學場性印的歧【育品通和關性教33家校中別象偏視品】71合諧係別育檢庭、基刻產見。德 溝作人。平】檢、職於板生與 教 溝與際	

الله الله الله الله الله الله الله الله	44 #h (24	藝係作藝用官解活以意藝過踐他知團溝能術,與J多,藝的展識J藝,與能隊通力的進鑑B元探術關現。C術建合,合協。關行賞3感索與聯美 2實立群培作調創。善理生,感 透 利的養與的	發表能種術絡內表表能場術畫與表能賞術慣適展表2體表發、涵人3運相,地展3養表的,性。以2各藝脈化代。1劇技計練。4鑑藝能	與元演表表析析表表動表關性與元演表表析析表表動表關性他的。IV-3本 IV-4類異藝作種性的。IV-式本 IV-4類異藝作種	5.同「表出想6.寫「戲7.多欣戲節類歌演自及能並歌」學元賞。飲型仔,已評學表仔。會的歌飲到戲並的論習演 以角仔質的戲並的論習演 以角仔		戲身2.徵表來演舞間3.其起合來演·分透臺藝本化2.賞演我唱段運舞演豐內臺。練他透方產作情:過灣術土。藉藝提素腔。用臺方富容空 習人過式生品意1.認傳瞭文 由術升養歷及 象的式表及 和一組,表。部能識統解 欣表自。如		
第四週	統整(視 覺藝術) 穿越今昔 藝象新	藝-J-A1 藝 -J-A3 藝- J-B3 藝-J- C3	視 1-IV-1 能使用構 成式式 形式 理,表達	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2	1.學生能欣 賞廟宇建 曾宇建 明中 計 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	由木雕窗的造型 切入,欣賞剪纸 的現代發展,引 導學生進行剪紙 設計創作。	一 性 計 十 半 里 生 個 人 在 論 段 致 致 致 致 分 。 分 。 分 。 分 。 分 。 分 。 分 。 分 。	【多元文 化教育】 多 J1 珍 惜並 強 我 我	

14 产力 12	五十 上叫	の留しなる	T	士儿众山	<i>n</i>	_
情感與想	平面、立體	2. 學生能透		表的參與	化。	
法。	及複合媒材	過不同地區		度。	多 J2 關	
視 2-IV-1	的表現技	的寺廟建		2. 隨堂表	懷我族文	
能體驗藝	法。	築,欣賞傳		現記錄	化遺產的	
術作品,	視 A-IV-1	統工藝在建		二、總結	傳承與興	
並接受多	藝術常識、	築當中的不		性評量	革。	
元的觀	藝術鑑賞方	同展現。		• 認知部		
點。	法。	3. 學生能學		分:		
視 2-IV-3	視 A-IV-2	習傳統工藝		1. 能說出		
能理解藝	傳統藝術、	在現代的發		三間臺灣		
術產物的	當代藝術、	展。		傳統廟		
功能與價	視覺文化。	4. 學生能設		宇。		
值,以拓	視 A-IV-3	計並創作剪		2. 能說明		
展多元視	在地及各族	紙作品。		五種廟宇		
野。	群藝術、全			中的工藝		
視 3-IV-1	球藝術。			美術。		
能透過多	1-2 111			3. 能舉例		
元藝文活				說出工藝		
動的參				美術的現		
與,培養				代應用。		
對在地藝				· 技能部		
到在地雲 文環境的				分:		
又 塚 児 的 關注態				刀· 1. 能以網		
度。				路查找臺灣南京並		
				灣廟宇並		
				進行介紹		
				與說明。		
				2. 能實地		
				走訪廟宇		
				並記錄所		
				見工藝美		

							術3.祥計紙·分觀灣結美觀銳2.廟藝技與。能圖製作情:察廟構,察度能宇美藝創以樣作品意1.到宇之提的。感的術傳新吉設剪。部能臺的 升敏 受工之承。		
第四週	統樂鑼震(一覧」	藝-J-B1 網絡藝辨訊藝用號觀格藝辨訊與 B2 資體關應 建 思 與	音能樂回揮歌奏音意音能統或1-I解號指進及展美。IV-1當行一音並 行演現感 2傳代音	音多曲唱如巧等音樂造理巧同E.元。技:、。E.器、、,的不基巧發表 I.的發演以演演以演發,聲情 2 構音奏及奏	1.音用2.學擊「經3.能〈莉尺認樂樂透習樂鑼」透詳六〉譜識中器過北器鼓。過童月認。北的。小管語 耳謠茉識北的。小管語 耳謠茉識	1.認識歌仔戲文 中場」認識歌仔戲文 2.認識歌仔戲文 的問題 2.認識 明 明 明 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	・分1.仔伴「場2.仔入【調3.認:認戲奏文」認戲門七】認知 識曲的武。識中唱字。識部 歌中	【化多懷化傳革多解不的禁多多教J2我遺承。 J及同習忌 J6文】關文的興 了重化與 分	

	他 差 化 差 化 差 如 。 如 。 如 。 如 。 如 。 如 。 如 。 如	懷全文3-IV-3 電球化IV-3 電球化IV-3 素語之語音音賞以主樂與之,一。A-K美如漸 1V-2 報題之,一。A-K美如漸 1V-2 球相性 -2 東直東 一。 A-K與,、。 P-L人全化。 一。 A-K與,、。 P-L人全化。 是 10 東京 10 東 10 東京 10 東京 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1			的合作。		
第四週統實整子	與動感藝用號觀格藝辨訊 一種,知一J-B1 符表風 2 資體 一種, 是 2 資體 一种 是 2 資體 一种 是 2 資體 一种 是 2 資體 一种 是 2 資體	1-IV-1 用素、肢表,元並中 -1 理的、表並 長一 IV-1 目, 大體現發能在呈 -2 表聲體時間即等蹈表肢語建演文創表 匠音、間、興戲元 E-體彙立、本作 E-I、 情、勁、劇素 IV-6 長一 IV-1 表聲體時間即等蹈表肢語建演文創表戲 正 -1 動、與各分。 IV- -3 劇 -3 與色 型與 3 蹈	當身3.「戲的應4.同、段能野做臨。能類等。學臺活場 欣型樂 會歌戲反 賞的	1 認識馬爾 1 認識馬 1 認識 1 認識 2 認識 2 認識 3 認識 4 認 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	·分1.陣識的態當樂段3.仔代·分習演認:認。歌各、、、。認戲發技:並練知 識2.仔型行音身 識的展能1.實歌部 藝認戲	【等性視學場性印的歧【育品通和關性教习家校中別象偏視品】丌合諧係別育檢庭、基刻產見。德 滞作人。平】檢、職於板生與 教 溝與際平	

hts vn		藝係作藝用官解活以意藝過踐他知團溝能術,與J多,藝的展識J藝,與能隊通力的進鑑B元探術關現。C衛建合,合協。關行賞3感索與聯美 2實立群培作調創。善理生,感 透 利的養與的	發表能種術絡內表表能場術畫與表能賞術慣適展表2體表發、涵人3運相,地展3養表的,性。以2各藝脈化代。1劇技計練。4鑑藝能	與元演表表析析表表動表關性與元演表表析析表表動表關性他的。IV-3本 -4 / / / / / / / / / / / / / / / / / /	表出想5.寫「戲6.多欣戲,已評學表仔。會的歌道的論習演 以角仔 以角仔 以角仔 以角仔 無		戲身2.徵表來演舞間3.其起合來演·分透臺藝本化2.賞演我唱段運舞演豐內臺。練他透方產作情:過灣術土。藉藝提素腔。用臺方富容空 習人過式生品意1.認傳瞭文 由術升養日及 象的式表及 和一組,表。部能識統解 欣表自。		
第五週	統整(視 覺藝術) 穿越今昔 藝象新	藝-J-A1 藝 -J-A3 藝- J-B3 藝-J- C3	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理,表達	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現。 符號意涵。 視 E-IV-2	1.學生能欣賞中字建學的傳統與第一中華美術之	由木雕窗的造型 切入,欣賞剪纸 的現代發展,引 導學生進行剪紙 設計創作。	一、歷程 性評學生個 人在論 於 計論與發	【多元文 化教育】 多 J1 珍 普 並 維 我	

14 产力 12	五十 上叫	の留しなる	T	士儿众山	<i>n</i>	_
情感與想	平面、立體	2. 學生能透		表的參與	化。	
法。	及複合媒材	過不同地區		度。	多 J2 關	
視 2-IV-1	的表現技	的寺廟建		2. 隨堂表	懷我族文	
能體驗藝	法。	築,欣賞傳		現記錄	化遺產的	
術作品,	視 A-IV-1	統工藝在建		二、總結	傳承與興	
並接受多	藝術常識、	築當中的不		性評量	革。	
元的觀	藝術鑑賞方	同展現。		• 認知部		
點。	法。	3. 學生能學		分:		
視 2-IV-3	視 A-IV-2	習傳統工藝		1. 能說出		
能理解藝	傳統藝術、	在現代的發		三間臺灣		
術產物的	當代藝術、	展。		傳統廟		
功能與價	視覺文化。	4. 學生能設		宇。		
值,以拓	視 A-IV-3	計並創作剪		2. 能說明		
展多元視	在地及各族	紙作品。		五種廟宇		
野。	群藝術、全			中的工藝		
視 3-IV-1	球藝術。			美術。		
能透過多	1-2 111			3. 能舉例		
元藝文活				說出工藝		
動的參				美術的現		
與,培養				代應用。		
對在地藝				· 技能部		
到在地雲 文環境的				分:		
又 塚 児 的 關注態				刀· 1. 能以網		
度。				路查找臺灣南京並		
				灣廟宇並		
				進行介紹		
				與說明。		
				2. 能實地		
				走訪廟宇		
				並記錄所		
				見工藝美		

							術3.祥計紙·分觀灣結美觀銳2.廟藝技與。能圖製作情:察廟構,察度能宇美藝創以樣作品意1.到宇之提的。感的術傳新吉設剪。部能臺的 升敏 受工之承。		
第五週	統樂鑼震(一旦埕	藝用號觀格藝辨訊藝用號觀格藝辨訊數 A B B B B B B B B B B B B B B B B B B	音能樂回揮歌奏音意音能統或1-1理符應,唱,樂識1-融、流1-1解號指進及展美。IV-當行一音並 行演現感 2傳代音	音多曲唱如巧等音樂造理巧同E.元。技:、。E.器、、,的王形基巧發表 II的發演以演演以演者 B. L.	1.音用2.學擊「經3.能〈莉尺認樂樂透習樂鑼」透詳六〉譜識中器過北器鼓。過童月認。北的。小管語 耳謠茉識北的。小管語 耳謠茉識	1. 習奏 全 字 明 高 名 名 。 名 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	・分1.仔伴「場2.仔入【調3.認:認戲奏文」認戲門七】認知 識曲的武。識中唱字。識部 歌中	【化多懷化傳革多解不的禁多多教J我遺承。 J及同習忌 J6文】關文的興 了重化與 分	

	及術音能技集訊音培學的發	懷全文3-IV-3 電球形,自音趣。 一点,一点,一点,是 一点,一点,一点,是 一点,一点,一点,是 一点,一点,一点,是 一点,一点,一点,是 一点,一点,一点,是 一点,一点,一点,是 一点,一点,一点,是 一点,一点,一点,是 一点,一点,一点。 一点,一点,一点,是 一点,一点,一点,是 一点,一点,一点,是 一点,一点,一点,是 一点,一点,一点,是 一点,一点,一点,是 一点,一点,一点,是 一点,一点,一点,是 一点,一点,一点,是 一点,一点,一点,一点,是 一点,一点,一点,一点,一点,一点,一点,一点,一点,一点,一点,一点,一点,一			的合作。		
第五週 統整(新藝學)	與動感藝用號觀格藝辨知 藝,知一J藝,點。一J科、 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	1-IV-1 表聲體時間即等蹈表放語建演文創表 是-I、情、勁、劇素IV-1 表聲體時間即等蹈表肢語建演文創表 是-I、情、勁、劇素IV-1 表於是一下, 表於是一下, 是一下, 是一下, 是一下, 是一下, 是一下, 是一下, 是一下,	當身3.「戲的應4.同音。學臺活場 於型縣 會歌戲反 賞的	 1. 調馬段 1. 調馬段 2. 認。 3. 歌仔 	·分1.陣識的態當樂段3.仔代·分習演認:認。歌各、、、。認戲發技:並練知 識2.仔型行音身 識的展能1.實歌部 藝認戲	【等性視學場性印的歧【育品通和關性教3家校中別象偏視品】11合諧係別育檢庭、基刻產見。德 满作人。平】檢、職於板生與 教 溝與際	

		藝係作藝用官解活以意藝過踐他知團溝能術,與J多,藝的展識J藝,與能隊通力的進鑑B元探術關現。Ca實立群培作調關行賞3感索與聯美 2實立群培作調創。善理生,感 透 利的養與的	發表能種術絡內表表能場術畫與表能賞術慣適展表2體表發、涵人3運相,地展3養表的,性。。IV認演展文及物IV用關有排演IV成演習並發-2各藝脈化代。1劇技計練。4鑑藝 能2	與元演表表析析表表動表關性其素出A海、。P海與演工與他的。IV-式本 V海與演工與藝結 3分分 K海滨術的類術合 分分 活、相特。	表出想5.寫「戲6.多欣戲演自及能並歌」學元賞。,已評學表仔。會的歌並的論習演 以角仔		戲身2.徵表來演舞間3.其起合來演·分透臺藝本化2.賞演我唱段運舞演豐內臺。練他透方產作情:過灣術土。藉藝提素腔。用臺方富容空 習人過式生品意1.認傳瞭文 由術升養及 象的式表及 和一組,表。部能識統解 欣表自。		
第六週	視覺藝術 咱的・彼个 時代	藝-J-A1 參 與藝術活 動,增進美 感知能。	視 1-IV-2 能使用多 玩法材 技法 現 現	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2	1.學生能從 日據 時期 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義街 景〉與今日同一 地點 google 街 景的景貌,瞭解	· 說知 分 1. 意灣 養 代 表	【生命教 育】 生写上 等生 等生 等生 种 。	

社群的觀 傳統藝術、 賞中,理解 時代變遷,過去 思,在生 家,理解 藝-J-B1 當代藝術、 其作品與 活作息、 點。 臺灣時代社 與現代生活的改 藝-J-B3 善 視. 1-IV-4 視覺文化。 會變遷,體 時代風 健康促 用多元感 能透過議 視. A-IV-3 會臺灣自然 2. 藉由藝術地圖 格、藝術 進、飲食 題創作, 在地及各族 地貌與人文 與臺灣百年史時 特色與影 運動、休 官,探索理 表達對生 群藝術、全 民俗之美。 間軸,初步認識 響性。 閒娛樂、 解藝術與生 活環境及 球藝術。 2. 學生能透 本課藝術家與作 2. 能簡單 人我關係 品。 社會文化 視 P-IV-1 過觀察與感 描述百年 等課題上 活的關聯, 公共藝術、 受書作的鑑 3. 引導學生從 來臺灣繪 進行價值 的理解。 以展現美感 思辨,尋 視. 2-IV-1 在地及各族 賞活動,理 「福爾摩沙」美 畫藝術發 意識。 群藝文活 解藝術家對 展之樣 求解決之 能體驗藝 麗之島的意象, 動、藝術薪 所處時代的 術作品, 連結自己印象中 貌。 道。 藝-J-C1 探 並接受多 傳。 關懷與影 最美的風景,分 • 技能部 生 J6 察 討藝術活動 響。 元的觀 享自己的感動與 分:1.能 覺知性與 中社會議題 3. 學生能運 對自身的意義。 描述臺灣 感性的衝 點。 前輩代表 視. 2-IV-3 突, 尋求 用曾經學習 的意義。 書家與重 能理解藝 的藝術媒 知、情、 藝-J-C3 要畫作, 術產物的 材,呈現自 意、行統 己對當代社 具備鑑賞 整之途 功能與價 值,以拓 會環境的印 與說明的 徑。 展多元視 象、感受與 能力。 想法。 2. 能以口 野。 視 3-IV-1 語或文字 能透過多 清晰表達 元藝文活 對藝術作 動的參 品的觀 與,培養 察、感受 對在地藝 與見解。 文環境的 3. 能運用 關注態 藝術媒 度。 材,呈現

	1		1	T		1		ı	
							「如果畫		
							家有臉		
							書」個人		
							動態頁		
							面。		
							· 情意部		
							八・1 从		
							分:1.從		
							對畫作的		
							觀察與體		
							驗中發掘		
							美感,提		
							升對美的		
							敏銳度,		
							並進而落		
							實於個人		
							生活之美		
							五记 之 八 感追求。		
							2. 結合個		
							人生活經		
							驗與體		
							會,發展		
							個人創作		
							風格。		
							3. 盡一己		
							之力,主		
							動對所處		
							時代與社		
							會保持關		
							懷與行		
							動。		
第六週	音樂	藝-J-A1 參	音 2-IV-1	音 A-IV-2	1. 認識臺灣	1. 認識臺灣民歌	認知部	【多元文	
,		A 111 3	-	-	- '-	1 - 1 - 1 - 1	- '		

看見臺灣·音樂 簡 進美

					春〉。		自我價值		
					台 / °				
							並訂定個		
							人未來目		
							標。		
第六週	表演藝術	藝-J-A2 嘗	表1-IV-1	表E-IV-1	1. 能瞭解劇	1. 瞭解劇本的題	• 認知部	【品德教	
	變身莎士	•	能運用特	聲音、身	本構成元	材類型與改編元	分:	育】	
	比亞	試設計思	定元素、	體、情感、	素:「人	素。	1. 認識劇	品J1 溝	
	_	考,探索藝	形式、技	時間、空	物」、「時	2. 認識劇作家的	本構成元	通合作與	
			巧與肢體	間、勁力、	間與空	基本功。	素:「人	和諧人際	
		術實踐解決	語彙表現	即興、動作	間」、「事	X-7-7/	物」、	關係。	
		問題的途	想法,發	等戲劇或舞	件」。		100	關	
		徑。	展多元能	蹈元素。	2. 能瞭解劇		空間」、	理分享與	
		藝-J-B3 善	力,並在	表E-IV-2	作家的基本		「事	多元接	
			劇場中呈	肢體動作與	功:「敏銳		件」。	納。	
		用多元感	現。	語彙、角色	觀察力」、		2. 認識莎	品J8 理	
		官,探索理	表1-IV-2	建立與表	「豐富想像		士比亞及	性溝通與	
			能理解表	演、各類型	カ」。		其戲劇作	問題解	
		解藝術與生	演的形	文本分析與	3. 能瞭解莎		品。	決。	
		活的關聯,	式、文本	創作。	士比亞生平		3. 認識傳	【閱讀素	
			與表現技	表P-IV-1	及認識其創		統戲曲作	養教育】	
		以展現美感	巧並創作	表演團隊組	作作品「仲		品關漢卿	閱J8 在	
		意識。	發表。	織與架構、	夏夜之		《竇娥	學習上遇	
			表 2-IV-3		发仪之 夢」、「羅				
		藝-J-C1 探	•	劇場基礎設			冤》、湯	到問題	
		討藝術活動	能運用適	計和製作。	密歐與茱麗		顯祖《牡	時,願意	
			當的語	表P-IV-2	葉」、「威		丹亭》	尋找課外	
		中社會議題	彙,明確	應用戲劇、	尼斯商人」		• 技能部	資料,解	
		的意義。	表達、解	應用劇場與	及「四大悲		分:1.創	決困難。	
			析及評價	應用舞蹈等	劇」。		造豐富的	閱J10 主	
		藝-J-C2 透	自己與他	多元形式。	4. 能認識傳		故事及角	動尋求多	
		過藝術實	人的作	-	統戲曲「牡		色人物。	元的詮	
			品。		丹亭」、		2. 練習與	釋,並試	
		踐,建立利	- -		, , , , ,			, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	

	一22多探議現懷思。-4鑑藝 能 他知 團 溝 能 一2多探議現懷思。-4鑑藝 能		運進創。意在作方完自法於1.組創下傳的2.	定本 邓 分为代整己。賞司己法
第七週 視覺斬 在明 化 化 代 代 代 代 代 代 代 代 代 代 代 代 代 代 代 代 代	基-J-A1 多 與 動 感 藝 用 官 解 活 以 是 不	藝藝法視傳當視視在群球視公時所 「 「 「 「 「 」 「 」 」 一 」 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1.日養病與衛生 1.日養病與衛生法 對大學 2. 人子體 1. 日臺 1. 是代家其時格特響 1. 是代家其時格特響 2. 描來 2. 人子體 臺 1. 是代家其 1. 是是 1. 是代家其 1. 是是 1. 是代家其 1. 是代家,作代、色性能 述臺 景 1. 是代家其 1. 是代家	育生察的思活健進運閒人等進 覺中迷生、 食休、係上值 覺中迷生、 食休、係上值

意識。 藝-J-C1 探討 社會 義 的意义 -J-C3	能術並元點視能術功值展野視能元動與對文關度 體作接的。2-理產能,多。3-透藝的,在環注。 藝、多 -3 藝的價拓視 -1 多活 養藝的 菜動傳	解所關響3.用的材已會象想藝處懷。學曾藝,對環、法家代影 能學媒現代的受對的 運習 自社印與	展貌·分描前畫要具與能 2.語清對品察與 3.藝材「家書動面·分對觀驗之。技:述輩家畫備說力能或晰藝的、見能術,如有」態。情:畫察中樣 能 1.臺代與作鑑明。以文表術觀感解運媒呈果臉個頁 意 1.作與發部能灣表重,賞的 口字達作 受。用 現畫 人 部從的體掘	求道生覺感突知意整徑 之 察與衝求、統 全 解與衝求、統
------------------------------	---	--	---	------------------------------------

第七週	音看灣情樂見。(藝-J-A1 參 與藝, 增進	音能當語 2-IV-1 適樂賞	音相彙色 A-IV-2 語彙 學	1.早了背認期解景	1. 認識原住米電人 民豐人 改酒歌〉。	美升敏並實生感2.人驗會個風3.之動時會懷動·分1.灣感對銳進於活追結生與,人格盡力對代保與。認:認民,美度而個之求合活體發創。一,所與持行 知 識歌提的,落人美。個經 展作 己主處社關 部 臺及	【化多司子》 一个人。 一个一。 一一人。 一一人。 一一人。 一一人。 一一人。 一一人。 一一。 一一	
	次段考)	動 無 型 。 動 知 是 。 動 是 男 是 , の 表 。 の ま 。 の よ 。 の ま 。 。 の ま 。 。 の ま 。 。 の ま 。 。 の 。 の 。 。 の 。 。 の 。 。 の 。 。 の 。 。 。 の 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	所樂體文美音號 類品藝之 三-IV-2 龍 3	D描素語之語音音樂樂相性 小一。 A-IV-3 不一、編集	A. · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	2. 利用網路搜尋 改編民歌之流行 歌曲。 3. 認識影音相關 的著作權規定。	乃歷景 2. 灣樂脈時以史。認流的終期 歌音 識行發及歌	的化可的合新 将籍產突創 新生融	

		格藝辨訊藝係作藝解球化差。J科、術,與J在藝的異名資體關行賞3及與元里與創。理全文與	論究作社的其表觀,樂背會關意達點以曲景文聯義多。	則衡等。	心曲4.搜行5.〈6.當家7.作然〈序〈春作8.直〈春的目能尋音能手認代。認曲及一曲夢小背能笛飛〉議。以各樂習牽識作 識家其九〉幻調景以演揚。題 網類。唱手臺曲 臺蕭作四、的〉。中奏的及 路流 〉灣 灣泰品七 恆創 音 青		風3.泰作背・分演牽2.〈青・分以態闊接不樂2.自並人格認然品景技:唱手能飛春情:尊度的納同喜能我訂未。識及創。能1.〈〉演揚〉意1.重、心個的好肯價定來蕭其作 部能手。奏的。部能的開胸人音。定值個目		
kk , vm	十四共小		+ 1 177 1	+D IV 1	1 14 15 27 51	1 17 14 51 1/2 67 17	標。	7 12 14 141	
第七週	表變比一考演藝沙(段術士第	藝-J-A2 嘗 試設計思 考,探索藝	表1-IV-1 表1-TV-1 東元式與 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型	表E-IV-1 身高 體間、間、 間、勁力、	1. 能 構 素 大 大 大 、 、 、 、 空	1. 認識劇作家須 具備的基本功為 何? 2. 引導學生如何 觀察與人物設	· 分 記 識 成 示 劇 元 人	【 育 】 高 J 1 清 山 山 山 山 山	
	• /	術實踐解決	語彙表現	即興、動作	間」、「事	定,發揮創造力	物」、	關係。	

品J7 同 想法,發 等戲劇或舞 與想像力創造出 時間與 件」。 問題的途 蹈元素。 一個故事。 空間」、 理分享與 展多元能 2. 能瞭解劇 徑。 表E-IV-2 「事 力,並在 作家的基本 多元接 藝-J-B3 善 劇場中呈 肢體動作與 功:「敏銳 件」。 納。 語彙、角色 觀察力」、 2. 認識莎 品J8 理 現。 用多元感 表1-IV-2 建立與表 「豐富想像 士比亞及 性溝通與 官,探索理 能理解表 演、各類型 其戲劇作 問題解 力」。 解藝術與生 演的形 文本分析與 3. 能瞭解莎 品。 決。 創作。 3. 認識傳 式、文本 士比亞生平 【閱讀素 活的關聯, 與表現技 表P-IV-1 及認識其創 統戲曲作 養教育】 以展現美感 表演團隊組 作作品「仲 閱J8 在 巧並創作 品關漢卿 纖與架構、 《竇娥 學習上遇 發表。 夏夜之 意識。 夢」、「羅 表2-IV-3 劇場基礎設 冤》、湯 到問題 藝-J-C1 探 計和製作。 時,願意 能運用適 密歐與茱麗 顯祖《牡 討藝術活動 當的語 表P-IV-2 葉」、「威 丹亭》 尋找課外 應用戲劇、 尼斯商人」 • 技能部 資料,解 彙,明確 中社會議題 應用劇場與 及「四大悲 決困難。 表達、解 分:1. 創 的意義。 應用舞蹈等 造豐富的 劇」。 閱J10 主 析及評價 多元形式。 故事及角 動尋求多 自己與他 4. 能認識傳 藝-J-C2 透 統戲曲「牡 人的作 色人物。 元的詮 過藝術實 品。 丹亭」、 2. 練習與 釋,並試 踐,建立利 表3-IV-2 「感天動地 他人一起 著表達自 能運用多 竇娥冤 」。 運用衝突 己的想 他與合群的 元創作探 5. 能學習分 進行劇本 法。 知能,培養 討公共議 工編寫劇 創作。 題,展現 本、並公開 • 情意部 團隊合作與 人文關懷 讀劇發表。 分: 溝通協調的 1. 能在分 與獨立思 6. 能欣賞同 能力。 考能力。 學創作劇 組合作的 表3-IV-4 本,並發表 創作方式 能養成鑑 自己的感想 下,完整

官,探索理解藝術與生活環境及活環境及活力。 法主對生活環境及 法企業 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	明的所在・彼今時代	藝典動感藝藝門 術慣適展 1-IV-2 藝典動感藝美術質通展 視能元技現法個群。1-B1 新生	視藝藝法視傳當視視在 A-IV-1 為術術。 A-斯代覺 A-IV-3 為 A-IV-3 為 A-IV-3 為 A-IV-3 為 A-IV-3 為 A-IV-3 為 A-IV-3 為 A-IV-3 為 A-IV-3 為 A-IV-3	7.多欣 1.日輩當家賞臺會會地學元賞 學據美代的中灣變臺貌會的戲 生時術臺作,時遷灣與以角劇 能期家灣品理代,自人更度。 從前到畫欣解社體然文更度。	1.「其其要解灣性2.湖 等是其作格輩術 入畫風前美。深《學三事內特畫史 鑑與,對影 部	的2.各的品•分1.臺代家其時格特想能組劇。認:能灣表,作代、色法欣不本 知 認前藝理品風藝與。賞同作 部 識輩術解與 術影	【育生察的思活健進運生】J5 活種在息促飲、教 覺中迷生、 食休	
		不活以意藝力-C1 探動 型 中的視能術並元點視能術並元點視能術並元點視能術並元點視能術並元點視能術並元點視能術並元點視能術並元點視能術並元點視能術並元點視能術並元點視能術並元點視能術並元點視能術並元點視能術並元點視能術並分解 中的 基 J-C3	視 P-IV-1 公共藝各 在 群 動 傳	過受賞解所關響3.用的材觀畫活藝處懷。學曾藝,察作動術時與 生經術呈與的,家代影 能學媒現感鑑理對的 運習 自	我形與 議習【探透自 經成論 題 生討過已 ,已。 入 教術品命 至藝作 至 至 至 至 至 至 至 至 至 至 有 了 。 一 の 一 の 一 の 一 の 一 の 一 の 一 の 一 の 一 の 一	描來畫展貌・分描前畫要述臺藝之。技:述輩家畫百灣術樣 能1.臺代與作年繪發 部能灣表重,	等進思求道生覺感突知意課行辨解。J6 性的尋情行題價,決	

展多元視野視 3-1V-1 能透 2 活 4			T T
福子丁二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十			
福子丁二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	野。	想法。	2. 能以口
能透藝文學 藝術觀 藝文學 與名能機 與名能機 與名能機 與名能機 以見能 對理 以是 一家 一家 一家 一家 一家 一家 一家 一家 一家 一家			
五藝文章 對於 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一			
動與古經歷 動與大學 動與大學 動與大學 動的, 是 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一			
與,在地藝 與相應與用 類標應 內國 內國 內國 內國 內國 內國 內國 內國 內國 內國	動的象		
對在地藝 文文環態的 關注態 度。 「有」 「有」 「有」 「有」 「有」 「有」 「有」 「有」			一
文環境的關連 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京	料大山葑		尔 · 瓜又
關注態 轉列工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工			
度。 材「家書」 家書」 「家書」 「意」 「意」 「意」 「意」 「一個 「一個 「一個 「一個 「一個 「一個 「一個 「一個 「一個 「一個			3. 肥理用
下有			劉何姝
家書動面, 實面面, 所個個頁 意一意。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方			
書動面· 一意。 一意。 一意。 一意。 一章。 一章。 一章。 一章。 一章。 一章。 一章。 一章			
動態。 情意部 分: 都從 對觀驗所 對數與極 與發展 與發展 與發展 對數。 其 對數。 對數。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一			
面。 ·情: 記: 記: 記: 記: 記: 記: 記: 記: 記: 記			書」個人
面。 ·情: 記: 記: 記: 記: 記: 記: 記: 記: 記: 記			動態頁
·情意部 分畫作的 觀察發掘 與魔婦 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數			面。
分: 1. 從 對應與 動驗 動變 對與 與 對			●情意部
對畫作的 觀察與握 驗於是 所			
觀察與體驗人人 美國 大學 人名			
驗中發掘 美感,提 升對美的 敏銳度, 並進而落 實於個人 生活之美 感追求。 2.結合個 人生活經			觀察
美感,提 升對美的 敏銳度, 並進而落 實於個人 生活之美 感追求。 2.結合個 人生活經			
升對美的 敏銳度, 並進而落 實於個人 生活之美 感追求。 2.結合個 人生活經			** 70, **
敏銳度, 並進而落 實於個人 生活之美 感追求。 2.結合個 人生活經			大微 ´ 伙
並進而落 實於個人 生活之美 感追求。 2. 結合個 人生活經			
實於個人 生活之美 感追求。 2. 結合個 人生活經			
生活之美 感追求。 2. 結合個 人生活經			
2. 結合個			
			2. 結合個
			驗與體

							會個風3.之動時會懷動,人格盡力對代保與。發創。一,所與持行展與。		
第八週	音看灣情樂見。	藝與動感藝用號觀格藝辨訊藝係作-J-藝,知-J-藝,點。-J-科、術,與	音能當語析樂體文美音能論究作社的其表觀2一使的彙各作會化。2透,樂背會關意達點IV用音,類品藝之 IV過以曲景文聯義多。1-過樂賞音,術 2討探創與化及,元	音相彙色描素語之語音音則衡等A-關,;述之,一。A-樂,、。一。如和音音或般 IV-感:層型樂樂解解性 -3 處:層	1.早瞭背2.流發各風3.流心曲4.搜行5.〈6.當家認期解景瞭行展時格認行的目能尋音能手認代。識民其。解音歷期。識音議。以各樂習牽識作臺歌歷 臺樂史歌 臺樂題 網類。唱手臺曲灣並史 灣的及曲 灣關及 路流 〉灣	1.改曲2.音年及3.手 議習【育瞭樂同作題融分編。認樂代著習〉 題 多】解發時背衝合字的 識二的名唱。 融 元 臺展代後突與流民 臺零發歌〈 入 文 灣,的的、創行歌 灣到展手手 延 化 流欣音社價新元歌 流八歷。牽 伸 教 行賞樂會值。素 行零史	・分1.灣歷景2.灣樂脈時風3.泰作背・分演牽2.認:認民史。認流的絡期格認然品景技:唱手能知 識歌背 識行發及歌。識及創。能1.〈〉演部 臺及 臺音展各曲 蕭其作 部能手。奏	【化多討化可的合新多数 J 不接能衝和。文】探文時生融	

		藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術多元 生異。			7.作然〈序〈春作8.直〈春認曲及一曲夢小背能笛飛〉識家其九〉幻調景以演揚。臺蕭作四、的〉。中奏的灣泰品七 恆創 音 青		〈青·分以態闊接不樂2.自並人標飛春情:尊度的納同喜能我訂未。揚〉意1.重、心個的好肯價定來的。部能的開胸人音。定值個目		
第八週	表變比亞術士	藝試考術問徑藝用官解活以-J-A2 票題。-J多,藝的展名 思索解途 3 感索與聯美嘗 藝決 善理生,感	表能定形巧語想展力劇現表能演式與1-運元式與彙法多,場。1-理的、表1V用素、肢表,元並中 IV解形文現-1特、技體現發能在呈 2表 本技	表聲體時間即等蹈表肢語建演文創表E-音、間、興戲元E-體彙立、本作P-IV、情、勁、劇素IV動、與各分。IV-1身感空力動或。2作角表類析-1、、作舞與色型與	1.本素物間間件2.作功觀「力3.士及能構:」與」」能家:察豐」能比認瞭成「、空、。瞭的「力富。瞭亞識解元人「「「解基敏」想 解生其解,時事。劇本銳、像 莎平創劇 時事	1.「2.為作 議習【設生及目的 【認衡引童續 題 品計演人,重 閱歡突導話集 融 德情繹際體要 讀劇」學故。 入 教境衝溝會性 素中 嘗的 伸 】讓解的理 教的 試創 學 學決劇心	·分1.本素物「空「件2.士其品3.統認:認構:」時間事」認比戲。認戲知 識成「、間」 。識亞劇 識曲部 劇元人 與、 莎及作 傳作	【育品通和關品理多納品性問決【養品】J1合諧係J7分元。J8溝題。閱教德 溝與際 同與 理與 素】	

	意藝討中的藝過踐他知團溝能 一	巧發表能當彙表析自人品表能元討題人與考表能賞術慣適展並表2-運的,達及己的。3-運創公,文獨能3-養表的,性。創。IV用語明、評與作 IV用作共展關立力IV成演習並發作 3適 確解價他 2多探議現懷思。4鑑藝 能	表織劇計表應應應多演與場和P-用用用元屬架基製IV戲劇舞形隊構礎作-2劇場蹈式	作夏夢密葉尼及劇4.統丹「竇5.工本讀6.學本自及7.多欣作夜」歐」斯「」能戲亭感娥能編、劇能創,己評學元賞品之、與、商四。認曲」天冤學寫並發欣作並的論會的戲「「茱「人大」識「、動」習劇公表賞劇發感。以角劇仲 羅麗威」悲 傳牡 地。分 開。同 表想 更度。	育」。 童話考問的 語表題 事、 構知 訓解知	品《冤顯丹·分造故色2.他運進創·分1.組創下傳的2.各的品關竇》祖亭技:豐事人練人用行作情:能合作,達想能組劇。漢娥、《》能1.富及物習一衝劇。意 在作方完自法欣不本卿 湯牡 部創的角。與起突本 部 分的式整己。賞同作卿	閲學到時尋資決閱動元釋著己法J8習問,找料困J1尋的,表的。在上題願課,難 O 求詮並達想在遇 意外解。主多 試自	
第九週 視覺藝 咱的戶 在·往 時代	近	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法,表	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。	1.學生能從前 程美術家灣畫 當代臺灣畫	1. 藉由課本中關 於臺灣鄉土、與 物、社會議題等 相關畫作,引導	· 認知部 分: 1. 能認識 臺灣前輩	【生命教 育】 生 J5 覺 察生活中	

視. A-IV-2 家的作品欣 現個人或 學生體解畫家如 代表藝術 的各種迷 **感知能。** 傳統藝術、 賞中,理解 何用藝術展現個 社群的觀 家,理解 思,在生 藝-J-B1 當代藝術、 點。 臺灣時代社 人對主體性的探 其作品與 活作息、 藝-J-B3 善 視. 1-IV-4 視覺文化。 會變遷,體 索與追求,體現 時代風 健康促 視 A-IV-3 會臺灣自然 生命的終極關 格、藝術 進、飲食 能透過議 用多元感 題創作, 在地及各族 地貌與人文 懷。 特色與影 運動、休 官,探索理 響性。 表達對生 群藝術、全 民俗之美。 2. 以藝術畫作為 閒娛樂、 解藝術與生 活環境及 球藝術。 2. 學生能透 載體,引導學生 2. 能簡單 人我關係 視 P-IV-1 過觀察與感 社會文化 嘗試理解與思辨 描述百年 等課題上 活的關聯, 的理解。 公共藝術、 受畫作的鑑 臺灣社會文化的 來臺灣繪 進行價值 以展現美感 視. 2-IV-1 在地及各族 賞活動,理 變遷,反求諸 書藝術發 思辨,尋 群藝文活 己,探索個人的 展之樣 求解決之 能體驗藝 解藝術家對 意識。 術作品, 動、藝術薪 所處時代的 關懷面向。 貌。 道。 藝-J-C1 探 並接受多 傳。 關懷與影 • 技能部 生 J6 察 討藝術活動 元的觀 響。 分:1.能 覺知性與 感性的衝 3. 學生能運 描述臺灣 點。 中社會議題 視. 2-IV-3 前輩代表 用曾經學習 突,尋求 的意義。 畫家與重 能理解藝 的藝術媒 知、情、 要畫作, 意、行統 術產物的 材,呈現自 藝-J-C3 具備鑑賞 整之途 功能與價 己對當代社 值,以拓 會環境的印 與說明的 徑。 展多元視 象、感受與 能力。 野。 想法。 2. 能以口 視. 3-IV-1 語或文字 能透過多 清晰表達 元藝文活 對藝術作 動的參 品的觀 察、感受 與,培養 對在地藝 與見解。 文環境的 3. 能運用 關注熊 藝術媒

Г	٦	111 7 7	Г
	度。	材,呈現	
		「如果畫	
		家有臉	
		書」個人	
		動態頁	
		面。	
		• 情意部	
		分:1.從	
		對畫作的	
		觀察與體	
		驗中發掘	
		美感,提	
		升對美的	
		敏銳度,	
		並進而落	
		實於個人	
		生活之美	
		感追求。	
		2. 結合個	
		人生活經	
		驗與體	
		會,發展	
		個人創作	
		風格。	
		3. 盡一己	
		之力,主	
		動對所處	
		時代與社	
		會保持關	
		懷與行	
		動。	

第九週	音樂	藝-J-A1 參	音 2-IV-1	音 A-IV-2	1. 認識臺灣	1. 認識臺灣流行	• 認知部	【多元文	
	看見臺		能使用適	相關音樂語	早期民歌並	音樂九零年代到	分:	化教育】	
	灣•音樂	與藝術活	當的音樂	彙,如音	瞭解其歷史	近期的發展歷史	1. 認識臺	多 J8 探	
	情	動,增進美	語彙,賞	色;和聲等	背景。	及著名歌手。	灣民歌及	討不同文	
		感知能。	析各類音	描述音樂元	2. 瞭解臺灣	2. 認識臺灣流行	歷史背	化接觸時	
		-	樂作品,	素之音樂術	流行音樂的	音樂的各種議	景。	可能產生	
		藝-J-B1 應	體會藝術	語,或相關	發展歷史及	題。	2. 認識臺	的衝突融	
		用藝術符	文化之	之一般性用	各時期歌曲		灣流行音	合和創	
			美。	語。	風格。		樂的發展	新。	
		號,以表達	音 2-IV-2	音 A-IV-3	3. 認識臺灣		脈絡及各		
		觀點與風	能透過討	音樂美感原	流行音樂關		時期歌曲		
		格。	論,以探	則,如:均	心的議題及		風格。		
		'-	究樂曲創	衡、漸層	曲目。		3. 認識蕭		
		藝-J-B2 思	作背景與	等。	4. 能以網路		泰然及其		
		辨科技資	社會文化		搜尋各類流		作品創作		
		訊、媒體與	的關聯及		行音樂。		背景。		
			其意義,		5. 能習唱		• 技能部		
		藝術的關	表達多元		〈手牽手〉		分:1.能		
		係,進行創	觀點。		6. 認識臺灣		演唱〈手		
		作與鑑賞。			當代作曲		牽手〉。		
					家。		2. 能演奏		
		藝-J-C3 理			7. 認識臺灣		〈飛揚的		
		解在地及全			作曲家蕭泰		青春〉。		
		球藝術與文			然及其作品		• 情意部		
					〈一九四七		分:1.能		
		化的多元與			序曲〉、		以尊重的		
		差異。			〈夢幻的恆		態度、開		
					春小調〉創		闊的心胸		
					作背景。		接納個人		
					8. 能以中音		不同的音		,
					直笛演奏		樂喜好。		

第九週	表演藝術變力	藝-J-A2 嘗 試設計思	表1-IV-1 能運用特	表E-IV-1 聲音、身	〈飛揚的青春〉。 1. 能瞭解劇 本構成元,	1. 認識莎士比亞作品《哈姆雷	2. 自並人標認構·	【品德教育】	
	比亞	考術問徑藝用官解,實題。-J-B3 感索與塗 3 感索與	定形巧語想展力劇現表能力式與彙法多,場。1-理以素、肢表,元並中 IV解以、技體現發能在呈 2表	體時間即等蹈表肢語建演、間、興戲元上體彙立、,情、勁、劇素IV動、與各、感空力動或。2作角表類以感空力動或。如與色、與色、數學	「豐富想像 力」。	特羅白王之斯傳漢冤《造行人》》》》夢商統卿》牡的大人戲《、外曲寶湯亭物人戲《、丹人數一寶湯亭物人。 人戲《 人 與馬李仲《及作兒顯》性賽克爾夏威認品 祖等格赛克爾夏威認品 超等格	素物「空「件2.士其品3.7;」時間事」認比戲。認以「、間」。識亞劇 識別人 與、 莎及作 傳	品通和關品理多納品性問了 了合諧係J7分元。J8溝題 溝與際 同與 理與解	
		活以意藝討中的藝過期現。-C1 活議。-J-術會義-J-術/	演式與巧發表能當彙表析自人的、表並表2-運的,達及己的形文現創。IV用語明、評與作本技作 3適 確解價他	文創表表織劇計表應應多本作-1以團架基製V-2劇場蹈式析。1V團架基製V-2劇場蹈式析。1 以內別	3.士及作夏夢密葉尼及劇4.統能比認作夜」歐」斯「」能戲瞭亞識品之、與、商四。認曲解生其「「茶「人大」識「好生期仲」羅麗威」悲 傳牡莎平創仲 羅麗威」悲 傳牡	行事。 等學生計 等學學 等學 等學 等學 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	統品《冤顯丹·分造故色2.他戲關竇》祖亭技:豐事人練人曲漢娥、《》能1.富及物習一作卿 湯牡 部創的角。與起	決【養閱學到時尋資決閱動元。閱教J8習問,找料困J1尋的讀育 上題願課,難①求詮素】在遇 意外解。主多	

	踐 他 知 團 溝 能 中 知 團 溝 能 如 能 隊 通 力 和 的 養 與 的 和 的 數 過 過 長	多探議現懷思。4鑑藝能	丹「竇5.工本讀6.學本自及7.多欣亭感娥能編、劇能創,己評學元賞」天冤學寫並發欣作並的論會的戲、動」習劇公表賞劇發感。以角劇地。分 開。同 表想 更度。		運進創情分1.組創下傳的2.各的品用行作意:能合作,達想能組劇。衝劇。部 在作方完自法欣不本突本 分的式整已。賞同作	釋著已法,養想	
第十週 視覺藝術咱的一个時代	基與動感藝期官解活以 是一J-A1 活進。 是一J-B3 感索與聯題 是一J-B3 感索與聯題 是一J-B3 感索與聯題 是一型生,感 是一型生,感 是一型生,感 是一型生,感 是一型生,感 是一型生,感 是一型生,感 是一型生,感 是一型生,感 是一型生,感 是一型生,感	多與表或觀 V-議,生及化。 藝藝法視傳當視視在群球視公 常鑑 - 1 藝藝文IV-各、。 1 人 新衛。 A- K代覺 A- 地藝藝 P- 共 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1.日輩當家賞臺會會地民2.過受賞學據美代的中灣變臺貌俗學觀畫活生時術臺作,時遷灣與之生察作動能期家灣品理代,自人美能與的,能期家灣品理代,自人美能與的,從前到畫欣解社體然文。透感鑑理	1.工圖整料2.書(式畫人) 運具」理與學」facebook 屬「協家作以 book」 像心助生脈「 kook」書面 思智學平絡臉)如」。 考 生資。 格果個	·分1.臺代家其時格特響2.描來畫認:能灣表,作代、色性能述臺藝知 認前藝理品風藝與。簡百灣術部 識輩術解與 術影 單年繪發	【育生察的思活健進運閒人等進思生】J生各,作康、動娱我課行辨命 活種在息促飲、樂關題價,教 覺中迷生、 食休、係上值尋	

意識。 藝-J-C1 探討執會議。 藝-J-C3	能術並元點視能術功值展野視能元動與對文關度 體作接的。2-理產能,多。3-透藝的,在環注。 藝,多 -3 藝的價拓視 -1 多活 養藝的 主辦傳 主辦傳	解所關響3.用的材已會象想 「關學」,對環、法 「與學學,對學,對學, 一學學 一學學	展貌·分描前畫要具與能2.語清對品察與3.藝材「家書動面·分對觀驗之。技:述輩家畫備說力能或晰藝的、見能術,如有」態。情:畫察中樣 能1.臺代與作鑑明。以文表術觀感解運媒呈果臉個頁 意1.作與發部能灣表重,賞的 口字達作 受。用 現畫 人 部從的體掘	求道生覺感突知意整徑 終 J6 性的尋情行途 察與衝求、統
--------------------------------	--	---	---	-------------------------------------

第十週 音樂 看見臺灣所活 數 增進美 感知能。 數一J-B1 應 用藝術符 號,以表達 觀點與風 上 1. 認識臺灣	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	看 學 情	與藝術活 動,增進。 藝-J-B1 應 用藝術符	能當語析樂體文美使的彙各作會化。用音,類品藝之適樂賞音,術	相彙色描素語之明 计工作 人名英格兰 人名英格兰 人名英格兰 人名英格兰 计图片 人名英格兰 人名英格兰 人名英格兰 人名英格兰 人名英格兰 人名英格兰 人名英格兰 人名英格兰人姓氏英语 电电阻 人名英格兰人姓氏 人名英格兰人姓氏 人名英格兰人姓氏 人名英格兰人姓氏 人名英格兰人姓氏 人名英格兰人姓氏 人名英格兰人姓氏 人名英格兰人姓氏 人名英格兰人姓氏 电电阻 化二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二	早瞭背景。 養子 人名	家蕭泰然及其作 品習奏〈飛揚的 青春〉,感受較 請之活力及校園	時會懷動。分1.灣歷景2.灣與持行知識歌民史。認流說民史。認流行知 識歌背 識行音音	化多討化可的合教 J 不接能衡和 原 不接能衡和	
---	---------------------------------------	-------------	-----------------------------------	-------------------------------	--	---	--	--	--------------------------	--

	上藝辨訊藝係作藝解球化差J-B2 資體關行賞 3 及與元 2 與 創。理全文與	論究作社的其表觀,樂背會關意達點以曲景文聯義多。 探創與化及,元	則衡等。	心曲4.搜行5.〈6.當家7.作然〈序〈春作8.直〈春的目能尋音能手認代。認曲及一曲夢小背能笛飛〉議。以各樂習牽識作 識家其九〉幻調景以演揚。題 網類。唱手臺曲 臺蕭作四、的〉。中奏的及 路流 〉灣 灣泰品七 恆創 音 青		風3.泰作背・分演牽2.〈青・分以態闊接不樂2.自並人標格認然品景技:唱手能飛春情:尊度的納同喜能我訂未。。識及創。能1.〈〉演揚〉意1.重、心個的好肯價定來蕭其作 部能手。奏的。部能的開胸人音。定值個目		
第十週 表演藝術 變身莎士 比亞	試設計思 考,探索藝 術實踐解決	表1-IV-1 1理元式與 東元式與 東表現 表現	表E-IV-1 是音、情、間、 開、間、勁、 動、動作	1. 能 構 () 上 () 上 () 上 () 上 () 上 () 上 () 上 () 上	引導學生分組合 作發展劇本並公 開讀劇。	· 分 記 識 成 「 、	【育】 一篇 一篇 一篇 一篇 一篇 一篇 一篇 一篇 一篇 一篇	

品J7 同 想法,發 等戲劇或舞 2. 能瞭解劇 時間與 問題的途 蹈元素。 理分享與 展多元能 作家的基本 空間 - 、 徑。 表E-IV-2 功:「敏銳觀 「事 力,並在 多元接 藝-J-B3 善 劇場中呈 肢體動作與 察力」、「豐 件」。 納。 語彙、角色 富想像力」。 2. 認識莎 品J8 理 現。 用多元感 表1-IV-2 建立與表 3. 能瞭解莎 士比亞及 性溝通與 官,探索理 能理解表 演、各類型 士比亞生平 其戲劇作 問題解 及認識其創 解藝術與生 演的形 文本分析與 品。 決。 作作品「仲 【閱讀素 創作。 3. 認識傳 式、文本 活的關聯, 與表現技 表P-IV-1 夏夜之夢」、 統戲曲作 養教育】 以展現美感 「羅密歐與 巧並創作 表演團隊組 閱J8 在 品關漢卿 茱麗葉 八 《竇娥 學習上遇 發表。 織與架構、 意識。 表2-IV-3 劇場基礎設 「威尼斯商 冤》、湯 到問題 藝-J-C1 探 計和製作。 時,願意 能運用適 人」及「四 顯祖《牡 討藝術活動 當的語 表P-IV-2 大悲劇」。 丹亭》 尋找課外 應用戲劇、 4. 能認識傳 • 技能部 資料,解 彙,明確 中社會議題 應用劇場與 統戲曲「牡 決困難。 表達、解 分:1. 創 的意義。 應用舞蹈等 造豐富的 析及評價 丹亭」、「感 閱J10 主 多元形式。 天動地竇娥 故事及角 動尋求多 自己與他 藝-J-C2 透 色人物。 人的作 冤」。 元的詮 過藝術實 品。 5. 能學習分 2. 練習與 釋,並試 踐,建立利 表3-IV-2 工編寫劇 他人一起 著表達自 能運用多 本、並公開 運用衝突 己的想 他與合群的 進行劇本 元創作探 讀劇發表。 法。 知能,培養 討公共議 6. 能欣賞同 創作。 情意部 題,展現 學創作劇 團隊合作與 人文關懷 本,並發表 分: 溝通協調的 與獨立思 自己的感想 1. 能在分 能力。 考能力。 及評論。 組合作的 表3-IV-4 7. 學會以更 創作方式 能養成鑑 多元的角度 下,完整

第十一週 視覺藝術 咱的所 在·彼个 時代	實術價適展 V-2 實術價適展 視能元技現社點視能 動 動 感 藝 -J-B3 善 基-J-B3 善 用 基-J-B3 一 用 是-J-B3 — 用 是	根 A-IV-1	於 :日輩當家賞臺會會地 賞 學據美代的中灣變臺貌 劇 能期家灣品理代,自人 從前到畫欣解社體然文	成果發表及回饋分享。	傳的2.各的品·分1.臺代家其時格特達想能組劇。認:能灣表,作代、色自法欣不本 知 認前藝理品風藝與己。賞同作 部 識輩術解與 術影	【育生察的思活健進運金】J5 活種在息促飲、教 覺中迷生、 食休	
	官解活以意藝討中的藝術術關現。 C1 活議。 探術關現。 C1 活議。 探納關現。 C1 活議。 理生,感 探動題 理生,感 探動題 理生,感 探動題 生及能術並元點視能術功值 達環會理2-體作接的。2-理產能, 對境文解V-藝,多 -3 轉的價拓	₹ 現	民公母受賞解所關響公用的材已會俗學觀畫活藝處懷。學曾藝,對環之生察作動術時與《生經術呈當境美能與的,家代影》能學媒現代的美態與的,家代影》能學媒現代的。透感鑑理對的 運習 自社印		響2.描來畫展貌·分描前畫要具與性能述臺藝之。技:述輩家畫備說。簡百灣術樣 能1.臺代與作鑑明單年繪發 部能灣表重,賞的	閒人等進思求道生覺感突知意整徑娛我課行辨解。J6 性的尋情行途樂關題價,決 性的尋情行途、係上值尋之 察與衝求、統	

展多元視	象、感受與	能力。
野。	想法。	2. 能以口
視 3-IV-1		語或文字
能透過多		清晰表達
元藝文活		
九尝义冶		對藝術作
動的參		品的觀
與,培養		察、感受
對在地藝		與見解。
文環境的		3. 能運用
關注態		藝術媒
度。		材,呈現
/X		「如果畫
		家有臉
		書」個人
		動態頁
		面。
		• 情意部
		分:1. 從
		對畫作的
		觀察與體
		観奈 <u>丹</u>
		驗中發掘
		美感,提
		升對美的
		敏銳度,
		並進而落
		實於個人
		生活之美
		感追求。
		2. 結合個
		人生活經
		驗與體

第十一週	音樂	誌 I D1 応	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識古典	1. 認識古典樂派	會個風3.之動時會懷動,人格盡力對代保與。認發創。一,所與持行知是人人。	【多元文	
オー 型	日古混茶典人	藝用號觀格藝用官解活以意上日期,點。一多,藝的展識上所以與 B3 感索與聯美 處 達 善達 華里生,感	日能樂回揮歌奏音意音能當語析樂體文美音能論1理符應,唱,樂識2使的彙各作會化。2透,1解號指進及展美。IV用音,類品藝之 IV過以1音並 行演現感 1適樂賞音,術 2討探	目多曲唱如巧等音樂技不形音器樂傳音世電多樂上元、技:、。E器巧同式A樂曲統樂界影元曲1形基巧發表 IN的,的。IV曲,戲劇音配風。1式礎,聲情 2演以演 1與如曲、樂樂格各一歌歌 技 奏及奏 聲:、 、等之種	1.樂特音2.的採樂特3.句曲式曲4.〈詩5.直十曲第巡派色樂認流用派點認、、與。習為〉習笛四《二嘅的與家識行了的。識變奏輪 唱你 奏曲號驚樂日風代。現歌古哪 樂奏鳴旋 歌寫 中第交愕章只格表 在曲典些 曲 曲 音九響》。	1.的2.行典點3.稱総開發。 1.的2.行典點3.稱鄉的2.行典點3.稱鄉的2.於古特別與一個的了些學問題,與一個的可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能	分1.典風與樂2.在歌了的點3.句曲曲旋·分1.曲寫w:認樂格代家認的曲各哪。認、、式曲技:習〈詩說 識派特表。識流採樂些 識變奏與。能 唱為〉 古的色音 現行用派特 樂奏鳴輪 部 歌你	【化多析體如社活多討化可的合新【育生對人種少教 J 不的何會方 J 不接能衝和。生】 J 並生挫九育分同文影與式 同觸產突創 命 7 超的折义】分群化響生。探文時生融 教 面越各與	

			究作社的其表觀音能技集訊音培學的樂背會關意達點3-運媒藝或樂養習興曲景文聯義多。IV用體文聆,自音趣創與化及,元 -2科蒐資賞以主樂。	音式曲家演作音音則衡等音音域活音在懷術議樂,之、團背A樂,、。P樂藝動P地與文題展以作音體景IV美如漸 IV與術。IV人全化。演及曲樂與。感:層跨文文球相形樂 表創 原均 領化 關藝關形樂 表創			2.音第號《第章·分體中格是的曾的2.不的習直九交驚二。情:會各與共,消。能同樂奏笛十響愕樂 意1.音種特通且失 欣風曲中曲四曲》 部能樂風點 不 賞格。	苦討人幸法難促健福。探全與方	
第十一週	表領領縣	藝山-A1 多 藝典動感藝男子A1 活進。 第一J-B1 符表 題 題, 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題	表能定形巧語想展力劇現1-運元式與彙法多,場。1-特、技體現發能在呈	表聲體時間即等蹈表在群心、情、勁、劇素IV及東一身感空力動或。2各西人與東	1.賞的與文2.的與3.肢我理不流其化掌街動能體開解同行背意握舞作夠表感並類舞後涵基技。透現並於型蹈的。本巧 過自進	認識身體表現作為藝術與自我表達媒介與生活間的關聯。	•分1.說化程各響生2.說的認:能明演,如我活能明不知 簡流變以何們。簡街同部 單行歷及引的 單舞類	【化多解體看的多討化可多教J不間待文J8不接能文】瞭群何此。深文時生	

	是	2-IV-2 體表發、涵人3-K 與種類 性與種類 性與種類 於 形化代。-4 鑑藝 能 份 3-K 4 4 4 4 5 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	行蹈4.文表關發藝趣創設認化現聯展術。意計識與之性對的的。流身間,表興的。 行體的並演		型相哈·分實活2自體作·分一街行特提業崇2互作團神,關文技:作動能己進。情:步舞舞色升性。與助,隊。以的化能1課。運的行 意1瞭與蹈,對的 同合體的及嘻。部能堂 用肢創 部進解流的並專尊 儕 會精	的融新【育生討人面括心性性與境往人能培的觀衝合。生】J完的向身理與、命遇,的動養自。突或 命 整各,體、感自定與理主性適我、創 教 探的個包與理 由、嚮解體,切	
第十二週 視覺藝術感受生活玩設計	括 試設計思 裁談計思 表 表 表 法 實踐解決	1-IV-4 透過議 創作, 色彩理論 急時生 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時	1. 術差理設價 能與異解計值 解計並術合 國藝的能與的 也 整 題 。 透 題 題 , 藝 結 。 透 。 養 結 。 透 。 過 。 過 。 過 。 過 。 過 。 過 。 過 。 過 。 過	1. 認識並理解藝術與設計在功差 相傳達上的差 異。 2. 透過街的商標 設計帶入認識標	·分1.藝計層知 理與實的部 解設用差	【育人解有群化 人】5。曾同和尊 和了上的文重	

不是 B3 感素與聯美 1 活議。 不是 B3 感素與聯美 1 活議。 不 B4 B5	视上3 2-IV-3 2-IV-3 4 2-IW-3 5 2-IW-3 6 2-IW-3 6 2-IW-3 6 2-IW-3 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	3 象,嘗試運 、用其特徵進	彩質重響高。	2.並的計型3.色品心造商涵4.何思·分掌何入體的現2.設流心處與3.自能生商視元能彩牌理與標。能為考技:握形設驗精。能計程我的世能己觀活標覺素應學色學解意 理設 能1.以態計設準 運思,們環界發的察中設造 用與彩創讀 解計 部能幾切,計呈 用考關身境。表實	並差ののでは、一般では、一般では、一般では、一般では、一般では、一般では、一般では、一般	
---	--	----------------------	--------	---	--	--

第十二週 音樂流行 混搭風	藝用 號觀格藝用官解活以 B1 符表 風 3 感 索與聯美 音能樂回揮歌奏音意音能當語析樂 「四種歌奏音音音能當語析樂 「四種歌奏音音音能當語析樂 「四種歌奏音音音能當語析樂 「四種歌奏音音音能當語析樂 「四種歌奏音音音能當語析樂 「四種歌奏音音音能當語析樂 「四種歌奏音音音能當語析樂	多曲唱如巧等音樂技不形音器樂元、技:、。E-器巧同式A-樂曲形基巧發表 IV的,的。IV曲,式礎,聲情 -2 演以演 -1 與如歌歌 技 奏及奏 聲:	1.樂特音2.的採樂特3.句曲式曲4.〈詩認派色樂認流用派點認、、與。習為〉識的與家識行了的。識變奏輪 唱你。古風代。現歌古哪 樂奏鳴旋 歌寫典格表 在曲典些 曲 曲	1. 曲響二2. 頓智文第一 等二 第二 等	體並享程·分體在的泛重2.並他設果·分1.典風與樂2.在歌了的點3.句曲曲成上心。情:會生應層要能理同計。認:認樂格代家認的曲各哪。認、、式果臺路 意1.設活用面性尊解學成 知 識派特表。識流採樂些 識變奏與,分歷 部能計中廣與。重其的 部 古的色音 現行用派特 樂奏鳴輪	【化多析體如社活多討化可的合新多教J6 而向會方J8 不接能衝和。元育分同文影與式8 同觸產突創文】分群化響生。探文時生融	
---------------	--	---	---	------------------------	--	---	--

		意識。	體文美音能論究作社的其表觀音能技集訊音培學的會化。2透,樂背會關意達點3運媒藝或樂養習興藝之 Ⅳ過以曲景文聯義多。Ⅳ用體文聆,自音趣術 2討探創與化及,元 2科蒐資賞以主樂。	傳音世電多樂音式曲家演作音音則衡等音音域活音在懷術議的樂界影元曲樂,之、團背A一樂,、。P一樂藝動P一地與文題的劇音配風。展以作音體景IV美如漸 IV與術。IV人全化。I世、樂樂格各演及曲樂與。J 感:層 1 領化 關藝關、、等之種形樂 表創 原均 領化 關藝關	5. 直十曲第二年 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.		旋・分1.曲寫2.音第號《第章・分體中格是的曾的2.不的曲技:習〈詩習直九交驚二。情:會各與共,消。能同樂。能 唱為〉奏笛十響愕樂 意1.音種特通且失 欣風曲部 歌你。中曲四曲》 部能樂風點 不 賞格。	【育生對人種苦討人幸法年】了並生挫難促健福。 超的折,進康的 超越各與探全與方	
第十二週	表演藝術引領風騷潮表演	藝-J-A1 參 與藝術活 動,增進美 感知能。	表1-IV-1 能運用素 定式式與 形式與肢體	表E-IV-1 聲體 體 間、 間、 別 明 明 明 明 明 の の の の の の の の の の の の の	1.理解並附置不不行舞的流背後的與其意為	認識流行舞蹈與 嘻哈文化的歷史 背景與發展。	分1.說化程銀二能明演, 順流變以程及及	【多元文 化多了 多 多 了 4 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	

	藝用號觀格藝討中的-J-B1 稅裏 -C 術會義	語想展力劇現表能他創表能感與驗聯表能種術絡內表表能賞術慣適展彙法多,場。1-連藝作2-覺受美的。2-體表發、涵人3-養表的,性。表,元並中 Ⅳ結術。Ⅳ察創感關 Ⅳ認演展文及物Ⅳ成演習並發現發能在呈 3其並 1並作經 2各藝脈化代。4鑑藝 能	即等蹈表在群方當術代人表表動表關性興戲元A-地、、代之表物P-演與演工與與戲元A-地、、代之表物P-演與演工與動或。2各西統演型品 4術演術的類的	2.的與3.肢我行蹈4.文表關發藝趣掌街動能體情創設認化現聯展術。握舞作夠表感意計識與之性對的基技。透現並的。流身間,表興本巧 過自進舞 行體的並演		各響生2.說的型相哈·分實活2.自體作·分一街行特提業崇2.互作團神如我活能明不,關文技:作動能己進。情:步舞舞色升性。與助,隊。何們。簡街同以的化能1.課。運的行 意1.瞭與蹈,對的 同合體的引的 單舞類及嘻。部能堂 用肢創 部進解流的並專尊 儕 會精	看的多討化可的融新【育生討人面括心性性與境往人能培的觀待文18不接能衝合。生】了完的向身理與、命遇,的動養自。彼化、同觸產突或 命 整各,體、感自定與理主性適我此。 深文時生、創 教 探的個包與理 由、嚮解體,切此。	
第十三週 視覺藝術	藝-J-A2 嘗	視 1-IV-4	視 E-IV-1	1. 能瞭解藝	1. 認識字體的美	• 認知部	【人權教	

感段	生計	衣活社的視能術功值展野視能計及能生灵建環會理2理產能,多。3應式藝,活步到境文解IV解物與以元 IV用思術因情解生及化。3藝的價拓視 3設考知應境決	色造符視傳當視視設生彩形號A-統代覺P-計活理表意IV-藝藝文IV思美論現涵-術術化-3考感	術差理設價2.察象用行3.理題透考解與異解計值能主,其設能解,過進決設,藝結。透題嘗特計觀社並設行設計並術合 過對試徵。察會嘗計問計的能與的 觀 運進 並議試思題。	感 傳達方式 。 。 。 。 。 。 。	分1.藝計層異2.並的計型3.色品心造商涵4.何思•分堂:能術在面。能生商視元能彩牌理與標。能為考技:提理與實的 觀活標覺素應學色學解意 理設 能1.以解設用差 察中設造 用與彩創讀 解計 部能幾	育 人解有群化並差】5 會同和尊賞。 了上的文重其	
	中社會議題	尋求解決				何為設計 思考 • 技能部		

							流心處與3.自體並享程·分體在的泛重2.並他設果程我的世能已成上心。情:會生應層要能理同計。,們環界發的果臺路 意1.設活用面性尊解學成關身境。表實,分歷 部能計中廣與。重其的		
第十三週	音樂 古典流行 混搭風	藝-J-B1 應 用藝術符 號, 以與 觀, 數 數-J-B3 善 用多元感	音能樂回揮歌奏音意 1-IV解號指進及展美。 -1音並 行演現感	音多曲唱如巧等音樂 尼-IV-式礎,聲情 -IV- 主 一IV- 三 一IV- 三 一 三 一 三 一 三 一 三 一 三 一 三 一 三 一 三 一 三 一	1. 樂特音 2. 的採樂特認識的與家識行了的。識古風代。現歌古哪 樂典格表 在曲典些	1. 認樂 2. 音媽 炎賞 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	·分1.典風與樂2.在歌恕:認樂格代家認的曲知 識派特表。識流採部 古的色音 現行用	【化多析體如社活多元育分問文影與式 文】分群化響生。探	

上 解	音能當語析樂體文美音能論究作社的其表觀音能技集訊音培學的是IV 是一下,與此一個人工學的學者作會化。2. 10 是,的。IV 用體文彩,自音趣技不形音器樂傳音世電多樂音式曲家演作音音則衡等音音域活音在懷巧同式A. 樂曲統樂界影元曲樂,之、團背A. 樂,、。 P. 樂藝動 P. 地與的。IV 曲,戲劇音配風。展以作音體景IV 美如漸 IV 與術。 IV 人全以演 一與如曲、樂樂格各演及曲樂與。一感:層 一跨文 一文球以演 一與如曲、樂樂格各演及曲樂與。一原 1 領化 2 關藝及奏 聲:、 、等之種形樂 表創 原均 1 領化 2 關藝及奏	の曲式曲4. 〈詩5.直十曲第 ・、與。習為〉習笛四《二 、與。習為〉習笛四《二 基鳴旋 歌寫 中第交愕章 曲 曲 音九響》。	了的點3·句曲曲旋·分1·曲寫2·音第號《第章·分體中格是的曾的2·不的各哪。認、、式曲技:習〈詩習直九交驚二。情:會各與共,消。能同樂樂些 識變奏與。能 唱為〉奏笛十響愕樂 意1·音種特通且失 欣風曲派特 樂奏鳴輪 部 歌你。中曲四曲》 部能樂風點 不 賞格。	討化可的合新【育生對人種苦討人幸法不接能衝和。生】了並生挫難促健福。同觸產突創 命 超越各與探全與方文時生融 教 面越各與探全與方
-----	--	---	---	---

第十四週	視感玩(段藝生計二)	藝試考術問徑藝用官解活以意藝討中的-J設,實題。 J 多,藝的展識 J 藝社音名 思索解途 3 感索與聯美 1 活議。當 藝決 善 華 理生,感 探動題	賞術慣適展視能題表活社的視能術功值展野視能計及能生尋方表的,性。1透創達環會理2理產能,多。3應式藝,活求案演習並發 I 過作對境文解II 解物與以元 II 用思術因情解。藝 能 4議,生及化。3藝的價拓視 3設考知應境決	視色造符視傳當視視設生E-IV-1。 E-W形號 A-統代覺 P-計活一理表意IV-衛術化-考感,、、。	1.術差理設價2.察象用行3.理題透考解能與異解計值能主,其設能解,過進決瞭設,藝結。透題嘗特計觀社並設行設解計並術合 過對試徵。察會嘗計問計藝的能與的 觀 運進 並議試思題。	1.海灣並計作2.許與過度透報意理是開理多文設讓結計的藝以商臺落,增人聲入畫與同。在民以曝解的臺,設合 地族透光。	互作團神 ·分1.藝計層異2.並的計型3.色品心造商涵4.何思·助,隊。 認:能術在面。能生商視元能彩牌理與標。能為考技合體的 知 理與實的 觀活標覺素應學色學解意 理設 能會精 部 解設用差 察中設造 用與彩創讀 解計 部	的觀 【育人解有群化並差自。 人】 5 會同和尊賞。 教 了上的文重其	
		中社會議題的意義。	方案。						

							a anal.		
							入設計,		
							體驗設計		
							的精準呈		
							現。		
							2. 能運用		
							設計思考		
							流程,關		
							心我們身		
							處的環境		
							與世界。		
							3. 能發表		
							自己的實		
							體成果,		
							並上臺分		
							享心路歷		
							程。		
							情意部		
							分:1.能		
							體會設計		
							租 目		
							的應用廣		
							泛層面與		
							重要性。		
							2. 能尊重		
							並理解其		
							他同學的		
							設計成		
							果。		
第十四週	音樂	藝-J-B1 應	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識古典	1. 認識奏鳴曲	• 認知部	【多元文	
77 1 7 2	古典流行		能理解音	多元形式歌	樂派的風格	式。	分:	化教育】	
	混搭風	用藝術符	樂符號並	曲、基礎歌	特色與代表	2. 音樂欣賞貝	1. 認識古	多 J6 分	
	加谷州		不付 测业	四	特色與代表音樂家。	式。音樂欣賞貝 多芬第五號交響	典樂派的	9 30 31	
L		I		I	H /N //	_ / ハハー WO 八日	7 / /// //- 4 /	l	

/ bb .	T	- ·	I 11 -	0 10 11 10 10	11 株 山 古	7 14 11- 4	1)	
(第二次	號,以表達	回應指	唱技巧,	2. 認識現在	曲第一樂章。	風格特色	析不同群	
段考)		揮,進行	如:發聲技	的流行歌曲	3. 音樂欣賞貝	與代表音	體的文化	
	觀點與風	歌唱及演	巧、表情	採用了古典	多芬 C 小調第 8	樂家。	如何影響	
	格。		等。	樂派的哪些	號鋼琴奏鳴曲第	2. 認識現	社會與生	
	俗。	奏,展現	•	特點。	一樂章。	在的流行		
	藝-J-B3 善	音樂美感	音 E-IV-2	3. 認識樂	水 十	歌曲採用	活方式。	
		意識。	樂器的演奏	D. 吣砒ホ 力、総主		了各樂派	多 J8 探	
	用多元感	音 2-IV-1	技巧,以及	句、變奏 曲、奏鳴曲			討不同文	
	官,探索理	能使用適	不同的演奏			的哪些特	化接觸時	
		當的音樂	形式。	式與輪旋		點。	可能產生	
	解藝術與生	苗的日末		曲。		3. 認識樂		
		語彙,賞	音 A-IV-1	4. 習唱歌曲		句、變奏	的衝突融	
	活的關聯,	析各類音	器樂曲與聲	〈為你寫		句、變奏 曲、奏鳴	合和創	
	以展現美感	樂作品,	樂曲,如:	詩〉。		曲式與輪	新。	
		體會藝術	傳統戲曲、	5. 習奏中音		旋曲。	【生命教	
	意識。	文化之	音樂劇、	直笛曲第九		• 技能部	育】	
		美。	世界音樂、	十四號交響		分:	A	
		大 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		曲《驚愕》		分: 1. 習唱歌		
		音 2-IV-2	電影配樂等	第二樂章。		山山	對並超越	
		能透過討	多元風格之	カーボ キ °		四\何小	人生的各	
		論,以探	樂曲。各種			柯耐/°	種挫折與	
		究樂曲創	音樂展演形			4. 百癸十	苦難,探	
		作背景與	式,以及樂			首直由曲	討促進全	
						T.曲寫2.音第號《符日為〉奏笛十響愕然以你。中曲四曲》		
		社會文化	曲之作曲			號交響曲	人健康與	
		的關聯及	家、音樂表			《驚愕》	幸福的方	
		其意義,	演團體與創			第二樂	法。	
		表達多元	作背景。			第二樂章。		
		觀點。	音 A-IV-3			· 情意部		
						分:1.能		
		音 3-IV-2	音樂美感原			ガ・1. 肥 體會音樂		
		能運用科	則,如:均			旭胃日示		
		技媒體蒐	衡、漸層			中各種風		
		集藝文資	等。			格與特點		
		訊或聆賞	音 P-IV-1			是共通		
			1 7 7			的,且不		
		音樂,以	音樂與跨領			曾消失		
	•		•	1			1	

<i>kt</i> 1 - 10	+ >>> ** * * * * * * * * * * * * * * * *		培養自主學習音樂的興趣。	域藝。 音P-IV-2 在中央 で で を で を を が の は の は の に の に の に の の に の の の の の の の の の の の の の	1 m (n) ()	Bih rh to et it i m	的。 2. 能 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。		
第十四週	表引潮(段)類(現)の一個では、大学のは、大学のは、大学のは、大学のは、大学のは、大学のは、大学のは、大学の	藝與動感藝用號觀格藝討中的-J-A1活進。 J-藝,點。 J-藝社意名指進。 B1符表風 C1活議。 多 美 應 達 探動題	表能定形巧語想展力劇現表能他創表能感與驗聯表能種1-運元式與彙法多,場。1-連藝作2-覺受美的。2-體表1V用素、肢表,元並中 1V結術。1V察創感關 1V認演1特、技體現發能在呈 3其並 1並作經 2各藝	表聲體時間即等蹈表在群方當術代人表表動表關性巴音、間、興戲元小地、、代之表物上演與演工與Ⅳ、情、勁、劇素Ⅳ及東傳表類作。Ⅳ藝展藝作種一身感空力動或。2各西統演型品 4術演術的類、、作舞 族 與藝、與 活、相特。	1.賞的與文2.的與3.肢我行蹈4.文表關發藝趣理不流其化掌街動能體情創設認化現聯展術。解同行背意握舞作夠表感意計識與之性對的並類舞後涵基技。透現並的。流身間,表興欣型蹈的。本巧 過自進舞 行體的並演	體驗格標準的巧舞、、作	·分1.說化程各響生2.說的型相哈·分實活2.自體作·分一認:能明演,如我活能明不,關文技:作動能己進。情:步知 簡流變以何們。簡街同以的化能1.課。運的行 意1.瞭部 單行歷及引的 單舞類及嘻。部能堂 用肢創 部進解	【化多解體看的多討化可的融新【育生討人面括心性性多教J不間待文J8不接能衝合。生】J2完的向身理與、元育4同如彼化探同觸產突或 命 2整各,體、感自文】瞭群何此。探文時生、創 教 探的個包與理 由	

			術絡內表表能賞術慣適展發、涵人3-養表的,性。展文及物IV成演習並發脈化代。4鑑藝 能				街行特提業崇2.互作團神舞舞色升性。與助,隊。與蹈,對的 同合體的流的並專尊 儕 會精	與境往人能培的觀命遇,的動養自。定與理主性適我	
第十五週	視感玩說計	藝試考術問徑藝用官解活以意藝討-J-2設,實題。J多,藝的展識J藝名思索解途 3 感索與聯美 1 活響 藝典 華典	《視能題表活社的視能術功值展野視能計及能生1透創達環會理2理產能,多。3應式藝,活工過作對境文解IV解物與以元 IV用思術因情一議,生及化。3藝的價拓視 3設考知應境	視色造符視傳當視視設生E-W表意IV-1論現涵-2、大多型型表意IV-表感到,與12-1的,以12-	1.術差理設價2.察象用行3.理題透考解能與異解計值能主,其設能解,過進決瞭設,藝結。透題當特計觀社並設行設解計並術合 過對試徵。察會當計問計藝的能與的 觀 運進 並議試思題。	1.流2.能 議習【瞭體如體認程並的 題 人解的何之談 試發 入 教會求計品 就發主 延 育不,符。即 想題 伸 】同思合 群題 伸 工具 帮	•分1.藝計層異2.並的計型3.色品心造商涵4.認:能術在面。能生商視元能彩牌理與標。能知 理與實的 觀活標覺素應學色學解意 理部 解設用差 察中設造 用與彩創讀 解	【育人解有群化並差人】5。全同和尊賞。教 了上的文重其	

4-21 A 2¥ 85	尋求解決	何為設計
中社會議題	方案。	思考
的意義。	7 ^{余 °}	心与
		• 技能部
		分:1. 能
		掌握以幾
		何形態切
		入設計,
		體驗設計
		的精準呈
		現。
		2. 能運用
		設計思考
		流程,關
		心我們身
		處的環境
		與世界。
		3. 能發表
		自己的實
		體成果,
		並上臺分
		享心路歷
		程。
		· 情意部
		分:1. 能
		體會設計
		在生活中
		的應用廣
		泛層面與
		重要性。
		2. 能尊重
		4. 肥守里
		並理解其

第十五週	音典流風	藝用號觀格藝用官解活以意-B1符表風 B3 感索與聯美應 達 善華里生,感	音能樂回揮歌奏音意音能當語析樂體文美音能論究作社的其表1理符應,唱,樂識2使的彙各作會化。2透,樂背會關意法1一解號指進及展美。IV用音,類品藝之 IV過以曲景文聯義名一音並 行演現感 1適樂賞音,術 2討探創與化及,云	音多曲唱如巧等音樂技不形音器樂傳音世電多樂音式曲家演作匠元、技:、。E器巧同式A樂曲統樂界影元曲樂,之、團也一式礎,聲情 -演以演 -與如曲、樂樂格各演及曲樂與。歌歌 技 奏及奏 聲:、 、等之種形樂 表創	1.樂特音2.的採樂特3.句曲式曲4.〈詩5.直十曲第認派色樂認流用派點認、、與。習為〉習笛四《二識的與家識行了的。識變奏輪 唱你。奏曲號驚樂古風代。現歌古哪 樂奏鳴旋 歌寫 中第交愕章典格表 在曲典些 曲 曲 音九響》。	1.多2.3.鋼絲 議習【介芬解滿但的【育認歌樂點化生創認芬認音琴〉 題 生紹生貝挫始精多】識曲派。接的新識。識樂曲。 融 命音平多折終神元 現採的探觸衝。樂 旋賞給 延 育家事人考於 化 的了些不可融家 曲 愛 伸 】貝,生眼面 教 流古特同能合 ,	他設果・分1.典風與樂2.在歌了的點3.句曲曲旋・分1.曲寫2.音第號《第同計。認:認樂格代家認的曲各哪。認、、式曲技:習〈詩習直九交驚二學成 知 識派特表。識流採樂些 識變奏與。能 唱為〉奏笛十響愕樂的 部 古的色音 現行用派特 樂奏鳴輪 部 歌你 中曲四曲》	【化多析體如社活多討化可的合新【育生對人種苦討人幸法多教J不的何會方J不接能衝和。生】J並生挫難促健福。元育分同文影與式。同觸產突創 命 超的折,進康的文】分群化響生。探文時生融 教 面越各與探全與方	
			的開聯及,表觀點				號《第二。 第二。 情意 意情 意部		

	音IN-5 3-IN-2 3-IN-2 能技集訊音培學的 等資質以主樂。	音則衡等音音域活音在懷術議樂,、。P樂藝動P-1人全化。 縣,N。P樂藝動P-1人全化。 原均 1 領化 2 關藝關			分體中格是的曾的2.不的:會各與共,消。能同樂1.音種特通且失 欣風曲能樂風點 不 賞格。		
第十五週 表演藝術 引領 瀬表 瀬 瀬 表演 瀬 東 瀬 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東	藝與動感藝用號觀格藝討中的 一A1 活進。 1 符表風 1 活議。 不能定形巧語想展力劇現表能他創表能感 上運元式與彙法多,場。一條會 不 美 應 達 探動題 不 美 應 達 探動題	表聲體時間即等蹈表在群方當術代人表IV、情、勁、劇素IV及東傳表類作。IV-1身感空力動或。2各西統演型品 14点。 4、 4、 4、 4、 4、 4、 4、 4、 4、 4、 4、 4、 4、	1.賞的與文2.的與3.肢我行蹈4.文表關發理不流其化掌街動能體情創設認化現聯展解同行背意握舞作夠表感意計識與之性對並類舞後涵基技。透現並的。流身間,表於型蹈的。本巧 過自進舞 行體的並演	發神屬大 議習【育結產新【透整向心性揮與於會 題 多】合生出生過的,理、團創班串 融 元 不的班命舞人包、自際意級。 入 文 同舞級教蹈的括理由合,的 延 化 文蹈舞育探各身性與作製流 伸 教 化,蹈】討個體與命精作行 學 中創。 完面與感	·分1.說化程各響生2.說的型相哈·分實活2.認:能明演,如我活能明不,關文技:作動能知 簡流變以何們。簡街同以的化能1.課。運部 單行歷及引的 單舞類及嘻。部能堂 用	【化多解體看的多討化可的融新【育生討多教 J 不間待文J8 不接能衝合。生】 J 完元育 同如彼化 同觸產突或 命 2 整文】瞭群何此。深文時生、創 教 探的	

			與驗聯表能種術絡內表表能賞術慣適展美的。2-體表發、涵人3-養表的,性。感關 Ⅳ認演展文及物Ⅳ成演習並發感 2各藝脈化代。4鑑藝 能	動與大大大學,與大學,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	藝術的興趣。	定、境遇與嚮主養。體證明的自我觀	自體作·分一街行特提業崇2.互作團神己進。情:步舞舞色升性。與助,隊。的行 意1.瞭與蹈,對的 同合體的肢創 部進解流的並專尊 儕 會精	人面括心性性與境往人能培的觀的向身理與、命遇,的動養自。各,體、感自定與理主性適我個包與理 由、嚮解體,切	
第十六週	視覺藝術 感設計	藝試考術問徑藝用官解-J-A2 思索解逸。 J-B3 感索與當 高級索與	視能題表活社的視能術功值展野1透創達環會理2理產能,多。IV-4議,生及化。3藝的價拓視	視色造符視傳當視視設生E-IV-1論現然-IV-1為現為-IV-1要藝文IV-1表感報系。、、。、、。	1.術差理設價2.察象用行3.理題能與異解計值能主,其設能解,瞭設,藝結。透題當特計觀社並解計並術合 過對試徵。察會嘗藝的能與的 觀 運進 並議試	依實際需求運用2-3節課。	·分1.藝計層異2.並的計型3.色認:能術在面。能生商視元能彩知 理與實的 觀活標覺素應學部 解設用差 察中設造 用與	【育人解有群化並差人】J5社不體,欣異權 會同和尊賞。	

活的關聯 以意識-J-C1 討較社會 的的意義。	感 探動 能計及能生之 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种	透過設計思考進行問題解決設計。	品心造商涵 4. 何思·分掌何入體 色學解意 理設 能1. 以態計設驗 解計 部能幾切,計 計
的意義。			分:1.能 掌握以幾 何形態切 入設計,

第十六週 音響 樂 5	音 基 用 號 觀 格 藝 辨 訊 藝 係 作 基 期 8 製 格 藝 辨 訊 藝 係 作	音能當語析樂體文美音能技集訊音培學的2-使的彙各作會化。3-運媒藝或樂養習興V-1適樂賞音,術 -2科蒐資賞以主樂。	音器樂傳音界影元曲樂式曲家演作音相彙音在懷術A-樂曲統樂音配風。展,之、團背A-關。P-地與文I-四中,戲劇樂樂格各演以作音體景I-日子,與如曲、、等之種形及曲樂與。2 經 2 關藝關聲:、世電多樂音 樂 表創 語 關藝關	1.樂歷2.樂類3.直〈4.曲錯切5.樂作不式認器史認團型能笛頑能〈過〉欣團品同的識演。識組。以演固演我一。賞形,樂特西奏 西成 中奏〉唱不 不式體團色洋的 洋的 音 。歌願 同的會形。	1.的2.的3.樂4.管團 認演認形認團認樂。 學 器 洋 樂 室 壓 演 管 團內	在的泛重2.並他設果歷量1.堂度2.習3.作4.現 總量·分1.團演2.團類生應層要能理同計。程 學參。單活分程隨紀 結 認:認歷變認組型活用面性尊解學成 性 生與 元動組度堂錄 性 知 識史。識成。中廣與。重其的 評 課 學。合。表。 評 部 樂的 樂的中廣與。重其的	【化多解體看的 多教J不間待文 文】了群何此。	
-------------	---	--	---	---	---	---	-------------------------------	--

		議題。	=	・技能部	
				八 ·	
				分:	
				1. 習奏中	
				音直笛曲	
				〈頑	
				国 〉。	
				2. 習唱歌	
				曲〈我不	
				願錯過一	
				切〉。	
				切〉。・情意部	
				分:	
				1. 能體會	
				不同樂團	
				形式的組	
				成能帶來	
				不同風格	
				的音樂感	
				受。	
				2. 聆賞路	
				易斯普萊	
				瑪作品	
				⟨Sing	
				Sing	
				Sing > ,	
				感受爵士	
				樂團帶動	
				的特殊風	
				格與熱	
				情。	
				3. 能欣賞	
1				ひ。カロバス・只	

							不形品4.與機器同組演問式。能趣學,學成奏四樂的 引與習並合樂。四團作 起動樂與作團		
第十六週	表引潮藝風演藝風演	藝與動感藝用號觀格藝討中的-J-A1 活進。 J-新與 -J-新山 -C-新會義	表能定形巧語想展力劇現表能他創表能感與驗聯1-運元式與彙法多,場。1-連藝作2-覺受美的。Ⅳ用素、肢表,元並中 Ⅳ結術。Ⅳ察創感關11特、技體現發能在呈 3其並 1並作經	表聲體時間即等蹈表在群方當術代人表表動表關巴音、間、興戲元小地、、代之表物-演與演工Ⅳ、情、勁、劇素Ⅳ及東傳表類作。Ⅳ藝展藝作一身感空力動或。2各西統演型品 4術演術的、 、作舞 族 與藝、與 活、相特	1.賞的與文2.的與3.肢我行蹈4.文表關發藝趣理不流其化掌街動能體情創設認化現聯展術。解同行背意握舞作夠表感意計識與之性對的並類舞後涵基技。透現並的。流身間,表興於型蹈的。本巧 過自進舞 行體的並演	認識舞蹈職業與尊性的。	•分1.說化程各響生2.說的型相哈•分實活2.自體作認:能明演,如我活能明不,關文技:作動能己進。知 簡流變以何們。簡街同以的化能1.課。運的行部 單行歷及引的 單舞類及嘻。部能堂 用肢創	【化多解體看的多討化可的融新【育生討人面括多教」不間待文18不接能衝合。生】」了完的向身元育。同如彼化、同觸產突或、命、整各,體文】瞭群何此。深文時生、創、教、探的個包與	

			表能種術絡內表表能賞術慣適展2-體表發、涵人3-養表的,性。-2各藝脈化代。-4鑑藝 能	性與種類。			·分一街行特提業崇2.互作團神情:步舞舞色升性。與助,隊。意1.瞭與蹈,對的 同合體的部進解流的並專尊 儕 會精	心性性與境往人能培的觀理與、命遇,的動養自。、感自定與理主性適我理由、嚮解體,切	
第十七週	視版中有書	基月 B3 成 票 解 活 以 意善	視能成形理情法視能題表活社的視能覺1-使要式,感。1透創達環會理2理符1用素原表與 IV過作對境文解IV解號-1構和 達想 4議,生及化。2視的1	視色造符視藝藝法視傳當視視在群球視E-IV-1、A術術。A-統代覺A-地藝藝P-IW-1論現涵-1 識賞術術化-3各、。-3、、。、方、、。族全	1.由作版歷版能2.學畫其藝能3.實案習學欣品畫史畫。學習作所術與學作設製生賞,藝及的 生製品產產價生練計作能版認術理功 經作瞭生物值經習並版經畫識的解 由版解的功。由圖學畫	1.原活述特2.講圖3.平的析4.版讓名舉理物版性學義。講版製作搭畫學。例所品畫。生, 述畫作品配簽生運產,的 書繪 凹及方。講名練用生導歷 寫製 版孔式 義格習版的入史 版心 畫版及 說式簽版的入史 版心 畫質 明,	•分1.版史家知2.版的流3.欣的巧提畫認:能畫與相識能畫技程能賞版及升的知 瞭發藝關。瞭製法。藉不畫風對鑑部 解展術的 解作與 由同技格版賞	【育人懷權提符的圖行進動人解正則生人】」因以以合社,社與。 了平義,活權 內題一正會並會行 等的並中教 關人,個義藍進改 了、原在實	

			意表的視能計藝能生尋方義達觀3-應思術,活求案,多點IV-3。因情解。並元。3。	設計美思感。	的4.的或在中的排版技日。留知應生。到識用活		能·分描版畫式2.所的成作3.版活用·分成品儕流享力技:述種製。能學技版。能畫上。情:版並進與。。能1.不的作 運習法畫 實在的 意能畫與行分部能同版方 用到完創 踐生應 部完作同交	踐。	
第十七週	音樂 團 玩音 樂	藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思	音能當語析樂體文 2-IV-1 通樂賞音,類品藝之	音器樂傳音界影元 上一一 一一 一一 一一 一一 一 一 一 一 一 一 典 如 曲 , 戲 劇 樂 等 音 配 風 人 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	1. 樂歷 2. 樂類 3. 直認器 史認團型能笛西奏 西成 中奏洋的 洋的 音	1. 認繼樂。樂團歷樂。劉子子子, 2. 認變樂。 3. 那認識。 3. 數團, 4. 認樂 4. 認樂 4. 完樂 4. 完樂 4. 完樂 5. 完樂 6. 完 6. 完學 6. 完 6. 完 6. 完 6. 完 6. 完 6. 完 6. 完 6. 完	歷量 1. 堂度 2. 習 3. 程 學參。單活分 性 生與 元動組 學。合	【化多解體看的 元育 】 7 4 同如彼化 文】了群何此。	

辨訊藝術,進置當	美音能技集訊音培學的 美音能技集訊音培學的 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本	4. 曲錯切5. 樂作不式能《過》欣團品同的實形,樂時一。賞形,樂傳色歌願。 同的會形。		作4.現 總量·分1.團演2.團類·分1.音〈固2.曲願切·分1.不形成不程隨紀 結 認:認歷變認組型技:習直頑〉習〈錯〉情:能同式能同度堂錄 性 知 識史。識成。能 奏笛 。唱我過。意 體樂的帶風。表。 評 部 樂的 樂的 部 中曲 歌不一 部 會團組來格。表。 評 部 樂的 樂的 部 中曲 歌不一 部 會團組來格	
----------	--	--	--	---	--

							的受2.易瑪〈Si Si 感樂的格情3.不形品4.興機器同組演音。聆斯作Si ng go 團特與。能同式。能趣學,學成奏樂 賞普品 ng 〉爵帶殊熱 欣樂的 引與習並合樂。感 路萊 ,士動風 賞團作 起動樂與作團		
山	海間的 用 競	藝術	運用素、技體、大人、大人、大人、大人、大人、大人、大人、大人、大人、大人、大人、大人、大人、	聲體 問題 明明	活的關聯。 2 能認識各 個原住民舞	1. 理解宗教關聯宗教關聯宗教關聯宗的原住 2. 認的種類功 意體驗 3. 體驗。 婚典步 3. 體驗。	•分1.灣舞色族知 識住的及表部 臺民特各祭	【育品通和關【 翻】 11 11 16 16 16 16 16 16 16 16	

蹈元素。 展多元能 3能運用舞 儀與舞 族教育】 藝-J-B3 善 表 E-IV-3 蹈動作及節 蹈。 原 J6 認 力,並在 用多元感 劇場中呈 2. 認識其 戲劇、舞蹈 奏呈現各種 識部落氏 官,探索理 與其他藝術 心情。 他國家的 族、政 現。 表 2-IV-2 元素的結合 4 能學會欣 原住民 治、祭 解藝術與生 能體認各 演出。 嘗不同類 族,及其 儀、教 活的關聯, 種表演藝 表 A-IV-1 型、情感的 代表的特 育、規訓 以展現美感 術發展脈 表演藝術與 舞蹈。 色舞蹈。 制度及其 生活美學、 5學習對大 運作。 絡、文化 • 技能部 意識。 在地文化與 原 J8 學 内涵及代 自然的敬畏 分:1.能 藝-J-C2 透 表人物。 特地場域的 之情,尊重 運用自己 習原住民 演出連結。 的肢體進 音樂、舞 表 3-IV-1 萬物,與大 過藝術實 能運用劇 表 A-IV-2 自然和平共 行舞蹈創 蹈、服 踐,建立利 場相關技 作。 在地及各族 處。 飾、建築 群、東西方 2. 能演奏 他與合群的 術,有計 與各種工 藝技藝並 畫地排練 傳統與當代 節奏配合 知能,培養 與展演。 表演藝術之 舞蹈動作 區分各族 團隊合作與 表 3-IV-4 類型、代表 韻律。 之差。 能養成鑑 作品與人 3.練習與 溝通協調的 賞表演藝 物。 同儕一起 能力。 術的鑑賞 表 P-IV-1 完成表演 藝-J-C3 理 習慣,並 表演團隊組 作品。 能適性發 織與架構、 • 情意部 解在地及全 分: 劇場基礎設 展。 球藝術與文 計和製作。 1. 透過課 程活動及 化的多元與 小組呈 差異。 現,完整 傳達自己 的情感。 2. 能欣賞

第十八週	視覺有	藝用官解活以意 一J-B3 感動的展識 多感索與聯美	視能成形理情法視能題表活社的視能覺意去一I使要式,感。1透創達環會理2理符義之上用素原表與 IV過作對境文解IV解號,如一一構和 達想 4議,生及化。2視的並是	視色造符視藝藝法視傳當視視在群球視設出E-彩形號A-術術。A-統代覺A-地藝藝P-計工工學表意IV-論環涵-1、大學工學,與一個人的學生,與一個人的學生,與一個人的學生,與一個人的學生,與一個人的學生	1.由作版歷版能2.學畫其藝能3.實案習的4學欣品畫史畫。學習作所術與學作設製技與生賞,藝及的 生製品產產價生練計作術與能版認術理功 經作瞭生物值經習並版。照經畫識的解 由版解的功。由圖學畫 可經	1.講作品2.畫3.圖進 加盡賞 明程思書。 也盡賞 明程思書。	並住大精・分1.版史家知2.版的流3.欣的巧提畫能體民自神認:能畫與相識能畫技程能賞版及升的力量會崇然。知 瞭發藝關。瞭製法。藉不畫風對鑑。此原敬的 部 解展術的 解作與 由同技格版賞 如原敬的	【育人懷權提符的圖行進動人解正則生踐人】J図議出合社,社與。J平義,活。權 內題一正會並會行 等的並中教 關人,個義藍進改 了、原在實	
			的理解。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的	在地及各族 群藝術、全 球藝術。 視 P-IV-3	3. 學生經由 實作練習圖 案設計並學 習製作版畫		的 及	解平等的 東東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東	

			方案。				成作3.版活用·分成品儕流享版。能畫上。情:版並進與。畫 實在的 意能畫與行分創 踐生應 部完作同交		
第十八週	音 團 樂 玩音	藝用號觀格藝辨訊藝係作-J-B1 符表風 -J-科、術,與82 資體關行賞應 建 思 與 創。	音能當語析樂體文美音能技集訊音培學的2使的彙各作會化。3運媒藝或樂養習興工用音,類品藝之 II用體文聆,自音趣一適樂賞音,術 2科蒐資賞以主樂。	音器樂傳音界影元曲樂式曲家演作音相彙A-樂曲統樂音配風。展,之、團背A-關。一與如曲、、等之種形及曲樂與。-樂報,世電多樂音 樂 表創 語	1.樂歷2.樂類3.直〈4.曲錯切5.樂作不式認器史認團型能笛頑能〈過〉欣團品同的識演。識組。以演固演我一。賞形,樂特西奏 西成 中奏〉唱不 不式體團色洋的 洋的 音 。歌願 同的會形。	1. 認識現代國樂團。2. 認識爵士樂團	·歷量1.堂度2.習3.作4.現 總量·分1.團程 學參。單活分程隨紀 結 認:認歷性 生與 元動組度堂錄 性 知 識史評 課 學。合。表。 評 部 樂的	【化多解體看的 多教 J 不間待文 文】了群何此。	

音 P-IV-2	演變。
在地人文關	2. 認識樂
懷與全球藝	團組成的
	類型。
議題。	・技能部
	分:
	1. 習奏中
	音直笛曲
	〈頑
	\
	固〉。
	2. 習唱歌
	曲〈我不
	願錯過一
	切〉。
	・情意部
	分:
	1. 能體會
	不同樂團
	形式的組
	成能帶來
	不同風格
	的音樂感
	受。
	2. 聆賞路
	易斯普萊
	瑪作品
	⟨ Sing
	Sing
	Sing > ,
	感受爵士
	樂團帶動

第十八週	表山原演海舞間曲術的	藝用號觀格藝用官解活以—J-藝,點。 J-多,藝的展-B1 符表風 B 3 感索與聯美應 達 善理生,感	表能定形巧語想展力劇現表能種術始上工程, 1運元式與彙法多,場。2體表發工用素、肢表,元並中 IV認演展立一特、技體現發能在呈 2各藝脈及	表聲體時間即等蹈表戲與元演表表以上V-身感空力動或。3舞M-1編製工學戲之上,一個的。IV-與戲之上,他的。IV-與戲之力動或。3瞬稱6個與一個	1教活2個蹈功3蹈奏心4賞型舞工能儀的能原的能能動呈情能不、蹈覧了式關認住種。運作現。學同情。照解和聯識民類 用及各 會類感 解系生。各舞及 舞節種 欣 的	1.馬族2.勇的3.何舞泰為認利的介士木認透傳雅例	的格情3.不形品4.興機器同組演·分1.灣舞色族儀蹈2.他原族代色特與。能同式。能趣學,學成奏認:認原蹈,代與。認國住,表舞以殊熱 欣樂的 引與習並合樂。知 識住的及表舞 識家民及的蹈紅風 賞團作 起動樂與作團 部 臺民特各祭 其的 其特。如	【育品通和關【族原識族治儀育制演化人。住育 落政祭教規及教 溝與際 民】認氏 訓其	
		以展現美感 意識。	術發展脈 絡、文化 內涵及代	表演藝術與 生活美學、 在地文化與	舞蹈。 5學習對大 自然的敬畏		色舞蹈。 ・技能部 分:1.能	制度及其 運作。 原 J8 學	

	是	表能場術畫與表能賞術習能展3-運相,地展3-養表的慣適。1V-開關有排演1V成演鑑,性	特演表在群傳表類作物表表纖劇計地出A-IV-2 場連IV-2 東與藝、與 IV-1 團架基製域結-2 各西當術代人 1 團架基製的。 2 族方代之表 组、設。	之萬自處,,和,與與平		運的行作2.節舞韻3.同完作·分1.程小現傳的2.並住大精用肢舞。能奏蹈律練儕成品情:透活組,達情能體民自神自體蹈 演配動。習一表。意 過動呈完自感欣會崇然。己進創 奏合作 與起演 部 課及 整己。賞原敬的	習音蹈飾與藝區之原樂、、各技分差住、服建種藝各。民舞、築工並族	
第十九週 視覺藝術 版中有畫	用多元感	能使用構 成要素和	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。	1.學生能經 由於品數 作品 基 數 的	1. 教師示範轉印 圖案方法,及刻 版注意事項。 2. 學生修改草圖	· 認知部 分: 能瞭解 版畫發展	【人權教 育】 人 J2 關 懷國內人	
	解爇術與生 耳		視 A-IV-1 藝術常識、	歷史及理解 版畫的功	後開始刻版。	史與藝術 家相關的	權議題, 提出一個	

	法視能題表活社的視能覺意。1-IV-4 。1-過作對境文解IV-2 轉,生及化。2 視的並	藝法視傳當視視在群球視設術。A-K統代覺A-地藝藝P-計鑑 - IV-2 人術術IV-8 人名	能2.學畫其藝能3.實案習的。學習作所術與學作設製技生製品產產價生練計作術經婚前作術經濟的方面,與一個學生物值經習並版。由版解的功。由圖學畫由版解的功。由圖學畫	知2.版的流3.欣的巧提畫能識能畫技程能賞版及升的力。瞭製法。藉不畫風對鑑。解作與 由同技格版賞	符的圖行進動人解正則生踐合社,社與。J平義,活。正會並會行 等的並中義藍進改 了、原在實	
	藝能生尋方知因情解。應境決			式2.所的成作3.版活用·分成品。能學技版。能畫上。情:版並運習法畫 實在的 意能畫與用到完創 踐生應 部完作同		

第十九週 音響樂	語 一J-B1 符表風 基用號觀格藝辨訊藝係作 一B1 符表風 一B2 資體關行賞 一B1 符表風 一B2 資體關行賞		音器樂傳音界影元曲樂式曲家演作音相彙音在懷術議A-樂曲統樂音配風。展,之、團背A-關。P-地與文題I-與如曲、、等之種形及曲樂與。2 無 2 關藝關聲:、世電多樂音 樂 表創 語 關藝關	1.樂歷2.樂類3.直〈4.曲錯切5.樂作不式認器史認團型能笛頑能〈過〉欣團品同的識演。識組。以演固演我一。賞形,樂特西奏 西成 中奏〉唱不 不式體團色洋的 洋的 音 。歌願 同的會形。	1. 認識現代國樂 2. 認識爵士樂 團。	儕流享歷量1.堂度2.習3.作4.現 總量·分1.團演2.團類·分1.音〈固進與。程 學參。單活分程隨紀 結 認:認歷變認組型技:習直頑〉行分 性 生與 元動組度堂錄 性 知 識史。識成。能 奏笛 。交 評 課 學。合。表。 評 部 樂的 樂的 部 中曲	【化多解體看的 多教 J 不間待文 文】了群何此。	
----------	---	--	---	---	-----------------------	---	---------------------------------	--

	2. 習唱歌	
	曲〈我不	
	願錯過一	
	切〉。	
	・情意部	
	分:	
	1. 能體會	
	不同樂團	
	形式的組	
	成能帶來	
	不同風格	
	的音樂感	
	受。	
	2. 聆賞路	
	易斯普萊	
	列州 盲 來	
	均作的 /Cing	
	\langle Sing	
	Sing	
	Sing〉, 感受爵士	
	樂團帶動	
	的特殊風	
	格與熱	
	情。	
	3. 能欣賞	
	不同樂團	
	形式的作	
	П °	
	4. 能引起	
	興趣與動	
	機學習樂	

L	表海舞動術的	藝用號觀格藝用官解活以意藝過踐他知團溝能一一一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	表能定形巧語想展力劇現表能種術絡內表表能場術畫與表能賞1運元式與彙法多,場。2體表發、涵人3運相,地展3養表IV用素、肢表,元並中 IV認演展文及物IV開關有排演IV成演-1特、技體現發能在呈 2各藝脈化代。1劇技計練。4鑑藝	表聲體時間即等蹈表戲與元演表表生在特演表在群傳表類作物E·音、間、興戲元E·劇其素出A·演活地地出A·地、統演型品。IV、情、勁、劇素IV、他的。IV藝美文場連IV及東與藝、與一1身感空力動或。3 難結 1 衡學化域結-各西當術代人人。 、作舞 蹈術合 與、與的。 族方代之表	1教活2個蹈功3蹈奏心4賞型舞5自之萬自處能儀的能原的能能動呈情能不、蹈學然情物然。瞭式關認住種。運作現。學同情。習的,,和解和聯識民類 用及各 會類感 對敬尊與平宗生。各舞及 舞節種 欣 的 大畏重大共	1. 認識舞品	器同組演·分1.灣舞色族儀蹈2.他原族代色·分運的行作2.節舞韻3.同,學成奏認:認原蹈,代與。認國住,表舞技:用肢舞。能奏蹈律練儕並合樂。知 識住的及表舞 識家民及的蹈能1.自體蹈 演配動。習一與作團 部 臺民特各祭 其的 其特。部能己進創 奏合作 與起	【育品通和關【族原識族治儀育制運原習音蹈飾與藝區之品】了合諧係原教了部、、、、度作了原樂、、各技分差德 作人。住育 落政祭教規及。 住、服建種藝各。教 溝與際 民】認氏 訓其 學民舞 築工並族	
---	--------	--	---	--	--	---------	--	--	--

		藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術多元 生異。	術習能展的鑑,性質。	表P-IV-1 表演與場場 劇場報 表 表 表 表 的 表 的 表 的 表 的 。 是 的 。 是 的 。 是 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。			完作·分1.程小現傳的2.並住大精成品情:透活組,達情能體民自神表。意 過動呈完自感欣會崇然。演 部 課及 整己。賞原敬的		
第二十週	視覺藝術畫	藝用官解活以意子元探術關現。 善 理生,感	視能成形理情法視能題表活社的視能1使要式,感。1透創達環會理2理V用素原表與 IV過作對境文解IV和構和 達想 4議,生及化。2	視色造符視藝藝法視傳當視視在群球EP彩形號A術術。A系統代覺A地藝藝IV-論現涵-I幣鑑 IV藝藝文IV及術術の上論現涵-1職賞 2、術術化3 族全、、。	1.由作版歷版能2.學畫其藝能3.實案學欣品畫史畫。學習作所術與學作設生賞,藝及的 生製品產產價生練計能版認術理功 經作瞭生物值經習並經盡識的解 由版解的功。由圖學經畫識的解	1. 教版印字名别師底所完成,式成教導名別指數學名別指導名別指導。	•分1.版史家知2.版的流3.欣的巧提認:能畫與相識能畫技程能賞版及升知 瞭發藝關。瞭製法。藉不畫風對部 解展術的 解作與 由同技格版	【育人懷權提符的圖行進動人解正則人】J國議出合社,社與。J平義,權 內題一正會並會行 等的並教 關人,個義藍進改 了、原在	

		覺意表的視能計藝能生尋方符義達觀3應思術,活求案號,多點IT用考知因情解。的並元。3設及應境決	視 P-IV-3 設計 設 注 活 美 感 。	習的4.的或在中型數技將版技日。不能學畫術常與知應生工學,與如應生工學,與如應生工學,與如應生工學,與如應生工學,與如應生工學,與一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個		畫能·分描版畫式2.所的成作3.版活用·分成品儕流享好的力技:述種製。能學技版。能畫上。情:版並進與。鑑。能1.不的作 運習法畫 實在的 意能畫與行分 以賞 部能同版方 用到完創 踐生應 部完作同交	生踐。	
第二十週 音樂 團男玩樂	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。	音作當語析樂體音能當語析樂體會與一個學學的	音器樂傳音界影中 一山,戲劇樂音配,戲劇樂樂音配,此事 中華·、世電多	 無歷 認器史認團型 無超 一時 一時 一時 	1. 認識搖滾樂 團。 2. 習奏中音直笛 曲〈頑固〉。	歷量1. 堂度2. 習程 學參。單活動 課 學。	【化多解體看的元育】了群何此。	

藝-J-B2 思辨科媒體關係,進體關係,與鑑賞。	文美音能技集訊音培學的 本種形及曲樂與。2語 本種形及曲樂與。2語 本種形及曲樂與。2語 本種形及曲樂與。2語 大連 本種形及曲樂與。2語 本種形及曲樂與。2語 本種形及曲樂與。2語 本種形及曲樂與。2語 本種形及曲樂與。2語 本種形及曲樂與。2語 本種形及曲樂與。2語 本種形及曲樂與。2語 本種形及曲樂與。2語 本種形及曲樂與。2語 本種形及曲樂與。2語 本懷術議	直〈4.曲錯切5.樂作不式笛碩能〈過〉欣團品同的演題演我一。賞形,樂特奏〉唱不 不式體團色。歌願 同的會形。	3.作4.現 總量·分1.團演2.團類·分1.音〈固2.曲願切·分1.不形分程隨紀 結 認:認歷變認組型技:習直頑〉習〈錯〉情:能同式組度堂錄 性 知 識史。識成。能 奏笛 。唱我過。意 體樂的合。表。 評 部 樂的 樂的 部 中曲 歌不一 部 會團組
--------------------------	---	--	--

							不同風格的音樂感		
							受。 2. 聆賞路 易斯普萊		
							瑪作品 〈Sing		
							Sing		
							Sing〉, 感受爵士		
							樂團帶動 的特殊風		
							格與熱		
							情。 3. 能欣賞		
							不同樂團 形式的作		
							品。		
							4. 能引起興趣與動		
							機學習樂 器,並與		
							同學合作		
							組成樂團演奏。		
第二十週	表演藝術 山海間的	藝-J-B1 應	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1 能瞭解宗 教儀式和生	1. 製作「祈福寶 盒」與「祈福小	· 認知部 分:	【品德教 育】	
	原舞曲	用藝術符	定元素、	體、情感、	活的關聯。	卡」。	1. 認識臺	品 J1 溝	
		號,以表達	形式、技 巧與肢體	時間、空 間、勁力、	2 能認識各 個原住民舞	2. 設計一段舞蹈動作,呈現祈福	灣原住民 舞蹈的特	通合作與 和諧人際	
		觀點與風	語彙表現	即興、動作	蹈的種類及	儀式。	色,及各	關係。	

等戲劇或舞 【原住民 想法,發 功能。 族代表祭 格。 蹈元素。 3能運用舞 儀與舞 族教育】 展多元能 藝-J-B3 善 力,並在 表 E-IV-3 原 J6 認 蹈動作及節 蹈。 用多元感 劇場中呈 戲劇、舞蹈 奏呈現各種 2. 認識其 識部落氏 與其他藝術 心情。 他國家的 現。 族、政 官,探索理 表 2-IV-2 元素的結合 4 能學會欣 原住民 治、祭 解藝術與生 能體認各 演出。 賞不同類 族,及其 儀、教 活的關聯, 種表演藝 表 A-IV-1 型、情感的 代表的特 育、規訓 表演藝術與 舞蹈。 色舞蹈。 術發展脈 制度及其 以展現美感 絡、文化 生活美學、 5學習對大 • 技能部 運作。 意識。 內涵及代 在地文化與 自然的敬畏 分:1.能 原 J8 學 特地場域的 運用自己 習原住民 表人物。 之情,尊重 藝-J-C2 透 表 3-IV-1 演出連結。 萬物,與大 的肢體進 音樂、舞 過藝術實 能運用劇 表 A-IV-2 自然和平共 行舞蹈創 蹈、服 在地及各族 踐,建立利 場相關技 處。 作。 飾、建築 2. 能演奏 群、東西方 與各種工 術,有計 他與合群的 書地排練 藝技藝並 傳統與當代 節奏配合 知能,培養 與展演。 表演藝術之 區分各族 舞蹈動作 表 3-IV-4 類型、代表 韻律。 之差。 團隊合作與 能養成鑑 作品與人 3. 練習與 溝通協調的 賞表演藝 物。 同儕一起 能力。 術的鑑賞 表 P-IV-1 完成表演 習慣,並 表演團隊組 作品。 藝-J-C3 理 纖與架構, • 情意部 能適性發 解在地及全 展。 劇場基礎設 分: 計和製作。 1. 透過課 球藝術與文 程活動及 化的多元與 小組呈 差異。 現,完整 傳達自己 的情感。

第二十一 視覺藝術 版中有畫 (段考)	藝-J-B3 善視1-IV- 相多元感 用多元感 實 東 京探索理 官 等 等 明 等 明 等 所 表 所 表 所 表 所 表 所 表 的 形 表 的 表 的 表 的 表 的 表 的 表 的 表 的 表 的 表	色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-1	1.由作版歷版學於品畫史書能版認術理政語。	作品展示回饋, 可進行作品交換 收藏的交流活 動。	2.並住大精·分1.版史家能體民自神認:能畫與相欣會崇然。知 瞭發藝關賞原敬的 部 解展術的	【育人懷權 人】 人 別 日 國 議 出 人 開 人 順 人 関 員 人 関 員 人 関 員 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	
	活以意 明現 明明 明明 明明 明明 明明 明明 明明 明明 明明	A-IV-2 (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4)	能2.學畫其藝能3.實案習的4.的或在中。學習作所術與學作設製技將版技日。生製品產產價生練計作術學畫術常經作瞭生物值經習並版。習知應生細版解的功。由圖學畫 到識用活		知2.版的流3.欣的巧提畫能·分描版畫式2.所識能畫技程能賞版及升的力技:述種製。能學。瞭製法。藉不畫風對鑑。能1.不的作 運習解作與 由同技格版賞 部能同版方 用到	符的圖行進動人解正則生踐合社,社與。J平義,活。正會並會行 4等的並中義藍進改 了、原在實	

第週	音團樂次縣原(段考)	藝用號觀格藝辨訊藝係生子藝,點。一科、術,與 B1符表風 2 資體關行常應 達 思 與 創	尋方 音能當語析樂體文美音能技集訊文表案 2-使的彙各作會化。3-運媒藝或解解。 IV用音,類品藝之 IV用體文聆解。 IV通樂賞音,術 2科蒐資賞以	音器樂傳音界影元曲樂式曲家演作人工學出統樂音配風。展,之、團作工曲,戲劇樂樂格各演以作音體學學的一類如曲、、等之種形及曲樂與聲:、世電多樂音 樂 表創	1.樂歷2.樂類3.直〈4.曲錯切5.樂認器史認團型能笛頑能〈過〉欣團識演。識組。以演固演我一。賞弘西奏 西成 中奏〉唱不 不是 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1. 曲 2. 不切 3 本面 3 本面 4 本面 4 本面 4 本面 4 本面 4 本面 4 本面	的成作3.版活用·分成品儕流享歷量1.堂度2.習3.作4.現 總量技版。能畫上。情:版並進與。程 學參。單活分程隨紀 結 以法畫 實在的 意能畫與行分 性 生與 元動組度堂錄 性 允完創 踐生應 部完作同交 評 課 學。合。表。 評 如完創 踐生應	【化多解體看的 多教J不間待文 文】了群何此。	
			集藝文資	家、音樂表	切〉。				

的興趣。	彙。	式的特色。	團歷史的	
	条 音 P-IV-2	7 7 7 7 7 9	演變。	
	在地人文關		2. 認識樂	
	懷與全球藝		團組成的	
	術文化相關		類型。	
	議題。		・技能部	
	44,6		分:	
			1. 習奏中	
			音直笛曲	
			〈頑	
			固〉。	
			2. 習唱歌	
			曲〈我不	
			願錯過一	
			切〉。	
			・情意部	
			分:	
			1. 能體會	
			不同樂團	
			形式的組	
			成能帶來	
			不同風格	
			的音樂感	
			受。	
			2. 聆賞路	
			易斯普萊	
			瑪作品	
			⟨Sing	
			Sing	
			Sing > ,	
			感受爵士	

第週	表山原(段養間曲三)	藝用號觀格藝用官解活以意-J-藝,點。-J-多,藝的展識-B-1 符表風 3 感索與聯美應 達 善理生,感	表能定形巧語想展力劇現表能種術終1-運元式與彙法多,場。2-體表發、IV用素、肢表,元並中 IV認演展文-1特、技體現發能在呈 2-各藝脈化	表聲體時間即等蹈表戲與元演表表生E音、間、興戲元E劇其素出A演活I、情、勁、劇素IV、他的。IV藝美一身感空力動或。3舞結 1編學、、作舞 蹈術合 與、	1 教活2個蹈功3蹈奏心4賞型舞5能儀的能原的能能動呈情能不、蹈學瞭式關認住種。運作現。學同情。習解和聯識民類 用及各 會類感 對宗生。各舞及 舞節種 欣 的 大	1.組練2.表演及 是同福過,術受 表設舞觀訓的力 前與。欣對銳	樂的格情3.不形品4.興機器同組演·分1.灣舞色族儀蹈2.他原族代色·團特與。能同式。能趣學,學成奏認:認原蹈,代與。認國住,表舞技帶殊熱 欣樂的 引與習並合樂。知 識住的及表舞 識家民及的蹈能動風 賞團作 起動樂與作團 部 臺民特各祭 其的 其特。部	【育品通和關【族原識族治儀育制運品】J合諧係原教J部、、、度作德 作人。住育 落政祭教規及。教 溝與際 民】認氏 訓其	
----	------------	---	--	--	---	---	--	---	--

藝-J-C2 透 過藝術實	內涵及代 在地文化與 表人物。 特地場域的 表 3-IV-1 演出連結。	自然的敬畏 之情,尊重 萬物,與大	分:1.能 運用自己 的肢體進	原 J8 學 習原住民 音樂、舞	
選,建立利 他與合群的 知能,培養	能運用劇 表 A-IV-2 表 A-IV-2 在地及各族 術,有計 群、東西方 畫地排練 傳統與當代	自然和平共處。	行舞。 作。 2. 能演 節奏配合	路 鄉 與 華 並	
團隊合作與 溝通協調的 能力。	與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 物。		舞蹈動作 韻律。 3.練習與 同儕一起	區分各族 之差。	
藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文	術的鑑賞 表 P-IV-1 表演團隊組 織與架構、 劇場基礎設		完成表演作品。 • 情意部分:		
化的多元與 差異。	計和製作。		1.透過課 程活動呈 小現, 現,		
			傳達 傳達 自 之 。 賞 原 に 能 體 原 原 の に に に に に に に に に に に に に		
			业股票 保 住民崇敬 大自然的 精神。		

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣 <u>東石</u> 國民中學 <u>八</u> 年級第 <u>二</u> 學期 <u>藝術</u> 領域 教學計畫表 設計者: <u>郭玉貞</u>	(表十二之一
一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文) □數學	
□自然科學(□理化□生物□地球科學)□社會(□歷史□地理□公民與社會)	
□健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(□音樂□視覺藝術□表演藝術)	
□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)	

二、教材版本:翰林版第4冊 三、本領域每週學習節數:3節

四、本學期課程內涵:

第一學期:

业 超 注 庇	^{2 位} 學習領域	學習重點		的可口馬	b) 缀 工 四)	14.日上に	75 BZ 21 7	跨領域統整	
教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	規劃 (無則
第一週	統整 (視) 學 學 則 學 則 則 則 則 新	藝與動感藝用號觀格藝-J-A1活進。 那-J-新鄉鄉 -J-新鄉 -J-新鄉 -J-B3 -J-B3 善-J-B3	視能成形理情法視能覺意表的1-IV無不 達想 2-現的並元。 1-財素原表與 IV-親號,多點	視色造符視藝藝法視傳當視E-IV-1論現派-I掌鑑 IV-衛術化學工藝藝文學工學大學工學學文學工學學學工學學學工學學學工學學學學學學學學學學學學	1.的類2.的徵墨3.觀散4.與墨認特與辨形,法理看點欣現創職色意別式筆。解模透賞代作水、境水特法 水式視傳的。墨 與 墨,。統水	1.入統詞水2.作他3.水介材4. 從水節、墨董品領詢墨水。說 生墨慶武 a陽特域問之墨 生墨慶武 a陽特域問之墨 經提國小遊生、結毛象類 無關文說戲平與合筆。與 聯問文說戲平與合筆。與 帶傳詩到。、其。、簡媒 墨	歷量1.堂度2.作(習(作 總程 學參。習品)態2作 結性 生與 作 學度創品 性計 課 與 學 創。 評	【 育 海用材式以主術 海】10種形從洋的現 機媒 事為藝。	光惧 /
		男 J DJ 吾 用多元感	視 3-IV-1 能透過多		5. 嘗試為古典水墨作品	法的傳統名稱與 現代解讀。筆	量 ・認知部		

官解制關現。	元動與對文關度 藝的,在環注。	增結創6.練傳創想墨7.館用收關加合意進習統意自風融資資集資趣文思行,筆技己格入源訊水料味化維筆運法法的。博,軟墨。,及。墨用與發水 物使體相	法擦鋒鋒是點同濃溼暗開氣:、、、現、構、,層、氛勾點側散在線成淡以次乾。、、鋒鋒所、。、及變燥、、避也的的法、淺跟質、、逆也的的法、淺跟質中,就一不:,明暈感	分1.墨色與2.墨特法法3.墨式透4.墨料裱·分1.墨運筆意想水格2.墨的:認的、意辨的徵與。理觀,視知用與。技:進練用法技自墨。理與關識特分境別形,墨 解看散。悉具裝 能 行習傳與法已風 解生聯水 類。水式筆 水模點 水材 部 筆,統創發的 水活,水质。水式筆 水模點 水材 部 筆,統創發的 水活,	
--------	--------------------	---	---	---	--

							展題 經 與 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明		
							物容訊集料·公館,軟水。情· 資蒐資		
							分1.何墨「法c如水赫如水赫		
							2. 墨外品 3. 統書 於古經。比與實		
第一週	統整 (音	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由線上	1. 發現生活中的	臺灣水墨 創作之異 同。 歷程性評	【多元文	
	樂) 帶著傳統 跨現代	與藝術活 動,增進美	能理解音 樂符號並 回應指	多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧,	遊戲配樂的引導,帶領學生欣賞中	傳統藝術。 2. 認識國樂經典 名曲—梆笛獨奏	量 1.學生課 堂參與	化教育 】 多 J1 珍 惜並維護	

感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係,進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理 解藝術與生 活的關聯, 以展現美感 意識。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐,建立利 他與合群的

揮,進行 歌唱及演 奏,展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風 格,改編 樂曲,以 表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙,賞 析各類音 樂作品, 體會藝術 文化之 美。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義, 式,以及樂

如:發聲技 巧、表情 竿。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧,以及不 同的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素, 如:音色、 調式、和聲 竿。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲,如: 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形

國音樂。 2. 藉由聆賞 〈陽明春 曉〉及分析 樂曲中的段 落表現,認 識臺灣國樂 經典梆笛曲 目。 3. 認識八音 分類法及吹 管樂器、拉 弦樂器、彈 撥樂器、中 國打擊樂器 之代表樂 器。 4. 透過臺北 市立國樂團 及采風樂 坊,認識國 樂與跨領域 的結合,體 會臺灣國樂 不同以往的 音樂藝術。 5. 藉由剖析 電影《功 夫》配樂片

段, 聆賞經

典國樂合奏

曲〈陽明春 度。 曉〉。 議題融入與延伸 學習 與度。 【多元文化教 育】 多元文化討論: 國樂與西樂

提問: 欣賞老師撥放的 樂曲後,由學生 量 分享傳統國樂和 西樂聽起來有什 分: 麼不同? 例子: 國樂聽起來像坐 法。 在山中享受大自 然;而西樂聽起 來像在看一部電 器。 影,體驗一場冒 險。

文化維護:生活 中的傳統國樂 提問:請學生分 享除了課本中的 舉例外,生活中 還有在哪裡聽過 傳統國樂? 例子: 巷口的廟 2. 單元學 習活動。 3. 討論參 4. 分組合 作程度。 5. 隨堂表 現紀錄。 總結性評

・認知部 1. 認識八 音分類 2. 認識中 國傳統樂 3. 認識中 國傳統五 聲音階。 ·技能部 分: 1. 判斷中 國傳統五 聲音階調 式。 2. 能分析 〈陽明春

我族文 化。 多 J7 探 討我族文 化與他族 文化的關 聯性。 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突、 融合或創 新。

第一週	統整(表	知團溝能藝解球化差,合協。-C3 及與元培作調。 A3 及與元名 與元子A3 以與元子 (1) 與 (1)	表觀音能元動音他共關及術音能技集訊音培學的發達點3透音,樂藝通懷全文3運媒藝或樂養習興展多。IV過樂探及術性在球化IV用體文聆,自音趣。IV元 1多活索其之,地藝。2科蒐資賞以主樂與11	曲家演作音相彙色描素語之語音音則衡等音音域活音在懷術議表之、團背A關,、述之,一。A樂,、。P樂藝動P地與文題E作音體景IY音如和音音或般 IV美如漸 IV與術。IV人全化。IV出樂與。2 語 聲樂樂相性 3 原均 領化 關藝關 表創 語 等元術關用 原均	曲歌曲6.及方生傳階式聲創7.曲你曲聲流瞭曲階的 2.《〉背籍循式認統及,音作透〈啊〈笑行解中與使東及景由序帶識五判並階。過一〉滄〉樂流五國用海其。創漸領中聲斷以進 歌想 海兩曲行聲樂。 與漁樂 作進學國音調五行 唱到笛一首,歌音器 運	會祭典	曉落·分1.統美2.曲活入創3.影運樂 >表情:體音。體家物樂意體配用曲 的現意 會樂 會將品曲。會樂的。 性段。部 傳之 作生融的 電中國	【性別平	
71	演)穿越時空潮偶像	製-J-A3 盲 試規劃與執 行藝術活	能運用特 定元式、 形式、技	聲 體 情 。	用相聲表演 型態與表演 功夫。	變」活動,增加聯想力與創發力。	□	等教育】 性 J1 接 納自我與	

動,因應情 境需求發揮 創意。 藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理 解藝術與生 活的關聯, 以展現美感 意識。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐,建立利 他與合群的 知能,培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。

巧與肢體 語彙表現 想法,發 展多元能 力,並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表 2-IV-3 能運用適 當的語 彙,明確 表達、解 析及評價

間、勁力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。

2.表表3.藝態於的愛4.合精認演演體術,傳興。培作神識型功驗表引統趣 養的。京態夫傳演發藝及 團重劇與。統型對術喜 隊要

討論與發 表的參與 度。 2. 隨堂表 現記錄 (1)學 習熱忱 (2) 小 組合作 (3) 創 作熊度 總結性評 ・認知部 分: 1. 能說出 相聲的表 演方式 「說、 學、逗、 唱」。 2. 能說出 京劇的基 本功夫 「唱、 做、念、 打 與表 演特色。 3. 能轉換 京劇術語 與現代的

尊重他人 的性傾 向、性别 特質與性 別認同。 性 J6 探 究各種符 號中的性 別意涵及 人際溝通 中的性别 問題。 性 J11 去 除性別刻 板與性別 偏見的情 感表達與 溝通,具 備與他人 平等互動 的能力。 【生涯發 展教育】 涯 J4 了 解自己的 人格特質 與價值 觀。

人與觀**【化**多符值 元育 文】 致 文】

要-J-C3 理全文與自人品表能賞術慣適展已的。3-養表的,性。	V-4 文鑑 資藝 E能		用·分1.團作並小人段2.身作3.團使二出景·分1.表中平語技:能隊,表段物子能段。能隊用椅三。情:能演的等。能 透合撰演歷相。完動 透合一創個 意 尊藝性觀部 過 寫一史聲 成 過作桌造場 部 重術別	惜我化多懷化傳革並族。J2 族產與 關文的興	
			表演藝術 中的性別		

第二週	統覺水典整)墨與包含	藝與動感藝用號觀格藝解球-J-新	视能成形理情法视能覺意表的視能元1使要式,感。2理符義達觀3透藝V-1開素原表與 V-2視的並元。1多活	視色造符視藝藝法視傳當視E-W-1、大。 W-1 + A-M-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-	1.的類2.的徵墨3.觀散4.與墨5.典增認特與辨形,法理看點欣現創嘗水加識色意別式筆。解模透賞代作試墨趣水、境水特法 水式視傳的。為作味水、境水學法 與 墨,。統水 古品,墨分。墨 與 墨,。統水 古品,	1.模視2.河驗面作3.文景代題絡學時理式。進圖。招。講人。,對傳生,解, 入〉帶牌 遊寄對山現承,會水散 〈的入再 山情照水代,若想墨點 清文社造 水於到這人再獨在觀透 明化區的 畫風當個的詢處哪看 上體店創 , 主脈問 裡	(識溝重3.參活4.並儕演5.並種術歷量1.堂度2.作(習(作 總量·分建、通要能與動能欣的。能欣表。程 學參。習品1)態2)作 結 認:立真)性積課。尊賞表 尊賞演 性 生與 作 學度創品 性 知共誠的。極堂 重同 重各藝 評 課 與 學 創。 評 部	【 育 海用材式以主術海】10種形從洋的現教 運媒 事為藝	
-----	------------	------------------	--	--	---	---	---	--------------------------------------	--

化	動與對文關度的,在環注。養藝的養藝的	結創6.練傳創想墨7.館用收關合意進習統意自風融資資集資文思行,筆技己格入源訊水料化維筆運法法的。博,軟墨。	好處4.題結色5.創發動 議學【海表透上瞭筆現的河等繪好。講畫合。經商。鈕 題習海洋現過河解法,媒海狀。與 解詩是 典品完。 融 洋主:觀圖河、並材平態緒 人詩墨 品再思 與 育的 〈細的法用法、行相 畫書特 與開考 延 】藝 清節水呈不,洵描 與畫 文 啟 伸 術 明,墨 同將湧	1.墨色與2.墨特法法3.墨式透4.墨料裱·分1.墨運筆意想水格2.墨的認的、意辨的徵與。理觀,視知用與。技:進練用法技自墨。理與關識特分境別形,墨 解看散。悉具裝 能 行習傳與法己風 解生聯水 類。水式筆 水模點 水材 部 筆,統創發的 水活,	
---	--------------------	--	---	--	--

							经如的山3.物容訊集料·分1.何墨「法2.墨外品3.統臺創同驗:空水融館,軟水。情:知欣,六」欣古經。比與灣作。。獨間。入內以體墨 意 曉賞謝 賞今典 較當水之例處 博 資蒐資 部 如水赫 水中作 傳今墨異例處 博 資蒐資 部 如水赫 水中作 傳今墨異		
第二週	統整(音 樂) 帶著傳統 跨現代	藝-J-A1 參 與藝術活 動,增進美 感知能。	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應, 進行	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技 發聲技	1. 藉配樂上 遊戲, 帶領 學生於 國音樂	1. 認識八音分類 法。 2. 認識吹管樂 器、拉弦樂器、 彈撥樂器、打擊	歷程性評 量 1. 學生課 堂參與 度。	【多元文 化教育】 多 J1 珍 普 並 我	

藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係,進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理 解藝術與生 活的關聯, 以展現美感 意識。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐,建立利 他與合群的 知能,培養

歌唱及演 奏,展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風 格,改編 樂曲,以 表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙,賞 析各類音 樂作品, 體會藝術 文化之 美。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義, 表達多元

巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧,以及不 同的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素, 如:音色、 調式、和聲 竿。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲,如: 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式,以及樂 曲之作曲

2. 藉由聆賞 〈陽明春 曉〉及分析 樂曲中的段 落表現,認 識臺灣國樂 經典梆笛曲 目。 3. 認識八音 分類法及吹 管樂器、拉 弦樂器、彈 撥樂器、中 國打擊樂器 之代表樂 器。 4. 透過臺北 市立國樂團 及采風樂 坊,認識國 樂與跨領域 的結合,體 會臺灣國樂 不同以往的 音樂藝術。 5. 藉由剖析 電影《功 夫》配樂片 段, 聆賞經 典國樂合奏

曲〈東海漁

樂器。

2. 單元學 習活動。 3. 討論參 與度。 4. 分組合 作程度。 5. 隨堂表 現紀錄。 總結性評 ・認知部 分: 1. 認識八 音分類 法。 2. 認識中 國傳統樂

器。

分:

式。

3. 認識中

國傳統五

聲音階。

• 技能部

1. 判斷中

國傳統五

聲音階調

2. 能分析

〈陽明春

曉〉的段

化多討化文聯多討化可的融新。J 我與化性J8 不接能衝合。探檢他的。 同觸產突或探文族關 探文時生、創

给 一油	Λ+ ±b* / ±	團溝能藝解球化差 隊通力-C3 及與元 作調 3 及與元 與的 理全文與	觀音能元動音他共關及術音能技集訊音培學的發點3透音,樂藝通懷全文3運媒藝或樂養習興展。11過樂探及術性在球化11用體文聆,自音趣。11多活索其之,地藝。2科蒐資賞以主樂與	家演作音相彙色描素語之語音音則衡等音音域活音在懷術議事、團背A關,、述之,一。A樂,、。P樂藝動P地與文題B音體景IT音如和音音或般 IT美如漸 IT與術。IT人全化。IT樂與。2 語 聲樂樂相性 3 原均 9 領化 關藝關表創 語 等元術關用 原均 領化 關藝關	歌曲6.及方生傳階式聲創7.曲你曲聲流瞭曲階的如分背籍循式認統及,音作透〈啊〈笑行解中與使及景由序帶識五判並階。過一〉滄〉樂流五國用其。創漸領中聲斷以進一歌想、海兩曲行聲樂。與樂 作進學國音調五行 唱到笛一首,歌音器	原 劳 伤 小 白	落·分1.統美2.曲活入創3.影運樂表情:體音。體家物樂意體配用曲現意 會樂 會將品曲。會樂的。 傳之 作生融的 電中國		
第二週	統整 (表 演)	藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活 動,因應情	表 1-IV-1 能運用素 定式式與 形 功	表 E-IV-1	 認識與表 用相態與表 功夫認 認 之 。 認 就 就 就 就 就 就 就 就 就 就 就 就 就 就 就 就 就 就	撰寫與排演歷史人物相聲段子。	歷程性評量 1. 人 計	【性别平 等数 J J	

境需求發揮 創意。 藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理 解藝術與生 活的關聯, 以展現美感 意識。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐,建立利 他與合群的 知能,培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。 藝-J-C3 理

語彙表現 想法,發 展多元能 力,並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 内涵及代 表人物。 表 2-IV-3 能運用適 當的語 彙,明確 表達、解 析及評價 自己與他

即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。

爱。

表演型態與 度。 表演功夫。 3. 體驗傳統 藝術表演型 現記錄 熊,引發對 於傳統藝術 習熱忱 的興趣及喜 組合作 4. 培養團隊 合作的重要 作熊度 精神。 量 分: 演方式 「說、 唱」。 本功夫 「唱、

表的參與 2. 隨堂表 (1)學 (2) 小 (3) 創 總結性評 ・認知部 1. 能說出 相聲的表 學、逗、 2. 能說出 京劇的基 做、念、 打」與表 演特色。 3. 能轉換 京劇術語 與現代的 用語。

的性傾 向、性别 特質與性 別認同。 性 J6 探 究各種符 號中的性 別意涵及 人際溝通 中的性别 問題。 性 J11 去 除性別刻 板與性別 偏見的情 感表達與 溝通,具 備與他人 平等互動 的能力。 【生涯發 展教育】 涯 J4 了 解自己的 人格特質 與價值 觀。

【多元文 化教育】 多 J1 珍 惜並維護

化的多元與 能養成鑑藝 衛表演藝 術情 東京 中央 人物子 是	工合作的 練習中, 體會團隊 合作精神 (建立共
---------------------------------	--------------------------------------

第三週統覺水典統分墨與	均經 與藝術活	視能成形理情法視能覺意表的視能元動1使要式,感。2理符義達觀3透藝的IV用素原表與 IV網號,多點IV過文參一一構和 達想 2視的並元。1多活	視色造符視藝藝法視傳當視EV形號A術術。A系統代覺V理表意IV賞鑑 IV藝藝文山論現涵-1試賞 2、、。	1.的類2.的徵墨3.觀散4.與墨5.典增結認特與辨形,法理看點欣現創嘗水加合識色意別式筆。解模透賞代作試墨趣文水、境水特法 水式視傳的。為作味化墨分。墨 與 墨,。統水 古品,及墨分。墨 與 墨,。統水 古品,及	1.模視2.河驗面作3.文景代題絡學時好理式。進圖。招。講人。,對傳生,好解,入〉帶牌,述寄對山現承,會與水散 〈的入再,山情照水代,若想情墨點,清文社造,水於到這人再獨在緒觀透,明化區的,畫風當個的詢處哪相看,上體店創,, 主脈問,裡	識溝重3.參活4.並儕演5.並種術歷量1.堂度2.作(習(作 總量·分1.、通要能與動能欣的。能欣表。程 學參。習品1態2作 結 認:認真)性積課。尊賞表 尊賞演 性 生與 作 學度創品 性 知 識誠的。極堂 重同 重各藝 評 課 與 學 創。 評 部 水誠的。極堂 重同	【育海用材式以主術海】10種形從洋的現教 運媒 事為藝	
-------------	---------	---	--	---	--	--	-----------------------------	--

解動關果。	與對文關度,在環注。	創6.練傳創想墨7.館用收關意進習統意自風融資資集資思行,筆技己格入源訊水料維筆運法法的。博,軟墨。	處4.題結色5.創發動。講畫合。經商。鈕內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內	墨色與2.墨特法法3.墨式透4.墨料裱·分1.墨運筆意想水格2.墨的展的、意辨的徵與。理觀,視知用與。技:進練用法技自墨。理與關現特分境別形,墨 解看散。悉具裝 能 行習傳與法己風 解生聯生類。水式筆 水模點 水材 部 筆,統創發的 水活,命類。水式筆 水模點 水材 部 筆,統創發的 水活,命	
-------	------------	--	---	---	--

							如:獨處		
							的空間-		
							山水。		
							3. 融入博		
							物館內		
							容,以資		
							訊軟體蒐		
							集水墨資		
							料。		
							・情意部		
							分:		
							1. 知曉如		
							何欣賞水		
							墨,謝赫 「六		
							一六		
							法」。		
							2. 欣賞水 墨古今中		
							全百ラー 外經典作		
							品。		
							3. 比較傳		
							統與當今		
							臺灣水墨		
							創作之異		
							同。		
第三週	統整 (音	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由線上	1. 瞭解國樂與跨	歷程性評	【多元文	
	樂)	與藝術活	能理解音	多元形式歌	遊戲配樂的	領域的結合。	量	化教育】	
	带著傳統		樂符號並	曲。基礎歌	引導,帶領	2. 聆賞經典國樂	1. 學生課	多 J1 珍	
	跨現代	動,增進美	回應指	唱技巧,	學生欣賞中	合奏曲《東海漁	堂參與	惜並維護	
		感知能。	揮,進行	如:發聲技	國音樂。	歌》。	度。	我族文	
			歌唱及演	巧、表情	2. 藉由聆賞		2. 單元學	化。	

藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係,進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理 解藝術與生 活的關聯, 以展現美感 意識。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐,建立利 他與合群的 知能,培養

奏,展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風 格,改編 樂曲,以 表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙,賞 析各類音 樂作品, 體會藝術 文化之 美。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義, 表達多元 觀點。

竿。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧,以及不 同的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素, 如:音色、 調式、和聲 竿。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲,如: 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式,以及樂 曲之作曲 家、音樂表

〈陽明春 曉〉及分析 樂曲中的段 落表現,認 識臺灣國樂 經典梆笛曲 目。 3. 認識八音 分類法及吹 管樂器、拉 弦樂器、彈 撥樂器、中 國打擊樂器 之代表樂 器。 4. 透過臺北 市立國樂團 及采風樂 坊,認識國 樂與跨領域 的結合,體 會臺灣國樂 不同以往的 音樂藝術。 5. 藉由剖析 電影《功 夫》配樂片 段, 聆賞經 典國樂合奏

曲〈東海漁

歌〉及其樂

習活動。 3. 討論參 與度。 4. 分組合 作程度。 5. 隨堂表 現紀錄。 總結性評 ・認知部 分: 1. 認識八 音分類 法。 2. 認識中 國傳統樂 器。 3. 認識中 國傳統五 聲音階。 ·技能部 分: 1. 判斷中 國傳統五 聲音階調 式。 2. 能分析 〈陽明春 曉〉的段

落表現。

多討化文聯多討化可的融新JT我與化性JR不接能衝合。不族他的。 同觸產突或探文族關 探文時生、創

		團溝能藝解球化差 為一J-C3 與一人 的。 C3 及與元 與的 理全文與	音能元動音他共關及術音能技集訊音培學的發3透音,樂藝通懷全文3運媒藝或樂養習興展IV過樂探及術性在球化IV用體文聆,自音趣。-1多活索其之,地藝。2科蒐資賞以主樂與	演作音相彙色描素語之語音音則衡等音音域活音在懷術議團背A關,、述之,一。A樂,、。P樂藝動P地與文題體景VB如和音音或般「V美如漸「V與術。V人全化。與。2無音聲樂樂相性」3原均「一領化」關藝關創」語	曲6.及方生傳階式聲創7.曲你曲聲流瞭曲階的背籍循式認統及,音作透〈啊〈笑行解中與使景由序帶識五判並階。過一〉滄〉樂流五國用。創漸領中聲斷以進一歌想 海兩曲行聲樂。作進學國音調五行 唱到笛一首,歌音器		·分1.統美2.曲活入創3.影運樂情:體音。體家物樂意體配用曲意 會樂 會將品曲。會樂的。 傳之 作生融的 電中國		
) 	統整(表 演) 穿越時空 潮偶像	藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活 動,因應情	表能定形巧語 1-IV-1 1運元式與彙表 放體表	表聲體時間即 E- TV-1 身感空力動 (東) 大手	1. 用型功 認 報 整 與 表 表 。 識 型 息 。 識 型 息 。 激 製 息 。 調 製 息 。 激 見 。 別 り 。 り り り り り り り り り り り り り り り り	1.認識京園表 京場 京場 京場 京場 京場 京 京 京 京 大 打 」 大 打 立 表 大 力 大 力 大 大 力 大 大 力 大 大 大 大 大 大 大 大 大	歷量 1. 人討表 學在論的 學在論的參與	【等性納尊的 性教 J1 我他傾 里傾	

等戲劇或舞 表演功夫。 向、性别 想法,發 3. 體驗京劇身段 度。 境需求發揮 蹈元素。 「拳、指、掌」 2. 隨堂表 特質與性 展多元能 3. 體驗傳統 創意。 表 E-IV-2 藝術表演型 與「你、我、 力,並在 別認同。 現記錄 藝-J-B1 應 劇場中呈 肢體動作與 態,引發對 他」及「開 (1)學 性 J6 探 語彙、角色 於傳統藝術 門」、「關 習熱忱 究各種符 現。 用藝術符 表 1-IV-2 建立與表 的興趣及喜 門」。 (2) 小 號中的性 號,以表達 能理解表 演、各類型 爱。 組合作 別意涵及 演的形 文本分析與 4. 培養團隊 (3) 創 人際溝通 觀點與風 創作。 作態度 式、文本 合作的重要 中的性別 格。 與表現技 表 E-IV-3 精神。 總結性評 問題。 藝-J-B3 善 巧並創作 戲劇、舞蹈 性 J11 去 ・認知部 發表。 與其他藝術 除性別刻 用多元感 分: 表 1-IV-3 元素的結合 板與性別 官,探索理 能連結其 演出。 1. 能說出 偏見的情 解藝術與生 他藝術並 表 A-IV-2 相聲的表 感表達與 在地及各族 創作。 演方式 溝通,具 活的關聯, 群、東西 「說、 表 2-IV-2 備與他人 以展現美感 平等互動 能體認各 方、傳統與 學、逗、 當代表演藝 唱」。 的能力。 種表演藝 意識。 術之類型、 術發展脈 2. 能說出 【生涯發 藝-J-C2 透 絡、文化 代表作品與 京劇的基 展教育】 過藝術實 內涵及代 人物。 本功夫 涯 J4 7 表人物。 表 P-IV-2 「唱、 解自己的 踐,建立利 人格特質 表 2-IV-3 應用戲劇、 做、念、 他與合群的 能運用適 應用劇場與 打 與表 與價值 應用舞蹈等 演特色。 當的語 知能,培養 觀。 【多元文 彙,明確 多元形式。 3. 能轉換 團隊合作與 表達、解 京劇的術 化教育】 溝通協調的 析及評價 語與現代 多 J1 珍 自己與他 的用語。 惜並維護 能力。 人的作 ·技能部 我族文 藝-J-C3 理

47 1 1 7 3	D o		分:	/L .	
解在地及全	다 · = 9 IV 4			化。	
球藝術與文	表 3-IV-4		1.能透過	多月2關	
	能養成鑑		團隊合	懷我族文	
化的多元與	賞表演藝		作,撰寫	化遺產的	
差異。	術的習		並表演一	傳承與興	
	慣,並能		小段歷史	革。	
	適性發		人物相聲		
	展。		段子。		
			2. 能完成		
			身段動		
			作。		
			3. 能透過		
			團隊合作		
			使用一桌		
			二椅創造		
			出三個場		
			景。		
			・情意部		
			分:		
			1. 能尊重		
			表演藝術		
			中的性別		
			平等觀		
			念。		
			2. 能從分		
			工合作的		
			練習中,		
			體會團隊		
			合作精神		
			(建立共		
			識、真誠		

第四週	統整(視	藝-J-A1 參	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 認識水墨	1. 教師示範傳統	溝重3.參活4.並儕演5.並種術歷通要能與動能欣的。能欣表。程)性積課。尊賞表 尊賞演 性的。極堂 重同 重各藝 評	【海洋教	
77 12 12	党 是	藝與動感藝用號觀格藝用官解一J藝,知 J 藝,點。 J 多,藝不術增能 B1 符表風 B3 感索與多 美 應 達 善 理生	优能成形理情法視能覺意表的視能元動與1使要式,感。2理符義達觀3透藝的,用素原表與 IV解號,多點IV過文參培1構和 達想 2視的並元。1多活 養1	化色造符視藝藝法視傳當視記彩形號A-術術。A-統代覺理表意IV當鑑 IV-術術化 · 、、。 、方 · 、、。	1.的類2.的徵墨3.觀散4.與墨5.典增結創認特與辨形,法理看點欣現創嘗水加合意瞰色意別式筆。解模透賞代作試墨趣文思承、境水特法 水式視傳的。為作味化維壓分。墨 與 墨,。統水 古品,及。	1. 筆學 學生嘗試 各種 全 全 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	企量1.堂度2.作(習(作 總量·分1.墨件 學參。習品1態2作 結 認:認的任 生與 作 學度創品 性 知 識特計 課 與 學 創。 評 部 水	育 海用材式以主術 一 0 種形從洋的現 運媒 事為藝	

14 11 BB mlb	對在地藝	6. 進行筆墨	色、分類
活的關聯,		0. 延行 事	與意境。
以展現美感	文環境的		
	關注態	傳統筆法與	2. 辨別水
意識。	度。	創意技法發	墨的形式
		想自己的水	特徵,筆
		墨風格。	法與墨
		7. 融入博物	法。
		館資源,使	3. 理解水
		用資訊軟體	墨觀看模
		收集水墨相	式,散點
		關資料。	透視。
			4. 知悉水
			墨用具材
			料與裝
			裱。
			・技能部
			分:
			1. 進行筆
			墨練習,
			運用傳統
			筆法與創
			意技法發
			想自己的
			水墨風
			格。
			2. 理解水
			墨與生活
			的關聯,
			展現生命
			經驗。例
			如:獨處

「六 法」。 2. 欣賞水 墨古今中 外經典作 品。 3. 比較傳 統與當今 臺灣水墨 創作之異 同。	
第四週 統整 (音	

用藝術符 號,以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係,進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理 解藝術與生 活的關聯, 以展現美感 意識。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐,建立利 他與合群的 知能,培養 團隊合作與

音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風 格,改編 樂曲,以 表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙,賞 析各類音 樂作品, 體會藝術 文化之 美。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義, 表達多元 觀點。 音 3-IV-1

音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧,以及不 同的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素, 如:音色、 調式、和聲 竿。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲,如: 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式,以及樂 曲之作曲 家、音樂表

演團體與創

曉〉及分析 樂曲中的段 落表現,認 識臺灣國樂 經典梆笛曲 目。 3. 認識八音 分類法及吹 管樂器、拉 弦樂器、彈 撥樂器、中 國打擊樂器 之代表樂 器。 4. 透過臺北 市立國樂團 及采風樂 坊,認識國 樂與跨領域 的結合,體 會臺灣國樂 不同以往的 音樂藝術。 5. 藉由剖析 電影《功 夫》配樂片 段, 聆賞經 典國樂合奏

曲〈東海漁

歌〉及其樂

曲背景。

3. 討論參 與度。 4. 分組合 作程度。 5. 隨堂表 現紀錄。 總結性評 ・認知部 分: 1. 認識八 音分類 法。 2. 認識中 國傳統樂 器。 3. 認識中 國傳統五 聲音階。 • 技能部 分: 1. 判斷中 國傳統五 聲音階調 式。 2. 能分析 〈陽明春 曉〉的段 落表現。 ·情意部

	满角 J-C3 解球化差 解球化差 双與元 明 理全文與	能元動音他共關及術音能技集訊音培學的發透音,樂藝通懷全文3運媒藝或樂養習興展過樂探及術性在球化IV用體文聆,自音趣。多活索其之,地藝。2科蒐資賞以主樂與	作音相彙色描素語之語音音則衡等音音域活音在懷術議背A-關,、述之,一。A-樂,、。P-樂藝動P-地與文題景IT音如和音音或般 IT美如漸 IT與術。IT人全化。。2.樂音聲樂樂相性 3.處:層 1 跨文 2 號輻關 5.	6.及方生傳階式聲創7.曲你曲聲流瞭曲階的籍循式認統及,音作透〈啊〈笑行解中與使由序帶識五判並階。過一〉滄〉樂流五國用創漸領中聲斷以進一歌想」海兩曲行聲樂。作進學國音調五行一唱到笛一首,歌音器		分1.統美2.曲活入創3.影運樂:體音。體家物樂意體配用曲會樂 會將品曲。會樂的。傳之 作生融的 電中國		
第四週	空 試規劃與執	表能定形巧語想1-IV-1 東元式與彙法, 東表, 技體現發	表聲體時間即等E-IV-1 身感空力動或劇家 、作舞	1.用型功2.表表認相態夫認演演奏表。識型功與表表 京態型功與表表 京縣	1.認識京劇意 及其。認識自我性格。 2.認賴成臉譜 2.論製成臉譜 議題融入與延伸	歷量1.人討表度程 學在論的。	【等性納尊的向性教】自重性、	

創意。 藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理 解藝術與生 活的關聯, 以展現美感 意識。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐,建立利 他與合群的 知能,培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。 藝-J-C3 理 解在地及全

展多元能 力,並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 内涵及代 表人物。 表 2-IV-3 能運用適 當的語 彙,明確 表達、解 析及評價 自己與他 人的作 品。

蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等

多元形式。

3. 體驗傳統 藝術表演型 熊,引發對 於傳統藝術 的興趣及喜 爱。 4. 培養團隊 合作的重要

精神。

學習 【性別平等教

色彩意義討論: 討論發表不同的 京劇臉譜的第一 印象,認為該臉 譜是什麽樣的角 色?透過認識臉 譜及其顏色意 義,瞭解顏色及 圖象本身並不具 有既定的性别印 象。

【生涯發展教 育】

人格特質探索: 圖像展現 認識京劇臉譜中 不同顏色、圖像 所代表的意義, 分析自我性格 後,設計繪製代 表自己的臉譜。

【多元文化教 育】

文化傳承: 瞭解京劇臉譜中 不同顏色、圖像 2. 隨堂表 現記錄 (1)學 習熱忱 (2) 小 組合作 (3) 創 作態度 總結性評 ・認知部 分: 1. 能說出 相聲的表 演方式 「說、 學、逗、 唱」。 2. 能說出 京劇的基 本功夫 「唱、 做、念、 打 與表 演特色。 3. 能轉換

京劇的術

語與現代

的用語。

• 技能部

分:

特質與性 別認同。 性 J6 探 究各種符 號中的性 別意涵及 人際溝通 中的性別 問題。 性 J11 去 除性別刻 板與性別 偏見的情 感表達與 溝通,具 備與他人 平等互動 的能力。 【生涯發 展教育】 涯 J4 了 解自己的 人格特質 與價值 觀。 【多元文 化教育】

多 J1 珍 惜並維護 我族文 化。

							重3.參活4.並儕演5.並種術要能與動能欣的。能欣表。性積課。尊賞表 尊賞演 極堂 重同 重各藝		
第五週	統覺 水典 (藝與動感藝用號觀格藝用官解活了好類,知J藝,點。J多,藝的一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	視能成形理情法視能覺意表的視能元動與對1使要式,感。2理符義達觀3透藝的,在IV用素原表與 IV解號,多點IV過文參培地	視色造符視藝藝法視傳當視E-IV-計號A-術術。A-統代覺工論現涵-1試賞 -2術術化	1.的類2.的徵墨3.觀散4.與墨5.典增結創6.認特與辨形,法理看點欣現創嘗水加合意進識色意別式筆。解模透賞代作試墨趣文思行水、境水特法 水式視傳的。為作味化維筆墨分。墨 與 墨,。統水 古品,及。墨	1.教師示範傳統 筆墨。 2.學生嘗試各種	歷量1.堂度2.作(習(作 總量·分1.墨色程 學參。習品1態2)作 結 認:認的、性 生與 作 學度創品 性 知 識特分評 課 與 學 創。 評 部 水 類	【育海用材式以主術海】110種形從洋的現教 運媒 事為藝	

	12	福羽、 军田	 	
以展現美	:感 文環境的	練習,運用	與意境。	
意識。	關注態	傳統筆法與	2. 辨別水	
1 334	度。	創意技法發	墨的形式	
		想自己的水	特徵,筆	
		墨風格。	法與墨	
		7. 融入博物	法。	
		館資源,使	3. 理解水	
		用資訊軟體	墨觀看模	
		收集水墨相	式,散點	
		關資料。	透視。	
		12N X 11	4. 知悉水	
			墨用具材	
			料與裝	
			竹 八 衣	
			裱。	
			・技能部	
			分:	
			1. 進行筆	
			墨練習,	
			運用傳統	
			筆法與創	
			意技法發	
			想自己的	
			水墨風	
			格。	
			2. 理解水	
			墨與生活	
			的關聯,	
			展現生命	
			經驗。例	
			如:獨處	
			的空間-	

							山3.物容訊集料·分1.何墨「法2.墨外品3.統臺創門水融館,軟水。情:知欣,六」欣古經。比與灣作。入內以體墨 意 曉賞謝 賞今典 較當水之博 資蒐資 部 如水赫 水中作 傳今墨異		
第五週	統整(音樂) 帶著傳統 跨現代	藝-J-A1 參 與藝術活 動,增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符	音能樂回揮歌奏音 1-IV-1 理符應,唱,樂 場, 場, 場, 場,	音 E-IV-1 多 曲 唱 技 : 、。	1. 遊引學國之《曉 由配,欣樂由明及 上的領中 宣、 時 於樂由明及 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1. 判斷樂曲調式 並以五聲音階 行創作。 2. 認識到。 《一想到你主 並 道 論 論 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之	同歷量1.堂度2.習3. 性 生與 元動論 評 課 學。參	【多育】 多数 J1 維文 多 B 数 3 数 3 数 3 数 3 数 4 数 5 数 6 数 7 数 7 数 7 数 7 数 7 数 8	

號,以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係,進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理 解藝術與生 活的關聯, 以展現美感 意識。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐,建立利 他與合群的 知能,培養 團隊合作與 溝通協調的

意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風 格,改編 樂曲,以 表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙,賞 析各類音 樂作品, 體會藝術 文化之 美。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義, 表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過多

樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧,以及不 同的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素, 如:音色、 調式、和聲 竿。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲,如: 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式,以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創

作背景。

樂曲中的段 落表現,認 識臺灣國樂 經典梆笛曲 目。 3. 認識八音 分類法及吹 管樂器、拉 弦樂器、彈 撥樂器、中 國打擊樂器 之代表樂 器。 4. 透過臺北 市立國樂團 及采風樂 坊,認識國 樂與跨領域 的結合,體 會臺灣國樂 不同以往的 音樂藝術。 5. 藉由剖析 電影《功 夫》配樂片 段, 聆賞經 典國樂合奏 曲〈東海漁 歌〉及其樂 曲背景。

6. 藉由創作

與度。 4. 分組合 作程度。 5. 隨堂表 現紀錄。 總結性評 · 認知部 分: 1. 認識八 音分類 法。 2. 認識中 國傳統樂 器。 3. 認識中 國傳統五 聲音階。 ・技能部 分: 1. 判斷中 國傳統五 聲音階調 式。 2. 能分析 〈陽明春 曉〉的段 落表現。 情意部

分:

化文聯多討化可的融新與化性J不接能衝合。 阿觸產突或 一次聯

		能 基子C3 解球化差 解球化差 與 與 元 里全文與	元動音他共關及術音能技集訊音培學的發音,樂藝通懷全文3運媒藝或樂養習興展樂探及術性在球化IV用體文聆,自音趣。活索其之,地藝。2科蒐資賞以主樂與	音相彙色描素語之語音音則衡等音音域活音在懷術議A關,、述之,一。A樂,、。P樂藝動P地與文題工音如和音音或般 IV美如漸 IV與術。IV人全化。2 樂音聲樂樂相性 3 處:層 1 跨文 2 球相關 第 5 次 1 领化 關藝關	及方生傳階式聲創7.曲你曲聲流瞭曲階的循式認統及,音作透〈啊〈笑行解中與使序帶識五判並階。過一〉滄〉樂流五國用漸領中聲斷以進一歌想、海兩曲行聲樂。進學國音調五行一唱到笛一首,歌音器進學國音調五行一唱到笛		1.統美2.曲活入創3.影運樂體音。體家物樂意體配用曲會樂 會將品曲。會樂的。傳之 作生融的 電中國		
第五週	統整(表 演 選 越 時 選 偶 像	藝-J-A3 嘗 試規劃與 行藝,因 動,因 意 動,需 。 創意	表能定形巧語想展1-IV-1	表聲體時間即等蹈E-IV-1身感空力動或。 數數數表。	1.用型功2.表表調整與表表 京態大認演數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數	1 認識京劇的佈 景道。 具 里 東」 里 里 門 里 門 里 門 門 門 門 門 門 門 門 門 門 門 門 門	歷量1.人討表度2.程學在論的。隨性生課與參 堂	【等性納尊的向特性教」1 自重性、質別育 我他傾性與平】接與人 別性	

表 E-IV-2 力,並在 藝術表演型 別認同。 現記錄 藝-J-B1 應 劇場中呈 肢體動作與 (1)學 性 J6 探 熊,引發對 用藝術符 現。 語彙、角色 於傳統藝術 習熱忱 究各種符 號中的性 號,以表達 表 1-IV-2 建立與表 的興趣及喜 (2) 小 演、各類型 爱。 組合作 別意涵及 能理解表 觀點與風 演的形 文本分析與 4. 培養團隊 (3) 創 人際溝通 格。 式、文本 創作。 合作的重要 作態度 中的性别 與表現技 表 E-IV-3 精神。 總結性評 問題。 藝-J-B3 善 戲劇、舞蹈 性 J11 去 巧並創作 用多元感 發表。 與其他藝術 ・認知部 除性別刻 官,探索理 表 1-IV-3 元素的結合 分: 板與性別 偏見的情 能連結其 演出。 1. 能說出 解藝術與生 表 A-IV-2 相聲的表 感表達與 他藝術並 活的關聯, 溝通,具 創作。 在地及各族 演方式 群、東西 備與他人 以展現美感 表 2-IV-2 「說、 能體認各 方、傳統與 學、逗、 平等互動 意識。 種表演藝 當代表演藝 的能力。 唱」。 藝-J-C2 透 2. 能說出 【生涯發 術發展脈 術之類型、 展教育】 絡、文化 代表作品與 京劇的基 過藝術實 人物。 涯 J4 了 内涵及代 本功夫 踐,建立利 表人物。 表 P-IV-2 「唱、 解自己的 他與合群的 表 2-IV-3 應用戲劇、 人格特質 做、念、 能運用適 應用劇場與 打 與表 與價值 知能,培養 應用舞蹈等 演特色。 當的語 觀。 團隊合作與 彙,明確 多元形式。 3. 能轉換 【多元文 京劇的術 表達、解 化教育】 溝通協調的 析及評價 語與現代 多 J1 珍 能力。 自己與他 的用語。 惜並維護 藝-J-C3 理 人的作 • 技能部 我族文 品。 分: 化。 解在地及全 表 3-IV-4 1. 能透過 多 J2 關 球藝術與文

化 差		團作並小人段2.身作3.團使二出景·分1.表中平念2.工練體合(以際,表段物子能段。能隊用椅三。情:能演的等。能合習會作建合撰演歷相。完動 透合一創個 意 尊藝性觀 從作中團精立之為一史聲 成 過作桌造場 部 重術別 分的,隊神共以寫一史聲 成 過作桌造場 部 重術別	懷化傳革。	
		合作精神		

							3. 參活4.並儕演5.並種術能與動能欣的。能欣表。積課。尊賞表 尊賞演極堂 重同 重各藝		
第六週	視造構 組造構	藝用官解活以意藝過踐他知團溝能了多,藝的展識了藝,與能隊通力一一一個大學,與能隊通力不探術關現。 C2 實立群培作調養 理生,感 透 利的養與的	視能成形理情法視能覺意表的視能術功值展野1使要式,感。2理符義達觀2理產能,多。IV用素原表與 IV解號,多點IV解物與以元一構和 達想 2視的並元。3藝的價拓視1	視平及的視環社視設生E→で表的視環社視設生である。A→では、合現V→を対して、合現V→を対して、合現が表示である。A→では、大きないでは、またないでは、大きないでは、いきないでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これ	1.察建美衣和能2.築理察境的係3.築全性具感能生築感、育。能師念建共密。能中的,力的透活,和住樂 理的,築存切 理結重並學橋過中兼食、等 解創並和共關 解構要建與樑觀的具、行功 建作觀環榮 建安 構美。	1.活察不元2.經帶同物轉建並建貌學談學能學建一建築學談學能等與生起生的的說的色生繼識與生起生的說的色生繼識築	歷量1.堂度2.習極3.作4.現 總量·分1.築功程 學參。單活度分程隨紀 結 認:認不能性 生與 元動。組度堂錄 性 知 識同。評 課 學積 合。表。 評 部 建的	【育環由學文自的值環解展(社經衡與環】3環與學然倫。J永的環會濟發原境 6 4 續意境、的展則教 經美然解境價 了發義、與均)。	

							2. 認識建		
							築師的設		
							計理念。		
							3. 認識建		
							築因應不		
							同需求的		
							媒材。		
							建築和環		
							境的永續		
							經營		
							・技能部		
							分:		
							1. 熟悉鉛		
							筆描繪的		
							穩定度與		
							筆觸。		
							2. 熟悉建		
							築的觀察		
							與造型的		
							製作。		
							・情意部		
							分:		
							1. 體會建		
							築設計之		
							新 創作背景		
							及社會文		
							人在 · 人 · 人 · 人 · 人 · 人 · 人 · 人 · 人 · 人 ·		
							2. 體會建		
							2. 題曾廷 築表現之		
							亲衣坑之 美感。		
生	立始	t I D1 -	音 2-IV-1	音 A-IV-1	1 切址泊温	1. 欣賞蕭邦夜	<u> </u>	「名二 二	
第六週	音樂	藝-J-B1 應	百 2-11-1	百 A-IV-I	1. 認識浪漫	1. / 八貝 開 升 仪	歷程任計	【多元文	

羅曼蒂克	用藝術符	能使用適	器樂曲與聲	樂派的特色	曲,任是蕭邦生	量	化教育】	
浪漫派		當的音樂	樂曲,如:	及風格。	平。	1. 學生課	多 J8 探	
	號,以表達	語彙,賞	傳統戲曲、	2. 認識浪漫	2. 認識浪漫樂派	堂參與	討不同文	
	觀點與風	析各類音	音樂劇、世	樂派的音樂	(十九世紀)的時	度。	化接觸時	
	格。	樂作品,	界音樂、電	家。	代背景與音樂特	2. 單元學	可能產生	
	•	體會藝術	影配樂等多	3. 認識藝術	色。	習活動。	的衝突、	
	藝-J-B3 善	文化之	元風格之樂	歌曲、標題		3. 分組合	融合或創	
	用多元感	美。	曲。各種音	音樂、風格		作程度。	新。	
		音 2-IV-2		小品的特		4. 隨堂表		
	官,探索理	能透過討	式,以及樂	色。		現紀錄。		
	解藝術與生	論,以探	曲之作曲	4. 欣賞夜		7012141		
	活的關聯,	究樂曲創	家、音樂表	曲、序曲及		總結性評		
		作背景與	演團體與創	藝術歌曲。		量		
	以展現美感	社會文化	作背景。	5. 演唱合唱		・知識部		
	意識。	的關聯及	音 A-IV-2	曲〈藍色多		分:		
		其意義,	相關音樂語	瑙河〉。		1. 能列舉		
		表達多元	彙,如音	6. 認識三合		浪漫樂派		
		觀點。	色、和聲等	弦的組成結		的風格特		
		音 3-IV-2		構、類型以		色及代表		
		能運用科	素之音樂術	及轉位。		作家。		
		技媒體蒐	語,或相關	7. 演奏中音		2. 能說出		
		集藝文資	之一般性用	直笛曲《大		標題音樂		
		訊或聆賞	語。	學慶典》。		以及浪漫		
		音樂,以	音 A-IV-3			樂派其他		
		培養自主	音樂美感原			作品的特		
		學習音樂	則,如:均			色。		
		的興趣。	衡、漸層			3. 能聽辨		
			等。			三和弦性		
			音 P-IV-1			質。		
			音樂與跨領			・技能部		
			域藝術文化			分:		

				活音 P-IV-2 由東文題 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・			1.中曲慶2.曲多河·分1.題藝或品感所內感2.浪音的培次美習音《典習〈瑙〉態:欣音術風時受表容。能漫樂內養的感奏直大》唱藍 。度 賞樂歌格,音現或 體樂表涵高聽。奏笛學。歌色 部 標、曲小能樂的情 會派達,層覺		
第六週	表演 幕後職人 現形記	藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活 動,因應情	表 1-IV-2 能理解表 演化 式 表 現 表 現 表 現 表	表 E-IV-1 聲 體 間 、 臂 間 、 明 。 明 。	1.瞭解舞臺設計和音樂設計和內內容與	1. 認識表演與布景。 2. 認識平面圖。	歷程性評量:學生個 人在論 計論與發	【人權教 育】 人 J 5 了 解社同的	

境創藝用官解活以意藝過踐他知團溝能需意 J-A 探術關現。 C2 實立群培作調務 國家與聯美 超 實 和 的 養 與 的	發表作 IV-3 等蹈表 上 IV-3 。 - IV-3 。 IV-4 。 IV-4 IV	方2.的奥舞3.運藝巧3.的奥舞3.運藝巧方2.的奥舞3.運藝巧	表度2.現(習(組(作 總量·分1.臺道2.演音3.演4.演臺5.演導掌·的。隨記1)熱2)合3態 結:知 認布具認音。認燈認中構認工演。技參 堂錄學忱小作創度 性 識 識景。識樂 識光識的圖識作的 能與 表:學 小作創 評 部 舞與 表與 表。表舞。表中執 部	群化並差【育品通和關【化多析體如社活【養閱展本策體,於異品】了合諧係多教了不的何會方閱教了多的略和尊賞。德 清與際 文】分群化響生。素】發文讀文重其 教 溝與際 文】分群化響生。素】發文讀
--	--	----------------------------------	---	--

							分1.用圖2.用音3.用空情4.導·分1.共的2.表導的練平。練音效練動間緒練排態 能同樂能演演不習面 習樂。習作表。習練度 感創趣體者之同使 運與 運與達 指。部 受作。會與間。		
第七週	視覺 費與舞 (段考)	藝-J-B3 善 男子 解 男子 那 男子 那 一 一 一 探 術 關 現 明 現 明 見 明 見 明 長 明 長 明 長 明 長 明 長 明 長 月 日 長 日 長 日 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長	視能成形理情法視能成形理情法視息。2-IV-2 能理。2-IV-2	視 E-IV-2 平 及 的 法 視 E-IV-4 環 技 E-IV-4 環 投 E-IV-4 環 投 E-IV-3	1.察建美衣和能2.築能生築感、育。能師透活,和住樂 理的過中兼食、等 解創觀的具、行功 建作	1. 類群容、在介易與、	歷量1.堂度2.習極3. 性 生與 元動。組評 課 學積 合	【育環由學文自的值 環】3環與學然倫。 經美然解境價	

藝一J-C2 過錢,與能隊通 他知團溝能 團溝能	利 的 養 與 意義達觀上IV-3 以	十55 十55 十55 十55 十55 十55 十55 十55 十55 十55	交識)))))))))))))	作4.現 總量·分1.築功2.築計3.築同媒建境經·分1.筆穩筆2.築與製程隨紀 結 認:認不能認師理認因需材築的營技:熟描定觸熟的造作度堂錄 性 知 識同。識的念識應求。和永 能 悉繪度。悉觀型。。表。 評 部 建的 建設。建不的 環續 部 鉛的與 建察的。表。 評	環解展(社經衡與 J永的環會濟發原 了發義、與均)。	
-----------------------------------	---------------------	--	---	--	----------------------------------	--

) 	音羅浪(段樂曼漫第考帝派一)	藝用號觀格藝用官解活以意-J-藝,點。J-多,藝的展識-B1符表風 B3感索與聯美應 達 華里生,感	音能當語析樂體文美音能論究作社的其表觀音能2使的彙各作會化。2透,樂背會關意達點3運IV用音,類品藝之 IV過以曲景文聯義多。IV用一適樂賞音,術 2討探創與化及,元 2科	音器樂傳音界影元曲樂式曲家演作音相彙色描素A樂曲統樂音配風。展,之、團背A關,、述之一一與如曲、、等之種形及曲樂與。-樂音聲樂樂聲:、世電多樂音 樂 表創 語 等元術	1.樂及2.樂家3.歌音小色4.曲藝5.曲瑙6.弦構及認派風認派。認曲樂品。欣、術演〈河認的、轉識的格識的一識、、的一賞序歌唱藍〉識組類位浪特。浪音一藝標風特一夜曲曲合色。三成型。漫色一漫樂一術題格 及。唱多一合結以	1.的樂光之《曲3.樂智代色賞想。白交標與一十一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	·分1.築創及化2.築美歷量1.堂度2.習3.作4.現 總量·分1.浪的色作情:體設作社意體表感程 學參。單活分程隨紀 結 知:能漫風及家意 會計背會涵會現。性 生與 元動組度堂錄 性 識 列樂格代。部 建之景文。建之 評 課 學。合。表。 評 部 舉派特表部	【化多討化可的融新 多教J不接能衝合。 文】探文時生、創	
-------	----------------	--	--	---	--	--	--	------------------------------------	--

	技集訊音培學的 花葉	2.標以樂作色3.三質·分1.中曲慶2.曲多河·分1.題藝或品感所內感能題及派品。能和。技:習音《典習〈瑙〉態:欣音術風時受表容。出樂漫他特 辨性 部 奏笛學。歌色 部 標、曲小能樂的情出樂漫的特 辨性 部 人名 电影色 部 標、曲小能樂的情
--	---------------	---

		もゆせルビ	T	+	99 T1 3V	
	隊合作與	表演藝術活		音。	閱 J1 發	
港泊		動與展演、		3. 認識表	展多元文	
		表演藝術相		演燈光。	本的閱讀	
		關工作的特		4. 認識表	策略。	
		性與種類。		演中的舞		
				臺構圖。		
				5. 認識表		
				演工作中		
				導演的執		
				掌。		
				・技能部		
				分		
				1.練習使		
				用平面		
				圖。		
				2. 練習運		
				用音樂與		
				音效。		
				3. 練習運		
				用動作與		
				空間表達		
				情緒。		
				4. 練習指		
				導排練。		
				・態度部		
				分		
				7. 1. 能感受		
				共同創作		
				的樂趣。		
				2. 能體會		
				表演者與		

第八週 視覺 造棋共	藝用官解活以意藝過踐他知團溝能 - IV-I 標準	視平及的法視環社視設生E-IV-2開材 -4 術術-3 、。 是競響IV-考感	1.察建美衣和能 2.築理察境的係 3.築全性具感能生築感、育。能師念建共密。能中的,力的透活,和住樂 理的,築存切 理結重並學橋過中兼食、等 解創並和共關 解構要建與樑觀的具、行功 建作觀環榮 建安 構美。	1.築解2.在程共 議學【永綠討的在些到的動型於師其思偉上生 題習環續建論舉建創與目手設國作計人的大。 入 教展設了外中設自,成。內品理類建自 與 育應計課,融計然並建外與念如築然 延 】用 本還入,共試築建瞭。何工的 伸 : 中能哪達生著模	導的歷量1.堂度2.習極3.作4.現 總量·分1.築功2.築計3.築同媒建境演不程 學參。單活度分程隨紀 結 認:認不能認師理認因需材築的之同性 生與 元動。組度堂錄 性 知 識同。識的念識應求。和永間。評 課 學積 合。表。 評 部 建的 建設。建不的 環續	【育環由學文自的值環解展(社經衡與環】3環與學然倫。J永的環會濟發原境 境自了環理 續意境、的展則教 經美然解境價 了發義、與均)。	
------------	------------------------------	---	--	---	--	--	--

							經 營 技 : : : : : : : : : :		
							筆2.築與製·八爾熟的造作情· 。悉觀型。意 建察的 部		
							分1. 築創及化意 建之景文。		
							2. 體會建 築表現之 美感。		
第八週	音樂 羅曼蒂克 浪漫派	藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達	音 2-IV-1	音 A-IV-1 器樂曲與 樂曲,如曲 傳統	1. 認識浪漫樂派的特色及風格。 2. 認識浪漫	1. 習唱歌曲〈藍 色多瑙河〉。 2. 認識浪漫樂派 著名作曲家。	歷程性評 量 1.學生課 堂參與	【多元文 化教育】 多 J8 探文 計	
		觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感	析 祭 體 完 計 化 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	音界影元曲樂劇樂等極極為 以、等之種 以、等之種形 以、等之種形	樂家。認 家。認 歌 歌 歌 歌 歌 無 無 無 無 無 果 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、		度 2. 習 3. 作 3. 作 6. 4. 隨 生 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	化可的融新 解產突愈 新。	

解活以意識的展識的展識,感響的展識。	是一个人工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	4.曲藝5.曲瑙6.弦構及7.直學 成、術演〈河認的、轉演笛慶 及。唱多 合結以 音大。 是成型。中《》	現總量·分1.浪的色作2.標以樂作色3.三質·分1.中曲慶2.曲紀結 知:能漫風及家能題及派品。能和。技:習音《典習(終 計 部 舉派特表 出樂漫他特 辨性 部 奏笛學。歌色。歌色
	懷與全球藝	4	慶典》。

第八週	表幕現形記人	藝試行動境創世 -J-A3 與活應發 常意 灣執 情揮	表能演式與巧發表能1-IV-2 1-解形文現創。IV-3 2-IV-3	表聲體時間即等蹈表E-IV、情、勁、劇素IV-IV 一IV、情、勁、劇素IV-IV 一IV。 一IV。 一IV。 一IV。 一IV。 一IV。 一IV。 一I	1.設設設與方2.的與瞭計計計 式認工內解、和的 。 識作容舞燈音內 導演練臺光樂容 演進習	1. 認識燈光與情 節。 2. 認識舞臺構 圖。	分1.題藝或品感所內感2.浪音的培次美歷量1.人討表度2.現:欣音術風時受表容。能漫樂內養的感程:學在論的。隨記賞樂歌格,音現或 體樂表涵高聽。性 生課與參 堂錄標、曲小能樂的情 會派達,層覺 評 個堂發與 表:	【育人解有群化並差人】 5 會同和尊賞。教 了上的文重其	
		境需求發揮	發表。	等戲劇或舞	2. 認識導演		度。	化,尊重	

活以意藝過踐他知團溝能的展識了藝,與能隊通力	是美 C2 實立群培作調品表能場術畫與品表能場術畫與關有排演。	創表戲與元演表表析析表表動表關性作E-劇其素出A-演、。P-演與演工與。IV、他的。IV形文 IV藝展藝作種- #			作 總量·分1.臺道2.演音3.演4.演臺5.演導掌·分1.用圖2.用音3.用態 結:知 認布具認音。認燈認中構認工演。技 練平。練音效練動度 性 識 識景。識樂 識光識的圖識作的 能 習面 習樂。習作度 部 舞與 表與 表。表舞。表中執 部 使 運與 運與	關【化多析體如社活【養閱展本策係多教」6不的何會方閱教」1多的略。元育6同文影與式讀育6元閱。文】分群化響生。素】發文讀文】分群化響生。素】發文讀	
------------------------	---------------------------------	---	--	--	---	---	--

			**
溝通協調的	展多元視	具力學與美	築不同的 二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二
	野。	感的橋樑。	功能。
能力。			2. 認識建
			築師的設
			計理念。
			3. 認識建
			築因應不
			同需求的
			媒材。
			建築和環
			境的永續
			經營
			・技能部
			分:
			1. 熟悉鉛
			筆描繪的
			穩定度與
			筆觸。
			2. 熟悉建
			築的觀察
			與造型的
			製作。
			・情意部
			分:
			1. 體會建
			築設計之
			創作背景
			及社會文
			化意涵。
			2. 體會建
			第表現之 第表現之
			ボベガヘ

							羊 点 。		
第九週	音羅浪等派	藝用號觀格藝用官解活以意-B1符表風 3 感索與聯美應 達 善華理生,感	音能當語析樂體文美音能論究作社的其表觀音能技集訊音培學2-使的彙各作會化。2透,樂背會關意達點3運媒藝或樂養習IT用音,類品藝之 IV過以曲景文聯義多。IV用體文聆,自音一適樂賞音,術 2討探創與化及,元 2科蒐資賞以主樂	音器樂傳音界影元曲樂式曲家演作音相彙色描素語之語音音則A樂曲統樂音配風。展,之、團背A關,、述之,一。A樂,I一與如曲、、等之種形及曲樂與。2樂音聲樂樂相性 - 感:聲:、世電多樂音 樂 表創 語 等元術關用 原均	1.樂及2.樂家3.歌音小色4.曲藝5.曲瑙6.弦構及7.直學認派風認派。認曲樂品。欣、術演〈河認的、轉演笛慶識的格識的一識、、的一賞序歌唱藍〉識組類位奏曲典浪特。浪音 藝標風特 夜曲曲合色。三成型。中《》漫色 漫樂 術題格 及。唱多 合結以 音大。	1. 著記色林能音 2. 特《並的	美歷量1.堂度2.習3.作4.現 總量·分1.浪的色作2.標以樂作色感程 學參。單活分程隨紀 結 知:能漫風及家能題及派品。。性 生與 元動組度堂錄 性 識 列樂格代。說音浪其的評 課 學。合。表。 評 部 舉派特表 出樂漫他特	【化多討化可的融新 多教 J 不接能衝合。 文】探文時生、創	
			學習音樂的興趣。						

位 L ym	ま ゆ		± 1 IV 0	音域活音在懷術議 樂藝動P-地與文題 與術。IV-文球相 質化 關藝關	1 n夫 47 蕪 吉	1 27 24 Ft 16 to m	·分1.中曲慶2.曲多河·分1.題藝或品感所內感2.浪音的培次美歷技:習音《典習〈瑙〉態:欣音術風時受表容。能漫樂內養的感识能 对直大》唱藍 。度 賞樂歌格,音現或 體樂表涵高聽。以部 奏笛學。歌色 部 標、曲小能樂的情 會派達,層覺 好		
第九週	表演 幕後職人 現形記	藝-J-A3 嘗 試規劃與執	表 1-IV-2 能理解表 演的形	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、	1. 瞭解舞臺 設計、燈光 設計和音樂	1. 認識動作與空 間 (舞臺構 圖)。	歷程性評 量: 1.學生個	【 人 權教 育】 人 J5 了	

與巧發表能當彙表析自人品表能場術畫與巧發表能當彙表析自人品表能場術畫與巧發表能當彙表析自人品表能場術畫與巧發表能當彙表析自人品表能場術畫	文現創。IV 司 確解價他 I 關東對表表析析表表動表關性時間即等蹈表肢語建演文創表戲與元演表表析析表表動表關性間、興戲元 E 體彙立、本作 E - 劇其素出 A - 演與演工與問、興戲元 E 體彙立、本作 E - 劇其素出 A - 演與演工與問、與戲元 E 體彙立、本作 E - 劇其素出 A - 武本 - 4 術演術的類空力動或。 - 作角表類析 - 舞藝結 - 3 分分 4 活、相特。、表述表 2 與色 型與 3 蹈術合 3 分分 4 活、相特。、 4 作舞 2 與色 型與 3 蹈術合 3 分分 4 活、相特。	設與方2.的與舞3.運藝巧的 。識作容調製各工的 。識作容調製各工	討表度2.現(習(組(作 總量·分1.臺道2.演音3.演4.演	知識部獨與不的何會方閱文影與式讀育問文影與式讀育人	
--	--	-----------------------------------	---------------------------------	---------------------------	--

							掌·分1.用圖2.用音3.用空情4.導·分1.共的2.表道。技 練平。練音效練動間緒練排態 能同樂能演演能 習面 習樂。習作表。習練度 感創趣體者以部 使 運與 運與達 指。部 受作。會與問部		
							· 導演之間 的不同。		
第十週	視覺 造型與結 構共舞	藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技	1. 能透過觀 察生活中的 建築,兼具 美感和食、	1. 橋樑結構與力 學觀察。 2. 建造兼具工程 與造型之美的橋	歷程性評 量 1. 學生課 堂參與	環境教 育】 環 J3 經 由環境美	
		解藝術與生 活的關聯,	理,表達 情感與想 法。	法。 視 E-IV-4 環境藝術、	衣、住、行 和育樂等功 能。	樑練習。	度。 2. 單元學 習活動積	學與自然 文學了解 自然環境	

T		\n 0 TT 0	v, - # ".	0 11	 	1 	11 11 115	
	以展現美感	視 2-IV-2	社區藝術。	2. 能理解建		極度。	的倫理價	
	意識。	能理解視	視 P-IV-3	築師的創作		3. 分組合	值。	
		覺符號的	設計思考、	理念,並觀		作程度。	環 J4 了	
	藝-J-C2 透	意義,並	生活美感。	察建築和環		4. 隨堂表	解永續發	
	過藝術實	表達多元		境共存共榮		現紀錄。	展的意義	
		的觀點。		的密切關		, 0, =, ,	(環境、	
	踐,建立利	視 2-IV-3		係。		總結性評	社會、與	
	他與合群的	能理解藝		3. 能理解建		量	經濟的均	
		施		第中結構安 第中結構安		・認知部	無得的為 ()	
	知能,培養							
	團隊合作與	功能與價		全的重要		分: 1 知妙母	與原則。	
		值,以拓		性,並建構		1. 認識建		
	溝通協調的	展多元視		具力學與美		築不同的		
	 能力。	野。		感的橋樑。		功能。		
	月日ノJ °					2. 認識建		
						築師的設		
						計理念。		
						3. 認識建		
						築因應不		
						同需求的		
						媒材。		
						建築和環		
						建 新和塚 境的永續		
						經營		
						・技能部		
						分:		
						1. 熟悉鉛		
						筆描繪的		
						穩定度與		
						筆觸。		
						2. 熟悉建		
						築的觀察		
	l	1	I	I	1	ハリカル	1	

第十週	音樂等	藝-J-B1 應	音 2-IV-1 结 田 漓	音 A-IV-1 空磁 H 的 超	1. 認識浪漫	1. 學習三和弦的	與製·分1.築創及化2.築美歷是造作情:體設作社意體表感程型。意 會計背會涵會現。性到 部 建之景文。建之 評	【多元文	
	羅漫、	用號觀格藝用官解活以意藝,點。」多,藝的展識術以與 B3 感索與聯美 是	能當語析樂體文美音能論究作社的其表觀使的彙各作會化。2透,樂背會關意達點用音,類品藝之 IV過以曲景文聯義多。適樂賞音,術 2討探創與化及,元	器樂傳音界影元曲樂式曲家演作音相彙色樂曲統樂音配風。展,之、團背A關,、曲,戲劇樂樂格各演以作音體景IT音如和與如曲、、等之種形及曲樂與。2 無音聲聲:、世電多樂音 樂 表創 語 等	樂及2.樂家3.歌音小色4.曲藝5.曲瑙6.弦派風認派。認曲樂品。欣、術演〈河認的的格識的 識、、的 賞序歌唱藍〉識組特。浪音 藝標風特 夜曲曲合色。三成色 漫樂 術題格 及。唱多 合結	性簡易奏學與有主要 () () () () () () () () () () () () ()	量1.堂度2.習3.作4.現 總量·分1.浪的學參。單活分程隨紀 結 知:能漫風生與 元動組度堂錄 性 識 列樂格課 學。合。表。 評 部 舉派特	化多討化可的融新育 同觸產突或無文時生、創	

音 3-IV-2	描述音樂元	構、類型以	色及代表	
能運用科	素之音樂術	及轉位。	作家。	
技媒體蒐	語,或相關	7. 演奏中音	2. 能說出	
集藝文資	之一般性用	直笛曲《大	標題音樂	
訊或聆賞	語。	學慶典》。	以及浪漫	
音樂,以	音 A-IV-3	, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	樂派其他	
培養自主	音樂美感原		作品的特	
學習音樂	則,如:均		色。	
的興趣。	衡、漸層		3. 能聽辨	
	等。		三和弦性	
	音 P-IV-1		質。	
	音樂與跨領		・技能部	
	域藝術文化		分:	
	活動。		1. 習奏中	
	音 P-IV-2		音直笛曲	
	在地人文關		《大學慶	
	懷與全球藝		典》。	
	術文化相關		2. 習唱歌	
	議題。		曲〈藍色	
			多瑙	
			河〉。	
			・態度部	
			分:	
			1. 欣賞標	
			題音樂、	
			藝術歌曲	
			或風格小	
			品時,能	
			感受音樂	
			所表現的	
			內容或情	

第十週表幕現	と職人 計目割的却	表能演式與巧發表能當彙表析自人品表能場術畫與1型的、表並表2運的,達及己的。3運相,地展IV解形文現創。IV用語明、評與作 IV用關有排演-2表 本技作 3適 確解價他 1劇技計練。	表聲體時間即等蹈表肢語建演文創表戲與元演表表析E-音、間、興戲元E-體彙立、本作E-劇其素出A-演、IV、情、勁、劇素IV動、與各分。IV、他的。IV形文身感空力動或。作角表類析舞藝結 式本一,少量,	1.設設設與方2.的與舞3.運藝巧瞭計計計 式認工內臺於用術。解、和的 。識作容調製各工舞燈音內 導演練度作幕作臺光樂容 演進習。中後技	1. 讀者劇場創作。 2. 呈現與討論。	感2.浪音的培次美歷量1.人討表度2.現(習(組(作 總量·分1.臺道。能漫樂內養的感程:學在論的。隨記1)熱2合3)態 結:知 認布具體樂表涵高聽。性 生課與參 堂錄學忱小作創度 性 識 識景。會派達,層覺 評 個堂發與 表:學	【育人解有群化並差【育品通和關【化多析體如社活人】J5社不體,欣異品】J1合諧係多教J不的何會方權 會同和尊賞。德 作人。元育 同文影與式教 了上的文重其 教 溝與際 文】分群化響生。	
--------	-----------	---	--	--	-------------------------	---	--	--

知能,培養與滿湖的能力。	析表 P-IV-4 表 數 漢 撰 藝 作 種 類 的 表 關 性 與	2.演音3.演说。 【模 以 以 以 以 以 以 以 以
--------------	--	--

第十一週	視流「繪	藝用官解活以意藝討中的藝解球化差-J多,藝的展識-J藝社意-J在藝的異	視能作對境文解視能術功值展野視能元動與對文關度1透,生及化。2理產能,多。3透藝的,在環注。1過表活社的 IV解物與以元 IV過文參培地境態-4創達環會理 3藝的價拓視 1多活 養藝的	視在藝視設生視視關性 A-IV-3 A-W術P-IN活P-覺工與 T-3 不可以 不可以 不可以 不可以 不可以 不可以 不可以 不可以 不可以 不可以	1. 眾術能認術性元 2. 生社認與與藝與 3. 文養園注創鴉能流產與識相並視能活會識探全術理能活學環,意字理行物價普關拓野透環文,討球的念透動生境並設體解與的值普的展。過境化理在塗開。過,對的發計。大藝功,藝特多 對和的解地鴉啟 藝培校關揮塗	認識生活周遭的藝術作品。	2.表導的歷量1.堂度2.習極3.作4.告5.單 總量·分1.眾藝物2.是能演演不程 學參。單活度分程小。學。 結 認:認流術。理如體者之同性 生與 元動。組度組 習 性 知 識行產 解如會與間。評 課 學積 合。報 評 部 大與 在心會與間。評 課 學積 合。報	【育品性問決【育法識意定【劃涯作環型況品】J溝題。法】J法義。生教J/境與。教 理與 教 認之制 規】工育類	
			度。		鴉字體。				

									·分1.生的行2.個塗體3.噴設·分1.各藝2.對境注技:能活大藝能人鴉。能漆計情:能種術能校的。能 觀周眾術設名字 操塗。意 接街。發園關部 察遭流。計字 作鴉 部 納頭 展環		
第十一週	音樂 民族的謳 歌	藝-J-A1 參 與藝 動 感 藝 男 知 那 那 那 那 那 那 那 那 那 那 那 那 那 那 那 那 那 那	音能樂回揮歌奏音意 1-IW 1-解號指進及展美。 1-解號指進及展美。	音音術法樂音音如調音等Misser E-Wisser E-Wisser E-Wisser E-Misser E-	2.	瞭國樂的樂格認國樂解民派音風。識民派	2.	認樂的瞭樂特曲認詩 國興因國音與。交並民起,民樂作 響能	一性20% 、評多。單活討歷量 生與 元動論 程 課 學。參	【化多析體如社活文】分群化響生。	

胡田仁的日	音 1-IV-2	等。		的代		辨別與交	與度。	
觀點與風	能融入傳	音 A-IV-2		表音		響曲之差	八 及 4. 分組合	
格。	統、當代	相關音樂語		仪 日 鄉			作程度。	
				樂家。	2	異。 羽毛		
	或流行音	彙,如音		永。	3.	習奏	5. 隨堂表	
用多元感	樂的風	色、和聲等	3.	認識		〈莫爾島	現紀錄。	
官,探索理	格,改编	描述音樂元		交響		河〉,感	二、總結	
	樂曲,以	素之音樂術		詩,		受交響詩	性評量	
解藝術與生	表達觀	語,或相關		並奏〈莫		的動人意	• 知識部	
活的關聯,	點。	之一般性用		奏		境。	分:	
	音 2-IV-1	語。		〈莫			1. 能瞭解	
以展現美感	能使用適	音 A-IV-3		爾島	議題鬲	独入與延伸	交響詩。	
意識。	當的音樂	音樂美感原		河〉	學習		2. 能瞭解	
	語彙,賞	則,如:均		0	【多え	元文化教	國民樂派	
— — — — — — — — — —	析各類音	衡、漸層	4.	能瞭	育】		音樂特	
解在地及全	樂作品,	等。		解轉		文化討論:	色。	
	體會藝術	音 P-IV-2		調與		文化融合	3. 認識國	
球藝術與文	文化之	在地人文關		移		十九世紀的	民樂派的	
化的多元與	美。	懷與全球藝		調。		文化及歷史	音樂家。	
差異。	音 2-IV-2	術文化相關	5.	能演		些?分析造	• 技能部	
左六	能透過討	議題。	٥.	唱		民樂派崛起	分:	
	論,以探	-17/-0		〈念		因可能為	1 能描	
	究樂曲創			故	何?	- 1 NO MY	述國民樂	
	作背景與			鄉〉	11.		派之特色	
	社會文化			٥ /			與音樂表	
	的關聯及		6	欣賞			現,具備	
			6.					
	其意義,			國民			鑑賞的能力。	
	表達多元			樂派			力。	
	觀點。			音樂。			2. 能學習	
	音 3-IV-1			樂。			移調的方	
	能透過多						法。	
	元音樂活						3. 習奏中	

			動音他共關及術,樂藝通懷全文探及術性在球化索其之,地藝。				音〈河感調受4.曲鄉·分1.樂體掘感對賞趣而個之求2.國音國關直莫〉覺的。習〈〉態:從欣驗音,音的,落人美。能民樂文係笛爾並到感 唱念。度 對賞中樂提樂興並實生感 瞭樂與化。曲島能轉 歌故 部 音與發美升欣 進於活追 解派各的曲島能轉		
第十一週	表演 表演無所 不在	藝-J-A2 嘗 試設計思	表 1-IV-3 能連結其 他藝術並	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術	 2. 從訓練學生感官靈敏度,以及對 	回想觀賞街頭藝 人表演的經驗, 並分析比較與傳	歷程性評 量 1. 能說出	【 人 權教 育】 人 J5 了	

創作。 元素的結合 周遭空間的 統舞臺表演之不 校園內之 解社會上 考,探索藝 演出。 感知開始, 有不同的 表 2-IV-2 環境。 同。 術實踐解決 發現「表 2. 能瞭解 能體認各 表 A-IV-1 群體和文 問題的途 種表演藝 表演藝術與 演」持續在 環境劇場 化,尊重 議題融入與延伸 生活美學、 生活空間裡 學習 的緣起及 並欣賞其 術發展脈 徑。 在地文化及 進行著。 【人權教育】 特色。 差異。 絡、文化 藝-J-B2 思 内涵及代 特定場域的 2. 觀眾也成 多元文化討論: 3. 能參與 【環境教 表人物。 演出。 為表演的一 街頭表演與各國 「課堂活 育】 辨科技資 表 P-IV-2 環 J3 經 表 3-IV-2 部分,甚至 文化 動:身體 訊、媒體與 能運用多 應用戲劇、 成為劇情發 討論回想看過哪 測量 | 專 由環境美 藝術的關 展的關鍵。 應用劇場與 些街頭藝人表 學與自然 元創作探 心投入肢 體開發。 文學了解 討公共議 應用舞蹈等 3. 認識更多 演,來自那些不 係,進行創 多元形式。 4. 能參與 自然環境 題,展現 面向的表演 同的國家與文 作與鑑賞。 人文關懷 藝術,例如 化?討論並比較 「校園環 的倫理價 街頭藝人、 與獨立思 街頭表演與舞台 境劇 值。 考能力。 廟會繞境、 場」,發 表演的不同。 藝閣遊行、 揮創造力 創作屬於 閱兵典禮、 【環境教育】 啦啦隊表 自己的劇 環境表演討論: 自然中的表演 本故事。 演、原民祭 典儀式等。 回想街頭藝人的 5. 上課態 表演,周圍環境 4. 原民祭典 度。 儀式源於大 會對表演造成什 總結性評 自然,渾然 麼樣的影響,如 天成的節奏 風聲、行人或建 ・認知部 感與律動在 築物等。想一 分: 大自然中進 想,如何利用自 能分辨環 行格外動 然環境,除了讓 境劇場與 表演更有特色, 一般劇場 人。 5. 認識理 還能提醒大家愛 之表演有 查・謝喜納 護自然? 何不同。

第十二週 視覺 4 海海	藝-J-B3 善	視 1-IV-4 公法温台	視 A-IV-3	以出劇6.境念「場7.間會養默學人建及的場認劇發沉」增的,學契生際立他「」識場展靜。加互進生,正關自何環。以為出式 團動而間養向係信解與提境 環概的劇 體機培的成的、。	1. 認識普藝	·分1.課動2.自體作·分1.「動應環關惜賞2.境會無「生活術歷是技:能堂。能己進。情:從課」對境懷並。透劇到所藝活抑」程能 實小 運的行 意 體堂瞭周多,欣 過場藝不術,是。性部 做活 用肢創 部 驗活解遭加珍 環體術在即生藝 評	【品德教	
流行生活 「俗」世 繪	用多元感 官,探索理	能透過創 作,表達 對生活環	在地及全球 藝術。 視 P-IV-3	眾流行與藝 術產物的功 能與價值,	術。 2. 認識街頭塗鴉 藝術。	量 1.學生課 堂參與	育】 品 J8 理 性溝通與	

解藝術與生	境及社會	設計思考、	認識普普藝	度。	問題解	
	文化的理	生活美感。	術相關的特	2. 單元學	决。	
活的關聯,	解。	礼 P-IV-4	性並拓展多	習活動積	【法治教	
以展現美感	視 2-IV-3	視覺藝術相	元視野。	極度。	育】	
	能理解藝	關工作的特	2. 能透過對	3. 分組合	法 J3 認	
意識。	術產物的	性與種類。	生活環境和	作程度。	識法律之	
	功能與價		社會文化的	4. 小組報	意義與制	
討藝術活動	值,以拓		認識,理解	告。	定。	
	展多元視		與探討在地	5. 學習	【生涯規	
中社會議題	野。		與全球塗鴉	單。	劃教育】	
的意義。	視 3-IV-1		藝術的開啟	•	涯 J8 工	
藝-J-C3 理	能透過多		與理念。	總結性評	作/教育	
	元藝文活		3. 能透過藝	量	環境的類	
解在地及全	動的參		文活動,培	・認知部	型與現	
球藝術與文	與,培養		養學生對校	分:	況。	
化的多元與	對在地藝		園環境的關	1. 認識大		
	文環境的		注,並發揮	眾流行與		
差異。	關注態		創意設計塗	藝術產		
	度。		鴉字體。	物。		
				2. 理解在		
				地與全球		
				塗鴉藝術		
				的理念。		
				・技能部		
				分:		
				1. 能觀察		
				生活周遭		
				的大眾流		
				行藝術。		
				2. 能設計		
				個人名字		

第十二週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-3	1.	瞭解	1.	認識移調	塗體3.噴設·分1.各藝2.對境注一鴉。能漆計情:能種術能校的。、字 操塗。意 接街。發園關 歷作鴉 部 納頭 展環 程	【多元文	
	民族的謳	與動感藝用號觀格藝用官勢,知-J藝,點。-J多,術增能-B指以與 -B元探 -B3 感索	·能樂回揮歌奏音意音能統或樂格樂表理符應,唱,樂識1融、流的,曲達解號指進及展美。IV入當行風改,觀音並 行演現感 2傳代音 編以	音術法樂音音如調等音相彙色描素語祭語或軟E樂:式。A關,、述之,符、簡體II元音、 II音如和音音或號記易。4素色和 2樂音聲樂樂相與譜音 4、文聲 語 等元術關與譜音	2.	,國樂的樂格認國樂的表樂家認交詩並民派音風。識民派代音 。識響,習	2.	與習鄉〉。念。	性201.堂度2.習3.與4.作5.現二性•評%學參。單活討度分程隨紀、評知量 生與 元動論。組度堂錄總量識課 學。參 合。表。結 部	化多析體如社活 有6同文影與式 分群化響生。	

解藝術	術與生 點。	之一般性用		奏	分:	
活的	關聯, 音 2-IV-1 能使用適	語。 音 A-IV-3		〈莫爾島	1. 能瞭解 交響詩。	
以展	現美感 當的音樂	日 A IV 5 日 音樂美感原		河〉	文音时。 2. 能瞭解	
意識	1丁 年 当	則,如:均		0	國民樂派	
	○ 四 析各類音	衡、漸層	4.	能瞭	音樂特	
	N 11 11	等。		解轉	色。	
	地及全 體會藝術 文化之	音 P-IV-2 在地人文關		調與 移	3. 認識國 民樂派的	
球藝行	術與文 文化之	懷與全球藝		調。	氏来派的 音樂家。	
化的_	多元與 音 2-IV-2	術文化相關	5.	能演	• 技能部	
差異	。 能透過討	議題。		唱〈念	分:	
	論,以探			〈念	1 能描	
	究樂曲創 作背景與			故 郷 〉	述國民樂 派之特色	
	社會文化			0	與音樂表	
	的關聯及		6.	欣賞	現,具備	
	其意義,			國民	鑑賞的能	
	表達多元			樂派	力。	
	觀點。 音 3-IV-1			樂派 音 樂。	2. 能學習 移調的方	
	能透過多			示 。	矽酮的力 法。	
	元音樂活				3. 習奏中	
	動,探索				音直笛曲	
	音樂及其				〈莫爾島	
	他藝術之				河〉並能成與到軸	
	共通性, 關懷在地				感覺到轉 調的感	
	及全球藝				则 则微 受。	
	術文化。				4. 習唱歌	
					曲〈念故	

第十二週 表演 無所 不在	
---------------	--

訊、媒體與			部分,甚至 成為劇情發	動:身體 測量」專	環 J3 經 由環境美
藝術的關			展的關鍵。	心投入肢	學與自然
係,進行創			3. 認識更多	體開發。	文學了解
作與鑑賞。				4能參與	自然環境
11 光	人文關懷		藝術,例如	「校園環	的倫理價
	與獨立思	1	街頭藝人、	境劇	值。
	考能力。		朝會繞境、	場」,發	
			藝閣遊行、	揮創造力	
				創作屬於	
			地啦隊表	自己的劇	
			演、原民祭	本故事。	
				5上課態	
			1. 原民祭典	度。	
			儀式源於大	總結性評	
			自然,渾然	量如4如	
			天成的節奏	・認知部	
			或與律動在	分:	
			大自然中進 行格外動	能分辨環 境劇場與	
			人。	· 現象場 一般劇場	
			5. 認識理	之表演有	
			查・謝喜納	何不同。	
			以及他所提	・技能部	
			出的「環境	分:	
			刻場」。	1. 能實做	
			5. 認識以環	課堂小活	
			境劇場為概	動。	
				2. 能運用	
			「沉靜式劇	自己的肢	
		£ J	場」。	體進行創	

					7.間會養默學人建增的,學契生際立加互進生,正關自團動而間養向係信體機培的成的、。		作·分1.「動應環關惜賞2.境會無「生活術。情:從課」對境懷並。透劇到所藝活抑」意 體堂瞭問多,欣 過場藝不術,是。部 驗活解遭加珍 環體術在即生藝		
第十三週	視覺 生活 世	藝用官解活以意藝討一多,藝的展識 J- 衛關現。 - C1 活藝理生,感 探動	視能作對境文解視能術功值1-IV-4。2-IV-4創達環會理 3藝的價拓	視在藝視設生視關 和-IV-3 在藝視P-IV-3 以上, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1. 眾術能認術性元2. 生社認能流產與識相並視能活會識理行物價普關拓野透環文,解與的值普的展。過境化理解與的值普的展。過境化理大藝功,藝特多 對和的解	1. 瞭解街頭塗鴉 的背後意義。 2. 練習設計個性 塗鴉字體。	歷量1.堂度2.習極3.作4.告程 學參。單活度分程小。性 生與 元動。組度組評 課 學積 合。報	【育品性問決【育法識意定品】B 溝題。法】 J 法義。教 理與 教 認之制	

中社會議。 轉-J-C3 轉-J-C3 轉在之文 解在主義的,在環 與對文別 大數與對文別 大數與對文別 大數與對文別 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學	與與藝與3.文養園注創鴉字術理能活學環,意字在塗開。過,對的發計。	5.單 總量·分1.眾藝物2.地塗的·分1.生的行2.個塗體3.噴設·分1.學。 結 認:認流術。理與鴉理技:能活大藝能人鴉。能漆計情:能對工育類上作環型況 在球術。部 察遭流。計字 作鴉 部 納生教1. 教的現 在球術。部 察遭流。計字 作鴉 部 納	
---	-----------------------------------	--	--

		音民歌	藝與動感藝用號觀格藝用官解活以意藝只一J藝,知J藝,點。J多,藝的展識J·A術增能B術以與 B3感索與聯美 3. 一個	音能樂回揮歌奏音意音能統或樂格樂表點音能當語析樂1-理符應,唱,樂識1-融、流的,曲達。2-使的彙各作IV解號指進及展美。IV入當行風改,觀 IV用音,類品-1音並 行演現感 2傳代音 編以 1:適樂賞音,	音音術法樂音音如調等音相彙色描素語之語音音則衡等E樂語或軟E-樂:式。A-關,、述之,一。A-樂,、。I-符、簡體I-一元音、 I-音如和音音或般 I-子與漸一一號記易。素色和樂音聲樂樂相性	1.樂風2.樂音3.詩〈河4.調5.〈鄉6.樂瞭派格認派樂認,莫〉能與能念〉欣派解的。識的家識並爾。瞭移演故。賞音國音 國代。交習島 解調唱 國樂民樂 民表 響奏 轉。 民。	1.歐與出其2.洲引樂家的3.音頌4.頌戲認及歷來音藉故導家,答欣樂〉完〉。識東史的樂由事學所並案賞〈。成心北歐的所樂色趣紹找的出 民蘭 芬圖歐的所樂色趣紹找的出 民蘭 芬圖西理育及 歐,音 確 派	各藝2.對境注一性201.堂度2.習3.與4.作5.現二性•分1.交2.國音色種術能校的。、評%學參。單活討度分程隨紀、評知:能響能民樂。街。發園關歷量生與一元動論。組度堂錄總量識 瞭詩瞭樂特頭 展環 程 課 學。參 合。表。結 部 解。解派	【化多析體如社活 多教J不的何會方 文】分群化響生。	
--	--	-----	---	---	---	---	---	---	----------------------------------	--

球藝術與化的多元,差異。	羊。 梅昀人代勤	音樂家。	
	社的其表觀音 意達點。 1V-1 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	與音樂表 現 題 明 題 。 能 調 。 彩 題 的 法 。 3. 習 本 十	
	元動音他共關及 術 探及術性在球 人 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	5音〈河感調並到感明炎 4. 曲	
		郷・分・度 ・分・度 ・分・を ・分・を ・分・り ・分・り ・分・り ・分・り ・分・り ・分・り	

** 中 ** /-	Ine blad 1.	
藝閣遊行、	揮創造力	
閲兵典禮 、	創作屬於	
啦啦隊表	自己的劇	
演、原民祭	本故事。	
典儀式等。	5上課態	
4. 原民祭典	度。	
儀式源於大	總結性評	
自然,渾然	里	
天成的節奏	・認知部	
感與律動在	分:	
大自然中進	能分辨環	
行格外動	境劇場與	
人。		
	一般劇場	
5. 認識理	之表演有	
查・謝喜納	何不同。	
以及他所提	・技能部	
出的「環境	分:	
劇場」。	1. 能實做	
6. 認識以環	課堂小活	
境劇場為概	動。	
念發展出的	2. 能運用	
「沉靜式劇	自己的肢	
場」。	體進行創	
7. 增加團體	作。	
間的互動機	・情意部	
會,進而培	分:	
養學生間的	1. 從體驗	
默契,養成	「課堂活	
學生正向的	動」了解	
人際關係、	應對周遭	
建立自信。	環境多加	
是 五 日 石 °	依児夕川	

							關惜賞2.境會無「生活術懷並。透劇到所藝活抑」,欣 過場藝不術,是。珍 環體術在即生藝		
第十四週	視流「繪次覺行俗(段生」第考	藝用官解活以意藝討中的藝解球化了多,藝的展識了藝社意了在藝的子元探術關現。 C 術會義 C 地術多感索與聯美 1 活議。 3 及與元善 理生,感 探動題 理全文與	視能作對境文解視能術功值展野視能元動與對1透,生及化。2理產能,多。3透藝的,在1過表活社的 IV解物與以元 IV過文參培地	視A-IV-3 在藝視設生視視關性 A-W術P-IV-3 下一點美IV-4 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	1. 眾術能認術性元2.生社認與與藝與3.文養園能流產與識相並視能活會識探全術理能活學環理行物價普關拓野透環文,討球的念透動生境解與的值普的展。過境化理在塗開。過,對的大藝功,藝特多 對和的解地鴉啟 藝培校關	1. 尋問 空間 。 2. 四間 。 2.	歷量1.堂度2.習極3.作4.告5.單 總量·分1.程 學參。單活度分程小。學。 結 認:認性 生與 元動。組度組 習 性 知 識評 課 學積 合。報 評 部 大	【育品性問決【育法識意定【劃涯作環型況品】 3 溝題。法】 3 法義。生教 3 / 境與。教 理與 教 認之制 規】工育類	

		差異。	文關度。		注意鴉字體。		眾藝物 2. 地塗的·分1. 生的行 2. 個塗體 3. 噴設·分1. 各藝 2.對流術。理與鴉理技:能活大藝能人鴉。能漆計情:能種術能校行產 解全藝念能 觀周眾術設名字 操塗。意 接街。發閱與 在球術。部 察遭流。計字 作鴉 部 納頭 展環		
第十四週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-3	1. 瞭解國民	1. 聆賞國民樂派		【多元文	
	民族的謳	與藝術活	能理解音	音樂符號與	樂派的音樂	音樂:〈中亞細	性評量	化教育】	

東京		多 J6 分	20%	亞草原〉、〈山	風格。	術語、記譜	樂符號並	動,增進美	歌(第二	
$ar{ar{e}}$ -J-B1 應 用藝術符 表 達 報 表 達								感知能。		
用藝術符號,以表達								藝-J-B1 應		
 競馬與風 意識。 音 $1-IV-2$ 能融。 等。 子A-$IV-2$ 相關 等。 子A-$IV-2$ 相關 等。 分 4. 能瞭 轉 第 4. 分 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.										
觀點與風 $= 1-IV-2$ $= 1-IV-3$ $= 1$								號,以表達		
格。							音 1-IV-2	觀點與風		
整-J-B3 善用多元感 常用多元感 常			4. 分組合		4. 能瞭解轉	音 A-IV-2	能融入傳			
用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 意識。 意識。 基一J-C3 理			作程度。		調與移調。	相關音樂語	統、當代			
A			5. 隨堂表		5. 能演唱	彙,如音	或流行音	│藝-J-B3 善		
官,探索理解藝術與生解藝術與生活的關聯,以表達觀。 這識。 意識。 意識。 養一J-C3 理								用多元感		
解藝術與生 表達觀 語,或相關 之一般性用 一										
活的關聯, 點。 之一般性用 音 2-IV-1 語。 註使用適能使用適能使用適能使用適能使用適能使用適能使用適能使用適能使用適能使用適能										
古的關聯 音 2-IV-1 語。 以展現美感 能使用適 音 A-IV-3 意識。 音樂美感原 藝-J-C3 理 期,如:均析各類音 新層 1. 能瞭解 交響詩。 2. 能瞭解 國民樂派 音樂特					樂派音樂。			解藝術與生		
以展現美感 音 Z-IV-1 語。 能使用適 音 A-IV-3 意識。 當的音樂 音樂美感原 藝-J-C3 関, 如:均 析各類音 衛、漸層								活的關聯,		
意識。 當的音樂 音樂美感原						_				
- 語彙,賞 則,如:均 國民樂派 國民樂派 音樂特 音樂特						1.5				
								意識。		
								藝-J-C3 理		
mb A st. /r D IV O O 277 245 CO										
球藝術與文 體曾藝術 首 P-1V-2						1.5		球藝術與文		
他的多元與 美。 懷與全球藝								化的多元與		
是其。 自2 17 2 術文10相關 一								<u>左</u>		
論,以探 1能描 1						WAX ACC				
究樂曲創										
作背景與										
社會文化										

的關聯及		現,具備	
其意義,		鑑賞的能	
表達多元		カ。	
觀點。		2. 能學習	
音 3-IV-1		移調的方	
		7夕90000	
能透過多		法。	
元音樂活		3. 習奏中	
動,探索		音直笛曲	
音樂及其		〈莫爾島	
他藝術之		河〉並能	
共通性,		感覺到轉	
關懷在地		調的感	
及全球藝		受。	
術文化。		4. 習唱歌	
76 76		曲〈念故	
		鄉〉。	
		• 態度部	
		分:	
		1. 從對音	
		樂欣賞與	
		體驗中發	
		掘音樂美	
		感,提升	
		對音樂欣	
		賞的興	
		趣,並進	
		左	
		而落實於	
		個人生活	
		之美感追	
		求。	
		2. 能瞭解	

表不	長海在次) 海在次) 無(段 所第 所第 所第	要式号时号坚要序形要系作——J的,實題。—J科、術,與2 計探踐的 —B技媒的進鑑當 整決 思 與 創。	表能他創表能種術絡內表表能元討題人與考1V=1連藝作2體表發、涵人3運創公,文獨能1V=其並 -2各藝脈化代。2多探議現懷思。	表戲與元演表表生在特演表應應多E-劇其素出A演活地定出P-用用用元V-舞藝結 - 術學化域 - 2 劇場蹈式 -	1.生度周感發演生進2.為部成展3.面藝街廟藝閱啦演典4.儀自從感,遭知現」活行觀表分為的認向術頭會閣兵啦、儀原式然訓官以空開「持空著眾演,劇關識的,藝繞遊典隊原式民源,練靈及間始表續間。也的甚情鍵更表例人境行禮表民等祭於渾學敏對的, 在裡 成一至發。多演如、、、 祭。典大然	認納的場合。	國音國關歷量1.校環2.環的特3.「動測心體4.「境場揮創自本5.度總量民樂文係程 能園境能境緣色能課:量投開能校劇」創作己故上。結樂與化。性 說內。了劇起。參堂身」入發參園 ,造屬的事課 性派各的 評 出之 解場及 與活體專肢。與環 發力於劇。態 評	【育人解有群化並差【育環由學文自的值人】J科不體,欣異環】J環與學然倫。權 會同和尊賞。境 境自了環理教 了上的文重其 教 經美然解境價	
----	--	--	---	--	--	--------	--	--	--

天成的節奏	・認知部	
感與律動在	分:	
大自然中進	能分辨環	
行格外動	境劇場與	
人。	一般劇場	
5. 認識理	之表演有	
査・謝喜納	何不同。	
以及他所提	・技能部	
出的「環境	分:	
劇場」。	1. 能實做	
6. 認識以環	課堂小活	
境劇場為概	動。	
念發展出的	2. 能運用	
「沉靜式劇	自己的肢	
場」。	體進行創	
7. 增加團體	作。	
間的互動機	・情意部	
會,進而培	分:	
養學生間的	1. 從體驗	
默契,養成	「課堂活	
學生正向的	動」瞭解	
人際關係、	應對周遭	
建立自信。	環境多加	
大 业口后。	關懷,珍	
	惜並欣	
	賞。	
	2. 透過環	
	境劇場體	
	會到藝術	
	無所不在	
	「藝術即	

第十五週	視流「繪 生」 活世	藝用官解活以意藝討中的藝解球化差-J多,藝的展識-J藝社意-J在藝的異-B元探術關現。-C術會義-C地術多。	視能作對境文解視能術功值展野視能元動與對文關度1透,生及化。2理產能,多。3透藝的,在環注。1V週表活社的 IV解物與以元 IV過文參培地境態-4創達環會理 -3藝的價拓視 -1多活 養藝的	視在藝視設生視視關性A-IV-3球A-IV-1個子型與工與不可以與一個工學的工學的工學的工學的工學的工學的工學的工學的工學的工學的工學的工學的工學的工	1. 眾術能認術性元2.生社認與與藝與3.文養園注創鴉能流產與識相並視能活會識探全術理能活學環,意字理行物價普關拓野透環文,討球的念透動生境並設體解與的值普的展。過境化理在塗開。過,對的發計。大藝功,藝特多 對和的解地鴉啟 藝培校關揮塗	1. 進行噴漆示範和實作。	生活術歷量1.堂度2.習極3.作4.告5.單 總量·分1.眾藝物2.地涂活抑」程 學參。單活度分程小。學。 結 認:認流術。理與雜,是。性 生與 元動。組度組 習 性 知 識行產 解全熱生藝 評 課 學積 合。報 評 部 大與 在球紙生藝 評 課	【育品性問決【育法識意定【劃涯作環型況品】8溝題。法】3法義。生教5/境與。教 理與 教 認之制 規】工育類	

							分1.生的行2.個塗體3.噴設·分1.各藝2.對境注:能活大藝能人鴉。能漆計情:能種術能校的。觀周眾術設名字 操塗。意 接街。發園關察遭流。計字 作鴉 部 納頭 展環		
第十五週	音樂 民族的謳 歌	藝-J-A1 多 與動感藝-J-B1 新 第一 5 第一 5 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第	音能樂回揮歌奏音意音1-IV年號指進及展美。IV-1	音音術法樂音音如調等E-IV-3 號語或軟E-IV-音、 能記易。-4 素色和	1.樂風2.樂音3.詩〈河瞭派格認派樂認,莫〉解的。識的家識並爾。國代。交習島國帝 國代。交習島民樂 民表 響奏	1.音樂師問題 題為 題色可的 題色可的 的 題色可 的 的 的 的 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 。 。 。 。	一性 20% 學 8 。 單活討度 歷量 生與 元動論。 程 課 學。 參	【化多析體如社活元育 同文影與式文】分群化響生。	

觀點與風	能融入傳	音 A-IV-2	4. 能瞭解轉	4. 分組合	
	統、當代	相關音樂語	調與移調。	作程度。	
格。	或流行音	作 關 目 示 品 量 , 如 音	5. 能演唱	5. 隨堂表	
藝-J-B3 善	义 / / / · · · · · · · · · · · · · · · ·	果, 如日 色、和聲等	3. 肥凍 目 〈念故	J. 随至衣 現紀錄。	
		描述音樂元	鄉〉。	九九 縣。 二、總結	
用多元感	格,改編				
官,探索理	樂曲,以	素之音樂術	6. 欣賞國民	性評量	
	表達觀	語,或相關	樂派音樂。	知識部	
解藝術與生	點。	之一般性用		分:	
活的關聯,	音 2-IV-1	語。		1. 能瞭解	
	能使用適	音 A-IV-3		交響詩。	
以展現美感	當的音樂	音樂美感原		2. 能瞭解	
意識。	語彙,賞	則,如:均		國民樂派	
藝-J-C3 理	析各類音	衡、漸層		音樂特	
	樂作品,	等。		色。	
解在地及全	體會藝術	音 P-IV-2		3. 認識國	
球藝術與文	文化之	在地人文關		民樂派的	
	美。	懷與全球藝		音樂家。	
化的多元與	音 2-IV-2	術文化相關		• 技能部	
差異。	能透過討	議題。		分:	
	論,以探			1 能描	
	究樂曲創			述國民樂	
	作背景與			派之特色	
	社會文化			與音樂表	
	的關聯及			現,具備	
	其意義,			鑑賞的能	
	表達多元			力。	
	觀點。			2. 能學習	
	音 3-IV-1			移調的方	
	能透過多			法。	
	元音樂活			3. 習奏中	
				5. 百癸丁 音直笛曲	
	動,探索			日且田田	

位 1 て 1 円	± v÷		音他共關及術 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	‡ E IV 9			《河感調受4.曲鄉·分1.樂體掘感對賞趣而個之求2.國音國關單莫〉覺的。習〈〉態:從欣驗音,音的,落人美。能民樂文係和爾並到感 唱念。度 對賞中樂提樂興並實生感 瞭樂與化。以島能轉 歌故 部 音與發美升欣 進於活追 解派各的 证		
第十五週	表演無所不在	藝-J-A2 嘗 試設計思 考,探索藝	表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合	1. 從訓練學 生感, 以官靈数對 問遭空間的	1. 利用前幾堂課 對校園的環境認 識創作「校園環 境劇場」。	歷程性評 量 1. 能說出 校園內之	【人權教 育】 人 J5 了 解社會上	

術實踐解決	表 2-IV-2	演出。	感知開始,	2. 觀賞學生創作	環境。	有不同的
	能體認各	表 A-IV-1	發現「表	的「校園環境劇	2. 能了解	群體和文
問題的途	種表演藝	表演藝術與	演」持續在	場」,發表感想	環境劇場	化,尊重
徑。	術發展脈	生活美學、	生活空間裡	及檢討。	的緣起及	並欣賞其
	絡、文化	在地文化及	進行著。	32124	特色。	差異。
藝-J-B2 思	內涵及代	特定場域的	2. 觀眾也成		3. 能參與	【環境教
辨科技資	表人物。	演出。	為表演的一		「課堂活	育】
訊、媒體與	表 3-IV-2	表 P-IV-2	部分,甚至		動:身體	環 J3 經
	能運用多	應用戲劇、	成為劇情發		測量」專	由環境美
藝術的關	元創作探	應用劇場與	展的關鍵。		心投入肢	學與自然
係,進行創	討公共議	應用舞蹈等	3. 認識更多		體開發。	文學了解
作與鑑賞。	題,展現	多元形式。	面向的表演		4. 能參與	自然環境
	人文關懷		藝術,例如		「校園環	的倫理價
	與獨立思		街頭藝人、		境劇	值。
	考能力。		廟會繞境、		場」,發	
	•		藝閣遊行、		揮創造力	
			閱兵典禮、		創作屬於	
			啦啦隊表		自己的劇	
			演、原民祭		本故事。	
			典儀式等。		5. 上課態	
			4. 原民祭典		度。	
			儀式源於大		總結性評	
			自然,渾然		量	
			天成的節奏		・認知部	
			感與律動在		分:	
			大自然中進		能分辨環	
			行格外動		境劇場與	
			人。		一般劇場	
			5. 認識理		之表演有	
			查・謝喜納		何不同。	
			以及他所提		・技能部	

the 1 and	No. 69				出劇6.境念「場7.間會養默學人建的場認劇發沉」增的,學契生際立「」識場展靜。加互進生,正關自環。以為出式 團動而間養向係信環 環概的劇 體機培的成的、。		分1.課動2.自體作·分1.「動應環關惜賞2.境會無「生活術」:能堂。能己進。情:從課」對境懷並。透劇到所藝活抑」實小 運的行 意 體堂瞭問多,欣 過場藝不術,是。這做活 用肢創 部 驗活解遭加珍 環體術在即生藝		
第十六週	視覺女力崛起	藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達 觀點與風	視 2-IV-2 能體驗 術接過 並 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 E-IV-2	1.觀察生活圖, 中的、思考 中的 中 中 的 也 考 時 的 。 表 考 背 的 。 考 背 的 。 考 背 。 的 。 。 考 う 。 う 者 う 。 う 者 う 。 う 。 う 。 う 。 う 。 う 。	引導學生從生活 經驗出發,請學 生發表性別印 象,作為此單元 的引起動機。	歷量 1.人討 但堂發	【性别平 等教育】 性 J11 去 除 與性 极	

格藝辨訊藝係作藝用官解活以意藝解球化差。J-B2資體關行賞多,藝的展識-J-在藝的異思過,創造鑑B3感索與聯美。C3及與元果術關現。C3及與元	見意表的代表達觀。	平及的法。	識2性創拓野文養術並理差。認術內多透動女關由多。認術內多透動女關由多。故源不過,性注創元數家涵元過,性注創元數分的,視藝培藝,作與	議學【育性性討有別學何見 【生幸透活象工等象追的題習性】別別論哪刻生去。 生命福過中,、,是求方融 別 議刻不些板分除 命意的學的例職討否幸式與 等 討印文見象可別 育討式分板家選這響與與 静泉化的,以偏 】論 享印庭擇些個快 : 中性請如 : 生 分 印人樂	表度2.現(習(組(作 總量·分女家品個的並表現·分1.用賞驟表鑑的。隨記1熱2合3態 結 認:性的,人見能達。技:能藝的,達賞參 堂錄學忱小作創度 性 知賞藝作提主解適與 能 夠術步清個藝與 表 學 小 創 評 部析術 出觀,當呈 部 運鑑 楚人術與 表	偏感溝備平的【育生析幸命間係生覺感突知意整徑見表通與等能生】J快福意的。J知性,、、之。的達,他互力命 4樂與義關 性的尋情行途情與具人動。教 分、生之 察與衝求、統	
---	-----------	-------	---	--	--	---	--

							从口丛毛		
							作品的看		
							法與觀		
							點。		
							2. 能夠運		
							用拼貼手		
							法呈現個		
							人性別觀		
							點的創		
							作。		
							・情意部		
							分:		
							1. 學生是		
							否能消除		
							性別的刻		
							版印象與		
							偏見,充		
							分尊重多		
							元觀點的		
							表現。		
							2. 學生是		
							否可以尊		
							重與包容		
							每個人的		
							性別觀		
							點,給予		
							支持與肯		
							定,創造		
							健康的人		
							生態度。		
第十六週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 A-IV-2	1 聆賞德	1. 認識音樂與文	歷程性評	【多元文	
	吟詩作樂		能理解音	相關音樂語	文、法文、	學不同的結合方	量	化教育】	
	7 - 4 11 71	與藝術活	7,3:=7,1	111111111111111111111111111111111111111		1 1 1 4 1 4 1 1 1 1 1 1		.54274 2	

一音樂	的 和 以公公	樂符號並	彙。	中文藝術歌	式。	1. 學生課	多 J7 探
文學的	避	回應指	音 A-IV-3	曲以及各語	2. 欣賞德文、法	堂參與	討我族文
逅		揮,進行	音樂美感原	言的著名作	文藝術歌曲。	度。	化與他族
	藝-J-B1 應	歌唱及演	則,如:均	品,並能感	14 pr -1	2. 單元學	文化的關
	用藝術符	奏,展現	衡、漸層	受到音樂與	議題融入與延伸	習活動。	聯性。
		音樂美感	等。	文學之間的	學習	3. 討論參	【國際教
	號,以表達	意識。	音 E-IV-3	關聯性。	【多元文化教	與度。	育】
	觀點與風	音 2-IV-1	音樂符號與	2. 認識何占	育】	4. 分組合	國 J3 展
	格。	能使用適	術語、記譜	豪、陳鋼	多元文化關聯	作程度。	現認同我
		當的音樂	法或簡易音	〈梁祝小提	性:	5. 隨堂表	國國家價
	藝-J-B3 善	語彙,賞	樂軟體。	琴協奏曲〉	聆賞他國藝術歌	現紀錄。	值的行
	用多元感	析各類音	音 E-IV-4	並理解性別	曲後,分享與我		動。
		樂作品,	音樂元素,	平等之重要	國歌曲有何異	總結性評	國 J4 認
	官,探索理	體會藝術	如:音色、	性。	同。	量	識跨文化
	解藝術與生	文化之	調式、和聲	3. 認識孟德		・認知部	與全球競
	活的關聯,	美。	等。	爾頌〈仲夏	【國際教育】	分:	合的現
		音 2-IV-2	音 P-IV-2	夜之夢〉並	認識國際跨文	1. 認識音	象。
	以展現美感	能透過討	在地人文關	理解音樂與	化:	樂與文學	【閱讀素
	意識。	論,以探	懷與全球藝	戲劇之關聯	聆賞各國藝術歌	的結合方	養教育】
	73. 527	究樂曲創	術文化相關	性。	曲,分享從歌曲	式。	関 J5 活
		作背景與	議題。	4. 能以直笛	中哪裡能體現各	2. 認識藝	用文本,
		社會文化		演奏〈阮若	國文化。	術歌曲。	認識並運
		的關聯及		打開心內的		・技能部	用滿足基
		其意義,		門窗〉。	【閱讀素養教	分:	本生活需
		表達多元		5. 能演唱	育】	1. 習奏中	求所使用
		觀點。		〈隨風而	文本與音樂的結	音直笛曲	之文本。
		音 3-IV-2		逝〉	 		
		能運用科		(Blowing	閱讀藝術歌曲所	開心內的	
		技媒體蒐		in the	使用的文本後,	門窗〉。	
		权殊胆龙 集藝文資		wind) •	股	2. 習唱歌	
				willu / *	合,討論分享樂	世 〈隨風	
		机以炉貝			百'的确分子带		

			音樂養習興趣。以主樂。			曲段落所呈現的文本意境。	而3.用音內感·分1.的党遊適文樂心。情:以態分分當字表情 意 開度任。運與達 部 放欣工		
							賞同音2.元異3.學於感香文樂尊文。能分音受種化。重化 與享樂。不的 多差 同對的		
第十六週	表演 JUMP!舞 中生有	藝-J-A1 活 藝 與 動 感 藝 用 號 觀 場 一J-B1 符 表 異 の 悪 の 悪 の 悪 の 悪 の 悪 の 悪 の 悪 の 悪 の 悪 の 悪	表能定形巧語想展力劇現1-IV-1 期素、肢表,元並中。立此,大體現發能在呈	表聲體時間即等蹈表肢語E-IV-1 第、間、興戲元E-體彙 以上,情、勁、劇素V-作角。空力動或。2 與人	1.「蹈元2.「蹈及3.作重能現」素能現」其能對要瞭代創。認代的內瞭演性解舞作 識舞概容解出。	1. 使學生瞭解現代舞蹈的發展源 起。 2. 身體感知能力 的開發。	歷量1.人討表度2.現(習程學在論的。隨記1)熱性生課與參 堂錄學忱評 個堂發與 表	【等性究號別人中問性除性教」各中意際的題」1性別育。種的涵溝性。1別性別深符性及通別 去刻平	

格-J-B3 感素用 官解活 以意	表能演式與巧發表能他創表能種術絡內表表能場術畫與 1-IV-2 表 本作 E-剔其素出 A-U、、代之表物 P-II制有排演立、本作 E-剔其素出 A-U、、代之表物 P-II制有排演立、本作 E-剔其素出 A-U、、代之表物 P-II制有排演立、本作 E-剔其素出 A-U、、代之表物 P-II制有排演型與各分。IV-1 製技計練。 表 本技作 -3 基 本技作 -1 基 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上	「蹈出想5.藝作神6.的找表域之7.多欣現」自及培術的。認潛到演中處學元賞程。自於論義隊要 自、身術發 以角蹈舞感感。演合精 己並在領揮 更度。	(組(作 總量·分1.代典創式2.灣代體展表作·分1.代的式2.近驗創2合3)態 結 認:認舞人作。認知舞及出演品技:學舞創。創自的作小作創度 性 知 知的物方 識名蹈所來藝。能 習編作 造身舞。小作創 評 部 現經與 臺現團發的術 部 現舞方 貼經蹈	板偏感溝備平的【育生析幸命間係生覺感突知意整徑【展涯察能趣涯解與見表通與等能生】J快福意的。J6知性,、、之。生教J9自力。J4已性的達,他互力命 4 樂與義關 6 性的尋情行途 涯育 己與 了的別情與具人動。教 分、生之 察與衝求、統 發】覺的興 了的別情與具
-------------------	--	--	--	---

					3.其起率創式生品·分1.體作下與己所2.並同法展作神練他透編作,表。情:能舞方,肯的在能體創下的品。習人過舞方來演 意 在蹈式認定潛。欣會作所表精和一機的 產作 部 集創 識自能 賞不手發演	人與觀。	
第十七週 視覺 女力崛起	用藝術符 號點與風 花兒	2-IV-2 體驗藝 作品, 接受多 的觀點 2-IV-2 理解視 及 視 A-IV-1 藝術鑑賞 基術鑑賞 社	並思考背後 的性別意 識。	認識女性主義, 進而認同女性爭 取認同的行動。	歷量1.人討表度程 學在論的。	【等性除板偏感性教引11別性的達平】去刻別情與	

要用 B B B B B B B B B B B B B B B B B B B	覺意表的 問意表的 的並元 的並元 的主元	性創拓野文養術並理差納內多透動女關由多。。活對的藉解異的,視藝培藝,作與的,視藝培藝,作與	2.現(習(組(作 總量·分女家品個的並表現·分1.用賞驟表鑑作隨記1)熱2)合3態 結 認:性的,人見能達。技:能藝的,達賞品堂錄學忱小作創度 性 知賞藝作提主解適與 能 夠術步清個藝的表 學 小 創 評 部析術 出觀,當呈 部 運鑑 楚人術看	溝備平的【 育 生析幸命間係生覺感突知意整徑通與等能生】J快福意的。J知性,、、之。,他互力命 4 樂與義關 6 性的尋情行途具人動。教 分、生之 察與衝求、統
--	--	---	---	---

							點。		
							2. 能夠運		
							用拼貼手		
							法呈現個		
							人性別觀		
							點的創		
							作。		
							・情意部		
							分:		
							1. 學生是		
							否能消除		
							性別的刻		
							版印象與		
							偏見,充		
							分尊重多		
							元觀點的		
							表現。		
							2. 學生是		
							否可以尊		
							重與包容		
							每個人的		
							性別觀		
							點,給予		
							支持與肯		
							定,創造		
							健康的人		
第十七週	音樂	# T 11 A	音 1-IV-1	音 A-IV-2	1 聆賞德	1. 欣賞中文藝術	生態度。 歷程性評	【多元文	
カーて週	百宗 吟詩作樂	藝-J-A1 參	音 1-1V-1 能理解音	目 A-1V-2 相關音樂語	1 現 億 文 、 法 文 、	1.	一定在任计 量	【夕九又 化教育】	
	一音樂與	與藝術活	船 垤屛目 樂符號並	竹關日末品 彙。	中文藝術歌	2. 習奏中音直笛	1. 學生課	多 J7 探	
	文學的邂	動,增進美	中應指	音 A-IV-3	曲以及各語	曲〈阮若打開心	堂參與	討我族文	
	人丁叫巡	-// II - //	一 / 201日	A II IV O		m (100/0 11 111)	エップ	21 37 VV 🔨	

。 惠 J-B1 符表風 惠 M 表 M 表 M 表 M 表 M 表 M 表 M 表 M 表 M 表 M	揮歌奏音意音能當語析樂體文美音能論究作社的其表觀音能技集訊音培養及展美。IV用音,類品藝之 IV過以曲景文聯義多。IV用體文聆,自行演現感 1 適樂賞音,術 2 討探創與化及,元 2 科蒐資賞以主樂,、。E 樂語或軟E樂:式。P-地與文題樂,、。E 樂語或軟E樂:式。P-地與文題樂,、。E 樂語或軟E樂:式。P-地與文題原均 9 與譜音 ,、聲 IW人全化。	言品受文關2.豪〈琴並平性3.爾夜理戲性4.演打門5.〈逝(in wind的,到學聯認、梁協理等。認頌之解劇。能奏開窗能隨〉Blok的名能樂間。何鋼小曲性重 孟仲〉樂關 直阮內。唱而 ind的的 占 提〉別要 德夏並與聯 笛若的 窗窗 the 以答的	度2.習3.與4.作5.現 總量·分1.樂的式2.術·分1.音〈開門2.曲而3.。單活討度分程隨紀 結 認:認與結。認歌技:習直阮心窗習〈逝適元動論。組度堂錄 性 知 識文合 識曲能 奏笛若內〉唱隨〉當學。參 合。表。 評 部 音學方 藝。部 中曲打的。歌風。運學。參	化文聯【育國現國值動國識與合象【養閱用認用本求之與化性國】J認國的。J、跨全的。閱教J、文識滿生所文他的。際 展我價 認化競 素】活,運基需用。族關 教 展我價 認化競 素】活,運基需用。
--	--	---	--	--

			學習音樂的興趣。				用音内感・分 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・		
							1.的賞同音2.元異3.明度種化。重化與京放於不的多差同以		
							學分享對 於音樂的 感受。		
第十七週	表演 JUMP!舞 中生有	藝-J-A1 參 與動感勢,知是 動動感動, 動動, 動動, 動動, 動力, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個	表能定形巧語想展力劇1-I用素、肢表,元並中V-1特、技體現發能在呈	表聲體時間即等蹈表肢E-T、情、勁、劇素-T-動感空力動或。2上動動成。2與	1.「蹈元2.「蹈及3.作能現」素能現」素能現」其能對瞭代創。認代的內瞭演解舞作 識舞概容解出	1. 認識經典表演 者與團隊。 2. 練習舞蹈元素 與表現方式。	歷量1.人討表度2.現(程學在論的。隨記)性生課與參 堂錄學評 個堂發與 表	【等性究號別人中問性 附育 種的涵溝性。 11 平】探符性及通別 去	
		觀點與風格。	現。 表 1-IV-2 能理解表	放量、角色 建立、各類型 演、各類型	#		習熱忱 (2)小 組合作	除性別刻 板與性別 偏見的情	

藝-J-B3 善	演的形 文本分析 9	· ·	(3) 創	感表達與
用多元感	式、文本 創作。 與表現技 表 E-IV-3	蹈」,並寫	作態度	溝通,具
官,探索理	與表現技 表 L-1V-3 巧並創作 戲劇、舞蹈		總結性評	備與他人 平等互動
	發表。 與其他藝術		量	的能力。
解藝術與生	表 1-IV-3 元素的結合		・認知部	【生命教
活的關聯,	能連結其 演出。	作的重要精	分:	育】
以展現美感	他藝術並 表 A-IV-2		1. 認知現	生 J4 分
意識。	創作。 在地及各族		代舞的經	析快樂、
73. 227	表 2-IV-2 群、東西	的潛能、並	典人物與	幸福與生
	能體認各 方、傳統兵		創作方	命意義之
	種表演藝 當代表演藝 術發展脈 術之類型		式。 2. 認識臺	間的關係。
	納 發展脈 佩之類型 絡、文化 代表作品員		2. 認識室 灣知名現	体。 生 J6 察
	內涵及代 人物。	7. 學會以更	代舞蹈團	是 50 原 日
	表人物。		體及所發	感性的衝
	表 3-IV-1 應用戲劇		展出來的	突,尋求
	能運用劇 應用劇場與	其	表演藝術	知、情、
	場相關技 應用舞蹈等	•	作品。	意、行統
	術,有計 多元形式		・技能部	整之途
	畫地排練		分:	徑。
	與展演。		1. 學習現	【生涯發 】
			代舞編舞	展教育】
			的創作方 式。	涯 J3 覺 察自己的
			2. 創造貼	禁日 日 能力與興
			近自身經	ルル ムの
			一般的舞蹈	涯 J4 了
			創作。	解自己的
			3. 練習和	人格特質
			其他人一	與價值

							起率創式生品·分1.體作下與己所2.並同法展作神透編作,表。情:能舞方,肯的在能體創下的品。過舞方來演 意 在蹈式認定潛。欣會作所表精機的 產作 部 集創 識自能 賞不手發演	觀。	
第十八週	視覺女力崛起	藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資	見 2-IV-2 2-IV-2 能術並元視能覺義 3-IV-2 能術並元視能覺義 3-IV-2 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	視A-IV-1 藝術術。E-IV-2 平及的法。 是一樣 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種	1.中像並的識。 製的、思性。 解符色考別 認術內 整體, 認術內 說術內 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	認識圖像語言和色彩印象。	不 歷量1.人討表度2.現 性 生課與參 堂錄 評 個堂發與 表	【等性除板偏感溝備別育1別性的達,他平】去刻別情與具人	

藝係作藝用官解活以意藝解球化	、術,與一多,藝的展識一百在藝的異態關行賞3處索與聯美3及與一個人類一個人類一個人類一個人類一個人類一個人類一個人類一個人類一個人類一個人類	拓野文養術並理差。活對的藉解異。這數分關由多。	(習(組(作 總量·分女家品個的並表現·分1.用賞驟表鑑作法點2.1)熱2)合3)態 結 認:性的,人見能達。技:能藝的,達賞品與。能學忱小作創度 性 知賞藝作提主解適與 能 夠術步清個藝的觀 夠學 小作創 評 部析術 出觀,當呈 部 運鑑 楚人術看 運	平的【育生析幸命間係生覺感突知意整徑等能生】J.快福意的。J.知性,、、之。互力命 4.樂與義關 6.性的尋情行途動。教 分、生之 察與衝求、統
----------------	--	-------------------------	---	--

							用拼貼手		
							法呈現個		
							人性別觀		
							點的創		
							作。		
							・情意部		
							分:		
							1. 學生是		
							否能消除		
							性別的刻		
							版印象與		
							偏見,充		
							分尊重多		
							元觀點的		
							表現。		
							2. 學生是		
							否可以尊		
							重與包容		
							每個人的		
							性別觀		
							點,給予		
							支持與肯		
							定,創造		
							健康的人		
							生態度。		
第十八週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 A-IV-2	1 聆賞德	賞析〈梁祝小提	歷程性評	【多元文	
	吟詩作樂		能理解音	相關音樂語	文、法文、	琴協奏曲〉。	量	化教育】	
	一音樂與	與藝術活	樂符號並	彙。	中文藝術歌	,	 1. 學生課	多 J7 探	
	文學的邂	動,增進美	回應指	音 A-IV-3	曲以及各語		堂參與	討我族文	
	逅	感知能。	揮,進行	音樂美感原	言的著名作		度。	化與他族	
		欧州比。	歌唱及演	則,如:均	品,並能感		2. 單元學	文化的關	

基-J-B1 符表風	奏音意音能當語析樂體文美音能論究作社的其表觀音能技集訊音培學的 大學等音音術法樂音音如調等音在懷術議 一個樂賞音,術 2 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一 一一一一一一	受文關2.豪〈琴並平性3.爾夜理戲性4.演打門5.〈逝(ndanda) (manda) (習3.與4.作5.現 總量·分1.樂的式2.術·分1.音〈開門2.曲而3.用音活討度分程隨紀 結 認:認與結。認歌技:習直阮心窗習〈逝適文樂動論。組度堂錄 性 知 識文合 識曲能 奏笛若內〉唱隨〉當字表。參 合。表。 評 部 音學方 藝。部 中曲打的。歌風。運與達	聯【育國現國值動國識與合象【養閱用認用本求之性國】J認國的。J跨全的。閱教J5文識滿生所文。際 局家行 認化競 素】活,運基需用。
------------	---	---	--	---

第十八週	表演 JUMP!	藝-J-A1 參 與藝術活	表 1-IV-1 能運用 *	表 E-IV-1 章 音	1. 能瞭解	1. 認識機率編舞。	内感·分1.的賞同音2.元異3.學於感歷量2心。情:以態各文樂尊文。能分音受程以情意 開度種化。重化 與享樂。性,部 放欣不的 多差 同對的 評 句	【性別平等教育】	
	中生有	大動感藝用號觀格藝用灣能-B1符表風 -J-B3 感 基	定形巧語想展力劇現表能演式元式與彙法多,場。1理的、素、肢表,元並中 IV-表 本、技體現發能在呈 2表 本	體時間即等蹈表肢語建演文創、間、興戲元E:體彙立、本作情、勁、劇素IV-作角表類析感空力動或。2 與色分。	蹈元2.「蹈及3.作重4.同「蹈」素能現」其能對要能類現」創。認代的內瞭演性欣型代,創。認代的內瞭演性欣型代,會一識舞概容解出。賞的舞並的 念。合的 不 寫	2. 練習運用舞蹈 元素創作,精 揮團隊合作精 神。	1.人討表度2.現(習(組(作學在論的。隨記1)熱2合3態生課與參 堂錄學忱小作創度個堂發與 表	性究號別人中問性除板偏感溝J各中意際的題J性與見表通復種的涵溝性。1別性的達,探符性及通別 去刻別情與具	

官,探	索理 與表現技	表 E-IV-3	出自己的感		備與他人	
	石 长 创 佐	戲劇、舞蹈	想及評論。	總結性評	平等互動	
解藝術	與生 發表。	與其他藝術	5. 培養表演	量	的能力。	
活的關		元素的結合	藝術團隊合	・認知部	【生命教	
以展現	사내사	演出。	作的重要精	分:	育】	
	夫恩 他藝術並	表 A-IV-2	神。	1. 認知現	生 J4 分	
意識。	創作。	在地及各族	6. 認識自己	代舞的經	析快樂、	
	表 2-IV-2	群、東西	的潛能、並	典人物與	幸福與生	
	能體認各	方、傳統與	找到自身在	創作方	命意義之	
	種表演藝	當代表演藝	表演藝術領	式。	間的關	
	術發展脈	術之類型、	域中能發揮	2. 認識臺	係。	
	絡、文化	代表作品與	之處。	灣知名現	生 J6 察	
	內涵及代	人物。	7. 學會以更	代舞蹈團	覺知性與	
	表人物。	表 P-IV-2	多元的角度	體及所發	感性的衝	
	表 3-IV-1	應用戲劇、	欣賞舞蹈。	展出來的	突,尋求	
	能運用劇	應用劇場與		表演藝術	知、情、	
	場相關技	應用舞蹈等		作品。	意、行統	
	術,有計	多元形式。		・技能部	整之途	
	畫地排練			分:	徑。	
	與展演。			1. 學習現	【生涯發	
				代舞編舞	展教育】	
				的創作方	涯 J3 覺	
				式。	察自己的	
				2. 創造貼	能力與興	
				近自身經	趣。	
				驗的舞蹈	涯 J4 了	
				創作。	解自己的	
				3. 練習和	人格特質	
				其他人一	與價值	
				起透過機	觀。	
				率編舞的		

第十九週 視覺 表 J-B1 應 視能術達 之一I 嚴 與 上	藝,多點 表 是 E-IV-2 中的	創式生品·分1.體作下與已所2.並同法展作神歷量1.人討表度2.現(習作,表。情:能舞方,肯的在能體創下的品。程 學在論的。隨記1)熱中 中	【等性除板偏感溝備平的性数J1 別性的達,他互力平】去刻別情與具人動。
---------------------------------	--------------------	--	-------------------------------------

藝術的關 係,進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3 善 用多元感	文活動,培 養對女性藝 術的關注, 並藉由創作 理解多元與 差異。	(2)小 組合作 (3)創 作態度 總結性評	【生命教 育】 生 J4 分 析 供 與 生 命 意 前 前
官,探索理 解藝術與生 活的關聯, 以展現美感 意識。 藝-J-C3 理		·分女家品個的並認:性的,人見能知賞藝作提主解適部析術 出觀,當	係生覺感突知意整 解與衝求、統 察與衝求、統 於 於 於
解在地及全球藝術與文化的多元與 差異。		表現·分1.用賞達。技:能藝的與 能 夠術步	徑。
		驟表鑑作法點 2.用法,達賞品與。能拼呈清個藝的觀 夠貼現與,能好是	

第十九週 音樂 吟詩作樂 一音樂與 畫-J-A1 零 與藝術活 音 A-IV-2 相關音樂語 文、法文、中文藝術歌 1. 聆賞《仲夏夜 之夢》。 歷程性評 量 化教育】 1. 學生課 多 J7 探				人點作,分1.否性版偏分元表2.否重每性性的。情:學能別印見尊觀現學可與個別別創意 生消的象,重點。生以包人觀	
 5 「處知能。」 「妻-J-B1 應」 「妻-J-B1 應」 「妻・展現」 「妻・大・大・大・大・大・大・大・大・大・大・大・大・大・大・大・大・大・大・大	吟詩作 一音樂 文學的	樂與 與藝術活 能理解音 能理解	相關音樂語 文、法文、中文藝術歌 曲以及各語 音樂美感原 目,如:均 品,並能感	定,創述 定,創述 定,創述 生。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	至 【多元文 化教育】 多 J7 探

 競馬與風 意識。 音 $2-IV-1$ 能使用適當的 音樂符號與 音樂符號的音樂 高語等 的 音樂 音 $2-IV-3$ 的 情語 的 音樂 音 $2-IV-3$ 的 開聯

第十九週 表演 JUMP! 中生有	型與動感藝用號觀地 -J-A1 活進。 表能定形巧語想展力劇現表 老 美 應 達 一型元式與彙法多,場。 一型元式與彙法多,場。 一型元式與彙法多,場。 一型元式與彙法多,場。 一型元式與彙法多,場。 一型元式與一型元並中 一型元式與一型元並中 一型元式與一型元並中 一型元式與一型元並中 一型元式與一型元並中 一型元式與一型元並中 一型元式與一型元並中 一型元式與一型元並中 一型元式與一型元並中 一型元式與一型元並中 一型元式與一型元並中 一型元式與一型元並中 一型元式與一型元並中 一型元式與一型元並中 一型元式與一型元並中 一型元式與一型元並中 一型元式與一型元並中 一型元並一 一型元並一 一型元並一 一型元並一 一型元並一 一型元並一 一型元並一 一型元並一 一型元並一 一型元並一 一型元並一 一型元並一 一工 一二 一二 一二 一二 一二 一二 一二 一二 一二 一二	聲體時間即等蹈表肢語音、間、興戲元E-體集身感空力動或。-2 性角	1.「蹈元2.「蹈及3.作重4能現」素能現」其能對要能瞭代創。認代的內瞭演性於解舞作 識舞概容解出。當解舞的 念。合的 不	1.者2.自屬創3.的道娜4.的	·分1.的賞同音2.元異3.學於感歷量1.人討表度2.現(習(情:以態各文樂尊文。能分音受程 學在論的。隨記1)熱2意 開度種化。重化 與享樂。性 生課與參 堂錄學忱小部 放欣不的 多差 同對的 評 個堂發與 表 學 小	【等性究號別人中問性除板性教 J 各中意際的題 J 性與別育 種的涵溝性。1 別性平 工探符性及通别 去刻别	
	號,以表達 力,並在 劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色	3.作重4.同「蹈出能對要能類現」自瞭演性欣型代,己解出。賞的舞並的解立的	道夫·拉邦、碧 娜鮑許。	現記錄 (1)學	問題。 性 J11 去	

表人物。表 3-IV-1 能運用劇場與 應用戲劇、應用劇場與場相關技術,有計畫地排練與展演。 表人物。表 3-IV-1 能運用劇場與場所發度用數學的 表演 1			活以意為人民主義,因為一個人的人工,一個人工,一個人工,一個人工,一個人工,一個人工,一個人工,一個人工,一個	是是也则是是重罚各只是是是易罚置1-建藝作2-體表發、涵人3-運相,地IV-其並 -2各藝脈化代。1-劇技計練	群方當術代人表應應應、、代之表物P-IK-1 東傳表類作。IV-2劇場解西統演型品 2、劇場顯顯		探欣透述出論哪 【育覺人透夢的事格在索賞過生作演些 生】察格過想國,特,生碧舞命品出生 涯 個特欣並內分質奠命娜蹈故,中命 發 人質賞努外享與定意,劇事分呈故 展 能:環力舞個興發義鮑場的享現事 教 力 抱展者人趣展義鮑場的享現事 教 力 抱展者人趣展	展表作·分1.代的式2.近驗創3.其起率創出演品技:學舞創。創自的作練他透編作來藝。能 習編作 造身舞。習人過舞方的術 部 現舞方 貼經蹈 和一機的	突知意整徑【展涯察能趣涯解人與,、、之。生教了自力。」了自格價專情行途 涯育 己與 4 己特值求、統 發】覺的興 了的質	
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

第二十週	視女(段覺如第十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八	藝-J-B1 無 開藝以與 職 點 與 風	視能術並元視 2-IV-2 體作接的 電子IV-2 記型 記型 記述 記述 記述 記述 記述 記述 記述 記述 記述 記述 記述 記述 記述	視 - IV-1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2	1.中像並的識觀的、思性。 察符色考別 生號彩背意 活圖,後	認識中外女性藝術家。	生品·分1.體作下與己所2.並同法展作神歷量1.人討表表。情:能舞方,肯的在能體創下的品。程 學在論的演 意 在蹈式認定潛。欣會作所表精 性 生課與參作 部 集創 識自能 賞不手發演 評 個堂發與	【等性除板偏別育1別性的用。」 出刻別情	
		格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關	視2-IV-2 能覺意表的 電符義達觀 動並元	平面合媒材的表现。	識能藝作展。活對文養。認術內多透動女的,視藝培藝女的,視藝培藝		表度 2. 現(習(組) (組) (組) (組) (組) (組) (組) (組) (組) (組)	偏感溝備平的【育兒表通與等能生】的達,他互力命情與具人動。教	

14 15 15 15	4年4月月1十 。	(9) & 4 14 1
係,進行創	術的關注,	(3) 創 生 J4 分
作與鑑賞。	並藉由創作	作態度 析快樂、
藝-J-B3 善	理解多元與	幸福與生
	差異。	總結性評 命意義之 間的關
用多元感		
官,探索理		・認知部 係。分:賞析 生 J6 察
解藝術與生		女性藝術 覺知性與
活的關聯,		家的作
		│品,提出 │突,尋求 │
以展現美感		個人主觀 知、情、
意識。		的見解, 意、行統
藝-J-C3 理		並能適當 整之途
		表達與呈 徑。
解在地及全		現。
球藝術與文		・技能部 分:
化的多元與		1. 能夠運
差異。		用藝術鑑
		賞的步
		驟,清楚
		表達個人
		鑑賞藝術
		作品的看
		法與觀
		點。
		2. 能夠運
		用拼貼手
		法呈現個
		人性別觀
		點的創

							作。		
							・情意部		
							分:		
							1. 學生是		
							否能消除		
							性別的刻		
							版印象與		
							偏見,充		
							分尊重多		
							元觀點的		
							表現。		
							2. 學生是		
							否可以尊		
							重與包容		
							每個人的		
							性別觀		
							點,給予		
							支持與肯		
							定,創造		
							健康的人		
							生態度。		
第二十週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 A-IV-2	1 聆賞德	習唱歌曲〈隨風	歷程性評	【多元文	
	吟詩作樂		能理解音	相關音樂語	文、法文、	而逝〉	量	化教育】	
	一音樂與	與藝術活	樂符號並	彙。	中文藝術歌	(Blowing in	1. 學生課	多 J7 探	
	文學的邂	動,增進美	回應指	音 A-IV-3	曲以及各語	the wind) •	堂參與	討我族文	
	逅 (第三		揮,進行	音樂美感原	言的著名作		度。	化與他族	
	次段考)	感知能。	歌唱及演	則,如:均	品,並能感		2. 單元學	文化的關	
		藝-J-B1 應	奏,展現	衡、漸層	受到音樂與		習活動。	聯性。	
		用藝術符	音樂美感	等。	文學之間的		3. 討論參	【國際教	
			意識。	音 E-IV-3	関聯性。		與度。	育】	
		號,以表達							
			音 2-IV-1	音樂符號與	2. 認識何占		4. 分組合	國 J3 展	

觀格藝-J-B3 原籍 用官解活以意	能當語析樂體文美音能論究作社的其表觀音能技集訊音培學的使的彙各作會化。2透,樂背會關意達點3運媒藝或樂養習興用音,類品藝之 IV過以曲景文聯義多。IV用體文聆,自音趣語或軟E樂:式。P地與文題語或軟E樂:式。P地與文題語或軟E樂:式。P地與文題語或軟E樂:式。P地與文題語或軟E樂:式。P地與文題語或軟正樂:	豪〈琴並平性3.爾夜理戲性4.演打門5.〈逝(前)的理等。認頌之解劇。能奏開窗能隨〉的景風。內別要一個人與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一	作5.現 總量·分1.樂的式2.術·分1.音〈開門2.曲而3.用音內感·分程隨紀 結 認:認與結。認歌技:習直阮心窗習〈逝適文樂心。情:度堂錄 性 知 識文合 識曲能 奏笛若內〉唱隨〉當字表情 意。表。 評 部 音學方 藝。部 中曲打的。歌風。運與達 部	現國值動國識與合象【養閱用認用本求之認國的。J跨全的。閱教J文識滿生所文同家行 認化競 囊】活,運基需用。我價 認化競 素】活,運基需用。
--------------------	--	---	---	---

第二十週 表JUMP!有三)	藝與動感藝用號觀格藝用官解活 - IV-1特、 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	聲體時間即等蹈表肢語建演文創表戲與音、間、興戲元E-體彙立、本作E-劇其,情、勁、劇素IV動、與各分。IV、他身感空力動或。2作角表類析 3舞藝,以作舞 與色 型與 蹈術	1.「蹈元2.「蹈及3.作重4.同「蹈出想5.藝能現」素能現」其能對要能類現」自及培術瞭代創。認代的內瞭演性欣型代,已評養團解舞作 識舞概容解出。賞的舞並的論表隊的 念。合的 不 寫感。演合	1. 創生 1. 創生 2. 體 3. 己性 3. 己性 3. 己性 3. 己性 3. 己性 3. 司性 3. 司性 3. 司特	1.的賞同音2.元異3.學於感歷量1.人討表度2.現(習(組(作 總量·以態各文樂尊文。能分音受程 學在論的。隨記1)熱2)合3態 結 認開度種化。重化 與享樂。性 生課與參 堂錄學忱小作創度 性 知放欣不的 多差 同對的 評 個堂發與 表	【等性究號別人中問性除板偏感溝備平的【性教J各中意際的題J性與見表通與等能生別育,種的涵溝性。1別性的達,他互力命平】探符性及通別、去刻別情與具人動。教	
-------------------	---	---	---	--	--	--	--

以展現美感意識。	能他創表能種術絡內表表能場術畫與 結析。IV-2 各西統演型品 -2 以一2 大型 -2 基本群方當術代人表應應多 一2 族 與藝、與 2、與等。	的潛能、並 找到自身在 表演藝術領 域中能發揮	分1.代典創式2.灣代體展表作·分1.代的式2.近驗創3.其起率創式生品:認舞人作。認知舞及出演品技:學舞創。創自的作練他透編作,表。知的物方 識名蹈所來藝。能 習編作 造身舞。習人過舞方來演知經與 臺現團發的術 部 現舞方 貼經蹈 和一機的 產作	育生析幸命間係生覺感突知意整徑【展涯察能趣涯解人與觀】 J快福意的。J知性,、、之。 生教 J自力。J自格價。分、生之 察與衝求、統 發】 覺的興 了的質	
----------	--	----------------------------------	--	---	--

		・情意部	
		分:	
		1 能在集	
		1. 能在集 體舞蹈創	
		作方式	
		作刀式 扣地	
		下,認識	
		與肯定自	
		己的潛能	
		所在。	
		所在。 2. 能欣賞	
		並體會不	
		同創作手	
		法下所發	
		展的表演	
		灰	
		作品精	
		神。	