貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣鹿草鄉後塘國民小學 114 學年度第一學期四年級普通班藝術領域課程計畫

第一學期

教材版本	康軒版第三冊	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
教材版本課程目標	1.演唱 C 大調與 G 大調的歌曲,辨識不 2.欣賞小提琴演奏的樂曲,感受樂曲風格 3.透過演唱與肢體律動,體驗音樂節奏 4.透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地 5.能觀察對比色的特性,找出生活環境 6.能正確使用水性顏料與工具,體驗調 7.能調出不同色彩並進行創作。 8.能運用色彩特性設計生活物件。 9.能透過搜集與壓印物品,擷取圖紋並 10.嘗試用不同方式表現圖紋的特性。 11.透過觀察和討論發現圖紋的特性。 12.了解藝術創作與圖紋的關係。 13.能運用創意,為生活物件加入創意與	同的調號。 各與樂器音色的變化。 。 文化之美。 中的各種對比色。 色、混色。 進行創作。	每週(3)節,本學期共(60)節
	14.能與他人分享自己的創意。 15.培養想像力與創意。 16.用不同角度觀察物品,並變化物品獲 17.創作一則有開頭、中間、結尾的表演 18.了解劇場禮儀。 19.認識遊行的意義及準備工作。	得樂趣。	

20.製作頭部與身體的裝扮道具	20	划作	頭部	姐鱼	▶ 體 □	的裝	扮消	且	0
-----------------	----	----	----	----	-------	----	----	---	---

- 21.培養參與藝術活動的興趣。
- 22.規畫活動,學習團隊合作。

	1	1			• • • •					
教學進度	單元名稱	節數	學習領 核心素	學習表 現	學習內 容	學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領熱 無則 免)
第一週	第朝續第一次 明續第一次 明續第一次 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	3	藝理術號表意點. E-B藝 以情	1-透唱奏譜立現及的技1-探覺素表我與像II-1過、及,與歌演基巧II-索元,達感想。II-1聽聽讀建展唱奏本。能視 並自受	音多歌如唱等歌巧聲索等音讀式五唱拍音·E·元曲:、。唱,音、。E·譜,線名號A·II·形,獨齊基技如探姿 II·方如譜法等III·1式 唱礎 : 勢 3 :、、。2》	音1.曲安陽2.音音視1.活要色配2.比配表樂演〈,〉認和。覺觀環標彩。運色色演歌唱早太。識半 察境示搭 用進。 数歌 全 生重的 對行	第一單元經緣的世界 第三單元想像的世程 1-1 天亮了 3-1 色彩尋好玩 【活動一】演唱〈早安,太陽〉 1.演唱〈早安,太陽〉 1.演唱〈早安,太陽〉 2.作曲者介紹:作曲家山本直純 1932 年出生於東京,1973 年起擔任電視節目《管弦樂隊來了》的廣為人任實視節目《管弦樂隊來了》的廣為人解明的印象。 3.找音和半音。 【活動一】色彩,與知的規則。 4.認識動一】色彩,發表「對比色」定義。(例如:1810年, 如:1810年, 1.教師請學生舉手發表「對比色」定義。(例如:1810年, 1.教師請學生學,不可以與一個人類	觀學互互討教評察生評相論師量	【育人每求同論團則人賞個並己的人】E3個的,與體。E5、別尊與權人不並遵的 欣包差重他利教 解需 討守規 容異自人。	
				1-II-7 能 創作簡 短的表 演。	相關音樂如力度	1.培養觀 察力與對 情境的想 像力。	強烈對比、更加突顯,這兩個顏色就稱為彼此的對比色。) 2.教師提問:「生活中有哪些圖案、標誌、影像的配色設計也運用了對比?」			

		1-II-8 能	等描述音	2.團隊合	3.教師提問:「課本上的圖片,都是生活上		
		結合不	樂元素之	作的能	常見的號誌、標誌,這些圖案都有運用到對		
		同的媒	音樂術	力。	比。你能找出圖片中的對比色嗎?」學生討		
		材,以	語,或相	3.以人聲	論並發表。		
		表演的	關之一般	與肢體聲	4.讓學生完成課本中的配色練習。		
		形式表	性用語。	音配合情	5.學生分享自己的配色。		
		達想	視 E-II-1	境製作音	6.教師提問:「你覺得哪一個配色最明顯?		
		法。	色彩感	效。	最能強調標示的訴求重點。」		
		2-II-1 能	知、造形		【活動一】一起玩聲音-1		
		使用音	與空間的		1.教師提問:「繁忙的街道或菜市場會有哪		
		樂語	探索。		些人物呢?他們會發出什麼聲音?」學生討		
		彙、肢	視 E-II-2		論並發表。(例如:有菜販,會聽到他們的		
		體等多	媒材、技		叫賣聲;有騎摩托車的人,會聽到摩托車的		
		元方	法及工具		引擎聲)		
		式,回	知能。		2.教師在黑板上寫上情境的題目,例如:暴		
		應聆聽	視 A-II-1		風雨。		
		的感	視覺元		3.教師提問:「暴風雨時會看到什麼景象?		
		受。	素、生活		哪些聲音會讓人感受特別強烈?」		
		2-II-2 能	之美、視		4.教師引導學生,先以手指敲擊,聽聽看聲		
		發現生	覺聯想。		音效果。接著是腳踩地面,嘗試發出不同的		
		活中的	表 E-II-1		聲音。嘗試發出不同聲音之後,開始營造暴		
		視覺元	人聲、動		風雨的情境。		
		素,並	作與空間				
		表達自	元素和表				
		己的情	現形式。				
		感。	表 E-II-3				
		2-II-5 能	聲音、動				
		觀察生	作與各種				
		活物件	媒材的組				
		與藝術	合。				
		作品,	表 A-II-3				
<u> </u>	<u> </u>	,	•				

				並珍視	生活事件					
				自己與	與動作歷					
				他人的	程。					
				創作。						
				2-II-7 能						
				描述自						
				己和他						
				人作品						
				的特						
				徴。						
				3-II-2 能						
				觀察並						
				體會藝						
				術與生						
				活的關						
				係。						
第二週	第一單元迎接	3	藝-E-B1	1-II-1 能	音 E-II-3	音樂	第一單元迎接朝陽	觀察	【人權教	
	朝陽、第三單		理解藝	透過聽	讀譜方	1.演唱歌	第三單元繽紛的世界	學生	育】	
	元繽紛的世		術符	唱、聽	式,如:	曲〈美麗	第五單元想像的旅程	互評	人E3 了解	
	界、第五單元		號,以	奏及讀	五線譜、	天地〉。	1-1 天亮了	互相	每個人需	
	想像的旅程		表達情	譜,建	唱名法、	2.認識升	3-1 色彩尋寶趣	討論	求的不	
	1-1 天亮了、3-1		意觀	立與展	拍號等。	記號和本	5-1 聲音好好玩	教師	同,並討	
	色彩尋寶趣、5-		點。	現歌唱	音 A-II-2	位記號。	【活動二】演唱〈美麗天地〉	評量	論與遵守	
	1 聲音好好玩		藝-E-C2	及演奏	相關音樂	視覺	1.聆聽〈美麗天地〉,引導學生感受樂曲的		團體的規	
			透過藝	的基本	語彙,如	1.透過討	速度和律動,說出聽起來的感受(輕快的、		則。	
			術實	技巧。	節奏、力	論與操	柔和的、緊張的)以及樂曲是幾拍?(三拍子)		人E5 欣	
			踐,學	1-II-2 能	度、速度	作,發現	2.師生共同討論歌曲的節奏型、曲式和臨時		賞、包容	
			習理解	探索視	等描述音	對比色的	記號。教師提問:「樂曲中出現了哪些特別		個別差異	
			他人感	覺元	樂元素之	特性。	的記號?」(升記號和本位記號)		並尊重自	
			受與團	素,並	音樂術	2.運用對	3.演唱歌曲〈美麗天地〉,教師範唱〈美麗		己與他人	
			隊合作	表達自	語,或相	比色的特	天地〉全曲後,再分句範唱,學生分句模		的權利。	

的能 我感受	關之一般	性完成活	唱。	【品德教
力。 與想	性用語。	動任務。	4.習寫升記號和本位記號。	育】
像。	視 E-II-1	表演	【活動一】色彩尋寶趣	品E3 溝通
1-II-7	能 色彩感	1.培養觀	1.教師請學生觀察課本 P52 的圖片,並提	合作與和
創作簡	知、造形	察力與對	問:「哪一張圖可以立刻看到主題?」「你第	諧人際關
短的表	與空間的	情境的想	一眼看到什麼?」請學生思考並回應。(例	係。
演。	探索。	像力。	如:黃色的花蕊)	【性別平
1-II-8	能 視 A-II-1	2.團隊合	2.教師繼續提問:「為什麼花蕊最明顯?」	等教育】
結合不	視覺元	作的能	請學生思考並回應。(例如:花蕊旁邊的花	性E4 認識
同的婚	素、生活	力。	瓣都是紫色的,襯托出黄色的花蕊。)	身體界限
材,以	之美、視	3.以人聲	3.教師說明相似的顏色擺在一起,會創造出	與尊重他
表演的	覺聯想。	與肢體聲	和諧、舒適的感覺。	人的身體
形式表		音配合情	4.請學生完成最下方三組照片的題目。讓學	自主權。
達想	自然物與	境製作音	生分組討論:「哪一張圖可以立刻看到主	
法。	人造物、	效。	題?為什麼?」請學生思考並回應。(例	
2-II-1	, , ,		如:番茄與桃子的顏色比較接近;放在一堆	
使用音			綠色的檸檬中特別明顯。)	
樂語	家。		5.學生拿出附件貼紙,完成課本 P53 活動任	
彙、肢			務。自由發表自己將昆蟲貼紙貼在畫面的何	
體等多			處?以及為什麼貼在這裡的原因。	
元方	作與空間		6.教師歸納:當兩種對比的顏色擺在一起,	
式,巨			能更加突顯主題。	
應聆聽			【活動一】一起玩聲音-2	
的感	表 E-II-3		1.教師引導學生,暴風雨剛剛來臨之前,只	
受。	聲音、動		是下雨,慢慢雨勢增強,加上風聲、風吹落	
2-II-2			物品撞擊到地上的聲音。	
發現生			2.學生都嘗試過後,可分成雨聲、風聲、風	
活中的			吹起物品撞擊的聲音、雷雨聲等,由教師當	
視覺元			指揮,讓學生分組表演。	
素,並	The state of the s		3.教師指到哪一組時,該組就發出指定的聲	
表達自	作與劇情		音,教師手上升則代表聲音加大,手向下則	

				己的情	的基本元		慢慢小聲。			
				巳的侑 感。	时基本几 素。		1			
				& ° 2-II-7 能	系。 表 A-II-3		4.利用團隊合作的方式,跟著指揮,表現出			
					-		暴風雨一開始由下小雨、大雨、風勢加大、			
				描述自	生活事件		雷雨聲,一直到風雨漸漸平息。			
				己和他	與動作歷		5.教師指揮完後,邀請學生上臺指揮,同樣			
				人作品	程。		是暴風雨,每一個人詮釋方式會不一樣。			
				的特			6.教師提問:「誰指揮的暴風雨最接近真實			
				徵。			暴風雨的情境?為什麼?」請學生討論分			
							享。			
							7.教師提問:「哪一組的演出讓你印象最深			
							刻?為什麼?」請學生討論分享。			
第三週	第一單元迎接	3	藝-E-B1	1-II-1 能	音 E-II-3	音樂	第一單元迎接朝陽	動態	【環境教	
	朝陽、第三單		理解藝	透過聽	讀譜方	1.演唱歌	第三單元繽紛的世界	評量	育】	
	元繽紛的世		術符	唱、聽	式,如:	曲〈我是	第五單元想像的旅程	學生	環E2 覺知	
	界、第五單元		號,以	奏及讀	五線譜、	隻小小	1-1 天亮了	互評	生物生命	
	想像的旅程		表達情	譜,建	唱名法、	鳥〉。	3-1 色彩尋寶趣	教師	的美與價	
	1-1 天亮了、3-1		意觀	立與展	拍號等。	2.認識 G	5-1 聲音好好玩	評量	值,關懷	
	色彩尋寶趣、5-		點。	現歌唱	音 E-II-5	大調音	【活動三】演唱〈我是隻小小鳥〉	觀察	動、植物	
	1 聲音好好玩		藝-E-C2	及演奏	簡易即	階。	1.歌詞意境說明:與學生說明歌詞的意境,		的生命。	
			透過藝	的基本	興,如:	3.認識調	讓學生透過不同方式感受鳥兒輕鬆自在的心		【人權教	
			術實	技巧。	肢體即	號與臨時	情。		育】	
			践,學	1-II-2 能	興、節奏	記號。	2.作詞者介紹:杜沛人為林福裕的筆名。他		人E3 了解	
			習理解	探索視	即興、曲	視覺	在臺北市福星國小任教多年,後與朋友組成		每個人需	
			他人感	覺元	調即興	1.欣賞生	「幸福男聲合唱團」, 由環球唱片發行《心		求的不	
			受與團	素,並	等。	活服飾用	聲歌選》。他身兼作詞、作曲、指揮、獨		同,並討	
			隊合作	表達自	音 A-II-2	品的配	唱、編曲、製作等重任。他不僅為多首歌曲		論與遵守	
			的能	我感受	相關音樂	色。	填詞,也努力為編寫合唱曲,為音樂教育貢		團體的規	
			力。	與想	語彙,如	2.運用對	獻良多。		則。	
				像。	節奏、力	比色設計	3.聽唱曲調:教師先用「为丫」範唱〈我是		人E5 欣	
				1-II-4 能	度、速度	經典鞋	隻小小鳥〉,再逐句範唱,讓學生逐句模		賞、包容	
				感知,	等描述音	款。	唱;熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演		個別差異	

探索與	樂元素之	表演	唱。	並尊重自
表現表	音樂術	1.練習聲	4.分組或個別演唱歌曲。	己與他人
演藝術	語,或相	1.旅日年 音表情,	【活動一】色彩尋寶趣	的權利。
的元素	關之一般	訓練情境	1.教師說明:「生活上的物品設計,色彩占	りが作りも
和形	關之	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	很重要的地位,會影響人對此物品的第一印	
式。	祖用語。 視 E-II-3	力。	象。所以設計師在進行設計時,會視使用對	
八。 1-II-6 能	點線面創	カ。 2.順著詞	象的特性、物品本身而做調整。	
使用視	品級	2.順名的 語接龍,	2.小組討論:針對課本的服飾(帽子、手提	
使用税 覺元素	平面與立	品 進行 廣播	包、衣服、鞋子),討論其配色。教師提	
與想像	體創作、	壓 们	問:「這兩組配色有何不同?這些色彩分別	
丹 怨像 力,豐	題別TF、 聯想創	剩的衣 演。	給你什麼感覺?你比較喜歡哪一種配色?為	
刀,豆 富創作	聯 怨 割 作。	/央 [*]	给你们	
曲別作 主題。	作。 視 A-II-1		17	
-	祝祭元		乙設計球鞋。	
1-11-/	祝見儿 素、生活		C	
割作間 短的表	京、生活 之美、視		4. 頭字生分子自己設計的魔刀鞋,分子配巴	
短的衣 演。	之美、祝 覺聯想。		與設計的想法。 【活動二】超級播報員-1	
	, , , , ,		,	
2-II-1 能	表 E-II-1		1.教師提問:「你有看過播報新聞的節目	
使用音	人聲、動		嗎?主播是如何播報新聞的,他們說話的語	
樂語	作與空間		調、說話的速度、咬字的清晰程度是如	
彙、肢	元素和表		何?」請學生討論並發表。	
體等多	現形式。		2. 教師請學生先觀察主播播報新聞時的速	
元方	表 E-II-2		度、語調等,注意主播播報時的特色。	
式,回	開始、中		3.教師事先準備報紙,將學生分成 4~5 人一	
應聆聽	間與結束		組,讓學生模仿電視主播來播報新聞。	
的感	的舞蹈或		4.熟悉一般的播報方式後,教師引導學生改	
受。	戲劇小		變播報新聞的速度,並提醒學生,不管速度	
2-II-5 能	品。		快慢,最重要的是要讓觀眾聽清楚。	
觀察生	表 E-II-3			
活物件	聲音、動			
與藝術	作與各種			

				作品,	媒材的組					
				並珍視	合。					
				自己與						
				他人的						
				創作。						
				2-II-7 能						
				描述自						
				己和他						
				人作品						
				的特						
				徴。						
				3-II-2 能						
				觀察並						
				體會藝						
				術與生						
				活的關						
				係。						
第四週	第一單元迎接	3	藝-E-B1	1-II-1 能	音 E-II-1	音樂	第一單元迎接朝陽	動態	【人權教	
	朝陽、第三單		理解藝	透過聽	多元形式	1.演唱歌	第三單元繽紛的世界	評量	育】	
	元繽紛的世		術符	唱、聽	歌曲,	曲〈山谷	第五單元想像的旅程	學生	人E3 了解	
	界、第五單元		號,以	奏及讀	如:獨	歌聲〉。	1-2 來歡唱	互評	每個人需	
	想像的旅程		表達情	譜,建	唱、齊唱	2.認識二	3-2 形形色色的對比	教師	求的不	
	1-2 來歡唱、3-2		意觀	立與展	等。基礎	部輪唱。	5-1 聲音好好玩	評量	同,並討	
	形形色色的對		點。	現歌唱	歌唱技	視覺	【活動一】演唱〈山谷歌聲〉		論與遵守	
	比、5-1 聲音好		藝-E-C2	及演奏	巧,如:	1.發現色	1.聆聽〈山谷歌聲〉,教師先用「为丫」範		團體的規	
	好玩		透過藝	的基本	聲音探	彩以外的	唱全曲,再逐句範唱,讓學生逐句模唱;熟		則。	
			術實	技巧。	索、姿勢	對比形	悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。		人E5 欣	
			践,學	1-II-2 能	等。	式。	2.教師將班上分成兩組,練習演唱歌曲第一		賞、包容	
			習理解	探索視	音 E-II-4	2.運用對	行與第二行,第一組一直重複演唱這兩行,		個別差異	
			他人感	覺元	音樂元	比手法設	第二組則看教師的指示也跟著唱這兩行。		並尊重自	
			受與團	素,並	素,如:	計卡片。	3.有了和諧與傾聽對方歌聲的概念後,兩組		己與他人	

隊合作	表達自	節奏、力	表演	輪唱〈山谷歌聲〉。	的權利。
的能	我感受	度、速度	1.練習聲	4.教師提問:「和同學二部輪唱時,要注意	
力。	與想	等。	音表情,	什麼?」說明二部輪唱注意事項。	
	像。	音 P-II-2	訓練情境	(1)輪唱需要穩定拍子,並不是比誰唱得大	
	1-II-4 能	音樂與生	的想像	聲而亂了速度。	
	感知、	活。	力。	(2)輪唱的時候要仔細聆聽對方的聲音,也	
	探索與	視 E-II-3	2.順著詞	要注意彼此音量的平衡,共同感受輪唱之	
	表現表	點線面創	語接龍,	美。	
	演藝術	作體驗、	進行廣播	5.分組演唱歌曲。	
	的元素	平面與立	劇的表	6.票選表現最佳與最具團隊合作的一組,討	
	和形	體創作、	演。	論其優點共同學習。	
	式。	聯想創		【活動二】形形色色的對比	
	1-II-6 能	作。		1.小組配對遊戲:教師準備幾張小卡,上面	
	使用視	視 A-II-1		有不同的形容詞(明亮、昏暗、鮮豔、混濁)	
	覺元素	視覺元		與顏色(黃、紫、黑、白),揭示在黑板上。	
	與想像	素、生活		教師抽一張,請學生在黑板上找出與它對比	
	力,豐	之美、視		的字詞或顏色。	
	富創作	覺聯想。		2.教師提問:「生活中事物,除了有色彩上	
	主題。	表 E-II-1		的對比,還有哪些型態的對比?」(例:大	
	2-II-1 能	人聲、動		和小、寒和暖、新和舊)	
	使用音	作與空間		3.請學生觀察課本圖片,教師提問:「這些	
	樂語	元素和表		圖片有哪些對比?」(例如:老與小、皺紋	
	彙、肢	現形式。		與光滑、多與少、無彩色與彩色、新與舊、	
	體等多	表 E-II-2		聚與散、亮與暗等)	
	元方	開始、中		4.請學生上網尋找資料,再分享除了課本的	
	式,回	間與結束		範例之外,還有哪些不同形式的對比。	
	應聆聽	的舞蹈或		5.利用附件的卡紙與樹葉貼紙,運用不同型	
	的感	戲劇小		態的對比,例如:色彩、大小、聚散、明暗	
	受。	品。		等,加上文字和彩繪,設計一張具有對比效	
	2-II-2 能	表 E-II-3		果的卡片。	
	發現生	聲音、動		6.欣賞與分享:學生說明自己在設計這張葉	

活中的 作與各種	子卡片時,運用了哪些對比?作品看起來給
視覺元 媒材的組	人什麼感覺?
素,並 合。	【活動二】超級播報員-2
表達自	1.以不同的情緒或角色來播報新聞。例如:
己的情	開心、悲傷、憤怒、憂鬱;幼兒園小朋友、
感。	老年人、女人、年輕人。
2-II-4 能	2.邀請每一組上臺播報新聞,並選出你覺得
認識與	最精采的一組。
描述樂	3.教師提問:「故事要包含哪些要素?」(例
曲創作	如:開頭、過程、結尾等)
背景,	4.教師在黑板上呈現連接故事的重點詞語:
體會音	從前從前、接著、然後、竟然、結果等。
樂與生	5.教師將學生分成 4~5 人一組,一起討論故
活的關	事的主題和內容。
聯。	6.完成之後,大家一起讀看看,是否有需要
2-II-5 能	修飾地方,讓整個故事更流暢。
觀察生	7.小組討論呈現故事時需要有哪些背景音
活物件	效?要用人聲或肢體、物品的聲音表現?
與藝術	8.表演之前,先進行小組彩排,在劇本標示
作品,	要製造音效的地方、聲音的強弱及發出聲音
並珍視	道具的準備。
自己與	9.各組輪流進行表演,並選出你覺得最精采
他人的	的一組。
創作。	
2-II-7 能	
描述自	
己和他	
人作品	
的特	
徵。	
3-II-2 能	
70	

		1		物房丛	l	1				
				觀察並						
				體會藝						
				術與生						
				活的關						
				係。						
第五週	第一單元迎接	3	藝-E-B1	1-II-3 能	音 A-II-1	音樂	第一單元迎接朝陽	學生	【人權教	
	朝陽、第三單		理解藝	試探媒	器樂曲與	1.欣賞	第三單元繽紛的世界	互評	育】	
	元繽紛的世		術符	材特性	聲樂曲,	〈嘉禾舞	第五單元想像的旅程	教師	人E3 了解	
	界、第五單元		號,以	與技	如:獨奏	曲〉,感	1-2 來歡唱	評量	每個人需	
	想像的旅程		表達情	法,進	曲、臺灣	受樂曲輕	3-3 認識水彩用具	問答	求的不	
	1-2 來歡唱、3-3		意觀	行創	歌謠、藝	快的風	5-2 肢體創意秀	教師	同,並討	
	認識水彩用		點。	作。	術歌曲,	格。	【活動二】欣賞〈嘉禾舞曲〉	觀察	論與遵守	
	具、5-2 肢體創		藝-E-C2	1-II-4 能	以及樂曲	2.認識小	1.介紹〈嘉禾舞曲〉:屬於舞曲類,源自十	應用	團體的規	
	意秀		透過藝	感知,	之創作背	提琴的樂	七世紀法國南部的居民嘉玻歐的一種舞曲,	觀察	則。	
			術實	探索與	景或歌詞	器特色及	由比利時作曲家戈賽克(François Joseph		人E5 欣	
			踐,學	表現表	內涵。	音色。	Gossec, 1734~1829)創作, 曲趣輕鬆活潑,		賞、包容	
			習理解	演藝術	音 A-II-2	視覺	中等速度,通常由小提琴獨奏或木琴獨奏。		個別差異	
			他人感	的元素	相關音樂	1.認識水	2.哼唱主題:哼唱 A、B 段主題曲調,熟悉		並尊重自	
			受與團	和形	語彙,如	彩用具名	後並能手指線條譜旋律,唱出曲調。		己與他人	
			隊合作	式。	節奏、力	稱及正確	3.介紹小提琴:〈嘉禾舞曲〉由小提琴演		的權利。	
			的能	1-II-7 能	度、速度	使用方	奏,小提琴屬於提琴家族的一員,提琴家族			
			力。	創作簡	等描述音	法。	包括有小提琴、中提琴、大提琴、低音大提			
				短的表	樂元素之	2.正確擺	琴,小提琴是提琴家族中體型最小、音域最			
				演。	音樂術	放用具在	高的弦樂器。它有四條弦,音色亮麗動人,			
				2-II-1 能	語,或相	桌子上。	是管弦樂團中非常重要的樂器,透過拉弦與			
				使用音	關之一般	表演	撥弦的方式產生聲音。			
				樂語	性用語。	1.運用肢	【活動三】認識水彩用具			
				彙、肢	音 A-II-3	體模仿物	1.教師在桌上呈現水彩用具,並提問:「這			
				體等多	肢體動	品的外	是什麼用具?你知道它是做什麼用的嗎?」			
				元方	作、語文	形。	2.介紹水彩用具的正確名稱與常見樣式。			
				式,回	表述、繪	2.利用團	3.示範水彩用具的正確擺放方式,請學生有			
			1		7	1 14/4 🖂	- 1-10 1 10 /4 // WA = PANOMENT OF MILE TO	l		

第六週	第一單元迎接	3	藝-E-B1	應的受2-II描述創景會與的。I 觀體術活係 聆感。I 1 識述創景會與的。I 察會與的。I 1 II-1 影 能與樂作,音生關 能 並藝生關	畫等式視色知與探視媒法知表人作元現表聲作的素表劇戲活色音、回。E彩、空索E材及能E聲與素形A音與基。P場、動扮A表應 II感造間。II、工。II、空和式·II、劇本 II 遊即、演II演方 1 形的 2 技具 1 動間表。-1 動情元 4 興角。-1	體方仿場合式物景作,品。	攜帶水彩用具者,依照課本配置圖練習擺放。 4.示範擠顏料、使用筆洗與清洗調色盤的方法。 【活動一】肢體創意秀-1 1.個人創意肢體秀:教師準備字卡,上面球場上、球子、煎水上、球外形。與生活用品,與學生,與大大之。與體別之後,即之後,即是一個人。與一個人。與一個人。與一個人。與一個人。與一個人。與一個人。與一個人。與	動態	【環境教	
	朝陽、第三單		理解藝	透過聽	器樂曲與	1.欣賞	第三單元繽紛的世界	評量	育】	
	元繽紛的世		術符	唱、聽	聲樂曲,	〈賽	第五單元想像的旅程	學生	環E2 覺知	
	界、第五單元		號,以	奏及讀	如:獨奏	馬〉。	1-2 來歡唱	互評	生物生命	

想像的旅程	表達情	譜,建	曲、臺灣	2.認識樂	3-4 神奇調色師	教師	的美與價
1-2 來歡唱、3-4	意觀	立與展	歌謠、藝	器二胡。	5-2 肢體創意秀	評量	值,關懷
神奇調色師、5-	點。	現歌唱	術歌曲,	視覺	【活動三】欣賞〈賽馬〉	問答	動、植物
2 肢體創意秀	藝-E-C2	及演奏	以及樂曲	1.正確使	1.教師展示二胡的圖片,並說明二胡的由來	教師	的生命。
	透過藝	的基本	之創作背	用梅花盤	與樂器的結構。	觀察	【品德教
	術實	技巧。	景或歌詞	調色。	2.教師播放二胡演奏影片。	應用	育】
	践,學	1-II-2 能	內涵。	2.體驗顏	3.教師提問:「這段樂曲給你什麼感覺?你	觀察	品E3 溝通
	習理解	探索視	音 A-II-3	料加水調	覺得樂曲描寫的活動是什麼?」		合作與和
	他人感	覺元	肢體動	色的濃淡	4.教師說明〈賽馬〉這首樂曲的內容,引導		諧人際關
	受與團	素,並	作、語文	變化。	學生感受輕快樂聲的賽會景象。		係。
	隊合作	表達自	表述、繪	表演	5.教師提問:「除了〈賽馬〉以外,還有聽		【性別平
	的能	我感受	畫、表演	1.運用肢	過其他二胡演奏的樂曲嗎?」教師可撥放		等教育】
	力。	與想	等回應方	體模仿物	〈二泉映月〉讓學生感受二胡溫婉哀淒的音		性E4 認識
		像。	式。	品的外	色。		身體界限
		1-II-3 能	視 E-II-1	形。	【活動四】神奇調色師		與尊重他
		試探媒	色彩感	2.利用團	1.欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿圖〉。教師提		人的身體
		材特性	知、造形	體合作的	問:「這件作品畫的是什麼?這裡有幾顆柿		自主權。
		與技	與空間的	方式,模	子?每顆柿子都一樣嗎?它們有什麼不同?		
		法,進	探索。	仿物品或	畫家是用什麼畫的?」(例如:黑色顏料、		
		行創	視 E-II-2	場景。	墨汁)		
		作。	媒材、技		2.教師說明這件作品是用黑色墨汁畫的,並		
		1-II-4 能	法及工具		提問:「只用墨汁也能變出不同的顏色嗎?		
		感知:	知能。		說說看,這六顆柿子各是什麼顏色,你覺得		
		探索與	表 E-II-1		藝術家是怎麼畫出來的呢?」		
		表現表	人聲、動		3.教師提問:「只用一種顏料,要怎麼調出		
		演藝術	作與空間		有變化的色彩?」學生討論並發表。		
		的元素	元素和表		4.畫出階梯一樣的顏色。		
		和形	現形式。		5.色紙創作。		
		式。	表 A-II-1		【活動一】肢體創意秀-2		
		1-II-5 能	聲音、動		1.場景模仿秀:除了物品之外,還可以訂定		
		依據引	作與劇情		主題或是著名的建築物(例如:遊樂場、高		

				導知索元嘗易興現作趣1-使覺與力富主1-創短演3-觀體術活係,與音素試的,對的。II用元想,創題II作的。II-察會與的。感探樂,簡即展創興 能視素像豐作。能簡表 能並藝生關	的素表劇戲活色基。 P-II-4 基。 II-4 遊即、演		雄 85 大樓、臺北 101 大樓等)。學生抽取字 卡,依據場景外形,以肢體呈現該場景。如 有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表 演時。 2.教師提問:「你想要模仿的場景有什麼特 色?它會有什麼動態或聲音嗎?」引導學生 思考。 3.教師提問:「誰的表演讓你印象最深刻? 哪一組的表演最有趣?為什麼?」引導學生 思考並討論。			
第七週	第一單元迎接 朝陽、第三單	3	藝-E-B1 理解藝	1-II-1 能 透過聽	音 E-II-2 簡易節奏	音樂 1.複習直	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界	動態 評量	【人權教育】	
	元繽紛的世		術符	唱、聽	樂器、曲	笛 Sol 到	第五單元想像的旅程	學生	人E3 了解	
	界、第五單元		號,以	奏及讀	調樂器的	高音 Re	1-3 小小愛笛生	互評	每個人需	

想像的旅程	表達情	譜,建	基礎演奏	的吹奏方	3-4 神奇調色師	教師	求的不	
1-3 小小愛笛	意觀	立與展	技巧。	法,並正	5-2 肢體創意秀	評量	同,並討	
生、3-4神奇調	點。	現歌唱	音 A-II-1	確的吹奏	【活動一】複習直笛 Sol 到高音 Re 的指法		論與遵守	
色師、5-2 肢體	藝-E-C2	及演奏	器樂曲與	出變化節	1.教師以四拍為單位,以 Si、La、Sol、高		團體的規	
創意秀	透過藝	的基本	聲樂曲,	奏。	音 Do、高音 Re 五個音,變化節奏即興吹		則。	
	術實	技巧。	如:獨奏	2.習奏	奏,學生模仿教師吹奏的曲調,直到五個音		人E5 欣	
	践,學	1-II-2 能	曲、臺灣	⟨ Jingle	熟練為止。		賞、包容	
	習理解	探索視	歌謠、藝	Bells 〉(耶	2.習奏〈Jingle Bells〉: 引導學生正確運舌,		個別差異	
	他人感	覺元	術歌曲,	誕鈴聲),	吹奏曲調。		並尊重自	
	受與團	素,並	以及樂曲	並與手搖	3.用手搖鈴敲奏和搖奏與直笛進行合奏。		己與他人	
	隊合作	表達自	之創作背	鈴合奏。	4.個別或分組表演。		的權利。	
	的能	我感受	景或歌詞	視覺	【活動四】神奇調色師			
	カ。	與想	內涵。	1.加水調	1.加水調色。			
		像。	音 A-II-3	色。	2.教師提問:「把黃、藍、紅三色兩兩配			
		1-II-3 能	肢體動	2.利用水	對、混合,會發生什麼變化呢?」			
		試探媒	作、語文	彩的三原	3.以兩種原色,漸進調出二次色。			
		材特性	表述、繪	色,調出	4.教師提問:「水分和顏料的比例不同,會			
		與技	畫、表演	二次色。	產生不同的混色效果。試試看,你可以調出			
		法,進	等回應方	3.完成三	幾種不同的顏色?你可以將這些顏色運用在			
		行創	式。	原色混色	表現什麼呢?」(例如:不同的紫色可運用			
		作。	視 E-II-1	色紙。	在表現葡萄、不同的綠色可以表現樹葉)			
		1-II-4 能	色彩感	表演	5.作品欣賞與分享:全班互相欣賞調出來的			
		感知、	知、造形	1.運用肢	色彩。分享自己哪一個色系調得最豐富。			
		探索與	與空間的	體,配合	【活動二】機器大怪獸-1			
		表現表	探索。	小組同學	1.活動自己的五官,做出不同的表情出來。			
		演藝術	視 E-II-2	的變化,	2.活動中可以播放音樂,讓活動更活潑。			
		的元素	媒材、技	培養臨	3.教師先讓學生活動嘴巴:張到最大、拉到			
		和形	法及工具	場反應能	最長、嘟成最小。再依序動動鼻子、眼睛、			
		式。	知能。	カ。	眉毛等。最後再全部一起動一動。			
		2-II-1 能	視 E-II-3	2.訓練觀	4.裝鬼臉大賽:除了五官的動作之外,再加			
		使用音	點線面創	察與想像	上雙手,做出一張嚇人的鬼臉。可以互相競			

				樂語	作體驗、	力,探索	賽,看看誰的鬼臉最恐怖。			
				彙、肢	平面與立	肢體的各	5.活動進行時,請鼓勵學生多發出聲響、音			
				體等多	體創作、	種可能	效等,讓此活動更有趣、角色更立體。			
				元方	聯想創	性。	6.準備機器內部的圖片,講解不同的零件、			
				式,回	作。	12	不同的動作可以組合成一個具有功能性的機			
				應聆聽	表 E-II-1		不同的 <u></u> 到作了以超百成一個共有功能性的機 器。			
				に ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	人聲、動		⁶⁶ 7.運用鈴鼓或哨子來替代教師的口令,或用			
				的	作與空間					
				文。			拍手的方式來進行。			
					元素和表		8.活動時播放音效音樂,以增加情境的想像			
					現形式。		能力及專注性。			
					表 E-II-3		9.學生自行設計動作時,常常會忘記或忽略			
					聲音、動		了要發出聲音,請教師多提醒學生。			
					作與各種		10.組合時,學生彼此之間的動作必須要有			
					媒材的組		關連,請提醒學生注意此項要求。			
					合。		11.自行設計動作時,鼓勵學生使用不同的			
					表 P-II-4		節奏來發展動作,聲音也盡量豐富。			
					劇場遊					
					戲、即興					
					活動、角					
					色扮演。					
第八週	第一單元迎接	3	藝-E-B1	1-Ⅲ-1 能	音 E-II-2	音樂	第一單元迎接朝陽	動態	【人權教	
	朝陽、第三單		理解藝	透過聽	簡易節奏	1.習奏直	第三單元繽紛的世界	評量	育】	
	元繽紛的世		術符	唱、聽	樂器、曲	笛 Mi 音	第五單元想像的旅程	學生	人E3 了解	
	界、第五單元		號,以	奏及讀	調樂器的	與Fa音。	1-3 小小愛笛生	互評	每個人需	
	想像的旅程		表達情	譜,建	基礎演奏	2.曲調習	3-4 神奇調色師	問答	求的不	
	1-3 小小愛笛		意觀	立與展	技巧。	奏〈聽媽	5-2 肢體創意秀	教師	同,並討	
	生、3-4神奇調		點。	現歌唱	視 E-II-1	媽的	【活動二】習奏〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉	觀察	論與遵守	
	色師、5-2 肢體		藝-E-C2	及演奏	色彩感	話〉、	1.習奏直笛 Mi 音曲調習奏:學生依〈聽媽	應用	團體的規	
	創意秀		透過藝	的基本	知、造形	〈莫旦	媽的話〉譜例練習吹奏。	觀察	則。	
			術實	技巧。	與空間的	朵〉。	2.習奏直笛 Fa 音曲調練習:學生依〈莫旦		人E5 欣	
			踐,學	1-II-2 能	探索。	視覺	朵〉的譜例,練習吹奏。		賞、包容	

羽冊知 炉土斗	. 視 E-II-2	1 工 砂 仕	2 私红陈桃以 14. 下。工立,如人工同以止	(日の) そ 田
習理解 探索視		1.正確使	3.教師隨機以 Mi、Fa 兩音,組合不同的曲	個別差異
他人感 覺元	媒材、技	用水彩調	調,讓學生模仿吹奏。	並尊重自
受與團 素,主	7 1	色盤調	4.分組或個別表演。	己與他人
隊合作 表達自		色。	【活動四】神奇調色師	的權利。
的能 我感受		2.體驗顏	1.教師提問:「除了加水,還有什麼方式可	
力。 與想	人聲、動	料加白色	以讓顏料色彩變淺?」	
像 。	作與空間	調色的變	2.加白調色:在調色盤的大格子上,分別擠	
1-II-3	能 元素和表	化並進行	出三份分量一樣的白色顏料。在白色顏料	
試探始	現形式。	創作。	中,依照由少到多的順序,擠入藍色(或其	
材特性	表 E-II-3	表演	他色彩)的顏料。	
與技	聲音、動	1.運用肢	3.調色:從藍色最少的先調色。	
法,道	作與各種	體,配合	4.加入適當的水,用水彩筆將顏料輕輕調	
行創	媒材的組	小組同學	勻,注意調開的範圍不要碰到旁邊的顏料。	
作。	合。	的變化,	5.接著繼續調色,從藍色最少到最多、淺到	
1-II-4	能 表 P-II-4	培養臨場	深調色,過程中不必洗筆。	
感知、	劇場遊	反應能	6.色彩魔術秀創作。	
探索剪	戲、即興	力。	7.作品欣賞與分享。	
表現表	活動、角	2.訓練觀	【活動二】機器大怪獸-2	
演藝術		察與想像	1.教師先拿出圖片,引導學生觀察機器的內	
的元素		力,探索	部,並討論此機器內的零件是如何反覆的運	
和形		肢體的各	動(動作)、運動時會發出何種聲音。	
式。		種可能	2.將學生分組,每一組約8~10人。操作時	
1-II-6	能	性。	按照組別呈現,讓一組先操作,其他學生觀	
使用視	. –	'-	摩、互相學習。	
· 景元素			3.學生先在原地發展自己的動作與聲音,再	
與想像			移動到臺上。	
力,豐			4.當全組人員都上臺組合完畢之後,教師讓	
富創化			此「機器」多操作一陣子,讓其他學生可以	
主題。			觀察機器的活動。	
工规。			5.組合完畢之後,教師可以給予口令,改變	
			「機器」的速度,讓速度變得更快或漸漸慢	

						I				
							下來,增加活動的趣味性。			
							6.每一組操作完畢之後,留約1~3分鐘讓學			
							生進行小小的討論。			
							7.所有組別操作完畢之後,教師可以播放較			
							具節奏感的音樂,再讓全班分為兩組或是全			
							班一起來,重複上述步驟,配合音樂的節			
							奏,形成一個超級的「機器大怪獸」。			
第九週	第二單元動聽	3	表 E-II-	1-II-1 能	音 E-II-1	音樂	第二單元動聽的故事	學生	【人權教	
	的故事、第四		1人	透過聽	多元形式	1.演唱歌	第四單元圖紋創意家	互評	育】	
	單元圖紋創意		聲、動	唱、聽	歌曲,	曲〈繽紛	第五單元想像的旅程	教師	人E3 了解	
	家、第五單元		作與空	奏及讀	如:獨	的夢〉。	2-1 童話故事	評量	每個人需	
	想像的旅程		間元素	譜,建	唱、齊唱	2.認識級	4-1 圖紋藝術家	動態	求的不	
	2-1 童話故事、		和表現	立與展	等。基礎	進與跳	5-3 換個角度看世界	評量	同,並討	
	4-1 圖紋藝術		形式。	現歌唱	歌唱技	進。	【活動一】演唱〈繽紛的夢〉		論與遵守	
	家、5-3 換個角			及演奏	巧,如:	視覺	1.教師播放〈繽紛的夢〉,並簡述〈愛麗絲		團體的規	
	度看世界			的基本	聲音探	1.認識以	夢遊仙境〉的童話故事。		則。	
				技巧。	索、姿勢	圖紋為創	2.聆聽〈繽紛的夢〉,並隨歌曲打拍子。		人E5 欣	
				1-II-2 能	等。	作元素的	3.討論歌曲結構		賞、包容	
				探索視	音 E-II-3	藝術家。	4.演唱歌曲〈繽紛的夢〉		個別差異	
				覺元	讀譜方	2.欣賞並	5.認識級進與跳進的曲調		並尊重自	
				素,並	式,如:	說出作品	6.教師播放〈繽紛的夢〉音檔,請學生聽到		己與他人	
				表達自	五線譜、	使用元素	級進、跳進樂句時,做出對應的動作。		的權利。	
				我感受	唱名法、	與特色。	【活動一】圖紋藝術家			
				與想	拍號等。	表演	1.教師指導學生念出課本中慕哈與克林姆的			
				像。	音 A-II-2	1.想像力	作品說明,並提問:「要怎麼用語詞來描述			
				1-II-4 能	相關音樂	的培養。	或欣賞藝術品?請簡單描述這兩件作品的外			
				感知,	語彙,如	2.訓練觀	在樣貌?」			
				探索與	節奏、力	察能力。	2.教師提問:「請說出這兩幅作品各是以何			
				表現表	度、速度		種材料製作?」			
				演藝術	等描述音		3.教師提問:「這些藝術作品中的線條與色			
				的元素	樂元素之		彩是如何表現的?有什麼特別的地方?」			

					
	和形	音樂術	4.教師提問:「這些曲線和色彩所形成的花		
	式。	語,或相	紋,給你什麼樣的感受和聯想?」		
	3-II-2 能	關之一般	5.教師提問:「為什麼會讓你聯想到這些語		
	觀察並	性用語。	詞和物件?你是怎麼聯想的呢?」		
	體會藝	視 E-II-1	6.教師提問:「你比較喜歡哪件作品?哪一		
	術與生	色彩感	點吸引你呢?」讓學生自由發表。		
	活的關	知、造形			
	係。	與空間的			
	2-II-5 能	探索。			
	觀察生	視 E-II-2			
	活物件	媒材、技			
	與藝術	法及工具			
	作品,	知能。			
	並珍視	視 A-II-1			
	自己與	視覺元			
	他人的	素、生活			
	創作。	之美、視			
		覺聯想。			
		表 E-II-1			
		人聲、動			
		作與空間			
		元素和表			
		現形式。			
		表 E-II-3			
		聲音、動			
		作與各種			
		媒材的組			
		合。			
		表 P-II-4			
		劇場遊			
		戲、即興			

					活動、角					
					色扮演。					
第十週	第二單元動聽	3	藝-E-B1	1-Ⅲ-1 能	已份次。 音 E-II-3	音樂	第二單元動聽的故事	動態	【人權教	
N 1 2	的故事、第四		理解藝	透過聽	讀譜方	1.演唱歌	第四單元圖紋創意家	評量	育】	
	單元圖紋創意		術符	唱、聽	式,如:	曲〈小牛	第五單元想像的旅程	學生	人E3 了解	
	平元國		號,以	奏及讀	五線譜、	一 不見了〉	2-1 童話故事	子王 互評	每個人需	
	想像的旅程		表達情	学 人唄 譜,建	唱名法、	2.認識十	4-2 百變的圖紋	五 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	求的不	
	2-1 童話故事、		意觀	立與展	拍號等。	2.祕祗 六分音	5-3 換個角度看世界	秋 叩 評量	不的不 同,並討	
	2-1 重品		心 思。	現歌唱	日 加 示 · □音 E-II-4	ハガ日 符。	3-3 探回用及有世外 【活動二】演唱〈小牛不見了〉	計 里	論與遵守	
	4-2 日愛的画 紋、5-3 換個角		点。 藝-E-C2	及演奏	音 E-11-4 音樂元	(可) (3.拍奏四)	【冶勤一】澳省〈小十个兄」/ 1.演唱〈小牛不見了〉:提示學生正確的發		珊 妈 强體的規	
	烈、3-3 揆個用 度看世界			及演奏 的基本	百 宗儿 素,如:	3.相癸四 分音符、	1.演旨 (小十个兄) /· 提小字生正確的發 聲位置與咬字,引導學生演唱這首歌曲。		到短的观	
	及有世介		透過藝術實	的基本 技巧。	系 , 如 · 節奏、力	分百付、 八分音符	2.教師提問:「本曲中十六分音符出現過幾		烈。 人E5 欣	
					, .,					
			踐,學	1-II-2 能 宏志記	度、速度	與十六分	次,分別出現在樂譜的哪些地方?」		賞、包容	
			習理解	探索視	等。	音符的節	3.請學生試著畫出八分音符與十六分音符,		個別差異	
			他人感	覺元	視 E-II-1	奏。	並說明其外觀的不同之處。		並尊重自	
			受與團	素,並	色彩感	視覺	4.教師帶領學生拍念〈小老鼠上燈臺〉的語		己與他人	
			隊合作	表達自	知、造形	1.感受百	言節奏並提問:「八分音符與十六分音符有		的權利。	
			的能	我感受	與空間的	變的色彩	什麼不一樣?」請學生感受十六分音符的時 			
			力。	與想	探索。	與形狀。	值。			
				像。	視 E-II-2	2.操作單	5.請同學圍成圈坐下, 演唱〈小牛不見			
				1-II-3 能	媒材、技	一元素的	了〉,跟著八分音符與十六分音符的節奏踏			
				試探媒	法及工具	反覆組	腳與拍手。			
				材特性	知能。	合。	6.唱到樂譜第三行動物叫時,可邀請學生扮			
				與技	視 E-II-3	表演	演該種動物,並模仿該動物走路的樣子。			
				法,進	點線面創	1.增強對	【活動二】百變的圖紋			
				行創	作體驗、	於表演能	1.教師說明製作主題是「百變的串珠」,使			
				作。	平面與立	力的概念	用材料有紙黏土、竹筷、水彩用具、蠟線或			
				1-II-4 能	體創作、	與實踐。	其他適合的線。			
				感知\	聯想創	2.培養肢	2.教師示範製作「串珠」,先搓出一顆黏土			
				探索與	作。	體表達能	球。以竹筷戳出一個洞,可塗抹少量水分修			
				表現表	視 A-II-1	カ。	整形狀。提醒學生串珠形狀可圓球狀、水滴			

冷药化	祖與二	4b . 15 4b -
演藝術	視覺元	狀、條狀。
的元素	素、生活	3. 將串珠晾乾後,以「百變」為主題使用水
和形	之美、視	彩來配色。建議串珠串在竹筷上較方便上
式。	覺聯想。	色,取下上色顏料容易沾手。上色時,也可
1-II-5 能	表 E-II-1	以先上一層底色,等乾後再加上點或線條裝
依據引	人聲、動	飾。
導,感	作與空間	4.待顏料乾後,將串珠從竹筷上取下,拿繩
知與探	元素和表	子將串珠串起來。不同色彩的串珠串成一串
索音樂	現形式。	時,可以請學生思考形狀與色彩的搭配後,
元素,	表 E-II-3	再將繩子打結固定。
嘗試簡	聲音、動	5.請同學將完成的串珠互相展示觀摩。
易的即	作與各種	【活動二】想一想可以是什麼
興,展	媒材的組	1.教師引導學生觀察課本圖片,並提問:
現對創	合。	「課本圖片中有哪些物品?運用想像力,觀
作的興	表 P-II-4	察這些人的表演,這些物品變成了什麼?」
趣。	劇場遊	引導學生討論並發表。(例如:有掃把、拖
1-II-6 能	戲、即興	把、灑水器、直笛、雨傘等,掃把變成吉
使用視	活動、角	他、雨傘變成球桿)
覺元素	色扮演。	2.教師引導生活中的物品,各有不同的用
與想像		途,但除了這些用途外,將物品動一動、轉
力,豐		一轉,依據物品的形狀,發揮想像力,可以
富創作		變成什麼新的東西呢?
主題。		3.將學生分成 4~5 人一組,並給予掃把、雨
1-II-7 能		傘、澆水器等物品,鼓勵學生發揮創意,思
創作簡		考這些物品還可以變成什麼?將想法表演出
短的表		來。
演。		7.
75 3-II-2 能		具,進行表演。
觀察並		T CING
既 帶 體 會 藝		
超 m 要		
州兴王		

				活的關						
				係。						
第十一	第二單元動聽	3	藝-E-B1	1-II-1 能	音 E-II-3	音樂	第二單元動聽的故事	動態	【人權教	
週	的故事、第四		理解藝	透過聽	讀譜方	1.演唱歌	第四單元圖紋創意家	評量	育】	
7	單元圖紋創意		術符	唱、聽	式,如:	曲〈大家	第五單元想像的旅程	學生	人E3 了解	
	家、第五單元		號,以	奏及讀	五線譜、	齊聲	2-1 童話故事	互評	每個人需	
	想像的旅程		表達情	譜,建	· 唱名法、	唱》。	4-3 玩出新花樣	教師	求的不	
	2-1 童話故事、		意觀	立與展	拍號等。	2.認識弱	5-4 神奇魔法師	評量	同,並討	
	4-3 玩出新花		點 。	現歌唱	音 E-II-4	起拍子。	【活動三】演唱〈大家齊聲唱〉	可里	論與遵守	
	樣、5-4 神奇魔		酀 藝-E-C2	及演奏	音樂元	3.認識	1. 聆聽〈大家齊聲唱〉,輕輕打拍子,教師		團體的規	
	法師		透過藝	的基本	素,如:	tim-ri	要在旁提示四拍規則「強、弱、次強、弱」		則。	
	72 54		術實	技巧。	節奏、力	視覺	並在強拍處要同時踏腳。		人E5 欣	
			践,學	1-II-2 能	度、速度	1.認識並	2.教師說明:「由強拍開始的曲子稱為『強		賞、包容	
			習理解	探索視	等。	感受自動	起拍子』;由弱拍開始則稱為『弱起拍子』,		個別差異	
			他人感	操元 覺元	□ 祝 E-II-1	性技法。	最後一小節為『不完全小節』,弱起拍子加		並尊重自	
			受與團	素,並	色彩感	2.嘗試操	上最後一小節為一個完整的小節。		己與他人	
			隊合作	表達自	知、造形	作滴流	1 3.認識 tim-ri。		的權利。	
			的能	我感受	與空間的	法、噴點	4.教師提問:「除了之前學過的四分音符與		ロコル田ココ	
			力。	與想	探索。	法和浮墨	八分音符,在〈大家齊聲唱〉中,發現了哪			
			71	像。	視 E-II-2	法等特殊	一個新的音符呢?」引導學生在〈大家齊聲			
				1-II-3 能	祝 L-II-2 媒材、技	技法。	唱〉的譜例中找出附點八分音符,介紹音符			
				試探媒	妹	表演	的時值。			
				材特性	知能。	1.欣賞偶	Pon II			
				與技	視 E-II-3	戲的表	聲唱 音名旋律,學生跟著模仿演唱。			
				,	點線面創	演。	【活動三】玩出新花樣			
				行創	一	2.分享欣	1.滴流法示範操作:教師示範以水彩顏料(也			
				作。	平面與立	賞偶戲的	可用墨汁)在紙杯中調水稀釋,將紙張夾在			
				1-II-4 能	體創作、	經驗。	畫板上依牆斜放(畫板下可放方盤承接多餘			
				I-II-4	聯想創	3.藉由欣	並做工版個新版(重做下寸版/)			
				探索與	作。	賞偶戲,	以將紙張置放在方盤內,以吸管吸取顏料滴			
				表現表	視 A-II-1	給自己的	在紙張上,將方盤以各種角度傾斜,讓顏料			
				水坑水	77U A-11-1	#1 H O #7	在			

				中共ル	2日 俊 二	士必册士	ムエロナムとも			
				演藝術	視覺元	表演带來	向不同方向流動。			
				的元素	素、生活	靈感。	2.噴點法示範操作:將圖畫紙平放桌上,在			
				和形	之美、視		紙杯內擠入顏料加水稀釋。取出舊牙刷與紗			
				式。	覺聯想。		網,以牙刷沾取稀釋後			
				2-II-6 能	表 A-II-2		的顏料在紗網上刷動,讓噴點灑在桌面上的			
				認識國	國內表演		圖紙上,或將牙刷刷毛朝下,以尺撥動刷			
				內不同	藝術團體		毛,讓顏料噴撒在圖畫紙上。			
				型態的	與代表人		3.浮墨法示範操作:教師取水盆裝水,取竹			
				表演藝	物。		筷沾墨汁(或稀釋之壓克力顏料)滴入水面,			
				術。			再輕輕撥動水面讓墨水流動。取宣紙輕放水			
							面,並提醒學生勿將紙張壓入水中,待吸附			
							顏料後取出。			
							【活動一】欣賞偶戲			
							1.教師提問:「你有看過偶戲演出嗎?是什			
							麼樣的表演,在哪裡看的呢?跟大家分享你			
							的經驗。」請學生討論並分享。			
							2.〈漂浮的魔法桌〉介紹			
							3.偶偶劇團介紹			
							4. 〈山珍海味吃飽了沒?〉介紹			
							5.〈螃蟹過馬路〉介紹			
		2	新 F D1	1 II 1 4	ф. Г. П. 1	· τ_ 444	6.分享與討論。	納 窗	「四」立址	
第十二	第二單元動聽	3	藝-E-B1	1-II-1 能	音 E-II-1	音樂	第二單元動聽的故事	觀察	【環境教	
週	的故事、第四		理解藝	透過聽	多元形式	1.演唱歌	第四單元圖紋創意家	教師	育】	
	單元圖紋創意		術符	唱、聽	歌曲,	曲〈點心	第五單元想像的旅程	考評	環E2 覺知	
	家、第五單元		號,以	奏及讀	如:獨	擔〉。	2-2 歌謠中的故事	口頭	生物生命	
	想像的旅程		表達情	譜,建	唱、齊唱	2.語言節	4-4 發現新世界	詢問	的美與價	
	2-2 歌謠中的故		意觀	立與展	等。基礎	奏創作。	5-4 神奇魔法師	操作	值,關懷	
	事、4-4 發現新		點。	現歌唱	歌唱技	視覺	【活動一】演唱〈點心擔〉	動態	動、植物	
	世界、5-4神奇		藝-E-C2	及演奏	巧,如:	1.賞析以	1.教師播放〈點心擔〉,並提問:「歌詞中提	評量	的生命。	
	魔法師		透過藝	的基本	聲音探	特殊技法	到了哪些臺灣的小吃?」	學生	【人權教	
			術實	技巧。	索、姿勢	創作的藝	2.〈點心擔〉是旅美作曲家蕭泰然於 1987	互評	育】	

踐,學	1-II-2 能	等。	術作品。	年完成的作品,以臺灣各地名產做為歌詞串	人E3 了解
習理解	探索視	音 E-II-3	2.分辨藝	連,歡愉的曲調,卻能將異鄉人之思鄉心情	每個人需
他人感	覺元	讀譜方	術作品中	完全表達出來。	求的不
受與團	素,並	式,如:	的形式差	3. 聆聽〈點心擔〉,引導學生感受拍子的律	同,並討
隊合作	、	五線譜、	異。	動,並說出樂曲的風格。	論與遵守
的能	我感受	唱名法、	3.運用想	4.引導學生在〈點心擔〉譜例中找出附點四	團體的規
カ。	與想	拍號等。	像力在特	分音符,教師複習附點四分音符,其時值與	則。
"	像。	音 E-II-4	殊技法紙	四分音符的不同點。	人E5 欣
	1-II-4 能	音樂元	張上加筆	5.教師以樂句為單位,範唱〈點心擔〉音名	賞、包容
	感知、	素,如:	創作。	旋律,學生跟著模仿演唱。	個別差異
	探索與	節奏、力	表演	6.練熟樂曲旋律後,邊唱邊拍打出樂曲節	並尊重自
	表現表	度、速度	1.培養想	秦。	己與他人
	演藝術	等。	像力。	《 【活動四】發現新世界	的權利。
	的元素	音 A-II-1	2.敏銳觀	1.教師引導學生觀賞課本中的藝術家作品。	4.14年4.1
	和形	器樂曲與	察能力的	2.教師提問:「你覺得他是使用何種方式創	
	式。	聲樂曲,	訓練。	作這件作品的?」(例如:滴流法、用油漆	
	1-II-8 能	如:獨奏	3.增強對	刷塗上顏色)	
	結合不	曲、臺灣	於表演能	3.教師就米羅、劉國松與袁金塔創作的三件	
	同的媒	歌謠、藝	力的概	作品提問:「這三件作品裡,有哪些事物你	
	材,以	術歌曲,	念。	可以叫出名稱?」(例如:星球、螞蟻、糖	
	表演的	以及樂曲	<i>1</i> 55	果)教師提問:「哪一張最快認出來,哪一張	
	形式表	之創作背		要想一下,哪一張看不太出來主題?」(例	
	達想	景或歌詞		如:螞蟻最快認出、米羅的看不出來畫什	
	注心 法。	· 京、弘、弘 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		麼)教師追問:「那在米羅這張作品中可以看	
	2-II-5 能	視 E-II-1		到什麼?」(例如:紅色、黑色、黄色、扭	
	製察生	色彩感		曲的線條、格子線條、歪歪的三角形)	
	新宗生 活物件	知、造形		4.教師提問:「這些色彩、線條和形狀給你	
	與藝術	與空間的		怎樣的感受?你喜歡這件作品嗎?」學生自	
	丹雲州 作品,	探索。		心像的感义: 你苦飯也什么的! 」字至日 由回答。	
	並珍視	視 E-II-3		5.請學生運用繪圖工具在紋路紙上進行加	
	业 5 代 自己與	點線面創		3.萌字王廷用僧國工共任政略試工运行加 筆,提醒學生:「你可以決定紙張方向、以	
	日し宍	和然則別		丰 / 秋旺子生 · 孙 7 以次尺纸取刀问 * 以	

				他人的	作平體聯作視視素之覺表人作元現表劇戲活色體面創想。A.覺、美聯E.聲與素形P.場、動扮驗與作創 III元生、想II、空和式II遊即、演、立、 1 活視。1動間表。4 興角。		及要加入何種事物和數量。加筆完成後,幫這件作品命名。」展示作品,同學互相觀摩。 【活動二】偶們的故事 1.事先安排三位學生表演〈小紅帽〉。 2.角色的扮演,小紅帽—紅色茶杯、大野狼—水果榨汁器、老奶奶—雞毛氈子。 3.以〈小紅帽〉的故事為參考,由三位學生進行約三分鐘的表演。 4.教師指導:以桌子當舞臺。時間約為三分鐘。內容自編,呈現出物品所代表的角色。			
第十三週	第二單元動聽 的故事、第四	3	藝-E-B1 理解藝	1-II-1 能 透過聽	音 E-II-1 多元形式	音樂 1.了解太	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家	觀察口頭	【原住民 族教育】	
স্থ	日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日		连肝雲 術符	· 過影	シルル式 歌曲,	1.	第四平九國級剧思家 第五單元想像的旅程	詢問	妖教 月 』 原E10 原	
	家、第五單元		號,以	奏及讀	如:獨	統故事。	2-2 歌謠中的故事	動態	住民族音	
	想像的旅程		表達情	譜,建	唱、齊唱	2.欣賞	4-5 生態觀察員	評量	樂、舞	
	2-2 歌謠中的故		意觀	立與展	等。基礎	〈勇士	5-4 神奇魔法師	學生	蹈、服	
	事、4-5 生態觀		點。	現歌唱	歌唱技	歌〉。	【活動二】欣賞〈勇士歌〉	互評	飾、建築	
	察員、5-4神奇		藝-E-C2	及演奏	巧,如:	視覺	1.教師介紹太魯閣族傳統故事。	教師	與各種工	
	魔法師		透過藝	的基本	聲音探	1.觀察生	2.欣賞〈勇士歌〉(Uyan Snaw Truku)	評量	藝技藝實	
			術實	技巧。	索、姿勢	活中物件	3.教師播放歌曲,請學生跟著樂曲自由搖		作。	
			踐,學	1-II-2 能	等。	材料製作	擺。		【人權教	

習理	2解 探索視	音 A-II-2	成平面作	4.認識樂譜中的新符號—力度記號:教師說	育】
他人	感 覺元	相關音樂	品時的紋	明「演唱加入強弱的變化,歌曲會更生動好	人E3 了解
受與	喜團 素,並	語彙,如	路表現。	聽」。	每個人需
隊台	作 表達自	節奏、力	2.實物版	5.教師提問:聆聽完樂曲〈勇士歌〉後,想	求的不
的創	我感受	度、速度	版印材料	一想,曲調帶給你什麼樣的感覺?	同,並討
力。	與想	等描述音	的認識與	【活動五】生態觀察員	論與遵守
	像。	樂元素之	辨別。	1.教師請學生將課本圖片中的圖紋區塊與物	團體的規
	1-II-4 能	音樂術	表演	品材料連結。	則。
	感知,	語,或相	1.培養想	2.教師提問:「你透過哪些線索來判斷製造	人E5 欣
	探索與	關之一般	像力。	圖紋的材料?」(例如:都是小圓點、有棉	賞、包容
	表現表	性用語。	2.敏銳觀	線的紋路、有印出葉脈)	個別差異
	演藝術	視 E-II-1	察能力的	3.教師提供幾項版印實驗材料(例如:樹葉、	並尊重自
	的元素	色彩感	訓練。	紗布、有圖案的包裝紙、寶特瓶),讓學生	己與他人
	和形	知、造形	3.增強對	操作滾筒均勻上墨,在實驗材料上滾上油	的權利。
	式。	與空間的	於表演能	墨,蓋紙擦印觀察效果。教師提問:「哪一	
	1-II-5 能	探索。	力的概	種材料圖紋比較清晰?哪一種材料印不出圖	
	依據引	視 E-II-2	念。	紋?你有什麼發現?」(例如:葉子有印出	
	導,感	媒材、技		葉脈、紗布圖紋很明顯、有圖案的包裝紙印	
	知與探	法及工具		不出上面的圖案、寶特瓶很難印)	
	索音樂	知能。		4.教師引導學生思考適合版印的材料特性。	
	元素,	視 A-II-1		【活動二】偶們的故事-2	
	嘗試簡	視覺元		1.教師先請學生將帶來的物品放在桌上。並	
	易的即	素、生活		提問:「若把這個物品賦予一個角色,你覺	
	興,展	之美、視		得它會是什麼?」教師指導學生,可以由物	
	現對創	覺聯想。		品的外形、顏色、可以動的狀態、發出的聲	
	作的興	表 E-II-1		音去設想。	
	趣。	人聲、動		2.設定好這故角色之後,賦予這個角色個	
	1-II-8 能	作與空間		性。再給予這個角色一個名字。	
	結合不	元素和表		3.將角色的資料記錄下來,完成偶的資料	
	同的媒	現形式。		卡。	
	材,以	表 P-II-4		4.開始練習這個角色的動作,從點頭、搖	

				+ 岁儿	刺旧站		五 计进 2017 10 和 10 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11			
				表演的	劇場遊		頭、注視、說話及移動動作開始。依據這個			
				形式表	戲、即興		角色的個性,賦予這角色的聲音。			
				達想	活動、角		5.每一位學生以自我介紹的方式,大約一分			
				法。	色扮演。		鐘做自我介紹。學生先自我練習,然後再上			
				2-II-2 能			臺發表。			
				發現生						
				活中的						
				視覺元						
				素,並						
				表達自						
				己的情						
				感。						
				2-II-5 能						
				觀察生						
				活物件						
				與藝術						
				作品,						
				並珍視						
				自己與						
				他人的						
				創作。						
第十四	第二單元動聽	3	藝-E-B1	1-II-1 能	音 E-II-2	音樂	第二單元動聽的故事	觀察	【原住民	
週	的故事、第四		理解藝	透過聽	簡易節奏	1.欣賞	第四單元圖紋創意家	口頭	族教育】	
	單元圖紋創意		術符	唱、聽	樂器、曲	〈呼喚	第五單元想像的旅程	詢問	原E6 了解	
	家、第五單元		號,以	奏及讀	調樂器的	曲〉。	2-2 歌謠中的故事	學生	並尊重不	
	想像的旅程		表達情	譜,建	基礎演奏	2.認識原	4-5 生態觀察員	互評	一 可族群的	
	2-2 歌謠中的故		意觀	立與展	技巧。	住民的樂	5-4神奇魔法師	動態	歷史文化	
	事、4-5 生態觀		點。	現歌唱	音 A-II-1	器。	【活動三】欣賞〈呼喚曲〉	評量	經驗。	
	察員、5-4 神奇		藝-E-C2	及演奏	器樂曲與	視覺	1.教師播放由木琴演奏的〈呼喚曲〉,引導	教師	【人權教	
	魔法師		透過藝	的基本	聲樂曲,	1.觀察昆	學生仔細聆聽,與西洋打擊樂器木琴的音色	評量	育】	
	//614-1		術實	技巧。	如:獨奏	蟲外形並	是否相同?	*1 王	人E3 了解	
			門具	1/4 /	7 17	エエノー・レーエー	スピロリ・		` TTO 1 1/1	

踐,學	1-II-2 能	曲、臺灣	描繪成圖	2.認識太魯閣族樂器——木琴:木琴(tatuk),	每個人需
		一	一個		1
習理解	探索視	-	1	由四根長短不一的油桐木製成的,其音階是	求的不
他人感	覺元	術歌曲,	2.實物版	由 Re、Mi、Sol、La 四個音組成,可以單手	同,並討
受與團	素,並	以及樂曲	畫操作。	或雙手持小木棒敲奏,演奏方式可分獨奏、	論與遵守
隊合作	表達自	之創作背	表演	齊奏與輪奏。	團體的規
的能	我感受	景或歌詞	1.能靈活	3.教師提問:「除了木琴以外,還聽過或看	則。
力。	與想	內涵。	運用生活	過哪些原住民族使用的樂器?」教師播放影	人E5 欣
	像。	音 P-II-2	物品創造	片或音檔,讓學生欣賞口簧琴、弓琴、鼻	賞、包容
	1-II-3 能	音樂與生	表演的舞	笛、木杵等原住民族樂器的演奏,請學生討	個別差異
	試探媒	活。	臺。	論並分享。	並尊重自
	材特性	視 E-II-1	2.彼此相	4.鼓勵學生上網搜尋更多原住民族樂器。	己與他人
	與技	色彩感	互合作,	【活動五】生態觀察員	的權利。
	法,進	知、造形	共同表演	1.教師引導學生說出自己曾在生活中觀察過	
	行創	與空間的	3.物品操	的昆蟲:「你們有觀察過哪些昆蟲?」(例	
	作。	探索。	作能力及	如:螞蟻、瓢蟲、蚱蜢、蝴蝶)	
	1-II-4 能	視 E-II-2	表現力。	2.教師引導:「昆蟲由哪些部位組成的?」	
	感知,	媒材、技		(例如:頭、腳、翅膀、尾)	
	探索與	法及工具		3.教師請同學將觀察結果畫下來。	
	表現表	知能。		4.教師示範剪貼實物版:先取一西卡紙,剪	
	演藝術	視 E-II-3		出昆蟲外形當作底版,再剪貼不同材料以白	
	的元素	點線面創		膠貼在昆蟲外形的紙板上。	
	和形	作體驗、		5.學生依照步驟剪貼實物版,教師巡視。	
	式。	平面與立		6.教師示範在實物版上塗布洋干漆,並提	
	1-II-5 能	體創作、		問:「製版最後為什麼要塗上保護漆?不塗	
	依據引	聯想創		這層漆會怎樣?」(例如:比較漂亮、保護	
	導,感	作。		板子)教師說明塗洋干漆目的:「為了保護實	
	知與探	視 A-II-1		物版,我們需要在上面塗一層保護膜,這樣	
	索音樂	視覺元		滾油墨的時候,油墨也比較不會都被版子吸	
	元素,	素、生活		光。」(洋干漆需全乾後才能印刷)	
	嘗試簡	水 工记 之美、視		【活動三】偶們的舞臺-1	
	易的即	覺聯想。		1.教師指導學生舞臺設置原則,並提問:	
1	27 H J P	九777心		"孙丁四寸丁工件至以且小八一里状门"	

	 	1	
興,展 表 E-II-1	「除了桌子,我們身邊還有什麼物品可以拿		
現對創 人聲、動	來當作舞臺?要如何呢?」(例如:椅子、		
作的興 作與空間	雨傘、箱子、布)		
趣。 元素和表	2.依劇情、角色找出最適合的表演舞臺。各		
1-II-6 能 現形式。	組表演的舞臺,除了以桌子為舞臺之外,還		
使用視 表 P-II-4	可以選擇其他物品作為舞臺。例如:雨傘、		
覺元素 劇場遊	雨傘架或是在桌子上加上大塊的布作為表演		
與想像 戲、即興	的舞臺。		
力,豐活動、角	3.決定舞臺之後,開始進行彩排練習。教師		
富創作 色扮演。	提醒彩排練習注意事項。		
主題。	サイ・エング かいた 日 (上)の エ・ス		
1-II-8 能			
結合不			
同的媒			
材,以			
表演的			
形式表			
達想			
法。			
2-II-1 能			
 			
樂語			
無語 彙、肢			
果、 版 體等多			
短寺夕 元方			
式,回			
應聆聽			
的感			
受。			
2-II-2 能			
發現生			

				活中的						
				視覺元						
				素,並						
				表達自						
				己的情						
				感。						
				2-II-4 能						
				認識與						
				描述樂						
				曲創作						
				背景,						
				體會音						
				樂與生						
				 活的關						
				聯。						
第十五	第二單元動聽	3	藝-E-B1	1-II-1 能	音 E-II-2	音樂	第二單元動聽的故事	學生	【環境教	
週	的故事、第四		理解藝	透過聽	簡易節奏	1.習奏 Re	第四單元圖紋創意家	互評	育】	
7	單元圖紋創意		術符	唱、聽	樂器、曲	音的指	第五單元想像的旅程	教師	環E2 覺知	
	家、第五單元		號,以	奏及讀	調樂器的	法。	2-3 小小愛笛生	考評	生物生命	
	想像的旅程		表達情	譜,建	基礎演奏	2.習奏	4-5 生態觀察員	口頭	的美與價	
	2-3 小小愛笛		意觀	立與展	技巧。	〈遙	5-4神奇魔法師	詢問	值,關懷	
	生、4-5 生態觀		點。	現歌唱	音 A-II-1	思〉。	【活動一】習奏〈遙思〉	動態	動、植物	
	察員、5-4神奇		藝-E-C2	及演奏	器樂曲與	視覺	1.習奏直笛 Re 音。教師提問:「是否注意到	部量	的生命。	
	療法師		透過藝	的基本	聲樂曲,	1.觀察昆	笛子第六孔長得和其他的按孔有點不一樣?	川里	【人權教	
	//6/14 - I		術實	技巧。	如:獨奏	基外形並	為什麼要有大小兩孔的設計呢?」(例如:		育】	
			践,學	1-II-2 能	曲、臺灣	描繪成圖	有兩個孔,可以演奏半音階。)		人E3 了解	
			習理解	探索視	歌謠、藝	像。	2.複習 Mi 音的吹奏,並介紹 Re 音的指法為		每個人需	
			他人感	景元 覺元	術歌曲,	2.實物版	「0123456」,用分乂輕輕吹出 Mi 音,在氣		求的不	
			受與團	克儿 素,並	以及樂曲	畫操作。	息不中斷的吹奏下,再蓋上右手無名指吹出		示的小 同,並討	
			隊合作	表達自	之創作背	■ 振 IF ・	Re音。		論與遵守	
			的能	表達日 我感受	景或歌詞	衣供 1.能靈活	3.教師說明:〈遙思〉為五聲音階之歌曲。		團體的規	
			时ル	找似又	尔	1.肥 墨 冶	J. 叙叩矶叨·\ 进心 / 构五军百陷之歌曲。		団短时况	

カ。	與想	內涵。	運用生活	4.個別或分組表演。	則。	
	像。	音 A-II-2	物品創造	【活動五】生態觀察員		
	1-II-3 能	相關音樂	表演的舞	1.教師在調墨盤上擠版印油墨,持滾筒將油		
	試探媒	語彙,如	臺。	墨均勻滾開後在實物版上上墨。持鑷子將滾		
	材特性	節奏、力	2.彼此相	好墨的版子夾至乾淨的紙上,再覆蓋上印刷		
	與技	度、速度	互合作,	紙。持馬連(或平底湯匙)擦印紙背。並提醒		
	法,進	等描述音	共同表演	學生:「擦印時紙張要壓好,移動會讓圖變		
	行創	樂元素之	3.物品操	模糊。」擦印好後,輕輕的將印刷紙掀起並		
	作。	音樂術	作能力及	晾乾。		
	1-II-4 能	語,或相	表現力。	2.教師說明印刷數量:「因為下個任務需要		
	感知,	關之一般		互相分享作品,所以每個小組依照組員人數		
	探索與	性用語。		來決定要印幾張,這樣就可以互相交換。」		
	表現表	視 E-II-1		(例如:5人一組,則一人需要印五張。)		
	演藝術	色彩感		3.指導學生分組,各組互助在實物版上滾上		
	的元素	知、造形		油墨,並進行印刷。		
	和形	與空間的		4.印刷完成後,教師提問:「版畫的簽名時		
	式。	探索。		要注意什麼?」(例如:要用鉛筆、寫在圖		
	1-II-6 能	視 E-II-2		案的下方、要寫日期)教師指導以鉛筆在圖		
	使用視	媒材、技		下方簽上號次、主題、姓名和日期。		
	覺元素	法及工具		5.展示學生作品,互相觀摩。		
	與想像	知能。		【活動三】偶們的舞臺-2		
	力,豐	視 E-II-3		1.依照課本的圖示範例,利用教室的空間與		
	富創作	點線面創		桌椅,排列出前、後、左、右四個表演區域		
	主題。	作體驗、		的設置。將觀眾安排在中間,換組表演時就		
	1-II-8 能	平面與立		只要換個方向即可欣賞,節省換場時間。		
	結合不	體創作、		2.每一組要表演時,要將物品偶、樂器、道		
	同的媒	聯想創		具先放至妥當。		
	材,以	作。		3.教師可安排一位主持人作為今日演出開場		
	表演的	視 A-II-1		及各個節目介紹。		
	形式表	視覺元		4.教師提醒學生表演時,要給予表演者肯定		
	達想	素、生活		及掌聲,表演進行中專心欣賞節目。		

				法2-發活視素表己感2-使樂彙體元式應的受。I-2 頻中覺,達的。I-1 用語、等方,聆感。能生的元並自情 能音 肢多 回聽	之覺表人作元現表劇戲活色美聯E-聲與素形P-場、動扮、想II、空和式II-遊即、演視。1 動間表。4 興角。		5.各組表演開始,先由主持人介紹劇名、表演同學,接著開始表演,小組表演完之後,主持人提醒觀眾給予掌聲鼓勵,並引導觀眾換場。 6.教師請學生發表覺得哪一組的表演最精采,為什麼?			
第十六	第二單元動聽	3	藝-E-B1	1-II-1 能	音 E-II-2	音樂	第二單元動聽的故事	觀察	【環境教	
週	的故事、第四		理解藝	透過聽	簡易節奏	1.習奏 Do	第四單元圖紋創意家	操作	育】四日日日	
	單元圖紋創意		術符	唱、聽	樂器、曲	音。	第五單元想像的旅程	自陳	環E2 覺知	
	家、第五單元		號,以	奏及讀	調樂器的	2.習奏	2-3 小小愛笛生	法如红	生物生命	
	想像的旅程		表達情	譜,建	基礎演奏	〈西敏寺	4-5 生態觀察員	教師	的美與價	
	2-3 小小愛笛		意觀	立與展	技巧。	鐘聲〉。	5-5 劇場禮儀小尖兵	評量	值,關懷	
	生、4-5生態觀		點。	現歌唱	音 A-II-1	視覺	【活動一】習奏 Do 音	教師	動、植物	
	察員、5-5劇場		藝-E-C2 添温菽	及演奏	器樂曲與 聲樂曲,	1.學習綁	1.Do 音習奏,先複習 Re 音,吹長音,並用	考評	的生命。	
	禮儀小尖兵		透過藝術實	的基本 技巧。	年	繩、打洞	輕柔的氣息吹奏,確認吹奏出來的音是正確的。	學生	【性別平	
			何頁 踐,學	孜圴。 1-II-3 能	如・独奏 曲、臺灣	的書籍裝 訂方法。	刊。 2.吹奏 Re 音的長音氣息不中斷,並在長音	互評	等教育】 性E8 了解	
			 	1-II-3 能 試探媒	田、室湾 歌謠、藝	引力法。 2.自己計	2.吹奏 Re 首的長首 氣息不平斷, 並往長首 中按下小指,吹奏出 Do 音。		在E8)解 不同性別	
			百坯件		叭话`罢	2.目 🗅 訂	T 仗 「 小 相 , 以 癸 山 D 0 百 °		个円任別	

仙儿古	材特性	術歌曲,	畫作品的	2 1 公本 1 比 旦 不 穴 人 。 并 比 道 與 止 輔 私 士 炊	者的成就
他人感				3.檢查小指是否密合,並指導學生轉動直笛	
受與團	與技	以及樂曲	集結方	第三節,調整第七孔的位置至小指能輕鬆的	與貢獻。
隊合作	法,進	之創作背	式。	將孔蓋滿為止。	【人權教
的能	行創	景或歌詞	表演	4.習奏課本曲調:將速度放慢,並確認每一	育】
力。	作。	內涵。	1.和同學	個音都正確無誤後,再習奏練習曲。	人E5 欣
	1-II-4 能	音 A-II-2	分享討論	5.學生依譜例習奏〈西敏寺鐘聲〉。	賞、包容
	感知、	相關音樂	看戲的經	【活動五】生態觀察員	個別差異
	探索與	語彙,如	驗。	1.教師提問:「你知道哪些裝訂成書的方法	並尊重自
	表現表	節奏、力	2.認識應	呢?」教師說明小書裝訂的方法有許多方	己與他人
	演藝術	度、速度	有的劇場	式,可以用長尾夾直接夾住固定、用釘書機	的權利。
	的元素	等描述音	禮儀。	釘起來,也可以用綁繩或打洞的方式裝訂。	
	和形	樂元素之		2.教師示範綁繩法:教師以尺量出紙邊長度	
	式。	音樂術		再除以二,標記紙張上下緣的對折點。以尺	
	2-II-1 能	語,或相		連接上下緣的對折點,再以刀背輕輕畫過紙	
	使用音	關之一般		張製造凹痕,如此可以輕易折出直順的對折	
	樂語	性用語。		線。將紙張逐張對折好後,疊成一冊,在折	
	彙、肢	視 E-II-2		線中間繞一圈繩子,綁個繩結即可。	
	體等多	媒材、技		3.教師示範打洞法:裁一條與裝訂邊等長的	
	元方	法及工具		紙條,打兩個洞作對位用邊條。	
	式,回	知能。		4.將全班學生分成 5~6 組,引導學生填寫設	
	應聆聽	視 E-II-3		計規畫單。	
	的感	點線面創		5.展示作品,互相觀摩。請各組同學互相評	
	受。	作體驗、		分,最欣賞哪一組的呈現效果。	
	2-II-2 能	平面與立		【活動一】劇場禮儀小尖兵	
	發現生	體創作、		1.教師提問:「進劇場前跟看戲的時候要注	
	活中的	聯想創		意些什麼?」	
	視覺元	作。		2.教師提問:「假如你現在正要表演,你希	
	素,並	視 A-II-1		望你的觀眾有怎麼樣的表現,會讓你更開心	
	表達自	視覺元		表演?請以實例說明。」	
	己的情	素、生活		3.教師提問:「假如你現在正要表演,表演	
	感。	之美、視		當中,你不希望你的觀眾怎麼做?或是做什	
	~~1	271 10		4 1 4 1 7 2 NOW BOTTO / A PA 1 50/CPA 1	1 1

				2 11 2 4	超 144 十0	1	· 京市人境 4 片 7 7 7 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		1	,
				2-II-3 能	覺聯想。		麼事會讓你感到不開心?什麼樣的舉動會干			
				表達參	表 E-II-1		擾到你的表演?」			
				與表演	人聲、動		4.教師提問:「當表演結束之後,如果有表			
				藝術活	作與空間		演者和觀眾互動時間,你會希望以怎樣的方			
				動的感	元素和表		式進行?」			
				知,以	現形式。		5.引導學生討論並分享:教師將學生以 4~5			
				表達情	表 A-II-3		人為一組,討論這些題目,然後上臺發表。			
				感。	生活事件					
				3-II-1 能	與動作歷					
				樂於參	程。					
				與各類	表 P-II-1					
				藝術活	展演分工					
				動,探	與呈現、					
				索自己	劇場禮					
				的藝術	儀。					
				興趣與						
				能力,						
				並展現						
				欣賞禮						
				儀。						
				2-II-5 能						
				觀察生						
				活物件						
				與藝術						
				作品,						
				並珍視						
				自己與						
				他人的						
				創作。						
第十七	第六單元歡樂	3	藝-E-B1	1-II-4 能	視 E-II-1	1.欣賞各	第六單元歡樂遊行趣	操作	【人權教	
週	遊行趣		理解藝	感知,	色彩感	種遊行活	6-1 一起準備遊行	教師	育】	

6-1 一起準備遊	術符 探	民索與 知、造	步形 動,並說	【活動一】	評量	人E5 欣
行		現表 與空間		1.討論遊行活動的主題與特色。	學生	賞、包容
	表達情 演	頁藝術 探索。	活動的特	2.教師以民間遊行活動的主題為引導,與學	互評	個別差異
	意觀 的	力元素 表 E-Ⅱ	[-1 色。	生共同討論面具大遊行活動之主題,教師可		並尊重自
	點。和	7形 人聲、	動 2.思考並	建議學生依節慶(例如:校慶、過年、婦幼		己與他人
	藝-E-C2 式	、 作與空	間 表達舉辦	節)、社區關懷、生態保育、關懷流浪狗		的權利。
	透過藝 2-	-II-3 能 元素和	表 遊行活動	等,或以學生感興趣的主題為主。		
	術實表	達參 現形式	、。 的意義。	3.可融入性別平等教育、人權教育、環境教		
	踐,學 與	具表演 視 A-I	I-3 3.參與討	育、海洋教育等議題進行教學。例如:課本		
	習理解 藝	上術活 民俗活	論遊行主	P113 圖 3 後塘國小低碳校園「手」護地球		
	他人感 動	的感 動。	題。	遊行,可融入環境教育議題教學。		
	受與團 知	ョ,以 音 P-II	-2 4.規畫遊	4.教師提問:「遊行活動的表演通常有哪		
	隊合作 表	達情 音樂與	生 行中要注	些?」(例如:節奏樂、跳舞、裝扮、唱		
	的能 感	活。 活。	意的各項	歌、特技、口號等)		
	カ。 3-1	-II-5 能	事項。	5.教師提問:「遊行活動中通常會有哪些音		
	透	5過藝		樂?」(例如:節奏很快的、整齊的鼓聲、		
	術	 表現		歌曲等)		
		纣 ,		【活動二】		
		2.識與		1.教師引導學生討論,規畫一場遊行需要注		
	探	ミ索群		意什麼事項。		
	己	1 關係		2.遊行的主題,是校內還是校外,校內是校		
	1 -	互		慶運動會、兒童節、班級藝術成果展演,校		
	動	<i>b</i> ∘		外則是節慶式,聖誕節報佳音、萬聖節、社		
				區節慶。		
				3.展現的特色:運動風、環保議題、節慶活		
				動。		
				4.時間:遊行日期、集合、出發、行進時		
				間。		
				5.路線:出發點集合、進行路線、集合點及		
				回程路線。		
				6.服裝、道具、遊行中的表演。		

							7.安全規畫:交通安全的維護、秩序安全。 8.教師引導學生將討論的內容紀錄下來,並 請學生上臺報告規畫內容。			
第 遇	第六單元歡樂 遊行趣 6-1 一起準備遊行	3	藝理術號表意點藝透術踐習他受隊的力-E-解符,達觀。E-過實,理人與合能。B1 學解感團作	2-表與藝動知表感3-透術形認探己及動1-使覺與力富主II-達表術的,達。II-過表式識索關互。I-用元想,創題能多演活感以情 能藝現,與群係 能視素像豐作。能	視色知與探視點作平體聯作視在族活觀E-彩、空索E-線體面創想。P-地群動禮II-感造間。II-面驗與作創 II-及藝、儀-1 形的 3創、立、 1 各文參。	1.扮欣作2.運的計具3.的理計飾4.習材作飾5.習表形想創6.建概賞品認用技裝。運形原裝。運過技頭。運經現,像造大構念道。識學法扮 用式則扮 用的法部 用驗造培力力膽裝,具 並過設道 美原設服 學媒製裝 學來 養、。的		操教評學互作師量生評	【育人賞個並己的人】 医、别尊與權權 欣包差重他利 教 容異自人。	
						創作藝術,表達	1.服裝與頭部裝飾製作討論與設計:將全班 學生分成每組約5~6人的小組,透過觀察與			

						自我。	學習,配合共同的主題(例如:森林裡的動			
							物、海底世界、逗趣的小丑、美麗的花卉、			
							吸血鬼等),做角色分配與討論,並給予同			
							儕裝扮的建議。			
							2.教師鼓勵各組學生大膽發揮創意,並允許			
							自行添加變化。			
							3.服裝製作:可以用紙箱或垃圾袋作為設計			
							服飾的基礎,依自己的體型衡量道具的大			
							小。			
							4.請學生觀察討論,課本圖片中的頭部裝			
							飾,是使用那些材料製作出來的?			
							5. 畫出或搜尋自己想要頭部造型。			
							6.鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮,討論			
							並指出其作品特色及風格,教師補充說明其			
							構成的形式原理原則。			
第十九	第六單元歡樂	3	藝-E-B1	1-II-1 能	音 E-II-1	1.演唱歌	第六單元歡樂遊行趣	動態	【人權教	
週	遊行趣		理解藝	透過聽	多元形式	曲〈熱鬧	6-1 一起準備遊行	評量	育】	
	6-1 一起準備遊		術符	唱、聽	歌曲,	踩街〉。	【活動五】	教師	人E5 欣	
	行		號,以	奏及讀	如:獨	2.利用學	1.演唱歌曲〈熱鬧踩街〉: 依隨歌曲輕輕擺	評量	賞、包容	
			表達情	譜,建	唱、齊唱	過的音符	動身體,讓學生感覺這首歌是幾拍子(四拍	學生	個別差異	
			意觀	立與展	等。基礎	創作節	子),並隨歌曲拍念節奏。	互評	並尊重自	
			點。	現歌唱	歌唱技	奏。	2.視唱曲譜:隨琴聲指譜視唱曲調。	互相	己與他人	
			藝-E-C2	及演奏	巧,如:	3.欣賞	3.拍念節奏:學生邊打拍子,邊視譜念節	討論	的權利。	
			透過藝	的基本	聲音探	〈軍隊進	奏,指導學生當念到時,長音要稍重,短音			
			術實	技巧。	索、姿勢	行曲〉、	要稍輕。			
			踐,學	1-II-5 能	等。	〈美國巡	4.演唱歌詞:依歌曲節奏習念歌詞、討論詞			
			習理解	依據引	音 A-II-3	邏兵〉、	意,隨琴聲演唱歌詞,並依歌曲的速度(稍			
			他人感	導,感	肢體動	〈華盛頓	快板),表情(活潑的),反覆練習。			
			受與團	知與探	作、語文	郵報進行	5.走規律拍:一邊演唱〈熱鬧踩街〉,一邊			
			隊合作	索音樂	表述、繪	曲〉,感	走步打拍子,感受規律拍。			
			的能	元素,	畫、表演	受穩定規	【活動六】			

力。 嘗試簡	等回應方	律的拍子	1.教師播放〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏	
易的即	式。	與管樂隊	兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的音樂,學生聆	
興,展		明朗有力	賞。	
現對創		的演奏。	2.感受樂曲的力度與節奏:提示學生欣賞	
作的興		4.隨樂曲	時,注意聆聽樂曲的拍子、節奏及由弱而	
趣。		行進並哼	強,又逐漸減弱的力度變化。	
2-II-3 能		唱主題曲	3.再次聆聽樂曲,並隨樂曲拍手。	
表達參		調。	4.發表對這首樂曲的感受。(例如:節奏很輕	
與表演		5.認識蘇	快、很有精神的、曲調很動聽、令人愉快、	
藝術活		沙號與音	樂曲讓人想動起來)	
動的感		樂家蘇	5.自由聯想樂曲情境。(例如:街上的人越聚	
知,以		沙。	越多逐漸熱鬧起來、一列隊伍由遠而近)	
表達情		6.欣賞	6.教師分別介紹〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏	
感。		〈永遠的	兵》、〈華盛頓郵報進行曲〉的創作者與創作	
3-II-5 能		星條	背景。	
透過藝		旗〉。	7.哼唱主題曲調:播放主題曲調,學生隨樂	
術表現		7.認識遊	曲練習哼唱。	
形式,		行的樂器	【活動七】	
認識與		特色。	1.教師介紹蘇沙號是由低音號發展改良而來	
探索群		8.為遊行	的,並提問:「蘇沙號(sousaphone)和低音號	
己關係		活動選擇	有什麼不同呢?想一想為什麼喇叭口要轉向	
及互		音樂。	前面呢?」請學生動動腦思考推測原因。	
動。			2.認識美國作曲家蘇沙並欣賞〈永遠的星條	
			旗〉:全班分組,教師播放樂曲音檔,各小	
			組依樂曲節奏律動或行進。	
			【活動八】	
			1.教師提問:「遊行的表演隊伍最常使用哪	
			些樂器?哪些樂器的效果比較好,為什	
			麼?」	
			2.教師可運用黑板或心智圖歸納學生發表的	
			紀錄、討論和整理。	

第十週 第六單元散樂 遊行極	第廿週	遊行趣	3	理術號表意 意觀	感探表演的和式 1-依導知索元嘗易興現作趣 1-創短知索現藝元形。 II-據,與音素試的,對的。II-作的、與表術素 5 引感探樂,簡即展創興 6 簡表	人作元現表聲作的素表生與程表各的術表劇戲活聲與素形A音與基。A活動。P-類表活P-場、動、空和式II、劇本 III事作 II-形演動II-遊即、動間表。1-動情元 3件歷 2式藝。4 興角	計 畫 雪 動 。 2.在 注 安 順 全 ,	第六單元歡樂遊行趣 6-2 好戲上場 【活動一】 1.教師提醒學生遊行前最後的確認。檢查身上裝扮的配件及裝飾,以免活動時脫落。 2.教師指導學生共同進行遊行活動的行前確認。 3.教師指導學生從主題、路線安排、服裝、裝扮、道具以及遊行中的表演方式等,一項進行確認。 4.教師說明行前檢查要項:時間:集合、出發、過程、抵達、表演及完成時間。 5.教師引導讓學生分享遊行的心得。學生小	評教評學互互量師量生評相	育】 人E5 欣 賞 個 並 夢 題 並 真 他 己		
----------------	-----	-----	---	----------	--	--	---	--	--------------	---	--	--

3-II-5 能			
透過藝			
術表現			
形式,			
認識與			
探索群			
己關係			
及互			
動。			

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課網議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5: 議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵

2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵

3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5

4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵

5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣鹿草鄉後塘國民小學 114學年度第二學期四年級普通班藝術領域課程計畫(表 10-1)

第二學期

教材版本	康軒版第四冊	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
課程目標	1.演唱G大調歌曲,認識固定與首等 2.欣賞陶笛與管弦樂團演奏技術與 4.透過演奏與非圓滑奏故事 4.透過演唱與 1 2. 在 1 2 2 3 3 3 3 3 3 3 4 4 3 3 4 3 4 3 5 4 4 3 5 4 4 3 5 4 4 3 5 4 4 3 5 4 4 3 5 4 4 3 5 4 4 3 5 4 4 3 5 4 4 4 5 4 5	受不同樂器的音色之美。 運用在樂曲的演奏上。 業好號與術語。 終符號與術語。 對料的自己對性 對於 也 實 , 並珍視自己與他人的創作。 空間實作與環境布置。 對 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 。 數 數 。 數 。	

20.能透過聽唱、讀譜、肢體表演、創作,展現基本技巧及知識,察覺自己接受的幫助,培養感恩之心。

- 21.透過藝術途徑,表達心中的想法、愛及感謝,體認群己互助關係。
- 22.增進與人之間良好溝通,建立良好互動關係。

			HEAT / C	1 1/2 / 1/47		人八工功师	M			
教學進度	單元名稱	節數	學習領域核心素養	學習表現	聖點 學習內 容	學習目標	教學重點(學習引導內容及實施 方式)	評量方 式	議題融入	跨域整劃 (無免)
第一週	第的單子光-1-3-1 一樂元、影本之追開元、玩五好歌。3-1 子子子計學一樣,3-1 子子子別單一樣,3-1 子子子別單一樣,3-1 子子子別單一樣,3-1 子子子別單一樣,3-1	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與·E·藝,美·E·藝,意·E·多,藝的豐驗·E·藝,他團·A·術探感·B·術以觀·B·元察術關富。·C·術學人隊多 生 理 達。善 感生,感 透 理受作象 生 理 達。善 感生,感 透 理受作	1-能過唱聽及譜建與現唱演的本巧1-能索覺素並II-透聽、奏讀,立展歌及奏基技。 2-探視元,表	音讀式如線唱法號視色知形間索表人動空素現E·譜,:譜名、等E·彩、與的。E·聲作間和形II·方 五、 拍。II·感造空探 II·、與元表3	音1.〈2.調3.調名視1.屋2.與材表1.生光光味樂演野複音認和。覺世大地就。演觀活影影。唱餐習階識首 界不理地 解的,的歌〉G。固調 的同環取 日自體趣曲。大 定唱 房。境 常然會	第一章 第三元光 第二元光 1-1 春子 3-1 房子 1-1 房子 3-1 房子 3-1 房子 3-1 房子 3-1 影數 4-子開 3-1 影數 4-子開 3-2 談 3-3 談 3-3 談 4-子 4-子 4-子 4-子 4-子 4-子 4-子 4-子	口問教操應互動頭答師作用相態部。評一觀討評問一量一察論量	【育人每求同論團則人賞個並己的【育品合諧人】E3個的,與體。E5、別尊與權品】E3作人權了人不並遵的 於包差重他利德 溝與際教 解需 討守規 容異自人。教 通和關	

		1 .	1		
的能力。	達自	式。	2.觀察能力	2.教師講解排灣族石板屋、黃土高原窯	係。
藝-E-C3 ·		音 A-II-	的培養。	洞、印地安梯皮、冰屋的建造材質與外	【戶外教
驗在地及	全 受與	2相關音		觀樣式。	育】
球藝術與	文 想	樂語		3.引導學生思考:在圖例中房屋的地理	户E3 善用
化的多元	像。	彙,如		環境裡,可以利用的自然資源會有哪	五官的感
性。	1-II-4	節奏、		些?	知,培養
	能感	力度、		4.教師引導學生理解人類為了適應不同	眼、耳、
	知、	速度等		的氣候狀況與地理環境,會應用當地的	鼻、舌、
	探索	描述音		自然資源、進行就地取材,而蓋出不一	觸覺及心
	與表	樂元素		樣的房屋。	靈對環境
	現表	之音樂		【活動一】影子怎麼玩1	感受的能
	演藝	術語,		1.教師提問:「小時候有玩過影子的經	力。
	術的	或相關		驗嗎?和同學一起討論分享。」	
	元素	之一般		2.教師將學生分成 2~3 人一組,移動	
	和形	性用		去體會影子的變化。	
	式。	語。		3.教師將學生分成8~10人一組,透過	
	2-II-1	音 A-II-		討論決定主題然後擺出不同姿勢,安排	
	能使	3 肢體動		學生或教師將成果拍攝下來。	
	用音	作、語		4.教師請學生將手電筒帶來學校,先讓	
	樂語	文表		學生拿著手電筒,照射自己的手影,看	
	彙、	述、繪		看怎樣手影是最清楚。	
	肢體	書、表		5.教師讓學生做各種的嘗試手影,並記	
	等多	演等回		錄下來。	
	元方	應方			
	式,	式。			
	回應	•			
	聆聽				
	的感				
	受。				
	2-II-6				
	能認				
	識國				

				內同態表藝術不型的演。					
第二週	第的單子光1-1 春的開本 1-1 子的開本 1-1 子子	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的藝驗球化上藝,美上藝,意上多,藝的豐驗上藝,他團能上在藝的上一个一個探感B術以觀B元察術關富。C、術學人隊力C、地術多1活索。1符表點3 感覺與聯美 2 實習感合。3 及與元參 生 理 達。善 感生,感 透 理受作 體全文	1-能過唱聽及譜建與現唱演的本巧1-能索覺素並達我受想像II-透聽、奏讀,立展歌及奏基技。1-探視元,表自感與 。	音多式曲如唱唱基唱巧如音索勢音簡奏器調的演巧視色知E.元歌,:、等礎技,:探、等E.易樂、樂基奏。E.彩、II.形 獨齊。歌 聲 姿。Ⅱ節 曲器礎技 Ⅱ感造1	音1.〈壺2.音3.詞視1.與創2.和何建表1.組光2.作樂演棕〉認。創。覺欣各作比柔和築演利合影和表唱色。誠 作 賞國。較軟有。 用成造同演歌小 切 歌 臺建 堅、機 身各型學。 曲 分 灣築 硬幾的 體種。合	第字子 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	問教操應互動學紙答師作用相態生筆評。觀討評自測量。察論量評驗	【育人每求同論團則人賞個並己的【育品合諧係人】13個的,與體。 15、別尊與權品】126作人。權了人不並遵的 於包差重他利德 溝與際教 解需 討守規 容異自人。教 通和關

T T	T T	T	
	性。 1-II-4	形與空	建築的設計特色與分享感受。
	能感	間的探	4.教師提問:「曲線看起來感覺柔軟、
	知、	索。	直線看起來感覺堅硬,你覺得哪一種線
	探索	表 E-II-1	條代表剛強?哪一種又代表柔和呢?」
	與表	人聲、	請學生思考並回應。
	現表	動作與	【活動一】影子怎麼玩 2
	演藝	空間元	1.教師提示學生,也可以利用卡紙製作
	術的	素和表	影偶,利用紙影偶來對話。
	元素	現形	2.表演完之後,讓臺下的同學猜猜看是
	和形	式。	什麼動物、物品。猜對之後即可換另一
	式。	音 A-II-	位同學。
	1-II-5	2相關音	3.教師讓學生上臺發表哪一組的造型最
	能依	樂語	有趣,為什麼?
	據引	彙,如	4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有
	道,	節奏、	趣,為什麼?
	感知	力度、	
	與探	速度等	
	索音	描述音	
	樂元	樂元素	
	素,	之音樂	
	嘗試	術語,	
	簡易	或相關	
	的即	之一般	
	興,	性用	
	展現	語。	
	對創	表 P-II-4	
	作的	劇場遊	
	興		
	趣。	興活	
	2-II-1	動、角	
	能使	動、用 色扮	
	用音		

				樂語彙、	演。					
				等多						
				元方						
				式,						
				回應						
				聆聽						
				的感						
				受。						
第三週	第一單元春天	3	藝-E-A1 參	1-Ⅲ-1	視 E-II-2	音樂	第一單元春天的樂章	口頭詢問	【人權教	
	的樂章、第三		與藝術活	能透	媒材、	1.欣賞陶笛	第三單元好玩的房子	問答	育】	
	單元好玩的房		動,探索生	過聽	技法及	演奏〈望春	第五單元光影好好玩	教師評量	人E3 了解	
	子、第五單元		活美感。	唱、	工具知	風〉並認識	1-1 春之歌	操作	每個人需	
	光影好好玩		藝-E-B1 理	聴奏	能。	作曲家鄧雨	3-3 紙的遊戲場	應用觀察	求的不	
	1-1 春之歌、3-3		解藝術符	及讀	表 E-II-1	賢。	5-2 光影特效師	互相討論	同,並討	
	紙的遊戲場、5-		號,以表達	譜,	人聲、	2.認識陶笛	【活動三】欣賞〈望春風〉	動態評量	論與遵守	
	2 光影特效師		情意觀點。	建立	動作與	外形、材	1.播放一小段陶笛演奏樂曲,學生描述		團體的規	
			藝-E-B3 善	與展	空間元	質、音色與	陶笛的音色。		則。	
			用多元感	現歌	素和表	演奏方式。	2.鄧雨賢生平簡介		人E5 欣	
			官,察覺感	唱及	現形	3.比較用陶	3.教師播放影片,引導學生認識陶笛的		賞、包容	
			知藝術與生	演奏	式。	笛和直笛吹	外形、演奏方式,欣賞陶笛的演奏。		個別差異	
			活的關聯,	的基	音 A-II-	〈望春風〉	4.教師提問:「陶笛的和直笛的音色聽		並尊重自	
			以豐富美感	本技	1器樂曲	差異。	起來有什麼不同?」請學生思考並分		己與他人	
			經驗。	巧。	與聲樂	視覺	享。		的權利。	
			藝-E-C2 透	1-II-3 能試	曲,	1.空間遊戲	【活動三】紙的遊戲場		【品德教	
			過藝術實	形武 探媒	如:獨	—紙卡疊疊	1.教師提問:「試試看,你可以疊出房		育】	
			踐,學習理	林妹 材特	奏曲、	樂。	子來嗎?如果想使用紙卡堆疊出立體的		品E3 溝通	
			解他人感受	材料 性與	臺灣歌	2.運用各種	塔形,有哪些方法可以運用呢?」請學		合作與和	
			與團隊合作	技	謠、藝	方式(摺、	生思考並回應。		諧人際關	
			的能力。	投 法,	術歌	捲、揉)讓	2.教師提問:「不使用任何工具,運用		係。	

藝-E-C3 體 進	行 曲,以	紙張立體	哪些紙張的變化方式,能讓直尺離開桌		<u></u>
驗在地及全 創	及樂曲	化。	面?」請學生思考並回應。		
球藝術與文 作	。 之創作	表演	3.請學生利用 A4 影印紙,練習不同的		
	I-4 背景或	1.利用身體	紙張變化方式以進行比較和體驗。		
性。	感 歌詞內	組合成各種	4.教師提問:「有哪些原因會影響紙張		
知	` 涵。	光影造型。	載重任務?」請學生思考並回應。		
探	索 表 P-II-4	2.和同學合	【活動一】影子趣味秀		
與	表 劇場遊	作表演。	1.教師和學生看著課本的畫面,並提		
現	表戲、即		問:「你覺得課本上的影子圖照是怎麼		
演	藝 興活		完成的?帶給你什麼樣的感覺?」當學		
術	的 動、角		生發表時,可以請學生上臺示範。		
元·	素 色扮		2.教師將學生分為3~4人為一組,去		
和	形演。		探索光影的變化,並指定一人拿著手電		
式	•		筒。		
2-I			3.指導時,提醒學生將之前所學,物品		
能	·· ·		距離光源遠近大小之變化原理,以物品		
用-	• •		組合的方式創作出新的畫面。		
樂			4.教師先讓學生小組探索之後,讓學生		
彙	`		小組表演方式呈現。		
肢					
等	多				
元	方				
式	,				
回,	應				
聆	聽				
的	感				
受	۰				
2-I	I-4				
能	認				
識	與				
描:	述				
樂	曲				

第四週	第一章章子、影子、第一章,一章,一个第一章,一个第一个第一个第一个,第一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的E、藝,美E、藝,意E、多,藝的豐驗·E、藝,他團能A、術探感B、新以觀B、元察術關富。C、術學人隊力多。 生 理 達。善 感生,感 透 理受作	創背景體音與活關聯 1-能過唱聽及譜建與現唱演的本巧 1-能探材性技作 ,會樂生的 。 1-1透聽、奏讀,立展歌及奏基技。 3-試媒特與	音多式曲如唱唱基唱巧如音索勢音讀式如線唱法E·元歌,:、等礎技,:探、等E·譜,:譜名、II·形 獨齊。歌 聲 姿。II·方 五、 拍1	音1.竹2.音視1.來立2.籠開等練表1.生品種型2.樂演調認階覺利進體柱、門空習演利活組光。同學分識。 用行化子開、間。 用中合影 同家實 日的成造 學紫 聲 張面 燈、具作 常物各	第一單元春天的樂章 第三單元光影子 第五單十分的好玩 1-2來歡紙對學生確實 第五光影子 1-2來數 第一】 1-2來數 第一】 2-2 表 第一】 2-2 表 第一】 3-4 讓 第一】 3-4 讓 第一】 3-4 第一】 3-4 第一】 4-3 第一) 4-3 第一) 5-2 第一) 6-3 第一) 7-3 第一) 7-3 第一) 7-3 第一) 8-3 第一) 8-4 第一) 8-5 第一) 8-5 第一) 8-6 第一) 8-6	問教操應互動同答師作用相態儕 觀討評互 觀討評互	【育人每求同論團則人賞個並己的【育品合諧係人】E3個的,與體。E、別尊與權品】E3作人。權 了人不並遵的 欣包差重他利德 溝與際教 解需 討守規 容異自人。教 通和關	
			的能力。 藝-E-C3 體	技 法, 進行	法、拍 號等。	2.和同學合 作表演。	2.請學生進行附件的「小玩紙」任務, 利用剪刀、膠水(雙面膠)來闖關。		係。 【科技教	

	, I ,	* P. H. (1	T	
驗在地及全		音 E-II-4	3.除了圓柱和方柱之外,你還想到什麼		育】	
球藝術與文		音樂元	方法可以讓紙站起來,形成一個立體空		科E2 了解	
化的多元		素 ,	間呢?		動手實作	
性。		如:節	4.教師提問:「在體驗附件的『小玩		的重要	
		奏、力	紙』任務時,你有發現什麼有趣的地方		性。	
	探索 厚	度、速	嗎?」請學生思考並回應。			
	與表 房	变等 。	【活動二】這是什麼東西1			
	現表 裑	児 E-II-1	1.教師先準備日常生活用品(例如:籃			
	演藝 色	色彩感	球、帽子、羽毛球拍、杯子等)2~3			
	術的 矣		件。			
		-	2.教師將物品的影子以手電筒投射在牆			
		間的探	上,請學生看看物品的影子變化。			
			3.學生上臺以手電筒照射讓其他人猜猜			
		児 E-II-2	看是什麼物品?			
		^况	74 74 78 78 88 .			
		技法及				
	mat. A	工具知				
		毛·共和				
	, ,	表 E-II-1				
	1	R E-II-1 人聲、				
	. /	'				
	37	動作與				
	э э	空間元				
		素和表				
		見形				
		式。				
		表 A-II-				
	1	聲音、				
	重	動作與				
	豦	剔情的				
	基	基本元				
	力	素。				

第五週	第一單元春天	3	藝-E-A1 參	1-II-1	表 P-II-4 劇戲	音樂	第一單元春天的樂章	口頭詢問	【人權教	
	的樂章、第三 單元好玩的房		與藝術活 動,探索生	能透 過聽	多元形 式歌	1.演唱〈拍 手歌〉。	第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩	問答 教師觀察	育】 人E3 了解	
	子、第五單元		活美感。	唱、	曲,	2.以拍手節	1-2 來歡唱	操作	每個人需	
	光影好好玩		藝-E-B1 理	聽奏	如:獨	奏表現歌曲	3-5 製造紙房子的工具材料	應用觀察	求的不	
	1-2 來歡唱、3-5		解藝術符	及讀	唱、齊	力度。	5-2 光影特效師	互相討論	同,並討	
	製造紙房子的		號,以表達	譜,	唱等。	3.認識反復	【活動二】習唱〈拍手歌〉	動態評量	論與遵守	
	工具材料、5-2		情意觀點。	建立	基礎歌	記號。	1.教師播放〈拍手歌〉並提問:「這首		團體的規	
	光影特效師		藝-E-B3 善	與展	唱技	視覺	歌曲的旋律你曾經聽過嗎?在哪裡聽到		則。	
			用多元感	現歌	巧,	1.討論工具	的呢?」學生討論並分享。		【品德教	
			官,察覺感	唱及	如:聲	選擇的時機	2.說明反復記號的演唱順序。		育】	
			知藝術與生	演奏	音探	與優點。	3.教師以樂句為單位範唱〈拍手歌〉音		品E3 溝通	
			活的關聯,	的基	索、姿	2.介紹不同	名旋律,學生跟著模仿習唱。		合作與和	
			以豐富美感	本技	勢等。	的立體複合	4.共同討論詞意內涵,教師說明這是一		諧人際關	
			經驗。 # F CC if	巧。 1-II-3	音 E-II-3	媒材。	首與家人好友相聚,藉由拍手與唱歌表		係。	
			藝-E-C2 透	1-II-3 能試	讀譜方	3.進行「剪	達心中快樂的歌曲。		【科技教	
			過藝術實	探媒	式,	黏實驗室」	5.全班自由分組,依照上述的演唱方式		育】	
			践,學習理	材特	如:五 線譜、	活動,嘗試	輪流表演,表現歌曲的曲調之美及活潑		科E2 了解	
			解他人感受 與團隊合作	性與	線譜、 唱名	分割和黏合 的方法。	熱情的曲趣。 【活動五】製造紙房子的工具材料		動手實作 的重要	
			兴图 除合作 的能力。	技	日石 法、拍	表演	1.教師提醒美工刀使用的注意事項。		的里安 性。	
			熱-E-C3 體	法,	法 · 拍	衣供 1.利用日常	2.使用剪刀和美工刀,以附件的「剪黏		17	
			験在地及全	進行	- 派·丁 - 音 E-II-4	生活中的物	實驗室,來練習剪或割出不同的線條變			
			球藝術與文	創	音樂元	品組合成各	化。			
				作。	, . , .					

第六週 第一單元	.春天 3	他性。 藝-E-A1 參	1-I能知探與現演術元和式3-能察體藝與活關係 1-II-d感、索表表藝的素形。2-觀並會術生的。 1-II-1	素如奏度度視媒技工能表人動空素現式表1動劇基素表劇戲興動色演音,:、、等E-材法具。E-聲作間和形。A-聲作情本。P-場、活、扮。E-節力速。II、及知 II、與元表 II-音與的元 14 4 4	種型 2.和表 學。	3.教師提問:「除漢殊不剪刀之外, 還有許多不同到了哪些工具材料呢?」 請學生思考學生依照「黏貼實驗室」, 的製生思考學生依的。 4.教師,選擇豐生依的。 5.請學可能,選擇是一個的材料 5.請學可能,是是一個的。 5.請學可能,是是一個的。 5.請學生於的這是人成 3~4 人一組 经 2.每一個人所說 (2.4) (4	口頭詢問	【人權教	
----------	-------	-----------------	--	--	---------------	--	------	------	--

的樂章、第三	與藝術活	能透	音樂元	1.欣賞《波	第三單元好玩的房子	問答	育】
單元好玩的房	動,探索生	過聽	素,	斯市場》。	第五單元光影好好玩	教師評量	人E3 了解
子、第五單元	活美感。	唱、	如:節	2.哼唱各段	1-2 來歡唱	操作	每個人需
光影好好玩	藝-E-B1 理	聽奏	奏、力	音樂的主題	3-6 房子的組合	應用觀察	求的不
1-2 來歡唱、3-6	解藝術符	及讀	度、速	曲調。	5-3 影子博物館	互相討論	同,並討
房子的組合、5-	號,以表達	譜,	度等。	視覺	【活動三】欣賞《波斯市場》	同儕互評	論與遵守
3 影子博物館	情意觀點。	建立	視 E-II-1	1.空間組合	1.播放《波斯市場》音檔,引導學生安		團體的規
·	藝-E-B3 善	與展	色彩感	的增加與刪	静聆聽全曲,並自由想像樂曲的意境,		則。
	用多元感	現歌	知、造	減。	教師隨樂曲在黑板呈現段落代號,例		【科技教
	官,察覺感	唱及	形與空	2.組合材料	如:A段。		育】
	知藝術與生	演奏	間的探	支撐結構的	2.引導學生發表對每段樂曲,所描繪的		科E2 了解
	活的關聯,	的基	索。	方式。	情境及感受。		動手實作
	以豐富美感	本技	視 E-II-2	3.各種材料	3.教師引導學生配合課文與情境圖,介		的重要
	經驗。	巧。	媒材、	連接的方式	紹《波斯市場》所描繪的情境故事。		性。
	藝-E-C2 透	1-II-3	技法及	表演	4.凱泰比生平介紹		
	過藝術實	能試	工具知	1.了解皮影	【活動六】房子的組合		
	踐,學習理	探媒	能。	戲的起源、	1.教師說明:「製造或組合空間時,可		
	解他人感受	材特	音 A-II-	歷史。	以運用數學裡增加和刪減的方式,比如		
	與團隊合作	性與	1器樂曲	2.認識不同	說之前學到的黏貼和裁切,房子的組合		
	的能力。	技	與聲樂	國家的皮影	會變得不一樣。」請學生思考並回應。		
	藝-E-C3 體	法,	曲,	戲偶。	2.教師講解「卡榫」的概念:將兩片板		
	驗在地及全	進行	如:獨		子的缺口相扣,就像紙箱裡的十字隔板		
	球藝術與文	創	奏曲、		一樣,小時候玩過的塑膠花片也是相同		
	化的多元	作。	臺灣歌		的方式。		
	性。	3-II-2	謠、藝		3.請學生利用附件「榫子卡卡」來練習		
		能觀	術歌		卡榫的結構組合。		
		察並	曲,以		4.請學生利用雙色西卡紙來練習剪接		
		體會	及樂曲		法。		
		藝術	之創作		5.教師引導學生討論材料之間支撐結構		
		與生	背景或		與連接、變形的方法。請學生思考並回		
		活的	歌詞內		應。		
		閼					

				係。	涵。		【活動一】皮影戲介紹			
				1/1/	音 A-II-		1.教師提問:「你有看過皮影戲嗎?在			
					2相關音		哪裡看到的呢?看完給你什麼樣的感			
					2 柏 嗣 日 樂語		一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个			
					彙,如		2.皮影戲的起源與歷史			
					節奏、		3.不同國家皮影戲介紹			
					力度、					
					速度等					
					描述音					
					樂元素					
					之音樂					
					術語,					
					或相關					
					之一般					
					性用					
					語。					
					音 A-II-					
					3 肢體動					
					作、語					
					文表					
					述、繪					
					畫、表					
					演等回					
					應方					
					式。					
					表 P-II-2					
					各類形					
					式的表					
					演藝術					
					活動。					
第七週	第一單元春天	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-II-2	音樂	第一單元春天的樂章	問答	【人權教	

的樂章、第三	與藝術活	能透	簡易節	1.學習斷奏	第三單元好玩的房子	教師評量	育】
單元好玩的房	動,探索生	過聽	奏樂	與非圓滑奏	第五單元光影好好玩	操作	人E3 了解
子、第五單元	活美感。	唱、	器、曲	的運舌法。	1-3 小小愛笛生	應用觀察	每個人需
光影好好玩	藝-E-B1 理	聽奏	調樂器	2.利用各種	3-7 設計它的家	互相討論	求的不
1-3 小小愛笛	解藝術符	及讀	的基礎	技巧,製造	5-3 影子博物館	同儕互評	同,並討
生、3-7設計它	號,以表達	譜,	演奏技	不同的演奏	【活動一】直笛斷奏練習		論與遵守
的家、5-3影子	情意觀點。	建立	巧。	效果。	1.練習四種不同的斷奏方式		團體的規
博物館	藝-E-B3 善	與展	視 E-II-3	3.習奏〈孤	2.教師示範吹奏〈孤挺花〉,學生安靜		則。
	用多元感	現歌	點線面	挺花〉,並	聆聽 。		人E5 欣
	官,察覺感	唱及	創作體	學會用不同	3.引導學生以分乂輕念節奏,再視唱曲		賞、包容
	知藝術與生	演奏	驗、平	的發音運	譜。		個別差異
	活的關聯,	的基	面與立	舌。	4.分組練習與分組表演,依〈孤挺花〉		並尊重自
	以豐富美感	本技	體創	視覺	譜例練習吹奏,提示學生注意樂曲中的		己與他人
	經驗。	巧。	作、聯	1.收集材	斷奏記號,並反覆練習第4與第8小		的權利。
	藝-E-C2 透	1-II-6	想創	料、運用工	節,下行音階的曲調。沒有斷奏記號的		【科技教
	過藝術實	能使	作。	具,設計空	二分音符時值要吹滿。		育】
	踐,學習理	用視	音 A-II-	間外形,呈	【活動七】設計它的家1		科E2 了解
	解他人感受	覺元	1器樂曲	現結構與變	1.教師提問:「說說看,你想為誰蓋房		動手實作
	與團隊合作	素與	與聲樂	化。	子?寵物、公仔、還是縮小的自己?你		的重要
	的能力。	想像	曲,	2.切割門窗	想幫忙設計哪種樣式的家?準備使用哪		性。
	藝-E-C3 體	力,	如:獨	及多元媒材	一些工具和材料呢?」請學生思考並回		
	驗在地及全	豐富	奏曲、	黏合,表現	應。		
	球藝術與文	創作	臺灣歌	層次和深	2.教師請學生應用之前學會的技法,收		
	化的多元	主	謠、藝	度。	集材料、運用工具、設計空間外形以呈		
	性。	題。	術歌	3.學生創作	現結構與變化。可請學生參考以下步驟		
		2-II-1	曲,以	欣賞。	做許多零件,在實作的過程思考、發		
		能使	及樂曲	表演	現、應變和組合。		
		用音	之創作	欣賞現代光	3.教師請學生設計小屋的結構和內裝,		
		樂語	背景或	影戲的演	想像自己也能和小人物在裡面玩耍。		
		彙、	歌詞內	出。	【活動二】臺灣光影戲介紹		
		肢體	涵。		1.教師提問:「你看過光影戲嗎?在哪		
		等多					

元方 音 A-II- 裡看的呢?看完給你什麼樣的感覺?」	1
式, 2相關音 引導學生討論分享。	
回應 樂語 2.無獨有偶工作室劇團介紹	
P聽 彙,如 3.《光影嬉遊記》介紹	
的感 節奏、 4.偶偶劇團《莊子的戰國寓言》簡介	
受。 力度、 5.飛人集社劇團《初生》簡介	
察生	
活物	
藝術 或相關	
作	
日本の「日本の一」という。「日本の一」には、「日本の一」という。「日本の	
並珍「語。」	
視自 視 A-II-	
己與 1 視覺元	
他人 素、生	
的創活之	
作。	
2-II-6 ^{資聯}	
能認し、想象の	
a	
同型 藏、生	
表演「作、環」	
術。置。	
3-II-2	
能觀 各類形	
察並 谷類ル	

第八週	第一單子光子,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的藝驗-E-藝,美-E-藝,意-E-多,藝的豐驗-E-藝,他團能-E-左-A-術探感-B-術以觀-B-元察術關富。-C-術學人隊力-C-地多 生 理 達。善 感生,感 透 理受作 體令	體藝與活關係1-能過唱聽及譜建與現唱演的本巧1-能知探與現演術會術生的。 11透聽、奏讀,立展歌及奏基技。4-感、索表表藝的	式演活 音簡奏器調的演巧音音素如奏度度視點創驗面體作相的藝動 E·易樂、樂基奏。E·樂,:、、等E·線作、與創、創表術。 II·節 曲器礎技 II·元 節力速。II·面體平立 聯	音1.滑le舌2.Mi3.夜視1.料具間現化2.及黏層度3.的樂學奏(ato)。奏。奏。集運設形構、割元,和生息非的的。高(材用計,與門媒表深創圓運音月工空呈變。窗材現作	第一單元春天的樂章 第三單元好所好玩 1-3小計學生 3-7設第場 第五單元光影生 3-7設影場 第一個國家 5-4紙數二】直等 5-4紙數二】直等 5-4紙數二】直等 5-4紙數二】直等 5-4紙數二 1.教師向學生的意思是一,學生聆聽 3.習養的所,中 2.教育為 3.習養子分類 4.學生分為 3.習養生分 4.學生內 5.體 5.體 5.體 6. 6. 6. 7. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8.	問教操應互同答師作用相儕 觀討互 察論評	【育人每求同論團則【育科動的性人】E3個的,與體。科】E2手重。權 了人不並遵的 技 了實要教 解需 討守規 教 解作	
			•	演藝	•					

	1	1	ı	1				
		性	± ∘ 1-II-6	1器樂曲	紙箱舞臺。	1.教師提問:「紙影偶演出時的舞臺可		
			能使	與聲樂		以用哪些工具要製作?」		
			用視	曲,		2.將學生分成 3~4 人一組,引導學生		
			覺元	如:獨		先討論想設計什麼造型的舞臺,讓學生		
			素與	奏曲、		開始製作紙箱。		
			想像	臺灣歌		3.教師說明紙箱舞臺製作步驟		
			力,	謠、藝				
			豐富	術歌				
			創作	曲,以				
			主	及樂曲				
			題。	之創作				
			2-II-1	背景或				
			能使	歌詞內				
			用音	涵。				
			樂語	音 A-II-				
			彙、	2相關音				
			肢體	樂語				
			等多	彙,如				
			元方	節奏、				
			式,	力度、				
			回應	速度等				
				描述音				
			的感	#元素				
			受。	宗儿系 之音樂				
			2-II-5	之 音樂 術語,				
			能觀					
			察生	或相關				
			活物	之一般				
			件與	性用				
			藝術	語。				
			作	視 A-II-				
			品,	1視覺元				
1		1 1	uu.	1	1		ı	,

				光 弘	主. ル					
				並珍	素、生					
				視自	活之					
				己與	美、視					
				他人	覺聯					
				的創	想。					
				作。	視 P-II-2					
				3-II-2	藝術蒐					
				能觀	藏、生					
				察並	活實					
				體會	作、環					
				藝術	境布					
				與生	置。					
				活的	表 P-II-3					
				闞	廣播、					
				係。	影視與					
					舞臺等					
					媒介。					
第九週	第二單元大地	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-II-3	音樂	第二單元大地在歌唱	口頭詢問	【人權教	
71.70-0	在歌唱、第四		與藝術活	能透	讀譜方	1.演唱歌曲	第四單元魔幻聯想趣	問答	育】	
	單元魔幻聯想		動,探索生	過聽	式,	〈小太陽的	第五單元光影好好玩	操作	人E3 了解	
	趣、第五單元		活美感。	唱、	如:五	微笑〉。	2-1 溫暖心甜蜜情	應用觀察	每個人需	
	光影好好玩		A S S S 基-E-B1 理	聽奏	線譜、	2.複習連結	4-1 翻轉「視」界	互相討論	求的不	
	2-1 温暖心甜蜜		解藝術符	及讀	唱名	線、圓滑線	5-4 紙影偶劇場	→ 1H n1 nm	示的小 同,並討	
	情、4-1 翻轉		肝芸術刊 號,以表達	譜,	法、拍	與換氣記	【活動一】習唱〈小太陽的微笑〉		論與遵守	
	「視」界、5-4		情意觀點。	建立	· 號等。	· 殊妖礼 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1.教師範唱,先用「为乂」範唱全曲,		團體的規	
	紙影偶劇場		類-E-B3 善	與展	- 続子 · - 視 E-II-1	3.複習反復	再逐句範唱,讓學生逐句模唱;熟悉曲		到 <u>超</u> 则 外	
	(A) (B) (B) /勿		雲-L-D5 音 用多元感	現歌	祝 L-II-I 色彩感	J. 後自及後 記號。	刊述的		人E5 欣	
			用夕儿感 官,察覺感	唱及	巴杉 知 、 造	礼覺	調业然蘇歌詢後丹城者什奏音朱演旨。 2.複習連結線與圓滑線		賞、包容	
			日, 祭 夏 慰 知藝術與生	演奏	和、這 形與空	祝見 1.變換物件	2. 被自连結			
				的基					個別差異	
			活的關聯,		間的探	的角度,並	在哪裡?		並尊重自	
			以豐富美感	本技	索。	進行創意發	4.複習反復記號		己與他人	

	T	1		ı			1
	經驗。	巧。	視 E-II-3	想。	5.分組演唱〈小太陽的微笑〉。	的權利。	
	藝-E-C2 透	1-II-2	點線面	2.手形的聯	【活動一】翻轉「視」界		
	過藝術實	能探	創作體	想與創作。	1.教師引導學生看課本 P68 中的圖片,		
	踐,學習理	索視	驗、平	表演	並將圖片旋轉不同的角度進行觀察,學		
	解他人感受	覺元	面與立	製作簡易的	生分享看到哪些圖像。		
	與團隊合作	素,	體創	紙箱舞臺。	2.引導學生擺出不同的手勢,進行聯想		
	的能力。	並表	作、聯		創作,並鼓勵學生嘗試以「鑲嵌」的方		
		達自	想創		法畫出另一個圖形。		
		我感	作。		3.教師將學生完成的作品張貼在黑板		
		受與	音 A-II-		上,並點選學生進行發表,其餘學生給		
		想	3 肢體動		予回饋意見。		
		像。	作、語		【活動一】紙箱舞臺製作2		
		1-II-4	文表		1.教師讓學生展示所製作的紙箱,並與		
		能感	述、繪		大家分享設計的概念。		
		知、	畫、表		2.請學生分享製作時有遇到什麼困難		
		探索	演等回		嗎?你們是如何解決的。		
		與表	應方		13. W. 13. 13. 13. 13. 13. 13. 13. 13. 13. 13		
		現表	式。				
		演藝	視 A-II-				
		術的	1視覺元				
		元素	素、生				
		和形	活之				
		式。	冶之 美、視				
		1-II-5	子 · 祝 · 景 · 祝 · · · · · · · · · · · · · ·				
		能依	想。				
		據引	想。 表 P-II-3				
		導,	衣 P-II-3 廣播、				
		感知					
		與探	影視與				
		索音	舞臺等				
		樂元	媒介。				
		素,					
		小					l

官,察覺感 唱及 如:聲 形進行聯想 2.請學生觀察譜例的弱起拍,與最後一 賞、包容 知藝術與生 演奏 音探 並發展其他 小節的拍數(三拍),教師提問:「怎麼 個別差異 活的關聯, 的基 索、姿 意義。 辨別弱起拍子?」弱起拍加上最後一小 並尊重自 以豐富美感 本技 勢等。 2.日常物品 節(不完全小節),是一個完全小節。 已與他人	第十週	第在單趣光子, 是是一个人,我是一个人,我是一个人,我是一个人,我是一个人,我是一个人,我是一个人,我是一个人,我是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人	3	知藝術與生 活的關聯,	演奏 的基	音探索、姿	並發展其他 意義。	小節的拍數(三拍),教師提問:「怎麼 辨別弱起拍子?」弱起拍加上最後一小	口問操應詢客作觀	個別差異 並尊重自	
---	-----	---	---	----------------	----------	-------	--------------	---	----------	--------------	--

Г	Τ.,	1		T	I	1 1	
	經驗。	1-II-2	音 E-II-3	的創意思考		的權利。	
	藝-E-C2 透	能探	讀譜方	與創作。	出有什麼感覺。		
	過藝術實	索視	式,	表演	4.分組演唱〈甜美的家庭〉。		
	践,學習理	覺元	如:五	1.能夠設計	【活動二】想像力超展開		
	解他人感受	素,	線譜、	並完成紙影	1.運用「接龍」的方式,讓學生腦力激		
	與團隊合作	並表	唱名	偶。	盪練習「聯想」,例如:紅色→蘋果→		
	的能力。	達自	法、拍	2.嘗試各種	牛頓;仙人掌→駱駝→兩座山。		
		我感	號等。	不同類型的	2.教師鼓勵學生要發揮想像力,可以從		
		受與	音 E-II-4	紙影偶設	物體的「外形」開始著手,並提問:		
		想	音樂元	計。	「你能找出哪些東西「替代」原來的東		
		像。	素,		西呢?」		
		1-II-4	如:節		3.鼓勵學生透過「替代」和「加法」兩		
		能感	奏、力		種方式,改變以往固有的想法,進行突		
		知、	度、速		破性的改造。		
		探索	度等。		4.教師展示學生作品,師生共同討論欣		
		與表	表 E-II-1		賞。		
		現表	人聲、		【活動二】製作紙影偶1		
		演藝	動作與		1.教師先說明:「紙影偶分成無關節與		
		術的	空間元		有關節兩大類。無關節的影偶因為沒有		
		元素	素和表		關節可動作,只能從外形看出角色的特		
		和形	現形		性,所以製作時,要留意外形輪廓要非		
		式。	式。		常清楚。		
		2-II-1	音 A-II-		2.教師提問:「若讓你們分別製作一個		
		能使	2相關音		無關節和有關節的動物紙影偶,你要選		
		用音	樂語		哪一種動物?你會強調這個動物的哪一		
		樂語	,		個特徵?」		
		彙、	節奏、		3.無關節紙影偶製作步驟		
		肢體	力度、		4.一組關節紙影偶製作步驟		
		等多	速度等		5.教師說明,製作可動關節的要點。		
		元方	描述音		3.我叫咖啡双下 双下 7 奶 厕 叫 叫 对 一		
		式,	#元素				
		回應	ポル 系				
	1	1	l	I .	1	1	

				聆聽	之音樂					
				的感	術語,					
				受。	或相關					
				3-II-4	之一般					
				能透	性用					
				過物	語。					
				件蒐	視 A-II-					
				集或	1 視覺元					
				藝術	素、生					
				創	活之					
				作,	美、視					
				美化	覺聯					
				生活	想。					
				環	表 A-II-					
				境。	1 聲音、					
					動作與					
					劇情的					
					基本元					
					本本儿 素。					
					税 P-II-2					
					藝術蒐					
					藏、生					
					活實					
					作、環					
					境布					
					置。				_	
第十一	第二單元大地	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-II-5	音樂	第二單元大地在歌唱	問答	【人權教	
週	在歌唱、第四		與藝術活	能透	簡易即	1.欣賞法國	第四單元魔幻聯想趣	操作	育】	
	單元魔幻聯想		動,探索生	過聽	興,	號與童聲演	第五單元光影好好玩	應用觀察	人E5 欣	
	趣、第五單元		活美感。	唱、	如:肢	唱的〈遊子	2-1 溫暖心甜蜜情		賞、包容	
	光影好好玩		藝-E-B1 理	聽奏	體即	吟〉。	4-3 異想天開		個別差異	

2-1 溫暖心甜蜜	解藝術符	及讀	興、節	2.介紹音樂	5-4 紙影偶劇場	並尊重自	
情、4-3 異想天			興 、即 奏即	2.介紹音乐 家布拉姆	1-4 紙形個劇場 【活動三】欣賞〈遊子吟〉	型导里日 己與他人	
開、4-3 共怨人	一	建立	與、曲		1.教師播放由法國號演奏的〈大學慶典	的權利。	
劇場		_				印作作	
例场	藝-E-B3 善	與展	調即興	3.認識法國	序曲 > ,學生閉目聆聽,自由發表感		
	用多元感	現歌	等。	號。	受。		
	官,察覺感	唱及	視 E-II-2	視覺	2.欣賞童聲演唱的〈遊子吟〉: 教師播		
	知藝術與生	演奏	媒材、	1.賞析生活	放教學音檔中童聲演唱的〈遊子吟〉,		
	活的關聯,	的基	技法及	小物的創意	教師提問:「〈大學慶典序曲〉與〈遊子		
	以豐富美感	本技	工具知	設計。	吟〉這兩首歌曲有什麼異同?」學生聆		
	經驗。	巧。	能。	2.設計圖或	聽並說出與法國號的演奏有何不同。		
	藝-E-C2 透	1-II-4	視 E-II-3	門把告示牌	·		
	過藝術實	能感	點線面	的設計實	4.播放教學影片,欣賞法國號的演奏,		
	踐,學習理	知、	創作體	作。	提示學生聆聽音色,並觀察法國號演奏		
	解他人感受	探索	驗、平	表演	姿勢。		
	與團隊合作	與表	面與立	1.能夠設計	【活動三】異想天開		
	的能力。	現表	體創	並完成紙影	1.教師帶領學生閱覽課本內容,找出物		
		演藝	作、聯	偶。	件設計的祕訣。		
		術的	想創	2.嘗試各種	2.教師說明這次的任務是要化身為一位		
		元素	作。	不同類型的	產品設計師,從日常用品出發,設計一		
		和形	表 E-II-1	紙影偶設	個實用且造型有趣的生活小物。引導學		
		式。	人聲、	計。	生練習從日常用品、食品、動物的外形		
		1-II-5	動作與		進行發想,再針對生活的需求加入功		
		能依	空間元		能。學生可選擇繪製設計圖或製作創意		
		據引	素和表		告示牌。		
		導,	現形		3.設計草圖完成後,可選用水彩、旋轉		
		感知	式。		蠟筆、彩色鉛筆進行著色。		
		與探	音 A-II-		4.教師在黑板上展示幾件學生的作品,		
		索音	1器樂曲		並請學生發表自己的創作想法。		
		樂元	與聲樂		【活動二】製作紙影偶2		
		素,	曲,		1.教師提問:「完成了一組關節的影偶		
		嘗試	如:獨		後,如果可以讓影偶移動多個關節,你		
		簡易	4-4		DE TOTAL TOPONY OF THE PROPERTY OF		

	的即	奏曲、	覺得要設在哪個部位呢?」		
	興,	臺灣歌	2.教師說明,製作可動關節的要點。選		
	展現	謠、藝	定兩個以上可動的地方,例如:腳、五		
	對創	術歌	官、尾巴、翅膀。讓學生想一想怎麼		
	作的	曲,以	樣,用操縱桿讓動物動起來。		
	興	及樂曲	3. 製作完成之後,讓學生貼著窗戶試著		
	趣。	之創作	操作紙影偶。		
	2-II-1	背景或			
	能使	歌詞內			
	用音	涵。			
	樂語	音 A-II-			
	彙、	2相關音			
	肢體	樂語			
	等多	彙,如			
	元方	節奏、			
	式,	力度、			
	回應	速度等			
		描述音			
	的感	樂元素			
	受。	之音樂			
	2-II-2	術語,			
	能發	或相關			
	現生	之一般			
	活中	性用			
	的視	語。			
	覺元	視 A-II-			
	素,	1視覺元			
	並表	素、生			
	達自	活之			
	己的	美、視			
	情	覺聯			
	感。	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			

				2-II-5	想。					
				能觀	表 A-II-					
				察生	1 聲音、					
				活物	動作與					
				件與	劇情的					
				藝術	基本元					
				作	素。					
				品,						
				並珍						
				視自						
				己與						
				他人						
				的創						
				作。						
				3-II-4						
				能透						
				過物						
				件蒐						
				集或						
				藝術						
				創						
				作,						
				美化						
				生活						
				環						
				境。						
第十二	第二單元大地	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-II-2	音樂	第二單元大地在歌唱	口頭詢問	【人權教	
週	在歌唱、第四		與藝術活	能透	簡易節	1.演唱歌曲	第四單元魔幻聯想趣	問答	育】	
	單元魔幻聯想		動,探索生	過聽	奏樂	〈跟著溪水	第五單元光影好好玩	操作	人E5 欣	
	趣、第五單元		活美感。	唱、	器、曲	唱〉。	2-2 山野之歌	應用觀察	賞、包容	
	光影好好玩		藝-E-B1 理	聽奏	調樂器	2.利用節奏	4-4 變大變小變變變	互相討論	個別差異	
	2-2 山野之歌、		解藝術符	及讀	的基礎	樂器拍打	5-4 紙影偶劇場	動態評量	並尊重自	

1 1 4th L 4th 1 4th	贴, 以丰生	法	治主壮	34 拍子。	【江私 】 羽阳 / 明蓝溪山明 \	J 49 1 1
4-4 變大變小變	號,以表達	譜,	演奏技		【活動一】習唱〈跟著溪水唱〉	己與他人
變變、5-4 紙影	情意觀點。	建立	巧。	3.創作 34	1.教師以兩小節樂句為單位,範唱〈跟	的權利。
偶劇場	藝-E-B3 善	與展	視 E-II-1	拍子的旋	著溪水唱〉音名旋律,學生跟著模仿習	【戶外教
	用多元感	現歌	色彩感	律。	唱。	育】
	官,察覺感	唱及	知、造	視覺	2.依演奏譜例拍念節奏,為歌曲做頑固	户E1 善用
	知藝術與生	演奏	形與空	1.觀看公共	伴奏。	教室外、
	活的關聯,	的基	間的探	藝術作品,	3.依本頁節奏,以直笛即興吹奏四小節	户外及校
	以豐富美感	本技	索。	察覺藝術家	三拍子的曲調,聽聽看再做修改,直到	外教學,
	經驗。	巧。	視 E-II-3	改變原有物	創作出自己喜愛的曲調,並記錄下來反	認識生活
	藝-E-C2 透	1-II-4	點線面	體比例所欲	覆吹奏。	環境(自
	過藝術實	能感	創作體	展現的效	4.各組學生依照全體與個人交替進行旋	然或人
	踐,學習理	知、	驗、平	果。	律的接龍吹奏。	為)。
	解他人感受	探索	面與立	2.練習大人	【活動四】變大變小變變變	
	與團隊合作	與表	體創	國或小人國	1.教師引導學生觀看課本 P66-67、P74	
	的能力。	現表	作、聯	的創作。	圖片,分享自己的觀點與感受。	
		演藝	想創	表演	2.教師接著介紹微型藝術作品,讓學生	
		術的	作。	練習操作紙		
		元素	表 E-II-1	影偶的技	化為森林、游泳池等場景的巧思,並感	
		和形	人聲、	巧。	受其中的趣味。	
		式。	動作與		3.教師提問:「如果有一天自己有機會	
		1-II-5	空間元		拜訪「大人國」與「小人國」兩個迥然	
		能依	素和表		不同的世界,有可能會看到什麼不可思	
		據引	現形		議的畫面呢?請發揮想像力,畫畫看會	
		導,	式。		變成怎麼樣?」	
		感知	表 E-II-3		4.教師鼓勵學生從生活中的活動或是童	
		與探	発音、		話故事中取材,並進行改編、營造、創	
		索音	動作與		作一個異想世界。	
		樂元	新 作典 各種媒		【活動三】紙影偶動起來1	
		素,	谷 俚妹 材的組		1.教師提問:「你到後臺看過操偶師在	
		嘗試	村的組 合。		1. 我叫張问· 你到後室有週標個叫任	
		簡易	合。 音 A-II-			
		的即	百 A-II-		讓它的動作更順暢?」	
		-1.1				

興, 2相關音	2.依照劇情進展和不同角色,影偶移動	
展現 樂語	的方式有很多種,例如:慢慢的移動、	
對創 彙,如	快速的移動、翻轉的移動、瞬間的移	
作的 節奏、	動、跳耀的移動。	
興 力度、	3.操作紙影偶時,如何配合音樂的節拍	
趣。 速度等	點、做動作,讓表演更生動。	
1-II-6 描述音		
能使 樂元素		
用視 之音樂		
覺元 術語,		
素與 或相關		
想像之一般		
力, 性用		
豐富語。		
創作 音 A-II-		
主 3 肢體動		
題。 作、語		
1-II-7 文表		
能創 述、繪		
作簡畫、表		
短的 演等回		
表應方		
演。 式。		
2-II-5 視 A-II-		
能觀 2自然物		
察生 與人造		
活物物、藝		
件與術作品		
藝術 與藝術		
作 家。		
品, 表 A-II-		
並珍		

第十三 第二單	元大地 3	藝-E-A1 參	視己他的作 2-能述己他作的徵 1-11自與人創。17-描自和人品特。 1-11-1	1 動劇基素 音與的元 E-II-1	音樂	第二單元大地在歌唱	口頭詢問	【人權教	
週 在歌唱 單元	、 第四想 五單元 好之歌 下之歌 下 表 手 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	妄與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐一藝,美上藝,意上多,藝的豐驗上藝,孫孫人關島一家術關富。C術學不行索。1符表點3感覺與聯美 22實習多 生 理 達。善 感生,感 透 理	1.能過唱聽及譜建與現唱演的本巧1-能索覺1.透聽、奏讀,立展歌及奏基技。I-探視元	目多式曲如唱唱基唱巧如音索勢音讀式如己元歌,:、等礎技,:探、等E譜,:IT形 獨齊。歌 聲 姿。II方 五IT	日1.〈歌2.記視1.中文文2.家的在的3.的宋演森〉認號覺了外物化欣將東一趣運物唱林。識。解神之意賞不西起味用件歌之 延 古獸間涵藝相組形性不組曲 長 今與的。術關合成。同	第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影 2-2 山野之歌 4-5 移花接木創新意 5-4 紙影偶劇場 【活動二】習唱〈森林之歌〉 1.聆聽全曲,學生一邊視譜一邊聆聽歌曲,指出反復的順序,並檢視譜例中出現的符號。 2.在譜例中指出延長音上方的符號,教師說明延長記號,演唱時音要延長2 倍。 3.分 A、B兩組,接唱全曲並律動。 【活動五】移花接木創新意1 1.教師提問:「學生有看過哪些神話故事?神話故事中的神獸是什麼模樣?」 請學生分享。	問操應互動終行觀討評圖系論量	育人每求同論團則人賞個並己的【化多八】E3個的,與體。E5、別尊與權多教E4個了人不並遵的 於包差重他利元育理報 解需 討守規 於容異自人。文】解	

	解他人感受 素,	線譜、	合、拼貼為	2.教師播放圖片,介紹廟宇的屋簷、梁	到不同文	
<u> </u>	與團隊合作 並表	唱名	新物件。	柱、壁畫上有哪些動物?有什麼特徵?	化共存的	
	的能力。 達自	法、拍	表演	具有哪些吉祥、祝福的意涵?例如:北	事實。	
	我感	號等。	練習操作紙	京故宮的建築、庭園裡有四大神獸朱		
	受與	音 E-II-4	影偶的技	雀、玄武、白虎、青龍,與四大靈獸—		
	想	音樂元	巧。	麒麟、鳳凰、龜、龍,象徵辟邪、吉祥		
	像。	素,		的意涵。		
	1-II-3	如:節		3.與同學交換觀看藝術品的想法與感		
	能試	奏、力		受。		
	探媒	度、速		4.預告下一節課要利用本節課學到的方		
	材特	度等。		法,進行吉祥物、靈獸的創作。		
	性與	視 E-II-3		【活動三】紙影偶動起來2		
	技	點線面		1.練習操作紙影偶的移動及加入配樂		
	法,	創作體		後,再加上臺詞。		
	進行	驗、平		2.教師讓學生上臺發表。		
	創	面與立		3.教師詢問學生,誰的表演最令你印象		
	作。	體創		深刻,為什麼?		
	1-II-4	作、聯				
	能感	想創				
	知、	作。				
	探索	表 E-II-1				
	與表	人聲、				
	現表	動作與				
	演藝	空間元				
	術的	素和表				
	元素	現形				
	和形	式。				
	式。	表 E-II-3				
	1-II-6	聲音、				
	能使	動作與				
	用視	各種媒				
	覺元	で生が				

						,	1
		素與	材的组				
		想像	合。				
		力,	視 A-II-				
		豐富	2 自然物				
		創作	與人造				
		主	物、藝				
		題。	術作品				
		2-II-5	與藝術				
		能觀	家。				
		察生	录 視 A-II-				
		活物	3 民俗活				
		件與	動。				
		藝術	親 P-II-2				
		作	藝術蒐				
		品,	蒸 、生				
		並珍	: 活實				
		視自	作、環				
		己與	境布				
		他人	現 型 。 置。				
		的創	車。 表 A-II-				
		作。					
		2-II-7	1聲音、				
		能描	動作與				
		述自	劇情的				
		己和	基本元				
		他人	素。				
		作品					
		的特					
		徴。					
		3-II-4					
1		5-11-4 能透					
		ル 過 物					
		现彻					

				件蒐						
				集或						
				藝術						
				創						
				作,						
				美化						
				生活						
				環						
				境。						
第十四	第二單元大地	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-II-1	音樂	第二單元大地在歌唱	口頭詢問	【人權教	
週	在歌唱、第四		與藝術活	能透	多元形	1.欣賞〈西	第四單元魔幻聯想趣	問答	育】	
	單元魔幻聯想		動,探索生	過聽	式歌	北雨直直	第五單元光影好好玩	操作	人E5 欣	
	趣、第五單元		活美感。	唱、	曲,	落〉。	2-2 山野之歌	應用觀察	賞、包容	
	光影好好玩		藝-E-B1 理	聽奏	如:獨	2.欣賞台北	4-5 移花接木創新意	互相討論	個別差異	
	2-2 山野之歌、		解藝術符	及讀	唱、齊	木笛合奏團	5-4 紙影偶劇場	動態評量	並尊重自	
	4-5 移花接木創		號,以表達	譜,	唱等。	演奏。	【活動三】欣賞〈西北雨直直落〉		己與他人	
	新意、5-4 紙影		情意觀點。	建立	基礎歌	視覺	1.教師提問:「在〈西北雨直直落〉的		的權利。	
	偶劇場		藝-E-B3 善	與展	唱技	1.了解古今	歌詞中,出現了哪些聲音?歌詞中又有		【多元文	
			用多元感	現歌	巧,	中外神獸與	哪些動物呢?		化教育】	
			官,察覺感	唱及	如:聲	文物之間的	2.欣賞台北木笛合奏團演奏。		多E4 理解	
			知藝術與生	演奏	音探	文化意涵。	3.為〈西北雨直直落〉歌詞中的動物創		到不同文	
			活的關聯,	的基	索、姿	2.欣賞藝術	造一個動作。		化共存的	
			以豐富美感	本技	勢等。	家將不相關	4.全班一起聆聽〈西北雨直直落〉,當		事實。	
			經驗。	巧。	音 E-II-3	的東西組合	歌詞出現自己代表的動物時,即表演動			
			藝-E-C2 透	1-II-2	讀譜方	在一起形成	作。			
			過藝術實	能探	式,	的趣味性。	【活動五】移花接木創新意2			
			踐,學習理	索視	如:五	3.運用不同	1.引導學生找找看課本中達利作品〈梅·			
			解他人感受	覺元	線譜、	的物件組	韋斯特的臉孔打造成公寓〉, 嘴唇、鼻			
			與團隊合作	素,	唱名	合、拼貼為	子、眼睛分别是什麼?也許被做成超現			
			的能力。	並表	法、拍	新物件。	實公寓的場景,嘴唇是沙發,壁爐是鼻			
				達自	號等。	表演	子,牆上掛著兩幅畫似眼睛,布幔是頭			
				我感						

			-	
受與	音 E-II-4	1.製作表演	髮。	
想	音樂元	有關的道具	2.引導學生先設定創作主題及所需材	
像。	素,	及場景設	料,並畫出設計圖。	
1-II-3	如:節	計。	3.完成作品後,同學交換欣賞並給予一	
能試	奏、力	2.進行紙影	個肯定、一個建議。	
探媒	度、速	偶劇場表	【活動四】紙影偶劇場 1	
材特	度等。	演。	1.教師提問:「紙影偶劇場和其他的表	
性與	視 E-II-3	3.相互合作	演,有什麼不一樣?最大的特色是什	
技	點線面	完成表演並	麼?可以利用什麼樣的方式讓演出更精	
法,	創作體	和同學分享	采?」引導學生討論分享。	
進行	驗、平	心得。	2.教師讓學生分組討論,如何增加影偶	
創	面與立		的顏色及場景道具的設計。	
作。	體創		3.將學生分成3~4人一組,分組製作	
1-II-4	作、聯		影偶及道具。	
能感	想創			
知、	作。			
探索	表 E-II-1			
與表	人聲、			
現表	動作與			
演藝	空間元			
術的	素和表			
元素	現形			
和形	式。			
式。	表 E-II-3			
1-II-6	聲音、			
能使	動作與			
用視	各種媒			
覺元	材的組			
素與	合。			
想像	记 視 A-II-			
力,	2 自然物			
豐富	2 D W(10)			

		1	ı		1	
	創作	與人造				
	主	物、藝				
	題。	術作品				
	1-II-7	與藝術				
	能創	家。				
	作簡					
		視 A-II-				
	短的	3 民俗活				
	表	動。				
	演。	表 A-II-				
	1-II-8	3 生活事				
	能結	件與動				
	合不	作歷				
	同的	程。				
	媒	視 P-II-2				
	材,	藝術蒐				
	以表	芸術 龙				
	演的	藏、生				
	形式	活實				
		作、環				
	表達	境布				
	想	置。				
	法。	表 P-II-1				
	2-II-1	展演分				
	能使	工與呈				
	用音	現、劇				
	樂語	場禮				
	彙、	场位 儀。				
	肢體	"我 "				
	等多					
	元方					
	式,					
	回應					
	聆聽					

_					 1	
		的感				
		受。				
		2-II-5				
		能觀				
		察生				
		活物				
		件與				
		藝術				
		4				
		作 品,				
		並珍				
		业珍				
		視自				
		己與				
		他人				
		的創				
		作。				
		2-II-7				
		能描				
		述自				
		己和				
		他人				
		作品				
		的特				
		徵。				
		3-II-4				
		能透				
		過物				
		件蒐				
		集或				
		藝術				
		創				
		作,				
		17F '				

		1		¥ //	l				I I	
				美化						
				生活						
				環						
				境。						
第十五	第二單元大地	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-II-2	音樂	第二單元大地在歌唱	口頭詢問	【人權教	
週	在歌唱、第四		與藝術活	能透	簡易節	1.習奏直笛	第四單元魔幻聯想趣	問答	育】	
	單元魔幻聯想		動,探索生	過聽	奏樂	升 Fa 音。	第五單元光影好好玩	操作	人E5 欣	
	趣、第五單元		活美感。	唱、	器、曲	2.習奏〈祝	2-3 小小愛笛生	應用觀察	賞、包容	
	光影好好玩		藝-E-B1 理	聽奏	調樂器	你生日快	4-6 乾坤大挪移	互相討論	個別差異	
	2-3 小小愛笛		解藝術符	及讀	的基礎	樂〉。	5-4 紙影偶劇場	動態評量	並尊重自	
	生、4-6 乾坤大		號,以表達	譜,	演奏技	視覺	【活動一】直笛升 Fa 音的習奏		己與他人	
	挪移、5-4 紙影		情意觀點。	建立	巧。	1.賞析藝術	1.教師先吹奏 Sol 音,再視學生所使用		的權利。	
	偶劇場		藝-E-B3 善	與展	音 E-II-4	品、公共藝	的直笛,指導升 Fa 的指法。		【戶外教	
			用多元感	現歌	音樂元	術中「時空	2.複習調號的定義		育】	
			官,察覺感	唱及	素,	錯置」的手	3.習奏〈祝你生日快樂〉,吹奏時注意		戶E1 善用	
			知藝術與生	演奏	如:節	法。	音符的時值與換氣記號。		教室外、	
			活的關聯,	的基	奏、力	2.思考改變	4.學生分組吹奏,互相觀摩與欣賞。		户外及校	
			以豐富美感	本技	度、速	物件原有實	【活動六】乾坤大挪移1		外教學,	
			經驗。	巧。	度等。	用功能,賦	1.教師說明藝術創作跟小說、故事一		認識生活	
			藝-E-C2 透	1-II-4	視 E-II-3	予新的意義	樣,有一些令人感到不可思議的設定,		環境(自	
			過藝術實	能感	點線面	之方式	請學生觀察課本中的三件作品,並提		然或人	
			踐,學習理	知、	創作體	表演	問:「課本中的三件作品,有哪些異乎		為)。	
			解他人感受	探索	驗、平	1.製作表演	尋常的地方?		戶E2 豐富	
			與團隊合作	與表	面與立	有關的道具	2.教師講解藝術家將物件任意搬動到其		自身與環	
			的能力。	現表	體創	及場景設	他地點、放在不合邏輯的位置,這種手		境的互動	
				演藝	作、聯	計。	法叫做「空間錯置」,有時候還會違反		經驗,培	
				術的	想創	2.進行紙影	地心引力,東西莫名其妙的就「飛」起		養對生活	
				元素	作。	偶劇場表	來了。		環境的覺	
				和形	表 E-II-1	演。	【活動四】紙影偶劇場2		知與敏	
				式。	人聲、	3.相互合作	1.由角色去創造故事,拿出自己所製作		感,體驗	
				1-II-6	動作與	完成表演並	的紙影偶,試著找出彼此之間的關聯		與珍惜環	
				能使						

用視 空間元 和同學分享 性,發展成一個故事。 覺元 素和表 心得。 2.製作一張演出表,載明各項演出相關 素與 現形 細節。	境的好。	
素與 現形 細節。		
加佐 b 2 以 4 小 + 小 + 小 + 中 中 - 小 + 小 + 中 - 小 + 小 + 中 - 小 + 小 + 中 - 小 + 小 + 中 - 小 + 小 + 中 - 小 + 小 + 中 - 小 + 小 + 中 - 小 + 小 + 中 - 小 + 小 + 中 - 小 + 小 + 中 - 小 + 小 + 中 - 小 + 小 + 中 - 小 + 小 + 中 - 小 + 小 + 中 - 小 + 小 + 中 - 小 + 小 + 中 - 小 + h - h - h - h - h - h - h - h - h - h		
想像 式。 3.教師讓學生上臺分享及展示所製作有		
力, 表 E-II-3 颜色的紙影偶及道具。		
豐富 聲音、		
題。材的組		
1-II-7 合。		
短的 樂語		
表 彙,如		
演。 節奏、		
1-II-8 力度、		
同的樂元素		
材,横語,		
以表 或相關		
演的 之一般		
形式 性用		
表達描。		
想		
法。 2 自然物		
2-II-1 與人造		
用音 術作品		
樂語與藝術		
(集、		

	T	T T			,		1	1	
			肢體	家。					
			等多	表 A-II-					
			元方	3 生活事					
			式,	件與動					
			回應	作歷					
			耹聽	程。					
				視 P-II-1					
			的感						
			受。	在地及					
			2-II-5	各族群					
			能觀	藝文活					
			察生	動、參					
			活物	觀禮					
			件與	儀。					
			藝術	表 P-II-1					
			作	展演分					
			品,	工與呈					
			並珍	現、劇					
			視自	場禮					
			己與	儀。					
			他人						
			的創						
			作。						
			3-II-2						
			能觀						
			察並						
			體會						
			藝術						
			與生						
1			活的						
			駽						
			係。						

第十六	第二單元大地	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-II-2	音樂	第二單元大地在歌唱	口頭詢問	【人權教	
週	在歌唱、第四		與藝術活	能透	簡易節	1.習奏〈本	第四單元魔幻聯想趣	問答	育】	
	單元魔幻聯想		動,探索生	過聽	奏樂	事〉。	第五單元光影好好玩	操作	人E3 了解	
	趣、第五單元		活美感。	唱、	器、曲	2.介紹音樂	2-3 小小愛笛生	應用觀察	每個人需	
	光影好好玩		藝-E-B1 理	聽奏	調樂器	家黃自。	4-6 乾坤大挪移		求的不	
	2-3 小小愛笛		解藝術符	及讀	的基礎	視覺	5-4 紙影偶劇場		同,並討	
	生、4-6 乾坤大		號,以表達	譜,	演奏技	1.賞析藝術	【活動二】習奏〈本事〉		論與遵守	
	挪移、5-4 紙影		情意觀點。	建立	巧。	品、公共藝	1.這首〈本事〉曲調中有許多臨時升 Fa		團體的規	
	偶劇場		藝-E-B3 善	與展	音 E-II-4	術中「時空	音,以及升 Fa 和高音 Mi 的連接,教		則。	
			用多元感	現歌	音樂元	錯置」的手	師可先提出較難吹奏的指法練習,待學		人E5 欣	
			官,察覺感	唱及	素,	法。	生熟練後再吹奏曲調。		賞、包容	
			知藝術與生	演奏	如:節	2.思考改變	2.介紹黃自生平。		個別差異	
			活的關聯,	的基	奏、力	物件原有實	3.學生分組吹奏,互相觀摩與欣賞。		並尊重自	
			以豐富美感	本技	度、速	用功能,賦	【活動六】乾坤大挪移2		己與他人	
			經驗。	巧。	度等。	予新的意義	1.學生拿出準備好的報章、雜誌、廣告		的權利。	
			藝-E-C2 透	1-II-6	視 E-II-3	之方式。	單,依照抽到的卡片揀選需要的圖片,		【品德教	
			過藝術實	能使	點線面	表演	並沿著外形進行剪裁,排列組合後,再		育】	
			踐,學習理	用視	創作體	介紹臺中市	用口紅膠或膠水黏貼在圖畫紙上。		品E3 溝通	
			解他人感受	覺元	驗、平	信義國小、	2.教師可請學生上臺介紹自己的作品。		合作與和	
			與團隊合作	素與	面與立	桃園市芭里	【活動五】臺灣各國小紙影戲團介紹		諧人際關	
			的能力。	想像	體創	國小、臺中	1.教師引導:「嘗試過紙影偶演出後,		係。	
				力,	作、聯	市永安國小	一起來欣賞的其他學校的演出。」		【戶外教	
				豐富	想創	紙影劇團。	2.教師提問:「哪一個表演讓你印象最		育】	
				創作	作。		深刻?為什麼?」引導學生討論分享。		戶E1 善用	
				主	音 A-II-				教室外、	
				題。	2相關音				户外及校	
				2-II-1	樂語				外教學,	
				能使	彙,如				認識生活	
				用音	節奏、				環境(自	
				樂語	力度、				然或人	
				彙、 肢體	速度等				為)。	
				炒 殖						

等多	描述音			戶E2 豐富	
元方	樂元素			自身與環	
式,	之音樂			境的互動	
回應	術語,			經驗,培	
聆聽	或相關			養對生活	
的感	之一般			環境的覺	
受。	性用			知與敏	
2-II-5	語。			感,體驗	
能觀	視 A-II-			與珍惜環	
察生	2 自然物			境的好。	
活物	與人造				
件與	物、藝				
藝術	術作品				
作	與藝術				
品,	家。				
並珍	視 P-II-1				
視自	在地及				
己與	各族群				
他人	藝文活				
的創	動、參				
作。	觀禮				
2-II-6	儀。				
能認	表 P-II-2				
識國	各類形				
內不	式的表				
同型	演藝術				
態的	活動。				
表演	. = -/4				
藝					
術。					
3-II-2					
能觀					

第十七週	第六單元溫馨 感情	3	藝-E-B1 理 解藝術符	察體藝與活關係1-1透聽並會術生的。 1	音 E-II-4 音樂元	1.欣賞歌曲 〈感謝〉。	第六單元溫馨感恩情 6-1 暖心小劇場	口頭詢問問答	【人權教育】	
	6-1暖心小劇場		號情藝用官知活以經藝過踐解與的,意E多,藝的豐驗E藝,他團能以觀B元察術關富。C術學人隊力表點3感覺與聯美 2實習感合。達。善感生,感 透 理受作	迥唱聽及譜建與現唱演的本巧1-能知探與現演術元和聪、奏讀,立展歌及奏基技。1-4感、索表表藝的素形	素如奏度度表人動空素現式音2樂彙節力速描樂之,:、、等上聲作間和形。A相語,奏度度述元音節力速。II、與元表 II 關 如、、等音素樂	2.拍音號號及號3.故4.事事5.塑角6.的素複、、、、延。分事能轉大透造色了基。弱切反力連長 厚。夠化網過不。解本弱分復度結記 溫 將成。討同 表要起 記記線 馨 故故 論的 演	【活動計學生仔細數學生子園的學生學的學生學的學生學的學生學的學生學的學生學的學生學的學生學的學生學的學生	操作觀計評解語言	人賞個並己的【育生設地身理動能覺他的助感心E5、別尊與權生】召身、受心去力自者各,恩。欣包差重他利命 發處感的及愛,已接種培之欣容異自人。教 展 同同主的察從受幫養	

Till			1	1	Tr.	ノト・ユエ	1	久从初山 七八方旧山山 朗丁丁的久			
能創						· ·					
作簡 極的 表表 表 A.I.I. 演。											
類的 表 A-II-					-			1 7 7			
表 - 3 - 11-5						性用		3.教師讓學生上臺表演該角色,並提			
漢。 3 生活事 作與動 作歷 模容 有 P.II-2 現形					-	語。		問:「扮演好一個角色人物,需要注意			
第十八 第六單元溫馨 成果					表	表 A-II-		什麼?」引導學生討論並回答。			
能透 過藝 術表 現形 式					演。	3 生活事					
通葵 術表 現形 式 京 東京 京 京 東京 東京 東京 東					3-II-5	件與動					
## P-II-2 音樂與 生活。 表 P-II-4 劇場遊 數、即 與活 數、 與 經 察群 說、 即 與活 數、 自 色粉 數。 為 色粉 數。 為 色粉 數。 為 色粉 號。 數作與 於 數於 數 於 數 於 數 於 數 於 數 於 數 於 數 於 數 於 數					能透	作歷					
# P-II-2 音樂與生活。					過藝	程。					
現形 式 ,					術表	· · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
第十八 第六單元溫馨 廣及 動。 3 藝-E-B1 理 解養術符 					現形						
第十八 第六單元溫馨					式,						
第十八 第六單元溫馨 感恩情 6-1 暖心小劇場 3 藝-E-B1 理 解藝術符 號,以表達 情意觀點。 妻-E-B3 善 用多元感 官,察覺感 知數術與生 方的關聯, 以豐富美感 與驗。 1-II-4 表 E-II-1 新庆知排演 實施 現表 主行戲劇的 現表 主行戲劇的 現表 主方的關聯, 以豐富美感 經驗。 1-II-4 表 E-II-1 1.能夠依劇 資施 2.能夠小組 進行戲劇的 展演。 3.發現及詢 2.能夠小組 2.能夠小組 2.能夠小組 2.能夠小組 2.能夠小組 2.能夠小組 2.能夠小組 2.能夠小組 3.發現及詢 3.發現及詢 3.發現及納 4.各組依序上臺表演。 6-2 花現美好的禮物 [活動二] 解在校園裡的花草精靈 1.教師提問:「你曾經在花圃、路邊、 問答 操作 應用觀察 五相討論 動態評量 1. 人樣教育 資 2. 化能夠會說 2. 各組條戶上臺表演。 6-2 花現美好的禮物 [活動一] 解在校園裡的花草精靈 1. 教師提問:「你曾經在花圃、路邊、 1. 教師提問:「你曾經在花圃、路邊、					認識	_					
第十八 第六單元溫馨 數。 3 藝-E-B1 理 解藝術符 號,以表達 情意觀點。 藝-E-B3 善 男表 情意觀點。 藝-E-B3 善 男表 有-1 暖心小劇場 1-II-4 解藝術符 號,以表達 情意觀點。 藝-E-B3 善 男表 東表 用多元感 宮,察覺感 知數術與生 活的關聯, 以豐富美感 經驗。 1-II-4 表 E-II-1 能感 知來會 與表 表和表 進行戲劇的 展演。 2.能夠小组 進行戲劇的 表學邊的花 系學邊的花 子、 1. 視覺元 素、生 公 光子 人聲 五名 五名 五人 <br< th=""><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th>-</th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th></br<>						-					
日開											
第十八 第六單元溫馨					, ,						
第十八 第六單元溫馨 3 藝-E-B1 理 新答符 1-II-4											
第十八 第六單元溫馨					1						
第六單元溫馨 3 藝-E-B1 理 解藝術符 能感 感恩情 九聲、 人聲、 情大網排演 情大網排演 情大網排演 動作與 監視 空間元 2.能夠小組 達行戲劇的 實、容易 現表 實,察覺感 演藝 式。 演藝 式。 3.發現及觀 知藝術與生 術的 知藝術與生 活的關聯, 以豐富美感 和形 以豐富美感 和形 以豐富美感 系 式。 活之 運用資訊軟 活動師提問:「你曾經在花圃、路邊、 1.能夠依劇 第六單元溫馨感恩情 6-1 暖心小劇場 操作 應用觀察 互相討論 質、包容 個別差異 並尊重自 已與他人 的權利。											
週 感恩情 能感 人聲、 情大網排演 6-1 暖心小劇場 操作 原用觀察 6-1 暖心小劇場 號,以表達 號,以表達 號,以表達 號,以表達 號,以表達 號,以表達 號,以表達 號,以表達 數應,正-B3 善期多元感 要表 現表 實,察覺感 實,察覺感 實,察覺感 實,察覺感 所的 知藝術與生 術的 知藝術與生 活的關聯, 以豐富美感 經驗。 現形 現形 混形 表、生 人能夠嘗試 運用資訊軟 活之 運用資訊軟 活之 1.教師提問:「你曾經在花圃、路邊、 操作 應用觀察 互相討論 號、包容 個別差異 並尊重自己與他人的權利。 1 視覺元 文 號廠。 1 視覺元 章。 1 表生 人能夠嘗試 運用資訊軟 活之 1.教師提問:「你曾經在花圃、路邊、		the series to		** · ·				the art is the North			
6-1 暖心小劇場			3								
情意觀點。	週	· ·				'					
藝-E-B3 善用多元感		6-1 暖心小劇場							應用觀察		
用多元感						空間元	2.能夠小組	1.完成各個角色的塑造安排及練習,開	互相討論	賞、包容	
官,察覺感 演藝 式。 3.發現及觀 3.排戲時指導要點 己與他人 知藝術與生 術的 視 A-II- 察身邊的花 4.各組依序上臺表演。 6-2 花現美好的禮物 以豐富美感 和形 素、生 4.能夠嘗試 【活動一】躲在校園裡的花草精靈 經驗。 活之 運用資訊軟 1.教師提問:「你曾經在花圃、路邊、				藝-E-B3 善	與表	素和表	進行戲劇的	始準備彩排。	動態評量	個別差異	
知藝術與生 術的 視 A-II- 察身邊的花 4.各組依序上臺表演。 6-2 花現美好的禮物 「大き 1 視覺元 草。 6-2 花現美好的禮物 「大き 本形 素、生 4.能夠嘗試 【活動一】躲在校園裡的花草精靈 經驗。 「大き 運用資訊軟 1.教師提問:「你曾經在花圃、路邊、				用多元感	現表	現形	展演。	2.各組導演選出來之後,開始排戲。		並尊重自	
活的關聯, 元素 1 視覺元 草。 6-2 花現美好的禮物 以豐富美感 和形 素、生 4.能夠嘗試 【活動一】躲在校園裡的花草精靈 經驗。 式。 活之 運用資訊軟 1.教師提問:「你曾經在花圃、路邊、				官,察覺感	演藝	式。	3.發現及觀	3.排戲時指導要點		己與他人	
活的關聯,				知藝術與生	術的	視 A-II-	察身邊的花	4.各組依序上臺表演。		的權利。	
以豐富美感 和形 素、生 4.能夠嘗試 【活動一】躲在校園裡的花草精靈 經驗。 式。 活之 運用資訊軟 1.教師提問:「你曾經在花圃、路邊、				活的關聯,	元素	1視覺元	草。	6-2 花現美好的禮物			
經驗。 式。 活之 運用資訊軟 1.教師提問:「你曾經在花圃、路邊、					和形		4.能夠嘗試				
					式。						
					2-II-2	-	20.7 % (5.				

kt ,	ht > 10 +h		藝過踐解與的 E-C2實習感合。	能現活的覺素並達己情感3-能過術現式認與索己係互動.發生中視元,表自的。 5-透藝表形,識探群關及。	美覺想表 1 動劇基素表劇戲興動色演、聯。 A 聲作情本。 P-場、活、扮。視 II-音與的元 III遊即 角	體華植物。	草地上看過課本上這些花草嗎?你是在哪裡看到的?你知道這些花草的名字嗎?」引導學生討論並發表。 2.將學生分成 4~5 人一組,利用資訊設備(平板電腦、手機等)到校園拍攝花草,並找出植物的名字。 3.請學生分工,有的人負責拍照,有的人負責拍照的方式之外,還能如何記錄這些花草的模樣?可以運用哪些媒材呢?」	ng bb		
第十九週	第六單元溫馨 感恩情 6-2「花」現美 好的禮物	3	藝-E-B1 理 藝解號情藝用官 等解號情藝-E-B3 家 第一名 第一名 第一名 第一名 第一名 第一名 第一名 第一名 第一名 第一名	1-II-2 能索覺素並達我	視 E-II-1 色 知 彩 的 空 探 的 。 視 E-II-2	1.觀察的 植色。 2.描花的狀 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	第六單元溫馨感恩情 6-2「花」現美好的禮物 【活動二】小小植物繪圖師 1.教師出示各種植物繪圖的創作,激發學生的想像與創意,並提問:「這棵植物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態有什麼特色?」	問答 操作 應用觀察 互相討論	【育人賞個並已 人医5、別尊與他 会異自人	

知藝術		媒材、	態 。	2.教師引導學生仔細觀察蒲公英的外	的權利。
活的原		技法及	3.觀察藝術	形、色彩,想想看,如何將蒲公英花	【環境教
以豐富		工具知	創作中花草	朵、花苞、葉子與全貌描繪下來。重點	育】
經驗		能。	紋路的運	擺在形狀的描繪與色彩的選擇作指導。	環E2 覺知
	-	視 A-II-	用。	3.教師發給每生一張 16 開圖畫紙,請	生物生命
過藝術		1視覺元	4.將花草紋	學生從上一堂在校園觀察過的植物或日	的美與價
踐,重		素、生	路畫下來。	常生活常見的植物中,選擇一種將它描	值,關懷
解他人		活之	5.運用收集	繪下來。塗色時,可鼓勵學生仔細觀察	動、植物
與團門	徐合作 │ 技	美、視	的花草圖	植物的色彩變化,就算同樣是綠色,也	的生命。
的能力	1。 法,	覺聯	案,設計裝	會有深淺不同的差異,盡量能忠實呈現	
	進行	想。	飾圖案。	更佳。	
	創	視 A-II-	6.能運用適	【活動三】花兒在哪裡	
	作。	2 自然物	當的工具媒	1.教師提問:「觀察慕哈的作品〈夢	
	2-II-2	與人造	材畫出花草	想〉,你發現哪些花草圖案?」引導學	
	能發	物、藝	圖案	生討論並發表。	
	現生	術作品		2.教師指導學生挑選兩種〈銅胎掐絲珠	
	活中	與藝術		瑯玉壺春瓶〉上的植物,將它們畫下	
	的視	家。		來。	
	覺元	視 P-II-2		3.師生共同欣賞與討論作品的特色與效	
	素,	藝術蒐		果。	
	並表	藏、生		【活動四】送你一份禮物	
	達自	活實		1.教師提問:「你有特別想要感謝的	
	己的	作、環		人、事、物嗎?」引導學生討論並分	
	情	境布		享。教師接著說明,運用前面所學的花	
	感。	置。		草圖案製作一個相框,送給想要感謝的	
				人。	
				2.製作相框、卡片	
				3.教師請學生上臺展示完成的作品,並	
				說明設計的圖紋有哪些植物,為什麼要	
				這樣設計?並讓學生自由發表「最喜歡	
				的」、「最特別的」、「最難的」、「最豐富	

							的八「繪製品結美的」等作品。			
第廿週	第六單元溫馨感恩情。6-3傳遞感恩心	3	藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的E、藝,意E、多,藝的豐驗、E、藝,他團能日,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	1-能過唱聽及譜建與現唱演的本巧 1-能據導感與索II-透聽、奏讀,立展歌及奏基技。 5-依引,知探音	音音素如奏度度音2樂彙節力速描樂之術或之性語E樂,:、、等A相語,奏度度述元音語相一用。III元 節力速。II-關 如、、等音素樂,關般-4	1.爱你2.拍記3.文4.語謝奏編.運達情唱,。習及。驗。用的進歌 用感。《謝 44反 多 不「行詞 音謝。親謝 46页 元 同謝節改 樂或	的」、「繪製器 6-3傳懸 6-3傳懸心 【活動感恩習唱〈親愛的,謝謝師先 電響感心 【活動。 1.聆聽一】劉愛的,為 一,與學生 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一,	口問操應 互相詞問 察論	【育人賞個並己的【化多與化人並際【育品合諧係人】E、別尊與權多教E不背相發關品】E作人。權 於包差重他利元育願同景處展係德 溝與際教 容異自人。文】意文的,群。教 通和關	
			過藝術實 踐,學習理 解他人感受 與團隊合作	的本巧 1-能據導感與基技。 5-依引,知探	力速描樂之術或之性度度遊元音語相一用、等音素樂,關般	編。 5.運用音樂 表達感謝或	【活動二】謝謝的語言節奏 1.教師引導學生聆聽不同語言的「謝謝」, 跟著仿念, 感受不同語言的趣味, 體會多元文化之美。 2.將不同語言的「謝謝」, 一個音節對一個音符,找到適合的節奏型在P125表格中進行分類。 3.請學生分享拍念自己創作的節奏與歌詞,提醒學生第四小節依照節奏拍手三		化人並際關品 景處展係德 育品E3 講和 講和 關	
				興, 展現 對創	畫 演 等 度 方					

			1	1
作的式。				
興音」	P-II-1			
趣。 音樂				
3-II-1 動				
能樂 樂會	→迪			
於參 儀	1豆			
	P-II-2			
	· 與			
術活 生活	ī °			
動,				
探索				
自己				
的藝				
術興				
趣與				
能				
カ ,				
並展				
現欣				
賞禮				
(
3-II-3				
能為				
不同				
数				
對 象、				
文間 空間				
王川 上				
或情				
境,				
選擇				
音				
樂、				

色 彩 布 置、			
彩、			
布			
署、			
場景			
场京			
等,			
以豐			
富美			
感經			
驗。			
3-II-5			
能透			
過藝			
他去			
術表			
現形			
式,			
認識			
與探			
索群			
己關			
係及			
1			
互 動。			
動。			

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5:議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

- 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
- 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
- 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
- 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
- 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可