

嘉義縣 沙坑 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是  (中 年級和 高 年級) 否

年級	中、高年級	年級課程主題名稱	社團名稱：國樂	課程設計者	劉式玫	總節數/學期(上/下)	40/上學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 跨領域統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選)						
學校願景	多元創新、國際接軌 人文涵養	與學校願景呼應之說明	1. 透過音樂欣賞課程，陶冶藝術文化氣息，進而達到快樂學習之目標。 2. 發揚傳統藝術文化，培養學童對國樂之認識及興趣，激發學生的音樂創作才能。 3. 本課程強調同伴之間的合作與默契，培養團隊協作能力以及情商。				
總綱核心素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程目標	1. 透過樂曲的練習，了解音樂元素，融合音樂於日常生活中。 2. 培養樂曲演奏與欣賞的基本素養，感知生活中事物真善美的能力。 3. 透過音樂展演活動，培養認真負責的學習精神、團隊合作的互助態度。				
議題融入	*應融入 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選)						
融入議題	戶 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。						

實質 內涵	
----------	--

教學 進度	單元 名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節 數
第(1) 週 - 第(4) 週	獨樂 樂不 如眾 樂樂	A 組 藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	A 組 1. 簡譜或五線譜 2. 國樂樂器基礎演奏技巧	A 組 透過讀簡譜或五線譜，建立與展現國樂樂器基礎演奏技巧。	A 組 1. 能善用樂器並妥善收納。 2. 能識讀簡譜或五線譜。 3. 能演奏基本練習曲。	A 組 1. 認識線譜、簡譜、拍號、基礎樂理 2. 音階節奏練習：D 大調；全音、二分、四分音符 3. 曲目練習：生日快樂、茉莉花 4. 樂器介紹【笛、嗩吶】	基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》  基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平編著)  農村酒歌、聖誕鈴聲樂譜	8
		B 組 藝術1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	B 組 1. 簡譜或五線譜 2. 國樂樂器基礎演奏技巧	B 組 透過視讀簡譜或五線譜，建立與展現國樂樂器基礎演奏技巧，並能感知樂曲表達情感。	B 組 1. 能善用樂器並妥善保養。 2. 能使用節拍器及調音器。 3. 能識讀簡譜或五線譜。 4. 能演奏基本練習曲。	B 組 1. 複習樂器清潔、保養、調音 2. 複習基本樂理-D.G. 調 3. 練習使用節拍器及調音器 4. 分組練習各樂器基本練習曲 曲目練習：農村酒歌、聖誕鈴聲		
第(5) 週 - 第(8) 週	獨樂 樂不 如眾 樂樂	A 組 藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	A 組 1. 簡譜或五線譜 2. 國樂樂器基礎演奏技巧	A 組 透過視讀簡譜或五線譜，建立與展現國樂樂器基礎演奏技巧。	A 組 1. 能善用樂器並妥善收納。 2. 會使用節拍器練習。 3. 能識讀簡譜或五線譜。 4. 能演奏基本練習曲。	A 組 1. 認識休止符、八分音符、演奏符號 2. 音階節奏練習：D 大調；四分、八分音符、休止符 3. 曲目練習：茉莉花、搖籃曲 4. 樂器介紹【胡琴】	基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》  基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平編著)	8
		B 組 藝術2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	B 組 1. 簡譜或五線譜 2. 國樂樂器基礎演奏技巧	B 組 透過視讀簡譜或五線譜，建立與展現國樂樂器基礎演奏技巧。  能感知並表達樂曲情感，	B 組 1. 能善用樂器並妥善保養。 2. 能使用節拍器及調音器。 3. 能識讀簡譜或五線譜。 4. 能演奏基本練習曲。	B 組 1. 基本樂理- F、C 調 2. 練習使用節拍器及調音器 3. 分組練習各樂器基本練習曲		

			巧	及分享生活中的相關經驗。		曲目練習：聖誕鈴聲、夏風	聖誕鈴聲、夏風樂譜	
第(9)週 - 第(12)週	獨樂不如眾樂	A組 藝術 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 B組 藝術 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	A組 1. 節奏 2. 速度 B組 1. 節奏 2. 力度 3. 速度 4. 音色	A組 透過樂曲練習，感知與探索節奏、速度等音樂元素，展現對演奏的興趣。 B組 透過樂曲練習，感知與探索樂曲情感、節奏、力度、速度、音色等音樂元素，並表達樂曲與生活的關聯，展現對演奏的興趣及音樂價值的體認。	A組 1. 能使用節拍器練習。 2. 能演奏基本練習曲。 B組 1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能演奏基本練習曲。	A組 1. 連結線與圓滑奏；樂曲的力度術語 2. 音階節奏練習：D大調；四分、八分音符、休止符 3. 曲目練習：往事難忘、紫竹調 4. 樂器介紹【琵琶】 B組 1. 基本樂理- F調、C調 2. 分組練習各樂器基本練習曲 曲目練習：竹歌	基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》 基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平編著) 竹歌樂譜	8
第(13)週 - 第(16)週	獨樂不如眾樂	A組 藝術 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 戶 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。 B組 藝術 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見 戶 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學	A組 1. 節奏 2. 力度 3. 速度 4. 表演藝術中心建築藝術特色 B組 1. 節奏 2. 力度 3. 速度 4. 音色 5. 表演藝	A組 1. 透過樂曲練習，感知與探索節奏、力度、速度等音樂元素，嘗試簡易創作，展現對演奏的興趣。 2. 聆聽表演藝術中心介紹表演藝術中心的建築藝術特色，適時回應相關提問。 B組 1. 透過樂曲練習，感知與探索節奏、力度、速度、音色等音樂元素，從中理解樂曲演奏的構成要素，並於樂曲演奏時做適當的	A組 1. 能使用節拍器及調音器練習。 2. 能演奏基本練習曲。 3. 能專注聆聽導覽，適時發表意見 4. 能觀察、欣賞並表達表演藝術中心建築藝術之美 B組 1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能演奏基本練習曲。 3. 能演奏竹歌、落雨松下 4. 能專注聆聽導覽，適時發表意見	A組 1. 音符與休止符；樂曲的反覆記號 2. 音階節奏練習：D大調；三四拍 3. 曲目練習：甜蜜的家庭 4. 樂器介紹【柳琴、阮】 B組 1. 分組練習各樂器基本練習曲 2. 分組練習樂曲-竹歌、落雨松下 3. 合奏練習樂曲-竹歌、落雨松下 A組+B組走訪表演藝術中心	基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》 基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平編著) 竹歌、落雨松下樂譜 表演藝術中心導覽 <a href="https://cypac.cyhg.gov.tw/">https://cypac.cyhg.gov.tw/</a>	8

		習。	術中心建築藝術特色	<p>詮釋。</p> <p>2. 聆聽表演藝術中心介紹表演藝術中心的建築藝術特色，適時回應相關提問。</p>	5. 能觀察、欣賞並表達表演藝術中心建築藝術之美	<p>1. 學生發表去表演藝術中心的經驗。</p> <p>2. 欣賞網站介紹影片—表演藝術中心。</p> <p>3. 引導學生欣賞表演藝術中心藝術結構之美，建立在地文化藝術認同。</p>	cp.aspx?n=923 5	
第(17)週 - 第(20)週	獨樂不如眾樂	<p>A 組</p> <p>藝術 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>綜合 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p> <p>綜合 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p> <p>B 組</p> <p>藝術 3-III-2</p> <p>能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>綜合 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> <p>綜合 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。</p>	<p>A 組</p> <p>成果發表曲目</p> <p>B 組</p> <p>成果發表曲目</p>	<p>A 組</p> <p>1. 擅用音樂語彙、肢體等方式展現器樂學習成果，並回應聆聽同儕表演的感受。</p> <p>2. 透過期末成果展演分組成果展現，體會團隊合作的意義，並關懷表演團隊成員彼此的需求。</p> <p>3. 參與期末展演，身為觀眾遵守紀律、身為表演者重視榮譽感，並展現身為團隊成員的負責態度。</p> <p>B 組</p> <p>1. 能善用尊重、協調、及溝通能力，了解並規劃期末展演的活動。</p> <p>2. 透過期末成果展現，體會團隊合作的意義，關懷表演團隊成員彼此的需求，並回應聆聽同儕表演的感受。</p> <p>3. 參與期末展演規劃，透過運用創意布置展演場域機會，體認解決生活問題，</p>	<p>A 組</p> <p>1. 能使用節拍器及調音器練習。</p> <p>2. 能演奏基本練習曲。</p> <p>3. 能在音樂會有自信的展現學習成果，並自省準備過程的優缺點。</p> <p>(反思活動)</p> <p>4. 能專注聆聽他人演出並發表心得，提供建議。</p> <p>(分享表達)</p> <p>B 組</p> <p>1. 能使用節拍器及調音器。</p> <p>2. 能演奏基本練習曲。</p> <p>3. 能演奏花好月圓、落雨松下。</p> <p>4. 能在音樂會大方展現學習成果，並自省演出的優缺點。</p> <p>(反思活動)</p>	<p>A 組</p> <p>1. 認識演奏符號</p> <p>2. 音階節奏練習：D 大調、後半拍節奏</p> <p>3. 曲目練習：花好月圓</p> <p>4. 成果發表：小小音樂家</p> <p>B 組</p> <p>1. 分組練習各樂器基本練習曲</p> <p>2. 分組練習樂曲-花好月圓、落雨松下</p> <p>3. 合奏練習樂曲-花好月圓、落雨松下</p> <p>4. 期末展演</p>	<p>基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》</p> <p>基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平編著)</p> <p>花好月圓、落雨松下樂譜</p>	8

				豐富生活內涵，並展現負責態度。	5. 能專注聆聽他人演出並發表心得，提供建議。 (分享表達)		
教材來源	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書(基礎民族管絃樂曲《基礎練習篇》黎俊平/編著) <input type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中) (基本民族管絃樂譜《應用樂譜上篇》黎俊平/編著)						
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1. 環境調整:個人座位安排在易專心的位置，如教師附近、小老師周圍、前排座位，避免走廊及窗戶邊。</p> <p>2. 內容調整:無須調整。</p> <p>3. 歷程調整:(1)給予成功的經驗或正增強，以引發學生主動參與課堂的學習。 (2)在教室中提供同儕輔導，並且適時公開鼓勵協助同儕。</p> <p>4. 評量調整:因應學生學習弱勢，提供多元評量。</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：黃雅珉 普教老師簽名：劉式攻</p>						

填表說明：

- 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
- 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4週為班級輔導，5-7週為自治活動，8-10週為班際交流，11-14週為戶外教育，15-20週為班級輔導。
- 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。

嘉義縣 沙坑 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是  (中 年級和 高 年級) 否

年級	中、高年級	年級課程主題名稱	社團名稱：國樂	課程設計者	劉式玫	總節數/學期(上/下)	40/下學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 跨領域統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選)						
學校願景	多元創新、國際接軌 人文涵養	與學校願景呼應之說明	1. 透過音樂欣賞課程，陶冶藝術文化氣息，進而達到快樂學習之目標。 2. 發揚傳統藝術文化，培養學童對國樂之認識及興趣，激發學生的音樂創作才能。 3. 本課程強調同伴之間的合作與默契，培養團隊協作能力以及情商。				
總綱核心素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程目標	1. 透過樂曲的練習，了解音樂元素，融合音樂於日常生活中。 2. 培養樂曲演奏與欣賞的基本素養，感知生活中事物真善美的能力。 3. 透過音樂展演活動，培養認真負責的學習精神、團隊合作的互助態度。				
議題融入	*應融入 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選)						
融入議題	戶 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。						

實質內涵								
教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	獨樂 樂不如眾 樂樂	A 組 藝術 1-II-1 能 <b>透過</b> 聽唱、聽奏及讀譜， <b>建立與展現</b> 歌唱及演奏的基本技巧。  B 組 藝術 1-III-1 能 <b>透過</b> 聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以 <b>表達</b> 情感。	A 組 1. 簡譜或五線譜 2. 國樂樂器基礎演奏技巧  B 組 合奏曲 小丑之舞	A 組 各樂器分組 <b>透過</b> 讀簡譜或五線譜， <b>建立與展現</b> 國樂樂器基礎演奏技巧。  B 組 透過 <b>讀</b> 簡譜或五線譜， <b>建立與展現</b> 國樂樂器基礎演奏技巧，並能 <b>感知小丑之舞</b> 樂曲表達情感。	A 組 1. 會使用節拍器及調音器練習。 2. 能演奏基本練習曲與小合奏曲。  B 組 1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能演奏基本練習曲。 3. 能演奏合奏曲小丑之舞。	A 組 1. 認識附點音符；輪音記號 2. 音階節奏練習：D 大調、G 大調；附點四分音符 3. <b>曲目練習：往事難忘、春天來了</b>  B 組 1. 分組練習各樂器基本練習曲 2. <b>分組練習合奏曲~小丑之舞</b> 3. <b>合奏練習合奏曲-小丑之舞</b>	1. 基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》  2. 基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平編著) 3. 小丑之舞樂譜	8
第(5)週 - 第(8)週	獨樂 樂不如眾 樂樂	A 組 藝術 1-II-1 能 <b>透過</b> 聽唱、聽奏及讀譜， <b>建立與展現</b> 歌唱及演奏的基本技巧。  B 組 藝術 2-III-1 能 <b>使用</b> 適當的音樂語彙， <b>描述</b> 各類音樂作品及唱奏表現，以 <b>分享</b> 美感經驗。	A 組 1. 節奏 2. 力度 3. 速度 4. 音色  B 組 學貓叫 青花瓷	A 組 <b>透過</b> 樂曲練習， <b>感知與探索</b> 節奏、力度、速度、音色等音樂元素， <b>展現</b> 對演奏的自信。  B 組 透過 <b>讀</b> 簡譜或五線譜， <b>建立與展現</b> 國樂樂器基礎演奏技巧。  能 <b>感知並表達</b> 學貓叫、青花瓷樂曲情感，及 <b>分享</b> 生活中的相關經驗。	A 組 1. 會使用節拍器及調音器練習。 2. 能演奏基本練習曲與小合奏曲。  B 組 1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能演奏基本練習曲。 3. 能演奏學貓叫、青花瓷。	A 組 1. 認識複拍與混合拍；連音符與臨時記號 2. 音階節奏練習：D 大調、G 大調；十六分音符 3. <b>曲目練習：大鹿、掀起你的蓋頭來、洋娃娃與小熊跳舞、春光舞</b> 4. 樂器介紹【揚琴】  B 組 1. 分組練習各樂器基本練習曲 2. <b>分組練習樂曲-學貓叫、青花瓷。</b> 3. <b>合奏練習樂曲-學貓叫、青花瓷。</b>	1. 基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》  2. 基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平編著) 3. 學貓叫樂譜 4. 青花瓷樂譜	8
第(9)週 -	獨樂 樂不如眾	A 組 藝術 1-II-5 能 <b>依據</b> 引導， <b>感知與探索</b> 音樂元素， <b>嘗試</b> 簡易	A 組 1. 節奏 2. 力度	A 組 <b>透過</b> 樂曲練習， <b>感知與探索</b> 節奏、力度、速度、音	A 組 1. 會使用節拍器及調音器練習。	A 組 1. 認識裝飾音	1. 基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》	8

<p>第(12)週</p>	<p>樂樂</p>	<p>的即興，<b>展現</b>對創作的興趣。</p> <p>B組</p> <p>藝術 2-III-1</p> <p>能<b>使用</b>適當的音樂語彙，<b>描述</b>各類音樂作品及唱奏表現，以<b>分享</b>美感經驗。</p> <p>藝術 2-III-4</p> <p>能<b>探索</b>樂曲創作背景與生活的關聯，並<b>表達</b>自我觀點，以<b>體認</b>音樂的藝術價值。</p> <p>綜合 3c-II-1 <b>參與</b>文化活動，<b>體會</b>文化與生活的關係，並<b>認同</b>與<b>肯定</b>自己的文化。</p>	<p>3. 速度</p> <p>4. 音色</p> <p>B組</p> <p>1. 音樂術語</p> <p>2. 祭典樂曲</p>	<p>色等音樂元素，並<b>運用</b>熟悉的元素，<b>嘗試</b>創作，<b>展現</b>對演奏的興趣。</p> <p>B組</p> <p>1. 能<b>透過</b>讀譜，<b>看懂</b>樂譜上 cresc.、dim 等音樂術語，<b>建立</b>演奏技巧。</p> <p>2. 能<b>認識</b>與<b>描述</b>彩龍船的<b>創作</b>背景，<b>體會</b>音樂與生活的關聯。</p> <p>3. <b>透過</b>樂曲的<b>演奏</b>，<b>參與</b>祭典文化活動，<b>體會</b>文化與生活的關係，並<b>認同</b>與<b>肯定</b>宗教文化。</p>	<p>2. 能演奏基本練習曲與小合奏曲。</p> <p>(具體作品)</p> <p>B組</p> <p>1. 能使用節拍器及調音器。</p> <p>2. 能演奏基本練習曲。</p> <p>3. 能演奏萬壽無疆。</p> <p>(具體作品)</p> <p>(分享表達)</p>	<p>2. 音階節奏練習：D 大調、G 大調；附點八分音符</p> <p>3. <b>曲目練習</b>：紫竹調、採茶撲蝶、馬蘭舞曲、蘇珊娜</p> <p>4. 樂器介紹【打擊樂器】</p> <p>B組</p> <p>1. 分組練習各樂器基本練習曲</p> <p>2. <b>分組練習-萬壽無疆</b></p> <p>3. <b>合奏練習-萬壽無疆</b></p> <p>4. 參與宗教祭典</p>	<p>2. 基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平編著)</p> <p>3. 萬壽無疆樂譜</p>
<p>第(13)週</p> <p>-</p> <p>第(16)週</p>	<p>獨樂</p> <p>樂不如眾樂</p>	<p>A組</p> <p>藝術 1-II-5 能<b>依據</b>引導，<b>感知</b>與<b>探索</b>音樂元素，<b>嘗試</b>簡易的即興，<b>展現</b>對創作的興趣。</p> <p>戶 E7 <b>參加</b>學校校外教學活動，<b>認識</b>地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。</p> <p>B組</p> <p>藝術 2-III-1</p> <p>能<b>使用</b>適當的音樂語彙，<b>描述</b>各類音樂作品及唱奏表現，以<b>分享</b>美感經驗。</p> <p>藝術 2-III-4</p> <p>能<b>探索</b>樂曲創作背景與生活的</p>	<p>A組</p> <p>1. 節奏</p> <p>2. 力度</p> <p>3. 速度</p> <p>4. 音色</p> <p>5. 衛武營建築藝術特色</p> <p>B組</p> <p>1. 成果發表會曲目</p> <p>2. 衛武營建築藝術特色</p>	<p>A組</p> <p>1. <b>透過</b>樂曲<b>練習</b>，<b>感知</b>與<b>探索</b>節奏、力度、速度、音色等音樂元素，並<b>運用</b>熟悉的元素，<b>嘗試</b>創作，<b>展現</b>對演奏的興趣。</p> <p>2. <b>聆聽</b>衛武營中心介紹表演藝術中心的建築藝術特色，<b>適時回應</b>相關提問。</p> <p>B組</p> <p>1. 能讀懂樂譜上的音樂語彙，並運用於<b>演奏</b>基本練習曲。</p> <p>2. 能讀懂樂譜上的音樂語彙，並運用於<b>演奏</b>彩採茶</p>	<p>A組</p> <p>1. 會使用節拍器及調音器練習。</p> <p>2. 能演奏基本練習曲與小合奏曲。</p> <p>3. 能觀察、欣賞並表達衛武營建築藝術之美</p> <p>B組</p> <p>1. 能使用節拍器及調音器。</p> <p>2. 能演奏基本練習曲。</p> <p>3. 能演奏採茶樂陶陶。</p> <p>4. 能觀察、欣賞並表達衛武營建築藝術之美</p>	<p>A組</p> <p>1. 拍子與節奏</p> <p>2. 音階節奏練習：D 大調、G 大調；三、六連音</p> <p>3. <b>曲目練習</b>：數蛤蟆、西風的話、牧羊姑娘、康定情歌</p> <p>4. 樂器介紹【大提琴(革胡)、低音提琴(倍革胡)】</p> <p>B組</p> <p>1. 分組練習各樂器基本練習曲</p> <p>2. <b>分組練習-採茶樂陶陶</b></p> <p>3. <b>合奏練習-採茶樂陶陶</b></p> <p>A+B組</p> <p>A組+B組走訪衛武營</p>	<p>1. 基礎民族管絃樂譜 《基礎練習篇》</p> <p>2. 基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平編著)</p> <p>3. 採茶樂陶陶樂譜</p> <p>4. 衛武營 <a href="https://www.npac-eiwuying.org/">https://www.npac-eiwuying.org/</a></p>



		<p>關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。(音樂)</p> <p>戶 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。</p>		<p>樂陶陶。</p> <p>3. 透過樂曲練習，感知與探索樂曲情感、節奏、力度、速度、音色等音樂元素，並表達樂曲與生活的關聯，以體認音樂藝術的價值。</p> <p>3. 聆聽衛武營介紹表演藝術中心的建築藝術特色，適時回應相關提問。</p>		<p>1. 學生發表去衛武營的經驗。</p> <p>2. 欣賞網站介紹影片—衛武營。</p> <p>3. 引導學生欣賞衛武營結構之美，建立在地文化藝術認同。</p>		
<p>第(17)週 - 第(20)週</p>	<p>獨樂樂不如眾樂樂</p>	<p>A 組</p> <p>藝術 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>綜合 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p> <p>B 組</p> <p>藝術 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>綜合 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的</p>	<p>A 組</p> <p>成果發表曲目</p> <p>B 組</p> <p>成果發表曲目</p>	<p>A 組</p> <p>1. 透過成果發表會，與同儕建立良好互動。</p> <p>2. 參加成果發表會，身為觀眾遵守紀律、身為表演者重視榮譽感，並展現身為團隊成員的負責態度。</p> <p>B 組</p> <p>1. 能善用尊重、協調、及溝通能力，了解並規劃期末成果發表會的活動。</p> <p>2. 透過期末成果發表會，體會團隊合作的意義，關懷</p>	<p>A 組</p> <p>1. 會使用節拍器及調音器練習。</p> <p>2. 能演奏基本練習曲與小合奏曲。</p> <p>3. 能在成果發表有自信的展現學習成果，並自省準備過程的優缺點。</p> <p>(反思活動)</p> <p>4. 能專注聆聽他人演出並發表心得，提供建議。</p> <p>(分享表達)</p> <p>B 組</p> <p>1. 能使用節拍器及調音器。</p> <p>2. 能演奏基本練習曲。</p> <p>3. 能演奏採茶樂陶陶、落兩松下。</p>	<p>A 組</p> <p>1. 轉調練習</p> <p>2. 曲目練習：將軍令、金蛇狂舞</p> <p>3. 成果發表：音樂會</p> <p>B 組</p> <p>1. 分組練習各樂器基本練習曲</p> <p>2. 分組練習-採茶樂陶陶、落兩松下</p> <p>3. 合奏練習-採茶樂陶陶、落兩松下</p> <p>4. 成果發表會</p>	<p>基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》</p> <p>2. 基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平編著)</p> <p>3. 採茶樂陶陶、落兩松下樂譜</p>	8

	角色，協同合作達成共同目標。		表演團隊成員彼此的需求，並 <b>回應聆聽</b> 同儕表演的感受。	4. 能在國樂成果發表會大方展現學習成果，並自省演出的優缺點。 (反思活動) 5. 能專注聆聽他人演出並發表心得，提供建議。 (分享表達)			
<b>教材來源</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書(基礎民族管弦樂曲《基礎練習篇》黎俊平/編著) <input type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
<b>本主題是否融入資訊科技教學內容</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)						
<b>特教需求學生課程調整</b>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、( /人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1. 環境調整:個人座位安排在易專心的位置，如教師附近、小老師周圍、前排座位，避免走廊及窗戶邊。</p> <p>2. 內容調整:無須調整。</p> <p>3. 歷程調整:(1)給予成功的經驗或正增強，以引發學生主動參與課堂的學習。</p> <p style="padding-left: 40px;">(2)在教室中提供同儕輔導，並且適時公開鼓勵協助同儕。</p> <p>4. 評量調整:因應學生學習弱勢，提供多元評量。</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：黃雅珉</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：劉式攻</p>						

**填表說明：**

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。