

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣東榮國民中學七年級第一二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：雲采軒 (表十一之一)

一、教材版本：翰林版第一、二冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一~四週	藝遊未盡 1.趣遊美術館	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社</p>	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 視傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 認識美術館空間配置。</p> <p>2. 學習以操作手機 APP 欣賞藝術作品。</p> <p>3. 認識藝術作品的創方式及過程。</p> <p>4. 認識全臺各地美術館。</p> <p>認識藝術作品的四面</p> <p>5. 瞭解科技典藏與</p>	<p>1. 認識美術館平面空間配置。</p> <p>2. 參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。</p> <p>3. 學習操作手機 APP 軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。</p> <p>4. 認識藝術作品的誕生與(創作、展覽、欣賞、典藏)。</p> <p>5. 認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。</p> <p>6. 認識全臺各地美術館。</p> <p>7. 認識欣賞藝術作品的步驟與面向。</p>	<p>1. 口頭評量</p> <p>2. 紙筆作業</p> <p>3. 多元評量</p> <p>4. 同儕互評</p> <p>5. 自我評量</p>		

		會議題的意義。			藝術修復的內容。	<p>8. 認識藝術作品的保存方式：科技典藏、藝術修復。</p> <p>9. 瞭解藝術作品的修復過程及前後對照情況。</p>		
第五~八週	視覺藝術 1. 美的藝術 想視界	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。</p> <p>2. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。</p> <p>3. 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。</p>	<p>1. 從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。</p> <p>2. 瞭解媒材、質感的不同感受。</p> <p>3. 瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。</p> <p>4. 認識實體空間與心理空間。</p> <p>5. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。</p> <p>6. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。</p>	<p>1. 口頭評量</p> <p>2. 紙筆作業</p> <p>3. 多元評量</p> <p>4. 同儕互評量</p> <p>5. 自我評量</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解環境的倫理價值。</p>

		探討藝術活動中社會議題的意義。			4. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 例如：民族服飾色彩。 5. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。	7. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 8. 使用點、線、面描繪習作。 9. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。			
第九~十三週	視覺藝術 2. 我手繪我見	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思	認識素描的基本知識、功能與媒材特性。	1. 請學生討論發表個人的觀察與感受，練習繪製曲與直的排線。 2. 端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。 3. 實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	1. 口頭評量 2. 紙筆作業 3. 多元評量	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	

		力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	表達多元 的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。	考、生活 美感。				
第十四週 ~第十八 週	視覺藝術 3. 玩色生 活	藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 3-IV-3 能應用設 計式思考 及藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。	1. 能理 解色彩知 識原理。 2. 能應 用色彩原 理進行觀 察與分 析。 3. 能透 過教師課 堂引導， 表達自身 對色彩的 感受描 述，進而 欣賞藝術 作品之 美。	單元：〈色票大解密〉 1. 準備集色小活動。 2. 詳閱陳哲生老師設 計的色環原理及實驗 來由，作為輔助說 明。 3. 準備可以輔助解說 色相、明度、彩度的 物品（例如：文具、 葉子…等）。 單元：〈色彩的真相- 有彩色、無彩色+並置 混色〉 1. 師生皆準備洋紅、 黃、青色以及黑與白 的 5 管顏料以及練習 紙，作為調色實驗使 用。 2. 準備公視非常有藝 思-秀拉 A 影片片段 （來源：youtube）。 3. 若教學時間允許， 還可準備〈Sunday in the park with George〉片段欣賞（來 源：youtube）。	1. 作業評 量 2. 口語表 達 3. 學習單 練習	【生命教 育】 生 J6 察 覺知性與 感性的衝 突，尋求 知、情、 意、行統 整之途 徑。

			方案。			<p>單元：〈色彩的真相-調色秘訣、色彩感覺、〉 + 〈色彩表達力〉1 準備集色小活動。教師可準備常見的品牌 Logo 圖片，例如：NBA 球隊 Logo、便利超商 logo...等有類似色、對比色配色的例子。</p> <p>單元：〈色彩玩家〉-商品色彩分析 完成商品色彩分析，建議留時間給部分或全班學生上臺分享。</p>			
第十八週 ~第二十週	視覺藝術 3. 玩色生活	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	1. 能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	<p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色）</p> <p>1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料）</p> <p>2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情</p>	<p>1. 作業評量</p> <p>2. 口語表達</p> <p>3. 學習單練習</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	

		的關係，進行創作與鑑賞。	及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。		
--	--	--------------	---------------------	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一~三週	心·感動 繪出心感動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以前的及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破性。 3. 學生能透過「城市速寫者	1. 從透過雷驥先生其人其畫，瞭解藝術家如何運用畫筆記錄對生活的觀察與體驗。 2. 連結自己的生活經驗，思考自身記錄生活的方式。 3. 藉由西方浪漫主義的與臺灣前輩藝術家的風景畫對戶外天空的詮釋，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。 4. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」對戶外寫生經驗對創作的重要。 5. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 6. 介紹國際「城市速	1. 作業評量 2. 口語表達 3. 學習單練習	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		以展現美感意識。	與，培養藝術的環境的關注。		「宣言」感社的藝術活動，對在地藝文發展與環境的影響與支持。 4. 學生能精寫的操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 5. 學生能運用寫生取景技巧，進行戶外速寫創作，對景觀寫生的美感經驗。	寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。		
第四～五週	心·感動 繪出心動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1	Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ba-IV-2	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以	1. 進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作。 2. 進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作。 3. 說明「構圖取景」的要領及練習活動。 4. 引導對戶外速寫進行的情境應變態度進行思考。 5. 學生自選速寫畫	1. 作業評量 2. 口語表達 3. 學習單練習	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境

		<p>表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>公共藝術薪傳。 藝地在生活。 藝文活動。</p>	<p>各種描寫及作用的呈現效果。 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人、家庭、國族及其他社會關係。</p>	<p>及臺灣前輩畫家作品，理解戶外寫生經驗對繪畫創作的突破與重要性。 3. 學生能透過「城市宣言」受藝術社活動的運作，對在地環境發展與支持。 4. 學生能精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽筆、水彩筆等。 5. 學生能運用寫生媒材及取景技巧，進行戶外寫生創作。</p>	<p>材，安排戶外寫生之實際色彩置色、體感、樂趣。及學生光線、樂趣、樂果發表。 6. 課未進行分享。 活動，讓戶外寫生環境創作進行。 6. 課未進行分享。 活動，讓戶外寫生環境創作進行。</p>		<p>的倫理價值。</p>	
--	--	---	-------------------------------------	--	--	---	--	---------------	--

					對景寫生 的美感經 驗樂趣。				
第六~八週	視覺藝術 藝術與空 間的對話	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參與 對環境的 關注態 度。	視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 E-IV-4 環境藝 術、社區 藝術。 視 A-IV-3 在地藝 術、全球 藝術。 視 P-IV-1 公共藝 術、在地 藝文活 動、藝術 薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。	1. 學生能 從日常生 活對於公 共藝術的 觀察和欣 賞中體驗 生活當中 的藝術的 重要性。 2. 學生能 透過不同 地區公共 藝術的活 動設計， 瞭解當地 的人文風 情與歷史 發展。 3. 學生能 欣賞並使 用不同媒 材設計公 共藝術作 品。 4. 學生能 欣賞生活	1. 連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導其回想曾經看過的公共藝術作品。 2. 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。 3. 介紹楊士毅〈大魚的祝福〉，並引導學生的思考對於臺灣的情感。 4. 教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。 5. 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。 6. 介紹校園、公園的公共藝術作品，並說公明這可以是一系列與社區居民互動的作品。 7. 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。 8. 結合環保意識，講解地景藝術的概念及相關作品。 9. 介紹瀨戶內國際藝術季。	1. 作業評 量 2. 口語表 達 3. 學習單 練習	【環境教 育】 環 J3 經 由環境美 學與自然 文學了解 自然環境 的倫理價 值。	

					周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。			
第九～十週	視覺藝術 藝術與空間的對話	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公</p>	<p>1 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。</p> <p>2 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。</p> <p>3. 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。</p> <p>4. 分組討論並完成校園公共藝術企畫書。</p> <p>5. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>1. 作業評量</p> <p>2. 口語表達</p> <p>3. 學習單練習</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

				設計思考、生活美感。	共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。			
第十一~十三週	視覺藝術的漫進擊畫藝	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能認識漫畫版面和類型。</p> <p>2. 能認識漫畫衍生的產業。</p> <p>3. 能認識村上隆作品。</p> <p>4. 能瞭解漫畫的由來及演變。</p> <p>5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。</p>	<p>1. 理解何為第九藝術。</p> <p>2. 認識畫格的故事敘事特色。</p> <p>3. 認識畫格上的時間呈現與差異。</p> <p>4. 理解圖像敘事並非現代文明生活才出現。</p> <p>5. 嘗試觀察圖片發展 icon 簡化圖像。</p> <p>6. 從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異，並透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。</p> <p>7. 在故事的敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。</p> <p>8. 〈藝術家瘋動漫〉漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。</p>	<p>1. 作業評量</p> <p>2. 口語表達</p> <p>3. 學習單練習</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經環境美自然了解環境倫理價值。</p>

					<p>6. 認識漫畫人物比例及姿態。</p> <p>7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。</p> <p>8. 引發學生去思考自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>	<p>9. 〈創作進行式一貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉草圖構想。</p>		
第十四~十六週	視覺藝術的漫畫藝術	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術</p>	<p>1. 能認識漫畫版面和類型。</p> <p>2. 能認識漫畫衍生的產業。</p> <p>3. 能認識村上隆作品。</p> <p>4. 能瞭解漫畫的由來及演變。</p>	<p>1. 〈創作進行式一貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉實作。</p> <p>2. 〈創作進行式一貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉上臺成果發表。</p>	<p>1. 作業評量</p> <p>2. 口語表達</p> <p>3. 學習單練習</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經環境美與自然了解環境的倫理價值。</p>

			<p>計思考及藝術能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>			
<p>第十七 ~十九週</p>	<p>視覺藝術 青春掠影</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能掌握攝影構圖的要訣。 2. 能認識智慧型攝影機功能與使用的方法。 3. 能以攝影美學的學習過程，提升攝影美與鑑賞的能</p>	<p>1. 分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。 2. 欣賞具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。 3. 學生報告喜愛的攝影類型。 4. 介紹構圖法則、光線運用等。 5. 提供優良的攝影作品，引導學生進一步的自我創作。 6. 聯絡行政、資源，讓學生能實際操作相</p>	<p>1. 作業評量 2. 口語表達 3. 學習單練習</p>	<p>【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元善感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 視設計思考、生活美感。</p>	<p>力，進一步的改善生活品味。</p> <p>4. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>5. 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6. 學習攝影特殊的創意手法。</p> <p>7. 實際操作相機，體會攝影美學。</p>	<p>機。</p> <p>7. 實際操作相機。</p> <p>8. 練習構圖取景、運用輔助工具後製修圖。</p>		
第二十二~二十一週	視覺藝術的浮光掠影	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝</p>	<p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 能以攝</p>	<p>1. 書寫攝影的拍攝感想。</p> <p>2. 提供電腦、投影機讓學生發表作品。</p> <p>3. 在校園藝廊、網站平臺張貼優良作品。</p>	<p>1. 作業評量</p> <p>2. 口語表達</p> <p>3. 學習單練習</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對</p>

		符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	術、全球藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。			人權保障的意義。	
--	--	--	--	---	---	--	--	----------	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。