

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣東榮國民中學七年級第一二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：林子健 (表十一之一)

一、教材版本：翰林版第一、二冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一～五週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識不同類型的表演藝術作品。 2. 認識何謂「表演」？ 3. 瞭解表演如何成為表演藝術，及其在東、西方歷史中對人們的影響。 4. 理解表演藝術需要分工合	1. 瞭解日常生活中所接觸過的表演。 2. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 3. 瞭解表演與表演藝術間的差異。 4. 認識各種不同類型的劇場舞臺。 5. 認識國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。 6. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。	1. 作業評量 2. 口語表達 3. 學習單練習	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

					作才得以完成作品。	7. 學習欣賞更多元的表演場域。			
第六～八週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	1. 透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。 2. 透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。	1. 以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。 2. 藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。 3. 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 4. 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。 5. 創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。 6. 讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況	1. 作業評量 2. 口語表達 3. 學習單練習	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

		藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				下詮釋，練習情緒表達。			
第九～十週	視覺藝術 2. 我手繪我見	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	1. 培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。 2. 認識並欣賞默劇經典作品。	1. 使學生能夠做情緒表演。 2. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。 3. 讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。 4. 認識默劇中的經典人物與其作品。 5. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。	1. 作業評量 2. 口語表達 3. 學習單練習	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

		表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	3. 認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。	6. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 7. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。			
第十一週 ~第十六週	表演藝術 2. 身體會說話	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	1. 擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。 2. 培養	1. 瞭解表演方式的基礎。 2. 身體感知能力的開發。 3. 認識默劇中的經典人物與其作品。 4. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。	1. 作業評量 2. 口語表達 3. 學習單練習	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文	

		題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	5. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 6. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。 7. 探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。 8. 學習集體創作的方法與精神。 9. 透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。		化，尊重並欣賞其差異。	
第十七週～第二十週	表演藝術 3. 隨興玩·即興跳	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空	透過舞蹈即興的練習，瞭解舞蹈中	1. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。	1. 作業評量	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自	

		踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。	巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他	間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、	「時間」、「空間」、「流動」、「重量」基本元素。	2. 「圓在其中」即是不需在意他人眼光，不隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。 3. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。 4. 活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。 5. 對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。 6. 在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。 7. 在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。 8. 全班分為小組依序上臺表演，同時學習「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。	2. 口語表達 3. 學習單練習	主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
--	--	---	--	---	---------------------------------	---	--------------------------------	---	--

			人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一～五週	心・感動 青春心旅程	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動	1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。	1. 使學生瞭解「集體即興」創作的意義。 2. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 3. 介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。 4. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角	1. 作業評量 2. 口語表達 3. 學習單練習	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	色的工作內容。 5. 引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。 6. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 7. 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。			
--	--	---	---	--	---	---	--	--	--

第六～九週	表演藝術 We are the Super Team	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 認識表演藝術藝術部門設計群工作。 3. 瞭解排練場上各角色的工作任務。 4. 瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。 5. 認識演出前臺人員工作職掌。 6. 瞭解製作演出的重要流程。 7. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 8. 探索自己與同學的能力與興趣取向。 9. 認識國內外表演藝術領域獎項。	1. 作業評量 2. 口語表達 3. 學習單練習	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
-------	-------------------------------	--	--	---	---	--	---	---	--

			養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。						
第十～十五週	表演藝術 變身最酷炫的自己	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1 能認識漫畫版面和類型。 2 能認識漫畫衍生的產業。 3 能認識村上隆作品。 4 能瞭解漫畫的由來及演變。 5 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6 認識漫畫人物比例及姿態。 7 瞭解四格分鏡漫畫的構	1. 認識時裝與性格。 2. 認識表演服裝與風格。 3. 練習展示服裝。 4. 「紙」為你有型創作。 5. 認識表演化妝。 6. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論（請參照學習單）。 7. 討論創意彩妝戲裝秀。	1. 作業評量 2. 口語表達 3. 學習單練習	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

			人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。		成，並完成作品。 8 引發學生去思考自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。				
第十六～二十一週	表演藝術 狂舞吧！ 人生	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷	1. 欣賞街舞影片，讓學生認識街舞的類型和相關文化。 2. 藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法並嘗試機械舞蹈（Popping）、鎖舞（Locking）、霹靂舞蹈（Breaking）、電流舞蹈（Wave）等動作。 3. 介紹芭蕾的起源，從其表現方式瞭解其社交性質及背後的貴族文化特色。 4. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來瞭解芭蕾舞的審美觀。 5. 芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以	1. 作業評量 2. 口語表達 3. 學習單練習	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】	

		立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。	式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4	角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	程，認識芭蕾舞之美。 3. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。	延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。 6. 將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈風格。 7. 街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的，男性芭蕾舞著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。		生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	
--	--	-------------------------	--	---	--	---	--	-------------------------	--

			能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
--	--	--	----------------------	--	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。