貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣東榮國民中學七年級第一二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者: 林子健 (表十一之一)

一、教材版本:翰林版第一、二冊 二、本領域每週學習節數: 1節

三、本學期課程內涵:

第一學期:

教學進度	單元名稱	學習領域	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則
教字進及	半儿石柵	核心素養	學習表現	學習內容	子白日标	容及實施方式)	計 里 刀 八	成及 MSノ	元動 (無別 免填)
第	藝燈 是盡, 請	俊藝參活進能 藝善感索術的以感了-A + 藝 +	學表能賞術慣適展表能感與驗聯習3養表的,性。2覺受美的。 I 成演習並發 I V 系創感關現 4 鑑藝 能 I V 新加速	學表表與學文定演結表表活演藝工性類習 A 演生、化場出。 P 演動、術作與。內 IV 藝活在及域連 IV 藝與表相的種容 -1 術美地特的 -4術展演關特	1.同表作 2.謂演 3.演為術在方對影 4.演要認類演品 認「」 瞭如表,東歷人響 理藝分識型藝。 識表? 解何演及、史們。 解術工不的術 何 表成藝其西中的 表需合	各 1.接 2.與自 3.術 4.的 5.舞能 6.及同解 學聲已 瞭間 認場 調養。 瞭「完好的 透的想 表差 各舞 國造 「體」工生演 簡演。 與。 不。 獻各 解媒 與 不。 獻各 以 明	1. 量 2. 達 3. 練	【等性除板偏感溝備平的性教」1、性與見表通與等能別育1 別性的達,他互力平】去刻別情與具人動。	免填)

	1	1	ı	ı	ı	T	1		1
					作才得以	7. 學習欣賞更多元的			
					完成作	表演場域。			
					品。				
第六~八	表演藝術	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1.透過認	1. 以隨機分組的觀察	1. 作業評	【性別平	
週	1. 甦醒	參與藝術	能使用特	聲音、身	識自己、 瞭解自己	活動,使學生更瞭解	量	等教育】	
	吧!小宇宙	活動,增	定元素、	體、情	和表達自	自己。	2. 口語表	性 J1 接	
		進美感知	形式、技	感、空	己的過程,更瞭		達	納自我與	
		能。	巧與肢體	間、勁	解自己的	2. 藉由觀察他人及優	3. 學習單	他人的性	
		藝-J-A3	語彙表現	力、即	身體、心理上與其	缺點的展現,使大家	練習	傾向、性	
		嘗試規劃	想法,發	興、動作	他人不同	更加瞭解彼此的個		別特質與	
		與執行藝	展多元能	等戲劇或	的地方, 並進而掌	性。		性別認	
		術活動,	力,並在	舞蹈元	握自己的	9 兹兹勒察台口从到		同。	
		因應情境	劇場中呈	素。	特色,呈 現自己的	3. 藉著觀察自己的動		【生涯規	
		需求發揮	現。	表 A-IV-1	優點。	作,讓學生更瞭解自		劃教育】	
		創意。	表 2-IV-3	表演藝術	2. 透過不同	己。		涯 J13 培	
		藝-J-B1	能運用適	與生活美	的整合練	4. 由鏡子活動加深學		養生涯規	
		應用藝術	當的語	學、在地	習,掌握 「 肢體 」、	生間的默契及觀察		劃及執行	
		符號,以	彙,明確	文化及特	「聲音」、	力。		的能力。	
		表達觀點	表達、解	定場域的	「情緒」等 表演元素之	/*			
		與風格。	析及評價	演出連	間,相加相	5. 創意發揮身體外型			
		藝-J-B3	自己與他	結。	乘的效果與 變化。	雕塑及節奏模仿,訓			
		善用多元	人的作	表 P-IV-2		練學生身體造型及節			
		感官,探	品。	應用戲 劇、劇場		奏之觀察。			
		索理解藝	表 3-IV-2	與舞蹈等					
		術與生活	能運用多 元創作探	多元形 式。		6. 讓學生練習朗讀食			
		的關聯,	討公共議			譜,利用中性情緒的			
		以展現美	題,展現 人文關懷			文字,即在不同情況			
		感意識。	與獨立思						
			考能力。						

		藝-J-C1 探動 章 義 · J-C2 透透透透透透透透透透透透透透透透透透透透透透透透透透透透透透透透透透透透				下詮釋,練習情緒表達。			
労力 ~ 上	毎年ル	實立合能團與調力發利群,隊溝的。一種與知養作協	+ 1 IV 1	+ D IV 1	1 <u>ن</u> ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن	1 14 8 1 14 24 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 14 44 45		
第週	視 2. 我	藝參活進能藝嘗與術因需創藝應符一上與動美。」試執活應求意」用號一種,感,感 A 規行動情發。 B 藝, 1 術增知 3 劃藝, 境揮 1 術以	表能定形巧語想展力劇現表能當彙表1-使元式與彙法多,場。2-運的,達IV用素、肢表,元並中 IV用語明、1-特、技體現發能在呈 3-適 確解	表聲體感間力興等舞素表表與學文定E-B 、、、、、戲蹈。 A 演生、化場V-1 身 作或 U 術美地特的	1. 生默而體動養間人係自 2. 欣經品培之契增間機成正際,信 認賞典。養間,加的會學向關建。 識默作學的進團互,生的 立 並劇	1. 表 2. 現 讓 聲 生 能夠做情緒 表 2. 現 讓 聲 生 語 學 生 語 學 生 語 學 生 語 學 生 語 學 生 聲 上 整 學 生 聲 學 上 數 與 對 數 與 對 數 與 對 數 對 數 對 數 對 數 對 數 對 數	1. 量 2. 達 3. 練 2. 達 3. 練	【等性納他傾別性同【劃涯養劃的性教」自人向特別。生教」生及能別育 我的、質認 涯育3 涯執力平】接與性性與 規】培規行。	

		ı			ı			ı	
		表達觀點	析及評價	演出連	3. 認識不同	6. 認識「默劇表演」			
		與風格。	自己與他	結。	的表演藝術	手法,並學習如何使			
		藝-J-B3	人的作	表 P-IV-2 座田劇	創作型態,	用。			
		善用多元	日。	應用戲 劇、劇場	從中產生許				
		感官,探	表 3-IV-2	與舞蹈等	多新的理解	7. 練習默劇表演基礎			
		索理解藝	能運用多 元創作探	多元形 式。	和詮釋方	動作,並以小組方式			
		術與生活	討公共議	•	法。	呈現。			
		的關聯,	題,展現 人文關懷						
		以展現美	與獨立思						
		感意識。	考能力。						
		藝-J-C1							
		探討藝術							
		活動中社							
		會議題的							
		意義。							
		藝-J-C2							
		透過藝術 實踐,建							
		立利他與							
		合群的知 能,培養							
		團隊合作							
		與溝通協 調的能							
		力。							
第十一週	表演藝術	藝-J-A2	表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 擴大 個人心胸	1. 瞭解表演方式的基	1. 作業評	【人權教	
~第十六 週	2. 身體會 說話	嘗試設計	能使用特	肢體動作	及視野,	礎。	量	育】	
	心站	思考,探	定元素、	與語彙、	面對不同 型態的表	2. 身體感知能力的開發。	2. 口語表	人 J5 了	
		索藝術實	形式、技	角色建立	演藝術作	3. 認識默劇中的經典	達	解社會上	
		踐解決問	巧與肢體	與表演、	品以充實 生命。	人物與其作品。 4. 學習如何欣賞默劇	3. 學習單	有不同的	
			語彙表現	各類型文	·	4. 字音如何欣貝試劇 的表演藝術作品。	練習	群體和文	
					2. 培養				

第十七週	表演藝術	題徑藝嘗與術因需創藝善感索術的以感藝透實立合能團與調力藝的。 J 試執活應求意 J 用官理與關展意J過踐利群,隊溝的。 J 战 人規 行動情發。 B 多,解生聯現識C藝,他的培合通能 A 割藝,境揮 3 元探藝活,美。2術建與知養作協 2	想展力劇現表能種術絡內表表能元討題人與考法多,場。2體表發、涵人3運創公,文獨能,元並中 IV-1認演展文及物IH作共展關立力 IV-1發能在呈 2各藝脈化代。2多探議現懷思。 1-1	本創表在西統表之代與表應劇與多式分作 A 地方與演類表人P用、舞元。 E-IV-2東傳代術、品。2場等 2 東傳代術、品。2 場等	對物關刻體生及係認驗活人的識。	5.手用6.動呈7.融寫8.法9.賞解涵 1. 一可 1. 一可 1. 一可 1. 一可 1. 一可 1. 一可 1. 一 1. 一	1. 作業評	化 並 差	
~第二十 週	3. 隨興 玩·即興 跳	嘗試設計思考,探索藝術實	能使用特 定元素、形式、技	聲音、 體、 感、 空	即興的練習,瞭解舞蹈中	引導學生放開肢體, 探索肢體的多元性, 發展肢體及想像力。	量	等教育 】 性 J4 認 識身體自	

	1	T	T		1	T
踐解決問	巧與肢體	間、勁	「時	2. 「圓在其中」即是 不需在意他人眼光,	2. 口語表	主權相關
題的途	語彙表現	力、即	間」、「空	隨心所欲感受「圓」	達	議題,維
徑。	想法,發	興、動作	間」、「流	在身體裡產生出來的 動作。	० स्त्र ग्राम	護自己與
藝-J-B3	展多元能	等戲劇或	動」、「重	勁介	3. 學習單 練習	尊重他人
善用多元	力,並在	舞蹈元	量」基本	瓶」進行舞蹈即興,		的身體自
感官,探	劇場中呈	素。	元素。	旨在使學生在拋接水 瓶中,開發身體的可		主權。
索理解藝	現。	表 E-IV-2		能性。		【人權教
術與生活	表 2-IV-1	肢體動作		4. 活動進行中,思考 與動作並行是很重要		育】
的關聯,	能覺察並	與語彙、		的,保持敏捷的思緒		人 J8 了
以展現美	感受創作	角色建立		才能主動支配身體。 5. 對自己的肢體以及		解人身自
感意識。	與美感經	與表演、		活動慣性充分瞭解		由權,並
藝-J-C2	驗的關	各類型文		後,再加入他人產生 互動,共同感受彼此		具有自我
透過藝術 實踐,建	聯。	本分析與		在活動中的重		保護的知
立利他與	表 2-IV-2	創作。		量轉換、空間運用、 主從關係等。		能。
合群的知 能,培養	能體認各	表 A-IV-1		6. 在互動關係中,培		【品德教
團隊合作	種表演藝	表演藝術		養與人溝通的能力,		育】
與溝通協 調的能	術發展脈	與生活美		7. 在團體舞蹈即興		品 J1 溝
力。	絡、文化	學、在地		中,綜合前幾週所使 用的元素,使肢體活		通合作與
	內涵及代	文化及特		動更為豐富,並在活		和諧人際
	表人物。	定場域的		動中,同時給予周遭 夥伴適當回應。		關係。
	表 2-IV-3	演出連		8. 全班分為小組依序		
	能運用適	結。		上臺表演,同時學習 如何做個稱職的「觀		
	當的語	表 A-IV-2		眾」,以達到表演藝		
	彙,明確	在地與東		術課程中,對鑑賞能		
	表達、解	西方、傳		10 K H I DEV		
	析及評價	統與當代				
	自己與他	表演藝術				
	/ ,	之類型、				
	l	1 -2012	1	<u> </u>	1	

	1 11 11-	10 + 11- 12	
	人的作	代表作品	
	品。	與人物。	
	表 3-IV-1	表 A-IV-3	
	能運用劇	表演形式	
	場相關技	分析、文	
	術,有計	本分析。	
	劃地排練	表 P-IV-1	
	與展演。	表演團隊	
	表 3-IV-2	組織與架	
	能運用多	構、劇場	
	元創作探	基礎設計	
	討公共議	和製作。	
	題,展現	表 P-IV-2	
	人文關懷	應用戲	
	與獨立思	劇、劇場	
	考能力。	與舞蹈等	
		多元形	
		式。	
5 - 朗 Hn ·			

第二學期:

教學進度	出二夕较	學習領域	學習重點		銀羽口抽	教學重點(學習引導內	評量方式	半晒品)	跨領域統整
教学進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	容及實施方式)	計里刀式	議題融入	規劃(無則
第一~五	心・感動	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能瞭解	1. 使學生瞭解「集體	1. 作業評	【品德教	
週	青春心旅 程	參與藝術	能運用特	聲音、身	「集體即	即興」創作的意義。	量 2. 口語表	育】	
	-1-	活動,增	定元素、	體、情	興」創作	2. 介紹《暗戀桃花	達	品 J1 溝	
		進美感知	形式、技	感、時	戲劇的元	源》的創作方式。 3. 介紹吳靜吉和賴聲	3. 學習單	通合作與	
		能。	巧與肢體	間、空	素。	川兩位藝術家。	練習	和諧人際	
			語彙表現	間、勁		4. 使學生明白「集體即 興」創作過程中,不同角		關係。	

** T T	1 ln 1 20	1. n.	0 44 27 22	色的工作內容。	
— — — — — — — — — — — — — — — — — — —		力、即	2. 能認識	5. 引導學生如何塑造角	
應用藝		興、動作	「集體即	色,使其立體且豐富。	
符號,	·	等戲劇或	興」創作	6. 讓學生發揮創造力,體 會不同角色的生命故事。	
表達鸛	點 劇場中呈	舞蹈元	戲劇的概	7. 引導學生創作屬於自己	
與風格		素。	念及其內	的「集體即興」創作作 品。	
	3 表 1-IV-2	表 E-IV-2	容。	<i>80</i>	
	探 能理解表	肢體動作	3. 能瞭解		
索理解		與語彙、	合作對		
		角色建立	「集體即		
以展現	美 與表現技	與表演、	興」團隊		
感意譜	巧並創作	各類型文	的重要		
	發表。	本分析與	性。		
	表 3-IV-1	創作。	4. 能欣賞		
	能運用劇 場相關技	表 E-IV-3	不同類型		
	術,有計	戲劇、舞	的「集體		
	畫的排練 與展演。	蹈與其他	即興」創		
		藝術元素	作戲劇,		
		的結合演	並寫出自		
		出。	己的感想		
		表 A-IV-3	及評論。		
		表演形式	5. 能學習		
		分析、文	分工編寫		
		本分析。	「集體即		
		表 P-IV-1	興」創作		
		表演團隊組織與架	戲劇劇		
		構、劇場	本。		
		組構、機製物、組織、機製物、製物、製物、製物、製物、製物、製物、製物、製物、製物、製物、製物、製物、製	6. 學會以		
		T AX IF	更多元的		
			角度欣賞戲劇。		

<i>k</i> 5 \ 1	t with	٠٠ - حد	-		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 +11 + 12 + 1 - 1 - 1	1 11 业证	 	
第六~九 週	表演藝術 We are	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-2	1. 能瞭解 各劇場藝	1. 認識表演藝術行政 團隊各任務執掌。	1. 作業評 量	【品德教	
300	the	參與藝術	能理解表	肢體動作	谷剛物雲 術與行政	2. 認識表演藝術藝術	2. 口語表	育】	
	Super	活動,增	演的形	與語彙、	部門工作	部門設計群工作。	達	品 J1 溝	
	Team	進美感知	式、文本	角色建立	職掌。	3. 瞭解排練場上各角 色的工作任務。	3. 學習單	通合作與	
		能。	與表現技	與表演、	2. 能認識 劇場演出	4. 瞭解進駐演出場地	練習	和諧人際	
		藝-J-A3	巧並創作	各類型文	時所需之	後現場技術人員工 作。		關係。	
		嘗試規劃	發表。	本分析與	幕後準備	5. 認識演出前臺人員		品 J8 理	
		與執行藝	表 2-IV-1	創作。	工作。 3. 能體會	工作職掌。 6. 瞭解製作演出的重		性溝通與	
		術活動,	能覺察並	表 A-IV-3	分工合作	O. 晾胖装作演出的里 要流程。		問題解	
		因應情境	感受創作	表演形式	在劇場工	7. 瞭解表演藝術團隊		決。	
		需求發揮	與美感經	分析、文	作的重要 性。	合作的重要觀念。 8. 探索自己與同學的		品 EJU4	
		創意。	 驗的關	本分析。	4. 能覺察	能力與興趣取向。		自律負	
		藝-J-C2	聯。	表 P-IV-1	自己在劇 場工作中	9. 認識國內外表演藝 術領域獎項。		青。	
		透過藝術實踐,建	表 2-IV-3	表演團隊	物土11-1 的能力與			【生涯規	
		直利他與	能運用適	組織與架	興趣取			劃教育】	
		合群的知	當的語	構、劇場	向。			涯 J3 覺	
		能,培養 團隊合作	彙,明確	基礎設計				察自己的	
		與溝通協	表達、解	和製作。				能力與興	
		調的能力。	析及評價	表 P-IV-4				趣。	
		, ,		表演藝術					
			自己與他	活動與展演、表演					
			人的作	藝術相關					
			品。	工作的特 性與種					
			表 3-IV-1	在 於 種 類。					
			能運用劇						
			場相關技						
			術,有計						
			畫的排練						
			與展演。						
			表 3-IV-4						

第十~十五週	表演藝術 變身 最	藝-J-B1 應用藝術 符號 護觀點	養表的慣適展表能演式 城選生,性。1-IV-2 賞術習能 文章 形文	表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素	1 能認識 漫畫版面 和類型。 2 能認識	1. 認識時裝與性格。 2. 認識表演服裝與風格。 3. 練習展示服裝。 4. 「紙」為你有型創作。	1.量 2.達 3.練習 單	【性别平 等教育】 性 J11 去 除性別刻	
		與藝善感索術的以感藝透實立合能團與調力風」用官理與關展意」過踐利群,隊溝的。格 B 多,解生聯現識一藝,他的培合通能。 3 元探藝活,美。 2 術建與知養作協	與巧發表能他創表能感與驗聯表能當表並表 1 連藝作 2 察受美的。 2 運的現創。 IV結構 IV-1 覺創感關 IV用語技作 3 其並 1 並作經 3 適	的出表在西統表類表人表表分本結。 A 地方與演型作物A演析分合 IV與、當藝、品。IV形、析演 L 與 中傳代術代與 3式文。	漫的3村品4漫來變5畫情畫6畫例畫產能上。能畫及。認人的法認人及及行業認隆 瞭的演 識物基。識物姿生。識作 解由 漫表本 漫比	5. 《明学 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		板偏感溝備平的與見表通與等能性的達,他互力別情與具人動。	
			東 東 東 達 天 廷 天 子 兵 兵 典 他 人 の 典 他 の の の の の の の の の の の の の の の の の		態。 7瞭解四 格分鏡漫 畫的構				

			人的作品。		成,並完 成作品。				
			表 3-IV-1 能運用劇 場相關技 術,有計 畫的排練		8生探的性值格發思自趣、及質學考己、價人。				
			與表能當彙表析自人品於 演 IV 調 IV , 達及己的。						
第十六 四	表演藝術狂舞吧!	藝參活進能藝嘗與術因需創藝透J-A1 新增知 3 劃藝,境揮 2 術	品表能定形巧語想展力劇現表能。1-運元式與彙法多,場。1-理元式與彙法多,場。1-I解-12特、技體現發能在呈 2-表	表聲體感間間力興等舞素表肢E-T、情時空勁即動劇元 IV-1	1. 演活習自體表能 2. 片以及經藝動,己上達性 透欣及街由術練認在多的。 過賞芭舞员	1.學和2.大法(((蹈舞作3.從社族4.基蕾5.th) 舞街化論解機)))前 舞街化論解機)))前 大時 大時 大時 大時 大時 大時 大時 大時 大時 大時	1. 量 2. 達 3. 練 習	【等性清象迷【育品自责【育别育》是性数,是明的思品】E建。生】平】整意别数数	
		透 遊 勢 術 實 踐 ,建	演的形	與語彙、	演進歷	練習,以古典音樂及 舞作動作為主並加以			

立利他與 合群的知	式、文本	角色建立	程,認識	延伸,讓學生體驗芭 蕾小品並發揮創意延		生 J4 分	
能,培養	與表現技	與表演、	芭蕾之	伸改編。	;	析快樂、	
團隊合作 與溝通協	巧並創作	各類型文	美。	6. 將街舞和芭蕾兩種 不同舞風融合在一起		幸福與生	
調的能	發表。	本分析與				命意義之	
力。	表 2-IV-2	創作。	3. 學習如	的舞蹈風格。		間的關	
	能體認各	表 E-IV-3	何做個稱	7. 街舞和芭蕾是沒有 性別限制的,男性芭		係。	
	種表演藝	戲劇、舞	職的「觀	蕾舞者及女性街舞表			
	術發展脈	蹈與其他	眾」,以	演者著重不同舞蹈技 巧各有千秋,因此不			
	絡、文化	藝術元素	達到表演	可有刻板印象。			
	內涵及代	的結合演	藝術課程				
	表人物。	出。	中,鑑賞				
	表 2-IV-3	表 A-IV-1	能力之修				
	能運用適	表演藝術	養課題。				
	當的語	與生活美					
	彙,明確	學、在地					
	表達、解	文化及特					
	析及評價	定場域的					
	自己與他	演出連					
	人的作	結。					
	<u>п</u> о	表 A-IV-3					
	表 3-IV-2	表演形式 分析、文					
	能運用多	本分析。					
	元創作探						
	討公共議						
	題,展現						
	人文關懷						
	與獨立思						
	考能力。						
	表 3-IV-4						

能養成鑑		
能養成鑑賞表演藝術的習		
慣,並能適性發		
適性發 展。		

註1:請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域(語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域)之教學計畫表。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。