

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣東榮國民中學七年級第一二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者：雲采軒（表十一之一）

一、教材版本：翰林版第一、二冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內 容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一-五 週	音樂花路 米	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意。	音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習的興 趣。	音 E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元 音素，如： 音色、調 音式、和 聲等。	1. 認識不 同的音樂 演奏形 式。 2. 能透過 各種媒介 尋找音樂 會資訊。 3. 認識臺 灣各地的 音樂廳。 4. 認識 音名、唱 譜等記譜 方式。 5. 認識中 音直笛。	1. 認識不同的音樂演 奏形式。 2. 瞭解音樂會資訊的 各種媒介來源。 3. 認識臺灣各地的音 樂廳。 4. 瞭解音樂廳防噪六 招。 5. 認識音名、唱名及 五線譜記譜方式。 6. 認識中音直笛構造 與指法及直笛家族。	1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。	【多元文 化教育】 多J9 關心多元 文化議題 並做出理 性判斷。	
第六-十 週	動次動次 玩節奏	藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。	音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲。 各種音樂 展演形 式，以及 樂曲之作 曲家、音 樂表演團	1. 認識生 活裡的節 奏。 2. 認識音 符時值。 3. 認識 節拍及強 弱拍子。 4. 認識	1. 發現生活周遭各種 事物的節奏。 2. 聽辨各類節奏聲 響。 3. 認識音符時值—— 音符與休止符。 4. 透過樂曲聆賞感受 速度對樂曲的影響。	1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。	【生涯規 劃教育】 涯 J13 培 養生涯規 劃及執行 的能力。	

		感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語言，分析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地藝術文化。	體與創作背景。音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-5 基礎指揮。	安德森生平並聆賞〈打字機〉。5. 認識指揮的功用。6. 能搭配歌曲敲打節奏。	5. 認識指揮及基本指揮法 6. 認識電影《歌喉讚》並習唱歌曲〈當我離去〉。		
第十一-十五週	樂音生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐的途徑。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式等。	1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式：音階。 3. 認識發聲原理與發聲練習。 4. 認識人聲音域。 5. 了解自己的音域。 6. 認識人聲組合形	1. 認識曲調 2. 認識曲調的構成方式-音階（全音與半音）。 3. 認識C大調音階與a小調音階。 4. 學習發聲原理與腹式呼吸。 5. 認識人聲音域。 6. 認識每種音域的著名角色和著名曲目。 7. 找到自己的音域。 8. 認識人聲組合形式。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	

第十六-二十一週	音樂調色盤	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景、社會文化及其意義，多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、或記譜法或音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	式。 1. 認識音色。 2. 認識不同的發聲技巧，如：發聲技巧、表情等。 3. 能觀察生活周遭各種不同音色。 4. 體會音樂家對不同音色的運用之豐富的手法。 5. 觀察曲中大自然各種動物所發出之不同音色。	1. 發現生活周遭各種事物的音色。 2. 聽辨各類音色聲響。 3. 認識音色種類及強弱變化。 4. 聆賞〈水族館〉。 5. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 6. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 7. 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結合大自然各種動物所分別發出之不同音色。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
----------	-------	--	---	--	---	---	---	-----------------------------------	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一-五週	心・感動 音樂心方向	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現美感意識。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	1. 認識音的樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 聆賞卡爾・奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 聆賞卡爾・奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		的關係，進行創作。藝-J-B3 能用多感官理解藝術的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立合群的培養團隊溝通調的能力。藝-J-C3 理解在地藝術與多元文化的差異。	音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化關聯意義，表達多觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆聽音樂，培養學習興趣。	格之樂。各種演奏形式，以作曲家、演奏團體背景。A-IV-2 音樂相關語彙。E-IV-2 樂器演奏技巧，以及不同形式。E-IV-3 音樂符號、或樂譜法或樂軟體。E-IV-4 音樂元素，如：音色、和聲等。	3. 認識樂曲表現情緒的方法：調性、速度與力度。4. 能體會音樂當中的情感表達。5. 能欣賞不同調性的樂曲。			
第六-十週	音樂給我 Tempo	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同	1. 認識音樂的速度與節拍器。2. 認識音樂速度術語。3. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。	1 複習音樂的速度與情感的關係。2 認識節拍器的故事與運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。3 認識速度術語。4. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。	1. 學生課堂參與度。2. 單元學習活動。3. 分組合作程度。4. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】人 J5 了解社會上不同的群體和文化，尊重其差異。人 J8 了解人身自由權，並具有自我

		藝-J-B2 辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的合作能力。藝-J-C3 理解在地藝術與多元文化的差異。	樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。2-IV-1 音能使用適當的音樂語言，分析各類音樂作品，體會藝術之美。3-IV-2 音能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，培養自主學習的興趣。	的演奏形式。E-IV-3 音音樂符號、或藝術語、或樂記譜法音樂軟體。E-IV-4 音音樂元素，如：音色、調式等。A-IV-1 音器樂與樂曲，風格多元。樂曲之各種演奏形式，以及作曲家、表演團體與創作背景。A-IV-3 音音樂美感原則，如：均衡、漸層等。P-IV-1 音音樂與跨領域藝術文化活動。	4. 感受速度與樂曲的關係。 6. 聆賞不同風格曲速度的變化。	5. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》。		保護的知能。	
--	--	--	---	---	--	------------------------------	--	---------------	--

第十一-十五週	音樂疊疊	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化及其意義，多元表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如和聲、音色等描述音樂元素之一般用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 能夠辨聽音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。	1. 引導學生從生活中的音響感受到音樂的和聲美感。 2. 指導學生瞭解音程的定義，認識音程大小音響差異。 3. 帶領學生練習簡易的音程大小聽辨。 4. 引導學生的演唱感受不同風格的樂曲及和弦的變化。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十六-二十週	豆芽菜工作坊	藝-J-A2 嘗試設計，探索藝術實踐解決問題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：	1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如	1. 複習與提示音樂各項元素。 2. 聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規	

		題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協力的能力。 藝-J-C3 理解在地與全球藝術文化的多元與差異。	歌唱及演奏，展現美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景文化及其意義，表達多元觀點。	發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂術語，或相關性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。	音樂元素來傳達。 3. 認識音樂創作與形式的關係。 4. 認識主題與樂句。 5. 認識音樂形式中的統一與變化。 6. 以歌曲為例，實際了解音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。 7. 認識並使用手機作曲/編曲的應用程式。 8. 所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲/編曲程式實際操作。	3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	劃及執行的能力。
--	--	---	--	--	--	--	----------------------------------	-----------------

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。