

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣東榮國民中學八年級第一、二學期表演藝術教學計畫表 設計者：雲采軒

一、教材版本：康軒版第三、四冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期

| 教學進度  | 單元名稱                            | 學習領域<br>核心素養   | 學習重點  |  | 學習目標  | 教學重點   | 評量方式  | 議題融入                                   | 跨領域統<br>整 規 劃<br>(無則免<br>填) |
|-------|---------------------------------|--|---|--|---|--|---|--|-----------------------------|
|       |                                 |  | 學習表現  | 學習內容   |   |  |   |  |                             |
| 1-5 週 | 表演藝術<br>第七課：心中<br>話：角色的創<br>作活動 | <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>1. 認識相聲的形式及說逗學唱。</p> <p>2. 認識相聲的特色及舞臺道具。</p> <p>3. 了解相聲中製造笑點的類型。</p> <p>4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</p> | <p>1. 教師引導學生觀察並探索「揹房子的人」角色的內心世界。</p> <p>2. 教師引導學生想像「背房子的人」圖畫中的人物是如何地走動，將其表現出來。</p> <p>3. 藝起練習趣的活動操作。</p> | <p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p> | <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> | 國文                          |

|        |                     |   |  |  |                 |  |   |   |  |
|--------|---------------------|---|--|--|-----------------|--|---|---|--|
|        |                     | 團隊合作與溝通協調的能力。   | <p>作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> |  |                 |  |   |   |  |
| 6~10 週 | 表演藝術<br>第八課：別鬧了！莎翁！ | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創</p>                    | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文</p> | 1. 用不同角度認識莎士比亞。 | <p>1. 教師將學生分組。學生在這幾週內，挑選出比較有感覺的莎士比亞戲劇臺詞，進行小組的討論與排練。</p> <p>2. 教師引導學生將原本臺詞，轉換成現代人的用詞，場景也可以轉為現代，並上臺演出。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p> | 【性別平等教育】<br>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |  |

|         |                        |   |   |   |  |   |  |   |  |
|---------|------------------------|---|---|---|--|---|--|---|--|
|         |                        | 術與文化的多元與差異。   | 作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。  | 化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。                       |  |   |  |   |  |
| 11~15 週 | 表演藝術<br>第九課：舞出自我：我舞故我在 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察我身心的狀態。<br>2. 活動練習。 | 1. 教師透過引導學生認識自我、發掘自我的獨特性，介紹現代舞的精神。<br>2. 教師帶領學生進行「大腦之舞」動作練習。<br>3. 藝起練習趣的活動操作。6. 九宮格練習：教師可請學生運用透明板或較薄的紙張畫九宮格線，或在書本或筆記本上將劇照畫上九宮格線，就可以清楚知道構圖的基本準則了。 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 欣賞評量<br>4. 討論評量 | 【生命教育】<br>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J4 了解自己的特質與價值觀。 |  |

|         |                                   |   |   |  |  |  |  |  |                       |
|---------|-----------------------------------|---|---|--|--|--|--|--|-----------------------|
|         |                                   |   | 藝術的習慣，並能適性發展。   |  |  |  |  |  |                       |
| 16-22 週 | 表演藝術<br>廣告創意無限<br>加第 3 課動動腦：叫我活廣告 | <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。</p> <p>2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。</p> <p>3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p> | <p>1. 廣告創意表現的策略：(1)教師可以請學生根據自身觀賞過廣告的經驗，分享廣告表現的策略有哪些？教師或學生可以將這些策略寫在黑板上。(2)教師可依據課本中廣告表現策略的順序，用影片帶領學生理解每一個策略的內涵。</p> <p>2. 進行「藝術探索：創意廣告標語」，請學生針對四張圖片中的活動或物品，以一句話撰寫經典廣告詞（可個人或分組討論），並進行分享。</p> <p>3. 廣告創意思考的方法：(1)教師可先播放幾則可口可樂的廣告，請學生發表或討論各則廣告是強調或從哪一個面向去宣傳商品？(2)教師可從學生的回饋中，說明即使是同一件商品，皆可以利用不同創意思考方法，去找到商品的賣點。(3)教師解說</p> | <p>1. 態度評量</p> <p>2. 參與評量</p> <p>3. 活動評量</p> | <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p> | <p>視覺藝術</p> <p>音樂</p> |

|  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>文中五個創意思考的方法：單一目標、擴大商品思考的範圍、尋找不同觀點、從時程去切入、運用感官擴散思考。</p> <p>4. 當教師在說明這些策略時，可以請學生對應課堂之前的討論，有哪些廣告是對應到以上創意思考的方式。</p> <p>5. 進行廣告拍攝作業，教師可輪流在各組拍攝的場域內給予協助與指導。</p> <p>6. 各組拍攝完成後，回到教室進行剪接工作，廣告影片的最後，請為影片加上標語，也能依需要加上字幕或片尾工作人員表。</p> <p>7. 廣告影片加上適當配樂。</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

第二學期

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習領域<br>核心素養 | 學習重點 |      | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域統<br>整 規 劃<br>(無則免<br>填) |
|------|------|--------------|------|------|------|------|------|------|-----------------------------|
|      |      |              | 學習表現 | 學習內容 |      |      |      |      |                             |
|      |      |              |      |      |      |      |      |      |                             |

|       |                                   |  |  |   |  |  |   |                                       |      |
|-------|-----------------------------------|--|--|---|--|--|---|---------------------------------------|------|
| 1~5 週 | 表演藝術<br>第七課：故事<br>與戲劇：說故<br>事、演故事 | 藝-J-A1 參與<br>藝術活動，增<br>進美感知能。<br>藝-J-A3 嘗試<br>規畫與執行藝<br>術活動，因應<br>情境需求發揮<br>創意。<br>藝-J-B1 應用<br>藝術符號，以<br>表達觀點與風<br>格。 | 表 1-IV-1 能<br>運用特定元<br>素、形式、技<br>巧與肢體語彙<br>表現想法，發<br>展多元能力，<br>並在劇場中呈<br>現。<br>表 1-IV-2 能<br>理解表演的形<br>式、文本與表<br>現技巧並創作<br>發表。<br>表 2-IV-1 能<br>覺察並感受創<br>作與美感經驗<br>的關聯。<br>表 2-IV-3 能<br>運用適當的語<br>彙，明確表<br>達、解析及評<br>價自己與他人<br>的作品。<br>表 3-IV-1 能<br>運用劇場相關<br>技術，有計畫<br>的排練與展<br>演。 | 表 E-IV-1 聲<br>音、身體、情<br>感、時間、空<br>間、動力、即<br>興、動作等戲<br>劇或舞蹈元<br>素。<br>表 E-IV-2 肢<br>體動作與語<br>彙、角色建立<br>與表演、各類<br>型文本分析與<br>創作。<br>表 A-IV-1 表<br>演藝術與生活<br>美學、在地文<br>化及特定場域<br>的演出連結。<br>表 A-IV-3 表<br>演形式分析、<br>文本分析。<br>表 P-IV-1 表<br>演團隊組織與<br>架構、劇場基<br>礎設計和製<br>作。 | 1. 認識中西方<br>即興表演活<br>動。<br>2. 認識及體驗<br>集體即興創<br>作。 | 1. 即興劇場。(1)介紹<br>即興劇場進行方式，<br>並欣賞影片。(2)介紹<br>即興劇種類，並搭配<br>藝術探索：看圖說故<br>事，邀請學生完成臺<br>詞創作，培養對劇情<br>延伸的功力。(3)藝術<br>探索：超級銷貨員。<br>在活動中可訓練學生<br>的想像力及應變能<br>力，並讓學生挖掘與<br>學生合作完成創作的<br>樂趣。(4)即興劇場的<br>重點在於將即興創作<br>的過程直接搬演上舞<br>臺讓觀眾欣賞，可提<br>醒學生在進行即興劇<br>場活動體驗時，務必<br>共同合作想辦法完成<br>演出，切勿在臺上互<br>相指責或推託。<br>2. 集體即興創作。(1)<br>介紹集體即興創作的<br>創作流程。(2)分組進<br>行藝術探索：情境即<br>興。(3)介紹表演工作<br>坊及導演賴聲川。(4)<br>欣賞《暗戀桃花源》<br>影片。<br>3. 即興舞蹈在臺灣。<br>(1)介紹古名伸老師及<br>古舞團。(2)欣賞相關 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量<br>5. 討論評量 | 【品德教<br>育】<br>品 J8 理性<br>溝通與問題<br>解決。 | 綜合活動 |
|-------|-----------------------------------|--|--|---|--|--|---|---------------------------------------|------|

|        |                               |  |   |   |  |         |   |    |
|--------|-------------------------------|--|---|---|--|---------|---|----|
|        |                               |  |   |   | 影片。(3)介紹國際愛跳舞即興節。<br>4. 非常有藝思：讓我們 JAM 在一起。(1)暖身活動—情境即興進階版。將學生分成 4~6 個人一組，每組自行決定上臺所呈現的情境主題，此主題須包含地點與事件，主題不設限，可以是在 KTV 唱歌、體育館打籃球、電影院看電影等。表現形式以唱歌、扮演、跳舞等各種方式皆可。第一組上臺開始進行一小段時間，其他組別理解第一組所呈現的主題後，加入此畫面，幫助主題更豐富。(2)上週邀請學生構思自己擅長即興的主題，現在讓我們試著運用這單元課程的練習，來「JAM 藝下」吧！ |         |   |    |
| 6~10 週 | 表演藝術第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表 I-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | 1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。<br>2. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。<br>3. 賞析中國舞蹈藝術之美。   | 1. 實作評量 | 【多元文化教育】<br>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。<br>【性別平等教育】 | 社會 |

|         |                 |  |  |   |  |   |   |  |      |
|---------|-----------------|--|--|---|--|---|---|--|------|
|         |                 | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>   | <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>   | <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>   |  |   |   | <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>   |      |
| 11~15 週 | 表演藝術第十一課好戲開鑼現風華 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝</p> | <p>1. 認識臺灣傳統戲曲表演的種類。</p> <p>2. 認識臺灣傳統戲曲表演的戲神與禁忌。</p> <p>3. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。</p> <p>4. 認識客家戲的發展史及表演內涵。</p> | <p>1. 教師請學生發表日常生活中有哪些動作會運用到八個動作驅力，請學生以動作表現。教師引導學生逐一表現出八個動力元素，適時加入上節課運用的空間元素。</p> <p>2. 藝起練習趣的活動練習。</p> <p>3. 教師讓學生自行選擇組合四個動力元素，編成一小段落的舞蹈動作組合，學生在嘗試編創過程中，教師適時引導學生可運用身體、空間與時間元素在動作組合中，並請學生兩兩一組，一人先做 A 表演者，另一人當 B 觀賞者，B 觀察 A 的編創動作裡有哪些動力元素</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> | <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | 音樂社會 |

|         |                               |  |  |   |                                 |  |  |   |    |
|---------|-------------------------------|--|--|---|---------------------------------|--|--|---|----|
|         |                               |  | 彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。                                      | 術相關工作的特性與種類。  |                                 | ，當 A 表演完後與 B 討論，表演與觀察的角色交換，同樣的討論與分享。<br>4. 教師將學生分成四至五人一組，將活動 3 裡自己的編創動作交給同組的同學們，請小組進行編排組合相同或不同的動力元素順序，並完成一個新的舞蹈作品，再輪流進行各小組的表演與欣賞。                                    |  |   |    |
| 16~22 週 | 表演藝術<br>第九課：突破<br>框架：舞形舞<br>塑 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。<br>2. 活動練習。 | 1. 教師以古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之夢》和音樂家華格納的提倡，介紹戲劇史上歌舞戲同臺的劇種和經典作品。例如：古希臘戲劇即是由主要情節與歌舞隊穿插構成，中國的傳統戲曲主要角色大多須具備歌唱的能力，除了身段的展現之外，同時也會搭配舞蹈表達角色心境。<br>2. 分析音樂劇的構成要素，並介紹英國倫敦西區和美國紐約百 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量<br>4. 欣賞評量 | 【性別平等教育】<br>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 | 音樂 |

|  |  |                |  |   |   |  |  |  |
|--|--|----------------|--|---|---|--|--|--|
|  |  | <p>通協調的能力。</p> | <p>藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br/>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br/>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br/>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br/>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>老匯的音樂劇演出盛況。<br/>3. 以《西貢小姐》、《悲慘世界》、《美女與野獸》、《小魔女瑪蒂達》解說音樂劇劇情的特色和題材。<br/>4. 教師介紹《貓》劇的背景、編舞家吉莉安·林恩。<br/>5. 解說《貓》劇中幾個經典角色的肢體特色與貓角色的動作設計。<br/>6. 介紹《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。<br/>4. 進行「藝術探索：動物樂園」，學生分組並抽取顏色籤，討論哪些動物屬於抽中的顏色，並且選定其中一種動物，以聲音和肢體動作表現牠。鼓勵學生想像動物的特性，揣摩其代表性動作，並試著將動作的每個細節展現出來。學生分組表演，教師引導其他觀賞的小組討論、發表和回饋。</p> |  |  |  |
|--|--|----------------|--|---|---|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |                          |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | 7. 教師解說踢踏舞的<br>淵源、發展和特色。 |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------|--|--|--|

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。