貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣東榮國民中學七年級第一二學期藝術領域音樂科 教學計畫表　設計者：雲采軒（表十一之一）

一、教材版本：翰林版第三、四冊　　二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
第一-五週	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各 族群藝	理解人物畫的特性及發展過程。	1.教師引導學生瞭解人物畫跟現在攝影同樣具有的紀錄功能，並以問答方式引導學生討論人物畫紀錄生活事物有哪些面向。 2.說明人物畫中自我觀察特性，討論畫家自畫像對於自我的描寫，跟真實的外型是否有差別	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 總結性評量：能知道人物畫和自畫像的定義及	【性別平等教育】 性J1接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人J10瞭解人權的起源與歷史	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝

		與差異。	視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	術、全球藝術。			分類。	發展對人權維護的意義。	術、全球藝術。
第六-十週	◎視覺藝術第二課：生活中無所不在：版畫藝術	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術	1.認識版畫藝術的表現形式與特色。 學習臺灣藝術版畫家的版畫發展與欣賞藝術作品。	1.教師介紹版畫的原理及定義。 2.講述臺灣版畫在不同時代的演變與發展。 教師引導學生利用不同媒材，發揮創意，將藝起練習趣創作單元圖案印於課本上與同學分享。	1.歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)分組討論的合作態	【生命教育】 生J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促	◎視覺藝術第二課：生活中無所不在：版畫藝術

		術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解	鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。			度。 2.總結性評量： (1)瞭解版畫的形式與特色。 (2)瞭解版畫在不同時代的演變與發展。 (3)完成藝起練習趣活動內容。	進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	

			藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計						
第十一-十五週	◎視覺藝術第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術(節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝	能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。	1.教師介紹臺灣發展歷史，並與學生討論這對臺灣現在文化產生什麼影響。 教師介紹清治時期臺灣的繪畫發展藝術家——林朝英及謝琯樵。	1.歷程性評量：(1)學生上課參與度。(2)能與同學合作練習。 2.總結性評量：(1)知道臺灣的發	【性別教育】 性J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】	◎視覺藝術第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術(節數：5)

		與文化的多元與差異。	視3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	術薪傳。 視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。			展歷史及文化。 (2)瞭解臺灣的繪畫發展藝術家——林朝英及謝琯樵。	人J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	
第十六-二十一週	◎視覺藝術廣告創意無限加第1課 創意想想看：廣告創意	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技	1.瞭解廣告圖文的編排美感。 認識心智	1.教師說明操作心智圖創意思考的原則。 教師引導學生如何將心智圖運用到海報設計當中。	1.歷程性評量：學生在課堂的學習	【環境教育】 環J3 經由環境美學與	◎視覺藝術廣告創意無限加第1課 創意想想看：廣告創意

	(節數：5)	發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	法。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。 視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	圖法。		態度。 2.總結性評量：能夠知道心智圖法創意思考的原則以及瞭解如何運用到海報設計中	自然文學瞭解自然環境的倫理價值	(節數：5)

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
第一-五週	◎視覺藝術第一課：墨舞見	藝-J-B3 善用多元感官，探	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技	視E-IV-1 色彩理論、造形表	1.欣賞生活中不同的現代水	1.教師帶領學生介紹水墨畫與現代設	1.歷程性評量：學生在課堂	【人權教育】 人 J5 了解社會	◎視覺藝術第一課：墨舞見真

	真章：水墨畫(節數：5)	索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	法，表現個人或社群的觀點。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	現、符號意涵。視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-IV-3設計思考、生活美感。	墨畫表現形式。活動練習。	計的應用，認識水墨畫的多元性、觀察其創作特徵。藝起練習趣的活動練習。	發表與討論的參與程度與學習態度。2.總結性評量：(1)能欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。(2)完成藝起練習趣活動練習	上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	章：水墨畫(節數：5)
第六-十週	◎視覺藝術第二課：	藝-J-B1應用藝術符	視1-IV-4能透過議題創	視E-IV-1色彩理論、造	瞭解動漫與流行文化	1.教師以時下流行的動漫流行語彙	1.歷程性評量：學生	【生命教育】	◎視覺藝術第二課：虛

	虛幻與真實：動漫(節數：5)	號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	的關係與特色。	導入話題，引起學習動機。例如：時下年輕人的審美觀念，性別刻版印象「男性陽剛、女性陰柔」在動漫風潮之下，是否逐漸打破這樣的規則？我們在穿衣打扮、對話思考方式上，是否也有受到影響？ 2.教師以近年來臺灣的廣告高雄捷運的代言人物為例，在提醒乘客請勿喧嘩或是請勿飲食等政務宣導時，給予觀者親切親民的感覺，無形中提高大眾接受度。	在課堂的討論態度。 2.總結性評量：能夠瞭解動漫與流行文化的關係與特色。	生J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	幻與真實：動漫(節數：5)

第十一-十五週	◎視覺藝術第三課：生活中處處可見：雕塑藝術(節數：5)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以美感展現意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」:任務一～任務三。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務一～任務	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值	◎視覺藝術第三課：生活中處處可見：雕塑藝術(節數：5)

		元與差異。	能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視P-IV-3設計思考、生活美感。					
第十六-二十週	◎視覺藝術小電影大道理 第2課看出影像意義：解	藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2使用	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號	1.瞭解鏡頭語言的意義。 活動練習。	1.教師說明教師播放《我的少女時代》影片案例，進行觀點鏡頭中	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結	【人權教育】 人J7探討違反	◎視覺藝術小電影大道理 第2課看出影像

	讀電影(節數：5)	資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立與他人合作的知能，培養團隊合作與協調溝通的能力。	表達情感與想法。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	意涵。 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		的客觀鏡頭、主觀鏡頭等說明鑑賞。帶領學生從中找到客觀鏡頭與主觀鏡頭對於觀眾心理感覺的影響。 藝起練習趣的活動練習。	性評量： ⑴能瞭解鏡頭語言的意義。 ⑵完成藝起練習趣活動練習	人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。	意義：解讀電影(節數： 5)

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。