

三、嘉義縣松梅國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☐ (____年級和____年級) 否 ☒

年級	三 年級	年級課程 主題名稱	節奏王國大冒險：音樂世界大解密！	課程 設計者	林楷紋	總節數/學期 (上/下)	20/上學期
符合 彈性 課程 類型	☒ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☐ 第二類 ☐ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
學校 願景	品德 快樂 健康 負責 創新		與學校願 景呼應之 說明	1. 在「快樂」學習中獲得成就感，並透過音樂欣賞與創作活動，讓學生在生活中培養對藝術的感受力與鑑賞力，提升審美素養，並在創意實作中發展思考與創造能力。 2. 透過歌唱、表演、即興創作等活動，讓學生勇於展現自我、表達情感，逐步建立自信心，同時在團體合作中學習互相尊重與負責。 3. 結合音樂、視覺藝術與其他學科，推動跨領域的美感課程，讓學生在多元刺激中學習藝術與生活的連結，獲得更完整的學習經驗。			
總綱 核心 素養	E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		課程 目標	1. 能透過音樂活動覺察並欣賞生活中的音樂美感，培養藝術感受力與創造力。 2. 在合作過程中學習理解他人感受，發展溝通與團隊合作的態度與能力，並培養積極參與、勇於表達的學習態度，與同儕建立良好的互動關係。 3. 透過實作與感官體驗，提升對音樂元素的理解，並促進身心的均衡發展。 4. 透過多元有趣的學習方式，提升學生對音樂的興趣，並結合跨領域知識與生活經驗，深化學習動機與應用能力。			

		E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。						
議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)							
融入議題實質內涵	例如：戶 E4/覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。 說明： 每個實質內涵均需與自訂學習內容連結，安排於學習目標中							
教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(7)週	節奏對對碰：拍手・唸謠・創作通通有	藝術 1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及 演奏 的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的 即興 ，展現對 創作 的興趣。	1. 四分音符與八分音符。 2. 節奏創作。 3. 閩南語唸謠。 4. 語詞節奏對應。 5. 製作節奏樂器。 6. 節奏符號識讀、聆聽辨識。	1. 辨識四分音符與八分音符。 2. 能運用節奏卡 即興創作 簡單的節奏句型並 演奏 出來。 3. 能準確 模仿 閩南語發音與聲調，並理解歌詞內容。 4. 能夠將歌詞對應到正確節奏，並 創作 改編內容結合節奏	1. 能以穩定的速度拍打出四分音符與八分音符的節奏，並加上肢體動作訓練協調性與節奏感。 2. 使用節奏卡創作簡單節奏句型並拍打出正確節奏。 3. 能專心聆聽並模仿教師範唸之閩南語唸謠，並理解其中詞語或句子的意義。	1. 用 肢體 表現(踏腳和拍手)四分音符與八分音符的節奏。 • 節奏模仿遊戲 ：教師打出節奏句型，學生模仿。 2. 請學生上台利用節奏卡(包含四分音符、八分音符) 創作 簡單的句型，藉由 即興 ，讓學生感受音符節奏的多變與自由，且能從中建立自信心。	1. 節奏卡 2. 自製沙鈴 3. 賓果表格 4. Class Do jo 5. 寶特瓶 6. 自製瓶子沙鈴填充物(沙子、豆子、米等)	7

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
		2-II-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 綜合 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。		卡呈現。 5. 學生能運用自製沙鈴演奏基本節奏型，觀察不同填充物產生不同音色。 6. 聆聽並辨識不同的節奏型。	4. 運用創意思維依照原節奏改寫唸謠歌詞，展現語文表達能力。 5. 學生能製作瓶子沙鈴並在音樂活動中使用它進行節奏練習與創作，並了解回收再利用的環保概念。 6. 能聽出並辨識簡單的節奏型，並且能依照遊戲規則進行並尊重他人輪流。	3. 教師逐句範念，讓學生逐句重複練習，依據學生程度調整語速，讓學生能確模仿閩南語發音與聲調並理解歌詞內容。 4. 學生依唸謠逐句排出對應之節奏，並依照原節奏改寫唸謠歌詞。每組輪流上台演奏，透過分組討論與上台呈現，培養團隊合作及負責的態度，讓教師能夠了解學生的學習狀況。 - 分組練習：學生兩人一組，一人朗誦改編唸謠，另一人拍打節奏，輪流進行。 5. 學生依個人喜好選擇填充物製作瓶子沙鈴。嘗試加入不同比例或混合填充物，探索聲音差異。 - 節奏模仿：教師打節奏，		

教學進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
						學生用自製瓶子沙鈴模仿打節奏。 • 節奏接力：小組輪流演奏自創節奏，並接力傳給下一組模仿。 • 「沙鈴設計比賽」，鼓勵學生發揮裝飾創意。 6. 教師帶領學生練習拍打10~12個節奏型，由學生自行選擇填入教師預先製作的賓果九宮格中。透過節奏賓果，遊戲式的多元教學方式提升學生的學習動機，提升學生的專注力與課堂的互動性。 • 聽節奏找格子：教師打出節奏型（可用拍手、樂器、瓶子沙鈴等），學生聆聽後，在賓果卡上找到對應格子並蓋上標記，連成直排、橫排、斜排即可喊		

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
						「BINGO！」，可透過即時回饋系統進行加分。 學生打節奏：請學生輪流上台打節奏，讓其他同學找出對應之節奏。		
第(8)週 - 第(14)週	樂譜記號大解密	藝術 1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 綜合	- 基本樂譜符號。 4/4 拍。 - 高音譜記號。 - 音高：C、D、E。（高音譜記號上的音名） - 高大宜手勢：C、D、E	- 能透過口語表達基本符號：小節、小節線、終止線的功能。 - 能依據教師引導，辨識 4/4 拍號與拍子結構，並能創作簡短節奏。 - 能依據教師引導，探索高音譜記號在五線譜上的基本功能。 - 能辨識高音譜記號上 C、D、E 的音高。 - 認識高大宜手勢，並運用肢體表正確手勢。	- 學生能理解「小節、小節線、終止線」的概念，並透過口語表達各種線條在樂譜中的意義。 - 學生能說明 4/4 拍的拍號意思，並創作自己的 4/4 拍節奏。 - 能用口語表達高音譜記號在樂譜中代表的意義與用途，並且正確書寫高音譜記號於五線譜上。 - 能在五線譜上找出 C、D、E 三個音，並能將其與音名及實際音高做對應。 - 運用高大宜手勢表現 C、D、E 三個音的音手勢。	- 教師介紹小節、小節線和終止線的概念與不同之處，帶領學生觀察樂譜上的符號，學習如何認出並正確使用它們。 - 讓學生分組討論、分享與創作 4/4 拍節奏作品，並用自製瓶子沙鈴上台演奏。 - 小組拼譜：小組拿到不同節奏符號卡與 4/4 拍模板，討論如何正確填入。 - 評量方式：讓進行自評與同儕互評。 - 教師說明高音譜記號在樂譜中代表的意義與用途。	- 音符卡 - 同儕互評及自評表 - 律音鐘 - 自製瓶子沙鈴	7

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
		1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。				(1) 學生模仿教師書寫之筆劃順序，用手指在空中練習，接著實際書寫在練習單上 - 製作「高音譜記號書籤」，培養學生的美感並增進記憶。 4. 提供樂譜讓學生找出 C、D、E 三個音，並標示出正確的音名。 - 教師彈奏 C、D、E 三音，讓學生用律音鐘敲出對應的音，展現音高對應的能力。 5. 學生能以簡單的創作或模仿方式運用高大宜手勢唱出 C、D、E 三個音的正確音高。		
第 (15) 週 -	直笛 吹奏	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及	1. 直笛家族。 2. 直笛低音 C~高音 C 指法。	1. 認識直笛家族成員（如：高音直笛、中音直笛、次中音直笛、低音直笛），並	1. 能分辨直笛家族各成員的名稱，聆聽簡單的直笛合奏，聆聽其中的聲部與音域變化。	1. 介紹直笛家族的外型與特色，拓展學生對樂器的認識，還能引導他們從音樂		4

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第 (18) 週		演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 綜合 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 2b-II-2參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。		了解其音域、大小與聆聽聲音特色。 2. 學會低C~高音C的指法，並用正確指法演奏。	2. 能用正確的指法演奏 C-D-E-F-G-A-B-C 音階。	的聲部、音域、角色等角度理解樂器的多樣性。 發表對直笛獨奏及合奏得聆聽感受 觀察直笛外型差異（長短、吹嘴、孔數），討論「大→聲音低、小→聲音高」的原理。 2. 依節奏準確吹奏 C-D-E-F-G-A-B-C 音階。 - 直笛接力賽：將學生分組，每人負責一個音，輪流吹奏完成音階接力，並了解合奏中「分工與協調」的重要性。		

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(19)週 - 第(20)週	古典音樂小偵探	藝術 2-II-1 能使用音樂語彙、 肢體 等多元方式，回應聆聽的感受。 綜合 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並 表達 自己的想法和感受。	1. 驚愕交響曲。 2. 音樂家：海頓。	1. 認識《驚愕交響曲》的 創作 背景與風格特徵。 2. 認識海頓並用書寫方式 表達 的生平重點與音樂風格特色。	1. 能用口語 表達 《驚愕交響曲》的作曲家（海頓）、風格（古典時期），與樂曲特點（如突如其來的強音）。 2. 能以書寫方式 表達 ，海頓的生平重點與音樂風格特色。	1. 教師說明驚愕交響曲的 創作 背景與樂曲特點，並能以圖像、 肢體 或簡單文字表達對音樂的感受與想像。 • 音畫：請學生邊聽音樂邊自由繪畫，畫出他們腦中浮現的畫面，並將作品陳列在作品展示區。 2. 觀看古典魔力客海頓的介紹影片，並搭配學習單確認學生學習的成效。	1. 教師自編學習單 2. 線上影片	2
教材來源		☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						

本主題是否融入資訊科技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生: ☒ 無 ☐ 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、 <u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生: ☒ 無 ☐ 有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫):

	1. 特教老師姓名：(打字即可) 普教老師姓名：林楷紋
--	--

填表說明：

- 1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
- 2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
- 3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。