

三、嘉義縣松梅國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☐ (____年級和____年級) 否 ☒

年級	五 年級	年級課程 主題名稱	跟著音樂去旅行	課程 設計者	林楷紋	總節數/學期 (上/下)	20/上學期
符合 彈性 課程 類型	☒ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☐ 第二類 ☐ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
學校 願景	品德 快樂 健康 負責 創新	與學校願 景呼應之 說明	1. 在「快樂」學習中獲得成就感，並透過音樂欣賞與創作活動，讓學生在生活中培養對藝術的感受力與鑑賞力，提升審美素養，並在創意實作中發展思考與創造能力。 2. 透過歌唱、表演、即興創作等活動，讓學生勇於展現自我、表達情感，逐步建立自信心，同時在團體合作中學習互相尊重與負責。 3. 結合音樂、視覺藝術與其他學科，推動跨領域的美感課程，讓學生在多元刺激中學習藝術與生活的連結，獲得更完整的學習經驗。				
總綱 核心 素養	E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	課程 目標	1. 能透過音樂活動覺察並欣賞生活中的音樂美感，培養藝術感受力與創造力。 2. 在合作過程中學習理解他人感受，發展溝通與團隊合作的態度與能力，並培養積極參與、勇於表達的學習態度，與同儕建立良好的互動關係。 3. 透過實作與感官體驗，提升對音樂元素的理解，並促進身心的均衡發展。 4. 透過多元有趣的學習方式，提升學生對音樂的興趣，並結合跨領域知識與生活經驗，深化學習動機與應用能力。				

		E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。						
議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☒ 其他議題_多元文化教育_(非必選)							
融入議題實質內涵	例如： 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。							
教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週-第(6)週	音高魔法師	藝術 1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及 演奏 ，以表達情感。 1-III-5能探索並使用音樂元素，進行簡易創作， 表達 自我的思想與情感。 健康與體育 3c-III-1 表現 穩定	1. 升降記號 2. 直笛降 B 指法 3. 全音與半音 4. F 大調音階 5. 永遠同在	1. 能透過 聆聽 辨識升記號(♯)與降記號(b)，理解其對音高的影響並 聽唱 出準確的音高。 2. 能 表現 出降 B 的正確指法，並以直笛 演奏 降 B 的音。 3. 能夠過 聆聽 的方式分辨全音與半音。 4. 學生能說出 F 大	1. 能正確指出常見樂曲中的升、降記號，並 聆聽 及分辨其音高變化。 2. 學生能正確使用直笛 演奏 降 B，並能在簡單旋律中應用此音。 3. 能辨識音與音之間的距離， 聆聽 什麼是「全音」與「半音」，並能在鍵盤圖與樂譜中辨認其位置。	1. 教師透過鋼琴彈奏加上升降記號的音，讓學生透過 聆聽 能分辨其音高變化。 2. 教師示範降 B 的按法，學生模仿練習。熟悉後跟著教師 演奏 包含降 B 的簡短樂句。 3. 觀察 鍵盤圖，指出哪些鍵與鍵之間沒有黑鍵(例如 E-F、B-C，為半音)，哪些	1. 鋼琴 2. 鍵盤圖 3. 直笛 4. 直笛指法譜 5. 永遠同在直笛譜	6

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
		的身體控制和協調能力。		調音階的音名，並知道其與 C 大調的差異(降 B) 5. 能熟練 演奏 《永遠同在》旋律，並 演奏 出正確的節奏與音高。	4. 以唱名或樂器正確 演奏 F 大調音階。 5. 學生能以正確指法 演奏 《永遠同在》，並與同儕進行合奏，展現團隊合作的能力。	有黑鍵相隔(例如 C-D、D-E，為全音)。 4. 教師透過鋼琴彈奏 F 大調音階，讓學生感受加上降 B 及沒有降 B 聽起來的差異性，並透過直笛演奏 表現 出正確指法。 5. 分段練習《永遠同在》，先練習拍打節奏、再加上指法練習，並進行分組上台 演奏 。		
第(6)週-第(10)週	舒伯特的五重奏	藝術 2-III-2能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4能探索樂曲 創作背景 與生活的關聯，並 表達 自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	1. 音程 2. 藝術歌曲：《鱒魚五重奏》 3. 舒伯特	1. 能透過 聆聽 分辨並說出常見音程(完全一度、大二度、大三度)。 2. 能專注 聆聽 《鱒魚》五重奏中，並了解藝術歌曲的定義。 3. 認識海頓：以書寫方式 表達 音樂家生平重點，並了解不	1. 透過 聆聽 分辨常見音成，並 表達 聽覺感受。 2. 能專注 聆聽 《鱒魚》五重奏，並描述的音樂特徵(如主題旋律、樂器聲部)。 3. 能以書寫方式描述，海頓的生平重點與音樂風格特色。	1. 教師說明何為音程，並透過鋼琴彈奏常見音程(完全一度、大二度、大三度)，讓學生感受音與音之間的距離，並能 表達聆聽 感受及分辨三種音程。 2. 教師播放藝術歌曲〈鱒魚〉，並說明歌詞內容以及 創作背景 ，並歌曲中的樂器配置如鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴與低音提琴。		5

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
		6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。		同文化音樂風格的多樣性與特色。		3. 觀看古典魔力客海頓的介紹影片，並搭配學習單確認學生學習的成效。		
第(11)週-第(15)週	皇家的水上音樂派對	藝術 1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	1. 八分休止符 2. 《水上音樂》 3. 音樂家：韓德爾	1. 能聆聽辨識八分休止符，並用肢體表達正確的節奏。 2. 聆聽並描述《水上音樂》中的樂器特色與音樂情境，並初步了解巴洛克音樂的風格。 3. 認識韓德爾：以書寫方式表達音樂家生平重點，並了解不同文化音樂風格的多樣性與特色。	1. 認識八分休止符的圖形、拍值。 2. 能專注聆聽樂曲，說出音樂呈現的氣氛、樂器種類，並用繪畫的方式表達聆聽感受。 3. 能以口頭或書寫方式表達，海頓的生平重點與音樂風格特色。	1. 能辨識八分休止符的符號，並拍打準確的節奏。 • 聽音辨識練習：結合過去學過的音符(四分音符、八分音符)，讓學生聆聽教師彈的節奏，並在挖空的節奏句型中填入正確的音符。 2. 音畫：播放《水上音樂》片段，請學生聆聽並畫下腦中的畫面，完成後教師將作品陳列在作品展示區。		5

教學進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
		2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 語文 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。				3. 觀看古典魔力客海頓的介紹影片，並搭配學習單確認學生學習的成效。		
第 (16) 週 - 第 (20) 週	跟著音樂到墨西哥	藝術 1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及 演奏 ，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 健康與體育 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調	1. 節奏：ti-ri-ti 2. 直笛不同的吹奏技巧：斷奏(Staccato)、非圓滑奏(Non Legato)、圓滑奏(Legato)、持續奏(Portato) 3. 墨西哥民謠：拉古卡拉加	1. 能使用肢體 表現 ti-ri-ti 的節奏型。 2. 透過 聆聽 四種基本吹奏 技巧 ，並用直笛 演奏 。 3. 能熟練 演奏 《拉古卡拉加》旋律，能夠認識不同文化音樂風格的差異性與特色，並演奏出正確的節奏與音高。	1. 能運用肢體 表現 穩定的拍子拍打 ti-ri-ti 的節奏型。 2. 能以直笛正確 演奏 出四種技巧。 3. 學生能以正確指法 演奏 《拉古卡拉加》，並與同儕進行合奏，展現團隊合作的能力。	1. 用 節奏卡 排出 4/4 的節奏句型，加入 ti-ri-ti 以及過去學過的音符。 • 肢體節奏活動 ：分小組進行拍腿、拍手與打桌子等不同方式練習 ti-ri-ti，並與其他節奏型交替練習。 2. 播放範例影片或由教師示範四種吹奏技巧，並提供簡單旋律，請學生輪流嘗試用不同技巧 演奏 ，體驗		5

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
		能力。 3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。 綜合 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。				音色與表現差異。 例如： - 斷奏像「點一下的水滴」 - 非圓滑奏像「踩格子」 - 圓滑奏像「溜滑梯」 - 持續奏像「風吹過絲帶」 3. 分段練習《拉古卡拉加》，先練習用肢體拍打節奏、再加上指法練習，並進行分組完成直笛合奏練習。		
教材來源		☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						

本主題是否融入資訊科技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生: ☒ 無 ☐ 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數) ※資賦優異學生: ☒ 無 ☐ 有- (自行填入類型/人數, 如一般智能資優優異 2 人)

	※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 特教老師姓名：(打字即可) 普教老師姓名：林楷紋
--	--

填表說明：

- 1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
- 2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
- 3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。