

三、嘉義縣松梅國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☐ (____年級和____年級) 否 ☒

年級	六 年級	年級課程 主題名稱	世界音樂地圖	課程 設計者	林楷紋	總節數/學期 (上/下)	18/下學期
符合 彈性 課程 類型	☒ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☐ 第二類 ☐ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
學校 願景	品德 快樂 健康 負責 創新	與學校願 景呼應之 說明	1. 在「快樂」學習中獲得成就感，並透過音樂欣賞與創作活動，讓學生在生活中培養對藝術的感受力與鑑賞力，提升審美素養，並在創意實作中發展思考與創造能力。 2. 透過歌唱、表演、即興創作等活動，讓學生勇於展現自我、表達情感，逐步建立自信心，同時在團體合作中學習互相尊重與負責。 3. 結合音樂、視覺藝術與其他學科，推動跨領域的美感課程，讓學生在多元刺激中學習藝術與生活的連結，獲得更完整的學習經驗。				
總綱 核心 素養	E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	課程 目標	1. 能透過音樂活動覺察並欣賞生活中的音樂美感，培養藝術感受力與創造力。 2. 在合作過程中學習理解他人感受，發展溝通與團隊合作的態度與能力，並培養積極參與、勇於表達的學習態度，與同儕建立良好的互動關係。 3. 透過實作與感官體驗，提升對音樂元素的理解，並促進身心的均衡發展。 4. 透過多元有趣的學習方式，提升學生對音樂的興趣，並結合跨領域知識與生活經驗，深化學習動機與應用能力。				

		E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。						
議題融入		*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)						
融入議題實質內涵		例如：戶 E4/覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。 說明： 每個實質內涵均需與自訂學習內容連結，安排於學習目標中						
教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週-第(5)週	變奏曲	藝術 1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及 演奏 ，以表達情感。 2-III-2能 發現 藝術作品中的構成要素與形式原理，並 表達 自己的想法。 健康與體育 3c-III-1 表現 穩定	1. 小星星變奏曲 2. 鋼琴	1. 學生透過 聆聽 莫札特的《小星星變奏曲》，理解主題與變奏的概念。 2. 學生能了解並透過口語 表達 對鋼琴的構造、發聲原理的認識與其在古典及現代音樂中的角色。	1. 能專注 聆聽 音樂，描述主題與各段變奏的不同特徵，並嘗試自己 創作 變奏。 2. 能口語 表達 鋼琴的基本構造與發聲方式，並舉例說明鋼琴在不同音樂風格中的應用。	1. 引導學生聽辨不同段落，並口述各段變奏的特色，並分組創作。 • 變奏曲創作練習：讓學生進行分組，並四小節完成《小星星》的變奏練習，並上台進行發表。 2. 介紹鋼琴的外型、鍵盤、音槌、弦列等構造，鋼琴的演進歷史，播放短影片		5

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
		的身體控制和協調能力。 3c-III-3 表現動作創作 和展演的能力。				說明其發聲原理（可搭配 YouTube 教育影片），並介紹鋼琴的演進歷史。 (1) 分組觀察教室的鋼琴。 (2) 播放鋼琴、大鍵琴、電子琴、管風琴等音色，讓學生猜猜哪一個是鋼琴。 (3) 欣賞不同風格的鋼琴演奏（古典、爵士、流行），學生選擇最喜歡的一段，描述原因。		
第(6)週 - 第(10)週	世界音樂地圖	藝術 1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及 演奏 ，以表達情感。 2-III-2能 發現 藝術作品中的構成要素與形式原理，並 表	1. 世界音樂地圖：非洲鼓聲 2. 世界音樂地圖：手風琴 3. 原住民歌謠	1. 學生能認識非洲傳統鼓樂的節奏特色，並能透過 聆聽 與 創作 ，體驗非洲音樂文化。 2. 學生能認識手風琴的構造與 聆聽 聲音特色，了解手風琴	1. 學生能描述非洲鼓樂的節奏特徵，並嘗試以身體打擊或簡易打擊樂器模仿節奏，展現理解與參與。 2. 生能辨認手風琴的聲音與基本外型，並能說出其常見於哪些國家的音樂文化中。 3. 能描述所聽原住民音樂的語	1. 認識非洲鼓的材質與用途，以及非洲節慶與音樂關聯的關聯性，並利用肢體簡單打擊樂器。 (1) 小組 創作 一段簡易非洲鼓樂節奏，並上台表演。 2. 搭配 Youtube 手風琴介		5

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
		達自己的想法。 健康與體育 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。 3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。		在不同文化中的應用。 3. 學生能透過專注聆聽原住民族歌謠，辨識其音樂特色，並了解其所反映的文化背景。	言、節奏、音樂特色與可能的文化用途（如祭典）。	紹，讓學生認識手風琴種費、構造及演奏方式。 (1) 播放手風琴音樂（如法國香頌、阿根廷探戈）。 3. 教師介紹原住民音樂與生活的關聯，以及介紹不同族群的特色樂器(口簧琴、雙管鼻笛)。 (1) 播放一段原住民歌曲（例如布農族八部合音），讓學生分享聆聽感想，以及		
第(11)週-第(16)週	回收物也能變樂器	藝術 1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 杯子歌 2. 自製節奏樂器	1. 學生能夠掌握「杯子節奏（Cup Rhythm）」，並與音樂同步演奏，增進節奏感與團隊合作能力。 2. 讓學生在製作節奏樂器過程中了解打擊樂發聲原理，也	1. 學生能準確演奏出基本的杯子節奏型，並與歌曲同步表演，展現節奏穩定與合作精神。 2. 運用可回收物品製作打擊樂器，並創作出簡單節奏。	1. 欣賞電影《Pitch Perfect》的片段，並示範及分段拆解動作，讓學生跟著重複練習。 (1) 搭配節奏符號圖示（如四分音符、八分音符、休止符），與過往學過的知道做連結。		6

教學進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
		健康與體育 3c-III-1 表現 穩定的身體控制和協調能力。 3c-III-3 表現動作創作 和展演的能力。		能 發現 材料、形狀、結構與聲音的關聯。		(2) 杯子敲擊接力賽 ： 讓學生圍成一圈，讓學生跟著音樂敲擊，完成兩小節節奏後，傳遞給下一位同學，鍛鍊手眼協調與反應力。 2. 影片欣賞：「STOMP」 節奏秀片段，讓學生感受「 物品也能創造音樂 」。 (1) 介紹打擊樂的發聲原理（搖、敲、刮、打）→舉例常見自製樂器種類 (2) 讓學生分組討論，選擇的發聲原理及所需材料。 (3) 樂器製作。 (4) 各組以自製樂器創作一小段節奏，並上台發表。		

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(17)週-第(18)週	畢業歌練習	藝術 1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及 演奏 的基本技巧。 綜合 2b-III-1參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同 合作 達成共同目標。	1. 畢業歌欣賞與練唱	1. 學生能透過 聆聽 與練習演唱畢業歌曲並理解歌詞意義，展現音樂表達力與美感素養。	1. 學生能透過 聆聽 準確掌握旋律與歌詞節奏。	1. 播放畢業歌曲，請學生閉眼聆聽，並在便利貼上寫下「一個讓你感動的歌詞片段」。 2. 教師範唱，讓學生重複練唱。 3. 進行小組分段練唱，練習正確的音準與節奏。 4. 上台進行小組 合作 表演。		2
教材來源		☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						

本主題是否融入資訊科技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生: ☒ 無 ☐ 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數) ※資賦優異學生: ☒ 無 ☐ 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 1. 特教老師姓名:(打字即可)

	普教老師姓名：林楷紋
--	------------

填表說明：

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。