

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週-第(5)週	從青花瓷說起	藝 2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 社 1b-III-2/理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。	1. 青花瓷起源 2. 陶器種類 3. 認識瓷器 4. 陶器 vs. 瓷器	1. 理解青花瓷起源的故事來初步認識青花瓷 2. 理解陶器種類的起源、製作過程、用途、著名的陶器來發現陶器的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3. 藉由介紹瓷器的起源、製作過程用途、著名的瓷器來發現瓷器的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 4. 各小組運用老師介紹陶器與瓷器的資料加以整理並理解之間的關係，製作成簡易的圖表，歸納出其間的關係，並上台加以說明比較。	1. 能用自己的話表達青花瓷起源的故事 2. 能用自己的話表達陶器的起源、製作過程、用途、著名的陶器來發現陶器的構成要素與形式原理。 3. 能用自己的話表達瓷器的起源、製作過程、用途、著名的瓷器來發現瓷器的構成要素與形式原理。 4. 能運用老師介紹陶器與瓷器的資料加以整理，小組合作製作成簡易的圖表，並上台加以說明比較。	教師導學活動一：初探青花瓷 1. 老師蒐集網路資料介紹青花瓷起源的故事。 2. 學生用自己的話表達青花瓷起源的故事。 教師導學活動二：認識陶器 1. 老師蒐集網路資料介紹陶器的起源、製作過程、用途、著名的陶器。 2. 學生用自己的話表達陶器的起源、製作過程、用途、著名的陶器來發現陶器的構成要素與形式原理。 教師導學活動三：認識瓷器 1. 老師蒐集網路資料介紹瓷器的起源、製作過程、用途、著名的瓷器。 2. 學生用自己的話表達瓷器的起源、製作過程、用途、著名的瓷器來發現瓷器的構成要素與形式原理。 組內共學 組間互學 活動四：陶器 vs. 瓷器 1. 各小組運用老師介紹陶器與瓷器的資料加以整理 2. 將資料製作成簡易的圖表，並上台加以說明比較。	利用網路平台中富含情感與故事性的陶瓷相關內容 網路蒐集的資料	5

第 (6) 週 - 第 (10) 週	故宮中的陶瓷	國 1-III-4/ 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。 藝 2-III-5/ 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	1. 生活中的陶器與瓷器 2. 故宮中的陶器與瓷器 3. 小組討論與發表	1. 認識生活中的陶器與瓷器 2. 結合科技與資訊介紹故宮網站中 3 D 文物欣賞專區的陶瓷類文物，提升學生聆聽的效能。 3. 小組在故宮網站的典藏精選陶瓷類藝術作品中選出最欣賞的一種陶器與一種瓷器表達自己的看法。	1. 能專心聆聽老師介紹的內容 2. 能表達對自己欣賞的陶器與瓷器的看法。	教師導學活動一：生活中的陶器與瓷器 1. 老師介紹生活中的陶器 2. 老師介紹生活中的瓷器 教師導學活動二：故宮中的陶器與瓷器 1. 老師結合科技與資訊介紹故宮網站中 3 D 文物欣賞專區的陶瓷類文物，提升學生聆聽的效能。 2. 透過互動式的立體展示，提升學生的專注力與聆聽效能，激發他們對傳統文化的興趣與探究動機。 組內共學活動三：小組討論與發表 1. 小組在故宮網站的典藏精選陶瓷類藝術作品中選出最欣賞的一種陶器與一種瓷器表達自己的看法。 2. 以口頭報告或圖文方式表達觀點，培養審美能力與團隊合作精神。	茶壺、瓷盤、瓷碗、花瓶 故宮官網資料	5
--------------------------------------	--------	--	---	---	--	--	----------------------------------	---

第 (11) 週 - 第 (15) 週	親 近 陶 瓷 之 旅	藝 2-III-5/ 能表達對生 活物件及藝 術作品的看 法，並欣賞 不同的藝術 與文化。 綜 2d-III- 2/體察、分 享並欣賞生 活中美感與 創意的多樣 性表現。 戶 E1 善用教 室外、戶外及 校外教學，認 識生活環境 (自然或人 為)。	1 參觀南 故宮「東 亞茶文化 展」 2. 參觀認識 新港 「板陶 窯」的陶 瓷藝術創 作	1. 到故宮南院並分組 參觀「東亞茶文化 展」，觀察其中的陶 瓷茶具來表達對陶瓷 茶具的看法，並欣賞 不同國家陶瓷茶具的 藝術與文化。 2. 到新港「板陶窯」參 觀認識各式各樣的陶 瓷藝術創作來體察並 欣賞生活中美感與創 意的多樣性表現。	1. 小組能藉由觀察 「東亞茶文化 展」中的陶瓷茶 具來表達對陶瓷 茶具的看法，並 欣賞不同國家陶 瓷茶具的藝術與 文化。 2. 能藉由參觀認 識「板陶窯」各式 各樣的陶瓷藝術 創作來體察並欣 賞生活中美感與 創意的多樣性表 現。	活動一：參觀南故宮「東亞茶文化展」 1. 老師帶學生到故宮南院參觀「東亞茶文化 展」，觀察其中的陶瓷茶具。 2. 分組討論對各國陶瓷茶具的看法並發表。 活動二：參觀新港「板陶窯」 1. 老師帶學生到新港「板陶窯」參觀認識各 式各樣的陶瓷藝術創作。 2. 透過導覽解說與現場觀察，了解陶瓷製作 的流程與在地文化特色，激發學生對傳統工 藝與創意設計的興趣，並說出最喜歡的陶瓷 藝術創作以及原因。	5
--	--	---	---	--	--	---	----------

本主題是否融入資訊科技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生: ☐ 無 ☒ 有-學習障礙(1)人、情緒障礙(1)人、聽覺障礙(1)人 ※資賦優異學生: ☒ 無 ☐ 有 ※課程調整建議(特教老師填寫): 1.情緒障礙學生，認知學習能力一般學生無異，課程內容無須調整。進行課程或活動時，如遇到分組活動，可多引導學生加入討論。 2.情緒障礙學生，因注意力不足、專注時間較短暫，說明操作步驟時可以分解並用視覺呈現。 3.需明確定給予上課規則並確實執行，多留意情緒障礙學生的情緒反應前兆，盡量排除可能會引發情障生情緒的導因。若情障生情緒已無法控制，應先安置其他學生避免受到波及並尋求其他支援系統介入。 4.針對部分有識字困難之學生，老師可以報讀文本或安排同儕支持給予協助。 5.書寫困難之學生，評量時請以口語回答、繪圖實作等多元方式替代紙本學習單，或讓學生使用語音輸入完成學習單，不會寫的字可予以提示。 6.請適當調整評量難度、簡化內容或進行替代性活動，並給予相關提示策略，採多元評量方式進行評量。 7.聽覺障礙學生須留意其助聽器是否確實配戴，並告訴其他同學盡量降低不必要之噪音，避免干擾聽障生聽音品質。 8.可安排小幫手提醒聽障生注意事項。 特教老師姓名：李乙蘭 普教老師姓名：陳菽靜

填表說明：

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。