

114 學年度嘉義縣東榮國民中學七、八、九年級第一二學期彈性學習課程 國畫社 教學計畫表 設計者：雲采軒（表十三之一）

一、課程四類規範(一類請填一張)

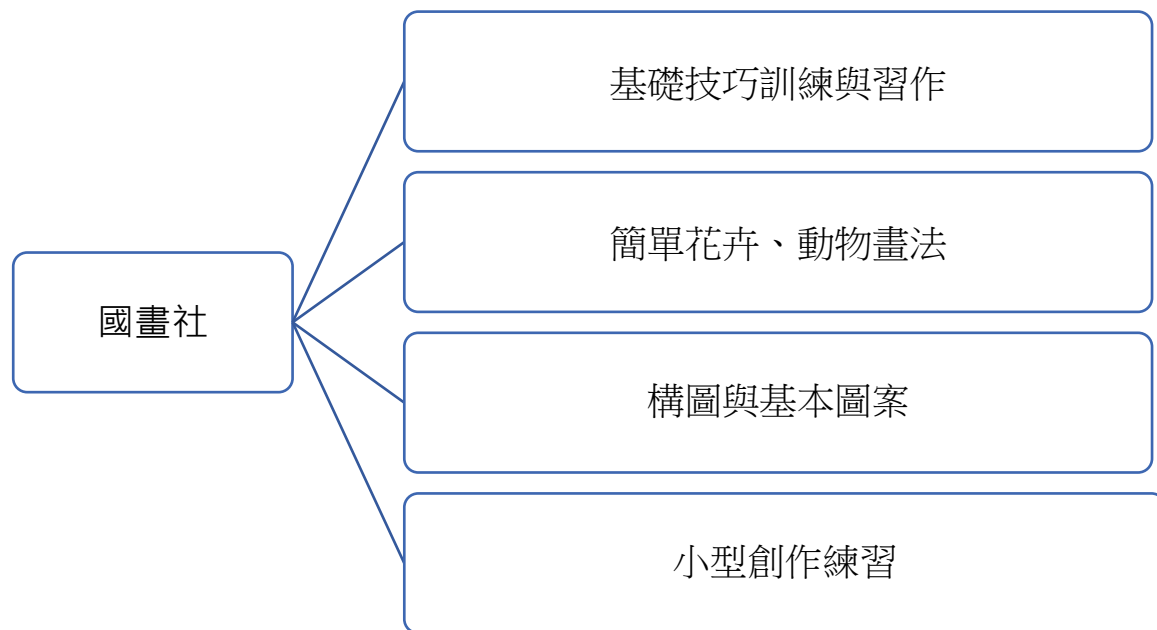
1. ☐ 統整性課程 (☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題探究)
2. ☒ 社團活動與技藝課程 (☒ 社團活動 ☐ 技藝課程)
3. ☐ 其他類課程
☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導
☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學

二、本課程每週學習節數：1

三、課程設計理念：

1. 提升學生對中國傳統藝術的理解與鑑賞能力。
2. 掌握基本的國畫技法（線條、色彩、構圖等）。
3. 培養學生的創意思維與藝術表達能力。
4. 組織學期末展覽，展示學生的學習成果。

四、課程架構：



五、本學期課程內涵如下：

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編 自選教材或學習單
1-3 週	基礎技巧 訓練與習作	B 1 符號運用 與溝通表達	視 2-IV-1 能體驗 藝術作品，並接受 多元的觀點。	欣賞藝術品的各種構 圖方法，學習表達情感 與想法。	國畫的主要流派與風格。 常用的工具與材料介紹 (毛筆、宣紙、顏料等)。	練習作品	教師示 範
4-6 週	基本筆法 訓練	B 1 符號運用 與溝通表達	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理， 表達情感 與想法。	欣賞藝術品的各種構 圖方法，學習表達情感 與想法。	國畫的基本構圖方法：留 白、對稱等。 簡單的花卉或山水圖案 構圖與練習。	練習作品	教師示 範
7-9 週	簡單花卉 畫法	B 3 藝術涵養 與美感素養	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理， 表達情感 與想法。 視 1-IV-2 能用 多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。	藉由欣賞水墨作品， 了解作品所表現的主 題與技法，以及筆墨 的變化。	花卉的基本畫法：梅 花、蘭花、竹子等的筆 法。 練習單一花卉作品的創 作。	小品練習	教師示 範
10-12 週	簡單動物 畫法	B 3 藝術涵養 與美感素養	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理， 表達情感 與想法。 視 1-IV-2 能用 多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。	欣賞藝術品的各種構 圖方法，學習表達情 感與想法。	國畫中的動物畫法： 鳥、魚、蝴蝶等。 練習畫小動物，注意寫 意與寫實的結合。	小品練習	教師示 範
13-15 週	構圖與基 本圖案	A 2 系統思考 與解決問題	視 1-IV-2 能用 多元媒材與技	欣賞藝術品的各種構 圖方法，學習表達情	顏料的調配與運用：水 墨與色彩的搭配。	小品練習	教師示 範

		B 3 藝術涵養 與美感素養	法，表現個人或 社群的觀點。	感與想法。			
16-18 週	基本顏色的 使用與 搭配	B 1 符號運用 與溝通表達	視 1-IV-2 能用 多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。	欣賞藝術品的各種構 圖方法，學習表達情 感與想法。	練習花卉或動物的彩繪 技巧。	小品練習	教師示 範
19-21 週	小型創作 練習	B 3 藝術涵養 與美感素養 C 2 人際關係 與團隊合作	視 3-IV-3 能應 用設計思考及藝 術知能，因應生 活情境尋求解決 方案。	應用藝術知能，創作 有趣的作品，進一步 學習關注水墨藝術與 日常生活、文化結合 的精神。	完成一幅基礎的國畫作 品，根據學生的習作選 擇主題。	小品練習	教師示 範

※身心障礙類學生：☐無 ☒有-智能障礙(4)人、學習障礙(6)人、腦性麻痺(1)人、情緒與行為障礙(2)人。

※資賦優異學生：☐無 ☒有-學術性向(語文)資優(1)人。

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1.針對智能、學習障礙、情緒障礙學生之教學歷程調整建議：

- (1)給予學生之提問或指導建議簡短、明確。
- (2)分組活動中，建議教師直接指定特殊生可完成之學習任務。
- (3)可針對作答情形適時給予提醒、示範等，協助其有效參與該活動。

2.針對腦性麻痺學生之教學歷程調整建議：

- (1)無法久站，體力受限，請師長允許其適時坐下休息。
- (2)手部操作較慢，如有太多抄寫或其他手部動作，可指定/允許該生執行特定範圍或步驟即可。
- (3)室內外移動速度上較有困難，建議可配合學生進行定點授課，或是其他學生移動，該生不移動等原則規畫活動。
- (4)爬樓梯有困難，活動上如需課室間移動，請注意動線是否無障礙。請教師注意其行動安全，可安排同學協助，或是配合其行動速度。

3.針對學術性向資優學生之課程調整建議：

- (1)可提供延伸學習之資源。
- (2)可視單元內容交替安排不同分組活動，如:同質性分組活動，給予學生與同儕意見交流的機會；異質性分組活動，給予擔任組內不同工作的機會。
- (3)可酌情給予延伸發問、發表的時間。

特教老師簽名：謝佳臻

普教老師簽名：雲采軒

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編教材或學習單
1-3 週	基礎技巧訓練與習作	B 1 符號運用與溝通表達	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。	國畫的主要流派與風格。 常用的工具與材料介紹（毛筆、宣紙、顏料等）。	練習作品	教師示範
4-6 週	基本筆法訓練	B 1 符號運用與溝通表達	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。	國畫的基本構圖方法：留白、對稱等。 簡單的花卉或山水圖案構圖與練習。	練習作品	教師示範
7-9 週	簡單花卉畫法	B 3 藝術涵養與美感素養	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。	花卉的基本畫法：梅花、蘭花、竹子等的筆法。 練習單一花卉作品的創作。	小品練習	教師示範
10-12 週	簡單動物畫法	B 3 藝術涵養與美感素養	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。	國畫中的動物畫法：鳥、魚、蝴蝶等。 練習畫小動物，注意寫意與寫實的結合。	小品練習	教師示範
13-15 週	構圖與基本圖案	A 2 系統思考與解決問題	視 1-IV-2 能用多元媒材與技	欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情	顏料的調配與運用：水墨與色彩的搭配。	小品練習	教師示範

		B 3 藝術涵養與美感素養	法，表現個人或社群的觀點。	感與想法。			
16-18週	基本顏色的使用與搭配	B 1 符號運用與溝通表達	視 1-IV-2 能用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。	練習花卉或動物的彩繪技巧。	小品練習	教師示範
19-21週	小型創作練習	B 3 藝術涵養與美感素養 C 2 人際關係與團隊合作	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	完成一幅基礎的國畫作品，根據學生的習作選擇主題。	小品練習	教師示範

※身心障礙類學生：☐無 ☒有-智能障礙(4)人、學習障礙(6)人、腦性麻痺(1)人、情緒與行為障礙(2)人。

※資賦優異學生：☐無 ☒有-學術性向(語文)資優(1)人。

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1.針對智能、學習障礙、情緒障礙學生之教學歷程調整建議：

- (1)給予學生之提問或指導建議簡短、明確。
- (2)分組活動中，建議教師直接指定特殊生可完成之學習任務。
- (3)可針對作答情形適時給予提醒、示範等，協助其有效參與該活動。

2.針對腦性麻痺學生之教學歷程調整建議：

- (1)無法久站，體力受限，請師長允許其適時坐下休息。
- (2)手部操作較慢，如有太多抄寫或其他手部動作，可指定/允許該生執行特定範圍或步驟即可。
- (3)室內外移動速度上較有困難，建議可配合學生進行定點授課，或是其他學生移動，該生不移動等原則規畫活動。
- (4)爬樓梯有困難，活動上如需課室間移動，請注意動線是否無障礙。請教師注意其行動安全，可安排同學協助，或是配合其行動速度。

3.針對學術性向資優學生之課程調整建議：

- (1)可提供延伸學習之資源。
- (2)可視單元內容交替安排不同分組活動，如:同質性分組活動，給予學生與同儕意見交流的機會；異質性分組活動，給予擔任組內不同工作的機會。
- (3)可酌情給予延伸發問、發表的時間。

特教老師簽名：謝佳臻

普教老師簽名：雲采軒

註：

1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。

2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。