

114 學年度嘉義縣新港國民中學特殊教育集中式特教班第一二學期藝術領域（視覺藝術、表演藝術）教學計畫表 設計者：陳真

一、教材來源：□自編 ■編選-參考教材翰林版（八年級）、網路資源

二、本領域每週學習節數：2 節（視覺藝術 1 節，表演藝術 1 節）。

三、教學對象：智障七年級 1 人、自閉症七年級 1 人、智障九年級 1 人，共 3 人。

四、核心素養、學年目標、評量方式

領域核心素養	調整後領綱學習表現	調整後領綱學習內容	學年目標	評量方式
A 自主行動	表現 (1)	表演藝術	表演藝術	以問答、
藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式與肢體語彙表現想法，並在同學面前呈現。(簡、減)	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。(無)	1. 能利用身體部位表演出指定動作及律動。	紙筆、實作評量，並輔
B 溝通互動	表 1-IV-2 能理解表演的形式、與表現技巧並表現出。(簡、減)	表 A-IV-2 在地及各族群、東西	2. 能認識不同形式的表演藝術呈現方式，體會作品背後的情感意義。	以觀察、檔
藝-J-B1 應用藝術符號，以表		方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。(無)	3. 能運用科技媒體欣賞表演藝術，培養藝術欣賞的興趣。	案評量等多元方式。

<p>達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>C 社會參與</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立</p>	<p>表 1-IV-3 能在教師引導下連結其他藝術並創作。(簡)</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素，表達情感與想法。(減)</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人的觀點。(減)</p> <p>鑑賞 (2)</p> <p>表 2-IV-2 能認識不同表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。(簡)</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙或表現方式，表達自己的作品與</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式、文本的認識。(簡)</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動作等戲劇或表演元素。(簡、減)</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色的表演。(減)</p> <p>表 E-IV-3 戲劇與肢體動作等其他藝術元素的結合演出。(減)</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。(無)</p>	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣本土藝術：傳統廟宇工藝、水墨畫、歌仔戲、傳統戲曲、京劇、布袋戲。 2. 探索日常生活中的藝術與相關處。 3. 學習藝術實作技法，如：色紙及雜誌剪黏、馬賽克貼、黏土、塗鴉、電腦平面設計、不織布等媒材及肢體展演。 4. 能使用不同媒材及技法表現個人作品。 5. 能認識國內、國外的代表藝術家，拓展藝術眼界。 6. 能以地方節慶為主題進行創作。 	
--	--	--	--	--

<p>利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>稱讚他人的作品。(簡、減)</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並了解多元的觀點。(簡)</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義。(減)</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術的功能，以拓展多元視野。(簡、減)</p> <p>實踐 (3)</p> <p>表 3-IV-1 能運用表演相關技術，在教師引導下排練與表演。(簡)</p> <p>表 3-IV-4 能培養欣賞表演藝術的好規範，並能適性發展。</p>	<p>視覺藝術</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術欣賞方法。(簡)</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。(無)</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。(無)</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。(無)</p> <p>視 E-IV-2 平面及複合媒材的表現技法。(減)</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動。(減)</p>	<p>議題融入</p> <p>➤ 性別平等教育</p> <p>1. 欣賞表演藝術活動，並觀察成員性別比例。分析性別角色如何影響表演藝術。</p>	
--	---	---	---	--

	<p>(簡)</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。(無)</p> <p>視 3-IV-3 能在教師引導下使用藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。(簡、減)</p> <p>議題融入</p> <p>➤ 性別平等教育</p> <p>1. 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	<p>視 P-IV-3 生活美感。(減)</p>		
--	---	----------------------------	--	--

五、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-4 週	第 1-2 週 傳統廟宇工藝 (視覺藝術)	1. 能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 能創作出剪紙 (色紙) 作品。 4. 能認識花磚、花窗在臺灣建築中的意義。 5. 能利用馬賽克貼紙創作出馬賽克花磚圖。	活動一 教師介紹廟宇工藝——剪黏與交趾陶。 活動二 藉由圖片、影片介紹廟宇結構之美，以及建築中的石雕與彩繪。 活動三 藉由木雕窗的造型切入，介紹剪紙結合現代的發展，接著藉由色紙進行剪紙創作活動。 活動四 教師介紹嘉義市的「花磚博物館」及花磚的歷史脈絡，以及不同花磚所代表的不同意思。 活動五 教師引導學生發想一個願望或祝福，接著利用平板找畫出類似的元素、圖案，最後藉由馬賽克貼紙進行個人花磚創作。
	第 3-4 週 趣遊歌仔戲 (表演藝術)	1. 從廟宇活動認識歌仔戲的定義及角色特質。 2. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音	活動一 教師藉由廟宇活動影片介紹，帶學生認識當中的表演藝術，例如藝陣、歌仔戲。 活動二 進一步介紹「歌仔戲」的本質、起源及不同時期的呈現樣貌。

		<p>樂、身段。</p> <p>3. 能以多元的角度欣賞歌仔戲。</p>	<p>活動三 融入性別平等教育議題 藉由影片介紹歌仔戲中不同角色的特色及個性，並強調女性角色再歌仔戲中所扮演的意義。接著介紹歌仔戲中常用的文、武樂器。</p> <p>活動四 在教師引導下搭配身段學習表演出「身騎白馬」。</p>
<p>第 5-9 週</p>	<p>第 5-7 週</p> <p>咱的時代，彼個所在 (視覺藝術)</p>	<p>1. 能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，認識不同臺灣社會、自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 能透過觀察與感受畫作中出現的元素，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對學校環境的印象、感受與想法。</p>	<p>活動一 藉由外國人介紹臺灣的影片，引導學生從「他人」角度回到「自己身上」，連結自身印象中最美的風景及感動，分享「福爾摩沙」之島的美麗意象。</p> <p>活動二 介紹嘉義知名藝術家——陳澄波的生平及作品，透過 Google map 街景看過去及現在的街景差異。</p> <p>活動三 介紹臺灣藝術家——廖繼春的生平及作品，透過欣賞其畫作了解臺灣南國風情。</p> <p>活動四 總結臺灣本土藝術家的作品，說明藝術家如何用藝術展現個人生命的理解及對社會的關懷。接著帶學生走出教室外找尋一個最喜歡的校園角落之風景，再透過剪雜誌、報紙上有關此風景的元素，</p>

			讓學生將圖片黏、創作在圖畫紙上，仿造寫生感作品。
	第 8-9 週 走進表演的世界 (表演藝術)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識不同類型的劇場舞台。 2. 了解表演藝術對人類的影響。 3. 理解表演藝術是透過分工完成的。 	<p>活動一 教師說明不同類型的劇場舞台，讓學生欣賞多元的表演場域。</p> <p>活動二 說明表演藝術的意義，並介紹表演藝術中的分工角色及內容。</p> <p>活動三 說明現場演出及媒體播放的表演差異，並透過肢體對對碰等活動培養同儕之間合作完成任務的默契。</p>
第 10-15 週	第 10-12 週 動手玩設計 ——創意進場 (視覺藝術)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解設計的意義，以及生活中有哪些美感設計。 2. 能藉由特教班特色課程「爆米花製作」進行簡單的品牌設計。 	<p>活動一</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹藝術與設計上的功能以及傳達出的訊息之差異。 2. 透過街上的商標設計帶入品牌、色彩學、不同質感的商品視覺重點。 3. 說明品牌上的字體有著不同的美感與傳達方式。 4. 教師藉由印出不同字體的爆米花字型圖案，讓學生分別去塗上自己喜歡的顏色，最後投票選擇出本班爆米花廣告設計上的字體。 <p>活動二</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 進行爆米花海報單的平面創作，最後將活動一創作出的班級專屬字體貼到廣告單上。

			<p>2. 教師帶著學生利用 canva 藉由選擇模板、圖案及字體製作出爆米花廣告單。</p> <p>活動三</p> <p>1. 全班共同設計創意進場的服裝、裝飾品，可以以「爆米花」為主題發現，製作出大型爆米花裝、可樂裝、吉拿棒裝，以及電影院店員的服飾。</p> <p>2. 創意進場時拿著活動二所製作的廣告單，邊進場邊揮舞（撒）廣告單，達到宣傳效果。</p>
	<p>第 13-15 週</p> <p>走上舞台 show</p> <p>——創意進場</p> <p>（表演藝術）</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識表演的工具(聲音、身體)。 2. 能參與創意進場的演出。 3. 認識舞台表演服裝、表演妝容。 4. 透過引導認識不同角色的造型意義。 	<p>活動一 老師帶學生先從歌曲的詞曲認識起，再將學生依歌唱音域分小組練習創意進場歌曲。</p> <p>活動二 老師帶學生認識個身體部位及其可伸展、表演的動作，進而搭配音樂，帶入創意進場的動作表演練習。</p> <p>活動三 老師將所規畫之創意進場表演，分成小單元進行演練，並依據學生演練情形進行角色安排演出，於校慶時參與創意進場表演。</p> <p>活動四 藉由服裝秀介紹不同時裝、妝容所展現出的風格，接著藉由歷屆創意進場影片帶到創意進場的服裝介紹。</p> <p>活動五 結合視覺藝術課，製作創意進場的服裝。</p>

第 16-20 週	第 16-18 週 傳統戲曲 vs. 西方的 莎士比亞 (表演藝術)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識莎士比亞的生平與知名作品。 2. 能瞭解劇本中的元素。 3. 能以多元、包容觀點欣賞不同文化的戲劇。 	<p>活動一 介紹莎士比亞的生平與知名作品，包含「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。</p> <p>活動二 介紹東方的戲曲作品，包含「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。</p> <p>活動三 融入性別平等教育議題 比較東西方的戲劇，並帶著學生整理出女性在古典戲劇中所扮演的角色，帶著學生討論女性在當時的困境。接著介紹一個劇本裡所需要的元素包含人、事、時、空間。</p>
	第 19-20 週 馬到成功迎新年 (視覺藝術)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能利用綠色圖畫紙、圓點貼、色紙、紙盤、毛根、粉蠟筆等素材創作出在馬到成功迎新年作品。 2. 在教師帶領下能分享並說明自己的藝術創作作品。 3. 在教師帶領下能欣賞同儕的藝術創作作品。 4. 能以創作馬年春聯營造過新年氣氛。 	<p>活動一 展示過年的春聯種類，引導今年為馬年，過年時會有的活動與習俗。</p> <p>活動二 示範製作春聯的過程-</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 利用紙盤創作馬頭 (2) 貼眼睛、鼻子、耳朵 (3) 寫上吉祥話，一起討論思考吉祥話。 <p>活動三 穿洞穿上毛根，製作成可掛式春聯。</p> <p>活動四 以合作方式將作品布置在教室中，營造過年氣氛。</p>

第二學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-5 週	第 1-3 週 穿越時空看京劇 (表演藝術)	1. 認識相聲表演型態與內容。 2. 認識京劇表演型態與內容。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	活動一 教師介紹相聲及其表演方式。 活動二 藉由海底撈京劇變臉影片介紹京劇表演方式，以及京劇中臉譜、顏色所代表的意義。 活動三 教師藉由學生在學校每日活動設計一小段相聲表演內容，讓兩位學生上台練習念出台詞，比出相對應的手勢。
	第 4-5 週 繪出京劇臉譜 (視覺藝術)	1. 能利用壓克力顏料製作出個人臉譜。	活動一 教師利用學習單引導學生找出自己身上的特質、個性及興趣，再延伸用平板找可以代表的圖畫元素。 活動二 藉由個人代表圖畫元素，製作出個人的京劇臉譜。

第 6-9 週	第 6-7 週 水墨畫的世界 (視覺藝術)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨畫的特色及代表意境。 2. 嘗試為古典水墨作品上加上不同媒材，增添樂趣。 	<p>活動一 教師介紹水墨畫的特色，包含筆法 (勾、擦、點、染、側鋒、逆鋒等)、墨法 (濃、淡)、深淺明暗層次變化及有名的作品〈清明上河圖〉。</p> <p>活動二 藉由畫圖版讓學生挑選自然景色會出現的元素，再利用墨水媒材畫在畫紙上，仿作水墨畫圖。</p>
	第 8-9 週 動茲動茲玩節奏 (表演藝術)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識生活中的節奏。 2. 認識節拍與強弱拍子。 3. 能利用杯子敲打節奏。 	<p>活動一 教師帶領學生發現生活周遭不同事物的節奏，以及不同節奏的展現方式。</p> <p>活動二 認識節拍與節拍的種類，並進行節奏遊戲。</p> <p>活動三 播放《歌喉讚》的杯子歌影片，並簡化節奏讓學生搭配音樂敲打杯子及節奏。</p>
第 10-11 週	建築物的美感 (視覺藝術)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，及建築和環境共存共榮的密切關係。 	<p>活動一</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生討論活動中建築物的觀察，說明不同建築物的多元樣貌與特色。 2. 介紹奉天宮的傳統建築以及嘉義市美術冠現代建築的差異。

			<p>3. 藉由國外建築師的作品，比較不同建築藝術的表現</p> <p>活動二</p> <p>教師帶著學生利用冰棒棍蓋出小房子建築，再藉由壓克力顏料上色，作品完成後作為最後一單元布袋戲展演的建築道具。</p>
第 12-15 週	當代藝術大哉問 (視覺藝術)	<p>1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。</p> <p>2. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注。</p> <p>3. 能發揮創意設計塗鴉字體。</p> <p>4. 能認識女性藝術家，提升多元文化理解。</p>	<p>活動一</p> <p>1. 教師介紹「普普藝術」，以及普普藝術家-安迪·沃荷：</p> <p>(1)介紹安迪·沃荷的作品，以及他的創作手法(大量生產複製、商業化、流行)。</p> <p>(2) 引導學生利用剪貼報紙、雜誌上的商品，用重複的圖案剪貼創作廣告單。</p> <p>2. 融入性別平等教育議題 介紹當代藝術中的女性藝術家，包含草間彌生、鹽田千春等人：</p> <p>(1)帶著學生從女性藝術家的作品中找出女性創作中的共同特色。</p> <p>(2)說明女性藝術家與男性藝術家的創作差異，讓學生培養對女性藝術的關注。</p>

			<p>活動二</p> <p>1. 介紹「街頭塗鴉藝術」，藉由影片帶學生認識噴漆塗鴉的工具。</p> <p>2. 藉由噴酒精的瓶子，以及滴管等工具，帶學生完成小型的街頭噴漆圖作品，作為下個主題課程的佈景圖。</p>
第 16-20 週	<p>作伙來演戲 (視覺藝術 + 表演藝術)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 能製作出個人的布袋戲人偶。 5. 能利用布偶演出一齣短劇。 	<p>活動一 融入性別平等教育議題 教師介紹台灣布袋戲的發展史，從布袋劍俠戲、光復後的布袋戲、金光布袋戲、現代電視 / 電影布袋戲，並搭配影片中的代表人物與補充資料，讓學生了解布袋戲的特色，以及強調布袋戲中女性角色所扮演意義。</p> <p>活動二 教師可透過幾段表演影片，讓學生認識不同劇團的作品，再進而引導學生觀察操偶師如何詮釋劇中的角色與操作。</p> <p>活動三 介紹其他國家的偶戲，引導學生發覺不同文化下的偶戲特色。</p>

			<p>活動四 教師帶學生利用不織布製作布袋戲人偶，最後引導學生利用布偶分工合作演出一齣短劇，並將之前主題課程中所做出的房子、佈景融入戲劇中。</p>
--	--	--	--

備註：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技及健康與體育領域之教學計畫表。