

114 學年度嘉義縣新港國民中學八年級第一、二學期藝術領域 教學計畫表 設計者：張芳虹

- 一、領域/科目：語文(國語文英語文本土語文/臺灣手語/新住民語文) 數學
自然科學(理化生物地球科學) 社會(歷史地理公民與社會)
健康與體育(健康教育體育) 藝術(音樂視覺藝術表演藝術)
科技(資訊科技生活科技) 綜合活動(家政童軍輔導)

二、教材版本：翰林版第3冊

三、本領域每週學習節數：1節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(視覺藝術) 穿越今昔 藝象新	藝-J-A1 藝 -J-A3 藝- J-B3 藝-J- C3	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理,表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品, 並接受多 元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、	1. 學生能欣 賞廟宇建築 當中的傳統 工藝美術之 美。 2. 學生能透 過不同地區 的寺廟建 築,欣賞傳 統工藝在建 築當中的不 同展現。 3. 學生能學 習傳統工藝 在現代的發	介紹廟宇工藝: 剪黏與交趾陶。 議題融入延伸學 習 【多元文化教 育】 以各地傳統廟宇 工藝(如剪黏、 交趾陶、門神彩 繪等)為主題, 進行文化探索與 分享。	• 認知部 分: 1. 能說出 三間臺灣 傳統廟 宇。 2. 能說明 五種廟宇 中的工藝 美術。 3. 能舉例 說出工藝 美術的現 代應用。 • 技能部	【多元文 化教育】 多 J1 珍 惜並維護 我族文 化。 多 J2 關 懷我族文 化遺產的 傳承與興 革。	

			術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。		分： 1. 能以網路查詢臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術技藝傳承與創新。		
第二週	統整（視覺藝術） 穿越今昔	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-	視 1-IV-1 能使用構成要素和	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統	介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之	• 認知部分： 1. 能說出	【多元文化教育】 多 J1 珍	

	藝象新	J-B3 藝-J-C3	<p>形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>工藝美術之美。</p> <p>2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>美，以及廟宇中的石雕與彩繪。</p>	<p>三間臺灣傳統廟宇。</p> <p>2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。</p> <p>3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</p> <p>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能觀察到臺灣廟宇</p>	<p>惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	-----	-------------	--	---	--	-----------------------	--	--	--

							結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術技藝傳承與創新。		
第三週	統整（視覺藝術） 穿越今昔 藝象新	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	介紹傳統工藝美術的現代發展可能性，以及廟宇當中的吉祥意涵。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化的遺產的傳承與興革。	

			<p>元藝文活 動的參 與，培養 對在地藝 文環境的 關注態 度。</p>				<p>說出工藝 美術的現 代應用。 • 技能部 分： 1. 能以網 路查找臺 灣廟宇並 進行介紹 與說明。 2. 能實地 走訪廟宇 並記錄所 見工藝美 術。 3. 能以吉 祥圖樣設 計製作剪 紙作品。 • 情意部 分： 1. 能到臺 灣廟宇的 結構之美 ，提升敏 銳的觀察 度。 2. 能感受 廟宇的工 藝美術之 技藝傳承</p>		
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

<p>第四週</p>	<p>統整（視覺藝術） 穿越今昔 藝象新</p>	<p>藝-J-A1 藝 -J-A3 藝- J-B3 藝-J- C3</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參 與，培養 對在地藝 文環境的 關注態 度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、 全 球藝術。</p>	<p>1. 學生能欣 賞廟宇建 築中的傳 統工藝美 術之美。 2. 學生能 透過不同 地區的寺 廟建築， 欣賞傳統 工藝在建 築當中的 不同展現。 3. 學生能 學習傳統 工藝在現 代的發展。 4. 學生能 設計並創 作剪紙作 品。</p>	<p>由木雕窗的造型 切入，欣賞剪紙 的現代發展，引 導學生進行剪紙 設計創作。</p>	<p>與創新。 一、歷程 性評量 1. 學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2. 隨堂表 現記錄 二、總結 性評量 • 認知部 分： 1. 能說出 三間臺灣 傳統廟 宇。 2. 能說明 五種廟宇 中的工藝 美術。 3. 能舉例 說出工藝 美術的現 代應用。 • 技能部 分： 1. 能以網 路查找臺 灣廟宇並</p>	<p>【多元文 化教育】 多 J1 珍 惜並維護 我族文 化。 多 J2 關 懷我族文 化遺產的 傳承與興 革。</p>	
------------	----------------------------------	---	---	--	--	--	--	--	--

							<p>進行介紹與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</p> <p>3. 能以吉祥圖樣設計製作作品。</p> <p>· 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇之結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術技藝傳承與創新。</p>		
第五週	統整（視覺藝術） 穿越今昔 藝象新	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材	1. 學生能欣賞廟宇建築中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區	由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與參與的程度。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關	

			<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>		<p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。</p> <p>2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。</p> <p>3. 能舉例說出工藝的現代應用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</p> <p>3. 能以吉</p>	<p>懷我族文 化遺產的 傳承與興 革。</p>	
--	--	--	---	---	---	--	---	--------------------------------------	--

							<p>設計製作剪貼作品。情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇之結構之美，提升觀察的敏銳度。2.能感受廟宇藝術之美與技藝之傳承。</p>		
第六週	<p>視覺藝術的所在·彼個時代</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族</p>	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理</p>	<p>1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義街景〉與今日同一地點 google 街景的景貌，瞭解時代變遷，過去與現代生活的改變。 2. 藉由藝術地圖與臺灣百年史時間軸，初步認識本課藝術家與作品。 3. 引導學生從「福爾摩沙」美</p>	<p>認知部分： 1. 能認識臺灣前輩藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發</p>	<p>【生命教育】 生 J5 覺察生活中各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋</p>	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注度。</p>	<p>群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>麗之島的意象，連結自己印象中最美的風景，分享對自身的意義。</p>	<p>展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家重要畫作，具備鑑賞的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現畫「家有臉」個人動態面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與發掘</p>	<p>求解決之道。</p> <p>生 J6 察覺知性的衝突，尋求感性、情、意、行之途徑。</p>	
--	--	--	---	--------------------	--	--------------------------------------	---	--	--

							美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第七週	視覺藝術的所在·彼個時代(第一次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。	1. 理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫生觀念與創作技法的藝術啟蒙。 2. 藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉畫作鑑賞，體會備受讚揚的臺灣南國風情之	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3</p>	<p>活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象與感受與想法。</p>	<p>景貌與特色。</p>	<p>2. 能簡單描述百年繪畫發展之樣貌。 • 技能部分：1. 能描述臺灣前輩畫家重要畫作，具備鑑賞的能力。 2. 能以口語或文字清晰對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現畫「家有臉」個人動態畫面。 • 情意部</p>	<p>人我關係上進行價值思辨，尋求解決之道。 生 J6 察覺知性的衝突，尋求知、情、意、行途徑。</p>	
--	--	---	--	--	---	---------------	---	--	--

							分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於生活之感。2. 結合個人生活經驗與社會，發展個人創作風格。3. 盡一己之力，主動對時代與社會保持關懷與行動。		
第八週	視覺藝術 咱的所在·彼个 時代	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、	1. 學生能從日據時期前輩藝術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社	1. 引導學生認識「臺展三少年」其人其事，鑑賞其畫作內容與重要風格特色，了解前輩畫家對臺灣美術史的影	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩藝術家，理解其作品與	【生命教育】 生 J5 覺察生活中各種迷思，在生活作息、	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>性。</p> <p>2. 深入鑑賞郭雪湖〈南街般賑〉，瞭解作者與作品，連結自我經驗，並反思形成自己的見解與論述。</p> <p>議題融入延伸學習</p> <p>【生命教育】探討藝術家如何透過作品，連結自己生命經驗並探索其意義。</p>	<p>時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現畫家</p>	<p>健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> <p>生 J6 察覺知性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

							<p>書」個人 動態頁 面。 ·情意部 分：1.從 對畫作的 觀察與發 掘提 美感，提 升對美的 敏銳度， 並進而落 實於個人 生活之美 感追求。 2.結合個 人生活經 驗與體 會，發展 個人創作 風格。 3.盡一己 之力，主 動對所處 時代與社 會保持關 懷與行 動。</p>		
第九週	視覺藝術 咱的所 在·彼个	藝-J-A1 參 與藝術活	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方	1. 學生能從 日據時期前 輩美術家到	1. 藉由課本中關 於臺灣鄉土、人 物、社會議題等	· 認知部 分： 1. 能認識	【生命教 育】 生 J5 覺	

	<p>時代</p>	<p>動，增進美感知能。 藝-J-B1 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3</p>	<p>技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的</p>	<p>法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象與感受。</p>	<p>相關畫作，引導學生體解畫家如何運用藝術展現個人對主體性的探索與追求，體現生命的終極關懷。 2. 以藝術畫作為載體，引導學生嘗試理解與思辨臺灣社會文化的變遷，反求諸己，探索個人的關懷面向。</p>	<p>臺灣前輩藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫發展之樣貌。 • 技能部分：1. 能描述前輩代表重畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察與感受。 3. 能運用</p>	<p>察生活中各種的思，在生 活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 生 J6 察覺知性的衝突，尋求、知情、行、統整之途徑。</p>	
--	-----------	---	---	---	---	--	--	--	--

			關注態度。				<p> 藝術媒材，呈現「如果畫家有臉」個人動態頁面。 </p> <p> 情意部分：1. 從對畫作與體感中發掘美的敏銳度，並進而落實生活美感追求。2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。3. 盡己之力，主動對時代與社會保持關懷與 </p>		
--	--	--	-------	--	--	--	--	--	--

第十週	視覺藝術 咱的所在·彼個 時代	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 學生能從日據時期前輩藝術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>1. 運用圖像思考工具～「心智圖」，協助學生整理畫家生平資料與創作脈絡。</p> <p>2. 學生以「臉書」(facebook) 格式，創建「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p>	<p>動。</p> <p>• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫家重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 覺察生活中各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> <p>生 J6 察覺知性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	
-----	-----------------------	---	---	---	---	---	--	---	--

			動的參與，培養對在地文環境關注的態度。				<p>品觀察與3.藝術材「家書動面」。</p> <p>觀感受。用媒呈現畫臉個人態。</p> <p>意部：1.從體的掘提的，而落人美之追求。結合個人生活經驗，發展個人創作風格。3.盡一己之力，主</p>		
--	--	--	---------------------	--	--	--	--	--	--

							動對所處 時代與社 會保持關 懷與行 動。		
第十一週	視覺藝術 咱的所在·彼个 時代	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。 藝-J-C3	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、 全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各 族群藝文活 動、藝術薪 傳。	1. 學生能從 日據時期前 輩美術家到 當代臺灣畫 家的作品欣 賞中，理解 臺灣時代社 會變遷，體 會臺灣自然 地貌與人文 民俗之美。 2. 學生能透 過觀察與感 受畫作的鑑 賞活動，理 解藝術家對 所處時代的 關懷與影 響。 3. 學生能運 用曾經學習 的藝術媒 材，呈現自 己對當代社 會環境的印 象、感受與	成果發表及回饋 分享。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部 分： 1. 能認識 臺灣前輩 代表藝術 家，理解 其作品與 時代風 格、藝術 特色與影 響性。 2. 能簡單 描述百年 來臺灣繪 畫藝術發 展之樣 貌。 • 技能部 分：1. 能 描述臺灣 前輩代表 重 要畫作， 具備鑑賞 的能 力。 	【生命教 育】 生 J5 覺 察生活中 的各種迷 思，在生 活作息、 健康促 進、飲食 運動、休 閒娛樂、 人我關係 等課題上 進行價值 思辨，尋 求解決之 道。 生 J6 察 覺知性的 衝突，尋 求、情、 意、行統 整之途 徑。	

			<p>野。 視3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參與， 培養在地藝 文環境的 關注態度。</p>		<p>想法。</p>		<p>2.能以口 語或文字 清晰表達 對藝術作 品的觀感 與見解。 3.能運用 藝術媒材 呈現畫 「家有臉 書」個人 動態頁面。 ·情意部 分：1.從 對畫作的 觀察與發 掘中，提 升對美的 敏銳度， 並進而落 實於個人 生活之美 感追求。 2.結合個 人生活經 驗與體 會，發展</p>	
--	--	--	--	--	------------	--	--	--

							個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第十二週	視覺藝術 感受生活 玩設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考解決設計。	1. 認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。 2. 透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中商標設計視覺造型元素應用與色彩品牌心理學創造商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。	

		的意義。					<ul style="list-style-type: none">• 技能部分：1. 能以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。2. 能運用思考流程，關心我們身處的環境與世界。3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 <ul style="list-style-type: none">• 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛重要性。2. 能尊重並理解其他同學的設計		
--	--	------	--	--	--	--	---	--	--

<p>第十三週</p>	<p>視覺藝術 感受生活 玩設計</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	<p>1. 認識字體的美感與傳達方式。 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。</p>	<p>果。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重其差異。</p>	
-------------	------------------------------	--	---	--	--	--	--	---	--

							<p>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p> <p>• 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣與泛層面與重要性。</p> <p>2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>		
第十四週	<p>視覺藝術感受生活玩設計（第二次段考）</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、</p>	<p>1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。</p> <p>2. 能透過觀</p>	<p>1. 透過林磐聳的海報設計帶入臺灣意象的插畫，並理解藝術與設計是可以共同合作開發商品。</p> <p>2. 理解臺灣在地</p>	<p>• 認知部分：1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重</p>	

		<p>徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。</p> <p>3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	<p>許多沒落的民族與文化，可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。</p>	<p>2. 能觀察並生活中設計型元素</p> <p>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造商標意涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考</p> <p>• 技能部分：1. 能以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</p> <p>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3. 能發表自己的</p>	<p>並欣賞其差異。</p>	
--	--	--	--	---	---	-------------------------------------	--	----------------	--

							體成果，並上臺分 享心路歷 程。 • 情意部 分：1. 能 體會設計 在生活中的 應用廣與 泛層面與 重要性。 2. 能尊重 並理解其 他同學的 設計成 果。		
第十五週	視覺藝術 感受生活 玩設計	藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途 徑。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯，	視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-3	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 能瞭解藝 術與設計的 差異，並能 理解藝術與 設計結合的 價值。 2. 能透過觀 察主題對 象，嘗試運 用其特徵進 行設計。 3. 能觀察並 理解社會議 題，並嘗試 透過設計思	1. 認識設計思考 流程。 2. 並嘗試發想可 能的開發主題。 議題融入延伸學 習 【人權教育】 瞭解社會不同群 體的需求，思考 如何設計符合群 體之產品。	• 認知部 分： 1. 能理解 藝術與設 計在實用 層面的差 異。 2. 能觀察 並生活中 的商標設 計視覺造 型元素 3. 能應用 色彩學與 品牌色	【人權教 育】 人 J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。	

		<p>以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>考進行問題解決設計。</p>		<p>心理學創解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分：1. 能以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上台分享心路歷程。 • 情意部分：1. 能體會設計在生活中</p>	
--	--	--	------------------------------------	--	-------------------	--	---	--

							的應用廣 泛層面與 重要性。 2.能尊重 並理解其 他同學的 設計成果。		
第十六週	視覺藝術 感受生活 玩設計	藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途 徑。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。	視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設 計式思考 及藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1.能瞭解藝 術與設計的 差異，並能 理解藝術與 設計結合的 價值。 2.能透過觀 察主題對 象，嘗試運 用其特徵進 行設計。 3.能觀察並 理解社會議 題，並嘗試 透過設計思 考進行問題 解決設計。	依實際需求運用 2-3 節課。	• 認知部 分： 1.能理解設 計在實用 層面的差 異。 2.能觀察並 生活中商 標設計視 覺造型元 素應用與 色彩學創 造與解讀 商標意 涵。 4.能理解 何為設計 思考 • 技能部	【人權教育】 人 J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。	

							<p>分：1.能以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</p> <p>2.能運用思考關心的我們身處與世界。</p> <p>3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p> <p>•情意部分：1.能設計在生活中廣泛的應用層面與重要性。</p> <p>2.能尊重其他同學的設計成果。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

第十七週	視覺藝術 版中有畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能經由欣賞版畫作品，認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功用。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活。	1. 舉例運用版畫原理所產生的生活物品，導入講述版畫的歷史及特性。 2. 學生書寫版畫講義，繪製心智圖。 3. 講述凹版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。 4. 搭配講義說明版畫簽名格式，讓學生練習簽名。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用到所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生 	【人權教育】 人 J2 關心國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。	
------	--------------	-------------------------------------	---	---	--	--	--	---	--

							活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
第十八週	視覺藝術 版中有畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能經由欣賞版畫作品，認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功用。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活	1. 介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式及賞析作品。 2. 教師說明凸版畫製作流程。 3. 學生構思草圖，於版畫講義進行構圖。	• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1. 能描述不同版種的版	【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。	

			計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		中。		畫製作方式。 2.能運用到所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活中的應用。 •情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
第十九週	視覺藝術版中有畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3	1. 學生能經由欣賞版畫作品，認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功用。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。	1. 教師示範轉印圖案方法，及刻版注意事項。 2. 學生修改草圖後開始刻版。	• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同	【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J4 了	

			<p>的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或在日常生活中。</p>		<p>的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用到所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活中的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	<p>解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>	
第二十週	視覺藝術版中有畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	<p>1. 學生能經由欣賞版畫作品，認識版畫藝術的</p>	<p>1. 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。 2. 學生完成作品</p>	<p>• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展</p>	<p>【人權教育】 人 J2 關懷國內人</p>	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>歷史及理解版畫的功 能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或在日常生活中。</p>	<p>並簽名，教師給予個別指導。</p>	<p>史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由不同的版畫技巧及風格提升對畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1. 能描述不同版畫製作方式。 2. 能運用到所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在活上的應用。 • 情意部分：能完</p>	<p>權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>	
--	--	---------------------------	---	---	--	----------------------	--	---	--

							成版畫作 品並與同 儕進行交 流與分 享。		
第二十一 週	視覺藝術 版中有畫 (第三次 段考)	藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、 全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 學生能經由欣賞版畫作品，認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功用。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	作品展示回饋，可進行作品交換收藏的交流活動。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到 	【人權教育】 人 J2 關 懷國內人 權議題， 提出一個 符合正義 的社會藍 圖，並進 行社會改 進與行 動。 人 J4 了 解平等、 正義的原 則，並在 生活中實 踐。	

			尋求解決方案。				的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活中的應用。 · 情意部分：能完成版畫作品並進行交流與分享。		
--	--	--	---------	--	--	--	---	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	統整（視覺） 水墨的經典與創新	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。	1. 從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、國文詩詞、武俠小說到水墨 app 遊戲。 2. 董陽孜生平、作品特色、與其他領域的結合。 3. 詢問對毛筆、水墨之印象。簡	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	

		<p>觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>意義，並表達多元的觀點。視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>當代藝術、視覺文化。</p>	<p>4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>	<p>介水墨分類與媒材。 4. 說明筆法、墨法的傳統名稱與現代解讀。筆法：勾、皴、擦、點、染、中鋒、側鋒、逆鋒、散鋒，也就是現在所說的點、線、面的不同構成。墨法：濃、淡、乾、溼，以及深淺明暗層次變化跟暈氣。</p>	<p>作作品。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的</p>		
--	--	---	--	-------------------	--	---	--	--	--

							<p>水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例處如：獨處的空間——山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3. 比較傳統與當代臺灣水墨創作之異</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第二週</p>	<p>統整（視覺） 水墨的經典與創新</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合理想及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解水墨觀看模式，散點透視。 2. 進入〈清明上河圖〉的文化體驗。帶入社區店面招牌再造的創作。 3. 講述山水畫，文人寄情於風景。對照到當代，山水這個主題對現代人的脈絡傳承，再詢問學生，若獨處時，會想在什麼地方與情緒相處。 4. 講解文人畫與題畫詩。詩書畫結合是水墨特色。 5. 經典作品與文創商品的再開發。完成思考啟動鈕。 <p>議題融入與延伸學習 【海洋教育】</p>	<p>同。</p> <p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水</p>	<p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p>	
------------	----------------------------	---	---	--	---	---	--	---	--

						<p>海洋主題的藝術表現： 透過觀察〈清明上河圖〉細節，瞭解河川的水墨筆法、墨法呈現，並運用不同的媒材技法，將河海平靜、洶湧等狀態進行描繪。</p>	<p>墨用具材料與裝裱。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創發自己想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例處：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							墨，謝赫「六法」。欣賞水外墨中經典作品。比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第三週	統整（視覺）水墨的經典與創新	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。</p> <p>5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合理想及創意思維。</p> <p>6. 進行筆墨</p>	<p>1. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>2. 進入〈清明上河圖〉的文化體驗。帶入社區店面招牌再造的創作。</p> <p>3. 講述山水畫，文人寄情於風景。對照到當代，山水這個主題對現代人的脈絡傳承，再詢問學生，若獨處時，會想在哪裡好好與情緒相處。</p> <p>4. 講解文人畫與</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品</p> <p>(1) 學習態度</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識水墨的特色、分類</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p>	

		以展現美感意識。	文環境的關注態度。		<p>練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>	<p>題畫詩。詩書畫結合是水墨特色。</p> <p>5. 經典作品與文創商品的再開發。完成思考啟動鈕。</p>	<p>與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例處如：獨處的空間-</p>	
--	--	----------	-----------	--	---	---	---	--

							<p>山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>		
第四週	統整（視覺）水墨的經典與創新	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨</p>	<p>1. 教師示範傳統筆墨與創新技法。</p> <p>2. 學生嘗試各種筆墨。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品</p> <p>(1) 學</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝</p>	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。</p> <p>5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合同文化及創意思維。</p> <p>6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>		<p>習態度 (2) 創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創</p>	術表現	
--	--	---	--	---------------------------------	--	--	---	-----	--

							<p>發自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3. 比較傳統與當今</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							臺灣水墨創作之異同。		
第五週	統整（視覺） 水墨的經典與創新	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合理化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相	1. 教師示範傳統筆墨與創新技法。 2. 學生嘗試各種筆墨。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現	

					關資料。	透視。 4. 知悉水 墨用具材 料與裝 裱。 · 技能部 分： 1. 進行筆 墨練習， 運用傳統 筆法與創 意技法的 自己想自 己的水墨 風格。 2. 理解水 墨與生活 的關聯， 展現生命 經驗。例 如：獨處 的空間- 山水。 3. 融入博 物館內 容，以資 訊軟體蒐 集水墨資 料。 · 情意部 分：		
--	--	--	--	--	------	---	--	--

							<p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水中墨外經典作品。</p> <p>3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>		
第六週	視覺造型與結構共舞	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感</p>	<p>1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。</p> <p>2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。</p> <p>3. 能理解建築中結構安全的重要</p>	<p>1. 請學生討論生活中建築物的觀察，並嘗試說明不同建築物的多元樣貌與特色。</p> <p>2. 從學生的生活經驗談起，繼續帶領學生認識不同功能的建築物。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	

		團隊合作與溝通協調的能力。	值，以拓展多元視野。		性，並建構具力學與美感的橋樑。		1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同的需求而採用的媒材。 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築設計之背景及社會文化意涵。 2. 體會建	
--	--	---------------	------------	--	-----------------	--	--	--

							<p>築表現之美感。</p>		
<p>第七週</p>	<p>視覺造型與結構共舞 (第一次段考)</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全性，並建構具力學與美感的橋樑。</p>	<p>1. 領學生認識人類群聚的樣貌、兼容並蓄的聖殿、辦理公務的所在地。 2. 介紹城市裡的交易聚集地、觀賽與展演的場所、川流不息的交匯地與徜徉知識的學術</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	

							<p>經營 ·技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築與造型的製作。</p> <p>·情意部分： 1. 體會建築設計之背景文及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。</p>		
第八週	視覺造型與結構共舞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀	1. 欣賞國內外建築師的作品與瞭解其設計理念。 2. 思辨人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生存在。 議題融入與延伸學習	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>意義，並表達多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>生活美感。</p>	<p>察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全性，並建構具力學與美感的橋樑。</p>	<p>【環境教育】 永續發展應用：綠建築設計 討論除了課本中的舉例外，還能在建築中融入哪些創意設計，達到與大自然共生的目的，並試著動手完成建築模型設計。</p>	<p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同的媒材。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部 	<p>解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>
--	--	---	--	--------------	--	---	--	-------------------------------------

							分： 1. 體會建築設計之背景文 化意涵。建築表現之 美感。 2. 體會建築表現之 美感。		
第九週	視覺 造型與結 構共舞	藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐，建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 能透過觀 察生活中的 建築，兼具 美感和食、 衣、住、行 和育樂等功 能。 2. 能理解建 築師的創作 理念，並觀 察建築和環 境共存共榮 的密切關 係。 3. 能理解建 築中結構安 全的重要 性，並建構 具力學與美 感的橋樑。	1. 分析與欣賞建 築中的美感元 素。 2. 案例分析與分 享。	歷程性評 量 1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動積 極度。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。 總結性評 量 · 認知部 分： 1. 認識建 築不同的 功能。 2. 認識建 築師的設	【環境教 育】 環 J3 經 由環境美 學與自然 文學了解 自然環境 的倫理價 值。 環 J4 了 解永續發 展的意義 (環境、 社會、與 經濟的均 衡發展) 與原則。	

							計理念。 3. 認識建 築因應不 同需求的 媒材。和環 境的永續 經營 · 技能部 分： 1. 熟悉鉛 筆描繪的 穩定度與 筆觸。 2. 熟悉建 築的觀察 與造型的 製作。 · 情意部 分： 1. 體會建 築設計之 背景及社 會文化意 涵。 2. 體會建 築表現之 美感。		
第十週	視覺 造型與結 構共舞	藝-J-B3 善 用多元感	視 1-IV-1 能使用構 成要素和	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材	1. 能透過觀 察生活中的 建築，兼具	1. 橋樑結構與力 學觀察。 2. 建造兼具工程	歷程性評 量 1. 學生課	【環境教 育】 環 J3 經	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>形式原理，表達情感與想法。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>的表現技法。視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>美感和食、衣、住、行和育樂等功。2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。3. 能理解建築中結構安全性，並建構具力學與美感的橋樑。</p>	<p>與造型之美的橋樑練習。</p>	<p>堂參與度。2. 單元學習活動積極度。3. 分組合作程度。4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。建築和環境的永續經營 · 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 熟悉鉛筆描繪的 	<p>由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	
--	--	--	--	---	--	--------------------	---	---	--

							<p>穩定度與筆觸。</p> <p>2. 熟悉的觀察與造型的製作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 體會建築設計背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 體會建築表現之美感。</p>		
第十一週	<p>視覺流行生活「俗」世繪</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。</p> <p>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟</p>	<p>認識生活周遭的藝術作品。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J8 工</p>	

		<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化多元與差異。</p>	<p>能透過多元藝術活動的參與，培養對在地藝術環境的關注態度。</p>		<p>與理念。 3. 能透過藝術活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</p>		<p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展</p>	<p>作/教育環境的類型與現況。</p>	
--	--	----------------------------------	-------------------------------------	--	--	--	---	----------------------	--

							對校園環境的關注。		
第十二週	視覺流行生活「俗」世繪	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。</p> <p>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</p>	<p>1. 認識普普藝術。</p> <p>2. 認識街頭塗鴉藝術。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識大眾流行與藝術產物。</p> <p>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</p> <p>· 技能部</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	

							分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。		
第十三週	視覺流行生活「俗」世繪	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和	1. 瞭解街頭塗鴉的背後意義。 2. 練習設計個性塗鴉字體。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【法治教育】 法 J3 認識法律之	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		<p>社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</p>		<p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部 	<p>意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--	---	--

							分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。		
第十四週	視覺流行生活「俗」世繪（第二次段考）	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	1. 尋找校園牆面空間，設計塗鴉作品。 2. 認識噴漆塗鴉工具。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

							<p>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。</p> <p>2. 能設計個人名字塗鴉字體。</p> <p>3. 能操作噴漆塗鴉設計。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能接納各種街頭藝術。</p> <p>2. 能發展對校園環境的關注。</p>		
第十五週	視覺流行生活「俗」世繪	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝	1. 進行噴漆示範和實作。	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p>	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>術相關的特性並拓展多元視野。</p> <p>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</p>		<p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識大眾流行與藝術產物。</p> <p>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。</p> <p>2. 能設計個人名字塗鴉字</p>	<p>決。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

							體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。		
第十六週	視覺 女力崛起	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	引導學生從生活經驗出發，請學生發性別印象，作為此單元的引起動機。 議題融入與延伸學習 【性別平等教育】 性別議題討論：性別刻板印象 討論不同文化中有哪些常見的性別刻板印象，請學生分享可以如何去去除性別偏見。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				<p>【生命教育】 生命意義討論： 幸福的方式 透過學生分享生活中的刻板印象，例如家庭分工、職涯選擇等，討論這些印象是否影響個人追求幸福與快樂的方式？</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 認知部分：賞析女性的藝術作品，提出個人的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生是否能消除 	<p>係。</p> <p>生 J6 察覺知性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--	---	--

							性別的刻板印象與版印偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
第十七週	視覺 女力崛起	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作	認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			<p>理解多元與差異。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當呈現。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部 	<p>幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	
--	--	--	--	--	-----------------	--	--	--

							分： 1. 學生是消除性別刻板印象與偏見，充重的多元觀點的表現。 2. 學生是尊重與包容的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
第十八週	視覺 女力崛起	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培	認識圖像語言和色彩印象。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教	

		<p>係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			<p>養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。</p>		<p>組合作(3)創作態度</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀 	<p>【育】</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性的衝突，尋求知、情、行統整之途徑。</p>	
--	--	--	--	--	--------------------------------	--	--	---	--

							<p>點的創作。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	
第十九週	視覺 女力崛起	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。</p> <p>2 能認識女性藝術家的創作內涵，</p>	<p>瞭解藝術作品中的色彩意義。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人</p>

		<p>訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表達多元的觀點</p>		<p>拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。</p>		<p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運 	<p>平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	
--	--	---	----------------	--	---	--	--	---	--

							<p>用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 學生是否能消除刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>		
第二十週	視覺 女力崛起 (第三次 段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。	認識中外女性藝術家。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情	

		<p>格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>及複合媒材的表現技法。</p>	<p>2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。</p>		<p>度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量 · 認知部分：赏析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人藝術作品的</p>	<p>感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性的衝突，尋求知情、行、統整之途徑。</p>	
--	--	--	----------------------------	--------------------	---	--	--	---	--

							<p>法與觀 點。 2. 能夠運 用拼貼手 法呈現個 人性別觀 點的創 作。</p> <p>· 情意部 分：</p> <p>1. 學生是 否能消除 性別的刻 版印象與 偏見，充 分尊重多 元觀點的 表現。</p> <p>2. 學生是 否可以尊 重與包容 每個人的 性別觀 點，給予 支持與肯 定，創造 健康的 生態。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--