嘉義縣福樂國民小學

表 13-1 114 學年度第一學期五年級普通班藝術領域課程計畫

第一學期

設計者: 賴韋廷

教材版本	翰林版國小藝術五上教材	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節
課程目標	視覺說得出來,有知知 是	之美。 見家鄉之美。 才。 解。 印象深刻的人或物。 布袋戲的差異。 。 统與創新結合再一起,才能創造出特色	

- 29. 能大略畫出自己走過的地方。
- 30 能知道水墨的畫法。
- 31 能自己或是和同學合作利用水墨進行創作。
- 32 能欣賞藝術家的作品,並知道傳統與現代畫像的不同。
- 33 能說出藝術家對於動態影像的使用,和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同?
- 34 能進行人像創作,並發表自己的看法。

表演

- 1 能認識生活中的偶。
- 2 能瞭解偶的種類。
- 3 能藉由偶的特性進行分類。
- 4 能對傳統偶戲分類有所認知。
- 5 能對現代偶戲的分類方式有所認知。
- 6 能認識並分辨偶的種類及特性。
- 7能運用合宜的方式與人友善互動。
- 8 能認真參與闖關活動,展現積極投入的行為。
- 9能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 10 能單獨或與他人合作操偶。
- 11 能瞭解各種偶的表演方式。
- 12 能說出戲劇組成的元素。
- 13 能知道故事的主題與結構。
- 14 能分享觀戲的經驗與感受。
- 15 能從遊戲中學習創作故事的技巧。
- 16 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 17 能說出劇本組成的元素。
- 18 能完成故事中角色背景設定。
- 19 能學習創作故事的技巧。
- 20 能與他人合作完成劇本。
- 21 能瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。
- 22 能分析人、偶及人偶三種表現方式的特色及與劇本的關係。
- 23 能說出偶戲製作需要準備事項。
- 24 能歸納出能具體執行的工作計畫。
- 25 能樂於與他人分享想法。
- 26 能準備製作執頭偶的材料和工具。
- 27 能完成執頭偶的製作。
- 28 能運用身體各部位進行暖身活動。
- 29 能操作執頭偶完成各種動作。
- 30 能運用創造力及想像力,設計偶的動作。

- 31 能與人合作操偶。
- 32 能上網搜尋參考素材。
- 33 能確實執行演出計畫。
- 34 能運用偶來完成表演。
- 35 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
- 36 能幫偶製作小道具,增加角色的識別度。
- 37 能配合偶的角色及個性,呈現不同的動作。
- 38 能操作不同種類的偶,嘗試進行實驗表演。

音樂

- 1 能演唱〈摘柚子〉。
- 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。
- 3 能演唱〈野玫瑰〉。
- 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。
- 5 能認識音程,包含曲調音程與和聲音程,並說出音程的重要性。
- 6 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。
- 7 能認識中國藝術歌曲。
- 8 能認識 F 大調的音階與在鍵盤上的位置。
- 9 能吹奏高音直笛降 B,指法為 0134。
- 10 能吹奏含有降 B 指法的樂曲。
- 11 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。
- 12 能以不同的調性演唱同一首樂曲。
- 13 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。
- 14 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。
- 15 能認識文武場的樂器。
- 16 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。
- 17 能認識基本的武場樂器。
- 18 能了解武場樂的基本奏法。
- 19 能認識鑼鼓經。
- 20 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。
- 21 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。
- 22 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉,並說出自己的感受。
- 24 能說出何謂小夜曲及簡述由來。
- 25 能說出自己對夜曲的感受。
- 26 能說出弦樂四重奏由那些樂器組成。
- 27 能認識海頓的小夜曲及吹奏其主題。
- 28 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。
- 29 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。

- 30 能演唱莫札特的的〈搖籃曲〉。
- 31 能說出68拍子的意義和拍子算法。
- 32 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。
- 33 能認識波蘭音樂家蕭邦。
- 34 能欣賞有關於夜晚的曲調。
- 35 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。
- 36 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。
- 37 能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。
- 38 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。
- 39 能認識中國弦樂器—二胡。
- 40 能比較二胡與提琴的異同。
- 41 能演唱〈蝸牛與黃鸝鳥〉。
- 42 能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。
- 43 能欣賞《動物狂歡節》。
- 44 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。

統整

- 1 能分享自己看過有關動物的作品。
- 2 能演唱歌曲〈臺灣我的家〉。
- 3 能體會歌詞中的意境,並提出關懷動物的方法。
- 4 能上網搜尋環境破壞的案例,反思並提出具體的保護方案。
- 5 能欣賞名畫中的動物。
- 6 能描述名畫中動物的姿態與樣貌。
- 7 能分析〈詠鵝〉一詩的視覺、聽覺、場景的元素。
- 8 能將詩詞中有關動物的樣貌描述,並表演出來。
- 9 能用分析視覺、聽覺、場景的方式,和同學合作演一段名畫中的動物表演。
- 10 能模仿動物的叫聲。
- 11 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。
- 12 和同學合作,完成動物大遊行。

教學進度 昭三九位		公由	學習領域	學習重點			教學重點(學習引導內容及實施 方式)	評量方式		跨領域統整
	核心素養	學習表現	學習 內容	學習目標	議題融入	規劃 (無則免)				
第一週	壹、視覺萬 花筒 一、家鄉情 懷	1	藝-E-B3 善用多 元感官,察見感 知藝術與生活的 關聯,以豐富美	2-III- 2 能發 現藝術 作品中	視 A-III- 2 生活 物品、	1 能讓人印 家深刻、有 特色的人、	1. 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師提問:「當別人問你,的家鄉有 什麼特殊的風景與特色?你能說得出 來嗎?」	口語評量、態度評量	【多元文化 教育】 多 E1 了解 自己的文化	

			感經驗。	的要形理表己法構素式,達的。成與原並自想	藝品行的質。	印刻 3 術感的美深 過作家	3. 教師鼓勵學生發表看法。 4. 學生能說得出家鄉讓人印象深刻、有 特色的人、事、物。 5. 學生能說出誰的介紹令人印象最深 刻。 6. 教師引導學生欣賞課本圖文。 7. 學. 能透過藝術家的作品感受藝術家 的家鄉之美。 8. 教師總結:「我們應該尊重並肯定我 們文化的豐富與多樣性。」		特質。	
9 _ 18	ず、また ケ	1	劫 F D9 美田夕	1 111	ŧ	4 能說出自己欣賞畫作後的心得。	山江山丛御『田赵衛坂去 』	帕安 亚星	『 日体业	
第一週	貳 我 一 同 在 一 同 在	1	藝-E-B3 善善	1-4 知索現藝元技1-1。探表演藝元技1-感探表演的、。	3 類形內技元組創別式容巧素合作、、、和的。	能認識生活中的偶。	生活、教師引導學生由居、	觀察評量	【品德教 育】 品 E3 溝 海 高 合 作 關係。	
第一週	參、音樂美 樂地 一、動人的	1	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。	1-III- 1 能透 過聽	A-III- 1 樂曲	1 能演唱 〈摘柚子〉。 2 能知道生	2 教師引導:在每年的農曆 8 月 15 日	口語評量、實作評量	【生命教 育】 生 E5 探索	
	歌曲		藝-E-B3 善用多 元感官,察覺感 知藝術與生活的	唱、聽 奏及讀 譜,進	曲,	活中的事物 也是音樂家 創作音樂的	是中秋節,最常吃的水果是吃柚子,請 學生分享是否會在柚子皮上作畫,削完 柚子皮後,是否會帶柚子帽。		快樂與幸福 的異同。 【多元文化	

			關聯,以豐富美感經驗。	行及奏表感2-1 用的語描類作唱現歌演,達。II能適音彙述音品奏,唱 以情 I-使當樂,各樂及表以	國謠土統樂典行等及之家奏傳師作民、與音、與音,樂作、者統與背本傳 古流樂以曲曲演、藝創	動機和靈感來源。	3 教師彈奏或播放〈摘柚子〉引導學生 聆聽歌詞的部分,是否和自己的生活經 驗相似。 4 歌曲教唱〈摘柚子〉,引導討論此曲 的速度、拍號、樂曲形式等。 5 音樂與生活的關係。		教育】 多 E2 建立 自己的與意 識。	
				唱奏表	師與創					
				4 索創景活聯, 探曲背生關並						
				表我點體樂術值達觀,認的價。						
第二週	壹、視覺萬 花筒 一、家鄉情 懷	1	藝-E-B3 善用多 元感官,察覺感 知藝術與生活的 關聯,以豐富美 感經驗。	2-III- 2 能藝術 作品本 的構成	視 A-III- 2 生活 物品、 藝術作	1 能使技法的 我的家鄉表 色 鄉之美。	1 透過欣賞藝術家的作品,讓學生發現 藝術創作的多元性。 2. 請學生挑選自己喜歡的主題畫出家 鄉之美。 3. 學生利用水彩進行彩繪創作。	探究評量、口 語評量、實作 評量	【 國際教 育】 國E3 具備 表達我國本 土文化特色	

				要形理表已法與原並自想	品與流 行文 的特 質。	2 能解說並分享作品。	4. 完成作品與展示作品。 5. 請學生解說與分享自己的作品。		的能力。
第二週	貳我一同、表演 偶起	1	藝-E-B3 善惠 基感藝術,與豐 國際 基際生豐 基際 基際 基際 基際 基別 基別 基別 基別 基別 基別 基別 基別 基別 基別 基別 基別 基別	1-4 知索現藝元技I-熊、與表術素巧一處探表演的、。	表A-3 類形內技元組I-作、、、和的。	能 類。	偶一你一点,你是你的人,你是你的人,你们的人,你们的人,你们就是一个的人,你们就是一个的人,你们就是一个一个你一点,你们就是一个一个你们,你们就是一个一个你们,你们就是一个一个你们,你们就是一个一个你们,你们就是一个一个你们,你们就是一个一个你们,你们就是一个一个你们,你们就是一个一个你们,你们就是一个一个你们,你们就是一个一个,你们就是一个一个,你们就是一个一个,你们就是一个一个,你们就是一个一个一个,你看到这一个一个一个,你看到这一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	觀察評量	【品德教 育】 品E3 溝通 合作與關係。
第二週	參、音樂美 樂地 一、動人的	1	藝-E-A1 參與藝 術活動,探索生 活美感。	1-III- 1 能透 過聽	音 E-III- 1 多元	1 能演唱 〈摘柚子〉。 2 能知道生	1 教師介紹藝術歌曲,歷史、發展與樂 器形式等。 2 教師播放音樂或彈奏〈野玫瑰〉,請	口語評量、實 作評量	【性別平等 教育】 性 E10 辨識
	歌曲		冶 天 思 。 藝 - E - B3 善 用 多	四	形式歌	2	2 教師猫放目示以挥奏 () 以塊 / / 胡 學生一邊讀譜、一邊聆聽。		性別刻板的
			元感官,察覺感	奏及讀	曲,	也是音樂家	3 練習〈野玫瑰〉的節奏,並注意曲子		情感表達與
			知藝術與生活的	譜,進	如:輪	創作音樂的	的附點音符、延長記號以及臨時記號的		人際互動。
			關聯,以豐富美	行歌唱	唱、合	動機和靈感	音高。		【國際教
			感經驗。	及演	唱等。	來源。	4 教師彈奏第一部曲調,學生用唱名視		育】
				奏,以	基礎歌	3 能演唱	唱曲譜;練習至熟練,再練習演唱第二		國 E5 發展
				表達情	唱技	〈野玫瑰〉。	部唱名。		學習不同文

感	巧,	4 能認識並	5 學生隨琴聲練唱,反覆練習至正確熟	化的意	頼。
2-1	II- 如:呼	簡述藝術歌	練。		
	も 吸、共	曲的發展與	6 將全班分二部,再練習二部合唱。		
用i	適當 鳴等。	意義。	7 教師引導歌曲賞析:引導學生說出對		
	音 音	5 能認識音	樂曲的感受。		
語:	₹ · A-III-	程,包含曲			
描述	₺各 1 樂曲	調音程與和			
類-	日樂 與聲樂	聲音程,並			
	品及 曲,	說出音程的			
	表 如:各	重要性。			
	以 國民				
	匡美 謠、本				
感	-				
	· ·				
	II- 樂、古				
	上探 典與流				
	华曲 行音樂				
	作背 等,以				
景」					
活					
	並家、演				
表					
我					
	以師與創				
	忍音 作背				
	5藝 景。				
術					
值 3-]					
3-1					
與					
	▶類				
	進				
	连 是察				
在3	_				
	大藝 				

第三週	壹、視覺萬 花筒 一、家鄉情 懷	1	藝-E-B3 善用多 元感官,察覺感 知藝術與生活的 關聯,以豐富美 感經驗。	術化2-2 現作的要形理表文。II能藝品構素式,達1-發術中成與原並自	視 A-III- 2 物藝品行的質 - 2 物藝品行的質	1 能的家外表美解的现象。 1 能的家外表美解的现象。 2 化多种的现象。 2 化多种的现象。 2 化多种的现象。 2 化多种的现象。 2 化多种的现象。 2 化多种的现象。 2 化多种的现象。 2 化多种的现象。 2 化多种的。	1 透過欣賞藝術家的作品,讓學生發現 藝術創作的多元性。 2. 請學生挑選自己喜歡的主題畫出家 鄉之美。 3. 學生利用水彩進行彩繪創作。 4. 完成作品與展示作品。 5. 請學生解說與分享自己的作品。	探究評量、口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E3 具備 表達我國本 土文化特色 的能力。
第三週	貳、表演任 我行一、當偶們 同在一起	1	藝-E-B3 善用多元感官,察生活。 知藝術以豐富 關聯,以 感經驗。	已法1-4知索現藝元技的。11年、與表術素巧想 一感探表演的、。	表-III-作、、、和的。	能瞭解偶的 種類及分 類。	偶的分類(二) 一、教師說明:偶的發展淵源流長,除了此述的分類以外,我們也可然不明之一,所以不可以不可以不可以不可以不可。 一、教師提問:說說看,你曾經看過的學生問說,你曾經看過學生的說學生的說事學生觀賞課文圖片。 一、教師繼續提問:你看過甚麼樣的現代、數數所演出自由發表。 一六代偶數學生自由發表。 八代代數學的現代的方式來區分,基本上可分為『套』、『撐」	觀察評量	【品德教育】 品E3 溝通 合作與和諧 人際關係。
第三週	參、音樂美 樂地 一、動人的 歌曲	1	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。	1-III-1 過唱奏譜行	1 多元 形式歌 曲, 如:輪	也是音樂家 創作音樂的	『拉』、『拿』四大類。 九、教師總結。 1 認識音程:學習辨認兩音之間的音高 距離,叫做「音程」,以「度」為單位。 2 從認識曲調音程與和聲音程的概 念,再從演唱〈野玫瑰〉的唱名中判斷、 感受音程的距離。 3 教師說明:音程除了讓我們辨認音與 音的遠近之外,也有利我們做好演唱奏	口語評量、實作評量	【 品德教 育】 品 E3 溝通 合作與和諧 人際關係。

				及演	唱等。	來源。	的準備。			
							的华계。 			
				奏,以	基礎歌	3 能演唱				
				表達情	唱技	〈野玫瑰〉。				
				感。	巧,	4 能認識並				
					如:呼	簡述藝術歌				
					吸、共	曲的發展與				
					鳴等。	意義。				
					音	5 能認識音				
					E-III-	程,包含曲				
					3 音樂	調音程與和				
					元素,	聲音程,並				
					如:曲	說出音程的				
					調、調	重要性。				
					式等。					
					音					
					E-III-					
					4 音樂					
					符號與					
					讀譜方					
					式,					
					如:音					
					樂術					
					語、唱					
					名法					
					等。記					
					譜法,					
					如:圖					
					形譜、					
					簡譜、					
					五線譜					
					等。					
第四週	壹、視覺萬	1	藝-E-B3 善用多	2-111-	- ' 視	1 能使用水	1透過欣賞藝術家的作品,讓學生發現	探究評量、口	【國際教	
	花筒	_	元感官,察覺感	2 能發	A-III-	彩的技法畫	藝術創作的多元性。	語評量、實作	育】	
	一、家鄉情		知藝術與生活的	現藝術	2 生活	出家鄉的特	2. 請學生挑選自己喜歡的主題畫出家	評量	國 E3 具備	
	懷		關聯,以豐富美	作品中	物品、	色,表現家	鄉之美。	· , <u>-</u>	表達我國本	
			· 感經驗。	的構成	藝術作	鄉之美。	3. 學生利用水彩進行彩繪創作。		土文化特色	
			W. L.T. AW	要素與	品與流	2 能解說並	4. 完成作品與展示作品。		的能力。	
	l	l		メボバ	ロロフマグル	1 10/1T WILL	1. 心风 [[四 六 / 八 /] [四	l	ましなりこ	1

				形理表已法,達的。	行文化 的特 質。	分享作品。	5. 請學生解說與分享自己的作品。			
第四週	貳. 表演任 表演任 者。 《 者。 《 者。 《 者》 《 者。 者。 者。 者。 者。 者。 者。 者。 者。 者。 者。 者。 者。	1	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。	□ 1 6 習 思 進 意 和 作□ 1 4 9 計 , 創 想	表A-III-作、、、和的。	偶的定義	偶一二名蒙子 是	觀察評量	【品德教 育】 品E3 溝通 合作關係。	
第四週	參、音樂美 樂地 一、動 人的 歌曲	1	藝-E-B3 善 善 善 善	1-1過唱奏譜行及奏表1-1透聽、及,歌演,達上以情	1 與曲如國謠 供聲, 子 人	1 國人話2 國典的 () 以 (1 教師簡介中國藝術歌曲,並播放中國藝術歌曲,如:劉雪庵的〈紅豆詞〉、 呂泉生的〈阮若打開心內的門窗〉等, 引起學生的興趣。 2 教師播放或彈奏〈西風的話〉歌曲、 接著教唱。 4 學生隨琴聲用唱名視唱曲譜,引導學 生說說看曲中的最小音程為一度、最 音程為七度;並注意曲中的大跳音程,	口語評量、實作評量	【品德教 育】 品 E3 溝通 合作與和諧 人際關係。	

感。 樂、古	如第 15 小節七度音程;反覆練習至正	
2-III- 典與流	確熟練。	
1 能使 行音樂	5 教師解釋歌詞:「我」指的是西風,	
用適當 等,以	為擬人化的用法,「蓮蓬」是蓮子和外	
的音樂 及樂曲	苞的合稱,「染紅」:因秋天到而葉子轉	
語彙, 之作曲	紅了。	
描述各 家、演	6 教師引導分享:「說說看,這四句歌	
類音樂 奏者、	詞你最喜歡哪一句?為什麼?」	
作品及 傳統藝		
唱奏表 師與創		
現,以 作背		
分享美 景。		
感經		
驗。		
2-111-		
4 能探		
索樂曲		
創作背		
景與生		
活的關		
聯,並		
表達自		
我觀		
點,以		
體認音		
樂的藝		
術價		
值。		
3-111-		
1 能參		
與、記		
錄各類		
藝術活		
動,進		
而覺察		
在地及		
全球藝		

				術文 化。						
第五週	壹、 高、 領	1	藝-E-A3 學習規 劃藝術活動, 富生活經驗。	化-I 6 習思進意和作 - I 學計,創想	視 E-III- 3 思實 作	1灣創創2術作自解3黏性4黏方鄉深物5分能藝作作能家,己。能土。能土式令刻。能享了術主媒欣的並的 認的 利塑表人的 解作解家題材賞創提見 識特 用像現印人 說品臺的與。藝 出 紙 纸的故象或 並。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作,並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	探究評量、實作評量	【生命教育 生 E1 議 思情。 探題 考意 度	
第五週	貳 我 我 一 百 在 一 起	1	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。	1-6 習思進意和作1一舉計,創想	表A-III制別式容巧素合I-作、、、和的。	瞭解偶的定義	偶們來闖關一、遊戲規則說明: 1.遊戲人數:3~4人。 2.需賴我子一有解養養養在 p.00) 4. 需我判查養養養 p.00) 4. 最大的帶有人會人。 三、報子一名(參考答案在 p.00) 4. 最大的帶有人人, 在於學生參閱遊戲則。 三、詩教師一位組員選擇不同顏色的人, 在於選出一名公正、客觀的同學當裁判(關主)。 4、小組組員猜拳決定先後次序後,再依骰子擲出的數目字決定前進的格數。	觀察評量	【育品合人【教涯解做力 一个際生育】 一个以上有一个。 一个是是,是是是,是是,是是,是是是,是是是,是是是,是是是,是是是的。 是是是是,是是是是,	

							5、因為格子數有限,因此每一次擲骰			
							子,最多前進2~3步(可先訂定單數			
							點一步,雙數點兩步;或者擲出1、2			
							點走一步,3、4點走兩步,5、6點走			
							3步等規則),否則容易造成遊戲過快			
							結束,有題目還沒答完的情形。			
							6、請依照格內的問題進行回答,答對			
							者及答錯者,均依遊戲指示進行闖關。			
							(由關主決定過關與否)			
							7、由最先抵達終點的組員獲勝。			
							四、教師總結。			
第五週	参、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	音	1 能認識 F	1 教師複習:在四年級曾學習過 C 大	口語評量、實	【品德教	
	樂地		計思考,理解藝	1 能透	E-III-	大調的音階	調、G大調的音階及排列模式,一起學	作評量	育】	
	一、動人的		術實踐的意義。	過聽	3 音樂	與在鍵盤上	習新的音階:F大調音階。		品E3 溝通	
	歌曲		藝-E-B1 理解藝	唱、聽	元素,	的位置。	2 引導學生練習以直笛吹奏 F 大調音		合作與和諧	
			術符號,以表達	奏及讀	如:曲	2 能吹奏高	階,以及樂曲〈兩隻老虎〉〈永遠同在〉。		人際關係。	
			情意觀點。	譜,進	調、調	音直笛降	3 引導學在鍵盤上彈奏出 C 大調、F 大			
				行歌唱	式等。	B,指法為	調音階。			
				及演	音	0134 。				
				奏,以	E-III-	3 能吹奏含				
				表達情	4 音樂	有降B指法				
				感。	符號與	的樂曲。				
				2-111-	讀譜方					
				1 能使	式,					
				用適當	如:音					
				的音樂	樂術					
				語彙,	語、唱					
				描述各	名法					
				類音樂	等。記					
				作品及	譜法,					
				唱奏表	如:圖					
				現,以	形譜、					
				分享美	簡譜、					
				感經	五線譜					
				驗。	等。					
				2-111-	音					
				4 能探	A-III-					

				索樂曲	1 樂曲					
				創作背	與聲樂					
				景與生	曲,					
				活的關	如:各					
				聯,並	國民					
				表達自	謠、本					
				我觀	土與傳					
				點,以	統音					
				體認音	樂、古					
				樂的藝	典與流					
				術價	行音樂					
				值。	等,以					
					及樂曲					
					之作曲					
					家、演					
					奏者、					
					傳統藝					
					師與創					
					作背					
					景。					
					音					
					A-III-					
					2 相關					
					音樂語					
					彙,如					
					曲調、					
					調式等					
					描述音					
					樂元素					
					之音樂					
					術語,					
					或相關					
					之一般					
					性用					
					語。					
第六週	壹、視覺萬	1	藝-E-A3 學習規	1-111-	視	1 能了解臺	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創	探究評量、口	【生命教	
	花筒		劃藝術活動,豐	6 能學	E-III-	灣藝術家的	作媒材。	語評量、實作	育】	

	一懷		富生活經驗。	習思進意和作設考行發實。計,創想	3 思實作	創創2術作自解3黏性4黏方鄉深物5分作作能家,己。能土。能土式令刻。能享主媒欣的並的 認的 利塑表人的 解作題材賞創提見 識特 用像現印人 說品與。藝 出 紙 紙的故象或 並。與。藝 出	2 能欣賞藝術家的創作,並提出自己的 見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉 令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	評量	生EI 接出 连接 一	
第六週	貳 我一同 表演任 《 偶們	1	藝元知關感藝術解除 一E-B3 聯經E-C2 高數聯經E-C3 等與以。 2 與以。 2 數學 數學 數學 數學 數學 數學 數學 數學 數學 的 的 的 的 的 的	1-3 習媒技表作題1-6 習思進意和作11能多材法現主。11能設考行發實。1-學元與,創	表A-3類形內技元組II-作、、、和的。	能運用像力力體動作。	看不	觀察評量	【育品合人【教涯解做力 稿 講和係規 學題的 題 學題的	
第六週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	2-111-	音	1 能學習使	1 引導學在鍵盤上彈奏出 C 大調、F 大	口語評量、實	【品德教	

	樂地	計思考,理解藝	1 能使 E-III-		調音階。	作評量	育】	
	来一、助 人的	前實踐-E-B1 理表 藝-E-B1 明表 新符觀點。	用的語描類作唱現分感驗 3元如調式音 E-4 符讀式如樂語名等譜如形簡 曾樂,各樂及表以美 自素:、等 II音號譜,:術、法。法:譜譜 第, 世報。	或位彈階2的同曲或位彈階2的同曲。	2 網路上有很多免費的鋼琴鍵盤的應用程式,可以請學生下載並試著彈奏大調音階。 3 教師引導學生:歌曲或樂曲以不同調性呈現時,感受也會不同,以C調和F調演唱〈阮若打開心內的門窗〉並以不同的調性演唱,並表達自己的感受。	里	A L E 3 溝通 合作與和諧 人際關係。	
			五線語	Î				
第七週	壹、視覺萬 1 花筒 一、家鄉情 懷	藝-E-A3 學習規 劃藝術活動, 富生活經驗。	1-III- 6 能學 E-III- 習設計 3 設計 思考創 意發質 作。	創作主題與 創作媒材。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作,並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉 令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	探究評量、口 語評量、實作 評量	【生命教育】 生E1 探討 生活議思考當 等當度。	

						ナナキロル				ı
						方式表現故				
						鄉令人印象				
						深刻的人或				
						物。				
						5 能解說並				
						分享作品。				
第七週	貳、表演任	1	藝-E-B3 善用多	1-111-	表	能運用遊戲	偶來跟你玩	觀察評量	【品德教	
	我行		元感官,察覺感	3 能學	A-III-	活動設計表	一、遊戲規則說明:		育】	
	一、當偶們		知藝術與生活的	習多元	3 創作	演肢體動	1. 遊戲準備: 絨毛布偶一隻。		品 E3 溝通	
	同在一起		關聯,以豐富美	媒材與	類別、	作。	2. 遊戲人數:全班。		合作與和諧	
			感經驗。	技法,	形式、		3. 學生可前後左右轉傳布偶(禁止用丟		人際關係。	
			藝-E-C2 透過藝	表現創	內容、		的)。		【生涯規劃	
			術實踐,學習理	作主	技巧和		4. 教師喊停的時候,請拿到布偶的同學		教育】	
			解他人感受與團	題。	元素的		出列。		涯 E12 學習	
			隊合作的能力。	1-111-	組合。		5. 其他同學運用手的肢體設計各式創		解決問題與	
			13. 2. 11. 12.12.22	6 能學	\ <u></u>		意照相機。		做決定的能	
				習設計			6. 請拿到布偶的同學運用肢體和布偶		力。	
				思考,			一起呈現創意動作。		'4	
				進行創			一			
				意發想			三、學生分組進行闖關活動:			
				和實						
							1、教師先將學生座位排成圓圈或維持			
				作。			原狀均可。			
							2、教師介紹絨毛玩偶(小皮)出場:			
							今天有一位特別來賓來到我們的教			
							室,請大家用熱烈的掌聲歡迎他,他今			
							天要跟我们一起遊戲喔!等一下老師			
							會請他下去跟大家認識,請同學們一起			
							唱歡迎歌,一個接一個的和他打招呼,			
							可前、後、左、右轉傳布偶(禁止用丟			
							的)。			
							3、當教師喊停的時候,請拿到布偶的			
							同學出列,運用肢體和布偶一起呈現創			
							意動作 (同學表演的動作盡量不要重			
							複)。			
							4、其他同學運用手的肢體,設計各式			
							手部創意照相機幫同學和來賓拍照留			
							念。			
	I.	l	1	1	1	1	<i>1</i>		1	

5、教師以此模式,繼續指導學生的創意動作。 四、教師總結。 3 1-III- 音 1 能演唱歌 1 教師引導學生學習〈西北雨直直落〉 1 能透 E-III-
四、教師總結。 3 1-III- 音
3 1-III- 音 1 能演唱歌 曲〈西北雨 自直落〉 歌曲,包含拍號、速度和節奏,並哼唱。
武 1 能透 E-III- 曲〈西北雨 直直落〉。 2 樂器 直直落〉。 2 教師引導學生找出一字多音的圓滑 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
的 過聽 2 樂器 直直落〉。 2 教師引導學生找出一字多音的圓滑
美唱、聽的分
秦及讀 類、基 曲〈西北雨 3 教師引導學生演唱〈西北雨直直
在 譜,進 礎演奏 直直落〉中 落〉,並說明:「〈西北雨直直落〉的特
與 行歌唱 技巧, 的樂器。 性,以及描述是在描寫大雨中鯽仔魚的 迎親隊正要往往女方的家前去,迎親隊 奏,以 奏、齊 伍裡在大雨中熱情幫忙,非常生動活潑 的畫面彷彿就在眼前。」
。 及演 以及獨 迎親隊正要往往女方的家前去,迎親隊 奏,以 奏、齊 伍裡在大雨中熱情幫忙,非常生動活潑 的畫面彷彿就在眼前。」
奏,以 奏、齊 伍裡在大雨中熱情幫忙,非常生動活潑 表達情 奏與合 的畫面彷彿就在眼前。」
表達情 奏與合 的畫面彷彿就在眼前。」
咸。 奏笺演 / 粉師善學片公亨·「昌吉嫩哪一勾勁
2-III- 奏形 詞?為什麼?」「你覺得這些幫助他人
4 能探 式。
索樂曲 音
創作背 A-III-
景與生 1 樂曲
活的關「與聲樂」
活的關 與聲樂
聯,並一曲,
聯,並 曲, 表達自 如:各
聯,並 曲, 表達自 如:各 我觀 國民
聯,並 曲, 表達自 如:各 我觀 國民 點,以 謠、本
聯,並 曲, 表達自 如:各 我觀 國民 點,以 謠、本 體認音 上與傳
聯,並 曲, 表達自 如:各 我觀 國民 點,以 謠、本 體認音 土與傳 樂的藝 統音 術價 樂、古
聯,並 曲, 表達自 如:各 我觀 國民 點,以 謠、本 體認音 上與傳 樂的藝 統音 術價 樂、古 值。 典與流
聯,並 曲, 表達自 如:各 我觀 國民 點,以 謠、本 體認音 土與傳 樂的藝 統音 術價 樂、古 值。 典與流 3-III- 行音樂
聯,並 曲, 表達自 如:各 我觀 國民 點,以 謠、本 體認音 土與傳 樂的藝 統音 術價 樂、古 值。 典與流 3-III- 行音樂
聯,並 曲, 表達自 如 我觀 國民 點,以 主與傳 樂的藝 統音 衛價 樂、古 值。 典與流 3-III- 行音樂 1 能參 等,以 與、記 及樂曲
聯,並 曲, 表達自 如:各 我觀 國民 點,以 謠、本 體認音 樂 術價 樂、古 值。 典與流 3-III- 行音樂 1 能參 等,以 與、記 及樂曲 錄各類 之作曲
聯,並自如:各 我觀 國民 點,以 謠、本 體認音樂的藝術價 樂、古值。 40 第一III- 行音樂 1 能參 等,以與、記 及樂曲錄不到 錄各類 之作曲藝術活家、演
聯,並 表達自 知:各 我觀 四民 點,以 話: 說: 說: 說: 說: 說: 說: 說: 說: 說: 說: 說: 說: 說:
聯,並自如:各 我觀 國民 點,以 謠、本 體認音樂的藝術價 樂、古值。 40 第一III- 行音樂 1 能參 等,以與、記 及樂曲錄不到 錄各類 之作曲藝術活家、演
索樂曲 音 創作背 A-III-

第八週	壹花二承 萬 傳	1	藝-E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B4 -E-B5 -E-B	術化 2-5 達活及作看並不藝文文。 II 能對物藝品法欣同術化文。 II 表生件術的,賞的與。	景音 P-1 相文動音 P-2 與活視 A-3 藝。 II 音關活。 II 音群動 II 民術 II 樂鹽。 I- 樂藝 I- 樂體。	1俗與要2偶驗3族祿4袋與5統金與戲能技創性能戲。能藝。能戲造能布光霹的知藝新。分的 認師 探的型探袋布塵差道傳的 享經 識李 索角。索戲袋布異民承重 看 民天 布色 傳、戲袋。	1 指導學生了解民俗技藝傳承與創新的重要性。 2 學生分享看偶戲的經驗。 3 認識民族藝師李天祿。 4 指導學生探索布袋戲的角色與造型。 5 指導學生探索傳統布袋戲、金光布袋 戲與霹靂布袋戲的差異。	口語評量、探	【教多自特【教性不的獻子方 BE C D 質性育 E B 同成。 文 了文 平 了别與文 了义 平 解者貢	
第八週	貳、表演任 我行 二、化身劇 作家	1	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。	1-III-6習思進意和實計,創想	表E-II與表戲素(工音體、元主	能說出戲劇 組成的元 素。	化身劇作家 一、教師提問:大家有沒有過看戲的經驗?說說看,你印象中最深刻的是戲劇的那個部分?為什麼會讓你印象深刻? 二、學生自由發表看法。(學生可能提出音樂、服裝、道具、演員、演技、燈	口語評量	【品 德教 育】 品E3 溝和 合作際關讀 人 【 閱 蒙 教育 】	

		作。	旨節話物韻觀動素體位作步間力間係、、、、、)作(部、/、、/與)情對人音景與元身 動舞空動時關之		光、劇情等。) 三、教師歸納並繼續提問:這些都是戲劇組成重要的元素。但大家是否知道一齣戲劇的製作是如何開始的呢? 四、教師引導閱讀課文,並說明大部劇的數作大多由劇本開始的,而事就是編劇(劇作家)所創作家的故就是為師提問:編劇(劇作家)的故就是否認識那個知格的作劇本的人。大家是否認識什麼很棒的作品? 六、學生自由發表。 七、教師歸納總結:一個好的編劇(劇作家)往往也是一個很會說故事的人。	閱 E2 認識 與領文 與領文 與 數 類 數 類 物 與 數 的 與 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	
天	關聯,以豐富美 感經驗。 藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術 文化的多元性。	創景活聯表我點體樂術值3-1 與錄藝動作與的,達觀,認的價。II能、各術,背生關並自 以音藝 I-參記類活進	的類礎技以奏奏奏或音P-2 與活分、演巧及、與等形。 II音群動基奏,獨齊合演 I-樂體。	2 武劇要 3 本器能場後性能的。了做場。認武場與性能的。與為的, 識場	奏之外還須營造氣氛與情境。 3 文場與指管弦器樂部分以拉弦樂器 3 文場即指管弦器樂部分以拉弦樂器 5 文場組成。 3 文場組成。 3 文場組成。 4 大部樂器有殼所蕭、 5 下一、 5 下一、 5 下一、 6 教師請學生分享欣賞的感受。 6 教師請學生分享欣賞的感受。 6 教師請學生分享欣賞的感受。	不角【育國我其文國具的同國表土的同色國】EI 國他化 EZ 屬土。 EZ 達文能的。際 與國特 2 際土 3 我化力生 教 了世家質發視認 具國特。 解界的。展野 備本色	

				- 组 応		1				
				而覺察						
				在地及						
				全球藝						
				術文						
				化。						
第九週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-III-	視	1. 能利用不	1 利用不同的材料創作戲偶。	態度評量、實	【國際教	
	花筒		計思考,理解藝	3 能學	E-III-	同的材料創	(1)教師引導學生參閱課本圖文。	作評量	育】	
	二、技藝傳		術實踐的意義。	習多元	2 多元	作戲偶。	(2)教師提問:「你能利用簡單的材料來		國 E3 具備	
	承			媒材與	的媒材	2. 能從創作	做紙袋戲偶嗎?」		表達我國本	
				技法,	技法與	過程中體驗	(3)教師鼓勵學生發表。		土文化特色	
				表現創	創作表	突破與創新	(4)教師說明:「我們來利用色紙、紙		的能力。	
				作主	現類	的樂趣。	袋、白膠、剪刀與各種材料來製作紙袋			
				題。	型。		戲偶。」			
				1-III-	視		(5)製作過程說明與示範:			
				6 能學	E-III-		(A)在西卡紙上畫一個圓圈剪下來當成			
				習設計	3 設計		偶的頭。			
				思考,	思考與		(B)利用色紙或彩色筆上色做出偶頭。			
				進行創	實作。		(C)找一個回收的紙袋。			
				意發想			(D)在紙袋上黏貼出偶的服裝。			
				和實			(E)在紙袋上端黏貼偶的頭。			
				作。			(F)將手插入紙袋就可以操縱了。			
第九週	貳、表演任	1	藝-E-B1 理解藝	1-III-	表	能知道故事	故事的主題與結構	口語評量	【品德教	
	我行		術符號,以表達	6 能學	E-III-	的主題與結	一、教師引導學生閱讀課本內容與圖		育】	
	二、化身劇		情意觀點。	習設計		構。	片。		品E3 溝通	
	作家		177 73 7701112	思考,	與肢體	""			合作與和諧	
				進行創	表達、		主題也就是故事的中心思想是很重要		人際關係。	
				意發想	戲劇元		的,說一說,你知道哪些故事?它們的		【閱讀素養	
				和實	素(主		主題是什麼?		教育】	
				作。	旨、情		三、學生自由發表。		閱 E2 認識	
				''	節、對		四、教師說明:有了主題之後,其次就		與領域相關	
					話、人		是結構的安排,結構的安排跟寫作文一		的文本類型	
		1			物、音		樣,也需要「起、承、轉、合」,並能		與寫作題	
		1			韻、景		夠清楚的呈現事件的開始、過程與結		材。	
		1			觀)與		果。接下來我們利用「木偶奇遇記」來		4.4	
		1			動作元		練習說明故事的起、承、轉、合以呈現			
		1			素(身		出故事的開始、發展、轉折和結果。			
					體部		五、教師可運用課本中的插圖,請學生			
				1	旭미'	1	4、 汉即了廷川 砵平下的佃圆,萌字生			

第九週	参、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	位作步間力間係運E2動創事演音、/、、/與/用II主作、表。動舞空動時關之。I-題編故	1 能認識基	說明每一張畫面所代表的意思。 七、教師歸納:大家都講得很好~說明 我們從四個畫面中,就可以清楚的看到 故事的起、承、轉、合,把它們串起來 之後,就能成為一個完整的故事。 1 教師展示樂器或利用課本圖片,介紹	口語評量、實	【國際教	
	多樂 二天 報		等計術藝劃富藝元知關感 一是一天 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大	11. 過唱奏譜行及奏表感16習思進意和作18試創11能聽、及,歌演,達。II能設考行發實。II能不作1透 聽讀進唱 以情 II學計,創想 II當同形	E-2的類礎技以奏奏奏奏式音P-1相文動音P-2川樂分、演巧及、與等形。 川音關活。 川音唱器 基奏,獨齊合演 I-樂藝 I-樂藝	1 本器 2 場為 2 場外 武本	1 羅	作評量	■ 育國我其文國具的同國表土的 ■ 】EI 國他化E2 國本。E3 達文能 「與國特2 際土 3 我化力 了世家質發視認 具國特。 解界的。展野 備本色	

				式,從 事展演	活動。					
				活動。						
第十週	壹花二承 《	1	藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。	1-3 習媒技表作題 1-6 習思進意和作II 能多材法現主。 II 能設考行發實。I-學計,創想	的技創現型視E-III-	1條簡偶2同作的人工作。 1條例 1條例 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	(5)製作過程說明與示範: (A)在西卡紙上畫一個圓圈剪下來當成偶的頭。 (B)利用色紙或彩色筆上色做出偶頭。 (C)找一個回收的紙袋。 (D)在紙袋上黏貼出偶的服裝。 (E)在紙袋上端黏貼偶的頭。 (F)將手插入紙袋就可以操縱了。 (6)完成戲偶後,大家一起欣賞戲偶。 (7)各自整理桌面,分工合作打掃教室。	態度評量、實	【國際教育	
第十週	貳行 我行 化 字	1	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。	1-11年 11年 11年 11年 11年 11年 11年 11年 11年 11	表E1與表戲素旨節話物韻觀動素體位作II聲肢達劇(、、、、)作(部、/一音體、元 情對人音景與元身 動舞	能從活動戲 中學習的技巧 故事的技巧	四格畫面說故事(課間練習小活動) 一、練習用四格畫面來說故事。 1.將學生分為若干小組。 2.教師擷取四格漫畫若干作品(網路或坊間四格漫畫作品)發給各小組。 3.準備時間:5分鐘。 4.請小組成員將拿到的四格漫畫在5分鐘內改編成故事。 5.小組依序上臺說故事。 6.本活動可持續練習,有助於學生邏輯思考及創意發想。 二、回饋與分享。	觀察評量	【育品合人【教閱與的與材 通諧。養 通諧。養 識關型 與關讀】認相類題	

					步間力間係運上2動創事演、、/與)用川主作、表。空動時關之。」題編故					
第十週	多樂 三、 · 地 夜 之 樂 · 美 · 樂	1	E-A3 需要元知關感學動為善學上子·B3 所與以。學動為善察生豐學動為善察生豐智,。用覺活富	1-5 索用元進易作達的與感1-6 習思進意和作2-1 用的語11能並音素行創,自思情。11能設考行發實。11能適音彙1-探使樂,簡 表我想 1-學計,創想 1-使當樂,	音上2的類礎技以奏奏奏奏式音上5創如奏作調作式等11樂分、演巧及、與等形。 11簡作:創、創、創。1一器 基奏,獨齊合演 1一易,節 曲 曲作	1鼓2場頭3節易經認。欣樂〉以創鑼賞〈。肢作鼓響武滾 體簡	1 學生、所以 1 的 1 的 1 的 1 的 1 的 1 的 1 的 1 的 1 的 1	口語評量、實實	【教涯不作境里] 認型環題 識工環	

第十一週	壹花二承 萬 傳	1	藝-E-B3 善惠 元感官所知 善事 事 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	描類作唱現分感驗2-2現作的要形理表已法述音品奏,享經。11能藝品構素式,達的。各樂及表以美 1-發術中成與原並自想	視 A-III- 3 藝術	1 玩造 2 偶作能出型能戲方記數其。	1 教師記書學生參閱課本圖內 2 教師記聞 2 教師記聞 5 數師記問 5 數師說明的 5 數子之起 6 教師說明的造型 5 數子之之, 6 教師說所 6 教師說所 6 教師說於一本 6 教師說於一本 6 教師說於一本 6 教師說於不 6 教師說於 6 教師說於 7 次偶戲 2 以工人 2 以工人 3 以工人 4 以工人 4 以工人 5 以工人 5 以工人 5 以工人 6 教師說 6 次是 6 教師說 6 次是 6 数的 6 次是 6 数的 6 次是 6 次是 6 数是 6 次是 6 次是	探究評量、實作評量	【多方】 多产品 了文 解化 等	
第十一週	貳、表演任 我行 二、化身劇 作家	1	藝-E-B1 理解藝術符號, 情意觀點, 。 藝-E-C2 透響 。 一麼 。 一麼 。 一麼 。 一麼 。 一麼 。 一麼 。 一麼 。 一麼 。 一麼 。 一麼 。 一麼 。 一麼 。 一 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一	1-III-6習思進意和實計,創想	表 E-II 學 表 戲 素 戲 素	能完成故事 中角定。 設定。	從故事到劇本 一、先將學生分為若干組 二、教師引導學生參閱課文及圖片。 三、小組討論主題與故事。 四、教師說明:當我們完成或選定故 事,接著便要進行劇本創作。劇本創作 步驟如下:	觀察評量	【品德教 育】品E3 溝和 合作際關讀 人際關讀素 教育】	

				作1-7思的主內。11 構演作與。	旨節話物韻觀動素體位作步間力間係運E-2動創事演、、、、、)作(部、/、、/與)用川主作、表。情對人音景與元身 動舞空動時關之。」題編故		1.寫出故事大綱 2.設故事中想要傳達的理念及主軸 3.設定分場與定 5.內容包含「對話」與「舞臺指示」。對話是角色間的談話內動資語,與一個人類,與一個人對,與一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人		閱領文寫。 認相類 動與材	
第十一週	參、音樂美 樂地 三、夜之樂	1	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活動,探索生活美感。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝在地及全球藝元性。	2-1 用的語描類作唱現分感驗11 能適音彙述音品奏,享經。1-使當樂,各樂及表以美	音 A 1 與曲如國謠土統樂典行等II樂聲,:民、與音、與音,與音、與音、與音以與	1 札夜說感 2 謂簡 3 己感能特曲出受能小述能對受能小述能對受賞〈,己 出曲來出曲莫小並的 何及。自的	1 教師播放莫札特第13號弦樂四重奏 提問:「你聽到什麼樂器的音色?聽到 的速度如何?有聽到什麼節奏?能試 著哼唱某個片段嗎?」 2 請學生分享:「聽起來感受如何呢? 你覺得這個音樂會帶給你什麼樣的情 緒?」 3 教師與問:「你認為小夜曲的風格為 什麼是輕鬆愉快的?」 5 教師提問:「夏日的下課後,你喜歡 聽什麼的作品?你有什麼感覺呢?」	口語評量、實作評量	【育國學化【育安日該全際 發同願教 撰活的安】 E4 生意的安	

第十二週	壹花二承萬傳	1	藝-E-A2 認識設 記書 部實踐的 意義。	I 6 習思進意和作 1 7 思的主內II 能設考行發實。II 能表創題容I 學計,創想 I - 構演作與。	及之家奏傳師作景音P1相文動視A3藝視E2的技創現型視E3思實樂作、者統與背。 Ⅱ音關活。 Ⅱ民術 Ⅱ多媒法作類。 Ⅱ設考作曲曲演、藝創 Ⅰ樂藝 Ⅰ俗。 Ⅰ元材與表 Ⅰ計與。	1影作2何偶3合紙出能戲過能操。與,偶組程知控與,偶報知經一與,偶與與此,以與與此,以與此數學作演	1 教師報樂學學影問課學學影片。 2 教師播放影偶製作教學影片。 3 教師機関作教學學影片本中所介 4 教師提問。 5 教師提問過學生發表看法。 5 教師 與學生剪子的過學生的。 6 教師所說,一個人 6 教師,一個人 6 教子,一個人 6 教子, 6 教子, 6 教子, 6 教子, 6 教子, 6 教子, 6 教子, 6 教子, 7 教子, 8 教師 7 教師 8 教師 8 教師 9 教師 9 教師 10 學生發表看法。 10 學生發表看法。 11 完成後 12 各自整理。 12 各自整理。 12 各自整理文章。 12 各自整理文章。 11 完成後理桌面。 12 各自整理文章。 11 完成後理桌面。	探作評量、同	【方 B S A A A A A A A A A A A A A A A A A A	
第十二週	貳、表演任 我行 二、化身劇 作家	1	藝-E-B1 理解藝 術符號,以表 情意觀點。 藝-E-C2 透過藝 術實踐,學習理	1-III- 6 能設 思考計 進行創	表 E-III- 1 聲	能與他人合 作完成劇 本。	劇本 DIY 一、教師說明:剛開始劇本創作時,可 先請學生找一個熟悉的故事,或者老師 先行設定故事提供選擇,再引導利用 5W 及起承轉合的分析表來練習。	觀察評量	【品 德教 育】 品E3 溝通 合作與和諧 人際關係。	

			解他人感受與團隊合作的能力。	意和作17思的主內發實。II能表創題容想 1 構演作與。	戲素旨節話物韻觀動素體位作步間力間係運E2動創事演劇(、、、、、)作(部、/、、/與)用II主作、表。人生情對人音景與元身、動舞空動時關之。I-題編故		二、也可以利用情節起承轉合的安排來 分析。 【小木偶奇遇記】情節安排中 線索 1: 爺爺做了一個小木偶,名 線索 2: 在仙女的幫助下,皮諾丘走路。中 線索 1: 皮諾丘遊蓋和狐狸騙去馬 線索 1: 皮諾丘遊蓋和狐狸騙去馬 線索 2: 皮諾丘遊蓋,鼻子變得好 線索 1: 皮諾丘不小心掉到海裡, 肚子。中 線索 2: 在鯨魚的肚子裡,皮諾丘選 線索 2: 皮諾丘和爺爺平安的回至 線索 2: 皮諾丘和爺爺平安的回至 線索 2: 皮諾丘不會的面至 線索 2: 皮諾丘不會的面至 線索 2: 皮諾丘奇應爺爺要乖乖的 好小孩。中 三、最後再透過編劇流程完成劇本。 四、在練習寫角色對話時,可讓小組成 員以接龍的方式邊說邊記下對話內內 容,最後再經過討論,加以增刪即可。 五、教師說明:當我們劇本後,我們還可以透過團體預讀劇本來幫助我們更 瞭解劇本,也可以讓演員在正式排戲前 先熟悉臺詞和角色設定,過程中也能重 新檢查臺詞是否適當,讓劇本更完整、 演出更精彩喔!
第十二週	零、音樂美 樂地 三、夜之樂	1	藝-E-A1 參與藝 術活動,探索生 活美感。	2-1用的語描類作唱現分111使當樂,各樂及表以美	E-2 的類礎技以奏奏 II樂分、演巧及、與 I-器 基奏,獨齊合	1 樂樂 2 頓重曲高奏的調能四器能的奏〉音〈主。認重組認弦〈,直小題強,並笛夜曲弦的。海四夜以吹曲	1 教師說明弦樂四重奏:為音樂演奏形式,有些音樂作品也稱為弦樂四重奏。 2 介紹弦樂四重奏:一般由 4 支弦樂器負責,通常是 2 支小提琴,一支中提琴和一支大提琴。 3 第一小提琴通常演奏高位旋律,第二小提琴則相應的演奏低位旋律,一支中提琴和一支大提琴。

				感經	奏形	3 能認識海	6 認識作曲家海頓。			
				驗。	式。	頓。				
第十三週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	視	1 能知道紙	1 教師引導學生參閱課文與圖例。	探究評量、實	【品德教	
	花筒		計思考,理解藝	6 能學	A-III-	影戲偶的製	2 教師播放影偶製作教學影片。	作評量、同儕	育】	
	二、技藝傳		術實踐的意義。	習設計	3 民俗	作過程。	3 教師提問:「你是否了解課本中所介	評量	品 E3 溝通	
	承			思考,	藝術。	2 能知道如	紹的製作過程?」		合作與和諧	
				進行創	視	何操控紙影	4 教師鼓勵學生發表看法。		人際關係。	
				意發想	E-III-	偶。	5 教師請學生剪下附件,上色後,試著			
				和實	2 多元	3 能與同學	連結紙影偶的各部位。(連結每個部			
				作。	的媒材	合作,製作	位,用縫的還是用雙腳釘都可以。)			
				1-III-	技法與	紙影偶與演	6 教師提問:「你已經知道如何製作紙			
				7 能構	創作表	出。	影偶了,現在,我們自己來創作,你想			
				思表演	現類		要製作什麼角色?」			
				的創作	型。		7 教師鼓勵學生發表看法。			
				主題與	視		8 教師提問:「你是否知道如何加上竹			
				內容。	E-III-		筷?」			
					3 設計		9 教師鼓勵學生發表看法。			
					思考與		10 學生開始製作紙影戲。			
					實作。		11 完成後,請大家一起欣賞。			
							12 各自整理桌面,分工合作打掃教室。			
第十三週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	1-III-	表	能瞭解人、	請你跟偶動一動	口語評量	【品德教	
	我行		術活動,探索生	4 能感	E-III-	偶及人偶共	一、教師引導學生閱讀課文。		育】	
	三、請你跟		活美感。	知、探		演三種不同	二、教師提問:課本中三張劇照呈現的		品 E3 溝通	
	偶動一動			索與表	與肢體	表現方式的	演出方式有何不同?		合作與和諧	
				現表演	表達、	差別。	三、學生自由發表。		人際關係。	
				藝術的	戲劇元		四、教師歸納:當我們要將劇本透過戲			
				元素、	素(主		劇呈現時,通常會使用單純人演、單純			
				技巧。	旨、情		偶演或者人和偶一起演出這三種方式。			
					節、對		五、教師提問:大家是否曾經看過這些			
					話、人		形式的演出?			
					物、音		六、學生自由發表。			
					韻、景		七、教師提問:這三種形式的演出各有			
					觀)與		什麼特色?			
					動作元		八、引導學生發表歸納:人的演出著重			
					素(身		在肢體與表情。偶的表演著重在操偶的			
					體部		技巧,且偶能夠做出許多人做不出來的			
					位、動		動作。人偶同臺可兼顧兩者。現在許多			

作/舞 兒童劇的創作皆採用此形式。	
步、空	
間、動	
間與關	
(条)之	
運用。	
第十三週 參、音樂美 1 藝-E-B3 善用多 1-III- 音 1 能演唱布 1 教師彈奏不同的搖籃曲(或播放各國 口語評量、實 【 國際	文
樂地 元感官,察覺感 1 能透 A-III- 拉姆斯的 不同的搖籃曲音樂),歸納出這些音樂 作評量 育 】	
三、夜之樂 知藝術與生活的 過聽 1 樂曲 〈搖籃曲〉。 共同的特色及性質。 國 E5 發	展
■	司文
感經驗。	頂。
譜,進 如:各 3能和家人 放鬆、抒解壓力的時候)。	
行歌唱 國民 分享自己的 3 教師提問:「在睡覺時喜歡聽什麼樣	
及演 諡、本 演唱。 的曲子?」並介紹布拉姆斯的〈搖籃	
表達情 統音 4 教師説明:布拉姆斯的〈搖籃曲〉拍	
感。 樂、古 子是 24 拍,音樂節拍表現籃子的搖	
2-III- 典與流 擺,也表現媽媽搖著籃子唱歌。仔細	
2 能發 行音樂 聽,聲樂、鋼琴伴奏高音部,鋼琴伴奏	
現藝術 等,以 低音部,三個聲部組成和諧而優美旋	
作品中人及樂曲人	
的構成 之作曲 5 教師教唱莫札特〈搖籃曲〉。	
要素與 家、演 6 教師提問:「你覺得搖籃曲要用什麼	
形式原 奏者、 様的聲音來演唱較為適合?」請學生發	
理,並「傳統藝」表感想。	
表達自 師與創 7「你覺得哪位同學演唱搖籃曲的感覺	
己的想「作背」「真的能讓小寶寶睡著?為什麼?」	
法。 景。 8 教師引導:「我們能用合適的聲調演	
唱搖籃曲,那麼也試試看用合適的聲音	
吹奏搖籃曲。」	
9 教師介紹布拉姆斯的生平。	
第十四週 壹、視覺萬 1 藝-E-A3 學習規 2-III- 視 1 能了解傳 1 教師引導學生參閱課本圖文。 探究評量、實 【多元:	ን <i>(</i> ት.
花筒	~ 10
	解

		知藝術以豐富美術與生活的	要形理表已法2-5 達活及作看並不藝文素式,達的。11能對物藝品法欣同術化與原並自想 1-表生件術的,賞的與。	創現。	水墨畫,並比較其不同點。	會遭許多數別,與傳統」的與傳統」的與傳統」的與傳統,傳統的學學,傳統的學學,與自己,與所以與傳統,與傳統,與傳統,與自己,與一個學學,與一個學學,與一個學學,與一個學學,與一個學學,與一個學生發生,與一個學學,與一個學學,與一個學學,與一個學學,與一個,一個學學,與一學,與一學,與一學,與一學,與一學,與一學,與一學,與一學,與一學,與		【科技教育】 科E1 了見的作 一定與與。	
第十四週	貳,表演任 我行,請你 偶動一動	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。	1-111-4 知索現藝元技化、與表術素巧意探表演的、。	表 E 1 與表戲素旨節話物韻觀動素工聲肢達劇(、、、、、)作(9)作身	能瞭解偶然	偶來試試看 一、教師引導閱讀課本:透過偶戲製作 發想的架構圖,思考可能的事項。 二、歸納整理:討論哪些是需要執行的 工作,把它圈起來後再說明偶及自行期 作,自行製作再往下思考可能就要規 作,自行製作再間、準備材料、製作流程等。 書書了。	觀察評量	【品德教育】 GE3 溝通 合作與服係。	

					网络 六口					
					體部					
					位、動					
					作/舞					
					步、空					
					間、動					
					力/時					
					間與關					
					係)之					
					運用。					
第十四週	參、音樂美	1	藝-E-A1 參與藝	1-111-	音	1 能演唱	1 教師介紹:「莫札特的搖籃曲拍號是	口語評量、實	【國際教	
	樂地		術活動,探索生	1 能透	E-III-	〈搖籃曲〉。	68 拍,音樂節拍表現搖籃子搖過來搖	作評量	育】	
	三、夜之樂		活美感。	過聽	3 音樂	2 能說出 68	過去的的規律節奏,仔細聽聽音樂旋律		國 E5 發展	
			藝-E-B1 理解藝	唱、聽	元素,	拍的意義和	柔和而平穩,充分表現媽媽的關愛與呵		學習不同文	
			術符號,以表達	奏及讀	如:曲	拍子算法。	護之情。」		化的意願。	
			情意觀點。	譜,進	調、調		· =			
			藝-E-B3 善用多	行歌唱	式等。	拍的拍念節	3 引導學生體驗、學習 68 拍。			
			元感官,察覺感	及演	音	奏。	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
			知藝術與生活的	奏,以	A-III-					
			關聯,以豐富美	表達情	1 樂曲					
			· 感經驗。	感。	與聲樂					
			然在效	2-111-	曲,					
				1 1 能使	如:各					
				用適當	國民					
				用 回 音樂	され され は は は は は は は は は は は は は は は は は は					
				的 目 示 語彙 ,						
				描述各	土與傳 統音					
				描述合類音樂	統首 樂、古					
				類音樂 作品及						
					典與流					
				唱奏表	行音樂					
				現,以	等,以					
				分享美	及樂曲					
				感經	之作曲					
				驗。	家、演					
					奏者、					
					傳統藝					
					師與創					
					作背					

					景。					1
第十五週	壹花三新 《 傳	1	藝-E-B2 識讀科 技質質及 類與與 類條。	2-2 現作的要形理表已法2-5 達活及作看並不藝文II 能藝品構素式,達的。II 能對物藝品法欣同術化II 發術中成與原並自想 I-表生件術的,賞的與。	視 E-III- 2 多元	1墨結貌2擬式3已後4.出的能畫合。能實。能欣的能自地認與的了境。能欣的能自地認與的解的出影得略走。	一人教育的人工,不是一个人工,一个人工,不是一个人工,一个人工,一个人工,一个人工,一个人工,一个人工,一个一个人工,一个人工,	探究評量、口語評量	【育國表土的【育科平技途式圖】 3 我化力技 常品運祭 具國特。教 了見的作教 具國特。教 了見的作	

							6. 請學生分享自己的作品與心得。			
第十五週	貳 我 三 偶 新 三 偶 動	1	藝-E-A1 參與藝 學索索 學索索 學索索 學素 學 學素 學 對 數 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1-4知索現藝元技1-6習思進意和作II能、與表術素巧II能設考行發實。I-感探表演的、。I-學計,創想	表 E-1 與表戲素旨節話物韻觀動素體位作步間力間係運工日聲肢達劇(、、、、)作(部、/、、/與)用1-音體、元主情對人音景與元身、動舞空動時關之。	能完成執頭。	5. 巧手創 一二三 一二三 一二三 東 東 明 一二 一二 三 東 明 一二 三 東 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	實作評量	【品德教育】 高E3 海與係 人際關係。	
第十五週	參、 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ で 之 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	1	藝-E-B3 善 善 善 善 善 善 善 善 善 善 善 善 善 善 善 善 善 善 善	2-1 用的語描類作唱現分感1-1 能適音彙述音品奏,享經1-使當樂,各樂及表以美	音41與曲如國謠土統樂典11無聲,:民、與音、與音、與	1 拍《 2 邦曲》 3 蘭邦 3 蘭邦	1 學習吹奏 68 拍的樂曲〈平安夜〉。 2 教師介紹夜曲由來。 3 教師引導學生認識蕭邦的〈夜曲〉、 欣賞蕭邦的〈夜曲〉。 4 介紹蕭邦:蕭邦是歷史上具影響力且 受歡迎的鋼琴作曲家之一,一生的創作 大多是鋼琴曲,被譽為「鋼琴詩人」。 5 請同學課後搜尋蕭邦還有哪些鋼琴 作品,並分享。	口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E5 發展 學習 不顧 化的意願。	

				πA	1- 3- 141.					
				驗。	行音樂					
				2-111-	等,以					
				2 能發	及樂曲					
				現藝術	之作曲					
				作品中	家、演					
				的構成	奏者、					
				要素與	傳統藝					
				形式原	師與創					
				理,並	作背					
				表達自	景。					
				己的想						
				法。						
第十六週	壹、視覺萬	1	藝-E-B3 善用多	2-111-	視	1 能知道水	1. 進行水墨創作。	探究評量、實	【國際教	
	花筒		元感官,察覺感	5 能表	E-III-	墨的畫法。	2. 完成作品,共同欣賞	作評量、同儕	育】	
	三、舊傳統		知藝術與生活的	達對生	2 多元	2 能自己或	3. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。	評量	國 E3 具備	
	新風貌		關聯,以豐富美	活物件	的媒材	是和同學合	4. 教師引導學生收拾工具。		表達我國本	
			感經驗。	及藝術	技法與	作利用水墨	5. 將學生作品張貼在教室。		土文化特色	
			藝-E-C2 透過藝	作品的	創作表	進行創作。			的能力。	
			術實踐,學習理	看法,	現類					
			解他人感受與團	並欣賞	型。					
			隊合作的能力。	不同的						
				藝術與						
				文化。						
				3-111-						
				4 能與						
				他人合						
				作規劃						
				藝術創						
				作或展						
		1		演,並						
		1		次 並 扼要説						
		1		明其中						
				的美						
		1		感。						
第十六週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	1-III-	表	能運用身體	動動手腳、暖暖身	觀察評量	【品德教	
カーハ週	我行	1	去L-AI 多典藝 術活動,探索生		E-III-	各部位進行	<u></u>	凯尔可里	育】	
		1							A ⊿ 品 E3 溝通	
	三、請你跟	L	活美感。	知、探	1 聲音	暖身活動。	二、教師說明:操偶前的暖身活動很重		m LO 海进	

偶動一動			索現藝元技與表術素巧義演的、。	與表戲素旨節話物韻觀動素體位作步間力間肢達劇(、、、、、)作(部、/、、/與體、元主情對人音景與元身 動舞空動時關		要,能夠引導: 1. 請的任在教室中找一個不開雙手轉不會影響轉生在教室中找一個不開雙生在的為原則。 2. 想像有一個人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人		合作與和諧人際關係。	
第十六週 零、音樂美樂地 三、夜之樂	1	藝-E-A2 就實達。 認理意子E-B3 ,與以。 整-E-B3 藝-E-B3 善用 數經 數學 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本	1-5 索用元進易作達的與感 I-採使樂,簡 表我想 2-II-	條運音 E-5 創如奏作調作式等)用 II 簡作:創、創、創。	1 關曲 2 定詞調能於調能節配。能於調能節配。能奏曲類的 指詩	1 教師請學生一邊聆聽音樂,一邊跟著音賞欣賞《平安夜》並觀察音樂地圖。 請學生跟著音樂,每個小節點,六小拍為一個循環脈動;請再聽一次,兩個 Du、內面、的語,,與個循環脈動,,並且念出內與,與個人的語,與一個不可,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可	口語評量、實作評量、實際	【 國際教育 】 國際教 學 國際 發展 文 化的 意 願 愈 	
第十七週 壹、視覚禺 花筒	1	藝-E-B3 善用多 元感官,察覺感		祝 E-III-	I 能知道水 墨的畫法。	1. 進行水墨創作。 2. 完成作品,共同欣賞	探究評量、實 作評量、同儕		

	三、舊傳統		石薪仁的上江丛	法非L儿	9 2 =	り化台コド	9 数红北道组上沿仁从日改丰向八尚	证 旦	國 E3 具備	
			知藝術與生活的	達對生	2 多元	2 能自己或	3. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。	評量		
	新風貌		關聯,以豐富美	活物件	的媒材	是和同學合	4. 教師引導學生收拾工具。		表達我國本	
			感經驗。 # P. CO. 并识#	及藝術	技法與	作利用水墨	5. 將學生作品張貼在教室。		土文化特色	
			藝-E-C2 透過藝	作品的	創作表	進行創作。			的能力。	
			術實踐,學習理	看法,	現類					
			解他人感受與團	並欣賞	型。					
			隊合作的能力。	不同的						
				藝術與						
				文化。						
				3-111-						
				4 能與						
				他人合						
				作規劃						
				藝術創						
				作或展						
				演,並						
				扼要說						
				明其中						
				的美						
				感。						
第十七週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	1-111-	表	能運用偶來	偶來秀一下	實作評量	【品德教	
			術活動,探索生	4 能感	E-III-	完成表演	一、教師引導學生閱讀課本。(教學流		育】	
	找行		1 侧凸剉/抹系生							
	我行 三、請你跟					70,94 71,94	程採用第二選項才藝發表會的方式,詳		. —	
	三、請你跟		活美感。	知、探	1 聲音	76/24 75/24	程採用第二選項才藝發表會的方式,詳 見教學小叮嚀一說明)		品E3 溝通	
			活美感。 藝-E-A3 學習規	知、探索與表	1 聲音 與肢體	75/24	見教學小叮嚀一說明)		品E3 溝通 合作與和諧	
	三、請你跟		活美感。 藝-E-A3 學習規 劃藝術活動,豐	知、索與表現表演	1 聲音 與肢體 表達、		見教學小叮嚀一說明) 二、教師提問:如果你們的偶要進行才		品E3 溝通	
	三、請你跟		活美感。 藝-E-A3 學習規	知索與表現表演的	1 聲音 與肢達 表劇		見教學小叮嚀一說明) 二、教師提問:如果你們的偶要進行才 藝發表,想想看,他們會具備哪些才藝		品E3 溝通 合作與和諧	
	三、請你跟		活美感。 藝-E-A3 學習規 劃藝術活動,豐	知索現藝元、與表術素	1 與表戲素(主		見教學小叮嚀一說明) 二、教師提問:如果你們的偶要進行才 藝發表,想想看,他們會具備哪些才藝 呢?大家有上網查到哪些資料呢?		品E3 溝通 合作與和諧	
	三、請你跟		活美感。 藝-E-A3 學習規 劃藝術活動,豐	知索現藝元技、與表術素巧探表演的、。	1 與表戲素旨聲腹達劇主情		見教學小叮嚀一說明) 二、教師提問:如果你們的偶要進行才 藝發表,想想看,他們會具備哪些才藝 呢?大家有上網查到哪些資料呢? 三、學生發表。(參閱課本圖片及自行		品E3 溝通 合作與和諧	
	三、請你跟		活美感。 藝-E-A3 學習規 劃藝術活動,豐	知索現藝元技1-111-	1 與表戲素旨節聲肢達劇(、、		見教學小叮嚀一說明) 二、教師提問:如果你們的偶要進行才 藝發表,想想看,他們會具備哪些才藝 呢?大家有上網查到哪些資料呢? 三、學生發表。(參閱課本圖片及自行 蒐集的資料)		品E3 溝通 合作與和諧	
	三、請你跟		活美感。 藝-E-A3 學習規 劃藝術活動,豐	知索現藝元技1-6探表演的、。1學	1 與表戲素旨節話聲肢達劇(、、、		見教學小叮嚀一說明) 二、教師提問:如果你們的偶要進行才 藝發表,想想看,他們會具備哪些才藝 呢?大家有上網查到哪些資料呢? 三、學生發表。(參閱課本圖片及自行 蒐集的資料) 四、教師請各組學生討論要表演的節		品E3 溝通 合作與和諧	
	三、請你跟		活美感。 藝-E-A3 學習規 劃藝術活動,豐	知索現藝元技1-6習、與表術素巧11能設下上報表演的、。1-學計	1 與表戲素旨節話物聲肢達劇(、、、、		見教學小叮嚀一說明) 二、教師提問:如果你們的偶要進行才 藝發表,想想看,他們會具備哪些才藝 呢?大家有上網查到哪些資料呢? 三、學生發表。(參閱課本圖片及自行 蒐集的資料) 四、教師請各組學生討論要表演的節 目,並寫下表演的內容規劃。(如果已		品E3 溝通 合作與和諧	
	三、請你跟		活美感。 藝-E-A3 學習規 劃藝術活動,豐	知索現藝元技1-6習思、與表術素巧11能設考探表演的、。1-學計,	1 與表戲素旨節話物韻聲肢達劇(、、、、、音體、元主情對人音景		見教學小叮嚀一說明) 二、教師提問:如果你們的偶要進行才 藝發表,想想看,他們會具備哪些才藝 呢?大家有上網查到哪些資料呢? 三、學生發表。(參閱課本圖片及自行 蒐集的資料) 四、教師請各組學生討論要表演的節 目,並寫下表演的內容規劃。(如果已 在一開始做好計畫,這裡就只需要做動		品E3 溝通 合作與和諧	
	三、請你跟		活美感。 藝-E-A3 學習規 劃藝術活動,豐	知索現藝元技1-6習思進、與表術素巧11能設考行探表演的、。1-學計,創	1 與表戲素旨節話物韻觀聲肢達劇(、、、、、)與音體、元主情對人音景與		見教學小叮嚀一說明) 二、教師提問:如果你們的偶要進行才 藝發表,想想看,他們會具備哪些才藝 呢?大家有上網查到哪些資料呢? 三、學生發表。(參閱課本圖片及自行 蒐集的資料) 四、教師請各組學生討論要表演的節 目,並寫下表演的內容規劃。(如果已 在一開始做好計畫,這裡就只需要做動 作設計就可以了。)		品E3 溝通 合作與和諧	
	三、請你跟		活美感。 藝-E-A3 學習規 劃藝術活動,豐	知索現藝元技16習思進意、與表術素巧II能設考行發探表演的、。1學計,創想	1 與表戲素旨節話物韻觀動聲肢達劇(、、、、、)作音體、元主情對人音景與元		見教學小叮嚀一說明) 二、教師提問:如果你們的偶要進行才 藝發表,想想看,他們會具備哪些才藝 呢?大家有上網查到哪些資料呢? 三、學生發表。(參閱課本圖片及自行 蒐集的資料) 四、教師請各組學生討論要表演的節 目,並寫下表演的內容規劃。(如果已 在一開始做好計畫,這裡就只需要做動 作設計就可以了。) 五、學生排練,教師巡視給予指導。		品E3 溝通 合作與和諧	
	三、請你跟		活美感。 藝-E-A3 學習規 劃藝術活動,豐	知索現藝元技1-6習思進意和、與表術素巧11能設考行發實探表演的、。1-學計,創想	1 與表戲素旨節話物韻觀動素聲肢達劇(、、、、、)作(身音體、元主情對人音景與元身		見教學小叮嚀一說明) 二、教師提問:如果你們的偶要進行才 藝發表,想想看,他們會具備哪些才藝 呢?大家有上網查到哪些資料呢? 三、學生發表。(參閱課本圖片及自行 蒐集的資料) 四、教師請各組學生討論要表演的節 目,並寫下表演的內容規劃。(如果已 在一開始做好計畫,這裡就只需要做動 作設計就可以了。) 五、學生排練,教師巡視給予指導。 六、集合準備。		品E3 溝通 合作與和諧	
	三、請你跟		活美感。 藝-E-A3 學習規 劃藝術活動,豐	知索現藝元技16習思進意、與表術素巧II能設考行發探表演的、。1學計,創想	1 與表戲素旨節話物韻觀動聲肢達劇(、、、、、)作音體、元主情對人音景與元		見教學小叮嚀一說明) 二、教師提問:如果你們的偶要進行才 藝發表,想想看,他們會具備哪些才藝 呢?大家有上網查到哪些資料呢? 三、學生發表。(參閱課本圖片及自行 蒐集的資料) 四、教師請各組學生討論要表演的節 目,並寫下表演的內容規劃。(如果已 在一開始做好計畫,這裡就只需要做動 作設計就可以了。) 五、學生排練,教師巡視給予指導。		品E3 溝通 合作與和諧	

作/舞 步、空 間、動 力/時 間與關 係)之 運用。 (係)之 運用。 (条)之 運用。 (本) 社 (本)
間、動力/時間與關係)之 運用。 2. 可適當的表達情緒,但不能無故喧嘩。 3. 要給臺上的表演者鼓勵。 九、進行才藝發表會。 十、討論與分享。 十一、教師講評。 十二、填寫自評、互評表。(詳見參考資料)
力/時 間與關 係)之 運用。 ・ 大、誰行才藝發表會。 ・ 十、討論與分享。 ・ 十一、教師講評。 ・ 十二、填寫自評、互評表。(詳見參考 資料)
間與關係)之 運用。 3. 要給臺上的表演者鼓勵。 九、進行才藝發表會。 十、討論與分享。 十一、教師講評。 十二、填寫自評、互評表。(詳見參考 資料)
係)之 運用。 十、討論與分享。 十一、教師講評。 十二、填寫自評、互評表。(詳見參考 資料)
運用。 十、討論與分享。 十一、教師講評。 十二、填寫自評、互評表。(詳見參考 資料)
十一、教師講評。 十二、填寫自評、互評表。(詳見參考 資料)
十二、填寫自評、互評表。(詳見參考 資料)
資料)
第十七週 参、音樂美 1 藝-E-B3 善用多 2-III- 音 1 能欣賞鋼 1 教師播放藝術歌曲〈鱒魚〉,並介紹 口語評量、實 【國際教
樂地 元感官,察覺感 1 能使 E-III- 琴五重奏 此首亦是舒伯特的作品之一、請學生發 作評量 育 】
四、動物狂 知藝術與生活的 用適當 2 樂器 〈鱒魚〉第 表聆聽感受。
歡趣 關聯,以豐富美 的音樂 的分 四樂章。 2 教師播放鋼琴五重奏〈鱒魚〉的第四 學習不同文
描述各 礎演奏 〈鱒魚〉的 〈鱒魚〉為相同旋律、請學生發表聆聽
類音樂 技巧 , 主旋律 。 感受 。
作品及 以及獨 3 能說出鋼 3 教師彈奏主題,學生隨琴唱出主題譜
唱奏表 奏、齊 琴五重奏的 例、唱名,反覆練習至熟練;說明此曲
現,以 奏與合 編制包含哪 含主題及六段變奏,教師可將主題譜例
分享美 奏等演 些樂器。 展示於黑板上,於演奏時,一邊聆聽,
感經 奏形 4 能認識及 一邊指出主題,讓學生明瞭變奏曲的形
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
2-III- 音 族各個樂器 4 引導學生聆聽音樂,聽到主題時,馬
2 能發 A-III- 的音色、外 上隨音樂哼唱出來。
現藝術 1 樂曲 形及演奏形 5 認識鋼琴五重奏:教師揭示課本提琴
作品中 與聲樂 態。 家族的圖片,向學生介紹提琴家族各個
的構成一曲,
要素與一如:各
理,並 謠、本
表達自一上與傳一
法。 樂、古
行音樂

家、演	
傳統藝	
師與創	
	國際教
花筒 技資訊與媒體的 2 能使 E-III- 術家的作 2 教師提問:「你知道以前藝術家為何 度評量 育 】	
	E4 了解
	祭文化的
	
	斗技教
知藝術與生活的 索創作 素的辨 2 能說出藝 5 教師說明:「陳進的這件作品讓我們 育】	
	· E1 了解
	日常見科
	產品的用
	與運作方
a\(\pi_1,\pi_2,\pi_3,\pi_4,\pi_1,\pi_4,	
何不同? 表現與傳達畫面中人物的情感上。從畫	
面中,你有感受到畫家想傳達的意念	
嗎?」	
人像新風貌	
1 教師引導學生參閱課本圖文。	
2 教師提問:「結合科技的人像畫,你	
認為會是什麼樣子呢?」	
3 教師鼓勵學生發表看法。	
4 教師說明:「這件人像作品,藝術家	
以徐筱樂的臉譜製作巨大的人像,結合	
會變動的錄像 (眼睛與嘴巴),呈現	
出獨特的人像畫。」	
5 教師提問:「這件作品藝術家使用動	
態影像,和以前藝術家使用畫筆作畫有	
何不同?」	
6 教師鼓勵學生發表看法。	
7教師提問:「藝術創作受到科技啟發,	

第十八週	煮我四故 ** ** ** ** ** ** ** **	1	藝-E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3	1-4 知索現藝元技1-6 習思進意和作1-7 思的主內II能、與表術素巧II 能設考行發實。II 能表創題容II-感探表演的、。I-學計,創想 I-構演作與。 I-	1 與表戲素旨節話聲殷達劇(、、、	一人表二製具色度三偶個不作四不偶行演五與並法、合演、作,的。、的性同。、同,實。、他分。能作。能小增識 能角,的 能種嘗驗 能人享與進 幫道加別 配色呈動 操類試表 樂合想他行 偶 角 合及現 作的進 於作	五、學生自由發表(可以刪減劇情、可以請同學幫忙演出等)。 六、教師繼續提問:如果角色的性質過 於雷同,又該如何處理呢? 七、學生自由發表(用服裝顏色、聲音、 動作來區分)。	觀察評量、實實	【品德教育品合人際關係。	
------	---	---	---	---	-------------------	---	--	---------	--------------	--

	樂地	元感官,察覺感	1 能使 E-III-	胡名曲〈賽	並作介紹:二胡是中國樂器中最普遍的	作評量	育】	1
						作計里		
	四、動物狂	知藝術與生活的	用適當 2 樂器		擦弦樂器。		國 E5 發展	
	歡趣	關聯,以豐富美	的音樂 的分	2 能認識中	2 教師引導學生說明比較國樂弦樂器		學習不同文	
		感經驗。	語彙, 類、基		(二胡)與西洋弦樂器(提琴)在樂器		化的意願。	
		藝-E-C3 體驗在	描述各 礎演奏		構造外形、演奏方式等不同的地方。			
		地及全球藝術與	類音樂 技巧,	3 能比較二				
		文化的多元性。	作品及 以及獲	胡與提琴的				
			唱奏表 奏、齊	異同。				
			現,以 奏與合					
			分享美 奏等演					
			感經 奏形					
			驗。 式。					
			音					
			A-III-					
			1 樂曲					
			與聲樂					
			曲,					
			如:各					
			國民					
			謠、本					
			土與傳					
			統音					
			樂、古					
			典與流					
			行音樂					
			等,以					
			及樂曲					
			之作曲					
			家、演					
			奏者、					
			傳統藝					
			師與創					
			作背					
hele 1	k 10 60 11 -	## B B0	景。	4 41 55 55 5	ra la mara ha a sia		Fundamen 1.1	
第十九週	壹、視覺萬 1	藝-E-B2 識讀科	1-III- 視	1能進行人	異想天開畫人像——人像畫創作	實作評量、口	【國際教	
	花筒	技資訊與媒體的	2 能使 E-III-		1 教師引導學生參閱課本圖文。	語評量	育】	
	三、舊傳統	特質及其與藝術	用視覺 1 視覺	發表自己的	2 教師提問:「他們畫的人像畫都很有		國 E4 了解	

	2000		11 BB W	- + 1	- +	* \1				
	新風貌		的關係。	元素和	元素、	看法。	趣。你喜歡嗎?」		國際文化的	
			藝-E-B3 善用多	構成要	色彩與		3 教師鼓勵學生發表看法。		多樣性。	
			元感官,察覺感	素,探	構成要		4 教師說明:「讓我們運用新奇的視覺		【科技教	
			知藝術與生活的	索創作	素的辨		組合方式,發揮想像,利用彩畫進行創		育】	
			關聯,以豐富美	歷程。	識與溝		作人像畫。」		科 E1 了解	
			感經驗。		通。		5 完成作品,展示全班作品,師生共同		平日常見科	
							欣賞討論。		技產品的用	
							6鼓勵學生說出自己的創作心得與大家		途與運作方	
							分享。		式。	
第十九週	貳、表演任	1	藝-E-B3 善用多	1-111-	表	一、能配合	偶們不一樣	觀察評量、實	【品德教	
	我行		元感官,察覺感	4 能感	E-III-	偶的角色及	一、教師引導學生閱讀課文。	作評量	育】	
	四、偶來說		知藝術與生活的	知、探	1 聲音	個性,呈現	二、教師說明:你們知道嗎?偶的動作		品 E3 溝通	
	故事		關聯,以豐富美	索與表	與肢體	不同的動	和特徵要如何表現才能讓觀賞的人很		合作與和諧	
			感經驗。	現表演	表達、	作。	輕易的分辨他們是不同的角色呢?		人際關係。	
			藝-E-C2 透過藝	藝術的	戲劇元	二、能操作	三、學生自由發表。			
			術實踐,學習理	元素、	素(主	不同種類的	四、教師提問:你有注意到到戲偶在表			
			解他人感受與團	技巧。	旨、情	偶,嘗試進	演時的動作都不太一樣嗎?男生、女			
			隊合作的能力。	1-111-	節、對	行實驗表	生、老人、小孩的動作又該如何呈			
				6 能學	話、人	演。	現才好呢?			
				習設計	物、音		五、學生自由發表。			
				思考,	韻、景		1. 年輕女生、活潑、好玩,動作輕快。			
				進行創	觀)與		2. 猥瑣男生、動作偷偷摸摸、躡手躡腳。			
				意發想	動作元		3. 成熟男生、粗獷、動作步伐大且豪邁。			
				和實	素(身		4. 老人、行緩慢、不便。			
				作。	體部		六、教師繼續提問:對於戲偶的角色動			
				1-111-	位、動		作,你還有的其它不一樣的表現方法			
				7 能構	作/舞		嗎?			
				思表演	步、空					
				的創作	間、動		八、教師提問:請同學試著運用不同的			
				主題與	力/時		肢體動作來進行偶的練習!			
				內容。	間與關		九、學生進行實驗性的操偶練習。			
				14:0-	係)之		The state of the s			
					運用。					
					表					
					A-III-					
					3 創作					
					類別、					
					天只刀 1	1				

第十九週		1	1	1	1		1		1	I	
第十九選 參、音樂美 是-E-B3 善用多 1-III-						形式、					
第十九選 祭、音樂美樂也 如約有在 數學											
第十九選 李、音樂美 1 報志 E-B3 善用多 1-III- 音 1 教師彈奏或播放《網牛與黃鷗鳥》, 元成言,察受威 加勢納在 數極 2											
第十九週 參、音樂美樂地											
無地 物物在 物物 (組合。					
如、動物在 微趣 3 音樂	第十九週	參、音樂美	1	藝-E-B3 善用多	1-III-	音	1 能演唱	1 教師彈奏或播放〈蝸牛與黃鸝鳥〉,	口語評量、實	【性別平等	
歌趣		樂地		元感官,察覺感	1 能透	E-III-	〈蝸牛與黄	請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽	作評量	教育】	
		四、動物狂		知藝術與生活的	過聽	3 音樂	鸝鳥〉。	曲調,並討論此曲的形式為:ababc,		性 E11 培養	
端,進 調。調 調 調 調 調 調 調 調 調 調		歡趣		關聯,以豐富美	唱、聽	元素,	2 能說出切	有重複的曲調。		性別間合宜	
「行歌唱」式等。				感經驗。	奏及讀	如:曲	分音的節奏	2 請同學們說出本曲速度、拍號、並視		表達情感的	
及演					譜,進	調、調	型態與拍念	唱唱名。		能力。	
及演					行歌唱	式等。	出正確節	3 教師帶著學生,依照節奏念一次歌		【人權教	
奏,以 表達情 感。 2-III-						音	奏。	詞,並將有切分音符之處念熟。		育】	
表達情 1 樂曲 感。					奏,以	A-III-		4 教師教唱歌曲,教師範唱一句、學生		人 E4 表達	
2-III- 由, 1 能使 如:各 用適當 國民 的音樂					表達情	1 樂曲		跟著唱一句。		自己對一個	
2-III- 由, 1 能使 如:各 用適當 國民 的音樂 法與傳 描述各 無音樂 共有五組,並把這五組的節奏唱熟 療 2 関出 (蝸牛與黃鹟鳥) 樂曲中的切分音,共有五組,並把這五組的節奏唱熟 療 2 関 2 覺知 生物生命的 美與廣值 作 3 專與流 唱或从直笛演奏出。 图出《蜗牛申替例的說白節奏,練習演 唱或以直笛演奏出。 图 3 念出课本中错例的說白節奏,練習演 唱或以直笛演奏出。 《 4 物的生命。 《 5 教 6 教 6 教 6 教 6 教 6 教 6 教 6 教 6 教 6 教					感。	與聲樂		5 請同學們一起演唱歌曲。		美好世界的	
1 能使 如:各					2-111-	曲,		6 認識切分音:試試用其他詞語替換,		想法,並聆	
用適當 國民					1 能使	如:各				聽他人的想	
語彙, 土與傳 描述各 統音 顯音樂 樂、古 作品及 典與流 唱奏表 以 等 美 及 樂曲					用適當	國民				法。	
語彙, 描述各 統音 類音樂 樂、古 作品及 豐與流 唱奏表 現分享美 感經 驗。 (學統藝 所與創 作背 景。 音					的音樂	謠、本		7 圈出〈蝸牛與黃鸝鳥〉樂曲中的切分		【環境教	
描述各 統音 樂、古作品及 典與流 唱奏表 行音樂 現,以 等,以 分享美 感經 之作曲 驗。 家 演奏者、傳教的 作背景。 音					語彙,	土與傳		音,共有五組,並把這五組的節奏唱熟		育】	
類音樂 作品及 唱奏表 現,以 分享美 感經 驗。					描述各	統音		練。			
作品及					類音樂	樂、古		8 念出課本中譜例的說白節奏,練習演		_	
唱奏表 行音樂 現,以 分享美 及樂曲 感經 之作曲 驗。										·	
現,以 分享美 及樂曲 感經 之作曲 家、演 奏者、 傳統藝 師與創 作背 景。 音					唱奏表	行音樂					
分享美 及樂曲 感經 之作曲 驗。 家、演奏者、 傳統藝 師與創作背景。 音 音											
感經 家、演奏者、傳統藝 師與創 作背 景。 音											
 驗。 (專統藝) (作背) (表) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) 											
奏者、 傳統藝 師與創 作背 景。 音						,					
傳統藝 師與創 作背 景。 音											
師與創作背景。 音											
作背 景。 音											
景。											
自						· ·					
						A-III-					

				I	+ 111 >-					
					音樂語					
					彙,如					
					曲調、					
					調式等					
					描述音					
					樂元素					
					之音樂					
					術語,					
					或相關					
					之一般					
					性用					
					語。					
第二十週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-III-	表	1 能進行人	異想天開畫人像——人像畫創作	實作評量、口	【國際教	
	花筒		計思考,理解藝	1 能透	E-III-	像創作,並	1 教師引導學生參閱課本圖文。	語評量	育】	
	三、舊傳統		術實踐的意義。	過聽	1 聲音	發表自己的	2 教師提問:「他們畫的人像畫都很有		國 E4 了解	
	新風貌		藝-E-A3 學習規	唱、聽	與肢體	看法。	趣。你喜歡嗎?」		國際文化的	
	肆、統整課		劃藝術活動,豐	奏及讀	表達、		3 教師鼓勵學生發表看法。		多樣性。	
	程		富生活經驗。	譜,進	戲劇元	1 能分享自	4 教師說明:「讓我們運用新奇的視覺		【科技教	
	動物派對		藝-E-B1 理解藝	行歌唱	素 (主	己看過有關	組合方式,發揮想像,利用彩畫進行創		育】	
			術符號,以表達	及演	旨、情	動物的作	作人像畫。」		科E1 了解	
			情意觀點。	奏,以	節、對	品。	5 完成作品,展示全班作品,師生共同		平日常見科	
			藝-E-B2 識讀科	表達情	話、人	2 能體會〈臺	欣賞討論。		技產品的用	
			技資訊與媒體的	感。	物、音	灣我的家〉	6鼓勵學生說出自己的創作心得與大家		途與運作方	
			特質及其與藝術	1-III-	韻、景	歌詞中的意	分享。		式。	
			的關係。	2 能使	觀)與	境,並提出			【性別平等	
			藝-E-B3 善用多	用視覺	動作元	關懷動物的	1 教師引導學生說出認識那些動物、有		教育】	
			元感官,察覺感	元素和	素 (身	方法。	哪些特徵。		性 E11 培養	
			知藝術與生活的	構成要	體部	3 能上網搜	2 教師說明,地球上各式各樣不同特徵		性別間合宜	
			關聯,以豐富美	素,探	位、動	尋環境破壞	的動物,也是藝術家們創作的靈感來		表達情感的	
			感經驗。	索創作	作/舞	的案例,反	源,請分享看過、聽過有關動物的作品		能力。	
			藝-E-C1 識別藝	歷程。	步、空	思並提出具	嗎。		【人權教	
			術活動中的社會	1-111-	間、動	體的保護方	3 教師提供相關的動物與環境的新聞		育】	
			議題。	5 能探	力/時	案。	或相關資料,引導:「動物、生態與人		人 E5 欣	
			藝-E-C2 透過藝	索並使	間與關		們的關係非常密切,但是人類過度開發		賞、包容個	
			術實踐,學習理	用音樂	係)之		威脅到動物的棲息地。」「人類過度開		別差異並尊	
			解他人感受與團	元素,	運用。		發,破壞了地球自然生態環境,使得上		重自己與他	
			隊合作的能力。	進行簡	表		百萬動植物物種從大地、天空和海洋消		人的權利。	

				易創	E-III-		失。」		【環境教	1
				が が が が 表	2 主題		大。」 4 教師請同學們上網搜尋有關環境保		育】	
				達自我	動作編		護的相關資料,並反思破壞環境最終受		艰』 環 E2 覺知	
				· 的思想	割、故		害者除了動物,還有整個人類。		生物生命的	
				與情	事表		5 教師請同學們分組討論,並提出具體		美與價值,	
				一感。	演。		方案保護動物與地球環境等,和全班同		關懷動、植	
				1-111-	視視		學分享。		物的生命。	
				6 能學	A-III-		チルナ 6 教師引導學生欣賞課本中有關動物		環E3 了解	
				習設計	1 藝術		名畫,發表自己的看法。		人與自然和	
				思考,	語彙、		石		諧共生,進	
				進行創	形式原				而保護重要	
				意發想	理與視				棲地。	
				和實	型 発美				【資訊教	
				作。	感。				育】	
				1-111-	視				音 E2 使用	
				7 能構	E-III-				資訊科技解	
				思表演	1 視覺				決生活中簡	
				的創作	元素、				單的問題。	
				主題與	色彩與					
				內容。	構成要					
				3-111-	素的辨					
				5 能透	識與溝					
				過藝術	通。					
				創作或						
				展演覺						
				察議						
				題,表						
				現人文						
				關懷。						
第二十週	貳、表演任	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	表	能操作不同	巧手創意來製偶	實作評量	【品德教	
	我行		計思考,理解藝	1 能透	A-III-	種類的偶,	一、教師引導學生閱讀課文。		育】	
	四、偶來說		術實踐的意義。	過聽	3 創作	嘗試進行實	二、教師說明:除了布袋偶的演出方式		品 E3 溝通	
	故事		藝-E-A3 學習規	唱、聽	類別、	驗性表演。	外,你還可以運用哪一種偶來說同一個		合作與和諧	
	肆、統整課		劃藝術活動,豐	奏及讀	形式、		故事呢?演出的效果會變得不一樣		人際關係。	
	程		富生活經驗。	譜,進	內容、	1 能欣賞名	嗎?		【性別平等	
	動物派對		藝-E-B3 善用多	行歌唱	技巧和	畫中的動	三、學生自由發表。		教育】	
			元感官,察覺感	及演	元素的	物。	四、教師提問:你有注意到到不同的戲		性 E11 培養	

		1	1	1	1	
知藝術與生活的	麦 ,以	組合。	2 能描述名	偶在表演時的操偶動作也都不太一樣	性別間合宜	
關聯,以豐富美	表達情	表	畫中動物的	嗎?	表達情感的	
感經驗 。	感。	E-III-	姿態與樣	五、學生自由發表。	能力。	
藝-E-C2 透過藝	<u>1−III−</u>	1 聲音	貌。	六、教師歸納總結:當代偶劇的型式太	【人權教	
術實踐,學習理	4 能感	與肢體	3 能分析	多元,每齣戲的偶都不一樣,需求也各	育】	
解他人感受與團	知、探	表達、	〈詠鵝〉一	異,不像布袋戲有固定的格式。如果製	人 E5 欣	
隊合作的能力。	索與表	戲劇元	詩的視覺、	作者不能體會操偶演員的需求,便無法	賞、包容個	
	現表演	素(主	聽覺、場景	做出理想的偶;而當代偶戲的演員面對	別差異並尊	
	藝術的	旨、情	的元素。	新的戲偶,需要更多練習和相處,至少	重自己與他	
	元素、	節、對	4 能將詩詞	要懂得修理和調整自己的戲偶。	人的權利。	
	技巧。	話、人	中有關動物		【環境教	
	1-111-	物、音	的樣貌描	1 教師引導學生欣賞課本中有關動物	育】	
	5 能探	韻、景	述,並表演	名畫,並以個人或分組合作,以肢體做	環 E2 覺知	
	索並使	觀)與	出來。	出名畫中動物的動作。	生物生命的	
	用音樂	動作元	5 能和同學	2 駱賓王〈詠鵝〉秀:引導學生要將文	美與價值,	
	元素,	素(身	合作,完成	字轉化為動態畫面,從聽覺與視覺、靜	關懷動、植	
	進行簡	體部	動物大遊	態與動態去分析,再一起表演出來。	物的生命。	
	易創	位、動	行。	3. 和同學分組合作,來一場為動物發聲	環 E3 了解	
	作,表	作/舞		的動物大遊行,能配上音樂更棒。	人與自然和	
	達自我	步、空			諧共生,進	
	的思想	間、動			而保護重要	
	與情	力/時			棲地。	
	感。	間與關				
	1-111-	係)之				
	6 能學	運用。				
	習設計	表				
	思考,	E-III-				
	進行創	2 主題				
	意發想	動作編				
	和實	創、故				
	作。	事表				
	1-III-	演。				
	7 能構	視				
	思表演	A-III-				
	的創作	1 藝術				
	主題與	語彙、				
	內容。	形式原				

				1 111	TER (5- 20					
				1-111-	理與視					
				8 能嘗	覺美					
				試不同	感。					
				創作形						
				式,從						
				事展演						
			***	活動。					-	
第二十週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	表	1 能欣賞	1 樂曲欣賞——《動物狂歡節》教師將	口語評量、實	【性別平等	
	樂地		計思考,理解藝	1 能透	E-III-	《動物狂歡	即將欣賞樂曲的動物圖片展示在黑	作評量	教育】	
	四、動物狂		術實踐的意義。	過聽	1 聲音	節》。	板,並引導欣賞各個樂曲,引導提問		性 E11 培養	
	歡趣		藝-E-A3 學習規	唱、聽	與肢體	2 能說出作	如:你聽到有哪些樂器?樂曲的速度是		性別間合宜	
	肆、統整課		劃藝術活動,豐	奏及讀	表達、	曲家如何用	中等、快還是慢?有哪些節奏的型態?		表達情感的	
	程		富生活經驗。	譜,進	戲劇元	音樂元素描	聽到曲調的特色為何?是長是短?是		能力。	
	動物派對		藝-E-B3 善用多	行歌唱	素(主	述動物的特	高還是低?你可以哼出你聽到的節奏		【人權教	
			元感官,察覺感	及演	旨、情	徵。	或曲調嗎?		育】	
			知藝術與生活的	奏,以	節、對		2 教師介紹音音樂家生平: 聖桑出生於		人 E4 表達	
			關聯,以豐富美	表達情	話、人	1 能模仿動	法國巴黎,自小在溫馨的環境中長大,		自己對一個	
			感經驗。	感。	物、音	物的叫聲。	音樂天賦自小顯現,三歲便開始創作,		美好世界的	
			藝-E-C1 識別藝	1-111-	韻、景	2 能觀察動	而且多才多藝,除音樂外,考古、植物		想法,並聆	
			術活動中的社會	5 能探	觀)與	物的外型動	學、天文、地質學均廣泛涉略。第一首		聽他人的想	
			議題。	索並使	動作元	作特徵並模	交響樂寫出時,才十八歲。		法。	
			藝-E-C2 透過藝	用音樂	素(身	仿動作。			人 E5 欣	
			術實踐,學習理	元素,	體部	3 能和同學	1 歌曲教學——〈臺灣我的家〉		賞、包容個	
			解他人感受與團	進行簡	位、動	合作,完成	2 動物大遊行:請學生觀察動物的聲		別差異並尊	
			隊合作的能力。	易創	作/舞	動物大遊	音、外型和動作等特徵,可以人聲和肢		重自己與他	
			藝-E-C3 體驗在	作,表	步、空	行。	體動作來模仿這些動物,和同學分組合		人的權利。	
			地及全球藝術與	達自我	間、動		作,來一場為動物發聲的動物大遊行,		【環境教	
			文化的多元性。	的思想	力/時		能配上音樂更棒。		育】	
				與情	間與關				環 E2 覺知	
				感。	係)之				生物生命的	
				1-111-	運用。				美與價值,	
				6 能學	表				關懷動、植	
				習設計					物的生命。	
				思考,	2 主題				環E3 了解	
				進行創	動作編				人與自然和	
				意發想	創、故				諧共生,進	
				和實	事表				而保護重要	

		作。	演。			棲地。	
		1-111-	視			12.0	
		7 能構	A-III-				
		思表演	1 藝術				
		的創作	語彙、				
		主題與					
		內容。	理與視				
		1-111-	覺美				
		8 能嘗	感。				
		試不同	音				
		創作形	A-III-				
		式,從	1 樂曲				
		事展演	與聲樂				
		活動。	曲,				
		2-111-	如:各				
		1 能使	國民				
		用適當	謠、本				
		的音樂	土與傳				
		語彙,	統音				
		描述各	樂、古				
		類音樂	典與流				
		作品及	行音樂				
		唱奏表	等,以				
		現,以	及樂曲				
		分享美	之作曲				
		感經	家、演				
		驗。	奏者、				
		2-111-	傳統藝				
		2 能發	師與創				
		現藝術	作背				
		作品中	景。				
		的構成	音				
		要素與	A-III-				
		形式原	2 相關				
		理,並	音樂語				
		表達自	彙,如				
		己的想	曲調、				

	1				T	1
		法。	調式等			
		3-111-	描述音			
		3 能應	樂元素			
		用各種	之音樂			
		媒體蒐	術語,			
		集藝文				
		資訊與	之一般			
		展演內				
		容。	語。			
		3-III-	音			
		5 能透	A-III-			
		り形辺	A-111-			
		過藝術				
		創作或				
		展演覺	則,			
		察議	如:反			
		題,表				
		現人文				
		關懷。	音			
			E-III-			
			2 樂器			
			的分			
			類、基			
			礎演奏			
			技巧,			
			以及獨			
			奏、齊			
			奏與合			
			奏等演			
			奏形			
			式。			
			音			
			E-III-			
			3 音樂			
			元素,			
			如:曲			
			調、調			
			式等。			

- 註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。
- 註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。
- 註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- 註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。
- 註 5:議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。
- 註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件
 - 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
 - 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
 - 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
 - 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
 - 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可
- 註7:請以上下學期各20週規劃本年度課程。

嘉義縣○○鄉(鎮、市)○○國民小學

表 13-1 114 學年度第二學期五年級普通班藝術領域課程計畫

設計者: 藝術領域團隊

第二學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(年級和 年級) 否□

教材版本	翰林版國小藝術五下教材	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
課程目標	視 司 司 司 司 司 司 司 司 司 司 司 司 司	在。化。物種。性質 人名 医皮肤	

- 29 能適當的表達個人觀點。
- 30 能認識世界上各種「家」的建築方式與樣式。
- 31 能觀察與探索從過去到現在,同類型建築的轉變。
- 32 能體會並建立建築和自然融合的觀念。
- 33 能認知什麼是綠建築並發表個人觀感。
- 34 能觀察和欣賞世界各國知名的建築。
- 35 能分享個人對這些建築物的觀感。
- 36 能認識和欣賞中西兩位建築藝術家的建築作品。
- 37 能表達個人對中西兩位建築藝術家作品的觀感。
- 38 能理解和體會建築師將建築物的設計理念從畫草圖到建築物落成的過程。
- 39 能畫出自己夢想中的建築物。
- 40 能依據建築物設計圖,分工合作製作並完成建築物模型。
- 41 能透過討論和溝通解決小組製作過程中的各項疑難問題或糾紛。

表演

- 1. 能認識祭典影響了表演藝術的起源。
- 2. 能認識酒神祭典的典故及儀式內容。
- 3. 能認識臺灣原住民族祭典的典故及儀式內容。
- 4. 能瞭解祭祀的肢體語言變成舞蹈的歷程。
- 5. 能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 6. 能瞭解原住民的打獵祭舞儀式與表演藝術的關聯。
- 7. 能對世界慶典與傳說內容有所認知。
- 8. 能理解故事情節進行表演。
- 9. 能將自己的記憶故事,用多元的方式呈現給觀眾。
- 10. 能認識不同民族的慶典文化特色。
- 11. 能瞭解原住民舞蹈的基本舞步形式。
- 12. 能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 13. 能瞭解漢民族慶典活動文化特色。
- 14. 能認識歌仔戲的角色類型。
- 15. 能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 16. 能認識世界嘉年華表演特色。
- 17. 能認識民間陣頭中的角色扮演及服裝特色。
- 18. 能認識劇場服裝設計師的工作內容。
- 19. 能運用環保素材動手做服裝。
- 20. 能完成服裝走秀表演。
- 21. 能運用合宜的方式與人友善互動。

- 22. 能分享觀戲的經驗與感受。8
- 23. 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 24. 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 25. 能瞭解說唱藝術的種類與表演特色。
- 26. 能認識漫才表演的特色。
- 27. 能運用合宜的方式與人友善互動。
- 28. 能從學習創作故事的技巧。
- 29. 能與他人合作完成劇本。
- 30. 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
- 31. 能樂於與他人合作並分享想法。

音樂

- 1. 能分享自己聆聽到水聲的經驗,並模仿水聲演唱。
- 2. 能和同學二部合唱〈跟著溪水唱〉。
- 3. 能認識合唱的形式,並聽能聽辨合奏與獨唱的差異。
- 4. 能說出何謂「輪唱」。
- 5. 能演唱二部輪唱曲〈Row Your Boat〉。
- 6. 能認識並念出三連音的說白節奏。
- 7. 能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。
- 8. 能欣賞並吹奏〈The Ocean Waves〉樂曲。
- 9. 能感受音樂的特質並說出自己的感受。
- 10. 能欣賞並說出韋瓦第小提琴節奏曲《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。
- 11. 能認識作曲家韋瓦第。
- 12. 能演唱〈我的海洋朋友〉。
- 13. 能分享自己對海的經驗和作品。
- 14. 能撰寫水資源的口號,並創作節奏。
- 15. 能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。
- 16. 能說出何謂五聲音階,包含哪些音。
- 17. 能欣賞客家民謠的特色。
- 18. 能演唱客家民謠〈撐船調〉
- 19. 認識馬水龍的生平。
- 20. 能欣賞馬水龍〈梆笛協奏曲〉。
- 21. 能認識梆笛。
- 22. 能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。
- 23. 能設計頑固節奏以肢體展現出來,並一邊演唱〈山上的孩子〉。
- 24. 能欣賞不同族群的歌謠。

25. 認識臺灣本土的作曲家。
26. 了解樂曲中的歌詞意涵。
27. 能在鍵盤上彈奏五聲音階,並創作曲調。
28. 能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。
29. 能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。
30. 能認識裝飾音。
31. 認識作曲家波迪尼。
32. 能欣賞卡巴列夫斯基的鋼琴曲〈小丑〉。
33. 能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格,及兩者之間的關係。
34. 能認識音樂家卡巴列夫斯基。
35. 能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。
36. 能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。
37. 能了解交響詩的音樂特色。
 38. 能演唱〈風笛手高威〉。
39. 能根據歌曲發揮想像力,描述〈風笛手高威〉的模樣。
40. 能認識風笛。
41. 能演唱歌曲〈The Hat〉。
42. 能欣賞凱特比的《波斯市場》。
43. 能分辨《波斯市場》的各段音樂及情境、對應的角色。
44. 能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。
45. 能用響板、木魚敲奏出伴奏。
46. 能輕快的合奏〈到森林去〉。
47. 能演唱歌曲〈The Happy Wanderer〉。
48. 能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。
49. 能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。
50. 能在吹奏時改變風格,以符合設定的場景。
51. 能演唱〈Rocky Mountain〉,並自創虛詞即興曲調。
統整
1. 能觀察不同樂器的演奏方式,並用肢體表現出來。
2. 能以動態的方式展現演奏樂器的樣貌。
3. 能欣賞含有樂器的名畫。
4. 能說出名畫中的樂器名稱。
5. 能認識鋼琴的前身:大鍵琴。
6. 能認識魯特琴。
7. 能欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。

教學進度 單元名稱 節 學習領域 學習重點 學習目標

週次		數	核心素養	學習	學習		容及實施方式)			規劃
				表現	內容					(無則免)
第一週	壹花一年盒、筒、記得 別的 開的	数 1	核 藝術活藝術情藝元知關感 整生 藝達 多感的美	•	•	1 能觀察並描容。 2 尊重 2 尊重 2 尊重 2 尊重 2 尊重 2 尊重 3 能從 2 章 2 章 2 章 2 章 2 章 2 章 2 章 2 章 2 章 2	1引導學生參閱並觀察課本 圖文。 2討論本冊的視覺藝術課程 主要的學習內容。	口度評量、探究	【教性圖與別用的字通性性表能【育家家關(足其等性育 E6 像文意性語進。 E1 別達力家】 E5 庭係親、他)別】 6、字涵別言行 11 間情。庭 中的子祖親。 了語的,平與溝 培合感 教 了各互、孫屬等 解言性使等文 養宜的 解種動手及	·
							地方可以讓我們體驗或購 買懷舊的古老玩具。			
第一週	貳、表演任			1-111-8	表	1 能認識祭典影響了表	1. 教師引導學生認識介紹	口語評量、實	【原住民族	

	我行		術符號,以表達	能嘗試	E-III-1	演藝術的起源。	酒神祭的起源及活動特色。	作評量	教育】
	一、藝說從		情意觀點。	不同創	型音與	2 能認識酒神祭典的典	2. 教師介紹達悟族的頭髮	11-11 里	秋月』 原 E10 原住
	頭		明 息	作形	基目	乙 脏 認 祗 酒 种 宗 典 的 典 故 及 儀 式 內 容 。	2. 教師川紹建信族的頭髮 舞及其相關傳統文化以及		民族音樂、
	與		藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理	式,從事	放胆衣 達、戲劇	放及俄式內吞。 3 能認識台灣原住民族			舞蹈、服
					廷·戲劇 元素(主		室房原住民代表慶興、祭化 及歌舞。		*
			解他人感受與團	展演活		祭典的典故及儀式內			飾、建築與 2.45-共以
			隊合作的能力。	動。	旨、情	容。	3. 教師說明:臺灣原住民族		各種工藝技
				2-111-7	節、對	4 能瞭解祭祀的肢體語	會用舞蹈和神靈溝通、傳達		藝實作。
				能理解	話、人	言變成舞蹈的歷程。	自己的心意,讓我們也透過		【海洋教
				與詮釋	物、音	5能運用創造力及想像	肢體舞蹈,來「加持」我們		育】
				表演藝	韻、景	力,設計肢體動作。	的心願吧!		海 E5 探討
				術的構	觀)與動		4. 教師請小組討論心中的		臺灣開拓史
				成要	作元素		願望並寫下來。		與海洋的關
				素,並表	(身體		5. 小組討論,在心中「許願」		係。
				達意見。	部位、動		與表達「感謝」時,會伴隨		
				3-111-4	作/舞		那些肢體動作?選擇一段		
				能與他	步、空		搭配舞蹈的音樂,上台表演		
				人合作	間、動力		各組的祈福儀式。		
				規劃藝	/時間與		6. 教師總結:除了以口述的		
				術創作	關係)之		方式,我們可以嘗試用其他		
				或展	運用。		的方式,例如肢體來表達心		
				演,並扼	表		中的想法,這也是表演藝術		
				要說明	P-III-1		從祭典儀式中起源形式。		
				其中的	各類形				
				美感。	式的表				
					演藝術				
					活動。				
第一週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-111-1	音	1 能分享自己聆聽到	1. 教師請學生分享, 聽過那	口語評量、實	【環境教
	樂地		計思考,理解藝	能透過	E-III-1	水聲的經驗,並模仿水	些水的聲音,並請學生請模	作評量	育】
	一、水之聲		術實踐的意義。	聽唱、聽	多元形	聲演唱。	仿不同樣貌的水聲,如:海		環 E3 了解
	, ,		藝-E-B3 善用多	奏及讀	式歌	2 能演唱〈跟著溪水	水、溪水、雨水、自來水		人與自然和
			元感官,察覺感	譜,進行	曲,如:	唱》。	等等。		諧共生,進
			知藝術與生活的	歌唱及	輪唱、合	3 能和同學二部合唱	2. 教師引導學生思考水和		而保護重要
			關聯,以豐富美	演奏,以	唱等。基	〈跟著溪水唱〉。	2. 软件分为工艺分为4. 我們生活的關係。		棲地。
			感經驗。	表達情	礎歌唱	4 能認識合唱的形	3. 請同學分享有關水的故		`^
			AN I AN	感。	技巧,	式,並聽能聽辨合奏與	事或繪本、繪畫或作品等		
				2-III-1	如:呼	獨唱的差異。	等。		
				能使用	吸、共鳴	141日11年六	4. 教師介紹合唱的範疇:需		
				ル 次用	汉 六 丙		1. 我叫川和山田的乳部。而		

				N 10 11						
				適當的	等。		要包括多個不同的旋律聲			
				音樂語	音		部(聲部由多人組成)。僅			
				彙,描述			有一人的歌唱稱作獨唱。			
				各類音	樂曲與		5. 請學生分享曾欣賞哪些			
				樂作品	聲樂		人或團體的演唱表演,教師			
				及唱奏	曲,如:		藉此說明什麼是獨唱、齊唱			
				表現,以	各國民		或重唱、合唱等。僅有少數			
				分享美	謠、本土		人組成,每個人唱不同的聲			
				感經驗。	與傳統		部則稱做重唱。			
				2-111-2	音樂、古		6. 教師播放合唱音樂讓學			
				能發現	典與流		生聆聽與比較之間不同的			
				藝術作	行音樂		音色與感覺。			
				品中的	等,以及		7. 歌曲教學——〈跟著溪水			
				構成要	樂曲之		唱〉:唱熟一部曲調再教唱			
				素與形	作曲		二部。教唱二聲部合唱。熟			
				式原	家、演奏		唱二部歌曲後,請學生跟著			
				理,並表	者、傳統		課本中的表情符號演唱。			
				達自己	藝師與		如: 第三行樂譜(音色漸			
				的想法。	創作背		強)、第四行樂譜(漸弱)。			
					景。					
第二週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	2-111-2	視	1 能認知過去到現在	1共同討論長輩們小時候都	探究評量、口	【性別平等	
	花筒		術活動,探索生	能發現	A-III-2	童玩的發展與變化。	玩些什麼樣的玩具。	語評量	教育】	
	一、打開童		活美感。	藝術作	生活物	2 能分享自己或長輩	2探索玩具的變化:教師引		性 E6 了解	
	年記憶的寶		藝-E-B1 理解藝	品中的	品、藝術	曾經玩過的童玩。	- 導學生參閱「跟上流行的玩		圖像、語言	
	盒		術符號,以表達	構成要	作品與		具:戰鬥卡牌」、「可以變		與文字的性	
			情意觀點。	素與形	流行文		换造形的玩具:换裝娃		別意涵,使	
			藝-E-B3 善用多	式原	化的特		娃」、「傳統又創新的玩具:		用性別平等	
			元感官,察覺感	理,並表	質。		陀螺和風箏」等的圖文。		的語言與文	
			知藝術與生活的	達自己	視		3引導學生進行觀察和比較		字進行溝	
			關聯,以豐富美	的想法。	E-III-1		過去和現在同類型玩具的		通。	
			感經驗。	2-111-5	視覺元		轉變和異同,並發表個人觀		性 E11 培養	
				能表達	素、色彩		黑占。		性別間合宜	
				對生活	與構成				表達情感的	
				物件及	要素的				能力。	
				藝術作	辨識與				【家庭教	
				品的看	溝通。				育】	
				法,並欣					家 E5 了解	

	T						T		T	1
				賞不同					家庭中各種	
				的藝術					關係的互動	
				與文化。					(親子、手	
									足、祖孫及	
									其他親屬	
									等)。	
第二週	貳、表演任	1	藝-E-B1 理解藝	1-111-8	表	1 能認識祭典影響了表	1. 教師引導學生認識介紹	口語評量、實	【原住民族	
	我行		術符號,以表達	能嘗試	E-III-1	演藝術的起源。	酒神祭的起源及活動特色。	作評量	教育】	
	一、藝說從		情意觀點。	不同創	聲音與	2 能認識酒神祭典的典	2. 教師介紹達悟族的頭髮		原 E10 原住	
	頭		藝-E-C2 透過藝	作形	肢體表	故及儀式內容。	舞及其相關傳統文化以及		民族音樂、	
			術實踐,學習理	式,從事	達、戲劇	3 能認識台灣原住民族	臺灣原住民代表慶典、祭祀		舞蹈、服	
			解他人感受與團	展演活	元素(主	祭典的典故及儀式內	及歌舞。		飾、建築與	
			隊合作的能力。	動。	旨、情	容。	3. 教師說明:臺灣原住民族		各種工藝技	
				2-111-7	節、對	4 能瞭解祭祀的肢體語	會用舞蹈和神靈溝通、傳達		藝實作。	
				能理解	話、人	言變成舞蹈的歷程。	自己的心意,讓我們也透過		【海洋教	
				與詮釋	物、音	5 能運用創造力及想像	肢體舞蹈,來「加持」我們		育】	
				表演藝	韻、景	力,設計肢體動作。	的心願吧!		海 E5 探討	
				術的構	觀)與動		4. 教師請小組討論心中的		臺灣開拓史	
				成要	作元素		願望並寫下來。		與海洋的關	
				素,並表	(身體		5. 小組討論,在心中「許願」		係。	
				達意見。	部位、動		與表達「感謝」時,會伴隨			
				3-111-4	作/舞		那些肢體動作?選擇一段			
				能與他	步、空		搭配舞蹈的音樂,上台表演			
				人合作	間、動力		各組的祈福儀式。			
				規劃藝	/時間與		6. 教師總結:除了以口述的			
				術創作	關係)之		方式,我們可以嘗試用其他			
				或展	運用。		的方式,例如肢體來表達心			
				演,並扼	表		中的想法,這也是表演藝術			
				要說明	P-III-1		從祭典儀式中起源形式。			
				其中的	各類形					
				美感。	式的表					
					演藝術					
					活動。					
第二週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-111-1	音	1. 能說出何謂「輪唱」。	1. 教師複習所學過的各種	口語評量、實	【環境教	
	樂地		計思考,理解藝	能透過	E-III-1	2. 能演唱二部輪唱曲	音符,並任意排列組合音	作評量	育】	
	一、水之聲		術實踐的意義。	聽唱、聽	多元形	⟨Row Your Boat⟩∘	符,請學生念出並打出節		環E3 了解	
			藝-E-B3 善用多	奏及讀	式歌	3. 能認識三連音。	奏。		人與自然和	

	T T			T	1					
			元感官,察覺感	譜,進行	曲,如:	4. 能念出三連音的說	2.播放〈Row Your Boat〉		諧共生,進	
			知藝術與生活的	歌唱及	輪唱、合	白節奏。	音樂,請學生聆聽。		而保護重要	
			關聯,以豐富美	演奏,以	唱等。基	5. 能拍、唱出及創作出	3. 請學生練習並打出〈Row		棲地。	
			感經驗。	表達情	礎歌唱	三連音的節奏及曲調。	Your Boat〉的節奏、依節		環 E17 養成	
				感。	技巧,		奏朗誦歌詞。		日常生活節	
				2-111-1	如:呼		4. 教師引導學生在〈Row		約用水、用	
				能使用	吸、共鳴		Your Boat〉中圏出三連音		電、物質的	
				適當的	等。		的節奏,並介紹三連音的記		行為,減少	
				音樂語	音		譜法:三個八分音符再畫連		資源的消	
				彙,描述	E-III-3		線,中間寫個3。		耗。	
				各類音	音樂元		5. 教師說明三連音的唱奏		【海洋教	
				樂作品	素,如:		時值:將一個四分音符平均		育】	
				及唱奏	曲調、調		分成三等分。		海 E5 探討	
				表現,以	式等。		6. 請學生練習說白節奏,用		臺灣開拓史	
				分享美	音		三個字如:水蜜桃、枝仔冰		與海洋的關	
				感經驗。	A-III-1		念出三連音的節奏。		係。	
					樂曲與				海 E7 閱	
					聲樂				讀、分享及	
					曲,如:				創作與海洋	
					各國民				有關的故	
					謠、本土				事。	
					與傳統					
					音樂、古					
					典與流					
					行音樂					
					等,以及					
					樂曲之					
					作曲					
					家、演奏					
					者、傳統					
					藝師與					
					創作背					
					景。					
第三週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-2	視	1 能觀察七巧板圖例	1 教師引導學生閱覽課文和	口語評量、實	【科技教	
	花筒		計思考,理解藝	能使用	E-III-1	並說出和生活實物形	圖例,並鼓勵學生分享個人	作評量	育】	
	一、打開童		術實踐的意義。	視覺元	視覺元	象特徵之關聯性。	知道的或玩過的經驗或回		科 E4 體會	
	年記憶的寶		藝-E-A3 學習規	素和構	素、色彩	2 能探索與嘗試同主	憶。		動手實作的	

	盒	劃藝術活動。。 喜生活은C2 透透響等 藝一E-C2 透透響與 解他人的 解合作的 能 動理 國理 國際 是 所 所 所 的 能 的 是 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	成素創程2-II-型 與要辨溝視E-II-型作的要形表已法。 與要辨溝視E-設考作 是 11-1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	題下,七巧板各種多元的排法。	2 觀察到現學之學觀例。 3 教師出籍 類與相子 與明在學之學觀例。 3 教說師引導圖。 對出的的一個 對出的的一個 對出的的一個 對出的的一個 對出的的一個 對出的的一個 對出的的一個 對於一一 對於一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一		樂趣,並養 成態 為 育 大	
第三週	貳、表演任 1 我行 藝說從 頭	藝-E-B1 理解藝術符號,以 情意觀點。 藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術 文化的多元性。	2-III-6 表一月 表一月 表一月 表一月 表一月 表一月 表一月 表一月 表一月 表一月	1能認識希臘悲劇、儺 舞的表演特色。 2能瞭解原住民的打獵 祭舞儀式與表演藝術 的關聯。	與播放影片。	口語評量	【多元文化 教育】 多E6 平 各多类性性。 是性性。 是性性。 是一 数原 型 原 型 系 型 系 型 系 型 系 型 系 型 系 型 系 型 系 型 系 系 的 数 条 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	

	ı		1	1	1	ı	ı		ı	
							表演特色。並介紹儺舞與現			
							代表演藝術的關聯性。			
							5. 教師介紹臺灣原住民祭			
							典儀式中富含表演藝術元			
							素的活動內容。			
第三週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-111-1	音	1. 能欣賞並吹奏〈The	1. 教師播放同聲合唱曲	口語評量、實	【性別平等	
	樂地		計思考,理解藝	能透過	E-III-4	Ocean Waves〉樂曲。	〈The Ocean Waves〉,請學	作評量	教育】	
	一、水之聲		術實踐的意義。	聽唱、聽	音樂符	2. 能聆聽音樂的特質	生欣賞。發表欣賞此曲後的		性 E1 認識	
			藝-E-B3 善用多	奏及讀	號與讀	並圈選適當的詞彙。	感覺,並隨著節奏做肢體律		生理性別、	
			元感官,察覺感	譜,進行	譜方	3. 能感受音樂的特質	動。		性傾向、性	
			知藝術與生活的	歌唱及	式,如:	並說出自己的感受。	2.〈The Ocean Waves〉樂		別特質與性	
			關聯,以豐富美	演奏,以	音樂術		曲速度為稍快板,二四拍的		別認同的多	
			感經驗。	表達情	語、唱名		韻律,曲調在其中起起伏		元面貌。	
			藝-E-C3 體驗在	感。	法等。記		伏,彷彿跌宕起伏不已的浪		性 E10 辨識	
			地及全球藝術與	2-111-1	譜法,		濤;有AB兩段,A段是一個		性別刻板的	
			文化的多元性。	能使用	如:圖形		曲調的上下起伏,在B段有		情感表達與	
				適當的	譜、簡		雨聲部交織著,就像不同遠		人際互動。	
				音樂語	譜、五線		近多層次的海浪。		【環境教	
				彙,描述	譜等。		3. 教師再次撥放,請學生輕		育】	
				各類音	音		輕跟著音樂哼唱。		環 E3 了解	
				樂作品	A-III-1		4. 學生以直笛合奏, 分為兩		人與自然和	
				及唱奏	樂曲與		組,試著想像、並表現出海		諧共生,進	
				表現,以	聲樂		浪的跌宕起伏。		而保護重要	
				分享美	曲,如:				棲地。	
				感經驗。	各國民				環 E17 養成	
				2-111-2	謠、本土				日常生活節	
				能發現	與傳統				約用水、用	
				藝術作	音樂、古				電、物質的	
				品中的	典與流				行為,減少	
		1		構成要	行音樂				資源的消	
		1		素與形	等,以及				耗。	
				式原	樂曲之				【海洋教	
		1		理,並表	作曲				育】	
				達自己	家、演奏				海 E5 探討	
		1		的想法。	者、傳統				臺灣開拓史	
		1		2-111-3	藝師與				與海洋的關	
				能反思	創作背				係。	

第四週	壹、視覺萬 花筒	1	藝-E-A2 認識設 計思考,理解藝	與表生關2-能樂作與的聯達觀體樂術1-能回演活係II探曲背生關,自點認的價II學應和的。I-索創景活 表我以音藝值I-習	景音 A- 相樂彙調等音素樂語關般語 視E-III-音 曲式述元音 相一用 2	 能認識各種利用橡皮筋特性而產生的童 	1 教師引導學生閱覽圖文。 2 討論和分享課本圖例中的	探究評量、態質作評量、態度	海讀創有事 E7 分與的 及洋 教	
	7. 一年盒		術實是-A3 學 動學-E-A3 學 動學 動學 動學 動學 動學 動學 動學 動學 動學 動	尼多材法創題2-能對物藝品法賞的與了元與表作。II表生件術的,不藝文日媒技現主 I-達活及作看於同術化	多媒法作類 我们,我们就是我们的,我们就想到。	玩。 2 能運用橡皮筋並參 考範例學習製作或自 行規畫創作,完成一件 玩具作品。	根	評量	A科動樂成技科設規製【育法規衝【教涯解做是4.實,向度 7.構物步治 3.來。涯】2.問定體作並的。依想品縣教 利避 規 學題的會的養科 據以的。 用免 劃 習與能會的養科	

									カ。
第四週	貳我一頭 、 表演 後 親 從	1	藝畫富藝術情藝術解隊 學動驗理以。透學受能 學動驗理以。透學受能 學動驗理以。透學受能 過習與力	1-能知舆表術素巧3-能藝演程現重調等3-能人規術或演要其美II感探表演的、。II了術流,尊、、 能II與合劃創展,說中感I-4 索現藝元技 I-解展 表 協通。4	E-III-2 主作創表表 A-國表術與 III-2 動 故	1能對世界慶知。 2能理解 2能理解 2能理解 3能) 3能) 3能) 3的) 3的) 3的) 3的) 3的) 3的) 3的) 3的) 3的) 3的	1. 教師的傳會會 把他人 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	口語評量	万【育科與合力【育品合人【育生生培適態 教 其團能 教 溝和係教 探題考意
第四週	參、音樂美 樂地 一、水之聲	1	藝-E-B3 善用多 元感情男 感感情,以 顯聯,以 感動,以 感動。 藝-E-C3 體驗 也 是全球藝術 文化的多	美2-能適音彙各樂及表 2-能適音彙各樂及表 明1-1 明的語述音品奏以	音 A-III-1 樂聲 曲 各謠 與音 與 國本	1 能說出韋瓦第小提 琴節奏曲《四季》中 〈夏〉第三樂章的音樂 內涵。 2 能欣賞韋瓦第四季 中的〈夏〉第三樂章的 3 能說出聆聽樂曲的 感受。 4 能認識作曲家韋瓦	1. 欣賞歌曲——韋瓦第 〈夏〉第三樂章:教師先撥 放小提琴協奏曲《四季》當 中的〈夏〉第三樂章,請學 生聆聽並引導學生思考: 「請問你覺得這個是什麼 樣的兩?為什麼?」這樣的 暴風雨中,「可能會發生什 麼事情?」	口語評量、實作評量	【防災教 育】 防 E1 災害 的種類包含 洪水、匙 風、土石 流、乾 旱。

	1			N - 1	11. A. 14.	<i>አ</i> አ	0 44 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4			
				分享美	典與流	第。	2. 教師介紹樂曲: 韋瓦第			
				感經驗。	行音樂		(Vivaldi,1678~1741) 寫			
				2-111-2	•		了四首小提琴協奏曲標題			
				能發現	樂曲之		為《四季》,各自為春、夏、			
				藝術作	作曲		秋、冬,每首都有三個樂			
				品中的	家、演奏		章:快、慢、快。			
				構成要	者、傳統		3. 教師介紹:〈夏〉第三樂			
				素與形	藝師與		章是描寫詩中的狂風暴雨。			
				式原	創作背					
				理,並表	景。					
				達自己						
				的想法。						
				2-111-3						
				能反思						
				與回應						
				表演和						
				生活的						
				關係。						
				2-111-4						
				能探索						
				樂曲創						
				作背景						
				與生活						
				的關						
				聯,並表						
				達自我						
				觀點,以						
				體認音						
				樂的藝						
				術價值。						
第五週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-3	視	1 能認識各種利用橡	1 教師引導學生閱覽圖文。	探究評量、實	【科技教	
	花筒		計思考,理解藝	能學習	E-III-2	皮筋特性而產生的童	2 討論和分享課本圖例中的	作評量、態度	育】	
	一、打開童		術實踐的意義。	多元媒	多元的	玩。	橡皮筋玩具,自己知道或玩	評量	科 E4 體會	
	年記憶的寶		藝-E-A3 學習規	材與技	媒材技	2 能運用橡皮筋並參	過的經驗或回憶。		動手實作的	
	盒		劃藝術活動,豐	法,表現	法與創	考範例學習製作或自	3教師引導學生欣賞與討論		樂趣,並養	
			富生活經驗。	創作主	作表現	行規畫創作,完成一件	課本舉例的三種 DIY 玩具		成正向的科	
				題。	類型。	玩具作品。	(橡皮筋動力車、紙杯跳跳		技態度。	

		2-III-5 能表生活 物藝術的並 高法 等的與文化。		偶和創意竹筷槍)的圖文。 4 教師配合管子書種玩具 6 教師可為 5 教師引導學生根據 7 和計畫 6 教師到思考樹構橡皮 6 教師到 6 教師 6 教師 6 教師 6 教師 6 教師 6 教師 6 教師 6 教師	科E7 依據設計構想以規劃物學作法的 製作步者
第五週 貳 表演任 我行 一頭	1 藝-E-A3 學子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子	能感 E-III-2 主題動 作編 表演藝 作編 表演藝 微·故事 表演。 表演。 表演。 表演。	1能對世界慶典與傳說 內容有所認知。 2能理解故事情節進行 表演。 3能將自己的記憶故 事,用多元的 論觀眾。	把他們的傳說故事融入慶 典儀式中也會融入各民族 的傳說、神話人物,人民也 會用舞蹈紀錄歷史、講述傳	口語評量 【科技教育】 科 E9 具

第五週	參、音樂美 樂地 一、水之聲	1	藝-E-B3 善	或演要其美1-能聽奏譜歌演表感2-展並明的。I-過聽讀行及以情 II-1	音 E-III-1形 如、。 唱等歌巧:	1 能演唱〈我的海洋朋友〉。 2 能分享自己對海的經 驗與感受。	1. 歌曲教學——〈我的海洋朋友〉: 先請學生聆聽。 2. 請學生試著分析出〈我的海洋朋友〉的樂句結構: aa'bb',以及曲式為 AB 兩段體。 3. 引導學生奏出〈我的海洋朋友〉的節奏、視唱曲譜別友〉切分音與連結線、圓滑	口語評量、實作評量	【 海洋教 育 】 B B B B B B B B B B	
				各樂及表分感2-能與表生關3-能藝類作唱現享經11反回演活係11透術音品奏,美驗1-思應和的。1-過創	相樂彙調等音素樂語關般語關語,以描樂之術,之性。由武述元音相一用		感受。 6.教師引導學生:「海,其 實離我們很近,我們要怎麼 愛護、保護她呢?」			
				作或展演覺察議題,表	_					

				現人文						
第六週	壹、視覺萬	1	藝-E-B3 善用多	關懷。 2-III-2	視	1 能分享和扉頁插畫	1 教師引導學生參閱課本圖	口語評量、探	【性別平等	
カハゼ	花筒	1	一	能發現	A-III-1	相同的環境空間中曾	文,鼓勵學生自由發表插圖	究評量	教育】	
	二、走入時		知藝術與生活的	藝術作	藝術語	見過的雕塑。	中看到哪些場景和雕塑。	儿可里	性 E6 了解	
	間的長廊		關聯,以豐富美	品中的	彙、形式	2 能適當的表達個人觀	2 教師鼓勵學生分享個人		圖像、語言	
	101 01 10/14		· 感經驗。	構成要	原理與	點。	曾經在相同的場域裡看過		與文字的性	
			藝-E-C1 識別藝	素與形	視覺美	3能欣賞與討論不同時			别意涵 ,使	
			術活動中的社會	式原	感。	代的雕塑之美。	3 討論與分享如何去維護		用性別平等	
			議題。	理,並表	視	4 能說出課本圖例中的			的語言與文	
			藝-E-C3 體驗在	達自己	A-III-2		4 教師指導學生進行實作。		字進行溝	
			地及全球藝術與	的想法。	生活物	係。	5教師引導學生閱覽課文和		通。	
			文化的多元性。	2-111-5	品、藝術	.,	長河插圖,讓學生依每張圖		性 E11 培養	
				能表達	作品與		例的年代,用鉛筆拉出箭		性別間合宜	
				對生活	流行文		頭,指在年代長河上適當的		表達情感的	
				物件及	化的特		位置,以對照年代先後來探		能力。	
				藝術作	質。		索課本圖例中的這些雕塑			
				品的看	視		作品。			
				法,並欣	E-III-1		6 討論與分享要如何欣賞雕			
				賞不同	視覺元		塑作品。			
				的藝術	素、色彩		7教師逐一引導學生閱覽			
				與文化。	與構成		〈埃及獅身人面像〉、〈帕德			
				3-111-1	要素的		嫩神殿雅典娜像〉〈秦始皇			
				能參	辨識與		陵兵馬俑〉、〈敦煌石窟八臂			
				與、記錄	溝通。		觀音菩薩〉、〈印第安原住民			
				各類藝	視		圖騰柱〉、〈復活島摩艾石			
				術活	P-III-2		像〉圖例與圖說,並依年代			
				動,進而	生活設		順序進行觀察和探,並鼓勵			
				覺察在	計、公共		學生發表看法。			
				地及全	藝術、環		8 討論與分享圖例中這五			
				球藝術	境藝術。		件雕塑都是因為什麼原因			
				文化。			或需求才被創作出來,體會			
		<u> </u>					雕塑和人類生活的聯結。		<u> </u>	
第六週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	1-111-4	表	1 能認識不同民族的慶	1. 介紹臺灣因多元民族共	口語評量、實	【人權教	
	我行		術活動,探索生	能感	E-III-1	典文化特色。	同生活,所以有豐富的慶典	作評量	育】	
	一、臺灣在		活美感。	知、探索	聲音與	2 能瞭解原住民舞蹈的	活動,例如,舞獅、八佾舞、		人 E5 欣	
	地慶典風華		藝-E-B1 理解藝	與表現	肢體表	基本舞步形式。	布馬陣等。		賞、包容個	

			从然贴 以主吐	丰油兹	生 から	9 处军田总业上丑和佐	0 人加世日北 正八日山		四头田公羊	
			術符號,以表達	表演藝	達、戲劇	3能運用創造力及想像	2. 介紹漢民族、原住民族、		別差異並尊	
			情意觀點。	術的元	元素(主	力,設計肢體動作。	泰國、菲律賓、日本、韓國		重自己與他	
				素、技	旨、情		等傳統慶典習俗的文化內		人的權利。	
				巧。	節、對		涵。		【國際教	
				2-111-6	話、人		3. 介紹豐年祭是甚麼?教		育】	
				能區分	物、音		師介紹太魯閣族祭典。		國 E1 了解	
				表演藝	韻、景		4. 教師說明原住民舞蹈特		我國與世界	
				術類型	觀)與動		色以走、跑、跳、移、踏、		其他國家的	
				與特色。	作元素		跺為基礎並加以組合延		文化特質。	
				3-111-1	(身體		伸!			
				能參	部位、動		5. 引導學生體驗原住民舞			
				與、記錄	作/舞		蹈的舞步。			
				各類藝	步、空		6. 學生分組上台呈現。教師			
				術活	間、動力		引導學生自由發表觀舞心			
				動,進而	/時間與		得看法並總結。			
				覺察在	關係)之					
				地及全	運用。					
				球藝術	表					
				文化。	P-III-1					
					各類形					
					式的表					
					演藝術					
					活動。					
第六週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-111-1	音	1 能聽辨獨唱或合唱	1. 教師引導學生聆聽音	口語評量、實	【環境教	
7,7,0	樂地	1	計思考,理解藝	能透過	E-III-1	的音樂。	樂,判斷是獨唱還是合唱,	作評量	育】	
	一、水之聲		術實踐的意義。	たる。	多元形	2 能與同學們輪唱	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1101 王		
	7.~ 1		藝-E-B3 善用多	泰及讀	式歌	│ 〈The Birds〉,並正確	2. 教師引導學生請以唱名		日常生活節	
			元感官,察覺感	谱,進行	曲,如:	演唱三連音。	注: \		約用水、用	
			知藝術與生活的	歌唱及	輪唱、合	3 能創作有關於水資源	第一部,當學生演唱到第2		電、物質的	
			 關聯,以豐富美	演奏,以	唱等。基	的口號,並創編節奏。	小節時,教師從第1小節輪		电·初页的 行為,減少	
					世子·基 一礎歌唱	的口號/亚剧細即矣。				
			感經驗。	表達情			唱。熟練後,教師將學生分		資源的消	
			藝-E-C1 識別藝	感。	技巧,		組輪唱。		耗。	
			術活動中的社會	2-III-1	如:呼		3. 教師引導:「請化身水資			
			議題。	能使用	吸、共鳴		源專家,編寫一句宣傳的口			
				適當的	等。		號,再編寫節奏,把這句口			
				音樂語	音		號編寫更朗朗上口,讓它傳			
				彙,描述	E-III-3		遞出去、讓更多人聆聽並化			

				夕北市	立445		从仁私,为四归书 从…			
				各類音	音樂元		做行動,為環保盡一份心			
				樂作品	素,如:		力。」			
				及唱奏	曲調、調		4. 教師說明編寫順序:「先			
				表現,以	· ·		搜尋正確的水資源訊息,再			
				分享美	音		選擇想要撰寫的口號,並編			
				感經驗。	A-III-1		寫節奏,念念看是否流暢。」			
				2-111-2	樂曲與		5. 同學們分享作品,並給予			
				能發現	聲樂		回饋。			
				藝術作	曲,如:					
				品中的	各國民					
				構成要	謠、本土					
				素與形	與傳統					
				式原	音樂、古					
				理,並表	典與流					
				達自己	行音樂					
				的想法。	等,以及					
				2-111-3	樂曲之					
				能反思	作曲					
				與回應	家、演奏					
				表演和	者、傳統					
				生活的	藝師與					
				關係。	創作背					
					景。					
					音					
					P-III-2					
					音樂與					
					群體活					
					動。					
第七週	壹、視覺萬	1	藝-E-A3 學習規	1-111-2		1 能認識與欣賞現代	1 教師引導學生參閱課文與	探究評量、口	【環境教	
	花筒	•	劃藝術活動,豐	能使用	A-III-1	多元的雕塑類型與美	■例,鼓勵學生發表對於現	語評量、實作	育】	
	二、走入時		富生活經驗。	視覺元	藝術語	点。	在的雕塑和傳統的雕塑作	評量	录』 環 E16 了解	
	間的長廊		藝-E-B3 善用多	素和構	彙、形式	2 能利用附件試作出	品的看法。	"I X	物質循環與	
	1-1 41 15/14		一元感官,察覺感	成要	原理與	「紙的構成雕塑」並分	2 教師一一引導學生欣賞		資源回收利	
			知藝術與生活的	成女 素,探索	祝覺美	享個人觀點。	觀察課本圖例中,各種不同		用的原理。	
			關聯,以豐富美	創作歷	感。	一一 1日 / 大学しかけ	類型的雕塑作品。		【户外教	
			· 感經驗。	程。	視		3 透過對環保雕塑的探		育】	
			蒸~E-C3 體驗在				索,深入討論與分享「對於		P ■ 戶 E4 覺知	
			云 L U 腹微化	1 111 0	11 11 L		一		/ Lu 見プ	

		地及全球藝術與文化的多元性。	能設考創想作2-能藝品構素式理達的2-能對物藝品法賞的與學計,意和。II發術中成與原,自想II表生件術的,不藝文習思授實 I-現作的要形 表己法I-達活及作看欣同術化習思行發實 2	E-III-3 設考作視 P-III-2 生計藝 概		家鄉的水域可維護。 4 教觀學生自驗學生自驗 描述 1-4,分數學生自驗 描述 1-4,於學生自驗 描述 1-4,於 數學生的 一學生 一學生學 一。 6 教應的引擎 上一。 6 教應的研究 1 中 一。 8 學生的 1 中 一。 1 中 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		自方然影擊【 育 海家或染環身式環響。海】EI鄉海、境的會境與 洋 6 的洋過問生對產衝 教 認水的漁題	
貳、表演任 我行 一、臺灣在 地慶典風華	1	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達 情意觀點。	與1-III-4 1-III-4 作表演的、。II區演化。 2-能表演的、。II區演	E-III-1	1 能認識不同民族的慶 典文化特色。 2 能瞭解原住民舞蹈的 基本舞步形式。 3 能運用創造力及想像 力,設計肢體動作。	同生活,所以有豐富的慶典	口語評量、實作評量	【育人賞別重人【育國我 人】 E5 包異己權際 0 與 人 2 與 人 2 與 人 2 與 人 2 與 人 3 與 人 4 人 6 6 6 7 9 9 9 9 9 9 9 9 9	

第七週	参、音樂美 樂地	1	藝-E-B3 善用多 元感官,察覺感	術與3-能與各術動覺地球文 1-能 類特II參、類活,察及藝化 II透型色 I- 錄藝 而在全術。 I-過	觀作(部作步間/關運表P-各式演活音E-)與元身位/無、動間係用 II類的藝動 III動素體動 空力與之。 1形表術。 3	1 能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。	色以走、跑、移、踏、路、路、路、脚、為基礎並加以組合延伸! 5.引導學生體驗原住民舞蹈的舞步。 學生分組上台呈現。教師引導學生自由發表觀舞心得看法並總結。 1. 教師播放或彈奏〈丟銅仔〉歌曲。	口語評量、實作評量	其他財質、主人、大学、大学、大学、大学、大学、大学、大学、大学、大学、大学、大学、大学、大学、	
	二盆		知藝術與生活的關聯經驗。	聽奏譜歌演表感2-能適音彙各樂及表分感3-唱及,唱奏達。II使當樂拍類作唱現享經II、讀進及,情 I-用的語述音品奏,美驗I-1	音素曲式音A-樂聲曲各謠與音典行等樂作家樂,調等 II 曲樂,國本傳樂與音,曲曲演元如、。 I 與 如民本統、流樂及之 奏	2 能說出何謂五聲音階,包含哪些音。	2. 奏譜 3. 詞 4. 詞 5. 如前仔 6. 習 7. 後 4. 詞 6. 智 6. 習 7. 後 4. 詞 6. 智 8. 其 6. 是 8. 以 4. 司 6. 是 8. 可 6. 图 7. 後 6. 图 7. 後 6. 图 7. 後 6. 图 8. 第 6. 是 6. 图 7. 後 6. 图 8. 第 6. 图 8. 图		多丘2 建自己 主	

第八週 壹、視覺萬 1 花筒 二、走入時 問的長廊	能與各術動覺地球文 整-E-A2 認識藝 而在全術。 藝-E-A2 認識藝 高 1-III-2 計農學 計農學 新-F-A3	 創作背景。 1 能學習亞歷山大・考	原則之「平/均衡原則」及 三下第二冊裡曾經學過的	探究評量、實作評量	【科技教育】 科E4體會動手實作的	
間的長廊	E-A3 是E-A3 需要 是E-A3 需要 是E-B1, 是 要 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	感。 R-III-2 多規 多規 表 数 表 型 表 型 是-III-3 設 表 要 要 要 要 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	『對稱師學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學		動樂成技 【教 涯規時力涯解做力手趣正態生育E1劃間。E1決決。實,向度 涯】 1 與的 2 問定作並的。規 培運能 學題的的養科 劃 養用 習與能	

第八週	貳我一地 東 八 、 大 。 一 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1	藝-E-A3 學動富藝-E-C2 術解除 學動驗透學受能 學動驗透學受能 製團團。	2-能藝品構素式理達的 1-能設考創想作2-能與表生關 II發術中成與原,自想 II學計,意和。II 反回演活係 II-現作的要形 表己法 I-習思行發實 I-思應和的。 I-1	藝境 表A-家社文景史表A-創別式容和的術藝 II庭區化和故 II作、、大元組、课術 I-與的背歷事 I-類形內技素合環。	1 運用創造力及想像力,設計肢體動作。 2 能樂於與他人合作並分享想法。	說 8 圖 9 用作架 10 及自 11 何 1. 族民中觀編自 2. (1 一名 (2 享辦要 3) 刻此何 3 發動 對 具主構 教 意 發 論 對 等 對 案 後 機 的 看 的 所 班 超 歷 是 與 生 依 再 成 示 品 。 作 。 在 土 來 。 中 素 蹈 生 值 是 是 跟 例 論 重 思 整 单 並 、 完 展 明 臺 舞 時 生 的 典 導 成 祝 什 定 如 對 要 考 可 , 的 最 是 但 解 更 是 但 解 更 是 但 解 更 是 但 解 更 是 但 解 更 是 但 解 更 是 也 的 出 是 相 聚 度 慢 自 圖 合 品 作 讓 以 追 一 充 (2) 享 辨 要 (3) 刻 此 何 入 的 出 星 想 解 更 一 成 個 年 族 工 的 出 是 组 解 中 在 自 生 祭 群 有 里 思 想 作 上 錄 我 可 創 一 不 全 里 都 是 是 是 别 的 出 星 想 解 更 一 成 個 年 族 工 的 出 是 组 解 中 在 自 生 条 群 工 的 出 星 , 言 这 地 記 讓 , , 。 進 组 特 中 在 自 生 条 群 工 的 出 星 的 出 是 组 解 中 在 自 生 条 群 工 的 出 星 的 出 星 的 的 出 星 的 , 言 这 來 現 别 不 的 出 星 的 是 是 解 工 的 出 星 的 出 星 的 是 是 解 工 的 出 星 的 出 星 的 是 是 解 工 的 上 撑 的 一 在 全 了 解 更 请 函 哪 。)	口語評量、實實	【育海肢音道行主表【育科與合力【育品合人 洋】 Eg 體、具以題現科】 Eg 他作。品】 Eg 作際教 透聲像,洋藝 教 具團能 教 溝和係 文 過 及進為術 備隊 通諧。 化	
ヤノン		1								
	樂地		計思考,理解藝	能透過	E-III-1	特色。	的音樂讓學生欣賞。	作評量	教育】	l

					_		
謠	藝-E-B3 善用多	奏及讀	式歌	船調〉	2. 教師說明〈撐船調〉	自己的文化	
	元感官,察覺感	譜,進行	曲,如:		的歌詞,並試著用拼音	認同與意	
	知藝術與生活的	歌唱及	輪唱、合		的方式帶領學生念出	識。	
	關聯,以豐富美	演奏,以	唱等。基				
	感經驗。	表達情	礎歌唱		歌詞。		
		感。	技巧,		3. 請學生隨著教師的		
		2-111-1	如:呼		琴聲視唱〈撐船調〉的		
		能使用	吸、共鳴		 曲譜。		
		適當的	等。		4. 請學生隨教師的琴		
		音樂語	音				
		彙,描述	A-III-1		聲習唱歌詞,反覆練		
		各類音	樂曲與		羽。		
		樂作品	聲樂		5. 教師請學生注意「一		
		及唱奏	曲,如:		字多音」的歌詞演唱。		
		表現,以	各國民		1 2 4 3 44 46 44 47		
		分享美	謠、本土				
		感經驗。	與傳統				
		2-111-4	音樂、古				
		能探索	典與流				
		樂曲創	行音樂				
		作背景	等,以及				
		與生活	樂曲之				
		的關	作曲				
		聯,並表	家、演奏				
		達自我	者、傳統				
		觀點,以	藝師與				
		體認音	創作背				
		樂的藝	景。				
		術價值。					
		3-111-1					
		能參					
		與、記錄					
		各類藝					
		術活					
		動,進而					
		覺察在					
		地及全					

				球藝術						
第九週	壹花二間 6 表	1	藝術活藝元知關感 學索 用覺活富 與索 用覺活富	球文2-能對物藝品法賞的與3-能與各術動覺地球文藝化II表生件術的,不藝文II參、類活,察及藝化術。I-達活及作看欣同術化I- 錄藝 而在全術。	視A-藝彙原視感視A-生品作流化質視P-生計藝境II術形理覺。 II活藝品行的。 II活公術藝I-1語式與美 I-物蘅與文特 I-設共環。	1 能透過平板 iPad 認 識在地的雕塑公園和 展館。 2 能分享個人曾經遊 覽或參訪過的雕塑公園或展館。	1 教師引導學生閱覽並介紹 2 討論例。 2 討論與學生閱覽並介紹 實生活覽單過國公園 實生活覽質的對師。 3 教師引導網。 4 教師引導網,官的的別人館。 4 教師學生搜之, 4 教師學生理的的的別人館。 5 教師,自然不過學生, 4 教師,自然不過, 5 教師, 6 計會 6 会去 6 会 6 会 6 会 6 会 6 会 6 会 6 会 6 会	探究評量、口語評量	【育户教外學活然戶自的驗生覺感珍好【育科平技途式【育咨戶】臣室及,環或臣身互,活知,惜。科】臣日產與。資】日外 外校認境人 與動培環與體環 技 常品運 訊 贝教 善、外識(為豐環經養境敏驗境 教 了見的作 教 不用戶教生自)富境 對的 與的 解科用方 解	
									資E10 了解 資訊科技於 日常生活之 重要性。	
第九週	貳、表演任 我行 一、臺灣在 地慶典風華	1	藝-E-A1 參與藝 術活動,探索生 活美感。 藝-E-B1 理解藝 術符號,以表達	2-III-6 能區分 表演藝 術類型 與特色。	表 P-III-1 各類形 式的表 演藝術	1. 能瞭解漢民族慶典 活動文化特色。 2. 能認識歌仔戲起源 與表演特色。	1. 向學生說明人們會在神明在誕辰或成道日期間,舉辦遶境或進香,形成了有如嘉年華會一般的廟會文化。 2. 教師引導學童進行問	口語評量	【海洋教 育】 海 E8 了解 海洋民俗活 動、宗教信	

第九週零樂二謠	元感官,察覺感	能使用 E-III-2 適當的 樂器的 音樂語 分類、基 彙,描述	協奏曲〉。 3 能認識梆笛。	答們慶的色3.片肢表4.是之5.中特表6.特1.曲是傳樂2.感音拍等3.方史和賞物看活他?師的特出師見。紹落;內紹。識:〈次樂結學:?速師器外現語本?表自生活並大生神戲婦人。繳〈椰為器合生聽聽度 介 觀方上在演由認動引家介戲 發表」仔 笛協國西樂享什什高 中梆音、同廟看麼。本哪生分仔形 史式來 横笛中與的分到到、 紹 、式同麻有回識中導一紹演 展演的 戲 協奏優洋曲聆麼麼低 國笛色音同廟看麼。本哪生分仔形 史式來 潢 〉的響 的器 節 北歷吹欣你會到特 圖些試享戲式 的及 演	口語評量	仰關【育國表土的 【教多自認識與係國】 E 達文能生。際 具國特。	
---------	---------	--	----------------	--	------	--------------------------------------	--

		ı			T	I		1		1
				達自己	音樂、古					
				的想法。	典與流					
				2-111-4						
				能探索	等,以及					
				樂曲創	樂曲之					
				作背景	作曲					
				與生活	家、演奏					
				的關	者、傳統					
				聯,並表	藝師與					
				達自我	創作背					
				觀點,以	景。					
				體認音						
				樂的藝						
				術價值。						
				3-111-1						
				能參						
				與、記錄						
				各類藝						
				術活						
				動,進而						
				覺察在						
				地及全						
				球藝術						
				文化。						
第十週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-2		1 能認識與欣賞集合	1 教師引導學生複習美的	探究評量、口	【性別平等	
	花筒		計思考,理解藝	能使用	E-III-1	性的雕塑並發表個人	原則中的「統一原則」。	語評量、態度	教育】	
	二、走入時		術實踐的意義。	視覺元	視覺元	觀點。	2 教師引導學生閱覽課本	評量	性 E6 了解	
	間的長廊		藝-E-B1 理解藝	素和構	素、色彩	2 能分享自己曾見過	圖例與圖說,欣賞和探索藝		圖像、語言	
			術符號,以表達	成要	與構成	的其他集合性雕塑作	術家所作之「集合而成」的		與文字的性	
			情意觀點。	素,探索	要素的	品。	雕塑。		別意涵,使	
			藝-E-B3 善用多	創作歷	辨識與	3能小組討論與規畫出			用性別平等	
			元感官,察覺感	程。	溝通。	集合性雕塑的創作形	塑的兒童〉和〈長期停車〉		的語言與文	
			知藝術與生活的	1-111-6		式、媒材和表現方法。	二件作品的看法。		字進行溝	
			關聯,以豐富美	能學習	E-III-2	4 能繪製草圖並分工合	4 討論和分享這二件作品和		通。	
			感經驗。	設計思	多元的	作準備小組創作需要	前面課本紹過的雕塑有何		【科技教	
			藝-E-C3 體驗在	考,進行		的用具和材料。	異同。		育】	
			地及全球藝術與	創意發	法與創		5 討論和分享這二件作品各		科 E8 利用	

		1	文化的多元性。	想和實	作表現		自用了哪些部分或方式來		創意思考的	
			义化的多九性。							
				作。	類型。		『統一』成為大型作品。		技巧。	
				2-111-2			6教師說明以『圖騰柱』為		【品德教	
				能發現	E-III-3		例,探討利用『集合、堆疊』		育】	
				藝術作	設計思		這種表現方式進行集體創		品 E3 溝通	
				品中的	考與實		作一件大型雕塑。		合作與和諧	
				構成要	作。		7教師引導學生分組及閱覽		人際關係。	
				素與形	視		〈海底〉圖例與圖說,並利		【生涯規劃	
				式原	P-III-2		用課本思考樹的問題,各小		教育】	
				理,並表	生活設		組自行規畫創作活動。		涯 E12 學習	
				達自己	計、公共		8 各小組討論後在畫紙上畫		解決問題與	
				的想法。	藝術、環		出構圖。		做決定的能	
				2-111-5	境藝術。		9 教師提示各小組要先分工		力。	
				能表達			合作,利用一週的時間準備			
				對生活			用具和材料,下次上課將正			
				物件及			式製作。			
				藝術作						
				品的看						
				法,並欣						
				賞不同						
				的藝術						
				與文化。						
第十週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	2-111-6	表	1. 能瞭解漢民族慶典	1. 向學生說明人們會在神	口語評量	【海洋教	
7, 1 ~	我行		術活動,探索生	能區分	P-III-1	活動文化特色。	明在誕辰或成道日期間,舉	2011年	育】	
	一、臺灣在		活美感。	表演藝	各類形	2. 能認識歌仔戲起源	辨遶境或進香,形成了有如		海 E8 了解	
	地慶典風華		- E-B1 理解藝	術類型	式的表	與表演特色。	嘉年華會一般的廟會文化。		海洋民俗活	
	20/发八/3(十		術符號,以表達	與特色。	演藝術	3,40,7,10	2. 教師引導學童進行問		動、宗教信	
			情意觀點。	2-111-7	活動。		答。教師提問:各位同學你		仰與生活的	
			月 心 国 心 川	能理解	711 31)		們有看過課本上這些廟會		關係。	
				<u> </u>			慶典活動嗎?在哪裡看到		【國際教	
				表演藝			的?他們的表演有什麼特		育】	
				衣演警 術的構			□ 的:他们的表演有什麼符 □ 色呢?學生自由回答。		■	
				柳 明 傅 成 要			3. 教師帶學生認識課本圖			
							, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		表達我國本	
				素,並表			片上的藝陣活動中有哪些		土文化特色	
				達意見。			肢體特色。並引導學生試著		的能力。	
				3-111-1			表演出來與大家一起分享。			
				能參			4. 教師向學生介紹歌仔戲			

		1	1		1					
				與、記錄			是常見的酬神戲演出形式			
				各類藝			之一。			
				術活			5. 介紹歌仔戲發展歷史			
				動,進而			中,「落地掃」表演形式的			
				覺察在			特色;「扮仙戲」的由來及			
				地及全			表演內容。			
				球藝術			6. 介紹精緻歌仔戲的表演			
				文化。			特色。			
第十週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-111-1	音	1. 能演唱原住民民謠	1. 教師彈奏或播放〈山上的	口語評量、實	【人權教	
	樂地		計思考,理解藝	能透過	E-III-1	〈山上的孩子〉。	孩子〉,請同學們一邊跟著	作評量	育】	
	二、故鄉歌		術實踐的意義。	聽唱、聽	多元形	2. 能設計頑固節奏以	樂譜、一邊欣賞聆聽曲調;		人 E5 欣	
	謠		藝-E-B1 理解藝	奏及讀	式歌	肢體展現出來,並一邊	請同學們說出本曲基本資		賞、包容個	
			術符號,以表達	譜,進行	曲,如:	演唱〈山上的孩子〉。	訊、速度、拍號。		別差異並尊	
			情意觀點。	歌唱及	輪唱、合	3. 能和同學合作演出。	2. 教師引導學生拍打出本		重自己與他	
			藝-E-B3 善用多	演奏,以	唱等。		曲的節奏、視唱唱名。		人的權利。	
			元感官,察覺感	表達情	基礎歌		3. 教師教唱歌曲,教師範唱		【多元文化	
			知藝術與生活的	感。	唱技		一句、學生跟著唱一句,接		教育】	
			關聯,以豐富美	2-111-1	巧,如:		著請同學們一起演唱歌曲。		多 E2 建立	
			感經驗。	能使用	呼吸、共		4. 教師引導:「原住民唱歌		自己的文化	
				適當的	鳴等。		時常伴隨著舞蹈;雖然我們		認同與意	
				音樂語	音		不是舞蹈專長,但我們可以		識。	
				彙,描述	P-III-1		一邊唱歌一邊搭配頑固節		【原住民族	
				各類音	音樂相		奏的動作,一樣是非常有趣		教育】	
				樂作品	關藝文		的!」		原 E10 原住	
				及唱奏	活動。		5. 請同學思考還可以用那		民族音樂、	
				表現,以			些肢體來表現節奏,如:彈		舞蹈、服	
				分享美			指、拍胸、拍屁股等;亦可		飾、建築與	
				感經驗。			以思考無聲的動作,如:比		各種工藝技	
				2-111-2			讚、聳肩、揮手、蹲下等。		藝實作。	
				能發現			6. 教師請同學們分組,2~4		2 / 11	
				藝術作			人一組,一起設計一組頑固			
				品中的			節奏加動作,有聲無聲都不			
				構成要			限,四四拍一小節,預備搭			
				素與形			配〈山上的孩子〉來演唱。			
				式原			7. 設計頑固節奏搭配的動			
				理,並表			作,並小組練習到熟練。			
				達自己			8. 請各組上台發表。			

1					u la vi			0 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			
施探索 機商的 作育分 原生活											
第十一週 查、視覺寫 1 對-B-A2 認識致 1-111-3 指感者 1 對-B-A2 認識致 1-111-3 指感者 1 對-B-A2 認識致 1-111-3 計圖者 1 對一B-A2 認識致 1-111-3 計圖者 1 對學生 1 對學生 1 對學生 2 數分子。 對學者 1 對學的 2 數計論與分字學作品 2 數計論與分字學作品 2 數計論與分字學 1 對學分子 2 數計論與分子學 1 對學分子 2 數計與於分子學 1 對學分子 2 數計與於分子學 1 對學分子 2 數計與於所養物 2 數計與於於所養物 2 數計與於於所養物 2 數計與於於於 2 數計與於於 2 數計與於於 2 數計與於 2 數計與 2 數計數則 2 數則 2											
第十一週 查、视觉篇 1 操 E-M2 認識改											
原生活 的關					樂曲創			生、楊兆禎的生平和他們的			
第十一週 查、視電寫 1					作背景			音樂。			
# - 世 - 地 - 地 - 地 - 地 - 地 - 地 - 地 - 地 - 地					與生活						
連絡					的關						
第十一週					聯,並表						
整-E-A2 認識設 1-111-3 視 1-小無能分工合作完成 1 教師引導學生閱覽《驗的 (保養) 2 不 (大) 2 不 () 表) 表 2 不 ()					達自我						
第十一週 查、視覺滿 1					觀點,以						
海什一週 查、視覺萬 1 花筒 二 1 1111-3 視					體認音						
一方					樂的藝						
第十一週 查、視覺寫 花筒 二十三十二 視											
「	第十一	周 青、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設		視.	1 小組能分工合作完成	1 教師引導學生閱覽〈臉的	口語評量、實	【品德教	
二、走入時間的長廊 新子E-A3 學習規 材換技				計思考,理解藝	能學習	E-III-2	一件集合性的雕塑作	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	作評量、同儕	育】	
關的長縮 藝-E-A3 學習規		二、走入時		術實踐的意義。	多元媒	多元的	<u>п</u> о	的圖例與圖說,並進行討論	評量		
對藝術活動,豐富生活經驗。 當生活經驗。 動作主							2 能討論與分享作品				
第生活經驗。 藝E-C2 透過藝 術實踐,學習理 解他人感受與團 隊合作的能力。 創作主 題。 1-111-6 能學習 設計思考,進行 創意發 想和實 作。 2-111-2 想和實 作。 2-111-2 想和實 作作。 2-111-2 想和實 作作。 4 想和實 作作。 2-111-2 生活設 能與他 人合作 規劃藝 術創作 或展 人合作 規劃藝 術創作 或展 演,並析 人合作 規劃藝 術創作 或展 演,並析 人合作 規劃藝 術創作 或展 演,並稱 人合作 規劃藝 術創作 或是 演,並稱 人合作 規劃藝 術的作 或是 演,並是 大人合作 規劃藝 術的用各種生 活中的現成物或廢棄物再 生利用」舊經驗。 3 教師巡視並指導各組依據 草圖進行分工,組員開始製 作各自負責的部分。 5 教師巡視並指導各組將 成員元於的單元體作品,開 始進行整體組裝。 6 小血作品組裝完成並展 示。 6 小血作品組裝完成並展 示。 7 教師鼓勵學生(小組)發表作品的製作過程、作品特 色,以及如何解決過程中遇 動的問題。								1			
藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理 1-III-6 親					-						
#											
解他人感受與團 能學習 設計思 考,進行 創意發 者 接與實 作。 超和實 作。 图也们是一个 是一,					_	-				. —	
联合作的能力。 設計思考,進行 創意發作。 想和實 視								_		· ·	
考,進行 創意發 想和實 作。 P-III-2 3-III-4 生活設 能與他 人合作 規劃藝 術創作 或展 演,並扼 要說明 其中的					設計思	設計思				* *	
創意發 想和實作。					- , -	- , -		4 教師巡視並指導各組依據			
想和實作。 P-III-2 3-III-4 生活設											
作。 P-III-2 生活設						1 '					
3-III-4 能與他 人合作 規劃藝 術創作 或展 演,並扼 要說明 其中的								, =, , , , ,			
能與他 人合作 規劃藝 術創作 或展 演,並扼 要說明 其中的											
人合作 藝術、環 境藝術。										•	
規劃藝 術創作 或展 演,並扼 要說明 其中的											
術創作 7 教師鼓勵學生(小組)發表作品的製作過程、作品特力。 或展演,並扼要説明其中的 2 教師鼓勵學生(小組)發表表作品的製作過程、作品特色,以及如何解決過程中遇力。 工厂11 培養 規劃與運用時間的能力。 其中的 2 教師鼓勵學生(小組)發表表作品的製作過程、作品特色,以及如何解決過程中遇力。 工厂12 學習											
或展 表作品的製作過程、作品特色,以及如何解決過程中遇色,以及如何解決過程中遇好的問題。 時間的能力。 要說明其中的 其中的 正 E12 學習						102					
演,並扼 色,以及如何解決過程中遇 時間的能 要說明 到的問題。 力。 其中的 涯E12 學習											
要說明 到的問題。 其中的 正E12 學習								1			
其中的 其中的 正 E12 學習										• • • • • • •	
					-					· ·	
					美感。					解決問題與	
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \					其中的			到的問題。		涯 E12 學習	

第十一週	貳. 表演 大 養 大 臺 典 風 華	1	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。	3-能藝作演議現關2-能與表術成素達II透術或覺題人懷II理詮演的要,意一個創展察,文。I-解釋藝構 表見	表P-III-1 各式演活動。	1. 能學會觀察自己與 他人的肢體語言。 2. 能理解並欣賞戲曲 舞臺上演員身段表演 之美。	1. 教師請同學上台示範日常生活中的「你、我察的情學也不可能, 等生活中的「你、我察的學生活動, 手勢,請同學進行觀察出題。 同性格特質的自動, 明些具個人特色的肢體語言。 2. 教師說明歌仔戲身段是 將生活中的動作加以提足 以舞蹈化的形式呈現。 3. 教師介紹歌仔戲行當類	口語評量	做力 【 育 生生培適態 ** ** ** ** ** ** ** **	
第十一週	參、音樂美 樂地 二謠	1	藝-E-B3 善 善	2-能適音彙各樂及表分感2-能樂作與II中的語遊音品奏,美驗I-索創景活	音 A 樂聲曲各謠與音典行等樂作家者 II 曲樂,國、傳樂與音,曲曲演傳 1 與 如民本統、流樂及之 奏統	1. 能欣賞不同族群的歌謠。 2. 認識臺灣本土的作曲家。 3. 了解樂曲中的歌詞意涵。 4. 能在鍵盤上彈奏五聲音階,並創作出對。 5. 能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。	別及各行當的表演特色。 1. 教師介紹陸森寶、品樂作品。 2. 教師介紹陸森平和他們的一個人。 2. 教師作品, 2. 教師作品, 2. 教師在對於一個人。 2. 教師不知, 3. 教師不知, 4.	口語評量、實作評量	【育人賞別重人【育品分【教多自認人】E5、差自的品】E5享多育E己同教 於容並與利教 同 文 建文意的與	

				的聯達觀體樂術了能與各術動覺地球文關,自點認的價II參、類活,察及藝化表我以音藝值II 錄藝 而在全術。	景音 P-III-1 音 關 新 活動				識【育家對的感。 寒 E7 庭心 表成與 達員情	
第十二週	壹花二間、筒、筒、白、筒、大小面、筒、大小面、 高、 高、 高、 自、	1	藝-E-A2 ,的第一E-A3 需要 " 所要 当 富 要 " 所 解 了 是 " 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不	1-能多材法創題1-能設考創想作3-能人規術或II學元與表作。II學計, 意和。II與合劃創展I-習媒技現主 I-習思行發實 I-他作藝作	E-III-2 多媒法作類視 作類親現。 E-III-3 設計思	1小組能分工合作完成 一件集合性的雕塑作 品。 2能討論與分享作品 要如何應用,或目和 不可應用。	1 集的與2 享活生3 看大大的)與2 享活生3 看大数圖各额員進小。教作師引來與。引學明成舊學生質,進利與。引學的數學可說,學的數學可說,學的數學可說,學的數學的,與學的,或數學,可以與學的,或數學,可以與學的,或數學,可以與學的,或數學,可以與學的,或數學,一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一	口語評量、同儕	【育品合人【育科動樂成技科設規製【教涯規品】E4條科】E4實,向度7構物步涯】1與教 溝和係教 體作並的。依想品縣規 培運教 邁諧。 會的養科 據以的。劃 養用	

第十二週	贰我三的 、行、姿 大 と 数 と 数 と 数 と も と も と も と も と も と も と も	1	藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術與 文化的多元性。	演要其美3-能藝作演議現關2-能表術與3-能與各術動覺地球文,說中感11透術或覺題人懷11區演類特11參 記類活進察及藝化並明的。1-過創展察,文。1-分藝型色1-銀藝 而在全術。	表A-家社文景史表P-展息論資II-1與的背歷事 III-3:影料。	1. 能認識世界嘉年華表演特色。	色,以及如何解決過程中 明題。 1. 教師可以及如何解決過 引導學節報, 中,生態, 中,生態, 中,生態, 生生。 全生。 全生。 名。 名。 名。 名。 名。 名。 名。 名。 名。 名	口語評量	時力涯解做力 國 國 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以	
第十二週	多、音樂 等地 三、人物 的人物	1	藝計術藝術情藝元知關 -E-A2,的1 -E-B1 -E-B1 -E-B1 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -與以 	2-能適音彙各樂及表分111-1 開的語述音品奏以美	音E-樂分礎技及奏與等 III-2 的基奏以奏奏奏奏	1. 能欣賞小提琴獨奏 曲〈跳舞的娃娃〉。 2. 能說出〈跳舞的娃 娃〉兩段音樂的對比之 處,並分享感受。 3. 能認識裝飾音。	1. 教師播放〈跳舞的姓姓〉 的音樂,學生欣賞。 2. 請學生說說看:「樂曲中 可能描述什麼樣性格的角 色。」 3. 請學生看著譜例,教師 邊撥放樂曲,讓學生手指 樂譜上的音符並隨音樂時 唱主題。 4. 教師提問:「你認為作曲	口語評量、實作評量	【人權教育】 (人權教育) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本	

			感經驗。	感經驗。	形式。		家用什麼樣的音樂元素來			
			SOU WILLIAM	2-III-2	音		描述這首曲中跳舞的娃			
				能發現	E-III-3		姓?」			
				藝術作	音樂元		姓.」 5. 教師介紹作曲家波迪尼			
				品中的	素,如:		的生平。			
				構成要	曲調、調		的王丁。 6. 認識裝飾音:裝飾音是裝			
				構成女 素與形	武等。		D. 認識表例首·表例首及表 的音符的音;裝飾音可以使			
				系 與 ル 式原	八子。 音		一			
				理,並表	1		日			
				達自己	A-111-1 樂曲與		音符上很快地演奏。			
				· E · E · E · E · E · E · E · E · E · E	亲 		百行工依依地演奏。			
				2-111-4						
				2-111-4 能探索	西,如· 各國民					
				服休系 樂曲創	合國氏 謠·本土					
				· 無曲別 作背景	與傳統					
				與生活	典傳統 音樂·古					
				兴生石 的關	典與流					
				的 關 聯,並表						
				達自我	等,以及					
				選點,以	樂曲之					
				體認音	· 亲曲∠ 作曲					
				題 樂的藝	家、演奏					
				· 新價值。	者·傳統					
				3-III-1						
				6 III I	割作背					
				ルッ 與、記錄	景。					
				各類藝	不					
				術活						
				動,進而						
				覺察在						
				地及全						
				球藝術						
				文化。						
第十三週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	2-111-2	視	1 能分享和扉頁插畫	1 討論與分享:課本圖例中	探究評量、口	【性別平等	
	花筒	_	術活動,探索生	能發現	A-III-1	相同的、曾見過的建	的照片都畫了哪些內容。	語評量、態度	教育】	
	三、建築是		活美感。	藝術作	藝術語	築。	2 教師鼓勵學生自由發	評量	性 E6 了解	
	庇護所也是		藝-E-B1 理解藝	品中的	彙、形式	2 能適當的表達個人	表:生活中在哪裡曾見過像	. —	圖像、語言	

	せんロ		1- to 12	1# 1\ T	T-m-h	Abo val	同儿上八曲族从刀井北石		A5 3- A5 11 13	
	藝術品		術符號,以表達	構成要	原理與	觀點。	圖例中的建築物及其特色。		與文字的性	
			情意觀點。	素與形	視覺美	3能認識世界上各種	3討論與分享:課本圖例中		別意涵,使	
			藝-E-B3 善用多	式原	感。	「家」的建築方式與樣	的如何區分出過去的或近		用性別平等	
			元感官,察覺感	理,並表	視	式。	代或現代的建築。		的語言與文	
			知藝術與生活的	達自己	E-III-1	4 能觀察與探索從過去	4 教師鼓勵學生分享:個人		字進行溝	
			關聯,以豐富美	的想法。	視覺元	到現在,同類型建築的	曾經拍過哪些具有特色的		通。	
			感經驗。	2-111-5	素、色彩	轉變。	建築的經驗或回憶。		性 E11 培養	
			藝-E-C3 體驗在	能表達	與構成		5 教師鼓勵學生自由發		性別間合宜	
			地及全球藝術與	對生活	要素的		表:生活中其他讓人印象深		表達情感的	
			文化的多元性。	物件及	辨識與		刻的建築及吸引人的原因。		能力。	
				藝術作	溝通。		6 教師說明本單元課程,在		【資訊教	
				品的看	視		探索和發現世界各地各國		育】	
				法,並欣	P-III-2		的建築,感受建築存在的藝		資 E9 利用	
				賞不同	生活設		術美感和價值。		資訊科技分	
				的藝術	計、公共		7討論與分享:《為我們遮風		享學習資源	
				與文化。	藝術、環		擋雨的建築》課本圖文,鼓		與心得。	
				3-111-3	境藝術。		勵學生發表看法。			
				能應用			8 討論與分享:《居家建築的			
				各種媒			變化》和《新舊故宮博物院》			
				體蒐集			課本圖文,鼓勵學生發表看			
				藝文資			法。			
				訊與展						
				演內容。						
第十三週	貳、表演任	1	藝-E-B1 理解藝	2-111-3	表	1. 能認識劇場服裝設	1. 教師介紹「舞臺服裝設	口語評量	【閱讀素養	
	我行		術符號,以表達	能反思	A-III-2		計」的功能。		教育】	
	三、妝點我		情意觀點。	與回應	國內外	2. 能分享觀戲的經驗	2. 教師介紹劇場服裝設計		閱 E2 認識	
	的姿態		藝-E-B2 識讀科	表演和	表演藝	與感受。	師工作流程。		與領域相關	
			技資訊與媒體的	生活的	術團體	71.00×2	3. 教師進行總結與提問:上		的文本類型	
			特質及其與藝術	關係。	與代表		完本活動,同學們請說一說		與寫作題	
			的關係。	2-111-7	人物。		劇場服裝設計與時尚服裝		材。	
			藝-E-C3 體驗在	能理解	表		設計的目的有什麼不一		'	
			地及全球藝術與	與詮釋	P-III-2		樣?為什麼?			
			文化的多元性。	表演藝	表演團		4. 教師引導學童自由發表			
			7.047701	術的構	隊職		看法並總結。			
				成要	掌、表演		74 14 14 14 11 11 11			
				成女 素,並表	子 农 诗					
				達意見。	程與空					
				进 忌 允°	任兴工					

					間規劃。					
第十三週	參 樂 三 的	1	藝-E-A2 認識 藝-E-A2 認識 調理意 書 E-B3 ,與以。 影響。多感的 美際生豐	2-能適音彙各樂及表分感2-能藝品構素式理達的II使當樂·描類作唱現享經II發術中成與原,自想I-用的語述音品奏,美驗I-現作的要形 表己法-	音 A-III-1 與 如民本統、流樂 到本縣、與音樂與音	1. 能於實 卡 公子 一 一 公子 一 一 公子 一 公 一 公 一 公 一 公 一 公 一 公 一 公 一 公	1. 教師撥放鋼琴〈小丑〉, 提問:「你覺得這首音樂是 什麼感覺?樂曲描述的 物的師是問:「你有看是 是一個, 是一個, 是一個, 是一個, 是一個, 是一個, 是一個, 是一個	口語評量、實作評量	【 育 】是5、差自的權數。個尊他。	
第十四週	壹花三 庇藝術品 製 是是	1	藝術情藝元知關感藝術議藝地文-E-B1,點3,與以。T-B1,點3,與以。T中理以。善察生豐 識的 體藝元解表 用覺活富 別社 驗術性解表 用覺活富 別社 驗術性數達 多感的美 藝會 在與。	1-11使覺和要,探修。II發術中成與原工用元構 索歷 I-現作的要形	A-III-1 藝彙、原視感視 原現養。	1 能體會並建立建築和 自然融合的觀念。 2 能認知什麼是綠建 築並發表個人觀感。	1 教師引導學生閱學學生閱學學, 國例與。 2 討建築物的 等學生關學學學, 數學學學, 數學學學, 數學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	探究評量、口語評量	【育環人發用源生利源式【育能庭環】EI類展能,活用或的能】 E 8 校 4 生需源學中自自物源 8 校園 2	

				理達的2-能對物藝品法賞的與,自想II表生件術的,不藝文並已法I-達活及作看於同術化表。	與養業識通成的與。		築物。 6 教師鼓勵學生自由發 表:對居住在綠建築中的想 法。 7 教師鼓勵學生自由發表: 目前自己居住的建築和自 然融合的方式。		活減動【育戶自方然影擊寶碳。戶】E4的會境與節行 教 覺生對產衝	
第十四週	貳我 表演任 表演 表演 表 數 影	1	藝-E-A2 認識設 計術等-E-B3 可 整-E-B3 不 一 一 一 一 一 三 一 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三	2-能與表生關3-能人規術或演要其美II反回演活係II與合劃創展,說中感1-思應和的。I-他作藝作 扼明的。	表A-家社文景史表P-表隊掌內程間I-與的背歷事 I-團 演時 空劃	1. 能樂於與他人合作 並分享想法,運用環保 素材動手做服裝。 2. 能完成服裝走秀表 演。 3. 能遵守欣賞表演時 的相關禮儀。	1. 引導學生運用巧思,一起動手設計戲劇服裝。 2. 教師引導學生思考生活中哪些物品可以用來裝扮,用什麼樣的材料最環保? 3. 教師指導學生動手設計環保服裝。 4. 學生進行創意走秀。 5. 教師引導學童自由發表看法並總結。	實作評量	【育環物資用【育科簡呈想科創技環】E16循回原技 章段 思念 思念 写版收理教 繪圖計 利考 即與利。	
第十四週	參、音樂美 樂地 三、音樂中 的人物	1	藝-E-B3 善用多 元感官,與生豐富 知藝術,以豐富 感經驗。 藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術與	1-III-1 能聽奏譜歌演	A-III-1 樂曲與 聲樂 曲,如: 各國民	1. 能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。 2. 能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。 3. 能了解交響詩的音樂特色。	1. 教師引導學生分享:「看過音樂動畫的影片嗎?當你聽到一段音樂,你會聯想到什麼故事?能試著編故事嗎?」	口語評量、實作評量	【人權 育】 人E3 了需 每個不 前 開 門 題 題 則 則 則 規	

第十五週	壹、視覺萬	1	文化的多元性。 藝-E-A1 參與藝	表感2-能適音彙各樂及表分感2-能藝品構素式理達的2-能樂作與的聯達觀體樂術2-達。II使當樂,類作唱現享經II發術中成與原,自想II探曲背生關,自點認的價II情 I-用的語述音品奏,美驗I-現作的要形 表己法I-索創景活 表我以音藝值I-2	行等樂作家者藝創景音,曲曲、演傳與背樂及之 奏統與背	1 能觀察和欣賞世界各	2. 〈樂 3. (樂 4. 音是成 5. 聆譜 1 教師逐 9 第 9 第 9 第 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	探究評量、口	则。 【品德教	
	花筒		術活動,探索生	能發現	A-III-1		「世界各國知名建築」圖例		育】	

	三、建築是藤衡田		活藝元知關感藝地文 美E-B3,與以。 多有數數經-C3 等與以。 養際生豐 體驗 體驗 大性 對於 大性 對於 大性 對於 大性 對於 大性 對於 大性 對於 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	藝品構素式理達的2-能對物藝品法賞的與3-能術中成與原,自想II表生件術的,不藝文II應作的要形 走己法I-達活及作看欣同術化I-用	藝彙原視感視E-視素與要辨溝視P-生計藝境術形理覺。 II覺色構素識通 II活、術藝語式與美 I-元彩成的與。 22 共環。	2 能分享個人對這些建築物的觀感。	與圖說。 2 討論與分享:對大人 對於課人 對於 對於 對於 對於 對 對 對 對 對 對 對 對 對 等 對 等 對 等		品合人【教性圖與別用的字通E3 與關別】。、字涵別言行溝和係平 了語的,平與溝通諧。等 解言性使等文	
第十五週	貳、表演任 我行 三、妝點我 的姿態	1	藝-E-A2 認識設 認識 設 認識 數 表 光 表 的 善 医 子 B 3 不 知 數 縣 至 E-B 3 不 知 關 縣 縣 全 生 當 解 縣 驗 愈 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经	藝訊演2-能與表生關3-能人規術或文與內11反回演活係11與合劃創展資展容1-思應和的。1-他作藝作	表 A-III-1 庭區化和故 III-2 與的背歷事 P-表隊掌	1. 能樂於與他人合作 並分享想法,運用環保 素材動手做服裝。 2. 能完成服裝走秀表 演。 3. 能遵守欣賞表演時 的相關禮儀。	1. 引導學生運用巧思,一起動手設計戲劇服裝。 2. 教師引導學生思考生活中哪些物品可以用來裝扮,用什麼樣的材料最環保? 3. 教師指導學生動手設計環保服裝。 4. 學生進行創意走秀。 5. 教師引導學自由發表看法並總結。	實作評量	【育環物資用【育科簡呈想 環】66循回原技 繪圖計 以理教 製以構	

情意觀點。 養-E-B3 善用多 元感官,察覺感 知藝術與生活的 關聯,以豐富美 感經驗。 養-E-C3 體驗在 地及全球藝術與 文化的多元性。 第4 一五十二 養-B-C3 體驗在 地及全球藝術與 文化的多元性。 第5 一五十二 養類音 聚作品 及唱奏 表現,以 分享美 感經報 養人有一五十二 養物作 品中的 構成與形 式原 理,並表 達自己 的想法。 第十六週 壹、視覺萬 1 養-E-A1 參與藝 第一五十五 養子,在 衛活動,探索生 能發現 最初作 品中的 構成與形 式原 理,並表 達自己 的想法。 第一五十五 養子,在 等一五十五 養子,在 等一五十五 表現,以 分享美 能發現, 藝術作 品中的 構成的 養育與形 式。 表現,以 分享美 能發明, 表有 等一形式。 第一五十五 表現,以 分享美 能發明, 表有 等一次 等一次 等一次 等一次 等一次 等一次 等一次 等一次	的歌詞,練學生唱 風笛:風笛 風光是是題識 不用的 風光是是一種使 鳴樂的說說看 學生的的音色
作同 「桐店動,抹茶生 能發現 A-111-1 內位建衆藝術家的建 大師・只幸銘/ 三、建築是 活美感。 藝術作 藝術語 築作品。 與圖說,並加」	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

庇護所也是	藝-E-B1 理解藝	品中的	彙、形式	2 能表達個人對中西	2 討論與分享:圖例中《建	圖像、語言	
藝術品	術符號,以表達	構成要	原理與	兩位建築藝術家作品	築大師:貝聿銘》的三座建	與文字的性	
	情意觀點。	素與形	視覺美	的觀感。	築,建築外觀上有何共通	別意涵,使	
	藝-E-B3 善用多	式原	感。		性。	用性別平等	
	元感官,察覺感	理,並表	視		3 教師鼓勵學生自由發	的語言與文	
	知藝術與生活的	達自己	A-III-2		表:對過去的羅浮宮原主體	字進行溝	
	關聯,以豐富美	的想法。	生活物		建築物和現代的玻璃金字	通。	
	感經驗。	2-111-5	品、藝術		塔建築物放在一起,有什麼	性 E11 培養	
	藝-E-C3 體驗在	能表達	作品與		樣的感受或想法。	性別間合宜	
	地及全球藝術與	對生活	流行文		4 教師鼓勵學生自由發表:	表達情感的	
	文化的多元性。	物件及	化的特		圖例中的東海大學路思義	能力。	
		藝術作	質。		教堂和一般常見的教堂有	【戶外教	
		品的看	視		何不同。	育】	
		法,並欣	E-III-1		5 教師鼓勵學生自由發	户 E2 豐富	
		賞不同	視覺元		表:圖例中的蘇州博物院的	自身與環境	
		的藝術	素、色彩		建築外觀有什麼特色。	的互動經	
		與文化。	與構成		6 教師引導學生閱覽《建築	驗,培養對	
		3-111-3	要素的		大師:理查・羅傑斯》課文	生活環境的	
		能應用	辨識與		及圖例與圖說,並加以說明	覺知與敏	
		各種媒	溝通。		簡介。	感,體驗與	
		體蒐集	視		7討論與分享:圖例中《建	珍惜環境的	
		藝文資	P-III-2		築大師:理查·羅傑斯》的	好。	
		訊與展	生活設		三座建築,建築外觀上有何		
		演內容。	計、公共		共通性。		
			藝術、環		8 教師鼓勵學生自由發		
			境藝術。		表:對於圖例中的英國倫敦		
					千禧巨蛋的建築外觀有什		
					麼聯想或感受。		
					9 教師鼓勵學生自由發		
					表:對於圖例中的法國龐畢		
					度中心的第一眼印象或感		
					受,以及它和一般常見的美		
					術館有何不同。		
					10 教師鼓勵學生自由發		
					表:對於圖例中的高雄捷運		
					紅線-中央公園站的建築		
					和內外空間,自己親身印象		

							或看法。			-
第十六週	貳 我 四 我 話 阿 子	1	藝-E-B1 理解藝達特符意-E-C2 術們他所為一個的學學學學的學學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學	1-能知與表術素巧1-能表創題容2-能與表生關II-感探表演的、。II構演作與。II反回演活係II-基果現藝元技 I-思的主內 I-思應和的。	E-III-1 聲 肢 達 元 旨 節 大 意 、 、 旨 數	1. 能運用口述完成故事接龍的情節。 2. 能樂於與他人合作完成各項任務。 3. 能順利完成口齒大挑戰。	以 1. 等學生 進行 等動為 為的一計容 方子, 一一述 一一述 一一述 一一述 一一述 一一述 一一述 一一	口語評量、實作評量	【育國表土的【育人賞別重人图】 日達文能人】 E、差自的際 具國特。教 欣容並與利 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	
第十六週	參、音樂美 樂地 三、音樂中 的人物	1	藝-E-A2 認識設 藝-E-A2 認識 認理考 明實踐 藝-E-B3 善用 景 一語 一語 一語 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部	1-111-1 能聽奏譜歌演表感 選級 "	表音 A-III-1 樂聲曲 各謠與音樂 人名 與音樂 人名	1. 能演唱歌曲〈The Hat〉。 2. 能依照音樂的風格說出樂曲中的主角風格。 3. 能依照樂曲的風格搭配適當的節奏樂器。 4. 能依照樂曲風格創作頑固伴奏。	1.教師帶著學生依照 念出歌曲〈The Hat〉 說白節奏、解釋樂曲的 歌詞意思;引導學生演 唱歌詞。 2.教師提問:「〈The Hat〉樂曲的曲風輕	口語評量、實作評量	【人權教 育】 人 E5 欣 賞 之 是 已 起 異 己 的 權 利 。	

	術議題。	1-能不作式展動 2-能適音彙各樂及表分感 2-能藝品構素式理達的II 嘗同形,演。 II 使當樂,類作唱現享經 II 發術中成與原,自想出一試創 事活 I-用的語述音品奏,美驗 I-現作的要形 表己法典音,曲曲演傳與景		快的子3.能樂呢的低腳4.奏以習頑5.頑分表的人?師據加」器木選4本一伴導伴完分能,」引這上先,魚頑拍上邊奏學奏成享想性。導個頑選如、等固四的演。生,亦與像格 :形固擇:拍。伴個範唱 自或可回這是 你再奏固板、 的節來邊 編同成。個層			
第十七週 壹、視覺萬花筒 三 定 葉 無 是 庇 護 術 品	藝-E-A3 學動 學子 學 學 學 學 學 學 學 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要	素,探索 視覺美	念從畫草圖到建築物	1 教師引導學生閱覽課文 及「福灣」的圖例建築說 設計理念。 2 討論圖和它建造完成後 設計圖和它建造完成 設計圖和它建造完成 設計圖和它建造完成 選 對所 對 對 對 對 對 對 對 對 對 員 的 員 的 員 的 是 等 的 同 的 是 等 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	探究評量、宣 管部	【 育 生常養及習判美 生】 E6 活德感出以斷 從中感,道及, 道及, 道及,	

		經驗。	能學習 好與技 持,表現 創作主	視素與要辨		樣的。 4 教師引導學生閱覽「作品欣賞」二件圖例與圖說。 5 討論與分享:二件圖例中,作者夢想中的家和學校		辨事實和價值的不同。 【生涯規劃 教育】 涯E11 培養	
			題。 1-III-6 能學習 設計,進行	溝視 E-III-2 多 媒		各有什麼特色。 6 教師巡視並指導學生畫出 自己夢想中建築物的設計 圖並加以彩繪。 7 教師鼓勵學生分享並介 紹自己夢想中建築物的樣		規劃時力 涯 解 的 進 報 與 的 能 到 與 的 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 的 能	
			想和實 作。 2-III-2	作類視 E-III-3 設考與		式和特色,表達個人創作理念。		力。	
			構 素 武 理 走 走 走 走 走 走 走 走 走 走 走 走 走	作。					
第十七週 貳、表演任 我行 四、打開你 我話匣子	術情藝術解	·-E-B1 理解藝達 : 意觀點。 ·-E-C2 透響 : 查 : 查 : 查 : 查 : 查 : 查 : 查 : 查 : 查 :	的 1-能知與表術素巧1-能表創想II-4 索現藝元技 I-思的主	表 E 聲 肢達元旨節話物韻觀 II-1 與表劇主情對人音景動	1. 能運用口述完成故事接龍的情節。 2. 能樂於與他人合作完成各項任務。 3. 能順利完成口齒大挑戰。	1. 教師引導學生進行「故集思 接龍」的活動為故事 接龍」的一起為故事校園 一起為此間 一起的 一時國 一時國 一時國 一時國 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時	口語評量、實作評量	【育國表土的【育人賞別重際 具國特。教 供在力權 欣容並與民國 我化力權 欣容並與已 過異己	
			題與內容。	作元素 (身體		中的繞口令段子,請學生上台表演。		人的權利。	

			2-III-3 能與表生關 經和的。	部作步間/關運表E-主作創表位舞、動間係用 III動編故演動 空力與之。 2		5. 表演結束後,教師引導學 童自由發表看法並總結。			
樂地	、 地 、 子	藝計術藝元知關感 思實是B3 ,與以。 認理意善察生豐 說解義用覺活富	1-能不作式展動2-能適音彙各樂及表分感2-能藝品構素II當同形,演。 II 使當樂,類作唱現享經 II 發術中成與I-試創 事活 I-用的語述音品奏,美驗 I-現作的要形8	音上簡作節作創式等音A.樂聲曲各謠與音典行等樂作家II易,奏、作創。 II 曲樂,國本傳樂與音以曲曲演I-創如創調,作 I-與 如民本統、流樂及之 奏5 : 調曲	1. 1. 1. 41 命名 41 微 41	1. 莫曲 2. 音 3. 擇物作音成 4. 學能果的特別, 節題 4. 學 4. 學的, 可特別, 可特別, 可特別, 可特別, 可特別, 可, 的, 可, 可, 的, 可,	口語評量、實實	【育圆圆多 MATTERN TO THE T	

				b m	上 体ル					
				式原	者、傳統					
				理,並表	藝師與					
				達自己	創作背					
				的想法。	景。					
				2-111-4	音					
				能探索	A-III-3					
				樂曲創	音樂美					
				作背景	感原					
				與生活	則,如:					
				的關	反覆、對					
				聯,並表	比等。					
				達自我						
				觀點,以						
				體認音						
				樂的藝						
				術價值。						
第十八週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-3	視	1 能依據建築物設計	課前準備:讓學生先收集各	口語評量、實	【品德教	
	花筒		計思考,理解藝	能學習	A-III-1	圖,分工合作製作並完	種紙盒和、瓶罐、回收物或	作評量、自我	育】	
	三、建築是		術實踐的意義。	多元媒	藝術語	成建築物模型。	多元媒材。	評量	品E3 溝通	
	庇護所也是		藝-E-A3 學習規	材與技	彙、形式	2 能透過討論和溝通	1 教師引導學生閱覽課文	1,1	合作與和諧	
	藝術品		劃藝術活動,豐	法,表現	原理與	解決小組製作過程中	及圖例1與圖說,並鼓勵學		人際關係。	
	211,721		富生活經驗。	創作主	視覺美	的各項疑難問題或糾	生自由發表看法。		【科技教	
			藝-E-B1 理解藝	題。	感。	紛。	2 教師說明以「家」為主		育】	
			術符號,以表達	1-111-6	視	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	題,製作一件立體的建築物		A E4 體會	
			情意觀點。	能學習	E-III-1		模型,並從中探索和體會建		動手實作的	
			藝-E-B3 善用多	設計思	視覺元		築空間的設計美		樂趣,並養	
			元感官,察覺感	考,進行	素、色彩		感。		成正向的科	
			知藝術與生活的	創意發	與構成		3 討論與分享:在圖例1上		技態度。	
			關聯,以豐富美	想和實	要素的		方的三個盒子和完成的《我		【生涯規劃	
			· 感經驗。	作。	辨識與		的家》作品之間有何關聯		教育】	
			-E-C2 透過藝	2-111-2			性。		涯 E12 學習	
			術實踐,學習理	能發現	視		'- 4 教師引導學生閱覽《用盒		解決問題與	
			解他人感受與團	藝術作	E-III-2		子和瓶子做房子》圖例。		做決定的能	
			除合作的能力。	品中的	多元的		5討論與分享:課本圖例2		力。	
			14-11 11 44 40 74	構成要	媒材技		中的《住宅大樓》作品,是		**	
				素與形	法與創		利用「瓶+盒」A-C哪一種組			
				式原	作表現		一个			
				八小	1F 农 况		'口加一兀风的'			

第十八週	A 75.74 1	1	藝-E-A1 參與藝	理達的3-能人規術或演要其美,自想II與合劃創展,說中感並已法I-他作藝作 扼明的。 III-7	考作。	1. 能認識相聲表演的	6 教師鼓勵學生自由發表 製作房屋模型的應用。 教作房屋或材料理解 動物 () 教師單畫 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个	口語評量、實	【多元文化	
	我行 打開子		術活藝畫富藝術情 ,。A3 / A / A / A / A / A / A / A / A / A /	能表創題容2能表術與3能藝演程現重調等構演作與。II區演類特II了術流,尊、溝能思的主內 I-分藝型色I-解展 表 協通。	表A-III-3 創別式容和的表P-II那 A-III那	特色。 2. 能認識相聲表演中 相關的文本類型與 作題材。 3. 能學習與人合作創 造出幽默逗趣的表演 文本。	2.介紹相聲表演的類型。 3.介紹世界各為其的類型, 4. 公司,以記日本的「落田秀 (Talkshow)表演等。 4. 教師引導學習別, 4. 教師引導學習別, 4. 教師引導與, 4. 教師引導與, 4. 教師到 5. 進行分分鐘的相擊, 5. 各組進。 6. 各組進。 7. 教師引導學 6. 各組進。 7. 教師引導學 6. 各組 6. 名 6. 各組 6. 名組 6. 名組 6. 名組 6. 名 6. 名 6. 名 6. 名 6. 名 6. 名 6. 名 6. 名	作評量	教多各多異【教閱與的與材育 E 文樣性閱育 E 領文寫。了問與 素 認相類題解的差 養 識關型	

第十八週	冬、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	2-111-1	活表 P-III-4 動 III-4 動 基 故 場 劇 社 、場 劇 本 本 區 兒 。	1. 能欣賞凱特比的	1. 教師播放〈波斯市	口語評量、實	【國際教	
	樂三的地、人物等,		計術藝元知關感 思實E-B3,與以。 理意善察生豐 解義用覺活富	能適音彙各樂及表分感2-能藝品構素式理達的2-能樂作與使當樂,類作唱現享經II發術中成與原,自想II探曲背生用的語逝音品奏,美驗I-現作的要形 表己法I-索創景活	·A-樂聲曲各謠與音典行等樂作家者藝創景II曲樂,國本傳樂與音,曲曲演傳師作。I-與 如民本統、流樂及之 奏統與背-1	2. 能分辨〈波斯市 場〉的各段音樂及 情境、對應的角色。	·····································	作評量	育】 5 5 7 8 9 9 化的 6 9 9 化的 6 9 9 化的 6 9 9 0 9 0 9 0 9 0 9 0 9 0 9 0 9 0 9 0	

第十九週	壹花三庇藝、筒、護術祖 建所品	1	藝計術藝劃富藝術情藝元知關感藝術解於-E-A2,的3活經1,點3,與以。2,感人從2,的3活經1,點3,與以。2,感外認理意學動驗理以。善察生豐 透學受然調解義習,。解表 用覺活富 過習與出設藝。規豐 藝達 多感的美 藝理團。	的聯達觀體樂術了能與各術動覺地球化1-能多材法創題1-能設考創想作2-能藝日關,自點認的價II參記類活, 察及藝。 II學元與表作。 II學計, 意和。 II發術中最我, 音藝值 I— 錄藝 而在全文 I—習媒技現主 6	A-藝彙原視感視E-視素與要辨溝視E-II術形理覺。 II覺、構素識通 III-1語式與美 II-元彩成的與。 2	1 能依據建築物設計 圖,分工物模型。 2 能透過討論過報 2 能透過製作過超 整決項疑難問題或糾 紛。	1 及生2 題模築感 3 方的性 4 子 5 中 利 公 数 圖 自 新 架 動 主 樂 會 1 《 衡 圖 品 一 學 圖 看 以 件 中 計 享 子 之 と 學 圖 看 以 件 中 計 享 子 之 と 生 說 法 「 立 探 美 在 完 有 閱 閱 一 以 生 說 法 「 立 探 美 在 完 有 閱 圖 品 一 と 一 と 一 と 一 の の に 一 の に 一 の に 一 の に 一 の に 一 の の に 一 の に 一 の に 一 の に 一 の に 一 の に ー の に 一 の に ー の に の に	口語評量、量自	【育品合人【育科動樂成技【教涯解做力品】E3作際科】E4 實,向度涯】2 問定教 溝和係教 體作並的。規 學題的教 溝和係教 體作並的。規 學題的通諧。 會的養科 劃 習與能	
			術實踐,學習理	能發現	視		中的《住宅大樓》作品,是		解決問題與	

我行 四、打開你 我話匣子 藝-E 劃藝 富生: 藝-E	式理達的3-III-4 作類視E-設考作 表 III-3 能人規術或演要其美 I-能表創題容2-能表術與-III介護型的3-能人規術或演要其美 I-能表創題容2-能表術與-III介護之 III介護型色-2 與索 習,。解表 III內演團代物 II-分藝型色-2 能表術與-III介護型色-2 能表術與-1-1 解表術。	7 先稿 8 組選 9 據 工 10 利建 11 介 1 . 2 . 7 允	做的簡。學員可做建搭教的師為在 與簡。學員可做建在 與簡。學員可做建在 與簡。學員可做建在 與簡。學員可以的一類 與一個 與一個 與一個 與一個 與一個 與一個 與一個 與一個	【教多各多異【教閱與的與材 多育 E C 文樣性 閱育 E 領文寫。 个解的差 養 識關型 以本作解的差 養 識關型
--	---	--	--	---

第十九週	多樂四樂 、 地、去	1	藝元知關感藝術議藝術解隊 -E-國藝聯經-E-實他合字所,驗C-動。C2,與以。1 中 2,與以6 1 中 2,感的解釋 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1-能聽奏譜歌演表感1-能並音素簡作自思情2-能適音彙各樂及表II透唱及,唱奏達。II探使樂,易,我想感II使當樂拍類作唱現I-過聽讀行及以情 1-索用元行創達的與。1-用的語述音品奏以	P-議入演劇蹈場劇童音E-多式曲獨唱礎技如探勢音E-簡奏器樂基奏音E-音素節度等音II題表故場劇社場劇 II元歌,唱等歌巧:索等 II易樂曲器礎技 II樂,奏速。I-融 事舞 區兒。 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	1. 森林里 一、、 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	1. 林習隨曲生二部2. 奏部奏奏時節3. 4. W賞5. 曲符6. 歌去:琴調唱部練〈:曲三直,奏〈教師及教」數生哼反一熟唱森生時鐵第師。教播中學問用唱覆部練熟林吹,節二示林放〉學音,第至,後。去奏教奏部範去〈The學並線奏別,第至,後。去奏教奏部範去〈The學並線奏的,會與解析交直節示學調奏合用生理。第一到調音的;唱換節第一號,對於一個數數,一個數數,一個數數,一個數數,一個數數,一個數數,一個數數,一個數數	口語評量、實	【育環戶自覺境衡性 教 參習驗然、完 學體自美與與,環平整	
------	------------	---	---	---	--	---	--	--------	-------------------------------	--

	是-III-5 	調,學生學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學
--	-------------	---

							〈Rocky Mountain〉歌			
							詞之意思。			
							13. 教師引導學生看第			
							9、10 小節和第 13、14			
							小節的歌詞為虛詞 Do,			
							do, do, do;可將在這			
							四個小節即興曲調和			
							自創虛詞。			
							14. 請學生發表成品與			
							彼此回饋。			
第二十週	肆、統整課	1	藝-E-B3 善用多	2-111-2	視	1. 能欣賞含有樂器的	1. 教師展示六幅含有樂器	口語評量	【國際教	
	程		元感官,察覺感	能發現	A-III-2	名畫。	的名畫,並且依序介紹畫		育】	
	樂器派對		知藝術與生活的	藝術作	生活物	2. 能說出名畫中的樂	家、畫名與年代,引導學生		國 E4 了解	
			關聯,以豐富美	品中的	品、藝術	器名稱。	回答問題:「看見什麼樂		國際文化的	
			感經驗。	構成要	作品與		器?」「演奏家的姿態為		多樣性。	
			藝-E-C3 體驗在	素與形	流行文		何?」將從藝術家的眼光去		國 E5 發展	
			地及全球藝術與	式原	化的特 質。		探索樂器的世界,認識畫家		學習不同文	
			文化的多元性。	理,並表達自己	筧 。		眼中的樂器和演奏。 2. 鋼琴的前身——大鍵		化的意願。	
				· 題目 的想法。			2. 鋼			
				的怎么。			15世紀間,18世紀成為歐			
							洲最盛行的鍵盤樂器,是鋼			
							琴的前身,就像是鋼琴的爸			
							爸,叫做:大鍵琴。			
							3. 教師說明魯特琴也稱琉			
							特琴,外觀看起來很像吉			
							他,有琴頸、共鳴箱、琴弦			
							等構造,是一種曲頸撥弦樂			
							器,在歐洲中世紀到巴洛克			
							時期的一類古樂器的總			
							稱,在這個時期深受人們的			
							喜愛。 4. 教師介紹魯特大鍵琴,是			
							世洛克時期的歐洲鍵盤樂 也洛克時期的歐洲鍵盤樂			
							器。它類似於大鍵琴,但使			

							用腸線(有時是尼龍)而不			
							是鋼弦,能產生柔和的音			
							調,音樂之父巴赫喜愛這項			
							樂器。			
第二十週	肆、統整課	1	藝-E-B1 理解藝	1-111-4	-	1. 能觀察不同樂器的	1. 教師引導學生思考,不同	口語評量、實	【生涯規劃	
	程		術符號,以表達	能感	E-III-3	演奏方式,並用肢體表	樂器有不同的演奏動作,試	作評量	教育】	
	樂器派對		情意觀點。	知、探索	動作素	現出來。	著選定一種樂器,中西不		涯 E4 認識	
			藝-E-C3 體驗在	與表現	材、視覺	2 能以動態的方式展	限,用定格的肢體動作做出		自己的特質	
			地及全球藝術與	表演藝	圖像和	現演奏樂器的樣貌。	演奏的動作,如:小提琴、		與興趣。	
			文化的多元性。	術的元	聲音效		鋼琴、直笛、小喇趴、難胡		【國際教	
				素、技	果等整		等。		育】	
				巧。	合呈現。		2. 教師引導學生觀察同學		國 E4 了解	
							們的肢體動作,動作精準或		國際文化的	
							有猜出來的,都加以鼓勵。		多樣性。	
							3. 教師引導:「音樂是時間		國 E5 發展	
							的藝術,演奏時會有動態的		學習不同文	
							動作;這一次的表演將要帶		化的意願。	
							有動態的動作,一樣選定一			
							種樂器,並且表演出來。」			
							4. 課本上的範例有:銅鈸、			
							二胡、小譜、鈴鼓。			
							5. 教師引導學生表演時再			
							加點聲音的展現,能使表演			
							更加生動有趣!如果搭配			
							得宜,能使演出更逼真。			
第二十週	肆、統整課	1	藝-E-B3 善用多	2-111-2	音	1. 能認識鋼琴的前	1. 鋼琴的前身——大鍵	口語評量	【生涯規劃	
	程		元感官,察覺感	能發現	E-III-2	身:大鍵琴。	琴:大鍵琴是出現於14到		教育】	
	樂器派對		知藝術與生活的	藝術作	樂器的	2. 能認識魯特琴。	15世紀間,18世紀成為歐		涯 E4 認識	
			關聯,以豐富美	品中的	分類、基	3. 能欣賞巴赫的〈魯	洲最盛行的鍵盤樂器,是鋼		自己的特質	
			感經驗。	構成要	礎演奏	特組曲〉。	琴的前身,就像是鋼琴的爸		與興趣。	
			藝-E-C3 體驗在	素與形	技巧,以		爸,叫做:大鍵琴。		【國際教	
			地及全球藝術與	式原	及獨		2. 教師說明魯特琴也稱琉		育】	
			文化的多元性。	理,並表	奏、齊奏		特琴,外觀看起來很像吉		國 E4 了解	
				達自己	與合奏		他,有琴頸、共鳴箱、琴弦		國際文化的	
				的想法。	等演奏		等構造,是一種曲頸撥弦樂		多樣性。	
					形式。		器,在歐洲中世紀到巴洛克		國 E5 發展	
							時期的一類古樂器的總		學習不同文	

			稱,在這個時期深受人們的	化的意願。	
			喜愛。		
			3. 教師介紹魯特大鍵琴,是		
			巴洛克時期的歐洲鍵盤樂		
			器。它類似於大鍵琴,但使		
			用腸線(有時是尼龍)而不		
			是鋼弦,能產生柔和的音		
			調,音樂之父巴赫喜愛這項		
			樂器。		
			4. 欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。		

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

- 註2:議題融入部份,請填入法定議題及課網議題。
- 註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- 註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。
- 註 5:議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。
- 註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件
 - 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
 - 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
 - 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
 - 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
 - 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可
- 註7:請以上下學期各20週規劃本年度課程。