

嘉義縣安東國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	三年級	年級課程 主題名稱	故宮南院在我嘉	課程 設計者	鄭乃綾 許珮儀	總節數/學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性 課程 類型	<p>■第一類 跨領域統整性探究課程 ■主題 <input type="checkbox"/>專題 <input type="checkbox"/>議題 *是否融入 <input type="checkbox"/>生命教育 <input type="checkbox"/>安全教育 ■戶外教育 <input type="checkbox"/>均未融入 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</p> <p><input type="checkbox"/>第二類 <input type="checkbox"/>社團課程 <input type="checkbox"/>技藝課程</p> <p><input type="checkbox"/>第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/>本土語文/新住民語文<input type="checkbox"/>服務學習<input type="checkbox"/>戶外教育<input type="checkbox"/>班際或校際交流<input type="checkbox"/>自治活動<input type="checkbox"/>班級輔導 <input type="checkbox"/>學生自主學習<input type="checkbox"/>領域補救教學(可以複選)</p>						
學校 願景	愛生活 玩創藝 樂學習		與學校願景 呼應之說明	<ol style="list-style-type: none"> 以「故宮南院在我嘉」為出發點，認識並體驗博物館在生活中的影響。 透過悠遊故宮，展現創意，體驗過程中的學習樂趣。 學習辨識方位、結構地圖、欣賞手作特色地圖，使其對環境觀察的知能有更深入的探索與感受。 			
總綱 核心 素養	<p>E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p> <p>E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p>		課程 目標	<ol style="list-style-type: none"> 透過網路搜尋應用，分析分享故宮南院資料，理解從中所獲得的資訊意義，並能整理重點後與大家分享。 讓學生從生活觀察中尋找故宮南院的設計及區域特色，並透過展品的介紹，培養生活中的美感體驗，應用於日常生活中。 透過討論與分享，理解同學想法，樂於參與討論，完成分享自身經驗，討論出校外教學目標與動線。 透過南故宮參觀體驗活動，深入認識故宮南院，引導學生具備關心其他文化的素養，進而認識與包容國際藝術文化的多元性。 			
議題 融入	*應融入 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) ■戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選)						
融入 議題	<p>戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。</p> <p>說明:透過第十六週「百萬學子遊故宮」的課程設計，藉由學子遊故宮的校外教學，認識故宮南院、認識文物走入古今中外的世界。</p>						

實質
內涵

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 (____年級和____年級) 否

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(5)週	南故宮在我嘉	語 1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 社 3b-II-3 整理資料，製作成簡易的圖表，並加以說明。 社 1a-II-3 舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。	故宮南院印象	<ol style="list-style-type: none"> 1. 同學聆聽時能靜下心來讓對方充分表達以往去故宮南院的經驗。 2. 能以適當的聲量發表自己遊故宮的經驗。 3. 將故宮南院官網所蒐集的資料整理成大字報並加以說明故宮南院的相關參觀注意事項、票價、交通資訊等。 4. 回家訪問家人或己的親身觀察，舉例說明故宮南院設置後，自家生活環境的改變。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能上台分享自己參觀南故宮的經驗及大字報分享。 2. 能順利搜尋指定網頁，並順利完成大字報。 3. 蒐集參觀南故宮時，需要遵守參觀禮儀及相關規範。 4. 能說以往出遊故宮的經驗與心得。 5. 能完成學習單。 	<p>活動一：故宮南院的經驗</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師透過照片讓同學猜猜看在哪裡。 2. 學生分組討論參觀南故宮經驗，並將重點整理成大字報。 3. 學生上台分享，老師歸納重點。 <p>活動二：故宮南院探詢</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生查詢故宮網站後，閱讀南故宮參觀資訊、當期活動、教育學習活動等。 2. 學生分組，將所看到的資訊歸納出重點(如參觀注意事項、交通資訊、票價、展出活動等)，寫成大字報，並貼在黑板向同學報告。 <p>活動三：故宮南院設置後的改變</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 回家訪問家人，故宮南院設置這十年來，周圍環境有無變化？對我們的生活產生了什麼改變？例如交通設施、社區的建置等。 2. 完成學習單。 3. 口頭在班上進行分享。 	故宮南院網站 全開書面紙 彩色筆 學習單	5

<p style="text-align: center;">第 (6) 週 - 第 (10) 週</p>	<p style="text-align: center;">故宮南院當期展覽</p>	<p>社 3b-II-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。</p> <p>社 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p> <p>藝 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p style="text-align: center;">故宮南院的展覽</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能運用資訊媒體、蒐集有關故宮南院展覽的文宣，並判讀網路文字的正確性，來認識故宮南院的展覽。 2. 分配各個小組任務，學生透過小組共同尋找單一展覽，進行該展廳的文物探究，並選擇最有人氣的展品向同學介紹，如翠玉白菜、肉形石、雕橄欖核舟等。 3. 在觀察同學介紹的人氣展品中，體會各個展品與生活之間的關係，並思考成為人氣展品的原因。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生從網站上蒐集相關資訊，也可以運用老師提供的紙本文宣資料，來認識故宮南院當期的主要展覽。 2. 學生在分組後能介紹某個展廳，探究其中最具有人氣的展覽品，運用圖片或文字以大字報的方式向同學說明。 3. 學生能夠仔細聆聽他組的分享，並說出有幾個主要的展廳與主要的展示內容。 4. 從同學介紹的展品中，仔細觀察其特色，試著思考院方安排展品的思考邏輯。 5. 這些展品都是先民留下來的，與我們的生活有何關聯？請學生體會展品與生活的連結。 	<p>活動一：常設展介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 常設展有國寶文物展、院藏亞洲織品展、東亞茶文化展、院藏亞洲佛教文物之美、嘉義文史展等。這些屬於常設展，內容的展品會不定期的更換，但主題是不變的 2. 每位同學選定一個展區的其中一件展品，向同學做介紹。 3. 請學生思考故宮南院選擇這些主題作為常設展的原因？ <p>活動二：特展介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 特展有展覽期限，例如乾清宮尋寶、清代金銀飾品展等，但展覽期限較一樓展廳長。 2. 一樓的展廳屬於短期的主題性特展，會有一系列的活動，搭配實境解謎、闖關活動等引起觀眾注意。 <p>活動三：小組討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 這些展覽與先民的生活息息相關，除了現有的展覽，如果我來舉辦展覽，還可以什麼為主題呢？ 2. 為什麼展品要休息輪替，不能一直展示呢？ 3. 討論後，請各組輪流發表。 	<p>紙本文宣 筆記型電腦 壁報紙 彩色筆 學習單</p>
---	---	--	--	--	--	--	---

<p>第 (11) 週 - 第 (15) 週</p>	<p>兒 創 中 心 、 戶 外 藝 術</p>	<p>社 2b-II-2 感受與欣賞不 同文化的特 色。 綜 3c-II-1 參與文化活 動，體會文化 與生活的關 係，並認同與 肯定自己的文 化 綜 2c-II-1 蒐集與整理各 類資源，處理 個人日常生活 問題。</p>	<p>兒童創 意中 心、戶 外藝術 創作</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過對兒童創意中心的介紹，能感受與欣賞不同國家的文化特色與傳統習俗。 2. 參與兒創中心的各國展覽的認識與討論，體會蒙古、越南、印尼等國家因著民情環境而有不同的生活方式，進而肯定認同自己國家的文化。 3. 蒐集故宮南院兒童創意中心的介紹，以及戶外的設施、裝置藝術等，處理校外教學的大小事宜，規劃交通、行程安排、與人員接洽等。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解兒童創意中心的展覽後，可以說出喜歡那個國家的文化特色。並且比較一下，關於食衣住行等，台灣與其他國家的差異性 2. 搭配故宮南院平面圖，同學分享曾到兒童創意中心戶外運動的經驗，並說出看到的戶外展品。 3. 同學能閱讀平面圖，全班能共同討論出之後的參觀重點與參觀路線。 	<p>活動一：兒童創意中心</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 兒童創意中心的展示內容介紹。 2. 說明兒童創意中心的體驗活動。 3. 請思考各國之間的文化特色，或是傳說故事與宗教信仰、生活方式之間的關係，並比較台灣本身在食衣住行上有無異同。 <p>活動二：館內展廳分布與館外空間配置</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 戶外幾個主要的展示品介紹與空間位置。 2. 介紹戶外沙坑、溜滑梯、戲水池、五分車等地理位置。 <p>活動三：全班討論、延伸思考</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以參觀為前提，討論進行參觀時的動線、交通方式、事前接洽等。 2. 引導學生選擇參觀時要考慮展期，或是找出參觀的主題。 3. 思考：兒童創意中心的設置與一般展廳有什麼不同？故宮戶外的地理配置是陸陸續續建置而成，為什麼要增設這些戶外遊憩空間？ 	<p>故宮南院 網站</p>	<p>5</p>
--	--	--	--	---	---	---	--------------------	----------

<p>第 (16) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>百萬學子遊故宮</p>	<p>藝 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 綜 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）</p>	<p>故宮南院展覽、兒創中心、徽章體驗</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過探訪南故宮文物及人氣國寶，觀察人氣國寶展品，並體會故宮南院的展品與古人生活上的連結。 2. 參與百萬學子遊故宮的活動，透過參訪，探索學生自己對故宮南院展品的興趣，進而去欣賞培養美感。 3. 在參觀故宮南院時，展現欣賞應有的參觀禮儀。 4. 善用鄰近故宮南院的戶外與展場資源，認識藝術與裝置藝術之美。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能遵守參觀禮儀，並能聆聽導覽人員解說。 2. 學生在觀察過程中，能說出參觀展物的感受，並了解古人如何使用該展品，與生活產生連結。 3. 能夠珍惜參與故宮的機會，專心參與活動，培養對生活的美感。 4. 參觀過程能夠展現應該有參觀禮貌。 5. 參觀戶外裝置藝術時能細細品味藝術美感。 6. 能夠製作出屬於自己的徽章。 	<p>活動一：故宮！我來了！</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師歸納學生分享結果，討論行前說明——參觀禮儀、參觀目的、參觀目標……。 2. 老師就展覽內容——乾清宮尋寶、妙色、人氣國寶展及兒童創意中心等面向和同學深入探討，並作為本次漫遊南故宮的重點。 3. 教師和學生討論，共同分享遊故宮心得。 4. 完成遊故宮學習單 <p>活動二：體驗課程</p> <p>以徽章體驗活動，加深學子對故宮南院文物的興趣。學生動手將在展廳看到的文物，製作成胸章帶回家紀念。</p> <p>活動三：省思與回饋</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生口頭分享遊故宮的收穫與感受，說出喜歡的展品與活動。 2. 引導學生表達對故宮南院的感謝與珍惜參訪機會。 <p>活動四：推廣與延伸</p> <p>回家與家人分享遊故宮的心得，並帶領家人再去一次，針對印象深刻的展品介紹給家人聽。</p>	<p>百萬學子遊故宮學習單</p>	<p>5</p>
<p>教材來源</p>		<p><input type="checkbox"/>選用教材 <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>						
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>		<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>						

※身心障礙類學生：無 有-自閉症(1)人

※資賦優異學生：無 有

※課程調整建議(特教老師填寫)：

- 1.自閉症學生多有注意力與社交互動困難，進行遊戲時可能無法融入活動，活動講解時請配合操作示範，說明語應盡量條列式明確表達。
- 2.小組活動時建議異質分組，並安排適合的同儕給予協助或指導，盡量給予特殊需求學生參與和發表的機會，若小組活動時發生衝突，老師需介入引導。
- 3.自閉症學生在表達時可能會以自我為中心，持續講述自己感興趣的話題，無法察覺同儕是否感到興趣，以致溝通情境無法延續，需教學者介入引導自閉症學生正確的表達技巧與敘事能力。
- 4.自閉症學生對複雜句型的理解力較弱，無法理解雙關語或反諷的用語意義，教師給予的指令應盡量簡單明確，避免學生產生認知混淆的情形。
- 5.進行戶外教學時，需留意特殊需求學生活動參與安全性，盡量安排問題處理能力較佳的同儕與特生同組。

特教老師姓名：李乙蘭

普教老師姓名：鄭乃綾、許珮儀

特教需求學
生課程調整

嘉義縣安東國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是（ 年級和 年級）否

年級	三年級	年級課程 主題名稱	故宮南院在我嘉	課程 設計者	鄭乃綾 許珮儀	總節數/學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性 課程 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 跨領域統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	愛生活 玩創藝 樂學習		與學校願景 呼應之說明	1. 激發學生對展覽的興趣，進而培育學生的藝術氣息。 2. 學習透過蒐集、閱讀資料，認識策展的意義。 3. 經由認識家鄉資源-故宮南院，能更認識展覽、並跟著設計展覽、說想說的故事。 4. 透過學習單的引導，完成策展，在嘗試接觸新事物，體認家鄉資源的美好，並能運用知識設計展覽，提升團隊合作及表達的能力。			
總綱 核心 素養	E-A2 具備 探索 問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備 藝術 創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備 理解 他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備 理解與關心 本土與國際事務的素養，並 認識 與包容文化的多元性。		課程 目標	1. 透過家鄉國寶資源-故宮南院，體驗與實踐展覽的意義及美感， 探索 展覽所要表達之意義。 2. 透過鑑賞故宮南院的展覽中，認識不同文化的多元性， 具備 藝術創作與欣賞的基本素養從理解展覽的脈絡，進而促進創作的能力及培養欣賞展區的美感體驗。 3. 在設計策展的過程中，能 理解與關心 他人對展覽的想法，樂於和他人互動，規畫出自己的小小博物館。 4. 透過「一起來當小小導覽員」的過程，與關心本土與國際事務的素養，並 認識 與包容文化的多元性。			
議題 融入	*應融入 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題 <u> </u> (非必選)						
融入 議題 實質 內涵	戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 說明:透過活動四「參訪趣」的課程設計，藉由參觀其他同學或其他班級的展覽，認識我們的生活環境，了解他人的喜好與策展動機。						

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(5)週	酷比的博物館	語 1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 藝 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 綜 2d-II-2 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。	1. 當期「故宮南院」特展 3. 展覽心智圖 4. 繪本《酷比的博物館》	1. 專心聆聽老師導覽「故宮南院」特展，能用言語表達出特展中的主題內容。 2. 能觀察繪本中的相關知識，並體會原來生活周遭的事物也可以是藝術品。 3. 體察繪本中收藏品的美，進而感知自己也有策展的能力與展品的多樣性。	1. 能努力思考，提出自己對故宮南院特展的想法與內容。 2. 能在看完繪本後說出博物館產生的原因。 3. 能思考自己生活周遭的事物感知自己也有策展的能力，進而進行展覽。	活動一、展覽是什麼 1. 回想上學期的課程，老師先為小朋友導覽目前當期「故宮南院」特展(1~2個主題)。 2. 請學生分享還看過那些故宮南院以外的展覽？展覽都在博物館裡面展出嗎？並思考博物館是怎麼形成的呢？ 活動二：導讀繪本與學生收藏品 1. 老師導讀繪本《酷比的博物館》 2. 導讀繪本後請學生思考，為什麼酷比會開了一間博物館、他是如何布置，如何吸引別人來參觀，如何經營的呢？ 3. 從繪本中可以知道，收藏品俯拾即是，請思考若是自己要辦展覽，可以用哪些物品來當作展覽品呢？	故宮南院特展宣傳網站或文宣海報 繪本學習單	5

<p>第 (6) 週 - 第 (10) 週</p>	<p>策展原來長這樣！</p>	<p>綜 2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 藝 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>認識什麼是策展？</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從認識生活中的展覽場域，能體察展覽的普遍性與多樣性，了解策展的意義。 2. 能觀察生活周遭的物件，分類自己手邊現有的資源，珍視他人與自己的歸類或作品。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能專心聆聽老師的介紹各式各樣的展覽場域。 2. 能說出策展的意義，與觀點，並能深入了解策展人的規畫主題。 3. 從自己手邊現有的資源，與小組討論，思考規劃自己或小組成員的展覽。 	<p>活動一：展覽的形式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師運用 PPT 分享當代展覽的形式以及會出現的布展場域(例如：美術館、公共空間、飯店、數位線上展覽等) 2. 請孩子利用范氏圖學習單找出 2 個展覽場域的差異處及相同處。 3. 口頭分享自己的范氏圖，從中認識策展的多樣性。 4. 老師總結策展即為策展人在說自己想說的「故事」或想法。 <p>活動二：我們的展覽</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請小朋友以心智圖去進行團體腦力激盪，討論出共同的展覽的物品： <ol style="list-style-type: none"> (1)展覽主題是什麼？ (2)為什麼要辦展覽（展覽目的） (3)辦一場展覽需要哪些條件？ (4)需要哪些人的參與？（執行分工） 2. 想要觀眾怎麼參觀展覽？（展覽呈現） 3. 如果要介紹，導覽解說的內容會是什麼呢？ 	<p>當代展覽的形式與場域 PPT 范氏圖學習單</p>	<p>5</p>
---	-----------------	--	-----------------	--	---	--	----------------------------------	----------

<p>第 (11) 週 - 第 (15) 週</p>	<p>我是小小策展員</p>	<p>藝 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 綜 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。 藝 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 藝 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>繪本 《我自己的博物館》 設計自己的展覽</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各組能清楚描述要策展的方向及所要呈現的故事，也能回饋他組的作品想法。 2. 從小組討論中，讓策展概念生成，並能體會團隊合作的重要性，在產出策展內容中能互相關懷小組成員的感受。 3. 策展時，依照自己的展選擇適當的背景音樂、海報顏色設計、布置等，依展區的不同設計，豐富美感的經驗。 4. 能珍視自己與他人帶來的不同類型收藏品。 5. 透過觀察小小博物館的收藏品，體會藝術是生活的一部份。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能專心聆聽老師說明與他人分享。 2. 能回答自己為何要設計這個展覽、如何分工、設計理念、如何擺放與撰寫說明單等。 3. 能清楚表達組內的策展主軸與故事。 4. 策展時，能夠布置乾淨明亮且能清楚展現的空間，並加上適當的背景音樂，豐富孩子的美感體驗。 5. 能愛惜他人帶來的展品，遵守展區規則。 	<p>活動一：繪本 《我自己的博物館》 運用網路資源分享《我自己的博物館》，加深孩子對博物館的了解。</p> <p>活動二：策展規劃 1.老師於各組發放一份策展計畫表單 2.引導孩子分享印象最深刻的展覽，以及帶著小組討論各組想要策展的方向、主題、預計會用到的媒材，展覽內容要說什麼樣的故事。</p> <p>活動三：布展材料準備 1. 透過學習單帶著孩子設計小組要策展的內容分區說明，各個展區之間的小故事及想法，最後要如何分享及串聯。 2. 認識籌畫博物館需要的事項：展出的物品、物品妥適的分類、宣傳海報、物品的告示牌、導覽員任務分配……等。 3. 規劃自己的小小博物館，若與其他班級有類似的展品如何整合。 4. 思考：學生分享自己規畫過程及遇到的困難和收穫。遇到問題時該怎麼解決？</p> <p>活動四：布展</p>	<p>繪本 PPT</p> <p>學習單(策展計畫表單) 海報紙、彩色筆、膠帶、磁鐵</p>	<p>5</p>
--	----------------	---	-------------------------------------	--	--	--	--	----------

						<ol style="list-style-type: none">1. 在教室內或學校空間布置小組(各班)的展覽區，並張貼參觀規定與收藏品說明單，以及參觀動線等。2. 布展時空間以不影響平日上課為先。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第 (16) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>參訪趣！</p>	<p>語 2-II-1 用清晰語音、適當語速和音量說話 語 2-II-3 把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為） 藝 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作</p>	<p>導覽小達人 參訪趣</p>	<p>1.用清晰的語音、適當的語速和音量，說出展覽的主題與展覽的理念。 2.在介紹展品時，把握介紹展品的重點與順序，當聆聽者有問題時提出時，可以適當的回應、說明問題。 3.善用教室、學校的空間，進行參訪活動，認識其他同學或班級的策展規劃。 4. 能觀察其他同學展覽出來的生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作，給予正向的肯定與回饋。</p>	<p>1. 布置展品時，能更有邏輯的按照小而大或時間順序等介紹。 2. 導覽人員能夠用是當的語速，清楚的說明自己展覽的主題與策展理念。 3. 能清楚的回應提出的問題。 4. 參觀的同學要能遵守秩序，或是給予適當的回饋。解說者也要負責任完整的介紹展覽。 5. 能用心準備自己的展覽與導覽工作，仔細觀察同學的展覽並珍視每個人的創作。</p>	<p>活動一：預約看展 1. 預約申請看展，安排看展的時間。 2. 看展時要注意參訪的規則。 活動二：展覽並導覽 1. 請導覽人員帶領其他組成員參觀，小組分別介紹自己的策展作品，各組(各班)分享完畢後，給予適當正向的回饋。 2. 在展覽期間愛惜並保護展品。 活動三：反思與回饋 1. 老師帶著孩子完成學習單，紀錄學習的心情及課堂上的收穫。 2. 將這樣的經驗與感受，反思如何改進更完美。 3. 反思自己的生活，未來可否有目標的蒐集相關物品，成就另一個小小博物館。 4. 反思博物館的展覽，花費多少人力、經費與時間，才能讓我們清楚的了解展覽的主題與目的性。</p>	<p>小組回饋單 策展停、看、聽學習單</p>	<p>5</p>
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教材 <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>							
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>							

特教需求學生課程調整

※身心障礙類學生: 無 有-自閉症(1)人

※資賦優異學生: 無 有

※課程調整建議(特教老師填寫):

- 1.自閉症學生多有注意力與社交互動困難，進行遊戲時可能無法融入活動，活動講解時請配合操作示範，說明語應盡量條列式明確表達。
- 2.小組活動時建議異質分組，並安排適合的同儕給予協助或指導，盡量給予特殊需求學生參與和發表的機會，若小組活動時發生衝突，老師需介入引導。
- 3.自閉症學生在表達時可能會以自我為中心，持續講述自己感興趣的話題，無法察覺同儕是否感到興趣，以致溝通情境無法延續，需教學者介入引導自閉症學生正確的表達技巧與敘事能力。
- 4.自閉症學生對複雜句型的理解力較弱，無法理解雙關語或反諷的用語意義，教師給予的指令應盡量簡單明確，避免學生產生認知混淆的情形。
- 5.進行戶外教學時，需留意特殊需求學生活動參與安全性，盡量安排問題處理能力較佳的同儕與生同組。

特教老師姓名：李乙蘭

普教老師姓名：鄭乃綾、許珮儀