

嘉義縣立朴子國民中學

114學年度

藝術才能音樂班課程計畫

中華民國114年6月30日

目 次

● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	4
貳、藝術才能音樂班教育理念.....	5
參、藝術才能音樂班現況.....	9
一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織	9
二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形	12
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	13
四、設備與資源概況.....	14
肆、藝術才能音樂班總體課程規劃	17
一、藝術才能音樂班總體課程規劃表	17
二、課程特色與架構.....	18
伍、藝術才能專長領域課程總表	20
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	43
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄、簽到表或其他相關資料等）	
附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點	169
附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄	172
附錄三：藝術才能音樂班課程發展小組會議簽到表	173

學校基本資料表

學 校 名 稱	嘉義縣立朴子國民中學		全校班級數	普 通 班：14 班 藝術才能音樂班：3 班 藝術才能美術班：3 班 體 育 班：3 班 合 計：23 班
學 校 地 址	嘉義縣朴子市大同路245號			
藝才班 班 別	☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學生數	七年級 26 人，八年級 26 人，九年級 26 人， 總 計 78 人。			
專長領域 每週節數	七年級 7 節，八年級 7 節，九年級 8 節。			
聯絡人	處 室	學務處	職 稱	訓育組長
	姓 名	黃清琇	電 話	(05) 3792201-204
	行動電話	0953-636816	傳 真	(05) 3705400
	E-mail	ptjhs@mail.cyc.edu.tw		
校長 核章			核章 日期	114年6月30日
審查 結果	初審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

嘉義縣立朴子國民中學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國110年3月15日教育部臺教授國部字第1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」。
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」。
- 四、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」。
- 五、中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國114年6月13日本校第四次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能音樂班教育理念

十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要立基國民教育課程，強調學生兼備藝術專長與普通課程之基礎能力，並針對學生個別需求給予適切之學習與專業藝術生涯輔導，兼顧學校特色與地區發展，提供循序漸進之專業養成教育，落實核心素養與拓展藝術專業視野。

爰此，本校藝術才能班音樂班教育理念乃依據藝術教育法(總則第1條：藝術教育以培養藝術人才，充實國民精神生活，提昇文化水準為目的)，並呼應本校學校願景及學生圖像指標，擬定本校藝術才能專長學校願景、學生圖像指標、課程願景及教育理念，說明如下：

(一) 學校願景

願景	意涵	落實目標	具體作法
誠	真實、真誠、誠懇的情意及態度	➤ 深化學生對品德教育及生活藝術化、藝術生活化的認知 ➤ 強調學生環境永續發展體認及團隊合作的能力。	1. 在品德教育方面，以全人教育為目標，能深化生命教育與服務學習，培養品德、品格、品味、人文精神與藝術素養兼具的優質公民。 2. 在生活教育方面，除了規劃環境教育內涵，強調學生重整潔及對於環境永續發展的認知，配合藝術教育學程，同時也關心社會議題，培養學生良善個性與團隊合作能力，藉由展演重視溝通協調，能己立立人、己達達人。
健	健康、強壯、身體好，身心平衡健全發展的狀況。	➤ 建構校園健康的人文環境及社會環境 ➤ 發展體育性競技型的團隊與社團	1. 不斷提升校園內健康的物質環境及社會環境，由教師編排健康課程引導同學省思，並帶領同學將知識落實在生活當中。 2. 在實務工作上，我們除了在107學年度開始辦理體育專班，培育更多專精的田徑及球類運動選手外，落實國教署「3010

			護眼保安康」政策，推動生活實踐卡、慢跑卡、落實下課教室淨空等，並經常舉辦班際球賽、參與社區體育活動。
樸	樸實、質樸、實在，是一種對於認知上的勤奮追求。	➤ 營造以學校為本的教師專業學習社群 ➤ 培養以素養及統整為導向的學生能力	1. 近來學校部分班級開始推動分組合作學習，將學生組成小組或團隊，鼓勵小組成員間互助合作，一起討論和澄清想法、探究、思考、推理和解決問題，以達成特定教學目標。 2. 規劃辦理的資優學程、科學探究課程、東南亞語言課程，都是針對學生需求並加深加廣學習內涵。另有「從樸仔腳到朴子國中：一個因媽祖而發跡的文化行腳」的校本課程規劃，是未來即將推動的統整性課程，期待在課程中能強化學生的整合性素養。
雅	高雅、風尚、雅緻，對於藝術上技能的提升。	➤ 發展音樂性及美術性的多元學生社團 ➤ 推動具地方藝文特色的校本課程規劃	1. 朴子地區人文薈萃，藝術文風鼎盛、廟宇及刺繡文化藝術深具地方特色，為校園藝文教育增添底蘊，<u>吳梅嶺</u>老師更是家喻戶曉的美術家。 2. 因應學生特質，傳承朴子地區傳統文化技藝，將藝文特色作為學校未來發展的校本課程。在課程方面，成立美術班、發展音樂性及藝術性多元社團，如樂旗隊、合唱、國樂、直笛、陶笛、刺繡、書法等。

(二) 學生圖像指標

呼應願景	層面 (第一階)	向度 (第二階)	指標 (第三階)
誠	1. 團隊合作	1-1 具備利他與合群的知能與態度	1-1-1 能具備尊重、協調、溝通等能力與態度。 1-1-2 發揮各人不同專長，透過分工進行團隊合作。
		1-2 以同理心與人溝通互動	1-2-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能以同理心與他人討論。 1-2-2 與他人有效溝通，共同討論解決問題的有效方法。
健	2. 健康活力	2-1 具備良好的身心發展知能與態度	2-1-1 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 2-1-2 有效蒐集、分析資源，做出合宜的決定與運用 2-1-3 養成地球村的觀念，尊重生命與全球

			的永續發展。
		2-2展現自我潛能，積極實踐	2-2-1能整合資訊，合理規劃並發揮創意完成任務。 2-2-2檢討執行策略的成效，並提出改善的方案。
樸	3. 主動學習	3-1善用資源以擬定計畫，有效執行	3-1-1能對問題、探究方法、證據及發現，進行檢核並提出可能的改善方案。 3-1-2透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料。
		3-2發揮主動學習與創新求變的素養	3-2-1能將自己及他人所習得的知識互相連結，並提出自己的想法及知道與他人的差異。 3-2-2連結相關的知識與經驗，形成個人的系統性思考。
雅	4. 藝術欣賞	4-1欣賞各種藝術的風格和價值	4-1-1尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。 4-1-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷
		4-2了解美感的特質，增進生活的豐富性	4-2-1參與文化活動，並認同與肯定自己的文化。 4-2-2應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

(三) 課程願景

學校願景	校本課程願景	對應十二年國教藝術才能專長課程核心素養具體內涵
誠	1. 團隊合作	A自主行動 藝才J-A1開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才J-A3精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 B溝通互動 藝才J-B1理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 C社會參與 藝才J-C1感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 藝才J-C2在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。

健	2. 健康活力	C社會參與 藝才J-C1感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 藝才J-C2在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才 J-C3理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。
樸	3. 主動學習	A自主行動 藝才J-A1開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才J-A2關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 C社會參與 藝才J-C1感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。
雅	4. 藝術欣賞	B溝通互動 藝才J-B1理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才J-B2運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才J-B3透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 C社會參與 藝才J-C1感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 藝才 J-C3理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。

（四）教育理念

配合本校學校願景「誠、健、樸、雅」，藝才班音樂班教育理念之一在於成就學生多元智慧能力，奠定學生厚實的生存力與生活力。培育每個藝術才能班學生，兼顧學、術科能力，成為學術兼備之優秀人才。教育理念之二旨在培養具有展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提昇社會藝術風氣與文化水準。進而提昇國人音樂素養，營造溫馨和樂的社會。

參、藝術才能音樂班現況

一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能音樂班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能音樂班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	黃雪惠	統籌藝才班之行政決策、督導執行及考核及召開藝 才班課程發展小組進行課程規劃、制訂與檢討等事宜。
委 員	蔡志賢	協助本校發展國樂特色。
委 員	莊曜旭	1. 制定藝才音樂班課程計畫送課發會審議後送府核備。 2. 協助藝才音樂班各項行政業務之推動。
委 員	黃朝駿	統籌策劃並執行辦理藝術才能班課程各項行政及宣導工作，推動藝術才能音樂班各項工作計畫。
委 員	沈維斌	負責發展國樂特色總務工作及後援會工作事宜
委 員	沈怡妤	協助藝才班部定與校定課程制定、排課與課發會審議等課程與師資業務。
委 員	黃清琇	1. 擬定藝才音樂班課程計畫與目標。 2. 擬定藝才音樂班教學目標與進度。 3. 協辦各音樂專長課程實施與活動辦理等業務。
委 員	曾于娟	1. 協助執行藝才班音樂班課程與教學之實施。 2. 協助藝才班音樂班各項內外活動之實施。
委 員	許雅晴	1. 協助執行藝才班音樂班課程與教學之實施。 2. 協助藝才班音樂班各項內外活動之實施。
委 員	戴伯澍	1. 協助執行藝才班音樂班課程與教學之實施。 2. 協助藝才班音樂班各項內外活動之實施。
委 員	余登鉉	協助藝術才能音樂班之課程與教學之推動、各項活動及班級經營等各項業務。
委 員	劉小蓉	協助藝術才能音樂班之課程與教學之推動、各項活動及班級經營等各項業務。
委 員	黃柳禎	協助藝術才能音樂班之課程與教學之推動、各項活動及班級經營等各項業務。

委 員	陳志榮	協助藝術才能音樂班之課程與教學之推動、各項活動及班級經營等各項業務；協助本校發展國樂特色及負責國樂後援會相關事宜協調。
-----	-----	---

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校長	綜理學校課程計畫事宜。
執行秘書	教務主任	協助總召集人推動課程發展、計畫、執行與考核事宜，落實學校本位課程。
委 員	學務主任	推動學校課程計畫行政工作各處室協調配合與執行。
委 員	輔導主任	負責課程變革之宣導推廣；負責聯絡社區、家長與教師，及各項會議聯繫，提供教學與行政支援。
委 員	總務主任	推動學校課程計畫行政工作各處室協調配合與執行。
委 員	教學組長	發展與檢討改善學校本位課程，編擬八大學習領域之自編或改編教材，探討重大議題融入各學習領域教學，研擬與實施各學期統整課程，設計與發展選修課程、以及發展學校課程計畫。
委 員	設備組長	負責規劃與協助執行教學及學習評鑑，擬定「選用教科用書辦法」。負責策劃執行資訊教育相關軟體設施，提升多媒體教學之專業技能及；提供相關教學行政支援，充實相關資訊、設備、圖書、光碟等教學設備。
委 員	特教組長	協助辦理特殊教育課程發展、計畫、執行事宜。
委 員	一年級導師代表	探討與規劃領域學習節數與彈性學習節數，探討班群與協同教學，發展創新教學方法(如：合作學習教學法)，協助教師發展教學策略，發展與檢討改善多元化教學評量。
委 員	二年級導師代表	
委 員	三年級導師代表	
委 員	語文領域教師代表	
委 員	數學領域教師代表	
委 員	自然科學領域教師代表	
委 員	社會領域教師代表	

委 員	健康與體育領域教師代表	
委 員	藝術領域教師代表	
委 員	綜合活動領域教師代表	
委 員	科技領域教師代表	
委 員	特教教師代表	協助辦理特殊教育課程發展、計畫、執行事宜。
委 員	家長代表	家長暨社區參與學校教學規劃，提供協助與建議。

(三) 其他 (無則免填)

二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國99年8月1日										
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級		合計	
	班級數	1			1			1		3 班	
	學生數	26			26			26		78人	
	特殊生數	0			0			0		0	
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	1 人					實際員額		人		
		大學			碩士			博士			合計
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	
	具一般合格 教師證書			4	1	1	5				11 人
	具特殊教育 資優類證書										0 人
	上述二者 兼 備										0 人
	合 計			4	1	1	5				11 人

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
曾于娟	女	雙簧管、鋼琴	音樂基礎訓練 (一)(二)(三) 樂理與音樂欣賞 (一)(二) 和聲學	彰化師範大學教育研究所碩士班 中正大學教育研究所博士班
戴伯澍	男	指揮、胡琴	合奏、二胡	國立台南藝術大學 中國音樂學系碩士

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
許雅晴	女	中胡、高胡	中胡、高胡	基督學院音樂系
許文倩	女	中阮、大阮 柳琴、琵琶	大阮、琵琶	國立臺南藝術大學中國音樂學 系演奏組碩士
翁琳雅	女	大提琴、低音大提	大提琴	國立嘉義大學音樂系碩士

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
		琴	低音大提琴	
謝宜芯	女	柳琴、中阮	柳琴、中阮	國立臺灣師範大學民族音樂研究所碩士
張喬雅	女	揚琴、打擊	打擊	國立台南藝術大學中國音樂學系七年一貫制
林依潔	女	笙	笙	國立台南藝術大學中國音樂學系碩士
張正佳	男	笛子	笛子	國立台南藝術大學中國音樂學系七年一貫制
杜俊寬	男	嗩吶	嗩吶	國立台南藝術大學中國音樂學系七年一貫制
邱莞淇	女	揚琴	揚琴	國立台南藝術大學中國音樂學系七年一貫制

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

- (一)請將樂理與音樂基礎訓練做系統性思考與規劃
- (二)音樂基礎訓練的大綱像是樂理，建議七年級先上一個學期樂理，之後再規劃音樂基礎訓練。
- (三)音樂基礎訓練應以建立音感及穩定的節奏感為主進行規劃，應採用適合學生的教材。
- (四)七年級第二學期之後的國樂合奏課大綱很不合實際上課情況，需重新撰寫。
- (五)分組課程與主修混淆，請重新規劃課程。
- (六)分組課程及主修都應依樂器別分開撰寫，由實際教學者依照預定教學之規畫，列出教材與教度。

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	合奏教室	間	2	供國樂合奏及打擊練習使用	
	分組練習室	間	9	供各分組練習用	
	樂器室	間	2	收藏樂器用	
	班級教室	間	3	一般學科用	
	視聽教室	間	1	音樂欣賞用	
教學設備	多媒體視聽設備	組	1	視聽教室設備	
	黑板	座	2	音樂教室設備	
	譜架	個	30	音樂教室設備	
	節拍器	個	20	音樂教室設備	
	樂器儲藏櫃	架	6	樂器室設備	
	樂譜資料夾	個	3	放置於樂器室	
	手提式數位攝錄影機(含腳架)	台	2	訓育組保管	
	圖書	套	1	放置於圖書室	
其他設備	鋼琴	架	2	國樂班使用	
	定音鼓	顆	3	23、26、29吋各一顆	
	大鼓	顆	1	國樂班使用	
	堂鼓	顆	1	國樂班使用	
	五音排鼓	組	1	國樂班使用	
	高音木琴	台	1	國樂班使用	
	馬林巴木琴	台	1	國樂班使用	
	鐵琴	台	1	國樂班使用	
	低音大提琴	支	3	國樂班使用	
	大提琴	支	5	國樂班使用	
	大鑼	面	1	國樂班使用	
	大阮	把	2	國樂班使用	
	中阮	把	3	國樂班使用	
	琵琶	把	4	國樂班使用	
	柳琴	把	3	國樂班使用	
	高胡	把	3	國樂班使用	

	中胡	把	3	國樂班使用	
	二胡	把	10	國樂班使用	
	高音笙	支	3	國樂班使用	
	中音笙	座	2	國樂班使用	
	五音木魚	座	1	國樂班使用	
	揚琴	組	4	國樂班使用	
	演奏鈸	個	1	國樂班使用	
	吊鈸	個	1	國樂班使用	
	風鈴	件	1	國樂班使用	
	中音加鍵嗩吶	支	1	國樂班使用	
	嗩吶	支	4	國樂班使用	

（二）教學資源

1. 內部資源：

（1）教務處：

- a. 支持音樂班多元化發展，予以分組教學。
- b. 協助藝術才能教育推動小組會議、辦理教師專業研習。
- c. 協助藝才班課務相關事宜。

（2）學務處：

- a. 依據課程需求聘用相關藝術才能專任教師及外聘具有國樂合格專長之藝才班兼課教師，強化學生學習成效。
- b. 規劃專業的教學課程、充足學習空間及教學設備，提升學生音樂專業素養。
- c. 成果發表會統籌規劃、執行及成果彙整及協助寒暑假集訓事宜。
- d. 音樂比賽相關事務。
- e. 規劃藝才班定期行事、經費擬定計畫、教材編輯、術科定期測驗、藝術展演。

f. 逐年依實際需求編列預算添購或維護相關教學設備，有效管理相關設備。

(3)總務處：

a. 協助採購並維護音樂班各練習室各項設備。

b. 發放外聘教師薪資。

(4)輔導室：

a. 適時提供心理輔導，扮演老師、學生、家長之間的溝通橋樑。

b. 升學輔導與職業試探。

c. 極鼓勵學生參與各項藝文活動賞析，辦理藝才班團體動力課程。

2. 外部資源：

(1)縣政府學特科：藝才班教學與設備經費補助、協辦藝才班各項展演活動。

(2)縣政府社教科：表揚與支持鼓勵藝文團隊，並給予參賽經費補助。

(3)朴子市公所、梅嶺文教基金會、朴子配天宮：協辦藝才班各項展演活動、提供演出機會、場地及教育資源。

(4)其他：各界捐款。

2. 外部資源：

(1)積極向社區爭取相關經費，天恩學堂每年提供8萬元經費，協助本校藝才班的發展。

(2)藝才班志工團組織完善，提供本校藝才班人力的援助。

肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能音樂班

單位：每週節數

七、八、九年級					第七學年	第八學年	第九學年
領域/科目（每週節數）							
				音樂			
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	5	5	5
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	0
			英語文	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	1	1	1
			地理		1	1	1
			公民與社會		1	1	1
		自然科學	生物	2-3	3	0	0
			理化		0	3	2
			地球科學		0	0	1
		藝術	音樂	1	0	0	0
			視覺藝術		1	1	1
			表演藝術		0	0	0
		綜合活動	家政	3	1	1	1
			童軍		1	1	1
			輔導		1	1	1
		科技	資訊科技	2	1	1	1
			生活科技		1	1	1
		健康與體育	健康教育	3	1	1	1
			體育		2	2	2
	藝術才能專長領域	國樂合奏	6	2	2	2	
				分組學習 課程 (含主修)	4	4	4

領域學習節數				30-34	34	34	33
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	音樂基礎訓練	1-5	1	1	1
			音樂欣賞			0	1
		統整性主題/專題/議題探究課程			0	0	0
		社團活動與技藝課程			0	0	0
		其他類課程			0	0	0
		學習總節數		33-35	35	35	35

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）

本校基於專業多元人才養成之需求，依循總綱「啟發生命潛能」、「陶養生活知能」、「促進生涯發展」與「涵育公民責任」之四項總體課程目標，實施藝術才能班專長領域課程，以協助藝術才能班學生學習與發展，結合「核心素養」做為課程發展之主軸，並考量各學習階段特性與各教育階段間之連貫及各領域間之統整，落實十二年國民基本教育「自發」、「互動」與「共好」的課程理念，並透過各學習階段、各課程類型的規劃，結合領域綱要，落實於課程、教學與評量，以實踐力行，培養藝術才能班學生在「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」等三大面向上循序漸進，達到全人發展的目標，使藝術才能專長學生成為均衡發展的現代國民。

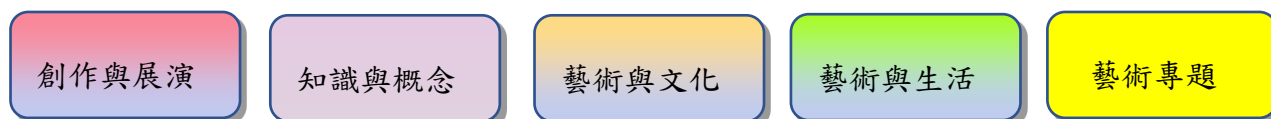
藝術才能專長領域課程依據總綱及學生學習需求，提出五項課程目標：1. 使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。2. 使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。3. 使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。4. 使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。5. 使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。

本校依據此五項課程目標，以「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」，為教材內容綱要，設置國樂班藝術專長科目，課程架構如圖所示

1. 持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。
2. 持續提供兼備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。

9. 培養日昇學、創作與展演等能力，能立應！十、提升社會藝術同儕與文化水準。

內容綱要



課程項目



藝才 J-C2	藝才 J-A1 開	藝才 J-B1	藝才 J-B3	藝才 J-A2	藝才 J-A3
在藝術相關學	展藝術潛	理解藝術作品	透過藝術感知、創	關注生活中的	精進藝術展演相
習與團隊互動	能，展現個	內容，運用各	作與鑑賞的多元學	藝術課題，運	關知能，拓增跨
歷程中，發展	人特質，培	類藝術符號與	習，感受藝術本質	用適當策略，	領域的藝術學習
觀察與溝通的	養良好藝術	媒材，與人分	並於生活美學有所	將藝術與生活	經驗，強化創造
能力，積極與	學習習	享互動。符號	體驗與省思。	有效聯結。	力與應變力。
他人或群體	慣。	與媒材，與人			
合作。		分享及互動。			

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部 定課 程/部 定必 修 ☒ 校 訂課 程	音樂基礎 訓練(一)	1. 透過聽 寫、讀譜 與視唱等 練習，培 養學生的 基本音感 能力。 2. 建立對 音樂要素 (如節 奏、旋 律、和聲 等)的基本 認識與 掌握。	1	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C2 音才IV-L3	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教 育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部 定課 程/部 定必 修 ☒ 校 訂課 程	樂理與欣 賞(一)	【樂理】 1. 認識樂譜中出現的基本符號與元素，包括音符、休止符、節拍、譜表、譜號、音程、音階、調號與樂器等內容。 2. 幫助學生理解並熟悉基礎音樂理論知識。 3. 使學生能在演奏中正確應用所學樂理知識，加深對音樂各項元素與概念的理解。 【音欣】 1. 課程涵蓋音樂史各個時期的風格特徵與代表作曲家之生平及其作品。 2. 帶領學生欣賞與認識不同類型的音樂與器樂	1	音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-P1 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

				曲，增進音樂審美經驗。 3. 引導學生穿越時代與地域的界線，拓展其對音樂的視野與文化認識。 4. 培養學生欣賞多元音樂文化的能力，提升其音樂感受力與鑑賞力。					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	打擊分組教學與個別指導	1. 理解與掌握各種打擊樂器的基本演奏技術，並能應用於樂曲中。 2. 培養學生獨自演奏之能力。 3. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 4. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	低音分組 教學與個 別指導	1. 藉由系 統化技法 及曲目之 學習，培 養音樂專 業技能 2. 參與不 同形式合 奏之學 習，認識 音樂風格 並展現演 奏技巧 藉由專長 樂器之分 組課程， 表現不同 風格樂曲 之內涵與 獨立展演 之能力	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教 育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	柳琴中阮 分組教學 與個別指 導	1. 培養學 生獨自演 奏之能 力。2. 藉 由系統化 教學技 巧、樂 曲、提升 專長技 能。 3. 實地體 驗與行動 學習，落 實多元文 化實踐 力。	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教 育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	柳琴中阮 分組教學 與個別指 導	1. 培養學生獨自演奏之能力。2. 藉由系統化教學技巧、樂曲、提升專長技能。3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	胡琴分組 教學與個 別指導	1. 培養學生獨自演奏之能力。2. 藉由系統化教學技巧、樂曲、提升專長技能。3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	笙分組教 學與個別 指導	1. 培養學生獨自演奏之能力。2. 藉由系統化教學技巧、樂曲、提升專長技能。3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	笛子分組 教學與個 別指導	1. 理解與掌握笛子的基本演奏技術基本技巧，應用於樂曲中 2. 具備國樂合奏與分部練習能力，建立概念 3. 能詮釋指定樂曲的小品與國樂曲，具備樂譜閱讀與表現力，建立音樂表	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	揚琴分組 教學與個 別指導	1. 培養學生獨自演奏之能力。2. 藉由系統化教學技巧、樂曲、提升專長技能。3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。	2	音才 IV-P1 音才 IV-C2 音才 IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	琵琶大阮 分組教學 與個別指 導	1. 理解與掌握各種琵琶的基本演奏技術，並能應用於樂曲中。2. 培養學生獨自演奏之能力。3. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。4. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐	2	音才 IV-P1 音才 IV-C2 音才 IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	嗩吶分組 教學與個 別指導	1. 培養學生獨自演奏之能力。2. 藉由系統化教學技巧、樂曲、提升專長技能。3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	琵琶大阮 分組教學 與個別指 導	1. 理解與掌握各種琵琶的基本演奏技術，並能應用於樂曲中。2. 培養學生獨自演奏之能力。3. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。4. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部 定課 程/部 定必 修 ☒ 校 訂課 程	音樂基礎 訓練(二)	1. 透過聽 寫、讀譜 與視唱等 練習，培 養學生的 基本音感 能力。 2. 建立對 音樂要素 (如節 奏、旋 律、和聲 等) 的基 本認識與 掌握。	1	音才 IV-K1 音才 IV-K2 音才 IV-C2 音才 IV-L3	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教 育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部 定課 程/部 定必 修 ☒ 校 訂課 程	樂理與欣 賞(二)	【樂理】 1. 認識樂 譜中出現 的基本符 號與元 素，包括 音符、休 止符、節 拍、譜 表、譜 號、音 程、音 階、調號 與樂器等 內容。 2. 幫助學 生理解並 熟悉基礎 音樂理論 知識。	1	音才 IV-K2 音才 IV-C1 音才 IV-C2 音才 IV-P1 音才 IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教 育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

				3. 使學生能在演奏中正確應用所學樂理知識，加深對音樂各項元素與概念的理解。 【音欣】 1. 課程涵蓋音樂史各個時期的風格特徵與代表作曲家之生平及其作品。 2. 帶領學生欣賞與認識不同類型的音樂與器樂曲，增進音樂審美經驗。 3. 引導學生穿越時代與地域的界線，拓展其對音樂的視野與文化認識。 4. 培養學生欣賞多元音樂文化的能力，提升其音樂感受力與鑑賞力。					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	打擊分組教學與個別指導	1. 理解與掌握各種打擊樂器的基本演奏技術，並能應用於樂曲中。 2. 培養學生獨自演奏之能力。 3. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 4. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	低音分組教學與個別指導	3. 藉由系統化技法及曲目之學習，培養音樂專業技能 4. 參與不同形式合奏之學習，認識音樂風格並展現演奏技巧 藉由專長樂器之分組課程，表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	育 議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	柳琴中阮 分組教學 與個別指 導	1. 培養學生獨自演奏之能力。2. 藉由系統化教學技巧、樂曲、提升專長技能。3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	育 議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	柳琴中阮 分組教學 與個別指 導	1. 培養學生獨自演奏之能力。2. 藉由系統化教學技巧、樂曲、提升專長技能。3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	胡琴分組 教學與個 別指導	1. 培養學生獨自演奏之能力。2. 藉由系統化教學技巧、樂曲、提升專長技能。3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	笙分組教 學與個別 指導	1. 培養學生獨自演奏之能力。2. 藉由系統化教學技巧、樂曲、提升專長技能。3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	笛子分組 教學與個 別指導	1. 理解與 掌握笛子 的基本演 奏技術基 本技巧， 應用於樂 曲中 2. 具備國 樂合奏與 分部練習 能力，建 立概念 3. 能詮釋 指定樂曲 的小品與 國樂曲， 具備樂譜 閱讀與表 現力，建 立音樂表 達力	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教 育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	揚琴分組 教學與個 別指導	1. 培養學 生獨自演 奏之能 力。2. 藉 由系統化 教學技 巧、樂 曲、提升 專長技 能。 3. 實地體 驗與行動 學習，落 實多元文 化實踐 力。	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教 育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	琵琶大阮 分組教學 與個別指 導	1. 理解與 掌握各種 琵琶的基 本演奏技 術，並能 應用於樂 曲中。 2. 培養學 生獨自演 奏之能 力。 3. 藉由系 統化教 學、技 巧、樂曲 提升專長 技能。 4. 實地體 驗與行動 學習，落 實多元文 化實踐 力。	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教 育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	嗩吶分組 教學與個 別指導	1. 培養學 生獨自演 奏之能 力。2. 藉 由系統化 教學技 巧、樂 曲、提升 專長技 能。 3. 實地體 驗與行動 學習，落 實多元文 化實踐 力。	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	育 議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	琵琶大阮 分組教學 與個別指 導	1. 理解與 掌握各種 琵琶的基 本演奏技 術，並能 應用於樂 曲中。 2. 培養學 生獨自演 奏之能 力。 3. 藉由系 統化教 學、技 巧、樂曲 提升專長 技能。 4. 實地體 驗與行動 學習，落 實多元文 化實踐 力。	2	音才 IV-P1 音才 IV-C2 音才 IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教 育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	育 議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部 定課程/部 定必修 ☒ 校 訂課程	音樂基礎 訓練(三)	1. 透過聽 寫、讀譜 與視唱等 練習，培 養學生的 基本音感 能力。 2. 建立對 音樂要素 (如節 奏、旋 律、和聲 等)的基本 認識與 掌握。	1	音才 IV-K1 音才 IV-K2 音才 IV-C2 音才 IV-L3	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	育 議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部 定課 程/部 定必 修 ☒ 校 訂課 程	和聲學	1. 能理解和聲學的基本概念，包括三和弦的原位與轉位（第一、第二轉位）及其進行原理。 2. 能掌握數字低音與終止式在和聲中的意義與功能。	1	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C2 音才IV-L3	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	育 議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	打擊分組 教學與個 別指導	1. 理解與掌握各種打擊樂器的基本演奏技術，並能應用於樂曲中。 2. 培養學生獨自演奏之能力。 3. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 4. 實地體驗與行動學習，落實多元文	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	低音分組 教學與個 別指導	1. 理解與 掌握各種 打擊樂器 的基本演 奏技術， 並能應用 於樂曲 中。 2. 培養學 生獨自演 奏之能 力。 3. 藉由系 統化教 學、技 巧、樂曲 提升專長 技能。 4. 實地體 驗與行動 學習，落 實多元文 化實踐力	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教 育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	柳琴中阮 分組教學 與個別指 導	1. 培養學 生獨自演 奏之能 力。2. 藉 由系統化 教學技 巧、樂 曲、提升 專長技 能。 3. 實地體 驗與行動 學習，落 實多元文 化實踐 力。	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	育 議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	柳琴中阮 分組教學 與個別指 導	1. 培養學生獨自演奏之能力。2. 藉由系統化教學技巧、樂曲、提升專長技能。3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	育 議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	胡琴分組 教學與個 別指導	1. 培養學生獨自演奏之能力。2. 藉由系統化教學技巧、樂曲、提升專長技能。3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	笙分組教 學與個別 指導	1. 培養學生獨自演奏之能力。2. 藉由系統化教學技巧、樂曲、提升專長技能。3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。	2	音才 IV-P1 音才 IV-C2 音才 IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	笛子分組 教學與個 別指導	1. 理解與掌握笛子的基本演奏技術基本技巧，應用於樂曲中 2. 具備國樂合奏與分部練習能力，建立概念 3. 能詮釋指定樂曲的小品與國樂曲，具備樂譜閱讀與表現力，建立音樂表	2	音才 IV-P1 音才 IV-C2 音才 IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	揚琴分組 教學與個 別指導	1. 培養學生獨自演奏之能力。2. 藉由系統化教學技巧、樂曲、提升專長技能。3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。	2	音才 IV-P1 音才 IV-C2 音才 IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	琵琶大阮 分組教學 與個別指 導	1. 理解與掌握各種琵琶的基本演奏技術，並能應用於樂曲中。2. 培養學生獨自演奏之能力。3. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。4. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐	2	音才 IV-P1 音才 IV-C2 音才 IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	嗩吶分組 教學與個 別指導	1. 培養學生獨自演奏之能力。2. 藉由系統化教學技巧、樂曲、提升專長技能。3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	琵琶大阮 分組教學 與個別指 導	1. 理解與掌握各種琵琶的基本演奏技術，並能應用於樂曲中。2. 培養學生獨自演奏之能力。3. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。4. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	國樂合奏	1. 理解與掌握各種琵琶的基本演奏技術，並能應用於樂曲中。 2. 培養學生獨自演奏之能力。 3. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 4. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。	3	音才IV -P 1 音才IV -C 2 音才IV -S 1 音才IV -L 1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七年級-音樂基礎訓練(一)

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練(一)		
	英文名稱	Music Basic Training and Music Theory		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	1. 透過聽寫、讀譜與視唱等練習，培養學生的基本音感能力。 2. 建立對音樂要素（如節奏、旋律、和聲等）的基本認識與掌握。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	課程介紹、分組測驗	
	2	音程	自然音程與變化音程	
	3	音程	自然音程與變化音程	
	4	音程	音程性質聽辨與視唱	
	5	音程	音程性質聽辨與視唱	
	6	節奏	單拍子節奏練習	
	7	節奏	單拍子節奏練習	
	8	旋律	單拍子旋律練習	
	9	旋律	單拍子旋律練習	
	10	視唱	調性與非調性視唱	
	11	視唱	調性與非調性視唱	
	12	期中評量	視唱期中評量	
	13	節奏	複拍子節奏練習	
	14	節奏	複拍子節奏練習	
	15	旋律	複拍子旋律練習	
	16	旋律	複拍子旋律練習	
	17	單聲部旋律	單聲部旋律聽寫	
	18	單聲部旋律	單聲部旋律聽寫	
	19	複習	綜合複習	
	20	期末評量	聽寫期末評量	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：期末發表 2. 平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練(一)		
	英文名稱	Music Basic Training and Music Theory		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	1. 透過聽寫、讀譜與視唱等練習，培養學生的基本音感能力。 2. 建立對音樂要素（如節奏、旋律、和聲等）的基本認識與掌握。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組測驗	聽寫分組測驗	
	2	和弦	三和弦學習與性質辨認：大三、小三	
	3	和弦	三和弦學習與性質辨認：減三、增三	
	4	和弦	七和弦學習與性質辨認：大七、小七、屬七	
	5	節奏	單拍切分音節奏	
	6	節奏	複拍切分音節奏	
	7	旋律	單拍切分音旋律視唱練習	
	8	旋律	複拍切分音旋律視唱練習	
	9	期中評量	視唱期中評量	
	10	二聲部旋律	二聲部旋律聽寫	
	11	二聲部旋律	二聲部旋律聽寫	
	12	二聲部旋律	二聲部旋律視唱	
	13	二聲部旋律	二聲部旋律視唱	
	14	和聲	和聲基本概念	
	15	和聲	三部和聲與級數	
	16	節奏	單拍子連結線基本節奏	
	17	節奏	複拍子連結線基本節奏	
	18	節奏	單拍子連結線基本節奏，連結線視唱練習	
	19	節奏	複拍子連結線基本節奏，連結線視唱練習	
	20	期末評量	視唱聽寫期末評量	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：期末發表 2. 平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

一、七年級-樂理與欣賞(一)

課程名稱	中文名稱	樂理與欣賞(一)		
	英文名稱	Music Theory and Appreciation		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	【樂理】 1. 認識樂譜中出現的基本符號與元素，包括音符、休止符、節拍、譜表、譜號、音程、音階、調號與樂器等內容。 2. 幫助學生理解並熟悉基礎音樂理論知識。 3. 使學生能在演奏中正確應用所學樂理知識，加深對音樂各項元素與概念的理解。 【音欣】 1. 課程涵蓋音樂史各個時期的風格特徵與代表作曲家之生平及其作品。 2. 帶領學生欣賞與認識不同類型的音樂與器樂曲，增進音樂審美經驗。 3. 引導學生穿越時代與地域的界線，拓展其對音樂的視野與文化認識。 4. 培養學生欣賞多元音樂文化的能力，提升其音樂感受力與鑑賞力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂理：音的認識 音欣：中國與西方音樂	樂理 1. 音名 2. 唱名 3. 絕對音名。 音欣 中西方音樂背景脈絡簡介。	
	2	樂理：中國音階 音欣：中國音樂	樂理 中國五聲音階學習。 音欣 中國音樂特色及音樂賞析。	
	3	樂理：中國音階 音欣：中國音樂	樂理 中國五聲音階學習。 音欣 中國音樂特色及音樂賞析。	
	4	樂理：中國音階 音欣：中國音樂	樂理 中國七聲音階學習。 音欣 中國音樂特色及音樂賞析。	
	5	樂理：中國音階 音欣：中國音樂	樂理 中國七聲音階學習。 音欣 中國音樂特色及音樂賞析。	
	6	樂理：音符與休止符 音欣：中古時期音樂	樂理 1. 音符與休止符。2. 附點音符與附點休止符。 3. 複附點音符與休止符。4. 音符、休止符之記譜要點。 音欣 中古時期音樂背景及音樂特色。	
	7	樂理：記譜法 音欣：中古時期音樂	樂理 正確記譜法。 音欣	

			1. 葛利聖歌-單音音樂。 2. 巴黎聖母院學派。
8	樂理：譜表與譜號 音欣：文藝復興時期	樂理 各種譜表與譜號的認識。 音欣 文藝復興時期多元音樂背景及音樂特色。	
9	課程統整與評量	課程統整與評量	
10	樂理：相通拍 音欣：巴洛克時期音樂	樂理 1. 單拍子改記成複拍子。2. 複拍子改記成單拍子。 音欣 巴洛克時期多元音樂背景及音樂特色。	
11	樂理：音程 音欣：音樂家帕海貝爾	樂理 1. 自然音程的辨別。 2. 變化音程。3. 音程的辨認。 音欣 音樂家帕海貝爾生平事蹟及作品音樂賞析。	
12	樂理：音程 音欣：音樂家帕海貝爾	樂理 1. 轉位音程。2. 音程的協和程度。3. 等音音程。 4. 音程的辨認與運用。 音欣 音樂家帕海貝爾作品音樂賞析。	
13	樂理：調號 音欣：音樂家韓德爾	樂理 1. 調號出現的次序。2. 大調調號判別。 音欣 音樂家韓德爾生平事蹟及作品音樂賞析。	
14	樂理：調號 音欣：音樂家韓德爾	樂理 1. 小調調號判別。2. 調號的識別法。 音欣 音樂家韓德爾作品音樂賞析。	
15	樂理：音階 音欣：音樂家韋瓦第	樂理 1. 大、小音階的音級名稱。2. 大音階。 音欣 音樂家韋瓦第生平事蹟及作品音樂賞析。	
16	樂理：音階 音欣：音樂家韋瓦第	樂理 小調的四種形式。 音欣 音樂家韋瓦第作品音樂賞析。	
17	樂理：音階 音欣：音樂家巴赫	樂理 1. 等音音階。 2. 全音音階。 3. 各種音階的辨認。 音欣 音樂家巴赫生平事蹟及作品音樂賞析。	
18	樂理：音階 音欣：音樂家巴赫	樂理 半音階音階的辨認與運用。 音欣 音樂家巴赫生平事蹟及作品音樂賞析。	
19	樂理：調的關係 音欣：音樂家巴赫	樂理 1. 屬調。 2. 下屬調。 3. 關係調。 音欣 音樂家巴赫作品音樂賞析。	
20	期末評量與總複習	期末評量與總複習	

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☒試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：期末發表 2. 平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☒試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	樂理與欣賞(一)		
	英文名稱	Music Theory and Appreciation		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	【樂理】 1. 認識樂譜中出現的基本符號與元素，包括音符、休止符、節拍、譜表、譜號、音程、音階、調號與樂器等內容。 2. 幫助學生理解並熟悉基礎音樂理論知識。 3. 使學生能在演奏中正確應用所學樂理知識，加深對音樂各項元素與概念的理解。 【音欣】 1. 課程涵蓋音樂史各個時期的風格特徵與代表作曲家之生平及其作品。 2. 帶領學生欣賞與認識不同類型的音樂與器樂曲，增進音樂審美經驗。 3. 引導學生穿越時代與地域的界線，拓展其對音樂的視野與文化認識。 4. 培養學生欣賞多元音樂文化的能力，提升其音樂感受力與鑑賞力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂理：複習 音欣：古典樂派音樂	樂理 複習樂理。 音欣 古典樂派多元音樂背景及音樂特色。	
	2	樂理：調的關係 音欣：音樂家海頓	樂理 1. 平行調。 2. 等音調。 3. 各調的判別。 音欣 音樂家海頓生平事蹟及作品音樂賞析。	
	3	樂理：近係調與遠係調 音欣：音樂家莫札特	樂理 近係調與遠係調判別與運用。 音欣 音樂家莫札特生平事蹟及作品音樂賞析。	
	4	樂理：中國樂器認識 音欣：音樂家莫札特（二）	樂理 1. 彈撥樂器。 2. 吹奏樂器。 3. 拉弦樂器。 4. 打擊樂器。 音欣 音樂家莫札特作品音樂賞析。	
	5	樂理：複習 音欣：音樂家貝多芬	樂理 複習上學期的樂理 音欣 音樂家貝多芬生平事蹟及作品音樂賞析。	
	6	樂理：調的關係 音欣：音樂家貝多芬（二）	樂理 1. 平行調。 2. 等音調。 3. 各調的判別。 音欣 音樂家貝多芬作品音樂賞析。	
	7	樂理：近係調與遠係調 音欣：浪漫樂派音樂	樂理 近係調與遠係調判別與運用。 音欣 浪漫樂派多元音樂背景及音樂特色。	

	8	樂理：中國樂器認識 音欣：浪漫樂派早期（一）	樂理 1. 彈撥樂器。2. 吹奏樂器。3. 拉弦樂器。4. 打擊樂器。 音欣 浪漫派早期的代表音樂家韋伯、帕格尼尼及羅西尼。
	9	樂理：西洋樂器 音欣：浪漫樂派早期（二）	樂理 1. 鍵盤樂。2. 弦樂器。3. 木管樂器。4. 銅管樂器。 5. 打擊樂。 音欣 浪漫派早期的代表音樂家舒伯特。
	10	樂理：轉調 音欣：浪漫樂派音樂中期（一）	樂理 移調的概念與方式。 音欣 浪漫樂派中期的法國音樂家：白遼士、古諾、法朗克與拉羅
	11	樂理：轉調 音欣：浪漫樂派音樂中期（二）	樂理 1. 移調的步驟。2. 移調題型的練習與運用。 音欣 浪漫樂派中期的德國音樂家：孟德爾頌、舒曼與華格納。
	12	樂理：移調樂器 音欣：浪漫樂派音樂中期（三）	樂理 移調樂器學習。 音欣 浪漫樂派中期的其他音樂家：蕭邦、李斯特、威爾第與小約翰史特勞斯。
	13	樂理：移調 音欣：浪漫樂派音樂晚期（一）	樂理 移調的應用與方法。 音欣 浪漫樂派晚期的重要音樂家：布拉姆斯、理查史特勞斯、聖桑與普契尼。
	14	樂理：移調 音欣：浪漫樂派音樂晚期（二）	樂理 移調題型的練習與運用。 音欣 浪漫樂派晚期的重要音樂家：馬勒、拉赫曼尼諾夫、比才與柴可夫斯基。
	15	樂理：教會調式 音欣：國民樂派音樂（一）	樂理 1. 西洋教會調式的發展與運用。 2. 西洋教會調式種類。 音欣 國民樂派多元音樂背景及音樂特色。
	16	樂理：教會調式 音欣：國民樂派音樂（二）	樂理 西洋教會調式判別與運用。 音欣 國民樂派重要音樂家學習與作品音樂賞析。
	17	樂理：課程統整與複習 音欣：印象樂派音樂（一）	樂理 將所學主題單元統整並運用於題型。 音欣 印象樂派多元音樂背景及音樂特色。
	18	樂理：演奏時間計算	樂理 樂曲演奏時間計算法。

		音欣：印象樂派音樂（二）	音欣 印象樂派音樂家德布西、拉威爾、法雅及作品音樂賞析。
	19	樂理：泛音 音欣：表現樂派音樂	樂理 以 C 音為基礎音的泛音系列 2. 各調泛音判別與運用。 音欣 表現樂派多元音樂特色及重要音樂家音樂賞析。
	20	期末評量	期末評量
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：期末發表 2. 平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

一、七年級-打擊分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	打擊分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching for Percussion		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	一、理解與掌握各種打擊樂器的基本演奏技術，並能應用於樂曲中。 二、培養學生獨自演奏之能力。 三、藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 四、實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識樂器	打擊樂器認識及演奏姿勢、譜上記號、調音與保養	
	2	分組練習 個別指導	1. 基本功：全音符、二分音符、四分音符練習(教材 p.1-2) 2. 音階：C 調兩個八度上下行和琶音 3. 獨奏曲：《醜小鴨》、《跑早船》(教材 p.3-4) 4. 合奏曲：《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》	
	3			
	4			
	5	分組練習 個別指導	1. 獨奏曲：《Tanz der Gummibarchen》(教材 p.2) 2. 合奏曲：《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》	
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習 個別指導	1. 基本功：八分音符練習、八分休止符練習(教材 p.3-5) 2. 音階：G 調兩個八度上下行和琶音 3. 獨奏曲：《秧歌舞》(教材 p.6) 4. 合奏曲：《鵲風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》	
	9			
	10			
	11	分組練習 個別指導	1. 基本功：切分音練習(教材 p.7) 2. 獨奏曲：《Walzer》(教材 p.3) 3. 合奏曲：《鵲風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》	
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習 個別指導	1. 基本功：綜合節奏練習曲 I、II(教材 p.8-10) 2. 音階：F 調兩個八度上下行和琶音 3. 獨奏曲：《腰鼓舞》(教材 p.11) 4. 合奏曲：《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》	
	16			
	17			
18	分組練習	1. 期末考曲目與段落練習		

	19	個別指導	2. 合奏曲：《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	個別指導教材： 1. 中央民族大學音樂學院社會藝術水平考級•打擊1-10級 2. Nebojsa Jovan Zivkovic 《Funny Mallets》		

課程名稱	中文名稱	打擊分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching for Percussion		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	一、理解與掌握各種打擊樂器的基本演奏技術，並能應用於樂曲中。 二、培養學生獨自演奏之能力。 三、藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 四、實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組練習 個別指導	1. 基本功：十六分音符練習(教材 p. 13-14)	
	2		2. 音階：D 調兩個八度上下行和琶音	
	3		3. 獨奏曲：《小鼓手》(教材 p. 15-16) 4. 合奏曲：《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜花》	
	4	分組練習 個別指導	1. 基本功：前十六分音符練習(教材 p. 17-18)	
	5		2. 獨奏曲：《Das kleine Zirkuspony》(教材 p. 5)	
	6		3. 合奏曲：《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜花》	
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習 個別指導	1. 基本功：後十六分音符練習(教材 p. 19-20)	
	9		2. 音階：降 B 調兩個八度上下行和琶音	
	10		3. 獨奏曲：《東王得勝令》(教材 p. 22-23) 4. 合奏曲：《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi》	
	11	分組練習 個別指導	1. 基本功：綜合十六分音符練習曲 I、II(教材 p. 26-28)	
	12		2. 獨奏曲：《阿細跳月》(教材 p. 24-25)	
	13		3. 合奏曲：《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi》	
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習 個別指導	1. 基本功：附點八分音符練習(教材 p. 25-26)	
	16		2. 音階：A 調兩個八度上下行和琶音 3. 獨奏曲：《Das tapfere Schneiderlein》(教材 p. 6-7) 4. 《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》	
	17	分組練習 個別指導	1. 期末考曲目與段落加強練習	
18	2. 合奏曲：《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》			

	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	個別指導教材： 1. 中央民族大學音樂學院社會藝術水平考級•打擊1-10級 2. Nebojsa Jovan Zivkovic 《Funny Mallets》		

一、七年級-低音分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	低音分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 藉由系統化技法及曲目之學習，培養音樂專業技能 2. 參與不同形式合奏之學習，認識音樂風格並展現演奏技巧 3. 藉由專長樂器之分組課程，表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	1. 基本練習:運弓練習、C 調音階按指基本練習 2. 練習曲:教材《威納大提琴實用法》第7頁 3. 獨奏作品練習:教材《佐藤良雄大提琴指導曲集第一冊》第10-12頁 4. 國樂曲:《小城夏天》、《金蛇狂舞》、《菊次郎的夏天》	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 基本練習:D 調音階按指基本練習 2. 連弓練習:教材取自《威納大提琴實用法》第7、10頁 3. 獨奏作品練習:教材《佐藤良雄大提琴指導曲集第一冊》第13-17頁 4. 國樂曲:《陽明春曉》、《渤海騰歡》	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習	1. 基本練習:G 調音階按指基本練習 2. 斷奏練習:教材取自《威納大提琴實用法》第19頁 3. 獨奏作品練習:教材《佐藤良雄大提琴指導曲集第一冊》第21-23頁 4. 國樂曲:《台灣尚勇》、《春華秋實》、《珊瑚海》	
	16			
	17			
18				

	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材:威納大提琴實用法、佐藤良雄大提琴指導曲集第一冊		

課程名稱	中文名稱	低音分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 藉由系統化技法及曲目之學習，培養音樂專業技能 2. 參與不同形式合奏之學習，認識音樂風格並展現演奏技巧 3. 藉由專長樂器之分組課程，表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	1. 基本練習:F 調音階按指基本練習 2. 十六分音符練習:教材取自《威納大提琴實用法》第31頁 3. 獨奏作品練習:教材《佐藤良雄大提琴指導曲集第二冊》第5-7頁 4. 國樂曲:《無畏》	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 基本練習:降B 調音階按指基本練習 2. 第四把位練習:教材取自《威納大提琴實用法》第34頁 3. 獨奏作品練習:教材《佐藤良雄大提琴指導曲集第二冊》第8-13頁 4. 國樂曲:《青春協奏曲》	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	評量測驗		
	14			第二次段考
	15	分組練習	1. 基本練習:複習二升二降音階 2. 整合連弓、斷奏之練習:教材取自《威納大提琴實用法》第22頁 3. 獨奏作品練習:教材《佐藤良雄大提琴指導曲集第二冊》第14-18頁 4. 國樂曲:《秦兵馬俑》	
	16			
	17			
	18			
19				

	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材:威納大提琴實用法、佐藤良雄大提琴指導曲集第二冊		

一、七年級-柳琴、中阮分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	柳琴中阮分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 培養學生獨自演奏之能力。 2. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 本學期課程規劃與評分標準 2. 樂器介紹、調音和保養。	
	2	分組練習	1. 音階：一個八度上下行音階練習。 2. 基本功、練習曲練習。 3. 獨奏曲：《快樂的囉嗦》、《蒙古舞曲》。 4. 國樂曲：《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 音階：兩個八度上下行音階練習。 2. 基本功、練習曲練習。 3. 獨奏曲：《老六板》、《多年以前》。 4. 國樂曲：《陽明春曉》、《渤海騰歡》、《鶴風蘭	
	9			
	10			
	11			
	12			

	13		陽》。
	14	第二次段考	評量測驗
	15	分組練習	1. 音階：兩個八度上下行音階練習。 2. 基本功、練習曲練習。 3. 獨奏曲：《金蛇狂舞》。 4. 國樂曲：《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》。
	16		
	17		
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材： 1. 柳琴考級曲集1-10級 2. 阮考級曲集(小阮、中阮、大阮)		

課程名稱	中文名稱	柳琴中阮分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 培養學生獨自演奏之能力。 2. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	1. 音階：兩個八度上下行音階練習。 2. 基本功、練習曲練習。 3. 獨奏曲：《剪羊毛》。 4. 國樂曲：《四季紅》、《月夜愁》、《望春風》、《雨夜花》。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 音階：兩個八度上下行音階練習。 2. 基本功、練習曲練習。 3. 獨奏曲：《小松樹》。 4. 國樂曲：《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi》。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習		
	16			

	17		1. 音階：兩個八度上下行音階練習。 2. 基本功、練習曲練習。 3. 獨奏曲：《花好月圓》。 4. 國樂曲：《無畏》、《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材： 1. 柳琴考級曲集1-10級 2. 阮考級曲集(小阮、中阮、大阮)		

一、七年級-胡琴分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	胡琴分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	4. 培養學生獨自演奏之能力。 5. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 6. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	5. 各組基本功、練習曲練習。 6. 獨奏曲：《茉莉花》。 7. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 8. 國樂曲：《小城夏天》、《菊次郎的夏天》。 9. 教材：二胡系統進階練習曲上冊	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	5. 各組基本功、練習曲練習。 6. 獨奏曲：《茉莉花》。 7. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 8. 國樂曲：《陽明春曉》、《渤海騰歡》。 9. 教材：二胡系統進階練習曲上冊。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
15	分組練習			

	16		5. 各組基本功、練習曲練習。 6. 獨奏曲：《小花鼓》。 7. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 8. 國樂曲：《台灣尚勇》、《鷓鴣風蘭陽》。 9. 教材：二胡系統進階練習曲上冊
	17		
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材： 3. 二胡系統進階練習曲下冊 p. 3、p. 16、p. 19、p. 28、32 4. 二胡教本 p. 21 5. 二胡曲選 p. 16		

課程名稱	中文名稱	胡琴分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	4. 培養學生獨自演奏之能力。 5. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 6. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	5. 各組基本功、練習曲練習。 6. 獨奏曲：《小花鼓》。 7. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 8. 國樂曲：《四季紅》、《月夜愁》。 9. 教材：二胡系統進階練習曲下冊。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	5. 各組基本功、練習曲練習。 6. 獨奏曲：《紫竹調》。 7. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 8. 國樂曲：《望春風》、《雨夜花》。 9. 教材：二胡系統進階練習曲下冊。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習		
	16			

	17		5. 各組基本功、練習曲練習。 6. 獨奏曲：《紫竹調》。 7. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 8. 國樂曲：《鶴風蘭陽》、《春華秋實》。 9. 教材：二胡系統進階練習曲下冊。
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材： 3. 二胡系統進階練習曲下冊 p. 3、p. 16、p. 19、p. 28、32 4. 二胡教本 p. 21 5. 二胡曲選 p. 16		

一、七年級-笙分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	笙分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 培養學生獨自演奏之能力。 2. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	1. 熟悉樂器按鍵位置，精熟 C 調音階。 2. 獨奏曲：《金蛇狂舞》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲：《菊次郎的夏天》。 5. 教材：笙練習曲選。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 單吐練習。 2. 獨奏曲：《花好月圓》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲：《陽明春曉》、《渤海騰歡》。 5. 教材：笙練習曲選。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	第二次段考	評量測驗	
	14			
15	分組練習			

	16		1. 16分音符練習；雙吐練習。 2. 獨奏曲：《美麗的山雀》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲：《台灣尚勇》、《鶴風蘭陽》。 5. 教材：笙練習曲選。
	17		
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材： 笙練習曲選 笙考級曲集		

課程名稱	中文名稱	笙分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 培養學生獨自演奏之能力。 2. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	1. 腹震音練習。 2. 獨奏曲：《老六版》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲：《四季紅》、《月夜愁》。 5. 教材：笙練習曲選。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 傳統和聲練習。 2. 獨奏曲：《喜洋洋》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲：《望春風》、《雨夜花》。 5. 教材：笙練習曲選。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	第二次段考	評量測驗	
	14			
15	分組練習			

	16		1. 三吐練習。 2. 獨奏曲：《西班牙鬥牛舞曲》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲：《鷓鴣風蘭陽》、《春華秋實》。 5. 教材：笙練習曲選。
	17		
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材： 笙練習曲選 笙考級曲集		

一、七年級-笛子分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	笛子分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 理解與掌握笛子的基本演奏技術基本技巧，並能應用於樂曲中 2. 具備初步國樂合奏與分部練習能力，建立合奏概念 3. 能詮釋指定樂曲的小品與國樂曲，具備樂譜閱讀與表現力，建立音樂表達力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	1. 樂器認識及演奏姿勢、調音與保養 2. 閱讀樂譜及發音練習 3. 基本功練習：長音、吐音練習 4. 小品練習《鳳陽花鼓》 5. 國樂曲《菊次郎的夏天》	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 笛子考級曲集：G 調音階練習 2. 笛子考級曲集：圓滑音與斷奏練習 3. 笛子基礎教程：單吐練習、雙吐練習 4. 小品練習《旱天雷》 5. 國樂曲《小城夏天》	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習	1. 笛子考級曲集：D 調音階練習 2. 笛子考級曲集：D 調琶音練習 3. 笛子基礎教程：單吐練習(2)、雙吐練習(2) 4. 小品練習《金蛇狂舞》 5. 國樂曲《台灣尚勇》、《鷓鴣風蘭陽》	
	16			
	17			
	18			
	19			
20	第三次段考	評量測驗		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教材： 1. 詹永明 笛子基礎教程 p. 19、p. 21、p. 56、p. 61、p. 76、p. 84 2. 中國笛子考級 p. 3、p. 5-9、p. 14-16、p. 21-27、p. 39-44、p. 52-58 3. 笛子演奏技巧十講 p. 15-17			

課程名稱	中文名稱	笛子分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 理解與掌握笛子的基本演奏技術基本技巧，並能應用於樂曲中 2. 具備初步國樂合奏與分部練習能力，建立合奏概念 3. 能詮釋指定樂曲的小品與國樂曲，具備樂譜閱讀與表現力，建立音樂表達力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	1. 笛子考級曲集：重音與弱音訓練 2. 笛子考級曲集：音階綜合訓練 3. 笛子基礎教程：單吐練習(3)、雙吐練習(3) 4. 小品練習《紫竹調》 5. 國樂曲《春華秋實》	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 笛子考級曲集：四級琶音練習 2. 笛子考級曲集：四級吐音練習 3. 笛子基礎教程：顫音練習 4. 小品練習《康定情歌》 5. 國樂曲《春華秋實》	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	第二次段考	評量測驗	
	14			
	15			
	16			
	17			
	18	分組練習	1. 笛子考級曲集：四級變化節奏訓練 2. 笛子考級曲集：四級吐音練習(2) 3. 笛子基礎教程：顫音綜合練習 4. 小品練習《滿江紅》 5. 國樂曲《春華秋實》、《小城夏天》	
	19			
20				
20	第三次段考	評量測驗		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教材： 1. 詹永明 笛子基礎教程 p. 19、p. 21、p. 56、p. 61、p. 76、p. 84 2. 中國笛子考級 p. 3、p. 5-9、p. 14-16、p. 21-27、p. 39-44、p. 52-58 3. 笛子演奏技巧十講 p. 15-17			

一、七年級-揚琴分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	揚琴分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	7. 培養學生獨自演奏之能力。 8. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 9. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹 認識樂器	1. 本學期課程規劃與評分標準 2. 熟悉揚琴音階、握琴竹姿勢、譜上記號	
	2	分組練習 個別指導	5. 基本功：七聲音階進階練習（教材 p. 2-3） 6. 音階：C 調三個八度上下行 7. 獨奏曲：《紫竹調》（教材 p. 5） 8. 合奏曲：《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》	
	3			
	4			
	5	分組練習 個別指導	3. 獨奏曲：《拖拉機來了》（教材 p. 8） 4. 合奏曲：《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》	
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習 個別指導	5. 基本功：分奏練習（教材 p. 11） 6. 音階：D 調三個八度上下行 7. 獨奏曲：《拖拉機來了》（教材 p. 8）	
	9			
	10			

			8. 合奏曲：《鵲風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》
	11	分組練習 個別指導	4. 基本功：單雙竹交替練習（教材 p.12） 5. 獨奏曲：《步步高》（教材 p.17） 6. 合奏曲：《鵲風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》
	12		
	13		
	14	第二次段考	評量測驗
	15	分組練習 個別指導	5. 基本功：單音與和音交替練習（教材 p.13） 6. 獨奏曲：《步步高》（教材 p.17） 7. 合奏曲：《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》
	16		
	17		
	18	分組練習 個別指導	3. 期末考曲目與段落練習 4. 合奏曲：《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	個別指導教材：中央音樂學院海內外考級曲目・揚琴1-6級		

課程名稱	中文名稱	揚琴分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	10. 培養學生獨自演奏之能力。 11. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 12. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組練習 個別指導	5. 基本功：快速切分練習（教材 p. 29-30） 6. 獨奏曲：《歡樂的新疆》第一段（教材 p. 40-41） 7. 合奏曲：《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜花》	
	2			
	3			
	4	分組練習 個別指導	4. 基本功：連跳練習（教材 p. 27） 5. 獨奏曲：《歡樂的新疆》第一段（教材 p. 40-41） 6. 合奏曲：《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜花》	
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習 個別指導	5. 音階：G 調兩個八度上下行 6. 基本功：快速座音練習（教材 p. 54） 7. 合奏曲：《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi》	
	9			
	10			
	11	分組練習 個別指導		
	12			

	13		4. 基本功：八度雙音練習 C 調（教材 p. 56） 5. 合奏曲：《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi》
	14	第二次段考	評量測驗
	15	分組練習 個別指導	5. 音階：G 調四個八度上下行 6. 基本功：八度雙音練習 G 調（教材 p. 57） 7. 《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》
	16		
	17	分組練習 個別指導	3. 期末考曲目與段落加強練習 4. 合奏曲：《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	個別指導教材：中央音樂學院海內外考級曲目・揚琴1-6級		

一、七年級-琵琶、大阮分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	琵琶大阮分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	一.理解與掌握各種琵琶的基本演奏技術，並能應用於樂曲中。 二.培養學生獨自演奏之能力。 三.藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 四.實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識樂器	樂器認識及演奏姿勢、譜上記號、調音與保養	
	2	分組練習 個別指導	1. 右手基本功：彈挑空弦練習 2. 左手基本功：把位練習 3. 合奏曲：《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》	
	3			
	4			
	5	分組練習 個別指導	1. 基本功：D 調一個八度上下行 2. 獨奏曲：《老六版》 3. 合奏曲：《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》	
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習 個別指導	1. 獨奏曲：《金蛇狂舞》 2. 合奏曲：《鶴風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》	
	9			
	10			
	11	分組練習 個別指導	1. 基本功：G 調一個八度上下行 2. 獨奏曲：《步步高》 3. 合奏曲：《鶴風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》	
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習 個別指導	1. 基本功：D 調兩個八度上下行琶音 2. 獨奏曲：《鳳陽花鼓》 3. 合奏曲：《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》	
	16			
	17			
18	分組練習	1. 期末考曲目與段落練習		

	19	個別指導	2. 合奏曲：《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	個別指導教材： 1. 琵琶新演奏法 2. 阮考級曲集(小阮、中阮、大阮)		

課程名稱	中文名稱	琵琶大阮分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	一.理解與掌握各種琵琶大阮的基本演奏技術，並能應用於樂曲中。 二.培養學生獨自演奏之能力。 三.藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 四.實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組練習 個別指導	1. 基本功：十六分音符練習 2. 獨奏曲：《西藏民歌》 3. 合奏曲：《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜花》	
	2			
	3			
	4	分組練習 個別指導	1. 基本功：前十六分音符練習 2. 獨奏曲：《採茶歌》 3. 合奏曲：《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜花》	
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習 個別指導	1. 基本功：後十六分音符練習 2. 獨奏曲：《小貓釣魚》 3. 合奏曲：《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi》	
	9			
	10			
	11	分組練習 個別指導	1. 基本功：十六分音符練習曲 2. 獨奏曲：《春江花月夜》 3. 合奏曲：《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi》	
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習 個別指導	1. 基本功：A 調兩個八度上下行和琶音 2. 獨奏曲：《小十面》 3. 《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》	
	16			
17	分組練習	1. 期末考曲目與段落加強練習		

	18	個別指導	2. 合奏曲：《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他：		
備註	個別指導教材： 1. 琵琶新演奏法 2. 阮考級曲集(小阮、中阮、大阮)		

一、七年級-嗩吶分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	嗩吶分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	7. 培養學生獨自演奏之能力。 8. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 9. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	10. 長音、吐音、換氣練習；練習曲：嗩吶基本功1～3。 11. 獨奏曲：《喜洋洋》。 12. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 13. 國樂曲：《小城夏天》、《菊次郎的夏天》。 14. 教材：嗩吶練習曲選。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	10. 短吐音、換氣練習；練習曲：嗩吶技巧提升練習4～6。 11. 獨奏曲：《喜洋洋》。 12. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 13. 國樂曲：《陽明春曉》、《渤海騰歡》。 14. 教材：嗩吶練習曲選。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習		
	16			

	17		10. 16分音符練習；練習曲：靈巧的手指練習。 11. 獨奏曲：《金蛇狂舞》。 12. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 13. 國樂曲：《台灣尚勇》、《鷓鴣風蘭陽》。 14. 教材：嗩吶練習曲選。
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材： 嗩吶練習曲選 嗩吶考級曲集		

課程名稱	中文名稱	嗩吶分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	13. 培養學生獨自演奏之能力。 14. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 15. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	10. 長音與吐音控制複習；練習曲：三度與四度跳音練習。 11. 獨奏曲：《金蛇狂舞》。 12. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 13. 國樂曲：《四季紅》、《月夜愁》。 14. 教材：嗩吶練習曲選。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	10. 變化吐音、震音技巧入門；練習曲：連續吐音練習。 11. 獨奏曲：《新年樂》。 12. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 13. 國樂曲：《望春風》、《雨夜花》。 14. 教材：嗩吶練習曲選。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習		
	16			

	17		10. 震音、控制音準技巧；練習曲：氣震音長音練習。 11. 獨奏曲：《新年樂》。 12. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 13. 國樂曲：《鶴風蘭陽》、《春華秋實》。 14. 教材：嗩吶練習曲選。
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材： 嗩吶練習曲選 嗩吶考級曲集		

二、八年級-音樂基礎訓練(二)

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練(二)				
	英文名稱	Music Basic Training and Music Theory				
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級					
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週1節		
學習目標	1. 透過聽寫、讀譜與視唱等練習，培養學生的基本音感能力。 2. 建立對音樂要素（如節奏、旋律、和聲等）的基本認識與掌握。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	課程介紹	課程介紹、分組測驗			
	2	音程、和弦	音程綜合練習（聽寫、視唱）。 和弦辨認。			
	3	節奏	基本連音節奏訓練。			
	4	節奏、旋律	單拍跨小節連結線節奏和旋律練習。			
	5	節奏、旋律	複拍跨小節連結線節奏和旋律練習。			
	6	七和弦	七和弦學習與性質辨認：減七、半減七。			
	7	視唱	調性與非調性視唱。			
	8	視唱	兩聲部旋律試唱			
	9	視唱	唱奏協調訓練。			
	10	視唱	視唱綜合練習。			
	11	期中評量	視唱期中評量。			
	12	和聲	三聲部和聲聽寫（開離）。			
	13	和聲	三聲部和聲聽寫（密集）、級數分辨。			
	14	和聲	四聲部和聲聽寫（開離）、級數分辨。			
	15	和聲	四聲部和聲聽寫（密集）、級數分辨。			
	16	節奏	單拍子二聲部節奏練習。			
	17	節奏	單拍子二聲部節奏練習。			
	18	節奏	複拍子二聲部節奏練習。			
	19	複習	綜合複習。			
	20	期末評量	視唱聽寫期末評量。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：期末發表 2. 平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註						

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練(二)		
	英文名稱	Music Basic Training and Music Theory		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	1. 透過聽寫、讀譜與視唱等練習，培養學生的基本音感能力。 2. 建立對音樂要素（如節奏、旋律、和聲等）的基本認識與掌握。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組測驗	聽寫分組測驗	
	2	節奏、旋律	記憶單拍子旋律和節奏。	
	3	節奏、旋律	記憶複拍子旋律和節奏。	
	4	節奏、旋律	2/4 拍節奏與旋律聽寫。	
	5	節奏、旋律	4/4 拍節奏與旋律聽寫。	
	6	節奏、旋律	3/4 拍節奏與旋律聽寫。	
	7	節奏、旋律	6/8 拍節奏與旋律聽寫。	
	8	二聲部旋律	二聲部調性旋律聽寫與視唱。	
	9	二聲部旋律	二聲部非調性旋律聽寫與視唱。	
	10	視唱	調性與非調性視唱（含唱奏協調訓練）。	
	11	視唱	視唱綜合練習。	
	12	期中評量	視唱期中評量。	
	13	音程、和弦	1. 音程聽寫。2. 三和弦辨認。	
	14	音程、和弦	1. 音程聽寫。2. 七和弦辨認。	
	15	音群	音群練習。	
	16	終止式	終止式辨認。	
	17	和聲	四聲部和聲聽寫（開離）、級數分辨。	
	18	和聲	四聲部和聲聽寫（密集）、級數分辨。	
	19	複習	綜合複習。	
	20	期末評量	視唱聽寫期末評量	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：期末發表 2. 平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

二、八年級-樂理與欣賞(二)

課程名稱	中文名稱	樂理與欣賞(二)		
	英文名稱	Music Theory and Appreciation		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	【樂理】 1. 認識樂譜中出現的基本符號與元素，包括音符、休止符、節拍、譜表、譜號、音程、音階、調號與樂器等內容。 2. 幫助學生理解並熟悉基礎音樂理論知識。 3. 使學生能在演奏中正確應用所學樂理知識，加深對音樂各項元素與概念的理解。 【音欣】 1. 課程涵蓋音樂史各個時期的風格特徵與代表作曲家之生平及其作品。 2. 帶領學生欣賞與認識不同類型的音樂與器樂曲，增進音樂審美經驗。 3. 引導學生穿越時代與地域的界線，拓展其對音樂的視野與文化認識。 4. 培養學生欣賞多元音樂文化的能力，提升其音樂感受力與鑑賞力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂理：各種記號 音欣：新古典樂派	樂理 1. 斷奏。2. 持續音。3. 圓滑線。4. 延音線。 音欣 新古典樂派多元音樂特色及重要音樂家音樂賞析。	
	2	樂理：各種記號 音欣：20 世紀音樂	樂理 1. 停留記號。2. 強音記號。3. 指法記號。4. 反覆記號。 音欣 20 世紀音樂音樂特色及重要音樂家音樂賞析。	
	3	樂理：術語（一） 音欣：爵士樂	樂理 速度術語與記號。 音欣 爵士樂音樂特色及重要音樂家作品音樂賞析。	
	4	樂理：術語（二） 音欣：百老匯音樂	樂理 力度術語與記號。 音欣 百老匯著名歌舞劇學習及音樂賞析。	
	5	樂理：術語（三） 音欣：臺灣音樂（一）	樂理 表情術語與記號。 音欣 閩南音樂音樂特色及音樂賞析。	
	6	樂理：三和絃 音欣：臺灣音樂（二）	樂理 三和絃的性質與轉位。 音欣 客家音樂特色及音樂賞析。	
	7	樂理：七和絃 音欣：臺灣音樂（三）	樂理 七和絃的性質與轉位。 音欣 原住民音樂特色及音樂賞析。	

	8	期中評量	期中評量
	9	樂理：調性(一) 音欣：歌仔戲	樂理 調性的五度循環 音欣 歌仔戲音樂特色及音樂賞析。
	10	樂理：調性(二) 音欣：南管	樂理 關係調(1升1降) 音欣 南管音樂特色及音樂賞析。
	11	樂理：調性(三) 音欣：北管	樂理 關係調(2升2降) 音欣 北管音樂特色及音樂賞析。
	12	樂理：調性(四) 音欣：歌劇(一)	樂理 關係調(3升3降) 音欣 歌劇歷史介紹。
	13	樂理：移調(一) 音欣：歌劇(二)	樂理 移調的概念 音欣 重要歌劇介紹與賞析。
	14	樂理：移調(二) 音欣：歌劇(三)	樂理 移調的判斷與應用 音欣 歌劇《杜蘭朵公主》賞析。
	15	樂理：轉調(一) 音欣：歌劇(四)	樂理 轉調的概念 音欣 歌劇《杜蘭朵公主》賞析。
	16	樂理：轉調(二) 音欣：音樂劇(一)	樂理 近系調轉調 音欣 音樂劇歷史介紹。
	17	樂理：轉調(三) 音欣：音樂劇(二)	樂理 遠系調轉調 音欣 重要音樂劇作品介紹與賞析。
	18	樂理：旋律(一) 音欣：音樂劇(三)	樂理 旋律的分段 音欣 音樂劇《鐘樓怪人》賞析。
	19	樂理：旋律(二) 音欣：音樂劇(四)	樂理 旋律的分段 音欣 音樂劇《鐘樓怪人》賞析。
	20	期末評量與總複習	期末評量與總複習

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☒試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：期末發表 2. 平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☒試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	樂理與欣賞(二)		
	英文名稱	Music Theory and Appreciation		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	【樂理】 1. 認識樂譜中出現的基本符號與元素，包括音符、休止符、節拍、譜表、譜號、音程、音階、調號與樂器等內容。 2. 幫助學生理解並熟悉基礎音樂理論知識。 3. 使學生能在演奏中正確應用所學樂理知識，加深對音樂各項元素與概念的理解。 【音欣】 1. 課程涵蓋音樂史各個時期的風格特徵與代表作曲家之生平及其作品。 2. 帶領學生欣賞與認識不同類型的音樂與器樂曲，增進音樂審美經驗。 3. 引導學生穿越時代與地域的界線，拓展其對音樂的視野與文化認識。 4. 培養學生欣賞多元音樂文化的能力，提升其音樂感受力與鑑賞力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂理：裝飾音 音欣：阿卡貝拉（一）	樂理 1. 倚音。2. 連音與逆連音。 音欣 阿卡貝拉的歷史與發展。	
	2	樂理：裝飾音 音欣：阿卡貝拉（二）	樂理 1. 迴音。2. 震音。3. 琶音。 音欣 阿卡貝拉國外團體介紹與歌曲賞析。	
	3	樂理：裝飾音 音欣：阿卡貝拉（三）	樂理 1. 裝飾音複習。 2. 樂器實作裝飾音。 音欣 阿卡貝拉國內團體介紹與歌曲賞析。	
	4	樂理：節奏 音欣：阿卡貝拉（四）	樂理 單拍子與複拍子的相通關係。 音欣 阿卡貝拉歌曲實作《找自己》。	
	5	樂理：節奏 音欣：阿卡貝拉（五）	樂理 單拍子與複拍子的相通關係題型練習。 音欣 阿卡貝拉歌曲實作《找自己》。	
	6	樂理：簡譜 音欣：阿卡貝拉（六）	樂理 簡譜(音符) 音欣 阿卡貝拉歌曲實作《找自己》。	
	7	樂理：簡譜 音欣：電腦音樂	樂理 簡譜(休止符) 音欣 電腦音樂的歷史與發展。	
	8	樂理：簡譜 音欣：電腦音樂	樂理 簡譜(綜合練習) 音欣	

			電腦音樂作品賞析。
	9	複習	樂理複習
	10	期中評量	期中評量
	11	樂理：問句與答句 音欣：J. M. Ravel 《Boléro》	樂理 問句與答句的定義。 音欣 介紹 J. M. Ravel 《Boléro》 樂曲特色。
	12	樂理：問句與答句 音欣：J. M. Ravel 《Boléro》	樂理 實作：問句與答句（兩小節）。 音欣 介紹 J. M. Ravel 《Boléro》 之配器。
	13	樂理：問句與答句 音欣：J. M. Ravel 《Boléro》	樂理 實作：問句與答句（四小節）。 音欣 介紹 J. M. Ravel 《Boléro》 樂器之問句與答句。
	14	樂理：歌詞與節奏 的關係 音欣：Rap	樂理 三拍子與歌詞。 音欣 介紹 Rap 歷史。
	15	樂理：歌詞與節奏 的關係 音欣：Rap	樂理 二拍子與歌詞。 音欣 介紹 Rap 國內外歌手。
	16	樂理：歌詞與節奏 的關係 音欣：Rap	樂理 四拍子與歌詞。 音欣 Rap 歌曲實作《霍元甲》。
	17	樂理：樂譜上的記 號 音欣：Beatbox	樂理 重複記號、簡記法、延音記號、延音線、連結線。 音欣 介紹 Beatbox 歷史與國內外著名 Beatboxer。
	18	樂理：樂譜上的記 號 音欣：Beatbox	樂理 重複記號、簡記法、延音記號、延音線、連結線。 音欣 實作：Beatbox 練習(一)(二)(三)。
	19	樂理：樂譜上的記 號 音欣：Beatbox	樂理 斷奏法、高八度與低八度記號、突強記號、琶音記號。 音欣 實作：Beatbox 練習(四)(五)。
	20	期末評量	期末評量
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：期末發表 2. 平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

二、八年級-打擊分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	打擊分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching for Percussion		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	一、理解與掌握各種打擊樂器的基本演奏技術，並能應用於樂曲中。 二、培養學生獨自演奏之能力。 三、藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 四、實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組練習 個別指導	1. 基本功：三十二分音符練習(教材 p. 25-26) 2. 音階：降 E 調兩個八度上下行和琶音 3. 獨奏曲：《馬燈舞》(教材 p. 27-28) 4. 合奏曲：《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》	
	2			
	3			
	4	分組練習 個別指導	1. 基本功：輪音練習(教材 p. 29-30) 2. 獨奏曲：《萬年歡》(教材 p. 32-34) 3. 獨奏曲：《Auf der Wiese》(教材 p. 8) 4. 合奏曲：《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》	
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習 個別指導	1. 基本功：重音練習(教材 p. 37-39) 2. 獨奏曲：《喜迎春》(教材 p. 43-45) 3. 獨奏曲：《Holzschuh-Tanz》(教材 p. 10) 4. 合奏曲：《鶴風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》	
	9			
	10			
	11	分組練習 個別指導	1. 基本功：定音鼓練習曲1(教材 p. 1-3) 2. 音階：E 調兩個八度上下行和琶音 3. 合奏曲：《鶴風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》	
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習 個別指導	1. 基本功：定音鼓練習曲2(教材 p. 4-5) 2. 合奏曲：《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》	
	16			
	17	分組練習 個別指導	1. 期末考曲目與段落練習 2. 合奏曲：《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》	
	18			
19				

	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他：		
備註	個別指導教材： 1. 中央民族大學音樂學院社會藝術水平考級・打擊1-10級 2. Nebojsa Jovan Zivkovic 《Funny Mallets》 3. Alan Cumberland 《The Cumberland Recital Studies》		

課程名稱	中文名稱	打擊分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching for Percussion		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	一、理解與掌握各種打擊樂器的基本演奏技術，並能應用於樂曲中。 二、培養學生獨自演奏之能力。 三、藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 四、實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組練習 個別指導	1. 音階：降A調兩個八度上下行和琶音 2. 獨奏曲：《豐收鑼鼓》(教材 p. 47-50) 3. 合奏曲：《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜花》	
	2			
	3			
	4	分組練習 個別指導	1. 基本功：定音鼓練習曲3(教材 p. 6-7) 2. 獨奏曲：《西域駝鈴》(教材 p. 51-53) 3. 合奏曲：《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜花》	
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習 個別指導	1. 基本功：定音鼓練習曲4(教材 p. 8-11) 2. 音階：B調兩個八度上下行和琶音 3. 獨奏曲：《Xlyophone-Polka》(教材 p. 11-12) 4. 合奏曲：《發燒e世代》、《阿美阿美》、《Naomi》	
	9			
	10			
	11	分組練習 個別指導	1. 獨奏曲：《秦王破陣樂》(教材 p. 58-60) 2. 獨奏曲：《Schottisches Lied》(教材 p. 15-16) 3. 合奏曲：《發燒e世代》、《阿美阿美》、《Naomi》	
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習 個別指導	1. 基本功：定音鼓練習曲5(教材 p. 12-15) 2. 合奏曲：《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》	
	16			
	17	分組練習 個別指導	1. 期末考曲目與段落加強練習 2. 合奏曲：《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》	
18				

	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	個別指導教材： 1. 中央民族大學音樂學院社會藝術水平考級・打擊1-10級 2. Nebojsa Jovan Zivkovic 《Funny Mallets》 3. Alan Cumberland 《The Cumberland Recital Studies》		

二、八年級-低音部分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	低音分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	4.藉由系統化技法及曲目之學習，培養音樂專業技能 5.參與不同形式合奏之學習，認識音樂風格並展現演奏技巧 3.藉由專長樂器之分組課程，表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	4. 基本練習:降B調音階按指基本練習 5.和弦練習:教材取自《杜超威大提琴練習曲第一冊》第31頁 6.獨奏作品練習:教材取自《為大提琴與鋼琴而寫的12首簡易小品作品第四號》第13頁 7.國樂曲:《四季紅》、《望春風》	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 基本練習:A調音階按指基本練習 2.琶音練習:教材取自《杜超威大提琴練習曲第一冊》第40-41頁 3.獨奏作品練習:教材取自《為大提琴與鋼琴而寫的12首簡易小品作品第四號》第10-11頁 4. 國樂曲:《月夜愁》、《雨夜花》	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習	1. 基本練習:複習降B、A調音階按指基本練習 2. 重音練習:教材取自《杜超威大提琴練習曲第一冊》第30-31頁 3.獨奏作品練習:教材取自《為大提琴與鋼琴而寫的12首簡易小品作品第四號》第15-16頁 4. 國樂曲:《發燒e世代》	
	16			
	17			
18				

	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材:杜超威大提琴練習曲第一冊、為大提琴與鋼琴而寫的12首簡易小品作品第四號		

課程名稱	中文名稱	低音分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1.藉由系統化技法及曲目之學習，培養音樂專業技能 2.參與不同形式合奏之學習，認識音樂風格並展現演奏技巧 3.藉由專長樂器之分組課程，表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	1. 基本練習:降E調音階按指基本練習 2. 大幅度運功練習:教材取自《杜超威大提琴練習曲第二冊》第14-15頁 3. 獨奏作品練習:教材取自《大提琴名曲集中集篇》第14-15頁 4. 國樂曲:《阿美阿美》	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 基本練習:A調音階按指基本練習 2. 上弓、弓尖練習:教材取自《杜超威大提琴練習曲第二冊》第24-25頁 3. 獨奏作品練習:教材取自《大提琴名曲集中集篇》第6-7頁 4. 國樂曲:《青春協奏曲》	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習	1. 基本練習:複習A、降E調音階按指基本練習 2. 雙音練習:教材取自《杜超威大提琴練習曲第二冊》第38-39頁 3. 獨奏作品練習:教材取自《大提琴名曲集中集篇》第11-13頁 4. 國樂曲:《秦兵馬俑》	
	16			
	17			
	18			
19				

	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材:杜超威大提琴練習曲第二冊、大提琴名曲集中集篇		

二、八年級-柳琴、中阮分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	柳琴中阮分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	10. 培養學生獨自演奏之能力。 11. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 12. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	15. 音階：兩個八度上下行音階練習。 16. 基本功、練習曲練習。 17. 獨奏曲：《鳳陽花鼓》。 18. 國樂曲：《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	15. 音階：兩個八度上下行音階練習。 16. 基本功、練習曲練習。 17. 獨奏曲：《彩雲追月》。 18. 國樂曲：《陽明春曉》、《渤海騰歡》、《鶴風蘭陽》。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
15	分組練習			

	16		15. 音階：兩個八度上下行音階練習。 16. 基本功、練習曲練習。 17. 獨奏曲：《馬車夫舞曲》。 18. 國樂曲：《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》。
	17		
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材： 1. 柳琴考級曲集1-10級 2. 阮考級曲集(小阮、中阮、大阮)		

課程名稱	中文名稱	柳琴中阮分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	16. 培養學生獨自演奏之能力。 17. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 18. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	15. 音階：兩個八度上下行音階練習。 16. 基本功、練習曲練習。 17. 獨奏曲：《小貓釣魚》。 18. 國樂曲：《四季紅》、《月夜愁》、《望春風》、《雨夜花》。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	15. 音階：兩個八度上下行音階練習。 16. 基本功、練習曲練習。 17. 獨奏曲：《西藏民歌》。 18. 國樂曲：《發燒e世代》、《阿美阿美》、《Naomi》。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習		
	16			

	17		15. 音階：兩個八度上下行音階練習。 16. 基本功、練習曲練習。 17. 獨奏曲：《愉快的節日》。 18. 國樂曲：《無畏》、《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材： 1. 柳琴考級曲集1-10級 2. 阮考級曲集(小阮、中阮、大阮)		

二、八年級-胡琴分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	胡琴分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	13. 培養學生獨自演奏之能力。 14. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 15. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	19. 各組基本功、練習曲練習。 20. 獨奏曲：《賽馬》。 21. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 22. 國樂曲：《追追追》、《珊瑚海》。 23. 教材：二胡系統進階練習曲上冊	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	19. 各組基本功、練習曲練習。 20. 獨奏曲：《賽馬》。 21. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 22. 國樂曲：《青花瓷》、《酒後的心聲》。 23. 教材：二胡系統進階練習曲上冊。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
15	分組練習			

	16		19. 各組基本功、練習曲練習。 20. 獨奏曲：《西藏舞曲》。 21. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 22. 國樂曲：《春華秋實》、《鷓鴣風蘭陽》。 23. 教材：二胡系統進階練習曲上冊
	17		
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材： 3. 二胡系統進階練習曲上冊 p. 4、p. 9、p. 11、p. 15、42 4. 二胡教本 p. 32、p. 33 5. 二胡曲選 p. 27		

課程名稱	中文名稱	胡琴分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	19. 培養學生獨自演奏之能力。 20. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 21. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	19. 各組基本功、練習曲練習。 20. 獨奏曲：《賽馬》。 21. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 22. 國樂曲：《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。 23. 教材：二胡系統進階練習曲下冊。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	19. 各組基本功、練習曲練習。 20. 獨奏曲：《賽馬》。 21. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 22. 國樂曲：《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。 23. 教材：二胡系統進階練習曲下冊。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習		
	16			

	17		19. 各組基本功、練習曲練習。 20. 獨奏曲：《賽馬》。 21. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 22. 國樂曲：《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。 23. 教材：二胡系統進階練習曲下冊。
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材： 1. 二胡系統進階練習曲上冊 p. 4、p. 9、p. 11、p. 15、42 2. 二胡教本 p. 32、p. 33 3. 二胡曲選 p. 27		

二、八年級-笙分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	笙分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 培養學生獨自演奏之能力。 2. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	1. 半音階練習。 2. 獨奏曲：《早天雷》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲：《追追追》、《珊瑚海》。 5. 教材：笙練習曲選。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 任意和聲練習。 2. 獨奏曲：《鬧元宵》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲：《青花瓷》、《酒後的心聲》。 5. 教材：嗩吶練習曲選。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
15	分組練習			

	16		1. 二聲部練習。 2. 獨奏曲：《漁舟唱晚》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲：《春華秋實》、《鶴風蘭陽》。 5. 教材：笙練習曲選。
	17		
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材： 笙練習曲選 笙考級曲集		

課程名稱	中文名稱	笙分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 培養學生獨自演奏之能力。 2. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	1. 3度和聲練習。 2. 獨奏曲：《土耳其進行曲》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲：《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。 5. 教材：笙練習曲選。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 4度和聲練習。 2. 獨奏曲：《春雨》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲：《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。 5. 教材：笙練習曲選。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	第二次段考	評量測驗	
	14			
15	分組練習			

	16		1. 6度和聲練習。 2. 獨奏曲：《孔雀-第四樂章》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲：《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。 5. 教材：笙考試曲集。
	17		
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材： 笙練習曲選 笙考級曲集		

二、八年級-笛子分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	笛子分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 理解與掌握笛子的基本演奏技術基本技巧，並能應用於樂曲中 2. 具備初步國樂合奏與分部練習能力，建立合奏概念 3. 能詮釋指定樂曲的小品與國樂曲，具備樂譜閱讀與表現力，建立音樂表達力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	1. 笛子基礎教程：全按作2轉調練習 2. 笛子基礎教程：三吐音練習 3. 小品練習《小放牛》 4. 國樂曲《敦煌新語》	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 笛子基礎教程：全按作2轉調練習 2. 笛子基礎教程：氣震音練習 3. 笛子基礎教程：三吐音練習(2) 4. 小品練習《小放牛》 5. 國樂曲《敦煌新語》	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	分組練習	1. 笛子考級曲集：五級全按作2綜合練習曲 2. 笛子考級曲集：五級三吐音快速練習 3. 小品練習《姑蘇風光》 4. 國樂曲《追追追》	
	14			
	15			
	16			
	17			
	18	分組練習	評量測驗	
	19			
20				
20	第三次段考	評量測驗		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教材： 1. 詹永明 笛子基礎教程 p. 19、p. 21、p. 56、p. 61、p. 76、p. 84 2. 中國笛子考級 p. 3、p. 5-9、p. 14-16、p. 21-27、p. 39-44、p. 52-58 3. 笛子演奏技巧十講 p. 15-17			

課程名稱	中文名稱	笛子分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 理解與掌握笛子的基本演奏技術基本技巧，並能應用於樂曲中 2. 具備初步國樂合奏與分部練習能力，建立合奏概念 3. 能詮釋指定樂曲的小品與國樂曲，具備樂譜閱讀與表現力，建立音樂表達力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	1. 笛子基礎教程：變化節奏練習 2. 笛子基礎教程：八度大跳音階練習 3. 小品練習《崖畔上開花》 4. 國樂曲《青花瓷》	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 笛子基礎教程：全按作2綜合練習 2. 笛子基礎教程：八度大跳音階模進練習 3. 笛子基礎教程：三連音、切分音吐音練習 4. 小品練習《崖畔上開花》 5. 國樂曲《青花瓷》	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	第二次段考	評量測驗	
	14			
	15			
	16			
	17			
	18	分組練習	1. 笛子考級曲集：六級半音半孔練習 2. 笛子考級曲集：全按作5 與作2 綜合練習 3. 小品練習《西湖春》 4. 國樂曲《秦兵馬俑幻想曲》、《酒後的心聲》	
	19			
20	第三次段考			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教材： 1. 詹永明 笛子基礎教程 p. 19、p. 21、p. 56、p. 61、p. 76、p. 84 2. 中國笛子考級 p. 3、p. 5-9、p. 14-16、p. 21-27、p. 39-44、p. 52-58 3. 笛子演奏技巧十講 p. 15-17			

二、八年級-揚琴分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	揚琴分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 培養學生獨自演奏之能力。 2. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組練習 個別指導	1. 音階：C 調三個八度+琶音上下行 2. 獨奏曲：《喜訊》第一段（教材 p. 43） 3. 合奏曲：《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》	
	2			
	3			
	4	分組練習 個別指導	1. 獨奏曲：《喜訊》第二段（教材 p. 44） 2. 基本功：兩聲部練習（教材 p. 82） 3. 合奏曲：《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》	
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習 個別指導	1. 音階：D 調三個八度+琶音上下行 2. 獨奏曲：《喜訊》第三段（教材 p. 45） 3. 合奏曲：《鵲風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》	
	9			
	10			
	11	分組練習 個別指導		
	12			

	13		1. 獨奏曲：《喜訊》全曲（教材 p. 43-45） 2. 合奏曲：《鷓鴣風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》
	14	第二次段考	評量測驗
	15	分組練習 個別指導	1. 基本功：兩聲部練習（教材 p. 83） 2. 合奏曲：《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》
	16		
	17	分組練習 個別指導	1. 期末考曲目與段落練習 2. 合奏曲：《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	個別指導教材：中央音樂學院海內外考級曲目・揚琴1-6級		

課程名稱	中文名稱	揚琴分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 培養學生獨自演奏之能力。 2. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組練習 個別指導	1. 音階：G調兩個八度+琶音上下行 2. 獨奏曲：《彈詞三六》（教材 p. 59-60） 3. 合奏曲：《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜花》	
	2			
	3			
	4	分組練習 個別指導	1. 基本功：急速分解練習（教材 p. 84） 2. 獨奏曲：《彈詞三六》（教材 p. 60-61） 3. 合奏曲：《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜花》	
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習 個別指導	1. 音階：G調四個八度+琶音上下行 2. 獨奏曲：《雙手開出幸福泉》（p. 74-75） 3. 合奏曲：《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi》	
	9			
	10			
	11	分組練習		

	12	個別指導	1. 獨奏曲：《雙手開出幸福泉》(p. 74-76) 2. 基本功：急速分解練習 (教材 p. 84) 3. 合奏曲：《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、 《Naomi》
	13		
	14	第二次段考	評量測驗
	15	分組練習 個別指導	1. 獨奏曲：《雙手開出幸福泉》(p. 76-77) 2. 合奏曲：《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》
	16		
	17	分組練習 個別指導	1. 期末考曲目與段落加強練習 2. 合奏曲：《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	個別指導教材：中央音樂學院海內外考級曲目・揚琴1-6級		

二、八年級-琵琶、大阮分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	琵琶大阮分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	一.理解與掌握各種琵琶與大阮的基本演奏技術，並能應用於樂曲中。 二.培養學生獨自演奏之能力。 三.藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 四.實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組練習 個別指導	1. 基本功：後半拍半輪之一 2. 獨奏曲：《陽春白雪》 3. 合奏曲：《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》	
	2			
	3			
	4	分組練習 個別指導	1. 基本功：輪音練習 2. 獨奏曲：《送我一枝玫瑰花》 3. 合奏曲：《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》	
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習 個別指導	1. 基本功：重音練習 2. 獨奏曲：《採蘑菇的小姑娘》 3. 合奏曲：《鷓鴣風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》	
	9			
	10			
	11	分組練習 個別指導	1. 基本功：雙音練習 2. 獨奏曲：《歡沁二重奏》 3. 合奏曲：《鷓鴣風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》	
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習 個別指導	1. 基本功：音階換把 2. 合奏曲：《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》	
	16			
	17	分組練習 個別指導	1. 期末考曲目與段落練習 2. 合奏曲：《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》	
18				

	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他：		
備註	個別指導教材： 1. 琵琶新演奏法 1. 阮考級曲集(小阮、中阮、大阮)		

課程名稱	中文名稱	琵琶大阮分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching for		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	一.理解與掌握各種琵琶與大阮的基本演奏技術，並能應用於樂曲中。 二.培養學生獨自演奏之能力。 三.藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 四.實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組練習 個別指導	1. 基本功：旋律換把 2. 獨奏曲：《流》 3. 合奏曲：《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜花》	
	2			
	3			
	4	分組練習 個別指導	1. 基本功：五聲音階練習 2. 獨奏曲：《山行》 3. 合奏曲：《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜花》	
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習 個別指導	1. 基本功：五聲音階過弦練習 2. 獨奏曲：《三六》 3. 合奏曲：《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi》	
	9			
	10			
	11	分組練習 個別指導	1. 基本功：轉調過弦 2. 獨奏曲：《迎春舞曲》 3. 合奏曲：《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi》	
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習 個別指導	1. 基本功：掃弦綜合指法練習 2. 合奏曲：《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》	
	16			
17	分組練習	1. 期末考曲目與段落加強練習		

	18	個別指導	2. 合奏曲：《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他：		
備註	個別指導教材： 1. 琵琶新演奏法 2. 阮考級曲集(小阮、中阮、大阮)		

二、八年級-嗩吶分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	嗩吶分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	□七年級 ■八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期□第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1.培養學生獨自演奏之能力。 2.藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 3.實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	1. 長音控制、震音練習、階進與跨距跳音；練習曲：大幅度氣震音練習。 2. 獨奏曲：《山鄉村》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲:《追追追》、《珊瑚海》。 5. 教材：嗩吶練習曲選。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 滑音練習；練習曲：右手滑音練習。 2. 獨奏曲：《山鄉村》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲:《青花瓷》、《酒後的心聲》。 5. 教材：嗩吶練習曲選。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習		
	16			

	17		1. 滑音練習；練習曲：左手滑音練習。 2. 獨奏曲：《小放牛》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲：《春華秋實》、《鶴風蘭陽》。 5. 教材：嗩吶練習曲選。
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材： 嗩吶練習曲選 嗩吶考級曲集		

課程名稱	中文名稱	嗩吶分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1.培養學生獨自演奏之能力。 2.藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 3.實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	1. 打音練習；練習曲：傳統打音練習。 2. 獨奏曲：《小放牛》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲:《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。 5. 教材：嗩吶練習曲選。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 疊音練習；練習曲：傳統疊音練習。 2. 獨奏曲：《山東大鼓》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲:《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。 5. 教材：嗩吶練習曲選。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習		
	16			

	17		1. 打音疊音、順波音練習練習曲：傳統技巧綜合練習。 2. 獨奏曲：《山東大鼓》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲：《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。 5. 教材：嗩吶練習曲選。
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材： 嗩吶練習曲選 嗩吶考級曲集		

三、九年級-音樂基礎訓練(三)

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練(三)		
	英文名稱	Music Basic Training and Music Theory		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	1. 由音感、讀譜、聽 寫、之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。 2. 由和絃、級數概念帶入和聲寫作原則，整合教學活動，深化音樂元素與概念之理解。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組考試	聽寫分組考試。	
	2	節奏、旋律	單拍子二聲部節奏與旋律進階練習。	
	3	節奏、旋律	複拍子二聲部節奏與旋律進階練習。	
	4	音程	音程聽寫（全，大譜表）。	
	5	和弦	和弦辨認：減三和弦、減七和弦、小七和弦、大七和弦、屬七和弦、半減七和弦。	
	6	和聲	四部和聲進行練習（大譜表開離）。	
	7	終止式	辨認級數：加強分辨終止式類型（完全終止、教會終止、半終止、假終止）。	
	8	視唱	調性二聲部旋律聽寫、視唱。	
	9	視唱	非調性二聲部旋律聽寫、視唱。	
	10	視唱	視唱綜合練習	
	11	期中評量	視唱期中評量。	
	12	節奏	連音節奏訓練（由慢而快）。	
	13	節奏	連音節奏訓練（由快而慢）。	
	14	節奏	三十二分音符節奏（慢板節奏）練習，不含連結線。	
	15	節奏	單拍子慢板節奏聽寫（含連結線、附點）。	
	16	旋律	單拍子慢板旋律聽寫（含連結線、附點）。	
	17	節奏	複拍子慢板節奏聽寫（含連結線、附點）。	
	18	旋律	複拍子慢板旋律聽寫（含連結線、附點）。	
	19	複習	綜合複習。	
	20	期末評量	視唱聽寫期末評量。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：期末發表 2. 平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練(三)		
	英文名稱	Music Basic Training and Music Theory		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	1. 由音感、讀譜、聽 寫、之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。 2. 由和絃、級數概念帶入和聲寫作原則，整合教學活動，深化音樂元素與概念之理解。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組考試	聽寫分組考試。	
	2	音程	音程辨認（大譜表），樂曲中使用之音程結構辨認。	
	3	節奏	二對三練習。	
	4	節奏	三對二練習。	
	5	節奏	混和拍 5/8 拍節奏聽寫	
	6	旋律	混和拍 5/8 拍調性旋律聽寫。	
	7	節奏	以二分音符為單位之節奏聽寫（含混合拍）。	
	8	旋律	以二分音符為單位之調性旋律聽寫（含混合拍）。	
	9	節奏	5/8、7/8 拍節奏複習。	
	10	旋律	非調性旋律聽寫。	
	11	視唱	調性與非調性視唱（含唱奏協調訓練）。	
	12	視唱	視唱綜合練習。	
	13	期中評量	視唱期中評量。	
	14	和弦	七和弦辨認：屬七、減七、 小七、半減七、大七，名曲中使用之調性及和弦功能。	
	15	和聲	四部和聲聽寫	
	16	和弦	級數辨認（全）、和弦功能辨認（全）。	
	17	創作	創作四聲部和聲。	
	18	複習	綜合練習/視唱期末指定考題練習	
	19	期末評量	視唱期末評量。	
20	期末評量	聽寫期末評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：期末發表 2. 平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

三、九年級-和聲學

課程名稱	中文名稱	和聲學		
	英文名稱	Harmony		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	1. 能理解和聲學的基本概念，包括三和弦的原位與轉位（第一、第二轉位）及其進行原理。 2. 能掌握數字低音與終止式在和聲中的意義與功能。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	和聲學先備知識	音程、音級、音階、聲部與音域。	
	2	三和弦	三和弦-大、小、增、減三和弦及和弦辨別與運用。	
	3	人聲四部和聲	人聲四部稱呼、音域、密集與開離位置。	
	4	原位三和弦（一）	大調原位三和弦構成與配置、重複與省略及用法。	
	5	原位三和弦（二）	小調原位三和弦構成與配置、重複與省略及用法。	
	6	聲部的進行	聲部的進行：平行、隱伏、反向及斜行。	
	7	和弦與和弦的連接（一）	和弦與和弦的連接規則學習與運用。	
	8	和弦與和弦的連接（二）	和弦與和弦的連接規則學習與運用。	
	9	六和弦-三和絃的第一轉位（一）	大調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。	
	10	六和弦-三和絃的第一轉位（二）	小調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。	
	11	期中評量	期中評量。	
	12	六四和弦-三和絃的第二轉位（一）	大調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。	
	13	六四和弦-三和絃的第二轉位（二）	小調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。	
	14	數字低音（一）	四聲部和弦數字低音辨別與運用。	
	15	數字低音（二）	四聲部和弦數字低音辨別與運用。	
	16	終止式（一）	完全終止、半終止、變格終止及假終止學習。	
	17	終止式（二）	完全終止、半終止、變格終止及假終止辨別與運用。	
	18	大調和弦連接練習	大調和弦連接編寫運用練習。	
	19	小調和弦連接練習	小調和弦連接編寫運用練習。	
20	期末評量	期末評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：期末發表			

	2. 平時/歷程評量：比例 30 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
--	---

課程名稱	中文名稱	和聲學		
	英文名稱	Harmony		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	1. 能理解和聲學的基本概念與進行原理，包括和聲功能及外音的種類。 2. 能掌握大、小、增、減三和弦及各類七和弦在不同音（根音、三音、五音、低音）位置的差異。 3. 能理解七、九、十一、十三等延伸和弦的構造與功能。 4. 能理解特殊和弦如拿坡里六和弦的進行原理。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	上學期先備知識複習	上學期所學先備知識回顧與複習。	
	2	七和弦	七和弦的種類學習及辨別與運用。	
	3	屬七和弦（一）	屬七和弦的數字記號及屬七和弦的準備與解決。	
	4	屬七和弦（二）	屬七和弦的為原位與轉位學習及辨別與運用。	
	5	屬七和弦（三）	屬七和弦的特殊解決法及應用的法則與用法。	
	6	半減七和弦	半減七和弦學習及辨別與運用。	
	7	九和弦	九和弦學習及辨別與運用。	
	8	十一及十三和弦	十一及十三和弦和弦學習及辨別與運用。	
	9	期中評量	期中評量。	
	10	和弦當根音	講解大、小、增、減三和弦及七和弦當根音時，各種和弦轉位之練習。	
	11	和弦當三音	講解大、小、增、減三和弦及七和弦當三音時，各種和弦轉位之練習。	
	12	和弦當五音	講解大、小、增、減三和弦及七和弦當五音時，各種和弦轉位之練習。	
	13	拿坡里六和弦	拿坡里六和弦的學習與進行原理。	
	14	和聲外音（一）	和聲外音種類學習及留音、怠音、倚音的辨別與運用	
	15	和聲外音（二）	先來音、經過音、助音及持續音的辨別與運用。	
	16	和聲四部和聲進行	和聲四部和弦進行編寫練習。	
	17	期末評量	期末評量	
	18	課程統整與回顧 （畢業週）	課程統整與回顧	
	19			
20				

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>70</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☒其他：期末發表 2. 平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☒試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	

三、九年級-打擊分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	打擊分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching for Percussion		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	一、理解與掌握各種打擊樂器的基本演奏技術，並能應用於樂曲中。 二、培養學生獨自演奏之能力。 三、藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 四、實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組練習 個別指導	1. 音階：降D調兩個八度上下行和琶音 2. 二重奏曲：《鼓博群雄(抗金令)》第一、二段 3. 合奏曲：《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》	
	2			
	3			
	4	分組練習 個別指導	1. 二重奏曲：《鼓博群雄(抗金令)》第三、四段 2. 獨奏曲：《Turkish March》(教材 p. 2) 3. 合奏曲：《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》	
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習 個別指導	1. 音階：升F調兩個八度上下行和琶音 2. 二重奏曲：《鼓博群雄(抗金令)》第五、六段 3. 合奏曲：《鶴風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》	
	9			
	10			
	11	分組練習 個別指導	1. 基本功：定音鼓練習曲6(教材 p. 16-20) 2. 獨奏曲：《Allegro》(教材 p. 6) 3. 合奏曲：《鶴風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》	
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習 個別指導	1. 獨奏曲：《漁舟凱歌》(教材 p. 72-74) 2. 合奏曲：《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》	
	16			
	17	分組練習 個別指導	1. 期末考曲目與考試段落加強練習 2. 合奏曲：《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》	
18				

	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他：		
備註	個別指導教材： 1. 中央民族大學音樂學院社會藝術水平考級•打擊1-10級 2. Alan Cumberland 《The Cumberland Recital Studies》 3. 施德華《鍵盤擊樂-名曲選集》		

課程名稱	中文名稱	打擊分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching for Percussion		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	一、理解與掌握各種打擊樂器的基本演奏技術，並能應用於樂曲中。 二、培養學生獨自演奏之能力。 三、藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 四、實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組練習 個別指導	1. 音階：降 G 調兩個八度上下行和琶音 2. 獨奏曲：《Dance of the Reeds》(教材 p.12) 3. 合奏曲：《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜花》	
	2			
	3			
	4	分組練習 個別指導	1. 基本功：定音鼓練習曲7(教材 p. 21-23) 2. 獨奏曲：《龍騰虎躍》(教材 p. 69-72) 3. 合奏曲：《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜花》	
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習 個別指導	1. 獨奏曲：《Rondo》(教材 p. 22-23) 2. 獨奏曲：《風如松》(教材 p. 83-90) 3. 合奏曲：《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi》	
	9			
	10			
	11	分組練習 個別指導	1. 獨奏曲：《Sonatina》(教材 p. 24-25) 2. 獨奏曲：《鼓趣》(教材 p. 94-98) 3. 合奏曲：《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi》	
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習 個別指導	1. 基本功：綜合練習(教材 p. 101-103) 2. 合奏曲：《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》	
	16			
	17	分組練習 個別指導	1. 期末考曲目與考試段落練習 2. 合奏曲：《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》	
18				

	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	個別指導教材： 1. 中央民族大學音樂學院社會藝術水平考級•打擊1-10級 2. Alan Cumberland 《The Cumberland Recital Studies》 3. 施德華《鍵盤擊樂-名曲選集》		

三、九年級-低音部分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	低音分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 藉由系統化技法及曲目之學習，培養音樂專業技能 2. 參與不同形式合奏之學習，認識音樂風格並展現演奏技巧 3. 藉由專長樂器之分組課程，表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	1. 基本練習:E 調音階按指基本練習 2. 68拍練習:教材取自《杜超威大提琴練習曲第二冊》第12-13頁 3. 獨奏作品練習:教材取自《大提琴奏鳴曲 I》第12-13頁 4. 國樂曲:《發燒 e 世代》	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 基本練習:降 A 調音階按指基本練習 2. 大幅度弓法:教材取自《李旋律與進階練習曲》第2頁 3. 獨奏作品練習:教材取自《大提琴奏鳴曲 I》第17-18頁 4. 《阿美阿美》	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習	1基本練習:複習降 A、E 調音階按指基本練習 2. 右手練習:教材取自《李旋律與進階練習曲》第7頁 3. 獨奏作品練習:教材取自《大提琴奏鳴曲 I》第23-24頁 4.國樂曲:《Naomi》	
	16			
	17			
18				

	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材:杜超威大提琴練習曲第二冊、大提琴奏鳴曲 I、李旋律與進階練習曲		

課程名稱	中文名稱	低音分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1.藉由系統化技法及曲目之學習，培養音樂專業技能 2.參與不同形式合奏之學習，認識音樂風格並展現演奏技巧 3.藉由專長樂器之分組課程，表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	1. 基本練習:B 調音階按指基本練習 2. 附點音符練習:教材取自《李旋律與進階練習曲》第14頁 3. 獨奏作品練習:教材取自《大提琴協奏曲 I》第2-5頁 4. 國樂曲:《阿美阿美》	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 基本練習:降 D 調音階按指基本練習 2. 顫音練習:教材取自《李旋律與進階練習曲》第20-21頁 3. 獨奏作品練習:教材取自《大提琴協奏曲 I》第7-9頁 4. 國樂曲:《青春協奏曲》	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習	1. 基本練習:降 G 調音階按指基本練習 2. 半音練習:教材取自《李旋律與進階練習曲》第42-43頁 3. 獨奏作品練習:教材取自《大提琴協奏曲 I》第17-18頁 4.國樂曲:《秦兵馬俑幻想曲》	
	16			
	17			
	18			
19				

	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他：		
備註	教材:李旋律與進階練習曲、大提琴協奏曲 I		

三、九年級-柳琴、中阮分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	柳琴中阮分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 培養學生獨自演奏之能力。 2. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	1. 音階：兩個八度上下行音階練習。 2. 基本功、練習曲練習。 3. 獨奏曲：《步步高》。 4. 國樂曲：《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 音階：兩個八度上下行音階練習。 2. 基本功、練習曲練習。 3. 獨奏曲：《早天雷》。 4. 國樂曲：《陽明春曉》、《渤海騰歡》、《鶴風蘭陽》。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
15	分組練習			

	16		1. 音階：兩個八度上下行音階練習。 2. 基本功、練習曲練習。 3. 獨奏曲：《倒垂簾》。 4. 國樂曲：《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》。
	17		
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材： 1. 柳琴考級曲集1-10級 2. 王惠然柳琴作品集 3. 阮考級曲集(小阮、中阮、大阮)		

課程名稱	中文名稱	柳琴中阮分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 培養學生獨自演奏之能力。 2. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	1. 音階：兩個八度上下行音階練習。 2. 基本功、練習曲練習。 3. 獨奏曲：《龍燈》。 4. 國樂曲：《四季紅》、《月夜愁》、《望春風》、《雨夜花》。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 音階：兩個八度上下行音階練習。 2. 基本功、練習曲練習。 3. 獨奏曲：《達姆·達姆》。 4. 國樂曲：《發燒e世代》、《阿美阿美》、《Naomi》。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習		
	16			

	17		1. 音階：兩個八度上下行音階練習。 2. 基本功、練習曲練習。 3. 獨奏曲：《引水上山坡》。 4. 國樂曲：《無畏》、《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材： 1. 柳琴考級曲集1-10級 2. 阮考級曲集(小阮、中阮、大阮)		

三、九年級-胡琴分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	胡琴分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	4. 培養學生獨自演奏之能力。 5. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 6. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	5. 各組基本功、練習曲練習。 6. 獨奏曲：《阿美族舞曲》。 7. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 8. 國樂曲：《天天年輕》、《我願意》。 9. 教材：二胡系統進階練習曲上冊	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	5. 各組基本功、練習曲練習。 6. 獨奏曲：《阿美族舞曲》。 7. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 8. 國樂曲：《紅蜻蜓》、《童年》。 9. 教材：二胡系統進階練習曲上冊。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
15	分組練習			

	16		5. 各組基本功、練習曲練習。 6. 獨奏曲：《阿美族舞曲》。 7. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 8. 國樂曲：《春華秋實》、《鷓鴣風蘭陽》。 9. 教材：二胡系統進階練習曲上冊
	17		
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材： 4. 二胡系統進階練習曲上冊 p. 4、p. 9、p. 11、p. 15、42 5. 二胡教本 p. 48、p. 49 6. 二胡曲選 p. 31		

課程名稱	中文名稱	胡琴分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	4. 培養學生獨自演奏之能力。 5. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 6. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	5. 各組基本功、練習曲練習。 6. 獨奏曲：《塔塔爾舞曲》。 7. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 8. 國樂曲：《阿美阿美》、《Naomi》。 9. 教材：二胡系統進階練習曲下冊。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	5. 各組基本功、練習曲練習。 6. 獨奏曲：《塔塔爾舞曲》。 7. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 8. 國樂曲：《阿美阿美》、《Naomi》。。 9. 教材：二胡系統進階練習曲下冊。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習		
	16			

	17		5. 各組基本功、練習曲練習。 6. 獨奏曲：《塔塔爾舞曲》。 7. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 8. 國樂曲：《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。 9. 教材：二胡系統進階練習曲下冊。
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材： 1. 二胡系統進階練習曲上冊 p. 4、p. 9、p. 11、p. 15、42 2. 二胡教本 p. 48、p. 49 3. 二胡曲選 p. 31		

三、九年級-笙分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	笙組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 培養學生獨自演奏之能力。 2. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	1. 快速音群練習。 2. 獨奏曲：《傣鄉風情》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲：《天天年輕》、《我願意》。 5. 教材：笙考試曲集。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 自由段音樂性練習。 2. 獨奏曲：《笑傲江湖》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲：《紅蜻蜓》、《童年》。 5. 教材：笙考試曲集。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
15	分組練習			

	16		1. 花舌練習。 2. 獨奏曲：《五福臨門》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲：《春華秋實》、《鶴風蘭陽》。 5. 教材：笙考試曲集。
	17		
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材： 笙練習曲選 笙考級曲集		

課程名稱	中文名稱	笙分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 培養學生獨自演奏之能力。 2. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	1. 綜合技巧演奏訓練。 2. 獨奏曲：《天山的節日》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲：《阿美阿美》、《Naomi》。 5. 教材：笙考試曲集。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 複拍訓練。 2. 獨奏曲：《天山狂想曲》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲：《阿美阿美》、《Naomi》。 5. 教材：笙考試曲集。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	第二次段考	評量測驗	
	14			
15	分組練習			

	16		1. 綜合能力訓練。 2. 獨奏曲：《天山狂想曲》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲：《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。 5. 教材：笙考試曲集。
	17		
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材： 笙練習曲選 笙考級曲集		

三、九年級-笛子分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	笛子分組學習課程		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 理解與掌握笛子的基本演奏技術基本技巧，並能應用於樂曲中 2. 具備初步國樂合奏與分部練習能力，建立合奏概念 3. 能詮釋指定樂曲的小品與國樂曲，具備樂譜閱讀與表現力，建立音樂表達力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	1. 笛子基礎教程：南派技巧-疊音 2. 笛子基礎教程：南派技巧-打音 3. 獨奏曲《姑蘇行》片段 4. 國樂曲《秦兵馬俑幻想曲》	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 笛子基礎教程：南派技巧-贈音 2. 笛子考級曲集:七級綜合技巧練習 3. 獨奏曲《快樂的百靈鳥》片段 4. 樂曲練習《秦兵馬俑幻想曲》	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習	1. 笛子基礎教程:南派技巧綜合訓練 2. 笛子考級曲集：七級半音與琶音 3. 獨奏曲《鸛鳴飛》片段 4. 國樂曲：《Naomi》	
	16			
	17			
	18			
	19			
20	第三次段考	評量測驗		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教材： 1. 詹永明 笛子基礎教程 p. 19、p. 21、p. 56、p. 61、p. 76、p. 84 2. 中國笛子考級 p. 3、p. 5-9、p. 14-16、p. 21-27、p. 39-44、p. 52-58 3. 笛子演奏技巧十講 p. 15-17			

課程名稱	中文名稱	笛子分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 理解與掌握笛子的基本演奏技術基本技巧，並能應用於樂曲中 2. 具備初步國樂合奏與分部練習能力，建立合奏概念 3. 能詮釋指定樂曲的小品與國樂曲，具備樂譜閱讀與表現力，建立音樂表達力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	1. 笛子基礎教程：北派技巧-滑音 2. 笛子基礎教程：北派技巧-剝音 3. 獨奏曲《喜相逢》片段 4. 國樂曲：《青春協奏曲》	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 笛子基礎教程：北派技巧-花舌 2. 笛子考級曲集：七級超高音練習 3. 獨奏曲《蔭中鳥》片段 4. 國樂曲《青春協奏曲》	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	分組練習	1. 笛子基礎教程：北派技巧綜合練習 2. 笛子考級曲集：七級實戰綜合練習 3. 獨奏曲《五梆子》片段 4. 國樂曲《阿美阿美》	
	14			
	15			
	16			
	17			
	18	第三次段考	評量測驗	
	19			
20				
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教材： 1. 詹永明 笛子基礎教程 p. 19、p. 21、p. 56、p. 61、p. 76、p. 84 2. 中國笛子考級 p. 3、p. 5-9、p. 14-16、p. 21-27、p. 39-44、p. 52-58 3. 笛子演奏技巧十講 p. 15-17			

三、九年級-揚琴分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	揚琴分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	7. 培養學生獨自演奏之能力。 8. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 9. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組練習 個別指導	1. 基本功：快速七聲音階練習（教材 p. 2） 2. 獨奏曲：《童趣》（上冊 p. 90-92） 3. 合奏曲：《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》	
	2			
	3			
	4	分組練習 個別指導	1. 基本功：兩聲部練習（教材 p. 3-4） 2. 獨奏曲：《蹦蹦跳》（上冊 p. 94-95） 3. 合奏曲：《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》	
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習 個別指導	1. 基本功：兩聲部練習（教材 p. 4-5） 2. 獨奏曲：《稚樂》（上冊 p. 93） 3. 合奏曲：《鷓鴣風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》	
	9			
	10			
	11	分組練習 個別指導		
	12			

	13		1. 基本功：快速三連音齊竹練習（教材 p. 6-7） 2. 獨奏曲：《台江》（上冊 p. 9-10） 3. 合奏曲：《鶴風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》
	14	第二次段考	評量測驗
	15	分組練習 個別指導	1. 獨奏曲：《台江》（上冊 p. 11-12） 2. 合奏曲：《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》
	16		
	17	分組練習 個別指導	1. 期末考曲目與考試段落加強練習 2. 合奏曲：《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	1. 個別指導教材：中央音樂學院海內外考級曲目・揚琴7-9級 2. 個別指導教材：2017-2019臺灣揚琴創作曲集 上冊		

課程名稱	中文名稱	揚琴分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	10. 培養學生獨自演奏之能力。 11. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 12. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組練習 個別指導	1. 基本功：右手快速獨立性練習（教材 p. 7-8） 2. 獨奏曲：《快樂的毛毛》（下冊 p. 94-95） 3. 合奏曲：《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜花》	
	2			
	3			
	4	分組練習 個別指導	1. 基本功：雙手快速分解練習（教材 p. 50-51） 2. 獨奏曲：《旋轉木馬》（下冊 p. 88-89） 3. 合奏曲：《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜花》	
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習 個別指導	1. 基本功：雙手快速分解練習（教材 p. 52-53） 2. 獨奏曲：《童謠組曲》（下冊 p. 90-93） 3. 合奏曲：《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi》	
	9			
	10			
	11	分組練習 個別指導		
	12			

	13		1. 基本功：綜合練習（教材 p. 54-55） 2. 獨奏曲：《島嶼風情》（下冊 p. 34-36） 3. 合奏曲：《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi》
	14	第二次段考	評量測驗
	15	分組練習 個別指導	1. 基本功：綜合練習（教材 p. 54-56） 2. 合奏曲：《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》
	16		
	17	分組練習 個別指導	1. 期末考曲目與考試段落練習 2. 合奏曲：《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	1. 個別指導教材：中央音樂學院海內外考級曲目・揚琴7-9級 2. 個別指導教材：2017-2019臺灣揚琴創作曲集 下冊		

三、九年級-琵琶、大阮分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	琵琶大阮分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	一.理解與掌握各種琵琶與大阮的基本演奏技術，並能應用於樂曲中。 二.培養學生獨自演奏之能力。 三.藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 四.實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組練習 個別指導	1. 基本練習：D大調分解和弦練習曲 2. 獨奏曲：《野蜂飛舞》 3. 合奏曲：《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》	
	2			
	3			
	4	分組練習 個別指導	1. 獨奏曲：《野蜂飛舞》 2. 合奏曲：《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》	
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習 個別指導	1. 音階：F調兩個八度上下行和琶音 2. 獨奏曲：《山歌》 3. 合奏曲：《鶴風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》	
	9			
	10			
	11	分組練習 個別指導	1. 基本功：長輪練習曲 2. 獨奏曲：《絲路駝鈴》 3. 合奏曲：《鶴風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》	
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習 個別指導	1. 獨奏曲：《絲路駝鈴》二重奏 2. 合奏曲：《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》	
	16			
17	分組練習	1. 期末考曲目與考試段落加強練習		

	18	個別指導	2. 合奏曲：《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	個別指導教材： 1. 琵琶新演奏法 2. 琵琶考級曲集 3. 阮考級曲集(小阮、中阮、大阮) 4. 阮技藝基礎訓練		

課程名稱	中文名稱	琵琶大阮分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	一.理解與掌握各種琵琶與大阮的基本演奏技術，並能應用於樂曲中。 二.培養學生獨自演奏之能力。 三.藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 四.實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組練習 個別指導	1. 基本功：鳳點頭練習 2. 獨奏曲：《霸王卸甲》 3. 合奏曲：《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜花》	
	2			
	3			
	4	分組練習 個別指導	1. 基本功：輪音練習 2. 獨奏曲：《霸王卸甲》 3. 合奏曲：《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜花》	
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習 個別指導	1. 獨奏曲：《十面埋伏》 2. 合奏曲：《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi》	
	9			
	10			
	11	分組練習 個別指導	1. 獨奏曲：《十面埋伏》 2. 合奏曲：《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi》	
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習 個別指導	1. 基本功：綜合練習 2. 合奏曲：《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》	
	16			
	17	分組練習 個別指導	1. 期末考曲目與考試段落練習 2. 合奏曲：《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》	
18				

	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	個別指導教材： 1. 琵琶新演奏法 2. 琵琶考級曲集 3. 阮考級曲集(小阮、中阮、大阮) 4. 阮技藝基礎訓練		

三、九年級-嗩吶分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	嗩吶分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級			
授課學期	■第一學期□第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 培養學生獨自演奏之能力。 2. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	1. 高音區控制、長音氣息調整、裝飾音與滑音組合練習；練習曲：高級嗩吶技巧選段。 2. 獨奏曲：《正月十五鬧雪燈》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲:《天天年輕》、《我願意》。 5. 教材：嗩吶練習曲選。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 高音區控制、長音氣息調整、裝飾音與滑音組合練習；練習曲：高級嗩吶技巧選段二。 2. 獨奏曲：《正月十五鬧雪燈》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲:《紅蜻蜓》、《童年》。 5. 教材：嗩吶練習曲選。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
15	分組練習			

	16		1. 花舌練習；練習曲：花舌長音練習。 2. 獨奏曲：《山村來了售貨員》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲：《春華秋實》、《鶴風蘭陽》。 5. 教材：噴吶練習曲選。
	17		
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材： 噴吶練習曲選 噴吶考級曲集		

課程名稱	中文名稱	嗩吶分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 培養學生獨自演奏之能力。 2. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 3. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準	
	2	分組練習	1. 花舌練習；練習曲：花舌長音練習。 2. 獨奏曲：《山村來了售貨員》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲:《阿美阿美》、《Naomi》。 5. 教材：嗩吶練習曲選。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分組練習	1. 鳥叫聲與花舌練習；練習曲：《百鳥朝鳳》選段 2. 獨奏曲：《百鳥朝鳳》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲:《阿美阿美》、《Naomi》。。 5. 教材：嗩吶練習曲選。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	第二次段考	評量測驗	
	15	分組練習		
	16			

	17		1. 鳥叫聲與花舌練習；練習曲：《百鳥朝鳳》選段 2. 獨奏曲：《百鳥朝鳳》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲：《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。 5. 教材：嗩吶練習曲選。
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材： 嗩吶練習曲選 嗩吶考級曲集		

四、七、八、九年級-國樂合奏教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	國樂合奏		
	英文名稱	Chinese Music Ensemble		
授課年段	■七年級 ■八年級 ■九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週3節
學習目標	1. 提升對於傳統國樂作品的認識。 2. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 3. 透過與他人合作，精進共同演奏之技能與詮釋能力。 4. 參與不同形式展演，提升自信與發掘自我方向。 5. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準 樂團分部位置分配	
	2	分部練習	1. 國樂曲：《小城夏天》 2. 國樂曲：《菊次郎的夏天》 3. 國樂曲：《金蛇狂舞》	
	3			
	4	合奏練習	1. 國樂曲：《小城夏天》 2. 國樂曲：《菊次郎的夏天》 3. 國樂曲：《金蛇狂舞》	
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分部練習	1. 國樂曲：《陽明春曉》 2. 國樂曲：《渤海騰歡》	
	9			

			3. 國樂曲：《鶴風蘭陽》
	10	合奏練習	1. 國樂曲：《陽明春曉》 2. 國樂曲：《渤海騰歡》 3. 國樂曲：《鶴風蘭陽》
	11		
	12		
	13		
	14	第二次段考	評量測驗
	15	分部練習	1. 國樂曲：《珊瑚海》 2. 國樂曲：《春華秋實》 3. 國樂曲：《台灣尚勇》
	16		
	17	合奏練習	1. 國樂曲：《珊瑚海》 2. 國樂曲：《春華秋實》 3. 國樂曲：《台灣尚勇》
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	國樂合奏		
	英文名稱	Chinese Music Ensemble		
授課年段	☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週3節
學習目標	1. 提升對於傳統國樂作品的認識。 2. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 3. 透過與他人合作，精進共同演奏之技能與詮釋能力。 4. 參與不同形式展演，提升自信與發掘自我方向。 5. 實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準 樂團分部位置分配	
	2	分部練習	1. 國樂曲：《四季紅》 2. 國樂曲：《望春風》 3. 國樂曲：《月夜愁》 4. 國樂曲：《雨夜花》	
	3			
	4	合奏練習	1. 國樂曲：《四季紅》 2. 國樂曲：《望春風》 3. 國樂曲：《月夜愁》 4. 國樂曲：《雨夜花》	
	5			
	6			
	7	第一次段考	評量測驗	
	8	分部練習	1. 國樂曲：《發燒 e 世代》 2. 國樂曲：《阿美阿美》	
	9			

			3. 國樂曲：《Naomi》
	10		1. 國樂曲：《發燒 e 世代》 2. 國樂曲：《阿美阿美》 3. 國樂曲：《Naomi》
	11		
	12		
	13		
	14	第二次段考	評量測驗
	15	分部練習	1. 國樂曲：《無畏》 2. 國樂曲：《青春協奏曲》 3. 國樂曲：《秦兵馬俑幻想曲》
	16		
	17	合奏練習	1. 國樂曲：《無畏》 2. 國樂曲：《青春協奏曲》 3. 國樂曲：《秦兵馬俑幻想曲》
	18		
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

嘉義縣立朴子國民中學藝術才能班國樂班課程發展工作小組設置要點

109.06.30 校務會議通過

一、依據

1. 教育部「國民中小學藝術才能班課程基準」。
2. 十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範。

二、目的

1. 培育具有優異藝術才能之學生，施以專業性藝術教育，輔導其適性發展，以培植多元之藝術專業人才。
2. 增進前述學生具備藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力，以涵養學生美感情操，發展其健全人格。
3. 使藝術才能班之辦理更為制度化，並提升藝術才能班之辦學品質。
4. 社區與學校的共識與期盼－落實學校社區化，爭取社區資源和家長參與，凝聚共識共同經營，維持與社區和諧關係。

三、組織成員：

本小組設置委員15-17人，除專家學者於開會期間支領出席費或車馬費外，其餘委員均為無給職。委員組成方式如下：

1. 學校行政人員代表：校長(當然委員)、教務主任、學務主任、總務主任、輔導主任、訓育組長共6人。

2. 音樂班之專長科目（含特殊需求領域）授課教師代表：3人。
3. 音樂班學生家長代表1人。
4. 音樂班導師3人。
5. 專家學者代表1人：提供課程諮詢，不占本會委員名額，不具表決權。

四、任期

本會委員任期以學年度為準，為期1年。委員於任期中若因職務異動或其它因素出缺，應即時遞補之，其任期至原任期屆滿日止。

五、任務執掌

1. 掌握學校教育願景及音樂教育特色，發展、撰述及審核學校音樂班本位課程。
2. 編選音樂班專業領域相關教材。
3. 審查特殊優秀音樂班學生個別輔導方案。
4. 研提音樂班學生相關展演或成果發表實施計畫。
5. 實施音樂班課程評鑑及訪視輔導。
6. 以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。

六、開會

1. 本會由校長召集，或經委員2分之1以上連署，連署委員互推1人召集之。
2. 本會每學期至少舉行1次會議，最多於每學期期初和期末各1次為原則，唯必要時得召開臨時會議。
3. 每學年第一學期最後1次會議必須提出下學年度音樂班三年總體課程計畫，再提學校課程發展委員會。

4. 本會須有應出席委員3分之2以上出席，方得開會；須有出席委員2分之1以上同意，方得議決。表決採無記名投票方式或舉手方式行之。

5. 本會得視實際需要邀請諮詢委員或其他相關人員列席諮詢。

七、行政工作

本會之行政工作由學務處主辦，教務處及相關單位協辦。所需經費則由學校相關經費支應。

八、本要點提請校務會議議決後，陳請 校長核定後實施，修正時亦同。

附件二

藝術才能班課程發展小組會議記錄

嘉義縣立朴子國民中學113學年度第二學期藝才班課程發展小組期末會議紀錄

日期：1140516 下午2:00

地點：本校社區共讀站

主席：黃雪惠校長

紀錄：黃清琇組長

出席人員：如簽到表所示

一、主席致詞：感謝各位委員對藝術才能班音樂班業務的支持與付出，今天召開本學期的期

末課程發展小組會議。

二、提案討論：

案由一：審議「朴子國中114學年度藝術才能班音樂班課程計畫」。

如附件，請委員審議。

決議：照案通過。

三、主席結論：本次課程計畫，待審核通過後，請相關單位按照決議內容執行之。

四、散會 下午3:00

藝術才能班課程發展小組會議簽到表

嘉義縣立朴子國民中學藝術才能音樂班課程發展小組簽到表

日期：1140516 時間：14:00 地點：社區共讀站

職 務	擔任人員	姓名	簽名
召 集 人	校長	黃雪惠	黃雪惠
委 員	專家學者	蔡志賢	
委 員	教務主任	莊曜旭	莊曜旭
委 員	學務主任	黃朝駿	黃朝駿
委 員	總務主任	沈維斌	沈維斌
委 員	輔導主任	沈怡婷	沈怡婷
委 員	訓育組長	黃清琇	黃清琇
委 員	音樂班專長教師	曾于娟	曾于娟
委 員	音樂班專長教師	許雅晴	許雅晴
委 員	音樂班專長教師	戴伯澍	戴伯澍
委 員	七年級導師	余登鉉	余登鉉
委 員	八年級導師	劉小蓉	劉小蓉
委 員	九年級導師	黃柳禎	黃柳禎
委 員	音樂班家長代表	陳志榮	陳志榮