嘉義縣立朴子國民中學

114學年度 藝術才能音樂班課程計畫

中華民國114年6月30日

目 次

•	學校基本資料表 3
•	課程計畫內容
	壹、依據4
	貳、藝術才能音樂班教育理念5
	參、藝術才能音樂班現況9
	一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織9
	二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形12
	三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明13
	四、設備與資源概況14
	肆、藝術才能音樂班總體課程規劃17
	一、藝術才能音樂班總體課程規劃表17
	二、課程特色與架構18
	伍、藝術才能專長領域課程總表20
	陸、藝術才能專長領域科目教學大綱43
	柒、附錄 (應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄、簽到表或其他相關資料等)
	附錄一:藝術才能音樂班課程發展小組組織要點169
	附錄二:藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄172
	附錄三:藝術才能音樂班課程發展小組會議簽到表

學校基本資料表

學校名稱	嘉義縣。	立朴子國民中學	全校班級數	普 通 班: 14 班 藝術才能音樂班: 3 班 藝術才能美術班: 3 班 體 育 班: 3 班 合 計: 23 班	
學 校 址	嘉義縣朴子市大同路245號				
藝才班 班 別	the state of the s	□ 美術班 班	□ 舞蹈	5班	
班 級 學生數		七年級 <u>26</u> 人,八年級 <u>26</u> 人,九年級 <u>26</u> 人, 總 計 <u>78</u> 人。			
專長領域 毎週節數	七年級 <u>7</u> 節,八年級 <u>7</u> 節,九年級 <u>8</u> 節。				
	處 室	學務處	職稱	訓育組長	
THE AD I	姓名	黄清琇	電 話	(05) 3792201-204	
聯絡人	行動電話	0953-636816	傳 真	(05) 3705400	
	E-mail	ptjhs@mail.cyc.edu.t	CW		
校長核章	校長黃雪惠 お			114年6月30日	
審查	初審	□ 通過 □ 修	正後通過	□ 修正後再審	
結果	複審	□ 通過 □ 修-	正後通過	□ 修正後再審	

嘉義縣立朴子國民中學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國110年3月15日教育部臺教授國部字第1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師(一)字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」。
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師(一)字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」。
- 四、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」。
- 五、中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國114年6月13日本校第四次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能音樂班教育理念

十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要立基國民教育課程,強調學生兼備藝術專長與普通課程之基礎能力,並針對學生個別需求給予適切之學習與專業藝術生涯輔導,兼 顧學校特色與地區發展,提供循序漸進之專業養成教育,落實核心素養與拓展藝術專業視 野。

爰此,本校藝術才能班音樂班教育理念乃依據藝術教育法(總則第1條:藝術教育以培養藝術人才,充實國民精神生活,提昇文化水準為目的),並呼應本校學校願景及學生圖像指標,擬定本校藝術才能專長學校願景、學生圖像指標、課程願景及教育理念,說明如下:

(一)學校願景

願景	意涵	落實目標	具體作法
誠	真誠、意及態度	↑ 深化學生對品德 我育及生活藝術生活人 的認調學生環境 發展體認及 隊合作的能力。	 在品德教育方面,以全人教育為目標, 能深化生命教育與服務學習,培養品 德、品格、品味、人文精神與藝術素養 兼具的優質公民。 在生活教育方面,除了規劃環境教育內 涵,強調學生重整潔及對於環境系續發 展的認知,配合藝術教育學程,同時也 關心社會議題,培養學生良善個性與團 隊合作能力,藉由展演重視溝通協調, 能己立立人、已達達人。
健	健 壯 好 衡健 光 鲁 體 平 展 的 狀 況 。	▶ 建構校園健康的 人文環境及社會 環境▶ 發展體育性競技 型的團隊與社團	 不斷提升校園內健康的物質環境及社會環境,由教師編排健康課程引導同學省思,並帶領同學將知識落實在生活當中。 在實務工作上,我們除了在107學年度開始辦理體育專班,培育更多專精的田徑及球類運動選手外,落實國教署「3010

	1	1	1	
				護眼保安康」政策,推動生活實踐卡、
				慢跑卡、落實下課教室淨空等,並經常
				舉辦班際球賽、參與社區體育活動。
			1.	近來學校部分班級開始推動分組合作學
				習,將學生組成小組或團隊,鼓勵小組
				成員間互助合作,一起討論和澄清想
	14 宏 纸	> 營造以學校為本		法、探究、思考、推理和解決問題,以
	樸實、質	的教師專業學習		達成特定教學目標。
1.16	樸、實在,	社群	2.	規劃辦理的資優學程、科學探究課程、
樸	是一種對於	▶ 培養以素養及統		東南亞語言課程,都是針對學生需求並
	認知上的勤	整為導向的學生		加深加廣學習內涵。另有「從樸仔腳到
	奮追求。	能力		朴子國中:一個因媽祖而發跡的文化行
				腳」的校本課程規劃,是未來即將推動
				的統整性課程,期待在課程中能強化學
				生的整合性素養。
			1.	朴子地區人文薈萃,藝術文風鼎盛、廟
				宇及刺繡文化藝術深具地方特色,為校
		發展音樂性及美		園藝文教育增添底蘊,吳梅嶺老師更是
	高雅、風	術性的多元學生		家喻户曉的美術家。
	尚、雅緻,	社團	2.	因應學生特質,傳承朴子地區傳統文化
雅	對於藝術上	▶ 推動具地方藝文	۷.	技藝,將藝文特色作為學校未來發展的
	技能的提	上 推動兵地方雲文 特色的校本課程		
	升。			校本課程。在課程方面,成立美術班、
		規劃		發展音樂性及藝術性多元社團,如樂旗
				隊、合唱、國樂、直笛、陶笛、刺繡、
				書法等。

(二)學生圖像指標

呼應	層面	向度	指標
願景	(第一階)	(第二階)	(第三階)
			1-1-1能具備尊重、協調、溝通等能力與態
		1-1具備利他與合群	度。
		的知能與態度	1-1-2發揮各人不同專長,透過分工進行團
誠	1 圃以人化		隊合作。
动义	1. 團隊合作		1-2-1聆聽他人意見,表達自我觀點,並能
		1-2以同理心與人溝	以同理心與他人討論。
		通互動	1-2-2與他人有效溝通,共同討論解決問題
			的有效方法。
			2-1-1覺察每個人均有其獨特性與長處,進
	2. 健康活力	2-1具備良好的身心	而欣賞自己的優點、喜歡自己。
健		2. 健康活力 發展知能與態度	2-1-2有效蒐集、分析資源,做出合宜的決
			定與運用
			2-1-3養成地球村的觀念,尊重生命與全球

			的永續發展。
			2-2-1能整合資訊,合理規劃並發揮創意完
		2-2展現自我潛能,	成任務。
		積極實踐	2-2-2檢討執行策略的成效,並提出改善的
			方案。
			3-1-1能對問題、探究方法、證據及發現,
		3-1善用資源以擬定	進行檢核並提出可能的改善方案。
		計畫,有效執行	3-1-2透過適當的管道蒐集與學習主題相關
			的資料。
樸	3. 主動學習		3-2-1能將自己及他人所習得的知識互相連
		3-2發揮主動學習與 創新求變的素養	結,並提出自己的想法及知道與他人
			的差異。
			3-2-2連結相關的知識與經驗,形成個人的
			系統性思考。
			4-1-1尊重與關懷不同的族群,理解並欣賞
		4-1欣賞各種藝術的	多元文化。
		風格和價值	4-1-2能規劃或報導藝術活動,展現對自然
-4	1 共小八尚		環境與社會議題的關懷
雅	4. 藝術欣賞	1000044114	4-2-1參與文化活動,並認同與肯定自己的
		4-2了解美感的特	文化。
		質,增進生活的	4-2-2應用設計式思考及藝術知能,因應生
		豐富性	活情境尋求解決方案。

(三)課程願景

學校 願景	校本課程願景	對應十二年國教藝術才能專長課程核心素養具體內涵
誠	1. 團隊合作	A自主行動 藝才J-A1開展藝術潛能,展現個人特質,培養良好藝術學習習慣。 藝才J-A3精進藝術展演相關知能,拓增跨領域的藝術學習經驗,強化創造力與應變力。 B溝通互動 藝才J-B1理解藝術作品內容,運用各類藝術符號與媒材,與人分享及互動。 C社會參與 藝才 J-C1感受藝術給予社會的美感價值,主動參與藝術展演與
		公益活動,展現對自然環境生態的關懷。 藝才J-C2在藝術相關學習與團隊互動歷程中,發展觀察與溝通的 能力,積極與他人或群體合作。

健	2. 健康活力	C社會參與 藝才J-C1感受藝術給予社會的美感價值,主動參與藝術展演與公益活動,展現對自然環境生態的關懷。 藝才J-C2在藝術相關學習與團隊互動歷程中,發展觀察與溝通的能力,積極與他人或群體合作。 藝才 J-C3理解在地與國際藝術展演的內涵,尊重與欣賞多元文化的殊異。
樸	3. 主動學習	A自主行動 藝才J-A1開展藝術潛能,展現個人特質,培養良好藝術學習習慣。 藝才J-A2關注生活中的藝術課題,運用適當策略,將藝術與生活有效聯結。 C社會參與 藝才J-C1感受藝術給予社會的美感價值,主動參與藝術展演與公益活動,展 現對自然環境生態的關懷。
雅	4. 藝術欣賞	B溝通互動 藝才J-B1理解藝術作品內容,運用各類藝術符號與媒材,與人分享及互動。 藝才J-B2運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習,體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才J-B3透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習,感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 C社會參與 藝才J-C1感受藝術給予社會的美感價值,主動參與藝術展演與公益活動,展現對自然環境生態的關懷。 藝才 J-C3理解在地與國際藝術展演的內涵,尊重與欣賞多元文化的殊異。

(四)教育理念

配合本校學校願景「誠、健、 樸、雅」,藝才班音樂班教育理念之一在於成就學生多元智慧能力,奠定學生厚實的生存力與生活力。培育每個藝術才能班學生,兼顧學、術科能力,成為學術兼備之優秀人才。教育理念之二旨在培養具有展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才,提昇社會藝術風氣與文化水準。進而提昇國人音樂素養,營造溫馨和樂的社會。

参、藝術才能音樂班現況

- 一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織
 - (一)藝術才能音樂班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能音樂班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職	務	擔任人員	工作事項
召	集人	黄雪惠	統籌藝才班之行政決策、督導執行及考核及召開藝 才 班課程發展小組進行課程規劃、制訂與檢討等事宜。
委	員	蔡志賢	協助本校發展國樂特色。
委	員	莊曜旭	1. 制定藝才音樂班課程計畫送課發會審議後送府核備。 2. 協助藝才音樂班各項行政業務之推動。
委	員	黄朝駿	統籌策劃並執行辦理藝術才能班課程各項行政及宣導工 作,推動藝術才能音樂班各項工作計畫。
委	員	沈維斌	負責發展國樂特色總務工作及後援會工作事宜
委	員	沈怡妗	協助藝才班部定與校定課程制定、排課與課發會審議等課程與師資業務。
委	員	黃清琇	 擬定藝才音樂班課程計畫與目標。 擬定藝才音樂班教學目標與進度。 協辦各音樂專長課程實施與活動辦理等業務。
委	員	曾于娟	1.協助執行藝才班音樂班課程與教學之實施。 2.協助藝才班音樂班各項內外活動之實施。
委	員	許雅晴	1. 協助執行藝才班音樂班課程與教學之實施。 2. 協助藝才班音樂班各項內外活動之實施。
委	員	戴伯澍	1. 協助執行藝才班音樂班課程與教學之實施。 2. 協助藝才班音樂班各項內外活動之實施。
委	員	余登鉉	協助藝術才能音樂班之課程與教學之推動、各項活動及班級經營等各項業務。
委	員	劉小蓉	協助藝術才能音樂班之課程與教學之推動、各項活動及 班級經營等各項業務。
委	員	黄柳禎	協助藝術才能音樂班之課程與教學之推動、各項活動及 班級經營等各項業務。

		協助藝術才能音樂班之課程與教學之推動、各項活動及
委 員	陳志榮	班級經營等各項業務;協助本校發展國樂特色及負責國
		樂後接會相關事宜協調。

(二)學校課程發展委員會(含組織圖或組織任務表)

職	務	擔任人員	工作事項
召	集人	校長	綜理學校課程計畫事宜。
執行	 「秘書	教務主任	協助總召集人推動課程發展、計畫、執行與考核事宜,落實學校本位課程。
委	員	學務主任	推動學校課程計畫行政工作各處室協調配合與執行。
委	員	輔導主任	負責課程變革之宣導推廣; 負責聯絡社區、家長 與教師,及各項會議聯繫,提供 教學與行政支 援。
委	員	總務主任	推動學校課程計畫行政工作各處室協調配合與執 行。
委	員	教學組長	發展與檢討改善學校本位課程,編擬八大學習領域 之自編或改編教材,探討重大議題融入各學習領域 教學,研擬與實施各學期統整課程,設計與發展選 修 課程、以及發展學校課程計畫。
委	員	設備組長	負責規劃與協助執行教學及學習評鑑,擬定「選用 教 科用書辦法」。 負責策劃執行資訊教育相關軟 硬體設施,提升多媒 體教學之專業技能及;提供 相關教學行政支援,充實 相關資訊、設備、圖 書、光碟等教學設備。
委	員	特教組長	協助辦理特殊教育課程發展、計畫、執行事宜。
委	員	一年級導師代表	
委	員	二年級導師代表	
委	員	三年級導師代表	探討與規劃領域學習節數與彈性學習節數,探討班
委	員	語文領域教師代表	群與協同教學,發展創新教學方法(如:合作學習 教 學法),協助教師發展教學策略,發展與檢討改
委	員	數學領域教師代表	善多 元化教學評量。
委	員	自然科學領域教師代表	
委	員	社會領域教師代表	

委	員	健康與體育領域教師代表	
委	員	藝術領域教師代表	
委	員	綜合活動領域教師代表	
委	員	科技領域教師代表	
委	員	特教教師代表	協助辦理特殊教育課程發展、計畫、執行事宜。
委	員	家長代表	家長暨社區參與學校教學規劃,提供協助與建議。

(三)其他(無則免填)

二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月				t	中華民	國99年	-8月1	E			
		ન	二年級		八年級			九	年級		合計
	班級數		1			1			1		3 班
班級數 與	學生數		26		26			26			78人
學生數	特殊生數		0			0			0		0
	備註										
	正式員額	1人			實際員			額 人			
		大學			碩士			博士			
教師		正式	代理	兼 任	正式	代理	兼 任	正式	代理	兼 任	合計
編制員額	具一般合格 教師證書			4	1	1	5				11 人
只 切	具特殊教育 資優類證書										0 人
	上述二者										0 人
	合 計			4	1	1	5				11 人

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學歷	
曾于娟	女	雙簧管、鋼琴	音樂基礎訓練 (一)(二)(三) 樂理與音樂欣賞 (一)(二) 和聲學	彰化師範大學教育研究所碩士班 中正大學教育研究所博士班	
戴伯澍	男	指揮、胡琴	合奏、二胡	國立台南藝術大學 中國音樂學系碩士	

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
許雅晴	女	中胡、高胡	中胡、高胡	基督學院音樂系
許文倩	女	中阮、大阮 柳琴、琵琶	大阮、琵琶	國立臺南藝術大學中國音樂學 系演奏組碩士
	女	大提琴、低音大提	大提琴	國立嘉義大學音樂系碩士

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學歷
		琴	低音大提琴	
謝宜芯	女	柳琴、中阮	柳琴、中阮	國立臺灣師範大學民族音樂 研究所碩士
張喬雅	女	揚琴、打擊	打擊	國立台南藝術大學中國音樂學 系七年一貫制
林依潔	女	笙	笙	國立台南藝術大學中國音樂學 系碩士
張正佳	男	笛子	笛子	國立台南藝術大學中國音樂學 系七年一貫制
杜俊寬	男	嗩吶	嗩吶	國立台南藝術大學中國音樂學 系七年一貫制
邱莞淇	女	揚琴	揚琴	國立台南藝術大學中國音樂學 系七年一貫制

- 三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明
- (一)請將樂理與音樂基礎訓練做系統性思考與規劃
- (二)音樂基礎訓練的大綱像是樂理,建議七年級先上一個學期樂理,之後再規劃音樂基礎訓練。
- (三)音樂基礎訓練應以建立音感及穩定的節奏感為主進行規劃,應採用適合學生的教 材。
- (四)七年級第二學期之後的國樂合奏課大綱很不合實際上課情況,需重新撰寫。
- (五)分組課程與主修混淆,請重新規劃課程。
- (六)分組課程及主修都應依樂器別分開撰寫,由實際教學者依照預定教學之規畫,列 出教材與教度。

四、設備與資源概況

(一) 教學設備:

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序,表列之)

類別	名稱	單位	數量	前, 新的順介· 农州之) 說明	備註
	合奏教室	間	2	供國樂合奏及打擊練習使用	
	分組練習室	間	9	供各分組練習用	
空間	樂器室	間	2	收藏樂器用	
	班級教室	間	3	一般學科用	
	視聽教室	間	1	音樂欣賞用	
	多媒體視聽設備	組	1	視聽教室設備	
	黑板	座	2	音樂教室設備	
	譜架	個	30	音樂教室設備	
业 趣	節拍器	個	20	音樂教室設備	
教學設備	樂器儲藏櫃	架	6	樂器室設備	
叹阴	樂譜資料夾	個	3	放置於樂器室	
	手提式數位攝錄	台	2	訓育組保管	
	影機(含腳架)	D	2	则月 红灰 B	
	圖書	套	1	放置於圖書室	
	鋼琴	架	2	國樂班使用	
	定音鼓	顆	3	23、26、29吋各一顆	
	大鼓	顆	1	國樂班使用	
	堂鼓	顆	1	國樂班使用	
	五音排鼓	<u>組</u>	1	國樂班使用	
	高音木琴	<u>台</u>	1	國樂班使用	
	馬林巴木琴	<u>台</u>	1	國樂班使用	
其他	鐵琴	<u>台</u>	1	國樂班使用	
設備	低音大提琴	<u>支</u>	3	國樂班使用	
	大提琴	支	5	國樂班使用	
	大鑼	面	1	國樂班使用	
	大阮	把	2	國樂班使用	
	中阮	把	3	國樂班使用	
	琵琶	把	4	國樂班使用	
	柳琴	把	3	國樂班使用	
	高胡	把	3	國樂班使用	

中胡	把	3	國樂班使用	
二胡	把	10	國樂班使用	
高音笙	支	3	國樂班使用	
中音笙	座	2	國樂班使用	
五音木魚	座	1	國樂班使用	
揚琴	組	4	國樂班使用	
演奏鈸	個	1	國樂班使用	
吊鈸	個	1	國樂班使用	
風鈴	件	1	國樂班使用	
中音加鍵嗩吶	支	1	國樂班使用	
嗩吶	支	4	國樂班使用	

(二)教學資源

- 1. 內部資源:
- (1) 教務處:
- a. 支持音樂班多元化發展,予以分組教學。
- b. 協助藝術才能教育推動小組會議、辦理教師專業研習。
- C. 協助藝才班課務相關事宜。

(2) 學務處:

- a. 依據課程需求聘用相關藝術才能專任教師及外聘具有國樂合格專長之藝才班兼課教師,強 化學生學習成效 。
- b. 規劃專業的教學課程、充足學習空間及教學設備,提升學生音樂專業素養。
- C. 成果發表會統籌規劃、執行及成果彙整及協助寒暑假集訓事宜。
- d. 音樂比賽相關事務。
- e. 規劃藝才班定期行事、經費擬定計畫、教材編輯、術科定期測驗、藝術展演。

- f. 逐年依實際需求編列預算添購或維護相關教學設備,有效管理相關設備。
- (3)總務處:
- a. 協助採購並維護音樂班各練習室各項設備。
- b. 發放外聘教師薪資。
- (4)輔導室:
- a. 適時提供心理輔導,扮演老師、學生、家長之間的溝通橋樑。
- b. 升學輔導與職業試探。
- C. 極鼓勵學生參與各項藝文活動賞析,辦理藝才班團體動力課程。
- 2. 外部資源:
- (1)縣政府學特科:藝才班教學與設備經費補助、協辦藝才班各項展演活動。
- (2)縣政府社教科:表揚與支持鼓勵藝文團隊,並給予參賽經費補助。
- (3)朴子市公所、梅嶺文教基金會、朴子配天宮:協辦藝才班各項展演活動、提供演出機會、場地及教育資源。
- (4)其他:各界捐款。
- 2. 外部資源:
- (1)積極向社區爭取相關經費,天恩學堂每年提供8萬元經費,協助本校藝才班的發展。
- (2)藝才班志工團組織完善,提供本校藝才班人力的援助。

肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

班別:國民中學藝術才能音樂班

單位:每週節數

領域	/44日	(毎週節數)		七、八、九年級	第七學年	第八學年	第九學年
初地	/ 47 0	(本型印数)		音樂	東て学 中	東八字 中	第九字十
			國語文	4-5	5	5	5
		語文	語文 本土語文/ 新住民語文 1		1	1	0
			英語文	2–3	3	3	3
		數學	數學	3–4	4	4	4
			歷史		1	1	1
		社會	地理	2–3	1	1	1
			公民與社會		1	1	1
			生物		3	0	0
		領 自然科學	理化	2-3	0	3	2
	學	地球科學		0	0	1	
部	習課		音樂		0	0	0
定課	程	藝術	視覺藝術	1	1	1	1
球 程			表演藝術		0	0	0
			家政		1	1	1
		綜合活動	童軍	3	1	1	1
			輔導		1	1	1
		ed th	資訊科技	9	1	1	1
		科技	生活科技	2	1	1	1
		油市的贴去	健康教育	n	1	1	1
		健康與體育	體育	3	2	2	2
			國樂合奏		2	2	2
	爇	術才能專長領域	分組學習	6			
	**	MA NOW K KAM	課程		4	4	4
			(含主修)				

		領域學習節	数	30-34	34	34	33
		特殊需求(藝術	音樂基礎 訓練		1	1	1
بدد	彈	才能專長)領域	音樂欣賞			0	1
校訂課程	性學習課	統整性主題/專 題/議題探究課 程		1–5	0	0	0
<u> </u>	程	社團活動 與技藝課程			0	0	0
		其他類課程			0	0	0
	學習總節數			33-35	35	35	35

二、課程特色與課程架構 (可以利用圖表呈現)

本校基於專業多元人才養成之需求,依循總綱「啟發生命潛能」、「陶養生活知能」、「促進生涯發展」與「涵育公民責任」之四項總體課程目標,實施藝術才能班專長領域課程,以協助藝術才能班學生學習與發展,結合「核心素養」做為課程發展之主軸,並考量各學習階段特性與各教育階段間之連貫及各領域間之統整,落實十二年國民基本教育「自發」、「互動」與「共好」的課程理念,並透過各學習階段、各課程類型的規劃,結合領域綱要,落實於課程、教學與評量,以實踐力行,培養藝術才能班學生在「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」等三大面向上循序漸進,達到全人發展的目標,使藝術才能專長學生成為均衡發展的現代國民。

藝術才能專長領域課程依據總綱及學生學習需求,提出五項課程目標: 1. 使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質,精進創作與展演之實作表現。 2. 使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系,奠基知識及概念之脈絡思考。 3. 使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能,表達深入且多元之審美觀點。 4. 使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維,營造豐富且精緻之生活品味。 5. 使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識,展現主動且積極之執行能力。

本校依據此五項課程目標,以「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與 生活」及「藝術專題」,為教材內容綱要,設置國樂班藝術專長科目,課程架構如圖所示

- 1. 持續培育具音樂才能之學生,施以適性與系統化之音樂教育。
- 2. 持續提供兼備音樂本質與多元發展之課程,強化專業音樂素養。
- 9 的美日园池、创作的四省冶胜仁化力立做1十.担任社会新作同与的十几少准。



內容綱要

創作與展演

知識與概念

藝術與文化

藝術與生活

藝術專題



課程項目

藝才 J-C2	藝才 J-A1 開	藝才 J-B1	藝才 J-B3	藝才J-A2	藝才 J-A3
在藝術相關學	展藝術 潛	理解藝術作品	透過藝術感知、創	關注生活中的	精進藝術展演相
習與團隊互動	能,展現個	內容,運 用各	作與鑑賞的多元學	藝術課題,運	關知能,拓增跨
歷程中,發展	人特 質,培	類藝術符號與	習,感受藝術本質	用適當策略,	領域的藝術學習
觀察與溝通的	養 良好藝術	媒材,與人分	並於生活美學有所	將藝術與生活	經驗,強化創造
能力,積極與	學習 習	享互動。符號	體驗與省思。	有效聯結。	力與應變力。
他人或群體	慣。	與媒材,與人			
合作。		分享及互動。			

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
□八年級 □九年級	■學 ■學上期 下期	□定程定修 ■ 訂程部課部必 校課	音樂基礎(一)	1. 寫與練養基能 2.音(奏律等本掌透、視習學本力建樂如、、)認握過讀唱,生音。立要節旋和的識。聽譜等培的感 對素 聲基與	1	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C2 音才IV-L3	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■■□學■□習□請之無分□■□判師 專跨其師案 他明學學力組長他協 業域他個輔 :須需習分分分分分同 協協協別導 採求 個組組組組制 同同同清學 用:	■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

學習階段/	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡	毎週節	專長領域 學習重點 *請填選學習	議題融入 *勾選議題須並	多元教學模式 *學期運作為原	師資來源
				要說明	數	表現代碼	列其實質內涵	則並敘明原因	
■第四學習階段		一部	樂理與欣	【樂理】	1	音才IV-K2	□重大議題:	□無	■校內專任
■七年級	學期	定課程/部	賞(一)	1. 認識樂		音才IV-C1	□性別平等教育	· ·	□單科
□八年級 □九年級	■下	定必		譜中出現		音才IV-C2	□人權教育 □環境教育	□能力分組 ■小組分組	□跨科目 □跨領域
	學期	修		的基本符		音才IV-P1	□海洋教育	□專長分組	□校外兼任
	, ,,,	17		號與元		音才IV-S1	□其他重要議題:		□大學教
		■校		素,包括			□品德教育	□教師協同教	師
		訂課		音符、休			□生命教育	學	□專業人
		程		止符、節			□法治教育	□專業協同	員
				拍、譜			□科技教育	□跨域協同	□其他:
				表、譜 號、音			□資訊教育 □能源教育	□其他協同: □教師個別指導	
				號、音 程、音			□ □ □ □ □ □	□教師個別指守□事案輔導學	
				在、音 階、調號			□ □ 文主 软 月 □ □ 防災教育	图	
				陷 购樂器等			□家庭教育	□其他:	
				兴 宗韶寸 內容。			□生涯規劃教育	請敘明須採用	
				2. 幫助學			■多元文化教育	之教學需求:	
				生理解並			□閱讀素養		
				熟悉基礎			□戶外教育		
				点 音樂理論			■國際教育 □原住民族教		
				知識。			育		
				3. 使學生			, •		
				能在演奏					
				中正確應					
				用所學樂					
				理知識,					
				加深對音					
				樂各項元					
				素與概念					
				的理解。					
				【音欣】					
				1. 課程涵					
				蓋音樂史					
				各個時期					
				的風格特					
				徵與代表					
				作曲家之					
				生平及其					
				作品。					
				2. 帶領學					
				生欣賞與					
				認識不同					
				類型的音					
				樂與器樂					

曲,增進
音樂審美
經驗。
3. 引導學 3. 引導學 4. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
生穿越時
代與地域
的界線,
拓展其對
音樂的視
野與文化
認識。
4. 培養學 4. 健養學 4.
生欣賞多
元音樂文
化的能
力,提升
其音樂感
受力與鑑
賞力。
見り

學習階段/	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
_ ·	単上學期	定課	打擊分組 教學與個	1.理解與	2	音才IV-P1 音才IV-C2	□重大議題: □性別平等教育	□無 ■分組學習	■校內專任 □單科
□八年級□九年級	■下	程/部 定必	別指導	打擊樂器 的基本演		音才IV-S1	□人權教育 □環境教育	■能力分組 □小組分組	□跨科目 □跨領域
	學期	修		奏技術, 並能應用			□海洋教育 □其他重要議題:	■專長分組 □其他分組:	■校外兼任 □大學教
		□校訂課		於樂曲 中。			□品德教育 □生命教育	■教師協同教 學	師 □專業人
		程		 培養學 生獨自演 			□法治教育 □科技教育	□專業協同 □跨域協同	員 □其他:
				奏之能 力。			□資訊教育 □能源教育	□其他協同: ■教師個別指導	
				3. 藉由系 統化教			□安全教育 □防災教育	□專案輔導學 習	
				學、技 巧、樂曲			□家庭教育 □生涯規劃教育	□其他: 請敘明須採用	
				提升專長			■多元文化教育 □閱讀素養		
				技能。 4. 實地體			□戶外教育 ■國際教育		
				驗與行動 學習,落			□原住民族教		
				實多元文 化實踐			育		
				力。					

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■ 第四學習階段□ 一九年級□ 九年級	■ 學 ■ 學 上期 下期	■定程定修 □訂程部課部必 校課	低學導別指導	1.統及學養業 2.同奏習音並奏藉樂組表風之獨之藉化曲習音技參形 ,樂展技由器課現格內立能由技目,樂能與式之認風現巧專之程不樂涵展力系法之培專 不合學識格演 長分,同曲與演	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■學■■學■■對 □ 對 □ 對 □ 對 □ 對 □ 對 □ 對 □ 對 □ 對 □ 對	■校單跨跨校大 專 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	毎週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	育 議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 □九年級	(量) ■學上期 下期	■定程定修 □訂程部課部必 校課	柳分與導中教別別	1.生奏力由教巧曲專能3.驗學實化力培獨之。系學、、長。實與習多實。養自能2.統技樂提技 地行,元踐學演 藉化 升 體動落文	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■學■■學■■書	■位置 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

■國際教育 □原住民族教

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
第四學習階段■七年級□九年級□九年級	學 ■學 上期 下期	■定程定修 □訂程	柳分與 導 中教 指	1. 生奏力由教巧曲專能 3. 驗學實化力培獨之。系學、、長。實與習多實。養自能 2. 統技樂提技 地行,元踐學演 藉化 升 體動落文	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■	■校單跨校大 專 世 日域任 人 二
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段■七年級□九年級	■學 ■學	■定程定修 □訂程	胡教別 黎學導	1. 生奏力由教巧曲專能 3. 驗學實化力培獨之。系學、、長。實與習多實。養自能 2. 統技樂提技 地行,元踐學演 藉化 升 體動落文	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	■校單跨校大學 業 他 :

□原住民族教

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段□八年級□九年級	學 ■學 上期 下期	■定程定修 □訂程部課/部必 校課	笙學導 指導	1.生奏力由教巧曲專能3.驗學實化力培獨之。系學、、長。實與習多實。養自能2.統技樂提技 地行,元踐學演 藉化 升 體動落文	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■	■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 □九年級	學 ■學 上期 下期	■定程定修 □訂程	笛子 學 導 別 指 導	1.掌的奏本應曲 2.樂分能立 3.指的國具閱現理握基技技用中具合部力概能定小樂備讀力解笛本術巧於 備奏練,念詮樂品曲樂與,與子演基,樂 國與習建 釋曲與,譜表建	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■	■校單跨時 □師□員正 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

立音樂表

				達力					
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
第四學習階段■七年級□九年級	上期 下期	■定程定修 □訂程	楊琴 學 導	1.生奏力由教巧曲專能 3.驗學實化力培獨之。系學、、長。實與習多實。養自能 2.統技樂提技 地行,元踐學演 藉化 升 體動落文	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■	■校單跨校大 專
學習階段/	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	育 議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
第四學習階段■七年級□九年級	上 期 下 期	■定程定修 □訂程部課部必 校課	琵 分與 導 大學 指	1.掌琵本術應曲2.生奏力3.統學巧提技4.驗學實理握琶演,用中培獨之。藉化、、升能實與習多解各的奏並於。養自能 由教技樂專。地行,元與種基技能樂 學演 系 曲長 體動落文與種基技能樂	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■	■校單時時 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

化實踐

		1	T		ı				
學習階段/	學期	課程性質	藝術專長科目	力。 科目簡述 *以50字簡 要說明	毎週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 □九年級	⊉學 ■學	■定程定修 □訂程部課部必 校課	哨學學導 別指導	1. 生奏力由教巧曲專能 3. 驗學實化力培獨之。系學、、長。實與習多實。養自能 2. 統技樂提技 地行,元踐學演 藉化 升 體動落文	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■	■校單跨跨外學 業 化科目域任数 人 :
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段■七八年級□九年級	▼學 ■學 上期 下期	■定程定修 □訂程部課/必 校課	琵 分與導 大教別 所學指	1.掌琵本術應曲2.生奏力3.統學巧提技4.驗學實化理握琶演,用中培獨之。藉化、、升能實與習多實解各的奏並於。養自能 由教技樂專。地行,元踐與種基技能樂 學演 系 曲長 體動落文與種基技能樂	2	音オIV-P1 音オIV-C2 音オIV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

				力。					
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段□七年級□九年級□九年級	■學 ■學 上期 下期	□定程定修 ■訂程部課部必 校課	音樂基礎 訓練(二)	1. 寫 與 練 養 基 能 2.音(奏律等本掌透、 視 習 學 本 力 建樂如、、)認握過讀 唱, 生 音。 立要節旋和的識。聽譜 等 培 的 感 對素 聲基與	1	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C2 音才IV-L3	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■■□學■□對□請之無無分□■□對□□對□□對專其稅數學力組長他協業域他個輔:須需習分分分分分同協協協別導 採求習 分分分分分同協協協別導 採求	■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
學習階段/	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以50字簡	毎週節	專長領域 學習重點 *請填選學習	議題融入 *勾選議題須並	多元教學模式 *學期運作為原	師資來源
■第四學習階段 □七年級 ■八年級 □九年級	■學 ■學	□定程定修 ■ 訂程	樂理與欣賞(二)	要说 樂認中基與,符符、、、、、樂容幫理悉明 理識出本元包、、譜譜音音調器。助解基別樂現符 括休節	1	表現代碼 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-S1	列 ■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	■校單跨跨校大專 目域任 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

3. 使學生	
能在演奏	
中正確應	
用所學樂	
理知識,	
加深對音	
樂各項元	
素與概念	
的理解。	
【音欣】	
1. 課程涵	
蓋音樂史	
各個時期	
的風格特	
徵與代表	
作曲家之	
生平及其	
作品。	
2. 带領學	
生欣賞與	
認識不同	
類型的音	
樂與器樂	
曲,增進	
音樂審美	
經驗。	
3. 引導學	
生穿越時	
代與地域	
的界線,	
拓展其對	
音樂的視	
野與文化	
認識。	
4. 培養學	
生欣賞多	
元音樂文	
化的能	
力,提升	
其音樂感	
受力與鑑	
賞力。	

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	毎週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■八年級□九年級	■學 ■學	■定程定修 □訂程部課部必 校課	打教別指擊學導	1.掌打的奏並於中2.生奏力3.統學巧提技4.驗學實化理握擊基技能樂。培獨之。藉化、、升能實與習多實解各樂本術應曲 養自能 由教技樂專。地行,元踐與種器演,用 學演 系 曲長 體動落文力與種器演,用	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■	■□□■□師□員□□■□師□員□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■八年級□九年級	上 男 下 男	■定程定修 □訂程	低音分組教指導	3. 統及學養業4.同奏習音並奏藉樂組表風之沒藉化曲習音技參形 ,樂展技由器課現格內立由技目,樂能與式之認風現巧專之程不樂涵犀点法之培專 不合學識格演 長分,同曲與沒	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■	■校單跨跨外學 業 他: □域任 □域任 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

獨立展演 之能力 ■國際教育

□原住民族教

							育		
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
	■學 ■學 上期 下期	■定程定修 □訂程	柳分與導中教別	1. 生奏力由教巧曲專能 3. 驗學實化力培獨之。系學、、長。實與習多實。養自能 2. 統技樂提技 地行,元踐學演 藉化 升 體動落文	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□		■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
學習階段/	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■八年級□九年級	■學 ■學 上期 下期	■定程定修 □訂程部課部必 校課	柳分與導中教別	1. 生奏力由教巧曲專能 3. 驗學實化力培獨之。系學、、長。實與習多實。養自能 2. 統技樂提技 地行,元踐學演 藉化 升 體動落文	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■教師協同教 學 □專場域協協協協協協協協協協協協協協協議 ■教師案輔 □其個別導學 □其他別導學 □其後明須採用	■校單野時 □ ■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階■ 二八年級□ 九日□ 九日	■學 ■學 上期 下期	■定程定修 □訂程部課部必 校課	·	1. 生奏力由教巧曲專能 3. 驗學實化力培獨之。系學、、長。實與習多實。養自能 2. 統技樂提技 地行,元踐學演 藉化 升 體動落文	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■	■校單跨校大 專 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
第四學習階段□七年級□九年級	■學 ■學	■定程定修 □訂程	室 分組教 學 導 指	1.生奏力由教巧曲專能 3. 驗學實化力培獨之。系學、、長。實與習多實。養自能 2. 統技樂提技 地行,元踐學演 藉化 升 體動落文	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■	■校單 □ 跨校 □ 跨校 □ 時校 □ 時校 □ 時校 大 □ 時校 大 □ 專 ■ □ 其 他 □ 員 □ 世 □ 世 □ 世 □ 世 □ 世 □ 世 □ 世 □ 世 □ 世

□原住民族教

				利口链状	毎	專長領域	議題融入	久二业舆狱士	
學習階段/	學	課程	藝術專長	科目簡述 *以50字簡	週	學習重點	*勾選議題須並	多元教學模式 *學期運作為原	師資來源
年級	期	性質	科目	要說明	節	*請填選學習	列其實質內涵	則並敘明原因	-r & 7cm
第四學習階段	F	■部	笛子分組	1. 理解與	數	表現代碼 音才IV-P1	□重大議題:		■校內專任
□七年級	學期	定課	教學與個	掌握笛子	7	音才IV-C2	□性別平等教育	■分組學習	□單科
■八年級		程/部	別指導	的基本演			□人權教育	■能力分組	□跨科目
□九年級	下	定必		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		音才IV-S1	□環境教育	□小組分組	□跨領域
	學期	修		本技巧 ,			□海洋教育	■專長分組	■校外兼任
				應用於樂			□其他重要議題:	□其他分組:	□大學教
		□校		徳市が示			□品德教育	■教師協同教	師
		訂課		2. 具備國			□生命教育	學	□專業人
		程		¥合奏與			□法治教育	□專業協同	員口せない
				分部練習			□科技教育 □資訊教育	□跨域協同 □其他協同:	□其他:
				能力,建			□負訊教育	■教師個別指導	
				立概念			□安全教育	□專案輔導學	
				3. 能詮釋			□防災教育	習	
				指定樂曲			□家庭教育	□其他:	
				的小品與			□生涯規劃教育	請敘明須採用	
				國樂曲,			■多元文化教育	之教學需求:	
				具備樂譜			□閱讀素養		
				別讀與表			□戶外教育		
				現力,建			■國際教育		
				立音樂表			□原住民族教 育		
							A		
				译力					
				達力	毎	專長領域	7表 出军 二1 /	力二机铀铀钍	
學習階段/	學	課程	藝術專長	科目簡述	毎週	專長領域 學習重點	議題融入	多元教學模式	
學習階段/	學期	課程性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡	週節	學習重點 *請填選學習	*勾選議題須並	*學期運作為原	師資來源
年級	期	性質	科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	週節數	學習重點 *請填選學習 表現代碼	*勾選議題須並 列其實質內涵	*學期運作為原 則並敘明原因	
年級 ■第四學習階段	期 ■上	性質■部	科目 揚琴分組	科目簡述 *以50字簡 要說明 1. 培養學	週節	學習重點 *請填選學習 表現代碼 音才IV-P1	*勾選議題須並 列其實質內涵 □重大議題:	*學期運作為原 則並敘明原因	■校內專任
年級 ■第四學習階段 □七年級	期	性質 ■部 定課	科目 揚琴分組 教學與個	科目簡述 *以50字簡 要說明 1. 培養學 生獨自演	週節數	學習重點 *請填選學習 表現代碼	*勾選議題須並 列其實質內涵 □重大議題: □性別平等教育	*學期運作為原 則並敘明原因 □無 ■分組學習	■校內專任 □單科
年級 ■第四學習階段□七年級■八年級	期 ■上 學期	性質 ■部 定課 程/部	科目 揚琴分組	科目簡述 *以50字簡 要說明 1. 培養學 生獨自能 奏之能	週節數	學習重點 *請填選學習 表現代碼 音才IV-P1	* 勾選議題須並 列其實質內涵 □重大議題: □性別平等教育 □人權教育	*學期運作為原 則並敘明原因 □無 ■分組學習 ■能力分組	■校內專任 □單科 □跨科目
年級 ■第四學習階段□七年級■八年級	期 ■上	性質 ■部 定課	科目 揚琴分組 教學與個	科目簡述 *以50字簡 要說明 1. 培獨之 生獨之 表方。2. 藉	週節數	學習重點 *請填選學習 表現代碼 音才IV-C2	* 勾選議題須並 列其實質內涵 □重大議題: □性別平等教育 □人權教育 □環境教育	*學期運作為原 則並敘明原因 □無 ■分組學習	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域
年級 ■第四學習階段□七年級■八年級	期 上學期 ▼下	性質 ■部課 程/部 定必	科目 揚琴分組 教學與個	科目簡述 *以50字簡 要說明 1. 培養學 生獨自能 奏之能	週節數	學習重點 *請填選學習 表現代碼 音才IV-C2	* 勾選議題須並 列其實質內涵 □重大議題: □性別平等教育 □人權教育	* 學期運作為原 則並敘明原因 □無 ■分組學習 ■能力分組 □小組分組	■校內專任 □單科 □跨科目
年級 ■第四學習階段□七年級■八年級	期 上學期 ▼下	性質 ■部課 程/部 定必	科目 揚琴分組 教學與個	科 150字明 *以50字明 1. 培獨之。2. 4. 4. 4. 5. 6. 6. 6. 6. 7. 6. 7. 8. 8. 9. 9. 9. 9. 9. 9	週節數	學習重點 *請填選學習 表現代碼 音才IV-C2	*勾選議題須並 列其實質內涵 □重大議題: □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育	* 學期運作為原 則並敘明原因 □無 ■分組學習 ■能力分組 □小組分組 ■專長分組	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任
年級 ■第四學習階段□七年級■八年級	期 上學期 ▼下	性質 ■定程/定修 □訂課	科目 揚琴分組 教學與個	科以50字明 1.生奏力由教巧曲 整演 籍化 4.以50字明 1.生奏力由教巧曲 4.以50字明 4.以5	週節數	學習重點 *請填選學習 表現代碼 音才IV-C2	*勾選議題須並 列其實質內涵 □重大議題: □性別平等教育 □性權報教育 □海神重要育育 □其他德教育 □生命教育	*學期運作為原 則並敘明原因 □無 ■分組學習 ■能力分分分組 □專他同分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教 師 □專業人
年級 ■第四學習階段□七年級■八年級	期 上學期 ▼下	性質 ■定程定修 □校	科目 揚琴分組 教學與個	科以50 1.生奏力由教巧曲專 1.生奏力由教巧曲專 2.統技樂提技	週節數	學習重點 *請填選學習 表現代碼 音才IV-C2	*勾選議題須並 列其實質內涵 □重大議題等 □性人權境教教育 □其他德命教教育 □生治教育 □法治教育	*學期運作為原 則並敘明原因 ■無 ■分組學習 ●加維 ●型 ●型 ●型 ●型 ●型 ●型 ●型 ●型 ●型 ●型 ●型 ●型 ●型	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨外藥域 ■校大學教 師 □專業人 員
年級 ■第四學習階段□七年級■八年級	期 上學期 ▼下	性質 ■定程/定修 □訂課	科目 揚琴分組 教學與個	科以50 1.生奏力由教巧曲專能 簡字明 卷自能2.統技樂提技 學演 藉化 升	週節數	學習重點 *請填選學習 表現代碼 音才IV-C2	*勾其實 類類內內 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力	*學期進作為原 則並敘明原因 ■無 ■無組學習 ●別 ●別 ●別 ●別 ●別 ●別 ●別 ●別 ●別 ●別 ●別 ●別 ●別	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教 師 □專業人
年級 ■第四學習階段□七年級■八年級	期 上學期 ▼下	性質 ■定程/定修 □訂課	科目 揚琴分組 教學與個	科以要 1. 生奏力由教巧曲專能 3. 4 4 9 1 1 生奏力由教巧曲專能 3. 4 1 生奏力由教巧曲專能 3. 5 1 1 生奏力由教巧曲專能 3.	週節數	學習重點 *請填選學習 表現代碼 音才IV-C2	*勾其 選實 通知內 一重性人環海性。 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	*學期遊作為原 則並報學力組學的 ■對於 ■對於 ■對於 ■對於 ■對於 ■對於 ■對於 ■對於 ■	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨外藥域 ■校大學教 師 □專業人 員
年級 ■第四學習階段□七年級■八年級	期 上學期 ▼下	性質 ■定程/定修 □訂課	科目 揚琴分組 教學與個	科以要 培獨之。系學、、長。實與 僧字明 學演 藉化 升 體動	週節數	學習重點 *請填選學習 表現代碼 音才IV-C2	*勾外 重性人環海性品性法科資能 與等育育育育育育育育育育育育育育育育育育育育育育育育育	*學期遊作為原 則並報 ■ 無組 ■ 量 ■ 量 ■ 量 ■ 量 ■ 量 ■ 量 ● 数 ■ 数 ■ 数 ■ 数 ■ 数 ■ 数 ■ 数 ■ 数 ■	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨外藥域 ■校大學教 師 □專業人 員
年級 ■第四學習階段□七年級■八年級	期 上學期 ▼下	性質 ■定程/定修 □訂課	科目 揚琴分組 教學與個	科以要 培獨之。系學、、長。實與習簡字明 養自能 2. 統技樂提技 地行, 體動落	週節數	學習重點 *請填選學習 表現代碼 音才IV-C2	**	*學期遊作為原 則並報學力組學的 ■對於 ■對於 ■對於 ■對於 ■對於 ■對於 ■對於 ■對於 ■	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨外藥域 ■校大學教 師 □專業人 員
年級 ■第四學習階段□七年級■八年級	期 上學期 ▼下	性質 ■定程/定修 □訂課	科目 揚琴分組 教學與個	科以要 培獨之。系學、、長。實與 僧字明 學演 藉化 升 體動	週節數	學習重點 *請填選學習 表現代碼 音才IV-C2	*勾外 重性人環海性品性法科資能 與等育育育育育育育育育育育育育育育育育育育育育育育育	*學期遊作為原 則並敘 ■無紹學 ■無組能小專其協學 ■對 ■對 ■對 ■對 ■對 ■對 ■對 ■對 ■對 ■對	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨外藥域 ■校大學教 師 □專業人 員
年級 ■第四學習階段□七年級■八年級	期 上學期 ▼下	性質 ■定程/定修 □訂課	科目 揚琴分組 教學與個	科以要 1. 生奏力由教巧曲專能 3. 驗學實 間空明 養自能 2. 統技樂提技 地行,元 诚簡 學演 藉化 升 體動落文	週節數	學習重點 *請填選學習 表現代碼 音才IV-C2	* 为 对 其 黄 黄 黄 黄 黄 黄 黄 黄 黄 黄	*學期並 作原 圖 圖 圖 圖 圖 圖 圖 圖 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨外藥域 ■校大學教 師 □專業人 員
年級 ■第四學習階段□七年級■八年級	期 上學期 ▼下	性質 ■定程/定修 □訂課	科目 揚琴分組 教學與個	科以要 1.生奏力由教巧曲專能 3.驗學實化簡字明 養自能 2.統技樂提技 地行,元踐猶字明 學演 藉化 升 體動落文	週節數	學習重點 *請填選學習 表現代碼 音才IV-C2	* 为 为 其 读 黄 黄 黄 黄 黄 黄 黄 黄 黄 大 以 性 人環海 其 以 是 是 以 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	*學期並 作原 圖 圖 圖 圖 圖 圖 圖 圖 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨外藥域 ■校大學教 師 □專業人 員
年級 ■第四學習階段□七年級■八年級	期 上學期 ▼下	性質 ■定程/定修 □訂課	科目 揚琴分組 教學與個	科以要 1.生奏力由教巧曲專能 3.驗學實化簡字明 養自能 2.統技樂提技 地行,元踐猶字明 學演 藉化 升 體動落文	週節數	學習重點 *請填選學習 表現代碼 音才IV-C2	*	*學班 無分 ■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨外藥域 ■校大學教 師 □專業人 員
年級 ■第四學習階段□七年級■八年級	期 上學期 ▼下	性質 ■定程/定修 □訂課	科目 揚琴分組 教學與個	科以要 1.生奏力由教巧曲專能 3.驗學實化簡字明 養自能 2.統技樂提技 地行,元踐猶字明 學演 藉化 升 體動落文	週節數	學習重點 *請填選學習 表現代碼 音才IV-C2	* 为 为 数 黄 黄 黄 黄 黄 黄 黄 黄 黄 黄	*學班 無分 ■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨外藥域 ■校大學教 師 □專業人 員
年級 ■第四學習階段□七年級■八年級	期 上學期 ▼下	性質 ■定程/定修 □訂課	科目 揚琴分組 教學與個	科以要 1.生奏力由教巧曲專能 3.驗學實化簡字明 養自能 2.統技樂提技 地行,元踐猶字明 學演 藉化 升 體動落文	週節數	學習重點 *請填選學習 表現代碼 音才IV-C2	* 9 1 	*學班 無分 ■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨外藥域 ■校大學教 師 □專業人 員
年級 ■第四學習階段□七年級■八年級	期 上學期 ▼下	性質 ■定程/定修 □訂課	科目 揚琴分組 教學與個	科以要 1.生奏力由教巧曲專能 3.驗學實化簡字明 養自能 2.統技樂提技 地行,元踐猶字明 學演 藉化 升 體動落文	週節數	學習重點 *請填選學習 表現代碼 音才IV-C2	* 为 为 数 黄 黄 黄 黄 黄 黄 黄 黄 黄 黄	*學班 無分 ■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨外藥域 ■校大學教 師 □專業人 員

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段□七年級□八年級□九年級	■學 ■學 上期 下期	■定程定修 □訂程部課部必 校課	琵	1.掌琵本術應曲2.生奏力3.統學巧提技4.驗學實化理握琶演,用中培獨之。藉化、、升能實與習多實解各的奏並於。養自能 由教技樂專。地行,元踐與種基技能樂 學演 系 曲長 體動落文	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■	■ 位 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
學習階段/	學期	課程性質	藝術專長科目	力。 科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 □七年級 ■八年級 □九年級	學 ■學 上期 下期	■定程定修 □訂程部課/3 校課	噴 教 指 導 別 指 導	1.生奏力由教巧曲專能3.驗學實化力培獨之。系學、、長。實與習多實。養自能2.統技樂提技 地行,元踐學演 藉化 升 體動落文	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□		■校單 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

							育		
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段□七年級□九年級□九年級	■學 ■學	■定程定修 □訂程部課/3 校課	琵 分與導 大教別 所學指	1.掌琵本術應曲2.生奏力3.統學巧提技4.驗學實化力理握琶演,用中培獨之。藉化、、升能實與習多實。解各的奏並於。養自能 由教技樂專。地行,元踐與種基技能樂 學演 系 曲長 體動落文	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■ 學■ ■ 書	■校單跨時人 ■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
學習階段/	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段□七年級□八年級■九年級	上期 下期	□定程定修 ■ 訂程	音樂基礎 訓練(三)	1. 寫與練養基能 2.音(奏律等本掌透、視習學本力建樂如、、)認握過讀唱,生音。立要節旋和的識。聽譜等培的感 對素 聲基與	1	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C2 音才IV-L3	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	□■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■校單跨時 □師□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□國際教育 □原住民族教

							育		
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段□八年級級■九年級	學 ■學 上期 下期	□定程定修 ■訂程部課/部必 校課	和聲學	1. 聲概三位(二其理2.數與在的功能學念和與第轉進。能字終和意能理的,弦轉一位行 掌低止聲義。解基包的位、)原 握音式中與和本括原 第及	1	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C2 音才IV-L3	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■■□學■□書□請之■無分□■□對□□對□□對專其稅對專其稅對學□□對專其稅對學習分分分分分分別,以他因對與一個輔 : 須需習分分分分分別 協協協別導 採求習 組組組組組 同同同指學 用:	■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段□七年級□八年級■九年級	學 ■學 上期 下期	■定程定修 □訂程	打 教 別 指 導	1.掌打的奏並於中2.生奏力3.統學巧提技4.驗學理握擊基技能樂。培獨之。藉化、、升能實與習解各樂本術應曲 養自能 由教技樂專。地行,與種器演,用 學演 系 曲長 體動落	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■	■校單跨校大專 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

				化實踐力					
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段□ 1年級 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	上期 下期	■定程定修 □訂程部課/部必 校課	低音與與 別指導	1.掌打的奏並於中2.生奏力3.統學巧提技4.驗學實化理握擊基技能樂。培獨之。藉化、、升能實與習多實解各樂本術應曲 養自能 由教技樂專。地行,元踐與種器演,用 學演 系 曲長 體動落文力	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	· ·	■校單 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
學習階段/	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	毎週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 □七年級 □九年級	と 學 ■ 學	■定程定修 □訂程部課/部必 校課	柳分與導中院學指	1.生奏力由教巧曲專能3.驗學實化力培獨之。系學、、長。實與習多實。養自能2.統技樂提技 地行,元踐學演 藉化 升 體動落文學演	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	師 □專業人 員 □其他:

■多元文化教育

□閱讀素養
□戶外教育
■國際教育
□原住民族教

之教學需求:

							育		
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段□八年級■九年級	■學 ■學	■定程定修 □訂程部課部必 校課	柳分與導中教別院學指	1. 生奏力由教巧曲專能 3. 驗學實化力培獨之。系學、、長。實與習多實。養自能 2. 統技樂提技 地行,元踐學演 藉化 升 體動落文	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□		■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段□七年級□九年級■九年級	■學 ■學	■定程定修 □訂程部課部必 校課	·	1. 生奏力由教巧曲專能 3. 驗學實化力培獨之。系學、、長。實與習多實。養自能 2. 統技樂提技 地行,元踐學演 藉化 升 體動落文	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■教師協同教 □ 專 對師協問 事 業域協協協協協協協協協協協協協	■校單跨於大專 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

學習階段/ 年級 ■第四學習階段 □七年級 ■九年級	學期 上期 下期	課性 ■定程定修 □訂程	藝科 年 年 年 年 年 組 組 個 半	科以要 1.生奏力由教巧曲專能3.驗學實化. 簡字明 養自能2.統技樂提技 地行,元踐遊館 學演 藉化 升 體動落文	每週節數 2	專長領域 學習 表現代碼 音才IV-P1 音才IV-S1	** ** ** ** * * * * *	多期數 學	師資來源 ■校單跨外學 ■大 ■大 ■大 ● ■校 ■ ■
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	力。 科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	□生涯規劃 ■多閱戶國際 ■原住民族教教 ●國原住民族教教族 ●國際住民族教教 ●國際住民族教教族教 ●國際住民族教教族教 ●國際人 ●國 ●國 ●國際人 ●國 ●國 ●國 ●國 ●國 ●國 ●國 ●國 ●國 ●國		師資來源
■第四學習階段 □七年級 □八年級 ■九年級	■學 ■學 上期 下期	■定程定修 □訂程	笛 學 學 導 別 指	1.掌的奏本應曲2.樂分能立3.指的國具閱現立理握基技技用中具合部力概能定小樂備讀力音解笛本術巧於 備奏練,念詮樂品曲樂與,樂與子演基,樂 國與習建 釋曲與,譜表建表	2	音オIV-P1 音オIV-C2 音オIV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■學■■書	■校單科 □ □ 跨外學 ■ 校 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

				達力					
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段□八年級■九年級	學 ■學 上期 下期	■定程定修 □訂程	楊學 導 別指導	1. 生奏力由教巧曲專能 3. 驗學實化力培獨之。系學、、長。實與習多實。養自能 2. 統技樂提技 地行,元踐學演 藉化 升 體動落文	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■■■學■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■	■校單跨校大專
學習階段/	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	毎週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	育 議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
第四學習階段□七年級□八年級■九年級	上期 下期	■定程定修 □訂程	琵	1.掌琵本術應曲2.生奏力3.統學巧提技4.驗理握琶演,用中培獨之。藉化、、升能實與解各的奏並於。養自能 由教技樂專。地行與種基技能樂 學演 系 曲長 體動	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■ ■ 単	■校單時時間 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

實多元文

化實踐

國際教育 □原住民族教

育

				カ。					
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
□八年級 ■九年級	學 ■學 上期 下期	■定程定修 □訂程部課部必 校課	噴 教 別 指 導 網 個	1.生奏力由教巧曲專能 3. 驗學實化力培獨之。系學、、長。實與習多實。養自能 2. 統技樂提技 地行,元踐學演 藉化 升 體動落文	2	音オIV-P1 音オIV-C2 音オIV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■■■學■■■習□請之無分■□■■■對■□對■□對專門與與此一數學與此一數學與此一數學與此一數學與此一數學與此一數學與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與	■□□□■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
· ·	単學 ■學	■定程定修 □訂程部課/部必 校課	琵分與導 老知個 大教別	1.掌琵本術應曲2.生奏力3.統學巧提技4.驗學實化力理握琶演,用中培獨之。藉化、、升能實與習多實。解各的奏並於。養自能 由教技樂專。地行,元踐與種基技能樂 學演 系 曲長 體動落文	2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□		■校單跨校大 專 世紀 日域 任

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段	上	部	國樂合奏	1. 理解與	3	音才IV -P 1	□重大議題:	■無	■校內專任
■七年級	學期	定課		掌握各種		音才Ⅳ -C 2	□性別平等教育	□分組學習	□單科
■八年級		程/部		琵琶的基		音才IV -S 1	□人權教育	□能力分組	□跨科目
■九年級	下	定必		本演奏技		• •	□環境教育	□小組分組	□跨領域
	學期	修		術,並能		音才IV -L 1	□海洋教育	□專長分組	□校外兼任
				應用於樂			□其他重要議題:	□其他分組:	□大學教
		□校		曲中。			□品德教育	■教師協同教	師
		訂課		2. 培養學			□生命教育	學	□專業人
		程		生獨自演			□法治教育	■專業協同	員
				奏之能			□科技教育	□跨域協同	□其他:
				力。			□資訊教育	□其他協同:	
				3. 藉由系			□能源教育	□教師個別指導	
				統化教			□安全教育	□專案輔導學	
				學、技			□防災教育	羽台	
				巧、樂曲			□家庭教育	□其他:	
				提升專長			□生涯規劃教育	請敘明須採用	
				技能。			■多元文化教育	之教學需求:	
				4. 實地體			□閱讀素養		
				驗與行動			□戶外教育		
				學習,落			國際教育		
				實多元文			□原住民族教		
				化實踐			育		
				カ。					

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七年級-音樂基礎訓練(一)

課程名稱 英文名稱 Music Basic Training and Music Theory 授課年段 ■七年級 □八年級 □九年級 授課學期 ■第一學期 □第二學期 授課節數 每週1節						
授課學期 ■第一學期 □第二學期 授課節數 每週1節						
1 采用时间 建设备油用放体剂 计差别工厂计上并基础上						
1. 透過聽寫、讀譜與視唱等練習,培養學生的基本音感能力。 學習目標 2. 建立业立做西丰(加兹韦、拉律、和教笠) 如其土切做的常根。						
2. 建立對音樂要素(如節奏、旋律、和聲等)的基本認識與掌握。						
週次 單元/主題 內容綱要						
1 課程介紹 課程介紹、分組測驗						
2 音程 自然音程與變化音程						
3 音程 自然音程與變化音程						
4 音程 音程性質聽辨與視唱						
5 音程 音程性質聽辨與視唱						
6 節奏 單拍子節奏練習						
7 節奏 單拍子節奏練習						
8 旋律 單拍子旋律練習						
9 旋律 單拍子旋律練習						
教學大綱 10 視唱 調性與非調性視唱						
11 視唱 調性與非調性視唱						
12 期中評量 視唱期中評量						
13 節奏 複拍子節奏練習						
14 節奏 複拍子節奏練習						
15 旋律 複拍子旋律練習	複拍子旋律練習					
16 旋律 複拍子旋律練習						
17 單聲部旋律 單聲部旋律聽寫						
18 單聲部旋律 單聲部旋律聽寫						
19 複習 綜合複習						
20 期末評量 聽寫期末評量						
1. 定期/總結評量: 比例 30 %						
□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測具	文					
學習評量 □同儕互評 □其他:期末發表						
2. 平時/歷程評量:比例 70 %						
■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測具	爻					
■課堂觀察 □同儕互評 □其他: 備註						

细知夕轮	中文名	名稱 音樂基礎訓	音樂基礎訓練(一)								
課程名稱	英文名	名稱 Music Bas	ic Tra	aining and	Music	Theory					
授課年段	■七年	-級 □八年級	□九	年級							
授課學期	□第一	-學期 ■第二學期	1			授課節數	每週1節	i			
學習目標	1. 透过	過聽寫、讀譜與視	唱等練	內習,培養學	生的基	基本音感能	力。				
于日口你	2. 建立	L對音樂要素 (如	節奏、	旋律、和聲	等)的	基本認識	與掌握。				
	週次	單元/主題				內容	綱要				
	1	分組測驗				聽寫分	組測驗				
	2	和弦		Ξ	和弦學	習與性質	辨認:大三	三、小三			
	3	和弦		Ξ	和弦學	習與性質	辨認:減三	三、增三			
	4	和弦		七和	弦學習.	與性質辨認	3:大七、	小七、屬七			
	5	節奏				單拍切分	音節奏				
	6	節奏				複拍切分	音節奏				
	7	旋律			單	拍切分音》	建視唱練	羽白			
	8	旋律		複拍切分音旋律視唱練習							
	9	期中評量		視唱期中評量							
教學大綱	10	二聲部旋律				二聲部族	足律聽寫				
	11	二聲部旋律				二聲部族	建律聽寫				
	12	二聲部旋律				二聲部族	建視唱				
	13	二聲部旋律				二聲部族	建視唱				
	14	和聲				和聲基	本概念				
	15	和聲				三部和聲	與級數				
	16	節奏			單	拍子連結	線基本節奏	ž.			
	17	節奏			複	拍子連結	線基本節奏	ŧ,			
	18	節奏		單拍	子連結	線基本節	奏,連結終	泉視唱練習			
	19	節奏		複拍	子連結	線基本節	奏,連結經	泉視唱練習			
	20	期末評量				視唱聽寫	期末評量				
	1. 定其	用/總結評量:比例	1 30	_%							
		1頭發表 □書面	報告	□作業單	□作品	品檔案 ■	實作表現	試題測驗			
學習評量	言	果堂觀察 □同儕	互評	□其他: 期	用末發表	ŧ					
子目可里	2. 平時	芋/歷程評量:比 恆	J <u>70</u>	<u>%</u>							
	E	□頭發表 □書面	報告	□作業單	□作品	品檔案 ■	實作表現	試題測驗			
	言	果堂觀察 □同儕	互評	□其他:							
備註											

一、七年級-樂理與欣賞(一)

241 10 11 16)	中文名	稱	樂理與欣賞(一)						
課程名稱	英文名	稱	Music Theory a	nd Appreciation					
授課年段	■七年	級	□八年級 □力	· 上年級					
授課學期	■第一	-學期	□第二學期		授課節數	每週1節			
學習目標	【樂理】 1. 認識樂譜中出現的基本符號與元素,包括音符、休止符、節拍、譜表、譜號、音程、音階、調號與樂器等內容。 2. 幫助學生理解並熟悉基礎音樂理論知識。 3. 使學生能在演奏中正確應用所學樂理知識,加深對音樂各項元素與概念的理解。 【音欣】 1. 課程涵蓋音樂史各個時期的風格特徵與代表作曲家之生平及其作品。 2. 帶領學生欣賞與認識不同類型的音樂與器樂曲,增進音樂審美經驗。 3. 引導學生穿越時代與地域的界線,拓展其對音樂的視野與文化認識。 4. 培養學生欣賞多元音樂文化的能力,提升其音樂感受力與鑑賞力。 週次 單元/主題 內容綱要								
	週次 1		單元/主題 : 音的認識 : 中國與西方音樂	中西方音樂背	3. 絕對音	名。			
	2		: 中國音階 : 中國音樂	樂理 中國五聲音階 音欣 中國音樂特色		o			
	3		: 中國音階 : 中國音樂	音欣	中國五聲音階學習。				
教學大綱	4		: 中國音階 : 中國音樂	音欣	中國七聲音階學習。				
	5		: 中國音階 : 中國音樂	音欣	中國七聲音階學習。				
	6		: 音符與休止符 : 中古時期音樂	3. 複附點音符 點。 音欣	1. 音符與休止符。2. 附點音符與附點休止符。 3. 複附點音符與休止符。4 音符、休止符之記譜要 點。				
	7		: 記譜法 : 中古時期音樂	樂理 正確記譜法。 音欣					

		1. 葛利聖歌-單音音樂。 2. 巴黎聖母院學派。
	all a set to the set at	樂理
8	樂理:譜表與譜號	各種譜表與譜號的認識。
	音欣:文藝復興時期	音於
		文藝復興時期多元音樂背景及音樂特色。
9	課程統整與評量	課程統整與評量
		樂理
10	樂理:相通拍	1. 單拍子改記成複拍子。2. 複拍子改記成單拍子。
10	音欣:巴洛克時期音樂	音欣
		巴洛克時期多元音樂背景及音樂特色。
	/// -m • ÷ ~	樂理
11	樂理:音程	1. 自然音程的辨別。 2. 變化音程。3. 音程的辨認。
	音欣:音樂家帕海貝爾	音欣 立 做 今 4 次 日 不 4 正 市 味 7 从 7 立 做 党 V
		音樂家帕海貝爾生平事蹟及作品音樂賞析。
		樂理 1. 轉位音程。2. 音程的協和程度。3. 等音音程。
12	樂理:音程	1. 特位自任。2. 自任的 伽州任及。5. 计自自任。 4. 音程的辨認與運用。
12	音欣:音樂家帕海貝爾	音欣
		音樂家帕海貝爾作品音樂賞析。
		樂理
4.0	樂理:調號	1. 調號出現的次序。2. 大調調號判別。
13	音欣:音樂家韓德爾	音欣
		音樂家韓德爾生平事蹟及作品音樂賞析。
		樂理
14	樂理:調號	1. 小調調號判別。2. 調號的識別法。
14	音欣:音樂家韓德爾	音欣
		音樂家韓德爾作品音樂賞析。
		樂理
15	樂理:音階	1. 大、小音階的音級名稱。2. 大音階。
	音欣:音樂家韋瓦第	音欣
		音樂家韋瓦第生平事蹟及作品音樂賞析。
	44 m · 立 mt.	樂理
16	樂理:音階 音欣:音樂家韋瓦第	小調的四種形式。 音欣
	百欣・百宗豕年以第	音
		等理
	樂理:音階	7.
17	音欣:音樂家巴赫	音欣
		音樂家巴赫生平事蹟及作品音樂賞析。
		樂理
1.0	樂理:音階	半音階音階的辨認與運用。
18	音欣:音樂家巴赫	音欣
		音樂家巴赫生平事蹟及作品音樂賞析。
		樂理
19	樂理:調的關係	1. 屬調。 2. 下屬調。 3. 關係調。
10	音欣:音樂家巴赫	音欣
		音樂家巴赫作品音樂賞析。
 20	期末評量與總複習	期末評量與總複習

	1. 定期/總結評量:比例_30_%
	□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
學習評量	■課堂觀察 □同儕互評 □其他:期末發表
字百计里	2. 平時/歷程評量:比例_70_%
	■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
	■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
備註	

→## 10 <i>B</i> 160	中文	名稱	樂理與欣賞(一)						
課程名稱	英文	名稱	Music Theory a	and Appreciation					
授課年段	■七3	年級	□八年級 □爿	九年級					
授課學期	□第-	一學期	第二學期		授課節數	每週1節			
學習目標	【樂理】 1. 認識樂譜中出現的基本符號與元素,包括音符、休止符、節拍、譜表、譜號、程、音階、調號與樂器等內容。 2. 幫助學生理解並熟悉基礎音樂理論知識。 3. 使學生能在演奏中正確應用所學樂理知識,加深對音樂各項元素與概念的理解。 【音欣】 1. 課程涵蓋音樂史各個時期的風格特徵與代表作曲家之生平及其作品。 2. 帶領學生欣賞與認識不同類型的音樂與器樂曲,增進音樂審美經驗。 3. 引導學生穿越時代與地域的界線,拓展其對音樂的視野與文化認識。 4. 培養學生欣賞多元音樂文化的能力,提升其音樂感受力與鑑賞力。 週次 單元/主題 內容綱要								
	週次 1		單元/主題 :複習 :古典樂派音	內容綱要 樂理 複習樂理。 音欣 古典樂派多元音樂背景及音樂特色。					
	2		: 調的關係 : 音樂家海頓	調的判別。					
	3	係調	: 近條調與遠: 音樂家莫札	樂理 近條調與遠條調判別與運用。 音欣 音樂家莫札特生平事蹟及作品音樂賞析。					
教學大綱	4	識	:中國樂器認 :音樂家莫札 二)	樂理 1. 彈撥樂器。2. 吹奏樂器。3. 拉弦樂器。4. 打擊樂器。 音欣 音樂家莫札特作品音樂賞析。					
	5		: 複習 : 音樂家貝多	樂理 複習上學期的樂理 音欣 音樂家貝多芬生平事蹟及作品音樂賞析。					
	6		:調的關係 :音樂家貝多 二)	樂理 1. 平行調。 2. 等音調。3. 各調的判別。 音欣 音樂家貝多芬作品音樂賞析。					
	7	係調	: 近條調與遠 : 浪漫樂派音	樂理 近係調與遠係調判別與運用。 音欣 浪漫樂派多元音樂背景及音樂特色。					

	1	T
8	樂理:中國樂器認 識 音欣:浪漫樂派早 期(一)	樂理 1. 彈撥樂器。2. 吹奏樂器。3. 拉弦樂器。4. 打擊樂器。音欣 浪漫派早期的代表音樂家韋伯、帕格尼尼及羅西尼。
9	樂理:西洋樂器 音欣:浪漫樂派早 期(二)	樂理 1. 鍵盤樂。2. 弦樂器。3. 木管樂器。4. 銅管樂器。 5. 打擊樂。 音欣 浪漫派早期的代表音樂家舒伯特。
10	樂理:轉調 音欣:浪漫樂派音 樂中期(一)	樂理 移調的概念與方式。 音欣 浪漫樂派中期的法國音樂家:白遼士、古諾、法朗克與 拉羅
11	樂理:轉調 音欣:浪漫樂派音 樂中期(二)	樂理 1. 移調的步驟。 2. 移調題型的練習與運用。 音欣 浪漫樂派中期的德國音樂家: 孟德爾頌、舒曼與華格 納。
12	樂理:移調樂器 音欣:浪漫樂派音 樂中期(三)	樂理 移調樂器學習。 音欣 浪漫樂派中期的其他音樂家:蕭邦、李斯特、威爾第與 小約翰史特勞斯。
13	樂理:移調 音欣:浪漫樂派音 樂晚期(一)	樂理 移調的應用與方法。 音欣 浪漫樂派晚期的重要音樂家:布拉姆斯、理查史特勞 斯、聖桑與普契尼。
14	樂理:移調 音欣:浪漫樂派音 樂晚期(二)	樂理 移調題型的練習與運用。 音欣 浪漫樂派晚期的重要音樂家:馬勒、拉赫曼尼諾夫、比 才與柴可夫斯基。
15	樂理:教會調式 音欣:國民樂派音 樂(一)	樂理 1. 西洋教會調式的發展與運用。 2. 西洋教會調式種類。 音欣 國民樂派多元音樂背景及音樂特色。
16	樂理:教會調式 音欣:國民樂派音 樂(二)	樂理 西洋教會調式判別與運用。 音欣 國民樂派重要音樂家學習與作品音樂賞析。
17	樂理:課程統整與 複習 音欣:印象樂派音 樂(一)	樂理 將所學主題單元統整並運用於題型。 音欣 印象樂派多元音樂背景及音樂特色。
18	樂理:演奏時間計 算	樂理 樂曲演奏時間計算法。

		音欣:印象樂派音	音欣
		樂(二)	印象樂派音樂家德布西、拉威爾、法雅及作品音樂賞
			析。
		樂理:泛音	樂理
	19	音欣:表現樂派音	以 C 音為基礎音的泛音系列 2. 各調泛音判別與運用。 音欣
		樂	表現樂派多元音樂特色及重要音樂家音樂賞析。
	20	期末評量	期末評量
	1. 定其	期/總結評量:比例 30	%
		口頭發表 □書面報告	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
學習評量		課堂觀察 □同儕互評	□其他:期末發表
子百計里	2. 平日	庤/歷程評量:比例 <u>70</u>	%
		口頭發表 □書面報告	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
		課堂觀察 □同儕互評	□其他:
備註			

一、七年級-打擊分組教學與個別指導

課程名稱	中文名	召稱	打擊分組教學與	具個別	指導				
	英文名	召稱	Group instruc	tion	and individual	coaching for	Percussion		
授課年段	■七年	■七年級 □八年級 □九年級							
授課學期	■第一	一學期	□第二學期			授課節數	每週2節		
學習目標	11 11	· 、培養 - 、 藉	奏學生獨自演奏さ 由系統化教學、	と能力 技巧	器的基本演奏技術 。 、樂曲提升專長打 實多元文化實踐	支能。	· 樂 曲 中 。		
	週次	-	單元/主題			內容綱	要		
	1		認識樂器		打擊樂器認識	及演奏姿勢、記	普上記號、調音與保養		
	2			1.			四分音符練習(教材 p. 1-2)		
	3		分組練習 個別指導	 音階: C 調兩個八度上下行和琶音 獨奏曲: 《醜小鴨》、《跑旱船》(教材 p. 3-4) 					
	4				4. 合奏曲:《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂 舞》				
	5		分組練習 個別指導	1. 獨奏曲:《Tanz der Gummibarchen》(教材 p.2) 2. 合奏曲:《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》					
	6								
	7	<u>\$</u>	第一次段考	一次段考 評量測驗					
	8			1. 基本功:八分音符練習、八分休止符練習(教材 p. 3-5) 2. 音階:G調兩個八度上下行和琶音 3. 獨奏曲:《秧歌舞》(教材 p. 6) 4. 合奏曲:《鷂風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》					
教學大綱	9		分組練習 個別指導						
	10								
	11			 基本功:切分音練習(教材 p.7) 獨奏曲:《Walzer》(教材 p.3) 合奏曲:《鷂風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》 					
	12		分組練習 個別指導						
	13			υ.	百癸曲· 《嗣風		为合吃》·《初母憑私》		
	14	<u>\$</u>	第二次段考			評量測	檢		
	15			1.	基本功:綜合節	奏練習曲I、	Ⅱ(教材 p. 8-10)		
	16		分組練習 個別指導	2. 3.	音階:F調兩個 獨奏曲:《腰鼓		<u> </u>		
	17			4.	合奏曲:《珊瑚	海》、《春華	秋實》、《台灣尚勇》		
	18		分組練習	1.	期末考曲目與段	落練習			

	19	個別指導	2. 合奏曲:《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	□ t ■ i 2. 平 ii □ t	果堂觀察 ■同儕互言 寺/歷程評量:比例	
備註	1. 🛉	i導教材: ,央民族大學音樂學院ネ ebojsa Jovan Zivkovi	社會藝術水平考級•打擊1-10級 c《Funny Mallets》

W en to es	中文名	召稱	打擊分組教學與個	国別指	道			
課程名稱	英文名	英文名稱 Group instruction and individual coaching for Percussion						
授課年段	■七年	■七年級 □八年級 □九年級						
授課學期	□第一	□第一學期 ■第二學期 授課節數 每週2節						
學習目標	一、理解與掌握各種打擊樂器的基本演奏技術,並能應用於樂曲中。二、培養學生獨自演奏之能力。三、藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。四、實地體驗與行動學習,落實多元文化實踐力。							
	週次		單元/主題			內容細]要	
	1			1. 2.	_ , ,,		=	
	2		分組練習 個別指導	3. 4.	獨奏曲:《小	鼓手》(教材		
	3			4.	存花》	子紅∥・∥王	· 《月仪恋》 · 《时	
	4			1.	1. 基本功:前十六分音符練習(教材 p. 17-18)			
	5		分組練習 個別指導	2. 獨奏曲:《Das kleine Zirkuspony》(教材 p.5)3. 合奏曲:《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨				
	6			夜花》				
	7		第一次段考	- 次段考 評量測驗				
	8			1. 基本功:後十六分音符練習(教材 p. 19-20)				
教學大綱	9		分組練習 個別指導	2. 音階:降B調兩個八度上下行和琶音3. 獨奏曲:《東王得勝令》(教材 p. 22-23)				
12.7 JEM1	10			4. 合奏曲:《發燒e世代》、《阿美阿美》、《Naomi》				
	11			1	甘土山・炉人	上上八立纺结	羽 4b 1 、 II (おけっ 26 20)	
	12		分組練習 個別指導	 基本功:綜合十六分音符練習曲 I、Ⅱ(教材 p. 26-28) 獨奏曲:《阿細跳月》(教材 p. 24-25) 合奏曲:《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi》 				
	13							
	14		第二次段考			評量測	驗	
	15			1. 2.	基本功: 附點 音階: A 調兩		(教材 p. 25-26) 和舞音	
	16		分組練習 個別指導	3. 4.	獨奏曲:《Da 7)	s tapfere Sc	chneiderlein》(教材 p.6- 春協奏曲》、《無畏》	
	17		分組練習	1.	期末考曲目與			
	18		個別指導	2.	合奏曲:《秦	丹	1》、《青春協奏曲》、《無	

	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	□ [■ i 2. 平 ii □ [果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他: 0 % □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註	1. 🛉	i導教材: P央民族大學音樂學院社會 ebojsa Jovan Zivkovic	P藝術水平考級•打擊1-10級 《Funny Mallets》

一、七年級-低音分組教學與個別指導

细印夕较	中文名	名稱	低音分組教學與個別指導						
課程名稱	英文名	名稱	Group instruction	Group instruction and individual coaching					
授課年段	■七年	三級	□八年級 □ナ	1年級					
授課學期	■第一	-學期	□第二學期		授課節數	每週2節			
學習目標	2. 參與	不同形	3式合奏之學習 ,認	,培養音樂專業技能 識音樂風格並展現演 現不同風格樂曲之內	夏奏技巧	寅之能力			
	週次		單元/主題		內容細	月要			
	1		課程介紹	本	學期課程規劃]與評分標準			
	2			1. 基本練習:運弓練	習、C調音階	按指基本練習			
	3			2.練習曲:教材《威 3.獨奏作品練習·教					
	4		分組練習	3.獨奏作品練習:教材《佐藤良雄大提琴指導曲集第一冊》第10-12頁4. 國樂曲:《小城夏天》、《金蛇狂舞》、《菊次郎的夏天》					
	5								
	6								
	7		第一次段考	評量測驗					
	8								
教學大綱	9			1.基本練習:D調音階按指基本練習 2.連弓練習:教材取自《威納大提琴實用法》第7、10頁 3.獨奏作品練習:教材《佐藤良雄大提琴指導曲集第一冊》 第13-17頁					
	10		分組練習						
	11		刀組終白						
	12			4. 國樂曲:《陽明春曉》、《渤海騰歡》					
	13								
	14		第二次段考		評量測	驗			
	15			1. 基本練習:G 調音	贴拉告其未缚	হ্য			
	16		分組練習	2. 斷奏練習:教材取	自《威納大拐	• •			
	17		<i>7</i>	第21-23頁					
	18			4. 國樂曲:《台灣尚勇》、《春華秋實》、《珊瑚海》					

	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>60</u>	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他:% □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註	教材:)	威納大提琴實用法、佐藤	良雄大提琴指導曲集第一冊

细和力位	中文名	2稱	低音分組教學與個別指導						
課程名稱	英文名	名稱	Group instruction and individual coaching						
授課年段	■七年	手級	□八年級 □九年級						
授課學期	□第一	-學期	第二學期		授課節數	每週2節			
學習目標	2. 參與	不同形	式合奏之學習,認	,培養音樂專業技能 說	奏技巧	寅之能力			
	週次		單元/主題		內容網	司要			
	1		課程介紹	本	學期課程規畫	」與評分標準			
-	2								
	3			1. 基本練習:F調音「					
	4		分組練習	2.十六分音符練習:教材取自《威納大提琴實用法》第31頁 3. 獨奏作品練習:教材《佐藤良雄大提琴指導曲集第二冊》 第5-7頁 4. 國樂曲:《無畏》					
	5								
	6								
			ŀ						
	7		第一次段考		評量浿]\&			
	7 8		第一次段考		評量浿	験			
数學上個			第一次段考	1 其未编羽· 隊 R 钿					
教學大綱	8			-	音階按指基本材取自《威納	·練習 9大提琴實用法》第34頁			
教學大綱	8		第一次段考	2. 第四把位練習:教 3. 獨奏作品練習:教 第8-13頁	音階按指基本 材取自《威納 材《佐藤良知	、練習			
教學大綱	8 9 10			2. 第四把位練習:教 3. 獨奏作品練習:教	音階按指基本 材取自《威納 材《佐藤良知	·練習 9大提琴實用法》第34頁			
教學大綱	8 9 10 11			2. 第四把位練習:教 3. 獨奏作品練習:教 第8-13頁	音階按指基本 材取自《威納 材《佐藤良知	·練習 9大提琴實用法》第34頁			
教學大綱	8 9 10 11 12			2. 第四把位練習:教 3. 獨奏作品練習:教 第8-13頁	音階按指基本 材取自《威納 材《佐藤良知	《練習 內大提琴實用法》第34頁 主大提琴指導曲集第二冊》			
教學大綱	8 9 10 11 12 13		分組練習	2. 第四把位練習:教 3. 獨奏作品練習:教 第8-13頁	音階按指基本 材取自《威斯材《佐藤良如 奏曲》	《練習 內大提琴實用法》第34頁 主大提琴指導曲集第二冊》			
教學大綱	8 9 10 11 12 13 14		分組練習	2. 第四把位練習:教 3. 獨奏作品練習:教 第8-13頁 4. 國樂曲:《青春協 1. 基本練習:複習二	音階按指基本 材取自《威格 材《佐藤良如 奏曲》 評量 別	《練習 內大提琴實用法》第34頁 主大提琴指導曲集第二冊》			
教學大綱	8 9 10 11 12 13 14 15		分組練習	2. 第四把位練習:教 3. 獨奏作品練習:教 第8-13頁 4. 國樂曲:《青春協 1. 基本練習: 2. 整合 22頁	音階按指基本材材《佐藤良好材《佐藤良好本本》	本練習 內大提琴實用法》第34頁 建大提琴指導曲集第二冊》 訓驗			
教學大綱	8 9 10 11 12 13 14 15 16		分組練習第二次段考	2. 第四把位練習:教 3. 獨奏作品練習:教 第8-13頁 4. 國樂曲:《青春協 1. 基本練習: 2. 整合 22頁	音階按指基本的材《佐藤良如子子》 计《佐藤良如子子》 计《传》 计》	《練習 內大提琴實用法》第34頁 注大提琴指導曲集第二冊》 目驗 又自《威納大提琴實用法》第			

	20	第三次段考		į	评量測驗	
學習評量	□ t ■i 2. 平B	用/總結評量:比例 <u>4</u> 口頭發表 □書面報告 果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>	□作業單 □其他: 60 %			
		J頭發表 □書面報告 果堂觀察 ■同儕互評		□作品檔案	■實作表現	試題測驗
備註	教材:	威納大提琴實用法、佐藤	良雄大提琴指	盲導曲集第二册		

一、七年級-柳琴、中阮分組教學與個別指導

细如力位	中文名	中文名稱 柳琴中阮分組教學與個別指導							
課程名稱	英文名	C名稱 Group instruction and individual coaching							
授課年段	■七年	■七年級 □八年級 □九年級							
授課學期	■第一	■第一學期□第二學期 授課節數 每週2節							
學習目標	 培養學生獨自演奏之能力。 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 實地體驗與行動學習,落實多元文化實踐力。 								
	週次		單元/主題			內容經	罗要		
	1		課程介紹	1. 2.			<u></u>		
	2								
	3			 音階:一個八度上下行音階練習。 基本功、練習曲練習。 獨奏曲:《快樂的囉嗦》、《蒙古舞曲》。 國樂曲:《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》。 					
	4		分組練習						
教學大綱	5								
	6								
	7		第一次段考			評量浿	小驗		
	8								
	9								
	10		分組練習	1. 2.			宇練習 。		
	11			 基本切、線自曲線自。 獨奏曲:《老六板》、《多年以前》。 國樂曲:《陽明春曉》、《渤海騰歡》、《鷂風蘭 					
	12								

	13		陽》。
	14	第二次段考	評量測驗
	15		
	16		1. 音階:兩個八度上下行音階練習。
	17	分組練習	2. 基本功、練習曲練習。3. 獨奏曲:《金蛇狂舞》。
	18		4. 國樂曲:《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》。
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	□ [■ i 2. 平 ii □ [果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗□其他:0 %□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註		卯琴考級曲集1-10級 元考級曲集(小阮、中阮、	大阮)

1111 An 12 AN	中文名	名稱	稱 柳琴中阮分組教學與個別指導					
課程名稱	英文名稱 Group instruction and individual coaching							
授課年段	■七年	三級	□八年級 □	九年	級			
授課學期	□第一	一學期	■第二學期			授課節數	每週2節	
學習目標	2. 藉	由系統	獨自演奏之能力。 化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 與行動學習,落實多元文化實踐力。					
	週次		單元/主題			內容經	明 要	
	1		課程介紹		本	學期課程規畫]與評分標準	
	2							
	3		分組練習	1. 音階:兩個八度上下行音階練習。 2. 基本功、練習曲練習。				
	4			3. 獨奏曲:《剪羊毛》。 4. 國樂曲:《四季紅》、《月夜愁》、《望春風》、《雨夜花》。				
	5							
	6							
	7		第一次段考	評量測驗				
教學大綱	8							
	9							
	10		分組練習	1. 2.	音階:兩個八 基本功、練習		宇練習 。	
	11		万组然百	3. 4.	獨奏曲:《小 國樂曲:《發獎		《阿美阿美》、《Naomi》。	
	12							
	13							
	14		第二次段考			評量浿	小驗	
	15		N 64 77					
	16		分組練習					

	17					
	18		1. 音階:兩個八度上下行音階練習。			
	19		 基本功、練習曲練習。 獨奏曲:《花好月圓》。 國樂曲:《無畏》、《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。 			
	20	第三次段考	評量測驗			
學習評量	□ [■ i 2. 平 ii □ [果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>				
備註		卯琴考級曲集1-10級 元考級曲集(小阮、中阮、	大阮)			

一、七年級-胡琴分組教學與個別指導

细伯力顿	中文名	中文名稱 胡琴分組教學與個別指導					
課程名稱	英文名	英文名稱 Group instruction and individual coaching					
授課年段	■七年	手級	□八年級 □プ	九年級			
授課學期	■第一	-學期	□第二學期		授課節數	每週2節	
學習目標	5. 藉	養學生獨自演奏之能力。 由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 地體驗與行動學習,落實多元文化實踐力。					
	週次		單元/主題		內容網	罗要	
	1		課程介紹	本學期課程規劃與認	平分標準		
	2 3 4 5 6		分組練習	5. 各組基本功、約 6. 獨奏曲:《茉莉 7. 音階、琶音雨低 8. 國樂曲:《小城 9. 教材:二胡系約	育花》。 週八度上下行→ 夏天》、《菊	次郎的夏天》。	
教學大綱	7		第一次段考		小驗		
	8						
	9			5. 各組基本功、練習曲練習。			
	10		分組練習	6. 獨奏曲:《茉 7. 音階、琶音兩		「音階練習 。	
	11			8. 國樂曲:《陽明 9. 教材:二胡系			
	12						
	13						
	14		第二次段考		評量浿	小驗	
	15		分組練習				

	16 17 18		5. 各組基本功、練習曲練習。6. 獨奏曲:《小花鼓》。7. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。8. 國樂曲:《台灣尚勇》、《鷂風蘭陽》。9. 教材:二胡系統進階練習曲上冊		
	20	第三次段考	評量測驗		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 60 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:				
備註	教材: 3. 二胡系統進階練習曲下冊 p. 3、p. 16、p. 19、p. 28、32 4. 二胡教本 p. 21 5. 二胡曲選 p. 16				

1111 An 12 AN	中文名	名稱 胡琴分組教學與個別指導						
課程名稱	英文名稱 Group instruction and individual coaching							
授課年段	■七年	三級	□八年級 □	九年	級			
授課學期	□第一	學期	■第二學期			授課節數	每週2節	
學習目標	5. 藉	由系統	獨自演奏之能力。 化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 與行動學習,落實多元文化實踐力。					
	週次		單元/主題			內容經	司 要	
	1		課程介紹		本	學期課程規畫]與評分標準	
	2							
	3		分組練習	5. 各組基本功、練習曲練習。6. 獨奏曲:《小花鼓》。7. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。8. 國樂曲:《四季紅》、《月夜愁》。9. 教材:二胡系統進階練習曲下冊。				
	4							
	5							
	6							
	7		第一次段考			評量浿	小驗	
教學大綱	8							
	9			5. 各組基本功、練習曲練習。				
	10		八仙姑羽	6.	獨奏曲:《紫	, - , -		
	11		分組練習	8.	國樂曲:《望春	秦風》、《雨	夜花》。	
	12			9.	教材:二胡系	統進階線習曲	3 下冊。	
	13							
	14		第二次段考			評量浿	小驗	
	15		N /m /+ 151					
	16		分組練習					

	17				
	18		5. 各組基本功、練習曲練習。6. 獨奏曲:《紫竹調》。		
	19		0. 倒奏曲·《系竹詞》。7. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。8. 國樂曲:《鷂風蘭陽》、《春華秋實》。9. 教材:二胡系統進階練習曲下冊。		
	20	第三次段考	評量測驗		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例60% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:				
備註	教材: 3. 二胡系統進階練習曲下冊 p. 3、p. 16、p. 19、p. 28、32 4. 二胡教本 p. 21 5. 二胡曲選 p. 16				

一、七年級-笙分組教學與個別指導

细妇夕较	中文名稱 笙分組教學與個別指導						
課程名稱	英文名稱 Group instruction and individual coaching						
授課年段	■七年	手級	□八年級 □ナ	九年級			
授課學期	■第一	-學期[□第二學期		授課節數	每週2節	
學習目標	 培養學生獨自演奏之能力。 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 實地體驗與行動學習,落實多元文化實踐力。 						
	週次		單元/主題		內容網	罗要	
	1		課程介紹	本學期課程規劃	與評分標準	<u>.</u>	
	2		分組練習				
	3			1. 熟悉樂器按鍵位置,精熟 C 調音階。			
	4			2. 獨奏曲:《金蛇狂舞》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。			
	5			4. 國樂曲:《菊次郎的夏天》。 5. 教材:笙練習曲選。			
	6						
教學大綱	7	į يُ	第一次段考		評量涉	则 驗	
	8						
	9			 單吐練習。 獨奏曲:《花好月圓》。 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 國樂曲:《陽明春曉》、《渤海騰歡》。 			
	10		分組練習				
	11		刀組然白				
	12			5. 教材:笙練	習曲選。		
	13						
	14	Í	第二次段考		評量涉	削驗	
	15		分組練習				

	16		
	17		1. 16分音符練習;雙吐練習。
	18		2. 獨奏曲:《美麗的山雀》。3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。
	19		4. 國樂曲:《台灣尚勇》、《鷂風蘭陽》。 5. 教材:笙練習曲選。
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	□ [■i 2. 平 [□ [果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他:0 %□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註		: 笙練習曲選 笙考級曲集	

细印身轮	中文名	名稱 笙分組教學與個別指導					
課程名稱	英文名稱 Group instruction and individual coaching						
授課年段	■七年	三級 □八年	級 □九年	年級			
授課學期	□第-	-學期 ■第二:	學期		授課節數	每週2節	
學習目標	2. 藉	由系統化教學	生獨自演奏之能力。 統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 建驗與行動學習,落實多元文化實踐力。				
	週次	單元/主	題		內容組	岡要	
	1	課程介	紹	本學	期課程規劃	1)與評分標準	
	2 3 4 5	分組練	1. 2. 習 3. 4. 5.	獨奏曲:《 音階、琶音 國樂曲:《四	老六版》。 兩個八度上 四季紅》、《	:下行音階練習。 月夜愁》。	
教學大綱	7	第一次具	设考		評量源	則驗	
	8						
	9		1.	1. 傳統和聲練習。			
	10	分組練	2.	***************************************	- ' ' "	-下行音階練習。	
	11	刀組体	4.	國樂曲:《空	皇春風》、《□		
	12		5.	教材:笙練	習曲選。		
	13						
	14	第二次科	2考		評量源	則驗	
	15	分組練	羽白				

	16 17 18		 三吐練習。 獨奏曲:《西班牙鬥牛舞曲》。 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。
	19		4. 國樂曲:《鷂風蘭陽》、《春華秋實》。 5. 教材:笙練習曲選。
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	□ [■ i 2. 平 ii □ [果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u></u> 6	
備註		: 笙練習曲選 笙考級曲集	

一、七年級-笛子分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱	笛子分組教學與個別指導				
禄在石 稱	英文名稱	Group instruct	tion and individual coaching			
授課年段	■七年級	□八年級 □:	□八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期	□第二學期	授課節數 每週2節			
			奏技術基本技巧,並能應用於樂曲中			
學習目標	2. 具備初步國樂合奏與分部練習能力,建立合奏概念					
	3. 能詮样指 週次	單元/主題	國樂曲,具備樂譜閱讀與表現力,建立音樂表達力 內容綱要			
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準			
	2		本子 郑 硃 任 观 到 兴 前 为 你 十			
			1. 樂器認識及演奏姿勢、調音與保養			
	3		2. 閱讀樂譜及發音練習			
	4	分組練習	3. 基本功練習:長音、吐音練習			
	5		4. 小品練習《鳳陽花鼓》 5. 國樂曲《菊次郎的夏天》			
	6					
	7	第一次段考	評量測驗			
	8	分組練習				
	9		1. 笛子考級曲集:G調音階練習			
教學大綱	10		2. 笛子考級曲集:圓滑音與斷奏練習			
	11		3. 笛子基礎教程:單吐練習、雙吐練習			
	12		4. 小品練習《旱天雷》 5. 國樂曲《小城夏天》			
	13					
		第二次段考	評量測驗			
	15	第一人权 为	可更次的			
			1. 笛子考級曲集:D調音階練習			
	16		2. 笛子考級曲集:D調琶音練習			
	17	分組練習	3. 笛子基礎教程:單吐練習(2)、雙吐練習(2)4. 小品練習《金蛇狂舞》			
	18		4. 小四級百《並此任好》 5. 國樂曲《台灣尚勇》、《鷂風蘭陽》			
	19					
	20	第三次段考	評量測驗			
		吉評量:比例				
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
學習評量		L察 ■同儕互評 呈評量:比例 {				
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
	課堂觀	」察 ■同儕互評	□其他:			
	教材:	<i>bb</i> → 4 11 10 •.	10 01 50 01 50 01			
備註		_	19 \ p. 21 \ p. 56 \ p. 61 \ p. 76 \ p. 84 -9 \ p. 14-16 \ p. 21-27 \ p. 39-44 \ p. 52-58			
用证	1 / 1 / M HI T	1 17 1/1/2 P. U ' P. U	0 D. 14 10 D. 41 41 D. 00 44 D. 04 00			

细句句绘	中文名稱	笛子分組教學與個別指導				
課程名稱	英文名稱	Group instruct	tion and individual coaching			
授課年段	■七年級	□八年級 □	九年級			
授課學期	□第一學期	■第二學期	授課節數 每週2節			
			奏技術基本技巧,並能應用於樂曲中			
學習目標	2. 具備初步國樂合奏與分部練習能力,建立合奏概念					
	3. 能詮釋指 週次	足無曲的小品與 單元/主題	國樂曲,具備樂譜閱讀與表現力,建立音樂表達力			
	1		內容綱要			
	2	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準			
	3		1. 笛子考級曲集:重音與弱音訓練			
			2. 笛子考級曲集:音階綜合訓練			
	4	分組練習	3. 笛子基礎教程:單吐練習(3)、雙吐練習(3)			
	5		4. 小品練習《紫竹調》 5. 國樂曲《春華秋實》			
	6		J. 四宗曲《谷辛秋月》			
	7	第一次段考	評量測驗			
	8					
	9	分組練習	1. 笛子考級曲集:四級琶音練習			
教學大綱	10		2. 笛子考級曲集:四級吐音練習			
	11		3. 笛子基礎教程:顫音練習			
			4. 小品練習《康定情歌》			
	12		5. 國樂曲《春華秋實》			
	13					
	14	第二次段考	評量測驗			
	15		 1. 笛子考級曲集:四級變化節奏訓練			
	16		2. 笛子考級曲集:四級吐音練習(2)			
	17	分組練習	3. 笛子基礎教程:顫音綜合練習			
	18		4. 小品練習《滿江紅》			
	19		5. 國樂曲《春華秋實》、《小城夏天》			
		第三次段考	評量測驗			
		洁評量:比例 4				
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
趣羽证早	課堂鸛	「察 ■同儕互評	□其他:			
學習評量		望評量:比例 <u> </u> (
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
		上察 ■同儕互評	□共他・			
	教材: 1. 詹永明	笛子其磁粉程 n	19 \ p. 21 \ p. 56 \ p. 61 \ p. 76 \ p. 84			
備註		_	-9 \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \			
		奏技巧十講 p. 15-				

一、七年級-揚琴分組教學與個別指導

细织夕较	中文名	中文名稱							
課程名稱	英文名	英文名稱 Group instruction and individual coaching							
授課年段	■七年	■七年級 □九年級 □九年級							
授課學期	■第一	-學期 □第二學期	授課節數 每週2節						
學習目標	8. 藉	. 培養學生獨自演奏之能力。3. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。. 實地體驗與行動學習,落實多元文化實踐力。							
	週次	單元/主題	內容綱要						
	1	課程介紹認識樂器	 本學期課程規劃與評分標準 熟悉揚琴音階、握琴竹姿勢、譜上記號 						
	2								
	3		5. 基本功:七聲音階進階練習(教材 p. 2-3)						
教學大綱	4	分組練習 個別指導	6. 音階: C調三個八度上下行 7. 獨奏曲:《紫竹調》(教材 p.5) 8. 合奏曲:《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》						
	5								
	6	分組練習 個別指導	3. 獨奏曲:《拖拉機來了》(教材 p.8) 4. 合奏曲:《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》						
	7	第一次段考	評量測驗						
	8								
	9	分組練習 個別指導	5. 基本功:分奏練習(教材 p. 11)						
	10		6. 音階: D調三個八度上下行 7. 獨奏曲: 《拖拉機來了》(教材 p.8)						

			8. 合奏曲:《鷂風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》				
	11						
	12	分組練習	4. 基本功:單雙竹交替練習(教材 p. 12)				
	13	個別指導	5. 獨奏曲:《步步高》(教材 p. 17) 6. 合奏曲:《鷂風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》				
	14	第二次段考	評量測驗				
	15	分組練習 個別指導					
	16		5. 基本功:單音與和音交替練習(教材 p. 13)				
	17		6. 獨奏曲:《步步高》(教材 p.17) 7. 合奏曲:《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》				
	18						
	19	分組練習 個別指導	3. 期末考曲目與段落練習 4. 合奏曲:《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》				
	20	第三次段考	評量測驗				
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 60 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:						
備註	個別指	導教材:中央音樂學院海	F內外考級曲目·揚琴1-6級				

细妇夕较	中文名	名稱	稱								
課程名稱	英文名	英文名稱 Group instruction and individual coaching									
授課年段	■七年	手級	□八年級 □九年級								
授課學期	□第一	-學期	■第二學期			授課節數	每週2節				
學習目標	11.藉	由系統	獨自演奏之能力。 化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 與行動學習,落實多元文化實踐力。								
	週次		單元/主題			內容維	罗				
	1										
	2		八仙体羽	5.	- 1 / 1 · 1 · 1 · 1 · 1 · 1 · 1 · 1 · 1 ·						
	3		分組練習 個別指導	6. 獨奏曲:《歡樂的新疆》第一段(教材 p. 40-41) 7. 合奏曲:《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜花》							
	4										
	5		分組練習 個別指導	4. 基本功:連跳練習(教材 p. 27)							
教學大綱	6			5. 6.		樂的新疆》第一段(教材 p. 40-41) 季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨					
	7		第一次段考			評量測	川 驗				
	8										
	9		分組練習	5.	音階: G調雨						
	10	個別指導			6. 基本功:快速座音練習(教材 p.54) 7. 合奏曲:《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《N						
	11		分組練習								
	12		個別指導								

	13		4. 基本功:八度雙音練習C調(教材 p. 56) 5. 合奏曲:《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi》					
	14	第二次段考	評量測驗					
	15							
	16	分組練習 個別指導	5. 音階:G調四個八度上下行 6. 基本功:八度雙音練習G調(教材 p. 57) 7. 《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》					
	17							
	18	分組練習	3. 期末考曲目與段落加強練習					
	19	個別指導	4. 合奏曲:《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》					
	20	第三次段考	評量測驗					
學習評量	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗□其他:0 %□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗					
備註	個別指	導教材:中央音樂學院海	·內外考級曲目·揚琴1-6級					

一、七年級-琵琶、大阮分組教學與個別指導

課程名稱	中文名	稱 琵琶大阮分組者	琵琶大阮分組教學與個別指導								
	英文名	英文名稱 Group instruction and individual coaching									
授課年段	■七年	■七年級 □八年級 □九年級									
授課學期	■第一	學期□第二學期		授課節數	每週2節						
學習目標	一.理解與掌握各種琵琶的基本演奏技術,並能應用於樂曲中。二.培養學生獨自演奏之能力。三.藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。四.實地體驗與行動學習,落實多元文化實踐力。										
	週次	單元/主題		內容綱	要						
	1	認識樂器	樂器認識及沒	寅奏姿勢、譜.	上記號、調音與保養						
	2		1. 右手基本功:彈	扯吹砍碡羽							
	3	分組練習 個別指導	2. 左手基本功:把位練習								
	4		3. 合奏曲:《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》								
	5	分組練習	1. 基本功:D調一個八度上下行								
	6	個別指導	2. 獨奏曲:《老六版》 3. 合奏曲:《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》								
	7	第一次段考	評量測驗								
	8										
教學大綱	9	分組練習 個別指導	1. 獨奏曲:《金蛇狂舞》								
	10		2. 合奏曲:《鷂風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》								
	11		1. 基本功:G調一個八度上下行 2. 獨奏曲:《步步高》								
	12	分組練習 個別指導									
	13		3. 合奏曲:《鷂風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》								
	14	第二次段考		評量測	驗						
	15		1 其太功·N细工/	個八座 1 下仁							
	16	分組練習 個別指導	1. 基本功:D 調兩個八度上下行琶音 2. 獨奏曲:《鳳陽花鼓》								
	17		3. 合奏曲:《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》								
	18	分組練習	1. 期末考曲目與段	落練習							

	19	個別指導	2. 合奏曲:《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	□ [■ ii 2. 平 ii □ [果堂觀察 ■同儕互言 寺/歷程評量:比例	————————————————————————————————————
備註	1	i 導教材: · 琵琶新演奏法 · 阮考級曲集(小阮	、中阮、大阮)

課程名稱	中文名	孫 琵琶	大阮分組教學	學與個	別指導				
	英文名	稱 Group	o instruction	on an	d individual	coaching			
授課年段	■七年	■七年級 □八年級 □九年級							
授課學期	□第一	□第一學期■第二學期 授課節數 每週2節							
學習目標		一.理解與掌握各種琵琶大阮的基本演奏技術,並能應用於樂曲中。二.培養學生獨自演奏之能力。三.藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。四.實地體驗與行動學習,落實多元文化實踐力。							
	週次	單元/	/主題			內容細	1要		
	1			1.	基本功:十六	八立 笠紬 羽			
	2	分組 個別		2.	獨奏曲:《西症	藏民歌》			
	3			3. 合奏曲:《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜花》					
	4				# 1	八八百炔烛羽	1		
	5		分組練習 個別指導	1. 基本功:前十六分音符練習 2. 獨奏曲:《採茶歌》					
	6			3.	合奏曲:《四季	を紅》、《望春)	風》、《月夜愁》、《雨夜花》		
	7	第一步	 欠段考			評量測	驗		
	8				其本功·终上	上 八立 ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′	1		
教學大綱	9	分組 個別		1. 基本功:後十六分音符練習 2. 獨奏曲:《小貓釣魚》					
	10			3.	合奏曲:《發頻	€e世代》、《Ⅰ	阿美阿美 》、《Naomi 》		
	11			1	其末功:十二	八立然编羽山			
	12	分組 個別		1. 基本功:十六分音符練習曲 2. 獨奏曲:《春江花月夜》					
	13			3.	合奏曲:《發頻	善e世代》、《∫	阿美阿美》、《Naomi》		
	14	第二步	 欠段考			評量測	驗		
	15	1\ \lambda	A4. 131	1.	基本功:A調	五個 \ 京して	仁和·廷 立		
	16	分組 個別		2. 3.	獨奏曲:《小十	一面》	·協奏曲》、《無畏》		
	17	分組	練習	1.	期末考曲目與	段落加強練習	1		

	18	個別指導	2. 合奏曲:《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他: 60 % □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註	-	導教材: . 琵琶新演奏法 . 阮考級曲集(小阮、G	中阮、大阮)

一、七年級-嗩吶分組教學與個別指導

细妇夕较	中文名	稱	嗩吶分組教學與個別指導								
課程名稱	英文名	英文名稱 Group instruction and individual coaching									
授課年段	■七年	級	□八年級 □九年級								
授課學期	■第一	學期[]第二學期			授課節數	每週2節				
學習目標	8. 藉日	由系統	獨自演奏之能力。 化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 與行動學習,落實多元文化實踐力。								
	週次		單元/主題			內容經	明要				
	1		課程介紹	本學	期課程規劃與討	平分標準					
	2		分組練習								
	3			10. 長音、吐音、換氣練習;練習曲:嗩吶基本功1~3。 11. 獨奏曲:《喜洋洋》。 12. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。							
	4										
	5				13. 國樂曲:《小城夏天》、《菊次郎的夏天》。 14. 教材: 嗩吶練習曲選。						
	6										
	7		第一次段考		験						
教學大綱	8										
	9			10. 短吐音、換氣練習;練習曲:嗩吶技巧提升練習4~6。							
	10		分組練習	11. 12.	獨奏曲:《喜	洋洋》。					
	11		刀 紅 林 目	13.		月春曉》、《					
	12			14.	教材・買り無	白曲迭。					
	13										
	14		第二次段考			評量浿] 驗				
	15	_	公组编 羽								
	16		分組練習								

	17		
	18		10.16分音符練習;練習曲:靈巧的手指練習。
	19		11. 獨奏曲:《金蛇狂舞》。12. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。13. 國樂曲:《台灣尚勇》、《鷂風蘭陽》。14. 教材:嗩吶練習曲選。
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	□ [■ i 2. 平 ii □ [果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗□其他:0 %□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註		肖吶練習曲選 肖吶考級曲集	

细伯力顿	中文名	召稱	嗩吶分組教學與個別指導								
課程名稱	英文名	召稱	Group instruct	ion an	d individual	coaching					
授課年段	■七年	E級	□八年級 □九年級								
授課學期	□第一	-學期	■第二學期			授課節數	每週2節				
學習目標	14. 藉	由系統	獨自演奏之能力。 化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 《與行動學習,落實多元文化實踐力。								
	週次		單元/主題			內容經	母要				
	1		課程介紹		本	學期課程規畫	リ與評分標準				
	2		分組練習								
	3				 10. 長音與吐音控制複習;練習曲:三度與四度跳音練習。 11. 獨奏曲:《金蛇狂舞》。 12. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 13. 國樂曲:《四季紅》、《月夜愁》。 14. 教材:嗩吶練習曲選。 						
	4			12.							
	5										
	6										
	7		第一次段考			評量浿	小驗				
教學大綱	8										
	9			10	10. 變化吐音、震音技巧入門;練習曲:連續吐音練習。						
	10		分組練習	11.		年樂》。					
	11		万組終百	13.	國樂曲:《望春	奉風》、《雨					
	12			14.	教材: 嗩吶練	習曲選。					
	13										
	14		第二次段考			評量浿	小驗				
	15		八加体羽								
	16		分組練習								

	17							
	18		10. 震音、控制音準技巧;練習曲:氣震音長音練習。					
	19		11. 獨奏曲:《新年樂》。12. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。13. 國樂曲:《鷂風蘭陽》、《春華秋實》。14. 教材:嗩吶練習曲選。					
	20	第三次段考	評量測驗					
學習評量	□ [■ i 2. 平 ii □ [果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他: 0 % □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗					
備註		肖吶練習曲選 貞吶考級曲集						

二、八年級-音樂基礎訓練(二)

细妇夕轮	中文名和	新 音樂基礎訓練(二	=)				
課程名稱	英文名和	稱 Music Basic Tr	raining and Music Theory				
授課年段	□七年紀	吸 ■八年級 □力	九年級				
授課學期	■第一章	學期 □第二學期		授課節數	每週1節		
銀羽口播	1. 透過	聽寫、讀譜與視唱等經	練習,培養學生的	基本音感能力	h •		
學習目標	2. 建立:	對音樂要素(如節奏	、旋律、和聲等)的基本認識與掌握。				
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	課程介紹	課程介紹、分組測驗				
	2	音程、和弦	音程約	宗合練習(畢 和弦辨:	徳寫、視唱)。 認。		
	3	節奏		基本連音節	奏訓練。		
	4	節奏、旋律	單拍跨小	、節連結線節	· 奏和旋律練習。		
	5	節奏、旋律	複拍跨小	、節連結線節	· 奏和旋律練習。		
	6	七和弦	七和弦學習	冒與性質辨認	忍:減七、半減七。		
	7	視唱	調性與非調性視唱。				
	8	視唱	丙聲部旋律試唱				
	9	視唱	唱奏協調訓練。				
教學大綱	10	視唱		視唱綜合	練習。		
	11	期中評量		視唱期中	評量。		
	12	和聲	三月	聲部和聲聽 寫	寫(開離)。		
	13	和聲	三聲部和	聲聽寫 (密	集)、級數分辨。		
	14	和聲	四聲部和	聲聽寫 (開	離)、級數分辨。		
	15	和聲	四聲部和聲聽寫 (密集)、 級數分辨。				
	16	節奏	單拍子二聲部節奏練習。				
	17	節奏	單拍子二聲部節奏練習。				
	18	節奏	複拍子二聲部節奏練習。				
	19	複習	綜合複習。				
	20	期末評量	視唱聽寫期末評量。				
	1. 定期/	/總結評量:比例 <u>30</u>	_%				
		頭發表 □書面報告	□作業單 □作品	品檔案 ■實	實作表現 ■試題測驗		
學習評量	課:	堂觀察 □同儕互評	□其他:期末發	Ę			
丁日可里	2. 平時/	'歷程評量:比例 <u>70</u>	_%				
	口口	頭發表 □書面報告	□作業單 □作品	品檔案 ■實	實作表現 ■試題測驗		
nt ss	■課:	堂觀察 □同儕互評	□其他:				
備註							

细知夕轮	中文名稱 音樂基礎訓練(二)						
課程名稱	英文名	3稱 Music Basic Tr	raining and Music Theory				
授課年段	□七年	三級 ■八年級 □	九年級				
授課學期	□第一	-學期 ■第二學期		授課節數	每週1節		
學習目標	1. 透过	過聽寫、讀譜與視唱等	練習,培養學生的	基本音感能力	7 °		
一一	2. 建立	工對音樂要素(如節奏	、旋律、和聲等)的基本認識與掌握。				
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	分組測驗	聽寫分組測驗				
	2	節奏、旋律	記	憶單拍子旋	律和節奏。		
	3	節奏、旋律	記	憶複拍子旋	律和節奏。		
	4	節奏、旋律	2/	4 拍節奏與	旋律聽寫。		
	5	節奏、旋律	4/	4 拍節奏與	旋律聽寫。		
	6	節奏、旋律	3/	4 拍節奏與	旋律聽寫。		
	7	節奏、旋律	6/	8 拍節奏與	旋律聽寫。		
	8	二聲部旋律	二聲部調性旋律聽寫與視唱。				
	9	二聲部旋律	二聲部非調性旋律聽寫與視唱。				
教學大綱	10	視唱	調性與非調性視唱(含唱奏協調訓練)。				
	11	視唱	視唱綜合練習。				
	12	期中評量		視唱期中	評量。		
	13	音程、和弦	1. 音	程聽寫。2	三和弦辨認。		
	14	音程、和弦	1. 音	程聽寫。2.·	七和弦辨認。		
	15	音群	音群練習。				
	16	終止式	終止式辨認。				
	17	和聲	四聲部和	聲聽寫 (開	離)、級數分辨。		
	18	和聲	四聲部和	聲聽寫 (密	集)、級數分辨。		
	19	複習		綜合複	羽 。 白		
	20	期末評量		視唱聽寫期	末評量		
	1. 定其	用/總結評量:比例 <u>30</u>	%				
		□頭發表 □書面報告	□作業單 □作品	品檔案 ■實	了作表現 ■試題測驗		
學習評量	討	果堂觀察 □同儕互評	□其他:期末發表	長			
丁日町里	2. 平時	手/歷程評量:比例 <u>70</u>	%				
		□頭發表 □書面報告	□作業單 □作品	品檔案 ■實	了作表現 ■試題測驗		
na	討	果堂觀察 □同儕互評	□其他:				
備註							

二、八年級-樂理與欣賞(二)

÷₩ 10 15 150	中文名稱 樂理與欣賞(二)							
課程名稱	英文	名稱	Music Theory and	d Appreciation				
授課年段		年級	■八年級 □九-	年級				
授課學期	■第-	一學期	□第二學期		授課節數	每週1節		
學習目標	【樂理】 1. 認識樂譜中出現的基本符號與元素,包括音符、休止符、節拍、譜表、譜號、音程、音階、調號與樂器等內容。 2. 幫助學生理解並熟悉基礎音樂理論知識。 3. 使學生能在演奏中正確應用所學樂理知識,加深對音樂各項元素與概念的理解。 【音欣】 1. 課程涵蓋音樂史各個時期的風格特徵與代表作曲家之生平及其作品。 2. 帶領學生欣賞與認識不同類型的音樂與器樂曲,增進音樂審美經驗。 3. 引導學生穿越時代與地域的界線,拓展其對音樂的視野與文化認識。 4. 培養學生欣賞多元音樂文化的能力,提升其音樂感受力與鑑賞力。 即文個更							
	週次 1		單元/主題 : 各種記號 : 新古典樂派	內容網要 樂理 1. 斷奏。2. 持績音。3. 圓滑線。4. 延音線。 音欣 新古典樂派多元音樂特色及重要音樂家音樂賞析。				
	2		: 各種記號 : 20 世紀音樂	樂理 1. 停留記號。2. 強音記號。3. 指法記號。4. 反覆記號。 號。 音欣 20 世紀音樂音樂特色及重要音樂家音樂賞析。				
	3		: 術語 (一) : 爵士樂	樂理 速度術語與記 音欣 爵士樂音樂特		樂家作品音樂賞析。		
教學大綱	4		: 術語 (二) : 百老匯音樂	樂理 力度術語與記號。 音欣 百老匯著名歌舞劇學習及音樂賞析。				
	5	樂理 樂理 表話 (二) 表情術 話 的 記 能 。						
	6		: 三和絃 : 臺灣音樂 (二)	樂理 三和絃的性質 音欣 客家音樂特色		o		
	7		:七和絃 :臺灣音樂(三)	樂理 七和絃的性質 音欣 原住民音樂特		折。		

0	Hn L xr. 日	un har B
8	期中評量	期中評量
		樂理
9	樂理:調性(一)	調性的五度循環
Ü	音欣:歌仔戲	音欣
		歌仔戲音樂特色及音樂賞析。
		樂理
10	樂理:調性(二)	關係調(1升1降)
10	音欣:南管	音欣
		南管音樂特色及音樂賞析。
		樂理
11	樂理:調性(三)	關係調(2升2降)
11	音欣: 北管	音欣
		北管音樂特色及音樂賞析。
		樂理
12	樂理:調性(四)	關係調(3升3降)
14	音欣:歌劇(一)	音欣
		歌劇歷史介紹。
		樂理
13	樂理:移調(一)	移調的概念
10	音欣:歌劇(二)	音欣
		重要歌劇介紹與賞析。
		樂理
14	樂理:移調(二)	移調的判斷與應用
14	音欣:歌劇(三)	音欣
		歌劇《杜蘭朵公主》賞析。
		樂理
15	樂理:轉調(一)	轉調的概念
10	音欣:歌劇(四)	音欣
		歌劇《杜蘭朵公主》賞析。
		樂理
16	樂理:轉調(二)	近系調轉調
10	音欣:音樂劇(一)	音欣
		音樂劇歷史介紹。
		樂理
17	樂理:轉調(三)	遠系調轉調
11	音欣:音樂劇(二)	音欣
		重要音樂劇作品介紹與賞析。
		樂理
18	樂理:旋律(一)	旋律的分段
10	音欣:音樂劇(三)	音欣
		音樂劇《鐘樓怪人》賞析。
		樂理
19	樂理:旋律(二)	旋律的分段
10	音欣:音樂劇(四)	音欣
		音樂劇《鐘樓怪人》賞析。
20	期末評量與總複習	期末評量與總複習

	1. 定期/總結評量:比例_30_%
	□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
鐵羽云里	■課堂觀察 □同儕互評 □其他:期末發表
學習評量	2. 平時/歷程評量:比例_70_%
	■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
	■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
備註	

	中文名稱 樂理與欣賞(二)							
課程名稱	英文			and Appreciation				
1公細左 01	□七年級 ■八年級 □力							
授課年段		·		九年級	16. m + h	t m 1 tt		
授課學期	□第-		■第二學期		授課節數	每週1節		
學習目標	1. 認識樂譜中出現的基本符號與元素,包括音符、休止符、節拍、譜表、譜號、音程、音階、調號與樂器等內容。 2. 幫助學生理解並熟悉基礎音樂理論知識。 3. 使學生能在演奏中正確應用所學樂理知識,加深對音樂各項元素與概念的理解。 【音欣】 1. 課程涵蓋音樂史各個時期的風格特徵與代表作曲家之生平及其作品。 2. 帶領學生欣賞與認識不同類型的音樂與器樂曲,增進音樂審美經驗。 3. 引導學生穿越時代與地域的界線,拓展其對音樂的視野與文化認識。 4. 培養學生欣賞多元音樂文化的能力,提升其音樂感受力與鑑賞力。							
	週次 單元/主題 內容網要							
樂理:裝飾音 音欣:阿卡貝拉 (一) 樂理 1. 倚音。2. 漣音與逆漣音。 音欣 阿卡貝拉的歷史與發展。								
	2	樂理:裝飾音 音欣:阿卡貝拉 (二) 樂理 1. 迴音。2. 震音。3. 琶音。 音欣 阿卡貝拉國外團體介紹與歌曲賞析。						
	3		: 裝飾音 : 阿卡貝拉	音欣	1. 裝飾音複習。 2. 樂器實作裝飾音。			
教學大綱	4	·	: 節奏 : 阿卡貝拉	樂理 單拍子與複拍子的相通關係。 音欣 阿卡貝拉歌曲實作《找自己》。				
	5		: 節奏 : 阿卡貝拉	樂理 單拍子與複拍子的相通關係題型練習。 音欣 阿卡貝拉歌曲實作《找自己》。				
	6		:簡譜 :阿卡貝拉	樂理 簡譜(音符) 音欣 阿卡貝拉歌曲實作《找自己》。				
	8		:簡譜 :電腦音樂	電腦音樂的歷史與 樂理 簡譜(綜合練習) 音欣				

			電腦音樂作品賞析。				
	9	複習	樂理複習				
	10	期中評量	期中評量				
	11	樂理:問句與答句 音欣:J. M. Ravel 《Boléro》	樂理 問句與答句的定義。 音欣 介紹 J. M. Ravel《Boléro》樂曲特色。				
	12	樂理:問句與答句 音欣:J. M. Ravel 《Boléro》	樂理 實作:問句與答句(兩小節)。 音欣 介紹 J. M. Ravel 《Boléro》之配器。				
	13	樂理:問句與答句 音欣:J. M. Ravel 《Boléro》	樂理 實作:問句與答句(四小節)。 音欣 介紹 J. M. Ravel《Boléro》樂器之問句與答句。				
	14	樂理:歌詞與節奏 的關係 音欣:Rap	樂理 三拍子與歌詞。 音欣 介紹 Rap 歷史。				
	 樂理:歌詞與節奏 15 的關係 音欣: Rap 樂理 二拍子與歌詞。 音欣 介紹 Rap 國內外歌手。 						
	16	樂理:歌詞與節奏 的關係 音欣:Rap	樂理四拍子與歌詞。 音欣 Rap 歌曲實作《霍元甲》。				
	17	樂理:樂譜上的記 號 音欣:Beatbox	樂理 重複記號、簡記法、延音記號、延音線、連結線。 音欣 介紹 Beatbox 歷史與國內外著名 Beatboxer。				
	18	樂理:樂譜上的記 號 音欣:Beatbox	樂理 重複記號、簡記法、延音記號、延音線、連結線。 音欣 實作:Beatbox 練習(一)(二)(三)。				
	19	樂理:樂譜上的記 號 音欣:Beatbox	樂理 斷奏法、高八度與低八度記號、突強記號、琶音記號。 音欣 實作:Beatbox 練習(四)(五)。				
	20	期末評量	期末評量				
學習評量	□ t ■ i 2. 平日	課堂觀察 □同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>70</u>	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗□其他:期末發表%				
		口頭殺表 □書面報告 課堂觀察 □同儕互評	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗□其他:				

二、八年級-打擊分組教學與個別指導

	中文名稱 打擊分組教學與個別指導						
課程名稱	英文名	3稱 Group instruction	Group instruction and individual coaching for Percussion				
授課年段	□七年	三級 ■八年級 □	九年級				
授課學期	■第一	-學期 □第二學期		授課節數	每週2節		
學習目標	=	一、理解與掌握各種打擊、培養學生獨自演奏之前三、藉由系統化教學、技八實地體驗與行動學習,	E力。 巧、樂曲提升專長技	能。	〉樂 曲 中。		
	週次	單元/主題 內容綱要					
	1				(教材 p. 25-26)		
	2	分組練習 個別指導	3. 獨奏曲:《馬	燈舞》(教材]	p. 27-28)		
	3		4. 合奏曲:《小城夏天》、《莿次郎的夏天》、《金蛇狂 舞》				
	4		 基本功:輪音練習(教材 p. 29-30) 獨奏曲:《萬年歡》(教材 p. 32-34) 獨奏曲:《Auf der Wiese》(教材 p. 8) 合奏曲:《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂 				
	5	分組練習 個別指導					
	6		舞》				
	7	第一次段考	評量測驗				
	8		1. 基本功:重音練習(教材 p. 37-39)				
教學大綱	9	分組練習 個別指導	 3. 獨奏曲:《喜迎春》(教材 p. 43-45) 3. 獨奏曲:《Holzschuh-Tanz》(教材 p. 10) 4. 合奏曲:《鷂風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》 				
秋子八 阙	10						
	11		1. 基本功:定音鼓練習曲1(教材 p. 1-3) 2. 音階:E調兩個八度上下行和琶音 3. 公表出:《領国趙陽》、《陽明表時》、《湖海勝嶽》				
	12	分組練習 個別指導					
	13		3. 合奏曲:《鷂風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》				
	14	第二次段考		評量測	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	15	分組練習	1. 基本功:定音		材 p. 4-5)		
	16	個別指導	2. 合奏曲:《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》				
	17						
	18	分組練習 個別指導	1. 期末考曲目與 2. 合奏曲:《珊·		華秋實》、《台灣尚勇》		
	19						

	20	第三次段考	評量測驗					
學習評量	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>						
備註	1. ‡	ebojsa Jovan Zivkovic	會藝術水平考級•打擊1-10級 《Funny Mallets》 umberland Recital Studies》					

W to h to	中文名	稱 打擊分組教學與個	固別指	道				
課程名稱	英文名	英文名稱 Group instruction and individual coaching for Percussion						
授課年段	□七年	級 ■八年級 □	九年	級				
授課學期	□第一	學期 ■第二學期	每週2節					
學習目標	= =	、理解與掌握各種打擊 、培養學生獨自演奏之前 、藉由系統化教學、技 、實地體驗與行動學習	も力。 巧、	樂曲提升專長技	能。	·樂曲中。		
	週次 單元/主題 內容綱要							
	1		1.	音階:降A調品	丙個八度上下	行和琶音		
	2	分組練習 個別指導		獨奏曲:《豐山合奏曲:《四季		才 p. 47-50) 春風》、《月夜愁》、《雨		
	3			夜花》				
	4		1.	1. 基本功:定音鼓練習曲3(教材 p.6-7)				
	5	分組練習 個別指導	2. 獨奏曲:《西域駝鈴》(教材 p. 51-53)3. 合奏曲:《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨					
	6		夜花》					
	7	第一次段考	評量測驗					
	8							
教學大綱	9	分組練習	1. 基本功:定音鼓練習曲4(教材 p. 8-11) 2. 音階:B調兩個八度上下行和琶音					
	10	個別指導	3. 獨奏曲:《Xlyophone-Polka》(教材 p.11-12) 4. 合奏曲:《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi》					
	11		1 YE + 11 · // +					
	12	分組練習 個別指導	 1. 獨奏曲:《秦王破陣樂》(教材 p. 58-60) 2. 獨奏曲:《Schottisches Lied》(教材 p. 15-16) 3. 合奏曲:《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi》 					
	13		3.	合奏曲・《發展	. € 世代》、	《阿美阿美》、《NAOM1》		
	14	第二次段考			評量浿	小驗		
	15	分組練習		基本功:定音語		* * *		
	16	個別指導	2. 合奏曲:《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》					
	17	分組練習	1.	期末考曲目與月				
	18	個別指導	۷.	2. 合奏曲:《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》				

	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	□ [■ i 2. 平 ii □ [果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>	
備註	1. † 2. No	ebojsa Jovan Zivkovic	會藝術水平考級•打擊1-10級 《Funny Mallets》 mberland Recital Studies》

二、八年級-低音部分組教學與個別指導

细如为杨	中文名	稱 低音分組教學與個	別指導			
課程名稱	英文名	稱 Group instruction	on and individual coaching			
授課年段	□七年	級 ■八年級 □月	九年級			
授課學期	■第一	學期 □第二學期		授課節數	每週2節	
學習目標	5. 參與	系統化技法及曲目之學習 不同形式合奏之學習,認 專長樂器之分組課程,表	B: 識音樂風格並展現演	奏技巧	寅之能力	
	週次	單元/主題		內容經	可要	
	1	課程介紹	本	學期課程規畫	」與評分標準	
	2					
	3		4. 基本練習: 降 B 調 5.和弦練習: 教材取		、練習 、提琴練習曲第一冊》第31頁	
	4	分組練習	6.獨奏作品練習:教材取自《為大提琴與鋼琴而寫的12首簡易 小品作品第四號》第13頁			
	5		7.國樂曲:《四季紅》、《望春風》			
	6					
	7	第一次段考	評量測驗			
	8					
教學大綱	9		1. 基本練習:A 調音階按指基本練習			
	10	N ha ht 959	2.琶音練習:教材取自《杜超威大提琴練習曲第一冊》第40- 41頁			
	11	分組練習	3. 獨奏作品練習:教材取自《為大提琴與鋼琴而寫的12首簡易小品作品第四號》第10-11頁 4. 國樂曲:《月夜愁》、《雨夜花》			
	12					
	13					
	14	第二次段考		評量測	1 驗	
	15		1. 基本練習:複習降			
	16	Λ 4n 4± ππ	31頁		C提琴練習曲第一冊》第30-	
	17	分組練習	3. 獨奏作品練習:教 小品作品第四號》等		、提琴與鋼琴而寫的12首簡易	
	18		4. 國樂曲:《發燒 e 世代》			

	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>60</u>	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他: ※ □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註	教材:	杜超威大提琴練習曲第一	冊、為大提琴與鋼琴而寫的12首簡易小品作品第四號

All des to day	中文名	召稱	低音分組教學與個別指導								
課程名稱	英文名稱 Group instruction and individual coaching										
授課年段	□七年	-年級 ■八年級 □九年級									
授課學期	□第一	一學期	■第二學期		授課節數	每週2節					
學習目標	2. 參與	不同形	統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能 同形式合奏之學習,認識音樂風格並展現演奏技巧 長樂器之分組課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力								
	週次		單元/主題		內容網	司要					
	1		課程介紹	本	學期課程規畫]與評分標準					
	2			 1. 基本練習: 降 E 調	音 階按指其术	、練 習					
	3					Ł超威大提琴練習曲第二冊》					
	4		分組練習	3. 獨奏作品練習:教材取自《大提琴名曲集中集篇》第14-15 頁 4. 國樂曲:《阿美阿美》							
	5										
	6										
	7		第一次段考		評量浿]驗					
	7		第一次段考		評量浿]験					
拟 與 上 炯			第一次段考	1. 基本練習:A 調音							
教學大綱	8				皆按指基本練						
教學大綱	8		第一次段考	2. 上弓、弓尖練習: 第24-25頁	皆按指基本練 教材取自《本 材取自《大报	뀔					
教學大綱	8 9 10			2. 上弓、弓尖練習: 第24-25頁 3. 獨奏作品練習:教	皆按指基本練 教材取自《本 材取自《大报	習上超威大提琴練習曲第二冊》					
教學大綱	8 9 10 11			2. 上弓、弓尖練習: 第24-25頁 3. 獨奏作品練習:教	皆按指基本練 教材取自《本 材取自《大报	習上超威大提琴練習曲第二冊》					
教學大綱	8 9 10 11 12			2. 上弓、弓尖練習: 第24-25頁 3. 獨奏作品練習:教	皆按指基本練 教材取自《本 材取自《大报	習 L超威大提琴練習曲第二冊》 是琴名曲集中集篇》第6-7頁					
教學大綱	8 9 10 11 12 13		分組練習	2. 上弓、弓尖練習: 第24-25頁 3. 獨奏作品練習:教 4. 國樂曲:《青春協	皆按指基本練 教材取自《木 材取自《大枝 奏曲》 評量》	習 上超威大提琴練習曲第二冊》 是琴名曲集中集篇》第6-7頁					
教學大綱	8 9 10 11 12 13 14		分組練習	2. 上弓、弓尖練習: 第24-25頁 3. 獨奏作品練習:教 4. 國樂曲:《青春協 1. 基本練習:教材取 2. 雙音練習:教材取	皆按指基本練 教材取自《木 材取自《大技 奏曲》 評量 课	習 上超威大提琴練習曲第二冊》 是琴名曲集中集篇》第6-7頁					
教學大綱	8 9 10 11 12 13 14 15		分組練習	2. 上弓、弓尖練習: 第24-25頁 3. 獨奏作品練習:教 4. 國樂曲:《青春協 1. 基本練習:教 2. 雙音 3. 9頁 3. 獨奏作品練習:教 3. 39頁 3. 獨奏作品練習:教	階按指基本練 材取自《大 材取自《大 養曲》 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	習上超威大提琴練習曲第二冊》是琴名曲集中集篇》第6-7頁					
教學大綱	8 9 10 11 12 13 14 15 16		分組練習第二次段考	2. 上弓、弓尖練習: 第24-25頁 3. 獨奏作品練習:教 4. 國樂曲:《青春協 1. 基本練習:複材 2. 雙音 39頁	皆按指基本練 材取自《木 材取自《大 表曲》 PE E E E E E E E E E E E E E E E E E E	習上超威大提琴練習曲第二冊》是琴名曲集中集篇》第6-7頁					

	20	第三次段考	評量測驗				
學習評量	□ [■ i 2. 平 ii □ [果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗□其他:60 %□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
備註	教材:	杜超威大提琴練習曲第二·	-册、大提琴名曲集中集篇				

二、八年級-柳琴、中阮分組教學與個別指導

细知夕较	中文名	名稱 柳琴中阮分組教	柳琴中阮分組教學與個別指導						
課程名稱	英文名	名稱 Group instructi	on and individual	coaching					
授課年段	□七年級 ■八年級 □九年級								
授課學期	■第一	■第一學期□第二學期 授課節數 每週2節							
學習目標	10. 培養學生獨自演奏之能力。 11. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 12. 實地體驗與行動學習,落實多元文化實踐力。								
	週次	單元/主題		內容納	岡要				
	1	課程介紹	本學期課程規劃與認	评分標準					
	2								
	3		15. 音階:兩個八度上下行音階練習。 16. 基本功、練習曲練習。 17. 獨奏曲:《鳳陽花鼓》。 18. 國樂曲:《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》。						
	4	分組練習							
	5								
	6								
教學大綱	7	第一次段考	評量測驗						
	8								
	9		15. 音階:兩個八度上下行音階練習。						
	10	分組練習	16. 基本功、練習 17. 獨奏曲:《彩	曲練習。					
	11	77 温冰日			渤海騰歡》、《鷂風蘭				
	12		120 //						
	13								
	14	第二次段考		評量測	川 驗				
	15	分組練習							

	16		
	17		15. 音階:兩個八度上下行音階練習。
	18		16. 基本功、練習曲練習。17. 獨奏曲: 《馬車夫舞曲》。
	19		18. 國樂曲:《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》。
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	□ [■ i 2. 平 ii □ [果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>	
備註		卵琴考級曲集1-10級 玩考級曲集(小阮、中阮、	大阮)

细妇夕较	中文名	名稱	柳琴中阮分組教學與個別指導							
課程名稱	英文名	召稱	Group instruction	on an	d individual	coaching				
授課年段	□七年	F級	■八年級 □九年級							
授課學期	□第一	一學期	■第二學期			授課節數	每週2節			
學習目標	17. 藉	由系統	獨自演奏之能力。 ,化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 :與行動學習,落實多元文化實踐力。							
	週次		單元/主題			內容經	罗要			
	1		課程介紹		本	學期課程規畫	リ與評分標準			
	2									
	3		分組練習	15. 音階:兩個八度上下行音階練習。16. 基本功、練習曲練習。17. 獨奏曲:《小貓釣魚》。						
	4									
	5			18. 國樂曲:《四季紅》、《月夜愁》、《望春風》、《雨夜花》。						
	6									
	7		第一次段考	評量測驗			小驗			
教學大綱	8									
	9									
	10		\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	15. 16.	音階:兩個八 基本功、練習		宇練習 。			
	11		分組練習		獨奏曲:《西 國樂曲:《發寫		《阿美阿美》、《Naomi》。			
	12					,				
	13									
	14		第二次段考			評量浿	リ 驗			
	15		21110							
	16		分組練習							

	17		
	18		15. 音階:兩個八度上下行音階練習。
	19		16. 基本功、練習曲練習。17. 獨奏曲:《愉快的節日》。18. 國樂曲:《無畏》、《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	□ [■ i 2. 平 ii □ [果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他: 0 % □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註		卯琴考級曲集1-10級 元考級曲集(小阮、中阮、	大阮)

二、八年級-胡琴分組教學與個別指導

细知夕轮	中文名	名稱 胡琴分組教學	胡琴分組教學與個別指導						
課程名稱	英文名	英文名稱 Group instruction and individual coaching							
授課年段	□七年級 ■八年級 □九年級								
授課學期	■第一	-學期□第二學期	授課節數 每週2節						
學習目標	13. 培養學生獨自演奏之能力。 14. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 15. 實地體驗與行動學習,落實多元文化實踐力。								
	週次	單元/主題	內容綱要						
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準						
	2								
	3		19. 各組基本功、練習曲練習。						
	4	分組練習	20. 獨奏曲:《賽馬》。 21. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。						
	5		22. 國樂曲:《追追追》、《珊瑚海》。 23. 教材:二胡系統進階練習曲上冊						
	6								
教學大綱	7	第一次段考	評量測驗						
	8								
	9		19. 各組基本功、練習曲練習。						
	10	分組練習	20. 獨奏曲:《賽馬》。 21. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。						
	11) which	22. 國樂曲:《青花瓷》、《酒後的心聲》。 23. 教材:二胡系統進階練習曲上冊。						
	12		20. 我们,一切水池是旧《日画工》						
	13								
	14	第二次段考	評量測驗						
	15	分組練習							

	16 17 18		19. 各組基本功、練習曲練習。 20. 獨奏曲:《西藏舞曲》。 21. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 22. 國樂曲:《春華秋實》、《鷂風蘭陽》。 23. 教材:二胡系統進階練習曲上冊					
	20	第三次段考	評量測驗					
學習評量	□ [■ ii 2. 平 ii □ [果堂觀察 同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>						
備註	4.	二胡系統進階練習曲上冊 二胡教本 p. 32、p. 33 二胡曲選 p. 27	p. 4 \ p. 9 \ p. 11 \ p. 15 \ 42					

细和为价	中文名	召稱	胡琴分組教學與個別指導								
課程名稱	英文名稱 Group instruction and individual coaching										
授課年段	□七年	手級	■八年級 □	■八年級 □九年級							
授課學期	□第一	一學期	■第二學期			授課節數	每週2節				
學習目標	20. 藉	由系統	獨自演奏之能力。 化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 與行動學習,落實多元文化實踐力。								
	週次		單元/主題			內容網	对要				
	1		課程介紹		本	學期課程規畫	リ與評分標準				
	2										
	3		分組練習	19. 各組基本功、練習曲練習。 20. 獨奏曲:《賽馬》。 21. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 22. 國樂曲:《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。 23. 教材:二胡系統進階練習曲下冊。							
	4										
	5										
	6										
	7		第一次段考			小驗					
教學大綱	8										
	9			19. 各組基本功、練習曲練習。							
	10		八 4n 4 h 羽	20.	/ / /	馬》。					
	11		分組練習	22.	國樂曲:《青春	李協奏曲》、	《秦兵馬俑幻想曲》。				
	12			23.	教材:二胡系	統進階練習曲	3 ト冊。				
	13										
	14		第二次段考			評量浿	小驗				
	15		N /m /+ 111								
	16		分組練習								

	17 18 19		19. 各組基本功、練習曲練習。 20. 獨奏曲:《賽馬》。 21. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 22. 國樂曲:《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。 23. 教材:二胡系統進階練習曲下冊。					
	20	第三次段考	評量測驗					
學習評量	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>						
備註	2. 二胡	月系統進階練習曲上冊 p. 4 月教本 p. 32、p. 33 日曲選 p. 27	· p. 9 · p. 11 · p. 15 · 42					

二、八年級-笙分組教學與個別指導

细妇夕较	中文名	中文名稱 笙分組教學與個別指導								
課程名稱	英文名稱 Group instruction and individual coaching									
授課年段	□七年級 ■八年級 □九年級									
授課學期	■第一	■第一學期□第二學期 授課節數 每週2節								
學習目標	 培養學生獨自演奏之能力。 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 實地體驗與行動學習,落實多元文化實踐力。 									
	週次		單元/主題		內容線	爾要				
	1		課程介紹	本學期課程規劃	與評分標準	<u> </u>				
	2		分組練習							
	3			 半音階練習。 獨奏曲:《旱天雷》。 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 國樂曲:《追追追》、《珊瑚海》。 教材:笙練習曲選。 						
	4									
	5									
	6	6		J. 4214 E	, , ~					
教學大綱	7	j	第一次段考		評量測驗					
	8									
	9			1. 任意和聲練習。						
	10		分組練習	2. 獨奏曲:《鬧元宵》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。						
	11		7 WARE	4. 國樂曲:《青	花瓷》、《酒					
	12			5. 教材:嗩吶絲	東習曲選。					
	13									
	14	į	第二次段考		評量源	刺驗				
	15		分組練習							

	16		
	17		1. 二聲部練習。
	18		2. 獨奏曲:《漁舟唱晚》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。
	19		4. 國樂曲:《春華秋實》、《鷂風蘭陽》。 5. 教材:笙練習曲選。
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	□ [■ i 2. 平 ii □ [果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>	——
備註		: 笙練習曲選 笙考級曲集	

细妇夕较	中文名	名稱	笙分組教學與個別指導					
課程名稱	英文名	英文名稱 Group instruction and individual coaching						
授課年段	□七年	□七年級 ■八年級 □九年級						
授課學期	□第-	一學期	■第二學期		授課節數	每週2節		
學習目標	2. 藉	·養學生獨自演奏之能力。 ·由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 ·地體驗與行動學習,落實多元文化實踐力。						
	週次		單元/主題		內容約	岡要		
	1		課程介紹	本學期課程規劃與評分標準				
	2 3 4 5		分組練習	 3度和聲練習。 獨奏曲:《土耳其進行曲》。 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 國樂曲:《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。 教材:笙練習曲選。 				
教學大綱	7	第	言一次段考	評量測驗				
	8							
	9			 4度和聲練習。 獨奏曲:《春雨》。 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 國樂曲:《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。 				
	10		分組練習					
	11		分組練育					
	12			5. 教材:笙練習曲選。				
	13							
	14	第	5二次段考		評量源	刺驗		
	15		分組練習					

	16		 6度和聲練習。 獨奏曲:《孔雀-第四樂章》。
	19		3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。4. 國樂曲:《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。5. 教材:笙考試曲集。
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	□ t ■ i 2. 平 ii □ t	果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他: 60 % □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註		: 笙練習曲選 笙考級曲集	

二、八年級-笛子分組教學與個別指導

细知夕级	中文名稱 笛子分組教學與個別指導						
課程名稱	英文名稱	Group instruct	tion and individual coaching				
授課年段	□七年級	■八年級 □:	九年級				
授課學期	■第一學其	月 □第二學期	授課節數 每週2節				
學習目標	2. 具備初步	國樂合奏與分部練習	支術基本技巧,並能應用於樂曲中 習能力,建立合奏概念 終曲,具備樂譜閱讀與表現力,建立音樂表達力				
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準				
	2						
	3		1. 笛子基礎教程:全按作2轉調練習				
	4	分組練習	2. 笛子基礎教程:三吐音練習 3. 小品練習《小放牛》				
	5		4. 國樂曲《敦煌新語》				
	6						
	7	第一次段考	評量測驗				
	8						
	9		1. 笛子基礎教程:全按作2轉調練習				
教學大綱	10		2. 笛子基礎教程: 氣震音練習				
	11	分組練習	3. 笛子基礎教程: 三吐音練習(2)				
	12		4. 小品練習《小放牛》 5. 國樂曲《敦煌新語》				
	13		J. HANDENIE				
	14	第二次段考	評量測驗				
	15	7-70	I I I I				
	16		 1. 笛子考級曲集:五級全按作2綜合練習曲				
		N 1- 14 77	2. 笛子考級曲集:五級三吐音快速練習				
	17	分組練習	3. 小品練習《姑蘇風光》				
	18		4. 國樂曲《追追追》				
	19						
	20	第三次段考	評量測驗				
		結評量:比例 <u>《</u>					
		發表 □書面報告 閱察 ■同儕互評	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □甘如:				
學習評量		祝祭 ■内價互計 程評量:比例 〔					
		· · · - · · · · · · · · · · · · · · · ·	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
	課堂權	現察 ■同儕互評	□其他:				
	教材:	<u></u>	10 01 50 01 50 01				
備註			19 \ p. 21 \ p. 56 \ p. 61 \ p. 76 \ p. 84 -9 \ p. 14-16 \ p. 21-27 \ p. 39-44 \ p. 52-58				
		秀級 p. 0					

課程名稱	中文名稱	笛子分組教學與個別指導					
沐柱 石稱	英文名稱	Group instruction and individual coaching					
授課年段	□七年級	■八年級 □	九年級				
授課學期	□第一學期	■第二學期	授課節數 每週2節				
69 TS 1.35			支術基本技巧,並能應用於樂曲中				
學習目標			冒能力,建立合奏概念 兴曲,具備樂譜閱讀與表現力,建立音樂表達力				
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準				
	2						
	3		1. 笛子基礎教程:變化節奏練習				
	4	分組練習	2. 笛子基礎教程:八度大跳音階練習				
	5		3. 小品練習《崖畔上開花》 4. 國樂曲《青花瓷》				
	6		一一一四九四《月16元》				
	7	第一次段考	評量測驗				
	8						
	9	分組練習	1. 笛子基礎教程:全按作2綜合練習				
教學大綱	10		2. 笛子基礎教程:八度大跳音階模進練習				
	11		3. 笛子基礎教程:三連音、切分音吐音練習				
	12		4. 小品練習《崖畔上開花》 5. 國樂曲《青花瓷》				
	13		J. 四宋曲《月化瓦》				
		た _ L cn +v	证导测 励				
	14	第二次段考	評量測驗				
	15						
	16		1. 笛子考級曲集:六級半音半孔練習 2. 笛子考級曲集:全按作5 與作2 綜合練習				
	17	分組練習	2. 笛子考級曲集:全按作5 與作2 綜合練習 3. 小品練習《西湖春》				
	18		4. 國樂曲《秦兵馬俑幻想曲》、《酒後的心聲》				
	19						
	20	第三次段考	評量測驗				
	1. 定期/總:	結評量:比例 <u></u>					
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
學習評量		見察 ■同儕互評					
		程評量:比例 <表 □書面報告					
		見察 ■同儕互評					
	教材:						
備註	. — •		19 \ p. 21 \ p. 56 \ p. 61 \ p. 76 \ p. 84				
			-9 · p. 14-16 · p. 21-27 · p. 39-44 · p. 52-58				
	U. 由丁澳	奏技巧十講 p. 15-	11				

二、八年級-揚琴分組教學與個別指導

细如力论	中文名	て名稱 揚琴分組教學與個別指導								
課程名稱	稱 英文名稱 Group instruction and individual coaching									
授課年段	□七年	手級	■八年級	■八年級 □九年級						
授課學期	■第一	一學期	□第二學期			授課節數	每週2節			
學習目標	2. 藉由	系統化	自演奏之能力。 教學、技巧、樂曲提升專長技能。 行動學習,落實多元文化實踐力。							
	週次		單元/主題			內容經	罗要			
	1									
	2			1. 音階: C調三個八度+琶音上下行						
	3	分組練習 個別指導	2. 獨奏曲:《喜訊》第一段(教材 p. 43) 3. 合奏曲:《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》							
	4									
	5			1. 獨奏曲:《喜訊》第二段(教材 p. 44)						
教學大綱	6		分組練習 個別指導	2. 3.		:雨聲部練習(教材 p. 82) :《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金 》				
	7		第一次段考	評量測驗						
	8									
	9			1.)調三個八度+				
	10		分組練習 個別指導	2. 3.		獨奏曲:《喜訊》第三段(教材 p. 45) 合奏曲:《鷂風蘭陽》、《陽明春曉》 歡》				
	11		分組練習							
	12		個別指導							

	13		 獨奏曲:《喜訊》全曲(教材 p. 43-45) 合奏曲:《鷂風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰 歡》 				
	14	第二次段考	評量測驗				
	15						
	16	分組練習 個別指導	 基本功:兩聲部練習(教材 p.83) 合奏曲:《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚 勇》 				
	17	分組練習	1. 期末考曲目與段落練習				
	18						
	19	個別指導	 合奏曲:《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚 勇》 				
	20	第三次段考	評量測驗				
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:						
備註	個別指	導教材:中央音樂學院海	·內外考級曲目・揚琴1-6級				

	中文名	稱	揚琴分組教學與個別指導						
課程名稱	英文名稱		Group instruction and individual coaching						
授課年段	□七年	- 年級 ■八年級 □九年級							
授課學期	□第一	學期	■第二學期			授課節數	每週2節		
學習目標	2. 藉由	培養學生獨自演奏之能力。 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 實地體驗與行動學習,落實多元文化實踐力。							
	週次		單元/主題			內容細	罗		
	1								
	2		分組練習 個別指導	1. 音階:G調兩個八度+琶音上下行					
	3				 3.				
	4				1. 基本功:急速分解練習(教材 p. 84)				
	5		分組練習 個別指導						
教學大綱	6			 3. 獨奏曲:《彈詞三六》(教材 p. 60-61) 3. 合奏曲:《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜花》 					
	7		第一次段考		評量測驗				
	8								
	9			1.			八度+琶音上下行		
	10		分組練習 個別指導	2. 3.	 3. 獨奏曲:《雙手開出幸福泉》(p.74-75 3. 合奏曲:《發燒e世代》、《阿美阿美》 《Naomi》 				
	11		分組練習						

	12	個別指導					
	13		 獨奏曲:《雙手開出幸福泉》(p.74-76) 基本功:急速分解練習(教材 p.84) 合奏曲:《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi》 				
	14	第二次段考	評量測驗				
	15						
	16	分組練習 個別指導	 獨奏曲:《雙手開出幸福泉》(p.76-77) 合奏曲:《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》 				
	17		1. 期末考曲目與段落加強練習				
	18	分組練習					
	19	個別指導	 合奏曲:《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》 				
	20	第三次段考	評量測驗				
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 60 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:						
備註	個別指	導教材:中央音樂學院海	·內外考級曲目·揚琴1-6級				

二、八年級-琵琶、大阮分組教學與個別指導

107 cm to 40	中文名	全						
課程名稱	英文名	文名稱 Group instruction and individual coaching						
授課年段	□七年	三級 ■八年級 □]九年級					
授課學期	■第一	-學期 □第二學期		授課節數	每週2節			
學習目標	一.理解與掌握各種琵琶與大阮的基本演奏技術,並能應用於樂曲中。 二.培養學生獨自演奏之能力。 三.藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 四.實地體驗與行動學習,落實多元文化實踐力。							
	週次	單元/主題		內容經	岡要			
	1		1. 基本功	:後半拍半輪	之 ー			
	2	分組練習 個別指導		:《陽春百雪》:《小城夏玉》	、《荷次郎的頁天》、《全蛇狂			
	3	H-24.4H d	3. 合奏曲:《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂 舞》					
	4	分組練習 個別指導	 基本功:輪音練習 獨奏曲:《送我一枝玫瑰花》 合奏曲:《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》 					
	5							
	6							
	7	第一次段考		川 驗				
	8		1. 基本功:重音練習					
教學大綱	9	分組練習 個別指導	2. 獨奏曲	、姑娘》				
	10		3. 合奏曲:《鷂風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡					
	11		1					
	12	分組練習 個別指導		:雙音練習 :《歡沁二重奏	• •			
	13	III // 141 T	3. 合奏曲	:《鷂風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》				
	14	第二次段考		評量測	川 驗			
	15		1. 基本功	:音階換把				
	16	個別指導			《春華秋實》、《台灣尚勇》			
	17	分組練習	1. 期末考	山 日與鉛茨缅:	7			
	18	個別指導	 期末考曲目與段落練習 合奏曲:《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》 					

	19							
	20	第三次段考	評量測驗					
學習評量	□ c ■ ii 2. 平 ii	果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>						
備註		導教材: . 琵琶新演奏法 . 阮考級曲集(小阮、G	中阮、大阮)					

细妇夕较	中文名	3稱	琵琶大阮分組教學	與個別指導	Ļ			
課程名稱	英文名	C名稱 Group instruction and individual coaching for						
授課年段	□七年	□七年級 ■八年級 □九年級						
授課學期	□第一	-學期	■第二學期			授課節數	每週2節	
學習目標	=	 一.理解與掌握各種琵琶與大阮的基本演奏技術,並能應用於樂曲中。 二.培養學生獨自演奏之能力。 三.藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 四.實地體驗與行動學習,落實多元文化實踐力。 						
	週次		單元/主題			內容綱	月要	
	1			1.	基本功:	旋律換把		
	2		分組練習 個別指導	 2. 獨奏曲:《流》 3. 合奏曲:《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜花》 				
	3							
	4		分組練習 個別指導	 基本功:五聲音階練習 獨奏曲:《山行》 合奏曲:《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜 				
	5							
	6			花》	0 矣 畴。			
	7		第一次段考			評量測	驗	
	8							
教學大綱	9		分組練習	1. 2.		: 五聲音階過弦練習 :《三六》		
	10		個別指導	3. 合奏曲:《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi)				
	11			1	甘ナム・	赫 知 派 		
	12		分組練習 個別指導	 基本功:轉調過弦 獨奏曲:《迎春舞曲》 合奏曲:《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi》 				
	13							
	14		第二次段考		評量測驗			
	15		分組練習	1.		掃弦綜合指注	, .,	
	16		個別指導	2. 畏》	合奏曲:	:《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無		
	17		分組練習	1.	期末考曲	日與段落加引	金練習	

	18	個別指導	2. 合奏曲:《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無 畏》	÷
	19		W/	
	20	第三次段考	評量測驗	
學習評量	□ [■ i 2. 平 ii □ [果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗□其他:60 %□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗	
備註	-	i導教材: . 琵琶新演奏法 . 阮考級曲集(小阮、『	中阮、大阮)	

二、八年級-嗩吶分組教學與個別指導

一一八十歲一只內分與教子與個別相守									
課程名稱	中文名稱	ğ 噴吶分組教學與個別指導							
外任石符	英文名稱	文名稱 Group instruction and individual coaching							
授課年段	□七年級	□七年級 ■八年級 □九年級							
授課學期	■第一學期	□第二學期		授課節數	每週2節				
學習目標	2.藉由系統	獨自演奏之能力。 化教學、技巧、樂 與行動學習,落實							
	週次	單元/主題		內容約	岡要				
	1	課程介紹	本學期課程規劃與認	评分標準					
	2		 長音控制、震音練習、階進與跨距跳音;練習曲:大幅度 氣震音練習。 獨奏曲:《山鄉村》。 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 國樂曲:《追追追》、《珊瑚海》。 						
	3								
-	4	分組練習							
	5	力。如此日							
	6		5. 教材:嗩吶練習曲選。						
h 69 1 /m	7	第一次段考	評量測驗						
教學大綱	8								
	9		1. 滑音練習;練習曲:右手滑音練習。						
	10	分組練習	2. 獨奏曲:《山鄉 3. 音階、琶音兩個	郭村》。					
	11	刀紅杯白	4. 國樂曲:《青花· 5. 教材:嗩吶練習	瓷》、《酒後					
	12		J. 教材·"貝叭粿"	自曲选。					
	13								
	14	第二次段考		評量源	 				
	15	分組練習							
	16	<i>从</i>							

	17 18	1. 滑音練習;練習曲:左手滑音練習。						
	19	 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲:《春華秋實》、《鷂風蘭陽》。 5. 教材:嗩吶練習曲選。 						
	20 第三次段考	評量測驗						
學習評量	■課堂觀察 ■同儕互評 2.平時/歷程評量:比例 <u>6</u>	· □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 · □其他: 50 % · □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗						
備註	教材: 嗩吶練習曲選 嗩吶考級曲集							

	中文名稱 嗩吶分組教學與個別指導									
課程名稱	英文名和	所 Group instruction	and individual coachir	ng						
授課年段	□七年級	□七年級 ■八年級 □九年級								
授課學期	□第一學	-學期■第二學期 授課節數 每週2節								
學習目標	2.藉由系	生獨自演奏之能力。 統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 驗與行動學習,落實多元文化實踐力。								
	週次	單元/主題		內容約	岡要					
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準							
	2									
	3		1. 打音練習;練習曲:傳統打音練習。 2. 獨奏曲:《小放牛》。 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。							
	4	分組練習								
	5		4. 國樂曲:《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。 5. 教材:嗩吶練習曲選。							
	6									
	7	第一次段考	評量測驗							
教學大綱	8									
	9		1. 疊音練習;練習曲:傳統疊音練習。							
	10	分組練習	2. 獨奏曲:《山夕 3. 音階、琶音兩句	東大鼓》。						
	11	N VIZINE E		協奏曲》、《	秦兵馬俑幻想曲》。					
	12		0. 教例·資刊縣	自曲选。						
	13									
	14	第二次段考		評量涉	則驗					
	15	分組練習								
	16	ル四季日								

	17		 打音疊音、順波音練習練習曲:傳統技巧綜合練習。 獨奏曲:《山東大鼓》。
	19		3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲:《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。 5. 教材:嗩吶練習曲選。
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	□口 ■課 2.平時	堂觀察 ■同儕互評 /歷程評量:比例 <u>60</u>	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他: _% □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註		負吶練習曲選 負吶考級曲集	

三、九年級-音樂基礎訓練(三)

課程名稱	中文名	召稱 音樂基礎訓練()	≡)						
环任 石件	英文名	名稱 Music Basic Tr	aining and Music	Theory					
授課年段	□七年	F級 □八年級 ■7	九年級						
授課學期	■第一	-學期 □第二學期		授課節數	每週1節				
	1. 由 1	1. 由音感、讀譜、聽 寫、之音樂素養學習,深化音樂元素與概念之理解。							
學習目標		口絃、級數概念帶入和	聲寫作原則,整合	教學活動,	深化音樂元素與概念之理				
	解。								
	週次	單元/主題		內容經					
	1	分組考試		聽寫分組	考試。				
	2	節奏、旋律	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		早旋律進階練習。				
	3	節奏、旋律	複拍子二聲部節奏與旋律進階練習。						
	4	音程	音	程聽寫(全	,大譜表)。				
	5	和弦			戈七和弦、小七和弦、				
	0			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	玄、半減七和弦。 (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)				
	6	和聲	·		(大譜表開離)。				
	7	終止式	辨認級數:加強分辨終止式類型(完全終止、教會終止、半終止、假終止)。						
	8	視唱	調性二聲部旋律聽寫、視唱。						
拟跟上 炯	9	視唱	非調也	生二聲部旋律	港寫、視唱。				
教學大綱	10	視唱	視唱綜合練習						
	11	期中評量		視唱期中	評量。				
	12	節奏	連音節奏訓練(由慢而快)。						
	13	節奏	連音節奏訓練 (由快而慢)。						
	14	節奏	三十二分音符節奏(慢板節奏)練習,不含連結線。						
	15	節奏	單拍子慢板節奏聽寫 (含連結線、附點)。						
	16	旋律	單拍子慢板旋律聽寫 (含連結線、附點)。						
	17	節奏	複拍子慢板	複拍子慢板節奏聽寫(含連結線、附點)。					
	18	旋律	複拍子慢板	旋律聽寫(含連結線、附點)。				
	19	複習		綜合複	羽。				
	20	期末評量		視唱聽寫期	未評量 。				
	1. 定其	用/總結評量:比例 <u>70</u>	%						
		□頭發表 □書面報告	□作業單 □作品	品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗				
趣羽证马	青	果堂觀察 □同儕互評	■其他:期末發	表					
學習評量	2. 平時	寺/歷程評量:比例 <u>30</u>	<u>%</u>						
		□頭發表 □書面報告	□作業單 □作品	品檔案 ■實	實作表現 ■試題測驗				
	言	果堂觀察 □同儕互評	□其他:						

課程名稱授課年段	中文名稱	音樂基礎訓練(三)							
	英文名稱	Music Basic Tr	aining and M	Music Theor	У				
授課年段	□七年級	□八年級 ■7	九年級						
授課學期	□第一學期	■第二學期		授課的	 	每週1節			
	1. 由音感、讀譜、聽 寫、之音樂素養學習,深化音樂元素與概念之理解。								
學習目標	2. 由和絃、 解。	級數概念帶入和	聲寫作原則,	整合教學活	動,	深化音樂	元素與概念之理		
	週次	單元/主題		P	内容細	可要			
	1	分組考試		聽寫	分組:	考試。			
	2	音程	音程辨認((大譜表),	樂曲	中使用之一	音程結構辨認。		
	3	節奏		二業	计三練	內習。			
	4	節奏		三對	计二練	內習。			
	5	節奏		混和拍	5/8 ‡	白節奏聽寫	高		
	6	旋律		混和拍 5/8	拍調	性旋律聽	寫。		
	7	節奏	以二分	音符為單位:	之節奏	奏聽寫(含	含混合拍)。		
	8	旋律	以二分音符為單位之調性旋律聽寫(含混合拍)。						
教學大綱	9	節奏	5/8、7/8 拍節奏複習。						
	10	旋律		非調性	生旋律	悲寫。			
422 4 > 24	11	視唱	調性與非調性視唱(含唱奏協調訓練)。						
	12	視唱	視唱綜合練習。						
	13	期中評量	視唱期中評量。						
	14	和弦	七和弦辨認:屬七、減七、 小七、半減七、大七,名 曲中使用之調性及和弦功能。						
	15	和聲	四部和聲聽寫						
	16	和弦	級數辨認(全)、和弦功能辨認(全)。						
	17	創作	創作四聲部和聲。						
	18	複習	終	宗合練習/視5	昌期オ	 末指定考是	題練習		
	19	期末評量	視唱期末評量。						
	20	期末評量		聽寫	期末	評量。			
	1. 定期/總:	結評量:比例 <u>70</u>	%						
	□□□頭發	₹表 □書面報告	□作業單 [作品檔案	量質	【作表現	□試題測驗		
學習評量	■課堂鸛	見察 □同儕互評	■其他:期	末發表					
1 4-1 =	2. 平時/歷	程評量:比例 <u>30</u>	%						
		表 □書面報告		作品檔案	量質	『作表現	試題測驗		
	■課堂鹳	見察 □同儕互評	□其他:						
1/4									

三、九年級-和聲學

			I							
課程名稱	中文為	名稱	和聲學							
minimus regulation	英文	名稱	Harmony							
授課年段	□七年	□七年級 □八年級 ■九年級								
授課學期	■第-	第一學期 □第二學期 授課節數 每週1節								
	1. 能理解和聲學的基本概念,包括三和弦的原位與轉位(第一、第二轉位)及其進行									
學習目標	原理	0								
	2. 能	掌握婁	数字低音與終止式	在和聲中的意義與	在和聲中的意義與功能。					
	週次		單元/主題		内容細	明要				
	1	和	聲學先備知識	音程、	音級、音階	、聲部與音域。				
	2		三和弦	三和弦-大、小	、增、減三和	中弦及和弦辨別與運用。				
	3	J	聲四部和聲	人聲四部	稱呼、音域、	密集與開離位置。				
	4	原位	立三和弦 (一)	大調原位三和	弦構成與配置	 重複與省略及用法。 				
	5	原位	立三和弦 (二)	小調原位三和	弦構成與配置	 重複與省略及用法。 				
	6		聲部的進行	聲部的進	行:平行、隱	善 送伏、反向及斜行。				
	7	和强	玄與和弦的連接 (一)	和弦與	和弦的連接規	見則學習與運用。				
	8	和弦與和弦的連接 (二)		和弦與和弦的連接規則學習與運用。						
	9		·弦-三和絃的第 -轉位(一)	大調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。						
教學大綱	10		·弦-三和絃的第 -轉位(二)	小調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。						
	11		期中評量	期中評量。						
	12		和弦-三和絃的 二轉位(一)	大調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。						
	13		和弦-三和絃的 二轉位(二)	小調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。						
	14	數	字低音(一)	四聲部和弦數字低音辨別與運用。						
	15	數	字低音(二)	四聲音	邓和弦數字低	音辨別與運用。				
	16	**	冬止式 (一)	完全終止、	半終止、變格	B終止及假終止學習。				
	17	*	冬止式 (二)	完全終止、半終	止、變格終	止及假終止辨別與運用。				
	18	大部	問和弦連接練習	大部	和弦連接編	寫運用練習。				
	19	小部	問和弦連接練習	小部	和弦連接編	寫運用練習。				
	20		期末評量		期末評	星。				
	1. 定其	明/總約	吉評量:比例 <u>70</u>	<u>%</u>						
學習評量		口頭發	表 □書面報告	□作業單 □作	品檔案 ■寶	實作表現 □試題測驗				
		课堂觀	.察 □同儕互評	■其他:期末發	表					

2. 平時/歷程評	量:比例 30	<u>%</u>			
□口頭發表	□書面報告	□作業單	□作品檔案	■實作表現	試題測驗
■課堂觀察	□同儕互評	□其他:			

課程名稱	中文名	召稱 和聲學							
	英文名	名稱 Harmony							
授課年段	□七年	級 □八年級 ■九年級							
授課學期	□第-	-學期 ■第二學	- 期		授課節數	每週1節			
				赴行原理,包括 为					
(# 13 m las	2. 能掌握大、小、增、減三和弦及各類七和弦在不同音(根音、三音、五音、低音)								
學習目標	位置的差異。 3. 能理解七、九、十一、十三等延伸和弦的構造與功能。								
	4. 能理解特殊和弦如拿坡里六和弦的進行原理。								
	週次	單元/主是		1417C117A-2	內容細				
	1	上學期先備知	1識複	上级出		· 一年海海羽 -			
	1	習			州字尤 備和	識回顧與複習。			
	2	七和弦		七和絃	的種類學習	及辨別與運用。			
	3	屬七和弦(-)	屬七和絃的數	字記號及屬一	七和絃的準備與解决 。			
	4	屬七和弦(.	=)	屬七和弦的	為原位與轉位	1學習及辨別與運用。			
	5	屬七和弦(.	三)	屬七和絃的特殊解決法及應用的法則與用法。					
	6	半減七和	弦	半減七和弦學習及辨別與運用。					
	7	九和弦		九和弦學習及辨別與運用。					
	8	十一及十三	和弦	十一及十三和弦和弦學習及辨別與運用。					
	9	期中評量			期中評				
教學大綱	10	和絃當根	音	捧解大、小、增	、減三和絃及 絃轉位之	七和弦當根音時,各種和練習。			
	11	和絃當三	音	捧解大、小、增	、減三和絃及 絃轉位之	之七和弦當三音時,各種和 練習。			
	12	和絃當五	音	捧解大、小、增	、減三和絃及 絃轉位之	之七和弦當五音時,各種和 練習。			
	13	拿坡里六和	弦	拿坡里	六和絃的學	習與進行原理。			
	14	和聲外音(-) =	和聲外音種類學	習及留音、	怠音、倚音的辨別與運用			
	15	和聲外音(.	=)	先來音、經過	:音、助音及:	持續音的辨別與運用。			
	16	和聲四部和聲	進行	和聲	四部和弦進	行編寫練習。			
	17	期末評量	<u> </u>		期末評	2量			
	18	課程統整與 (畢業週)			課程統整	與回顧			
	19								
	20								

學習評量	1. 定期/總結評量:比例_70_%
	□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
	■課堂觀察 □同儕互評 ■其他:期末發表
	2. 平時/歷程評量:比例_30_%
	□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
	■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
備註	

三、九年級-打擊分組教學與個別指導

課程名稱	中文名	名稱	打擊分組教學與個別指導							
	英文名	英文名稱 Group instruction and individual coaching for Percussion								
授課年段	□七年	□七年級 □八年級 ■九年級								
授課學期	■第一	■第一學期 □第二學期 授課節數 每週2節								
學習目標	一、理解與掌握各種打擊樂器的基本演奏技術,並能應用於樂曲中。二、培養學生獨自演奏之能力。三、藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。四、實地體驗與行動學習,落實多元文化實踐力。									
	週次	週次 單元/主題 內容綱要								
	1			1.	音階:降Di	周昂	丙個八度上7	行和琶音		
	2		分組練習 個別指導					金令)》第一、二 菊次郎的夏天》		
	3				舞》					
	4		分組練習 個別指導	1.	1. 二重奏曲:《鼓博群雄(抗金令)》第三、四段					
	5			2. 獨奏曲:《Turkish March》(教材 p.2) 3. 合奏曲:《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂						
	6			舞》						
	7		第一次段考	評量測驗						
	8				1. 音階:升F調兩個八度上下行和琶音					
教學大綱	9		分組練習 個別指導	2. 二重奏曲:《鼓博群雄(抗金令)》第五、六段 3. 合奏曲:《鷂風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》						
	10								《初/好/陶低》	
	11			1.	1. 基本功:定音鼓練習曲6(教材 p.16-20)					
	12		分組練習 個別指導	2.	獨奏曲:《A	11	egro》(教材	p. 6)	/ 為治胀龄》	
	13			ა.	合 矢曲・ 《新	祠丛	風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》			
	14		第二次段考				評量沒	則驗		
	15		分組練習		獨奏曲:《》			_		
	16		個別指導	2. 合奏曲:《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》					台灣尚勇》	
	17		分組練習	1.	期末考曲目與	與表	号試段落加 發	練習		
	18		· · · ·		2. 合奏曲:《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》					

	19						
	20	第三次段考	評量測驗				
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % □□頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗■課堂觀察 ■同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % □□頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:						
備註	1. ‡		P藝術水平考級•打擊1-10級 mberland Recital Studies》 集》				

Will don to die	中文名	稱 打擊分組教學與	打擊分組教學與個別指導							
課程名稱	英文名	稱 Group instruct	Group instruction and individual coaching for Percussion							
授課年段	□七年	級 □八年級 ┃	□八年級 ■九年級							
授課學期	□第一	學期 ■第二學期			授課節數	每週2節				
學習目標	一、理解與掌握各種打擊樂器的基本演奏技術,並能應用於樂曲中。二、培養學生獨自演奏之能力。三、藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。四、實地體驗與行動學習,落實多元文化實踐力。									
	週次	單元/主題			內容經	明要				
	1		1.	音階:降G調	丙個八度上下	行和琶音				
	2	分組練習 個別指導				eeds》(教材 p. 12) 春風》、《月夜愁》、《雨				
	3			夜花》						
	4	分組練習 個別指導	1.	 基本功:定音鼓練習曲7(教材 p. 21-23) 獨奏曲:《龍騰虎躍》(教材 p. 69-72) 合奏曲:《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜花》 						
	5									
	6									
	7	第一次段考		評量測驗						
	8		1	1. 獨奏曲:《Rondo》(教材 p. 22-23)						
教學大綱	9	分組練習 個別指導	2.	1.						
	10		0.	O. 口会叫・『預発で世代』、『門夫門夫』、『NdOⅢI』						
	11		1	 獨奏曲:《Sonatina》(教材 p. 24-25) 獨奏曲:《鼓趣》(教材 p. 94-98) 合奏曲:《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi》 						
	12	分組練習 個別指導	2.							
	13		υ.	合矢曲・ ∜牧人	充 E 世代》、	《門天門天》·《NdOIIII》				
	14	第二次段考			評量測]験				
	15	分組練習		基本功:綜合総		-				
	16	個別指導	۷٠	2. 合奏曲:《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》						
	17	分組練習		期末考曲目與	•					
	18	個別指導	۷.	2. 合奏曲:《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無畏》						

	19						
	20	第三次段考	評量測驗				
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % □□頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗■課堂觀察 ■同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % □□頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:						
備註	1. ‡		P藝術水平考級•打擊1-10級 mberland Recital Studies》 集》				

三、九年級-低音部分組教學與個別指導

细印为较	中文名	名稱	低音分組教學與個	別指導						
課程名稱	英文名	名稱	Group instruction and individual coaching							
授課年段	□七年	三級	□八年級 ■対	□八年級 ■九年級						
授課學期	■第一	一學期	□第二學期		授課節數	每週2節				
學習目標	2. 參	 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能 參與不同形式合奏之學習,認識音樂風格並展現演奏技巧 藉由專長樂器之分組課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力 								
	週次		單元/主題		內容經	可要				
	1		課程介紹	本	學期課程規畫]與評分標準				
	2			1. 基本練習:E 調音	哈按指 基本練	羽				
	3				1. 基本練習:E 調音階按指基本練習 2. 68拍練習:教材取自《杜超威大提琴練習曲第二冊》第12-					
	4		分組練習	3. 獨奏作品練習:教材取自《大提琴奏鳴曲 I》第12-13頁 4. 國樂曲:《發燒 e 世代》						
	5									
	6									
	7		第一次段考		評量測]驗				
	8									
教學大綱	9			1. 基本練習: 降 A 調音階按指基本練習						
	10		分組練習	2.大幅度弓法:教材取自《李旋律與進階練習曲》第2頁 3.獨奏作品練習:教材取自《大提琴奏鳴曲 I》第17-18頁 4.《阿美阿美》						
	11		刀紐外目							
	12									
	13									
	14		第二次段考		評量測]驗				
	15									
	16		分組練習		自《李旋律卓	建階練習曲》第7頁				
	17		77 × 平平 日	3. 獨奏作品練習:教 4. 國樂曲:《Naon		是琴奏鳴曲Ⅰ》第23-24頁				
	18			· " "						

	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例	
備註	教材:	社超威大提琴練習曲第二	冊、大提琴奏鳴曲【、李旋律與進階練習曲

细伯为硷	中文名	稱	低音分組教學與個別指導							
課程名稱	英文名	稱	Group instruction	on and individual	coaching					
授課年段	□七年	級	□八年級 ■力	□八年級 ■九年級						
授課學期	□第一	學期	■第二學期		授課節數	每週2節				
學習目標	2. 參與	 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能 參與不同形式合奏之學習,認識音樂風格並展現演奏技巧 藉由專長樂器之分組課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力 								
	週次		單元/主題		內容網	罗要				
	1		課程介紹	本	學期課程規畫	與評分標準				
	2									
	3			1. 基本練習:B調音		· ·				
	4		分組練習	2. 附點音符練習:教材取自《李旋律與進階練習曲》第14頁 3. 獨奏作品練習:教材取自《大提琴協奏曲 I》第2-5頁 4. 國樂曲:《阿美阿美》						
-	5									
	6									
	7		第一次段考		評量浿	小驗				
	8									
教學大綱	9			1.基本練習:降D調音階按指基本練習 2.顫音練習:教材取自《李旋律與進階練習曲》第20-21頁 3.獨奏作品練習:教材取自《大提琴協奏曲 I》第7-9頁 4. 國樂曲:《青春協奏曲》						
(教学人綱	10		分組練習							
	11		万组然百							
	12									
	13									
	14		第二次段考		評量浿	小驗				
	15									
	16			1. 基本練習: 降 G 調	音階按指基本	S練習				
	17		分組練習			具進階練習曲》第42-43頁 是琴協奏曲 I》第17-18頁				
	1.0			4.國樂曲:《秦兵馬俑幻想曲》						
	18									

	20	第三次段考	評量測驗					
學習評量	□ t ■i 2. 平B	用/總結評量:比例 <u>4</u> 口頭發表 □書面報告 果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u> 口頭發表 □書面報告	──作業單 □其他: 60 %					
		果堂觀察 ■同儕互評			■ ₹ 11 %€ %€			
備註	教材:	李旋律與進階練習曲、大	提琴協奏曲I					

三、九年級-柳琴、中阮分組教學與個別指導

细伯力顿	中文名	召稱	柳琴中阮分組教學與個別指導						
課程名稱	英文名	召稱	Group instruction	on and individual	coaching				
授課年段	□七年	手級	□八年級 ■ナ	九年級					
授課學期	■第-	-學期	□第二學期		授課節數	每週2節			
學習目標	2. 藉	由系統	學生獨自演奏之能力。 《統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 實驗與行動學習,落實多元文化實踐力。						
	週次		單元/主題		內容網	罗要			
	1		課程介紹	本學期課程規劃與認	平分標準				
	2 3 4 5 6		分組練習	 音階:兩個八度上下行音階練習。 基本功、練習曲練習。 獨奏曲:《步步高》。 國樂曲:《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》。 					
教學大綱	7		第一次段考		評量浿	小驗			
, , , , , , , , , ,	8								
	9			1. 音階:兩個八	度卜下行音剛	上練習。			
	10		分組練習	2. 基本功、練習 3. 獨奏曲:《旱	曲練習。	I VIC E			
	11		77 NEW C			渤海騰歡》、《鷂風蘭			
	12			121 //					
	13								
	14		第二次段考		評量浿	リ 験			
	15		分組練習						

	16								
	17		1. 音階:兩個八度上下行音階練習。						
	18		 基本功、練習曲練習。 獨奏曲:《倒垂簾》。 						
	19		4. 國樂曲:《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》。						
	20	第三次段考	評量測驗						
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 60 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:								
備註	2.	卯琴考級曲集1-10級 王惠然柳琴作品集 元考級曲集(小阮、中阮、	大阮)						

细妇夕较	中文名	名稱	柳琴中阮分組教學與個別指導							
課程名稱	英文名	召稱	Group instruction	on an	nd individual	coaching				
授課年段	□七年	三級	□八年級	九年	級					
授課學期	□第一	一學期	■第二學期			授課節數	每週2節			
學習目標	2. 藉	由系統	獨自演奏之能力。 化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 與行動學習,落實多元文化實踐力。							
	週次		單元/主題			內容經	明 要			
	1		課程介紹		本	學期課程規畫]與評分標準			
	2		分組練習							
	3			 音階:兩個八度上下行音階練習。 基本功、練習曲練習。 獨奏曲:《龍燈》。 國樂曲:《四季紅》、《月夜愁》、《望春風》、《雨夜花》。 						
	4									
	5									
	6									
	7		第一次段考	評量測驗						
教學大綱	8									
	9									
	10		分組練習	1. 2.		○度上下行音階練習。 図曲練習。				
	11		万组然百	3. 4.	獨奏曲:《達國樂曲:《發與		《阿美阿美》、《Naomi》。			
	12									
	13									
	14		第二次段考			評量浿	1驗			
	15)							
	16		分組練習							

	17								
	1. 音階:兩個八度上下行音階練習。								
	19		 基本功、練習曲練習。 獨奏曲:《引水上山坡》。 國樂曲:《無畏》、《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻曲》。 						
	20	第三次段考	評量測驗						
學習評量	□ [■ i 2. 平 ii □ [果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>							
備註		卯琴考級曲集1-10級 玩考級曲集(小阮、中阮、	大阮)						

三、九年級-胡琴分組教學與個別指導

كار المارين الكار المارين	中文名稱 胡琴分組教學與個別指導									
課程名稱	英文名	名稱	Group instruction and individual coaching							
授課年段	□七年	F級	□八年級 ■対	九年級						
授課學期	■第一	-學期[授課節數	每週2節				
學習目標	5. 藉	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·								
	週次		單元/主題		內容細	岡要				
	1		課程介紹	本學期課程規劃與認	评分標準					
	2 3 4 5		分組練習	5. 各組基本功、練習曲練習。6. 獨奏曲:《阿美族舞曲》。7. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。8. 國樂曲:《天天年輕》、《我願意》。9. 教材:二胡系統進階練習曲上冊						
教學大綱	7		第一次段考		評量測	川 驗				
	8									
	9			5. 各組基本功、練習曲練習。						
	10		分組練習	6. 獨奏曲:《阿 7. 音階、琶音兩	美族舞曲》。					
	11		刀紅林百	8. 國樂曲:《紅虫 9. 教材:二胡系	青蜓》、《 童	年》。				
	12			3. 教材·一朝系	然廷陷然百世	1上而。				
	13									
	14		第二次段考		評量測	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
	15		分組練習							

	16 17 18		5. 各組基本功、練習曲練習。6. 獨奏曲:《阿美族舞曲》。7. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。8. 國樂曲:《春華秋實》、《鷂風蘭陽》。9. 教材:二胡系統進階練習曲上冊
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 60 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:		
備註	教材: 4. 二胡系統進階練習曲上冊 p. 4、p. 9、p. 11、p. 15、42 5. 二胡教本 p. 48、p. 49 6. 二胡曲選 p. 31		

细和为份	中文名稱 胡琴分組教學與個別指導								
課程名稱	英文名	召稱	Group instructi	coaching					
授課年段	□七年	E級	□八年級	九年	級				
授課學期	□第一	學期	■第二學期			授課節數	每週2節		
學習目標	5. 藉	由系統	獨自演奏之能力。 近化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 次與行動學習,落實多元文化實踐力。						
	週次		單元/主題			內容經	罗要		
	1		課程介紹	本學期課程規劃與評分標準					
	2		分組練習						
	3			 5. 各組基本功、練習曲練習。 6. 獨奏曲:《塔塔爾舞曲》。 7. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 8. 國樂曲:《阿美阿美》、《Naomi》。 9. 教材:二胡系統進階練習曲下冊。 					
	4								
	5								
	6								
	7		第一次段考			評量浿	小驗		
教學大綱	8								
	9			5. 各組基本功、練習曲練習。					
	10		分組練習	6. 7.	獨奏曲:《塔	, , , ,			
	11		刀紅林百	8.	國樂曲:《阿教材:二胡系	美阿美》、《	《Naomi》。。		
	12			9.	教材·一明示		4 L 411 °		
	13								
	14		第二次段考			評量浿	小驗		
	15		八仙丛羽						
	16		分組練習						

	17 18	5. 各組基本功、練習曲練習。 6. 獨奏曲:《塔塔爾舞曲》。 7. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 8. 國樂曲:《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。 9. 教材:二胡系統進階練習曲下冊。					
	20	第三次段考	評量測驗				
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗■課堂觀察 ■同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:						
備註	教材: 1. 二胡系統進階練習曲上冊 p. 4、p. 9、p. 11、p. 15、42 2. 二胡教本 p. 48、p. 49 3. 二胡曲選 p. 31						

三、九年級-笙分組教學與個別指導

细如力位	中文名稱 笙組教學與個別指導								
課程名稱	英文名稱 Group instruction and individual coaching								
授課年段	□七年	□七年級 □八年級 ■九年級							
授課學期	■第一	-學期□第二學期		授課節數	每週2節				
學習目標	 培養學生獨自演奏之能力。 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 實地體驗與行動學習,落實多元文化實踐力。 								
	週次	單元/主題	內容綱要						
	1	課程介紹	本學期課程規劃	與評分標準	<u> </u>				
	2								
	3		 快速音群練習。 獨奏曲:《傣鄉風情》。 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 國樂曲:《天天年輕》、《我願意》。 教材:笙考試曲集。 						
-	4	分組練習							
	5	7 (20)							
	6		5. 教材·崔考詞	忒曲 条。					
教學大綱	7	第一次段考		評量測驗					
	8								
	9		1. 自由段音樂性練習。						
	10	分組練習	2. 獨奏曲:《笑 3. 音階、琶音雨		下行音階練習。				
	11	7 (20)	4. 國樂曲:《紅	蜻蜓》、《童					
	12		5. 教材:笙考記	式曲 集。					
	13								
	14	第二次段考		評量源	刺驗				
	15	分組練習							

	16		
	17		 1. 花舌練習。
	18		2. 獨奏曲:《五福臨門》。3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。
	19		4. 國樂曲:《春華秋實》、《鷂風蘭陽》。 5. 教材:笙考試曲集。
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	□ [■ i 2. 平 ii □ [果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他:0 %□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註		: 笙練習曲選 笙考級曲集	

man had	中文名稱 笙分組教學與個別指導							
課程名稱	英文名稱 Group instruction and individual coaching							
授課年段	□七年	F級 □八年級 ■	九年級					
授課學期	□第-	-學期 ■第二學期		授課節數	每週2節			
學習目標	2. 藉	培養學生獨自演奏之能力。 2. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 3. 實地體驗與行動學習,落實多元文化實踐力。						
	週次	單元/主題		內容綱要				
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準					
	2							
_	3		 綜合技巧演奏訓練。 獨奏曲:《天山的節日》。 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 					
	4	N 4n 4n 33						
	5	分組練習		4. 國樂曲:《阿美阿美》、《Naomi》。				
	6		5. 教材:笙考言	式曲集。				
教學大綱	7	第一次段考	評量測驗					
	8							
	9		1. 複拍訓練。					
	10	八仙庙羽	2. 獨奏曲:《天					
	11	分組練習		3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲: 《阿美阿美》、《Naomi》。。				
	12		5. 教材:笙考記	式曲集。				
	13							
	14	第二次段考		評量涉	則驗			
	15	分組練習						

	16		
	17		1. 綜合能力訓練。
	18		2. 獨奏曲:《天山狂想曲》。3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。
	19		3. 首階、包有兩個八及工下打首階級首。4. 國樂曲:《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。5. 教材:笙考試曲集。
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	□ [■i 2. 平 [□ [果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他:0 %□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註		: 笙練習曲選 笙考級曲集	

三、九年級-笛子分組教學與個別指導

授課年段 □七年級 □八年級 ■九年級 授課學期 ■第一學期 授課節數 每週2節 1. 理解與掌握笛子的基本演奏技術基本技巧,並能應用於樂曲中 2. 具備初步國樂合奏與分部練習能力,建立合奏概念 3. 能詮釋指定樂曲的小品與國樂曲,具備樂譜閱讀與表現力,建立音樂表達力 週次 單元/主題 內容網要 1 課程介紹 本學期課程規劃與評分標準 2 3 1. 笛子基礎教程:南派技巧-疊音 2 3. 獨奏曲《姑蘇行》片段 4 分組練習 3. 獨奏曲《姑蘇行》片段 5 6 7 第一次段考 評量測驗	課程名稱	中文名稱 笛子分組學習課程							
授課學期 ■第一學期 □第二學期 授課節數 毎週2節 學習目標 1. 理解與掌握笛子的基本演奏技術基本技巧,並能應用於樂曲中 2. 具備初步國樂合奏與分部練習能力,建立合奏概念 3. 能诠釋指定樂曲的小品與國樂曲,具備樂譜閱讀與表現力,建立音樂表達力 週次 單元/主題 內容綱要 1 課程介紹 本學期課程規劃與評分標準 2 3 4 分組練習 1. 笛子基礎教程:南派技巧-疊音 5 2. 笛子基礎教程:南派技巧-打音 3. 獨奏曲《姑蘇行》片段 4. 國樂曲《秦兵馬俑幻想曲》 6 7 第一次段考		英文名稱	Group instruct	roup instruction and individual coaching					
學習目標 1. 理解與掌握笛子的基本演奏技術基本技巧,並能應用於樂曲中 2. 具備初步國樂合奏與分部練習能力,建立合奏概念 3. 能詮釋指定樂曲的小品與國樂曲,具備樂譜閱讀與表現力,建立音樂表達力 週次 單元/主題 內容綱要 1 課程介紹 本學期課程規劃與評分標準 2 3 1. 笛子基礎教程:南派技巧-疊音 4 分組練習 2. 笛子基礎教程:南派技巧-打音 5 3. 獨奏曲《姑蘇行》片段 4. 國樂曲《秦兵馬俑幻想曲》 6 7 第一次段考	授課年段	□七年級	□八年級 ■九	年級					
學習目標 2. 具備初步國樂合奏與分部練習能力,建立合奏概念 3. 能詮釋指定樂曲的小品與國樂曲,具備樂譜閱讀與表現力,建立音樂表達力 週次 單元/主題 內容綱要 1 課程介紹 本學期課程規劃與評分標準 2 3 1. 笛子基礎教程:南派技巧-疊音 3 2. 笛子基礎教程:南派技巧-計音 5 3. 獨奏曲《姑蘇行》片段 4. 國樂曲《秦兵馬俑幻想曲》 6 7 第一次段考	授課學期	■第一學期	□第二學期	授課節數 每週2節					
1 課程介紹 本學期課程規劃與評分標準 2 3 1. 笛子基礎教程:南派技巧-疊音 4 2. 笛子基礎教程:南派技巧-打音 3. 獨奏曲《姑蘇行》片段 4. 國樂曲《秦兵馬俑幻想曲》 6 評量測驗	學習目標	2. 具備初步	國樂合奏與分部練習能力	1,建立合奏概念					
2 3 4 5 6 7 1. 笛子基礎教程:南派技巧-疊音 2. 笛子基礎教程:南派技巧-打音 3. 獨奏曲《姑蘇行》片段 4. 國樂曲《秦兵馬俑幻想曲》 評量測驗		週次	單元/主題	內容綱要					
3 1. 笛子基礎教程:南派技巧-豐音 4 2. 笛子基礎教程:南派技巧-打音 5 3. 獨奏曲《姑蘇行》片段 4. 國樂曲《秦兵馬俑幻想曲》 7 第一次段考 1. 笛子基礎教程:南派技巧-豐音 2. 笛子基礎教程:南派技巧-打音 3. 獨奏曲《姑蘇行》片段 4. 國樂曲《秦兵馬俑幻想曲》		1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準					
4 分組練習 2. 笛子基礎教程:南派技巧-打音 5 3. 獨奏曲《姑蘇行》片段 4. 國樂曲《秦兵馬俑幻想曲》 6 評量測驗		2							
3. 獨奏曲《姑蘇行》片段 5 6 7 第一次段考 3. 獨奏曲《姑蘇行》片段 4. 國樂曲《秦兵馬俑幻想曲》 評量測驗		3							
5 4. 國樂曲《秦兵馬俑幻想曲》 6 7 第一次段考 評量測驗		4	分組練習						
6 7 第一次段考 評量測驗		5							
7 2 3 4		6		4. 凶乐曲《余共河湘弘忠曲》					
8		7	第一次段考	評量測驗					
		8							
9		9		1. 笛子基礎教程:南派技巧-贈音 2. 笛子考級曲集:七級綜合技巧練習					
10	教學大綱	10							
分組練習			分組練習						
12 4. 樂曲練習《秦兵馬俑幻想曲》									
13									
14 第二次段考 評量測驗			笠 - カ 印 土	並早測 ស					
			另一 次权考	計 里 冽 微					
15 1				1. 笛子基礎教程:南派技巧綜合訓練					
2 第子老級曲集:七級半音與琶音				2. 笛子考級曲集:七級半音與琶音					
17 分組練習 3. 獨奏曲《鷓鴣飛》片段		17	分組練習	,					
18 4. 國樂曲:《Naomi》		18							
19		19							
20 第三次段考 評量測驗		20	第三次段考	評量測驗					
1. 定期/總結評量:比例 40 %			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						
□□□頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:									
學習評量	學習評量		- · · · · ·						
□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗									
■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:		■課堂鸛	見察 ■同儕互評	□其他:					
教材:		• - • •		10 01 50 01 50					
備註 1. 詹永明 笛子基礎教程 p. 19、p. 21、p. 56、p. 61、p. 76、p. 84 2. 中國笛子考級 p. 3、p. 5-9、p. 14-16、p. 21-27、p. 39-44、p. 52-58	備註								
2.									

課程名稱英文名稱Group instruction and individual coaching授課年段□七年級□九年級□九年級						
授課年段 □七年級 □八年級 ■九年級						
授課學期 □第一學期 ■第二學期 授課節數 每週2節						
1. 理解與掌握笛子的基本演奏技術基本技巧,並能應用於樂曲中	握笛子的基本演奏技術基本技巧,並能應用於樂曲中					
學習目標 2. 具備初步國樂合奏與分部練習能力,建立合奏概念 3. 能詮釋指定樂曲的小品與國樂曲,具備樂譜閱讀與表現力,建立音樂表達力						
週次 單元/主題 內容綱要						
1 課程介紹 本學期課程規劃與評分標準						
2						
3 1. 笛子基礎教程:北派技巧-滑音						
4 分組練習 2. 笛子基礎教程:北派技巧-剁音						
3. 獨奏曲《喜相逢》片段	3. 獨奏曲《喜相逢》片段4. 國樂曲:《青春協奏曲》					
4. 國無 · 《 育 春 励 奏 曲 // 6						
7 第一次段考 評量測驗						
8						
9	1. 笛子基礎教程:北派技巧-花舌					
1. 笛子基礎教程:北派技巧-花舌						
分組練習 2. 四十九 / 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1						
△						
12 12 12	AT E WISA					
13						
14 第二次段考 評量測驗						
15 1. 笛子基礎教程:北派技巧綜合練習 2	1. 笛于基礎教程:北派技巧綜合練習					
	2. 田丁号級曲票・モ級員戦駅合終日 3. 獨奏曲《五梆子》片段					
17 分組練習 4. 國樂曲《阿美阿美》						
18						
19						
20 第三次段考 評量測驗						
1. 定期/總結評量:比例 40 %						
□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:	小 験					
學習評量						
□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測	験					
■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:						
教材:						
備註 1. 詹永明 笛子基礎教程 p. 19、p. 21、p. 56、p. 61、p. 76、p. 84 2. 中國笛子考級 p. 3、p. 5-9、p. 14-16、p. 21-27、p. 39-44、p. 52-58						
2.						

三、九年級-揚琴分組教學與個別指導

细如为幼	中文名	名稱	揚琴分組教學與個別指導						
課程名稱	英文名	名稱	Group instruction and individual coaching						
授課年段	□七年	手級	□八年級	九年級					
授課學期	■第一	一學期	□第二學期			授課節數	每週2節		
學習目標	7. 培養學生獨自演奏之能力。 8. 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 9. 實地體驗與行動學習,落實多元文化實踐力。								
	週次		單元/主題			內容細	对要		
	1								
	2)	 基本功:快速七聲音階練習(教材 p. 2) 獨奏曲:《童趣》(上冊 p. 90-92) 合奏曲:《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》 					
	3		分組練習 個別指導						
	4			1. 基本功: 兩聲部練習(教材 p. 3-4)					
	5								
教學大綱	6		分組練習 個別指導	2. 3.	合	蜀奏曲:《蹦蹦跳》(上册 p. 94-95) 分奏曲:《小城夏天》、《菊次郎的夏 氏》、《金蛇狂舞》			
	7		第一次段考			評量測驗			
	8								
	9		N /m /+ 111	1.			練習(教材 p. 4-5)		
	10		分組練習 個別指導	2. 3.	·》(上册 p. 93) 蘭陽》、《陽明春曉》、				
	11		分組練習						
	12		個別指導						

	13		 基本功:快速三連音齊竹練習(教材 p. 6-7) 獨奏曲:《台江》(上冊 p. 9-10) 合奏曲:《鷂風蘭陽》、《陽明春曉》、《渤海騰歡》 						
	14	第二次段考	評量測驗						
	15								
	16	分組練習 個別指導	 獨奏曲:《台江》(上冊 p. 11-12) 合奏曲:《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》 						
	17								
	18	分組練習	1. 期末考曲目與考試段落加強練習						
	19	個別指導	 合奏曲:《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》 						
	20	第三次段考	評量測驗						
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 60 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:								
備註		 個別指導教材:中央音樂學院海內外考級曲目・揚琴7-9級 							

	中文名	3稱	揚琴分組教學與個別指導							
課程名稱	英文名	英文名稱 Group instruction and individual coaching								
授課年段	□七年	三級	□八年級	九年	級					
授課學期	□第一	- 學期	■第二學期			授課節數	每週2節			
學習目標	11. 藉	由系統	獨自演奏之能力 ,化教學、技巧、 .與行動學習,落	樂曲提						
	週次		單元/主題 內容綱要							
	2		分組練習 個別指導		 基本功:右手快速獨立性練習(教材 p. 7-8) 獨奏曲:《快樂的毛毛》(下冊 p. 94-95) 合奏曲:《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、《雨夜花》 					
	3	3		J.						
	4				1. 基本功:雙手快速分解練習(教材 p. 50-51)					
	5		分組練習 個別指導							
教學大綱	6			3.	2. 獨奏曲:《旋轉木馬》(下冊 p. 88-89) 3. 合奏曲:《四季紅》、《望春風》、《月夜愁 夜花》					
	7		第一次段考			評量浿	川 驗			
	8									
	9		分組練習	1.			【(教材 p. 52-53)			
	10	10	分組練智 個別指導		2. 獨奏曲:《童謠組曲》(下冊 p. 90-93) 3. 合奏曲:《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《					
	11		分組練習							
	12		個別指導							

	13		 基本功:綜合練習(教材 p. 54-55) 獨奏曲:《島嶼風情》(下冊 p. 34-36) 合奏曲:《發燒 e 世代》、《阿美阿美》、《Naomi》 						
	14	第二次段考	評量測驗						
	15								
	16	分組練習 個別指導	1. 基本功:綜合練習(教材 p. 54-56) 2. 合奏曲:《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無 畏》						
	17								
	18	分組練習	1. 期末考曲目與考試段落練習						
	19	個別指導	2. 合奏曲:《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無 畏》						
	20	第三次段考	評量測驗						
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:								
備註		■課堂觀察 ■同儕互評 □其他: 1. 個別指導教材:中央音樂學院海內外考級曲目・揚琴7-9級 2. 個別指導教材:2017-2019臺灣揚琴創作曲集 下冊							

三、九年級-琵琶、大阮分組教學與個別指導

課程名稱	中文名	召稱	琵琶大阮分組教學	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
誅柱名柟	英文名	召稱	Group instruction	on and ind	ividual	coaching		
授課年段	□七年	F級	□八年級 ■	九年級				
授課學期	■第一	-學期	□第二學期			授課節數	每週2節	
學習目標		培養 三.藉由	與掌握各種琵琶與 學生獨自演奏之能 系統化教學、技巧 體驗與行動學習,	力。 、樂曲提升	-專長技能	. •	冷樂曲中。	
	週次		單元/主題			內容經	可要	
	1			1.	基本練習	習:D 大調分解	军和弦練習曲	
	2		分組練習 個別指導	 3. 合奏曲:《野蜂飛舞》 毒类曲:《小城夏天》、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂舞》 				
	3							
	4		分組練習 個別指導					
	5					《野蜂飛舞》	、《菊次郎的夏天》、《金蛇狂	
	6			#》	石 安 西 ·	《小城及八》	·《别人叫的友人》 ·《亚地红	
	7		第一次段考			評量測	小驗	
松朗上伽	8			1	立RE・F	調兩個八度」	- 丁仁和廷 · ·	
教學大綱	9		分組練習 個別指導	2. 獨奏曲:《1			二下行和包亩	
	10				《鷂風蘭陽》	、《陽明春曉》、《渤海騰歡》		
	11			1	甘土心	E払体羽止		
	12		分組練習 個別指導	1. 2.		長輪練習曲 《絲路駝鈴》		
	13			3.	合奏曲:	《鷂風蘭陽》	、《陽明春曉》、《渤海騰歡》	
	14		第二次段考			評量測	小驗	
	15		分組練習	1.	獨奏曲:	《絲路駝鈴》	二重奏	
	16		個別指導	2.	合奏曲:	《珊瑚海》、《	春華秋實》、《台灣尚勇》	
	17		分組練習	1.	期末考曲	自具考試段	落加強練習	

	18	個別指導	2. 合奏曲:《珊瑚海》、《春華秋實》、《台灣尚勇》
	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他: 0 % □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註	1. 琵琶 2. 琵琶 3. 阮考	導教材: 新演奏法 考級曲集 級曲集(小阮、中阮、大) 藝基礎訓練	元)

细印为较	中文名	3 稱	琵琶大阮分組教學	·····································			
課程名稱	英文名稱 Group instruction and individual coaching						
授課年段	□七年	-級	□八年級	九年級			
授課學期	□第一	學期	■第二學期			授課節數	每週2節
學習目標		培養 藉由	與掌握各種琵琶與 學生獨自演奏之能 系統化教學、技巧 體驗與行動學習,	力。 、樂曲提£	- 專長技能		*樂曲中。
	週次		單元/主題			內容網	对要
	1			1.	基本功:	鳳點頭練習	
	2		分組練習 個別指導	2. 3.		《霸王卸甲》《四季紅》、《	(望春風》、《月夜愁》、《雨夜
	3			J. 谷安曲·《四子红》、《主各風》、《月夜恋》、《明夜花》			
	4		分組練習 個別指導	1.	基本功:	輪音練習	
	5			 3. 合奏曲:《霸王卸甲》 3. 合奏曲:《四季紅》、《望春風》、《月夜愁》、 			
	6			花》			
	7		第一次段考			評量浿	リ 驗
	8						
教學大綱	9		分組練習 個別指導	 獨奏曲:《十面埋伏》 合奏曲:《發燒e世代》、《阿美阿美》、《Naom 			t》、《阿美阿美》、《Naomi》
	10						
	11						
	12		分組練習 個別指導	1. 2.	、、、《阿美阿美》、《Naomi》		
	13			2. □安四·《预况□□1(》、《四天四天》、《Nao			
	14		第二次段考			評量浿	小驗
	15		分組練習	 基本功:綜合練習 合奏曲:《秦兵馬俑幻想曲》、《青春協奏曲》、《無 畏》 			
	16		個別指導				
	17		分組練習	1. 期末	考曲目與	考試段落練習	3
	18		個別指導	2. 合奏	-曲:《秦兵	兵馬俑幻想曲]	》、《青春協奏曲》、《無畏》

	19		
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	□ [■ i 2. 平 ii □ [果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>	
備註	個別指 1 2 3 4	琵琶考級曲集阮考級曲集(小阮、	中阮、大阮)

三、九年級-嗩吶分組教學與個別指導

課程名稱	中文名稱 嗩吶分組教學與個別指導						
	英文名稱	Group instruction	and individual coaching	g			
授課年段	□七年級	□八年級 ■九年級					
授課學期	■第一學期	□第二學期		授課節數	每週2節		
學習目標	2. 藉由系	 培養學生獨自演奏之能力。 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 實地體驗與行動學習,落實多元文化實踐力。 					
	週次	單元/主題		內容網	罗要		
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準				
	2	分組練習					
	3		 高音區控制、長音氣息調整、裝飾音與滑音組合練習;練習曲:高級嗩吶技巧選段。 獨奏曲:《正月十五鬧雪燈》。 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 國樂曲:《天天年輕》、《我願意》。 教材:嗩吶練習曲選。 				
	4						
	5						
	6		5. 教材:嗩吶練智	3 曲選。			
教學大綱	7	第一次段考	評量測驗				
	8						
	9		 高音區控制、長音氣息調整、裝飾音與滑音組合練習;練習曲:高級嗩吶技巧選段二。 獨奏曲:《正月十五關雪燈》。 				
	10	分組練習					
	11	7 证 杯 日	 3. 音階、琶音兩個 4. 國樂曲:《紅蜻蛉 	延》、《童年			
	12		5. 教材:嗩吶練習曲選。				
	13						
	14	第二次段考		評量浿	川 驗		
	15	分組練習					

	16 17 18		 花舌練習;練習曲:花舌長音練習。 獨奏曲:《山村來了售貨員》。 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。
	19		4. 國樂曲:《春華秋實》、《鷂風蘭陽》。 5. 教材:嗩吶練習曲選。
	20	第三次段考	評量測驗
學習評量	□口 ■課 2.平時	堂觀察 ■同儕互評 [-/歷程評量:比例 <u>60</u>	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他: _% □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註		貨吶練習曲選 貨吶考級曲集	

197 cm to 46	中文名稱	肾					
課程名稱	英文名稱	Group instruction	and individual coachin	ıg			
授課年段	□七年級	□八年級 ■九年級	ŧ				
授課學期	□第一學與	明■第二學期		授課節數	每週2節		
學習目標	 培養學生獨自演奏之能力。 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 實地體驗與行動學習,落實多元文化實踐力。 						
	週次	單元/主題		內容線	町要		
	1	課程介紹	本	學期課程規畫	與評分標準		
	2						
	3		1. 花舌練習;練習曲:花舌長音練習。				
	4	分組練習	 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲:《阿美阿美》、《Naomi》。 数材:嗩吶練習曲選。 				
	5						
	6						
	7	第一次段考		評量測	川 驗		
教學大綱	8						
	9		1. 鳥叫聲與花舌練習;練習曲:《百鳥朝鳳》選段				
	10	分組練習	2. 獨奏曲:《百点 3. 音階、琶音兩個	鳥朝鳳》。			
	11	N STOK H	4. 國樂曲:《阿美	阿美》、《N			
	12		5. 教材:嗩吶練習	百田送。			
	13						
	14	第二次段考		評量測	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	15	分組練習			_		
	16	万组踩百					

	17	1. 鳥叫聲與花舌練習;練習曲:《百鳥朝鳳》選段
	19	 3. 音階、琶音兩個八度上下行音階練習。 4. 國樂曲:《青春協奏曲》、《秦兵馬俑幻想曲》。 5. 教材:嗩吶練習曲選。
	20 第三次段=	学量測驗
學習評量	■課堂觀察 ■同儕 2.平時/歷程評量:比	報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 互評 □其他: 例 60 % 報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註	教材: 嗩吶練習曲選 嗩吶考級曲集	

四、七、八、九年級-國樂合奏教學與個別指導

		24公 国仙人士	•					
課程名稱	甲又名	文名稱 國樂合奏						
	英文名	名稱 Chinese Music	Ensemble					
授課年段	■七年	■七年級 ■八年級 ■九年級						
授課學期	■第一	-學期 □第二學期		授課節數	每週3節			
學習目標	 提升對於傳統國樂作品的認識。 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 透過與他人合作,精進共同演奏之技能與詮釋能力。 參與不同形式展演,提升自信與發掘自我方向。 實地體驗與行動學習,落實多元文化實踐力。 							
	週次	單元/主題		內容約	岡要			
	1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準 樂團分部位置分配					
	2							
	3	分部練習	1. 國樂曲:《小坂 2. 國樂曲:《菊乡 3. 國樂曲:《金虹	欠郎的夏天》				
教學大綱	4							
,	5		 國樂曲:《小城夏天》 國樂曲:《菊次郎的夏天》 國樂曲:《金蛇狂舞》 					
	6	合奏練習						
	7	第一次段考		評量源	川 驗			
	8							
	9	分部練習	1. 國樂曲:《陽明春曉》 2. 國樂曲: 《渤海騰歡》					

10					
11					
12					
13					
14 第二次段考 評量測驗					
15					
1. 國樂曲:《珊瑚海》 2. 國樂曲:《春華秋實》 3. 國樂曲:《台灣尚勇》					
17					
18 1. 國樂曲:《珊瑚海》	1. 國樂曲:《珊瑚海》				
合奏練習 2. 國樂曲:《春華秋實》 3. 國樂曲:《台灣尚勇》					
20 第三次段考 評量測驗					
1. 定期/總結評量:比例_40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測■課堂觀察 ■同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例_60_% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:					
備註					
備託					

细织夕轮	中文名	名稱	國樂合奏					
課程名稱	英文名稱 Chinese Music Ensemble							
授課年段	■七年	三級	■八年級 ■力	九年級				
授課學期	□第一	□第一學期 ■第二學期 授課節數 每週3節						
學習目標	 2. 藉 3. 透 4. 參 	 藉由系統化教學、技巧、樂曲提升專長技能。 透過與他人合作,精進共同演奏之技能與詮釋能力。 參與不同形式展演,提升自信與發掘自我方向。 實地體驗與行動學習,落實多元文化實踐力。 						
	週次		單元/主題		內容網	可要		
_	1		課程介紹	本學期課程規劃與評分標準 樂團分部位置分配				
	3		分部練習	 國樂曲:《四季 國樂曲:《望春 國樂曲:《月夜 國樂曲:《雨夜 	承風》 支愁》			
教學大綱	4							
	5			1. 國樂曲:《四季	这紅》			
	6		合奏練習	2. 國樂曲:《望春風》 3. 國樂曲:《月夜愁》 4. 國樂曲:《雨夜花》				
	7		第一次段考		評量浿	小驗		
	8							
	9		分部練習	 國樂曲:《發燒e世代》 國樂曲:《阿美阿美》 				

			3. 國樂曲:《Naomi》				
	10						
	11		1. 國樂曲:《發燒e世代》				
	12		 図樂曲:《阿美阿美》 國樂曲:《Naomi》 				
	13						
	14	第二次段考	評量測驗				
	15						
	16	分部練習	 國樂曲:《無畏》 國樂曲:《青春協奏曲》 國樂曲:《秦兵馬俑幻想曲》 				
	17						
	18		1. 國樂曲:《無畏》				
	19	合奏練習	 國樂曲:《青春協奏曲》 國樂曲:《秦兵馬俑幻想曲》 				
	20	第三次段考	評量測驗				
學習評量	□ c c c c c c c c c c c c c c c c c c c	果堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他:0 %□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
備註							

嘉義縣立朴子國民中學藝術才能班國樂班課程發展工作小組設置要點

109.06.30 校務會議通過

一、依據

- 1. 教育部「國民中小學藝術才能班課程基準」。
- 2. 十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範。

二、目的

- 培育具有優異藝術才能之學生,施以專業性藝術教育,輔導其適性發展,以培植多元之藝術專業人才。
- 望進前述學生具備藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力,以涵養學生美感情操,發展其健全人格。
- 3. 使藝術才能班之辦理更為制度化,並提升藝術才能班之辦學品質。
- 4. 社區與學校的共識與期盼-落實學校社區化,爭取社區資源和家長參與,凝聚共識共同經營,維持與社區和諧關係。

三、組織成員:

本小組設置委員15-17人, 除專家學者於開會期間支領出席費或車馬費外,其餘委員均 為無給職。委員組成方式如下:

 學校行政人員代表:校長(當然委員)、教務主任、學務主任、總務主任、輔導主任、 訓育組長共6人。

- 2. 音樂班之專長科目(含特殊需求領域)授課教師代表:3人。
- 3. 音樂班學生家長代表1人。
- 4. 音樂班導師3人。
- 5. 專家學者代表1人:提供課程諮詢,不占本會委員名額,不具表決權。

四、任期

本會委員任期以學年度為準,為期1年。委員於任期中若因職務異動或其它因素出缺, 應即時遞補之,其任期至原任期屆滿日止。

五、任務執掌

- 1. 掌握學校教育願景及音樂教育特色,發展、撰述及審核學校音樂班本位課程。
- 2. 編選音樂班專業領域相關教材。
- 3. 審查特殊優秀音樂班學生個別輔導方案。
- 4. 研提音樂班學生相關展演或成果發表實施計畫。
- 5. 實施音樂班課程評鑑及訪視輔導。
- 6. 以各種形式諮詢學生意見,作為課程設計及教學安排之參考。

六、開會

- 1. 本會由校長召集,或經委員2分之1以上連署,連署委員互推1人召集之。
- 本會每學期至少舉行1次會議,最多於每學期期初和期末各1次為原則,唯必要時得召開臨時會議。
- 3. 每學年第一學期最後1次會議必須提出下學年度音樂班三年總體課程計畫,再提學校課程發展委員會。

- 4. 本會須有應出席委員3分之2以上出席,方得開會;須有出席委員2分之1以上同意,方得議 決。表決採無記名投票方式或舉手方式行之。
- 5. 本會得視實際需要邀請諮詢委員或其他相關人員列席諮詢。

七、行政工作

本會之行政工作由學務處主辦,教務處及相關單位協辦。所需經費則由學校相關經費支應。

八、本要點提請校務會議議決後,陳請 校長核定後實施,修正時亦同。

附件二

藝術才能班課程發展小組會議記錄

嘉義縣立朴子國民中學113學年度第二學期藝才班課程發展小組期末會議紀錄

日期:1140516 下午2:00

地點:本校社區共讀站

主席: 黄雪惠校長

紀錄:黃清琇組長

出席人員:如簽到表所示

一、主席致詞:感謝各位委員對藝術才能班音樂班業務的支持與付出,今天召開本學期的期

末課程發展小組會議。

二、提案討論:

案由一:審議「朴子國中114學年度藝術才能班音樂班課程計畫」。

如附件,請委員審議。

決議:照案通過。

三、主席結論:本次課程計畫,待審核通過後,請相關單位按照決議內容執行之。

四、散會 下午3:00

藝術才能班課程發展小組會議簽到表

嘉義縣立朴子國民中學藝術才能音樂班課程發展小組簽到表 日期://40516時間:/(ψ>οο 地點:社區共讀站

職	務	擔任人員	姓名	簽名
召	集人	校長	黄雪惠	黄为惠
委	員	專家學者	蔡志賢	
委	員	教務主任	莊曜旭	花雕機
委	員	學務主任	黃朝駿	商朝弘
委	員	總務主任	沈維斌	沙维?试
委	員	輔導主任	沈怡妗	RIGHT
委	員	訓育組長	黄清琇	黄清弦
委	員	音樂班專長教師	曾于娟	管子村
委	員	音樂班專長教師	許雅晴	许雅晴
委	員	音樂班專長教師	戴伯澍	戴伯3灯
委	員	七年級導師	余登鉉	东爱
委	員	八年級導師	劉小蓉	倒山、麓
委	員	九年級導師	黄柳禎	菱柳花
委	員	音樂班家長代表	陳志榮	陳志榮