

嘉義縣立朴子國民中學

114學年度

藝術才能美術班課程計畫

中華民國114年06月25日

目次

● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據	4
貳、藝術才能美術班教育理念	5
參、藝術才能美術班現況	7
一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織	8
二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形	9
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	10
四、設備與資源概況	10
肆、藝術才能美術班總體課程規劃	14
一、藝術才能美術班總體課程規劃表	14
二、課程特色與架構	15
伍、藝術才能專長領域課程總表	16
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	31
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	57
附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點	57
附錄二：藝術才能班課程發展小組會議紀錄	60

學校基本資料表

學 校 名 稱	嘉義縣立朴子國民中學		全校班級數	普 通 班：13 班 藝術才能音樂班：3班 藝術才能美術班：3班 體 育 班：3 班 資優班:1班 資源班:1班 合 計：24 班
學 校 地 址	嘉義縣朴子市大同路245號			
藝才班 班 別	☐ 音樂班 ☒ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學生數	七年級 <u>26</u> 人，八年級 <u>26</u> 人，九年級 <u>25</u> 人， 總 計 <u>77</u> 人。			
專長領域 每週節數	七年級 <u>8</u> 節，八年級 <u>8</u> 節，九年級 <u>8</u> 節。			
聯絡人	處 室	輔導室	職 稱	特教組長
	姓 名	蘇琬怡	電 話	(05) 3792201轉242
	行動電話	0920-971002	傳 真	()
	E-mail	ptjhs@mail.cyc.edu.tw		
校長 核章			核章 日期	114 年 6 月 25 日
審 查 結 果	初審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

嘉義縣立朴子國民中學藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國110年3月15日教育部臺教授國部字第1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」。
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」。
- 四、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」。
- 五、中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國114年05月19日本校第四次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能美術班教育理念



參、藝術才能美術班現況

1、朴子國中學校願景

願景	意涵	落實目標	美術班具體作法
誠	真實、真誠、誠懇的情意及態度	> 深化學生對品德教育及生活教育認知 > 強調學生重整潔及環境永續發展體認	1. 將品格教育融入藝術創作主題，如「誠實之美」創作單元，引導學生透過藝術表達誠信價值。 2. 規劃環境關懷主題創作，如永續家園、海洋教育、品格教育海報設計，培養學生對環境議題的關注與實踐力。 3. 美術教室推動整潔比賽，提升學生責任感與團隊合作意識。
健	健康、強壯、身體好，身心平衡健全發展的狀況。	> 建構校園健康的物質環境及社會環境 > 發展體育性競技型的團隊與社團	1. 推動「藝術舒壓與心靈療癒」課程，如禪繞畫、水彩靜心課，協助學生情緒紓解與心靈安定。 2. 結合健康議題進行創作，如「我的健康生活」繪畫主題，鼓勵學生關注自身與家庭的健康生活型態。 3. 鼓勵學生參與校內外寫生活動或社區牆面彩繪，藉此親近自然、增進體力與人際互動。

樸	樸實、質樸、實在，是一種對於認知上的勤奮追求。	➢營造以學校為本的教師專業學習社群 ➢培養以素養及統整為導向的學生能力	1. 規劃跨領域主題課程，如「科學與藝術結合的光影探索」、「地理與水彩的風景寫生」。 2. 美術班教師參與教學專業社群，共備統整型課程，提升學生問題解決與多元思辨能力。 3. 發展探究式學習任務，鼓勵學生針對藝術議題蒐集資料、訪談、整理並創作，強化學生自主學習與思考力。
雅	高雅、風尚、雅緻，對於藝術上技能的提升。	➢發展音樂性及美術性的多元學生社團 ➢推動具地方藝文特色的校本課程規劃	1. 深化校本課程內容，設計如「廟宇剪黏藝術」、「朴子刺繡圖紋設計」、「地方故事插畫」等課程。 2. 與在地藝術家、工藝師合作，舉辦講座與工作坊，讓學生接觸多元藝術表現與實作技法。 3. 參與校外展覽與比賽，如學生美展、地方藝術季，提升學生藝術表現與審美能力，建立文化自信。

2、朴子國中學生圖像

一、誠：具有品格修養與社會關懷的青年藝術創作者

- 具備真誠、負責任的人格特質，能在團隊合作中表現尊重與同理。
- 關注生活周遭與社會議題，能以藝術手法表達對誠信、環境永續等議題的思辨。
- 透過創作反思生活經驗，展現品格教育與藝術涵養的內在結合。

二、健：身心平衡、能感受並表達情感的藝術實踐者

- 擁有良好的生活與學習習慣，關注個人與家庭的健康狀況。
- 能透過藝術創作釋放情緒、調節壓力，發展情感表達與自我療癒的能力。
- 積極參與戶外寫生、校園彩繪等活動，建立與自然、社會的良性互動。

三、樸：勤學踏實，具備探究能力與跨域思維的學習者

- 對藝術學習充滿熱忱，具備持續練習與精進技法的態度。
- 能進行主題探究與跨領域學習，將藝術與人文、科技、自然等知識整合應用。
- 具備問題解決與創意思考能力，能獨立完成專題創作或團隊任務。

四、雅：具有審美素養與文化認同的未來藝文人才

- 具備美感判斷力與藝術欣賞能力，能從多元視角解讀藝術作品。

- 了解在地文化與藝術特色，並能從傳統中創新，展現文化自信。
- 積極參與藝文活動與展演，並在公開場合中展現藝術專業與表達能力。

✦ 總結圖像關鍵詞：

誠懇有禮 × 健康平衡 × 樸實勤學 × 雅緻創新

朴子國中培養美術班學生不僅具備藝術技能，更展現出全人發展的素養，能夠成為具有文化底蘊、創意能力與社會責任感的現代青少年。

（二） 朴子國中課程地圖

學校願景	誠		健		樸		雅	
學生圖像	團隊合作		健康活力		主動學習		藝術欣賞	
發展向度	人際 關係 團隊 合作	具同 理心 溝通 互動	自我 認同 尊重 生命	發展 潛能 發揮 創意	蒐集 資料 解決 問題	系統 思考 創新 求變	多元 文化 社會 關懷	在地 認同 美感 素養
落實目標	深化學生對品德及生活教育認知 強調重整潔及環境永續發展體認		建構校園健康的物質及社會環境 發展體育性競技型的團隊與社團		營造學校為本教師專業學習社群 培養素養及統整導向的學生能力		規劃音樂及美術性多元學生社團 推動具地方藝文特色的校本課程	
七年級	社團	班週會	班週會	社團	說文解密	說文解密	說文解密	說文解密
八年級	社團	班週會	班週會	科學探究	科學探究	科學探究	文史踏查	文史踏查
九年級	社團	班週會	班週會	英語樂劇	英語樂劇	生活挑戰	英語樂劇	戀海風情

參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能美術班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能美術班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

(二) 朴子國中美術班課程發展工作小組成員及工作分配

小組職務	職稱	姓名	工作事項
召集人	校長	黃雪惠	統籌辦理美術教育之策畫，督導決策考核各項事宜
副召集人	輔導主任	沈怡姘	負責美術班學生甄選、學習輔導、升學輔導、課程編排、教學研究與評量、教學設備、行政協調執行及督導美術班相關業務
委員	教務主任	莊曜旭	負責美術班一般課程規劃、排課及教學研究與評量及協助美術班相關業務
委員	教學組長	凌于雯	負責一般課程之規劃及協助排定專長課程及其他交辦事項
委員	特教組長	蘇琬怡	負責有關課程設計及排課、教學研究與實施、教材編選、學習輔導與評量、演講參觀、戶外教學等籌辦事宜
委員	學科老師	余登鉉	依據課程基準規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧認知、技能及情意之學習目標
委員	學科老師	戴惠萍	
委員	美術科教師	黃清琇	
委員	美術科教師	陳香秀	
委員	導師	李祈慧	負責學生生活輔導及生涯輔導事項
委員	專家學者	劉豐榮	提供課程諮詢
委員	家長代表	李明憲	依據學習階段與學校地方特色，針對專長課程之安排設計、教材內容、評量方式，提供建議

(三) 課程發展組織要點：

藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織

本校藝術才能美術班（以下簡稱美術班）經營方向係依美術才能優異與興趣學生之學習需求進行規劃，透過優良師資之專業教學，提升藝術專長與創意思考能力，兼重品德陶冶及生活教育，以培育專業藝術教育所需之基礎人才。

美術班依據〈高級中等以下學校藝術才能班設立標準〉、〈國民中小學藝術才能班課程基準〉與〈高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準〉，進行課程與教學之規劃，每年度按程序呈送年度課程計畫書；課程發展機制由輔導處專責處理，依規定設置美術班課程發展工作小組，定期召開會議，並參與校內課程發展相關組織如課程發展委員會等。以下分述本校課程相關組織結構。

1. 美術班課程發展小組：本小組置委員12人，由校長（兼任召集人）、各處室主管、專責處室主管（兼任執行秘書）及組長或行政人員、美術班導師、藝術專長課程教師代表、美術班家長代表、學生代表等組成之，並延聘美術類專家學者擔任諮詢。
2. 課程發展委員會：本委員會置委員28人，由學校行政人員代表、學習領域召集人、學科教師代表、特殊教育教師代表、藝術才能美術班教師代表、教師會代表及家長代表等組成之。

（三）其他（無則免填）

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 106 年 9 月											
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級		合計		
	班級數	1			1			1		3 班		
	學生數	26			26			25		77 人		
	特殊生數	0			2			0		2 人		
	備註											
教師 編制 員額	正式員額	6人					實際員額		6人			
		大學			碩士			博士			合計	
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任		
	具一般合格 教師證書	0	0	0	2	1	2	0	0	0	6 人	
	具特殊教育 資優類證書	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○ 人	
	上述二者 兼 備	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○ 人	
	合 計	0	0	0	2	1	2	0	0	0	6 人	

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
黃清琇	女	版畫 平面設計	視覺藝術 版畫藝術及設計	華梵大學(工業設計) 國立中正大學(犯防所)
陳香秀	女	素描 漫畫 版畫 平面設計	素描、藝術鑑賞	國立嘉義大學視覺藝術學系暨 研究所創作組
蔡毓如	女	水墨 書法 素描	進階素描、書法 畢業專題	國立台灣藝術大學書畫藝術學 系研究所

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
徐錦鴻	男	西畫、水墨、版畫	西畫	國立嘉義大學視覺藝術研究所 碩士
董祐鈞	男	水墨畫	水墨畫	國立台灣藝術大學美術系學士

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

(一)、藝術才能專長領域課程總表

1. 多元彩繪基礎、構成與表現 II，課程內容宜修正
2. 藝術鑑賞與創作 II 的課程內容，條目的前幾個字是多餘的。

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：設備：目前學校相關設備如下表，不足部分由學校行政人員及美術班老師共同規畫，逐年充實之。

類別	名稱	單位	數量	說明
空間	學科教室(必)	間	3	每年級各一間。
	專門課程教室(必)	間	4	素描、水彩畫、水墨畫、立體造形、版畫、鑑賞、多媒體電腦等教室，以利專門課程教學。
	多媒體電腦繪圖教室(選)	間	2	電腦繪圖教室得與校內現有電腦教室共用，但須升級軟硬體以應專業繪圖教學課程需求。 納入專門課程教室範疇。
	鑑賞教室(必)	間	1	設置多媒體視聽設備 納入專門課程教室範疇。
	材料室/典藏室(選)	間	1	校史室
	展覽室(必)	間	1	室外:藝術廊道 室內:社區共讀站
	美術辦公室(必)	間	1	
	教師準備室(選)	間	1	
教學設備	DV 攝影機	臺	2	
	數位相機	臺	2	
	桌上型電腦	臺	4	
	筆記型電腦	臺	3	
	掃描器	臺	2	
	彩色高階印表機	臺	1	
	單眼相機	臺	1	
	數位影印機	臺	1	
	陳列櫥(或櫃)	座	6	
	器材櫥(或櫃)	座	5	
	畫框	個	40	
	照明燈	組	6	

	靜物寫生檯	座	3	
	室內畫架、凳子	組	30	
	畫板(標準開)	個	60	
	畫板(四開)	個	90	
	冰箱(感光乳劑保存用)	臺	1	
	水墨畫桌椅	組	30	
	實物投影機	臺	2	
	單槍投影機	台	3	
	數位感壓繪圖板	組	31	
	17吋以上支援 RGB 輸出液晶螢幕	臺	31	
	高階多媒體桌上型電腦主機	臺	31	
	中高階平台掃描器	臺	1	
	數位教學廣播系統	套	1	
	多媒體製作軟體	套	1-4	
	素描教具及畫材	組	20	各類描繪之實物、模型、標本、教學用畫材等供教學使用。
	水彩畫教具及畫材	組	10	各種不同的色彩、材質及形狀之織品、用品或器皿、教學用畫材等。
	設計教具及器材	組	6	設計教學之相關用具和器材，如描圖台、簡易手工具機、設計用材等。
	水墨畫教具及畫材	組	10	水墨畫教學用工具、畫材等。
	版畫教具及器材	組	8	版畫壓印機、晾乾架、油墨、滾筒、絹印設備、版畫教學用材等。
	雕塑教具及器材	組	4	雕塑檯、轉盤、泥槽、鍊土機、窯爐、雕塑教學用材等。
	投影幕	組	4	
	LCD 數位單槍投影機	臺	4	
	視聽教具	套	30	藝術相關書籍、光碟、色彩掛圖、圖卡及鑑賞教學應用等。
擴	3D 列印機	臺	1	

充 設 備	音響及擴音設備	套	1	
	擴充各類教具及器材	套	若干	視學校發展特色，逐年擴充之。
	除濕機	臺	1	
	收納櫃(可供畫板、畫紙等使用)	組	4	一、設有多媒體電腦繪圖教室者，得與校內現有電腦教室設備共用。 二、以上數量，各校應依實際需求及經費狀況酌予添購。
	防潮櫃	座	3	

(二) 教學資源

1. 內部資源：

(1) 教務處：

- a. 支持美術班多元化發展，安排分組教學。
- b. 協助藝術才能教育推動小組會議、辦理教師專業研習。
- c. 協助藝才班課務相關事宜。

(2) 學務處：協助美術比賽通知及報名相關事務。

(3) 總務處：

- a. 協助採購並維護美術班各練習室各項設備。
- b. 發放外聘教師薪資。

(4) 輔導室：

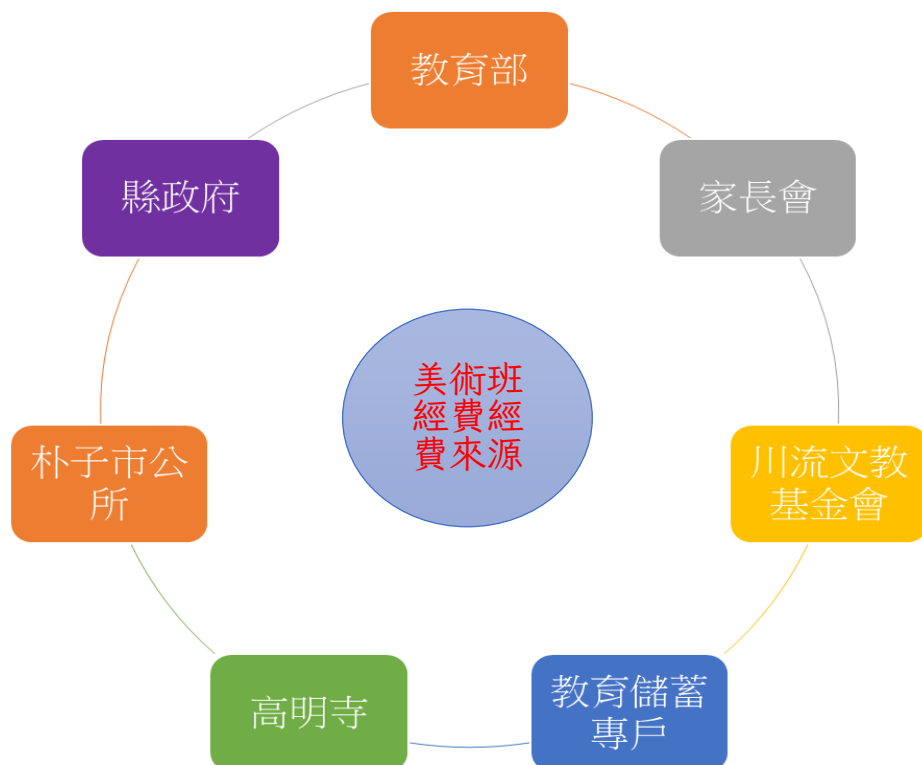
- a. 依據課程需求聘用相關藝術才能專任教師及外聘具有美術合格專長之藝才班兼課教師，強化學生學習成效。
- b. 規劃專業的教學課程、充足學習空間及教學設備，提升學生美術專業素養。
- c. 適時提供心理輔導，扮演老師、學生、家長之間的溝通橋樑。
- d. 升學輔導與職業試探。
- e. 極鼓勵學生參與各項藝文活動賞析，辦理美術藝才班校外參訪、大師講座課程。
- f. 畢業畫展統籌規劃、執行及成果彙整及協助寒暑假集訓事宜。
- g. 規劃美術藝才班定期行事、經費擬定計畫、教材編輯、術科定期測驗、藝術展演。
- h. 逐年依實際需求編列預算添購或維護相關教學設備，有效管理相關設備。

2. 外部資源：

(1) 縣政府學特科：藝才班教學與設備經費補助、協辦藝才班各項展演活動。

(2) 朴子市公所、梅嶺文教基金會、朴子配天宮：協辦藝才班各項展演活動、提供展演機會、場地及教育資源。

(4)其他：各界捐款。



肆、藝術才能美術班總體課程規劃

一、藝術才能美術班總體課程規劃表

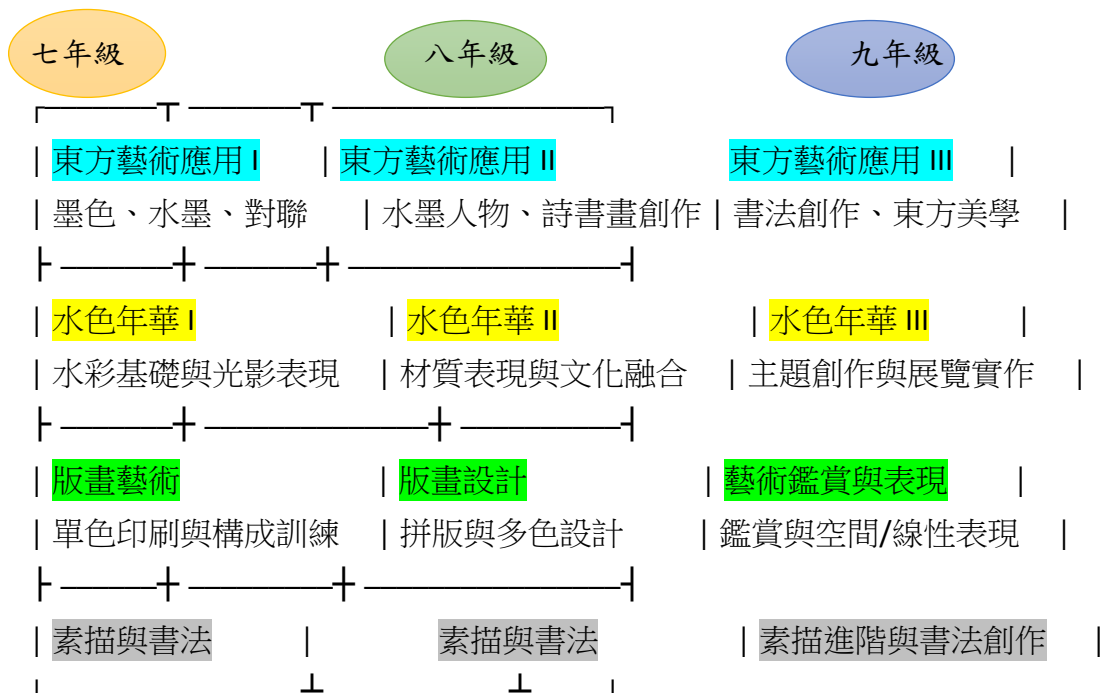
班別：國民中學藝術才能美術班

單位：每週節數

七、八、九年級 領域/科目（每週節數）					第七學年		第八學年		第九學年			
					美術 班	第一 學期	第二 學期	第一 學期	第二 學期	第一 學期	第二 學期	
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語文	國語文	4-5	5	5	5	5	5	5	5	
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	1	1				
			英語文	2-3	3	3	3	3	3	3	3	
		數學	數學	3-4	4	4	4	4	4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	1	1	1	1	1	1	1	1
			地理		1	1	1	1	1	1	1	1
			公民與社會		1	1	1	1	1	1	1	1
		自然科學	生物	2-3	2	2						
			理化				3	3				
			地球科學						3	3		
		藝術	音樂	2	1	1	1		1			
			視覺藝術									
			表演藝術					1			1	
		綜合活動	家政	3	1	1	1	1	1	1	1	1
			童軍		1	1	1	1	1	1	1	1
			輔導		1	1	1	1	1	1	1	1
		科技	資訊科技	2	1	1	1	1	1	1	1	1

			生活科技			1	1	1	1	1	1
		健康與體育	健康教育		3	1	1	1	1	1	1
			體育			2	2	2	2	2	2
	藝術才能專長領域	7 年 級	東方藝術應用 I		6	2	2	2	2	2	2
			水色年華 I			2	2	2	2	2	2
			版畫藝術			2	2	2	2	2	2
		8 年 級	東方藝術應用 II		6	2	2	2	2	2	2
			水色年華 II			2	2	2	2	2	2
			版畫設計			2	2	2	2	2	2
		9 年 級	東方藝術應用 III		6	2	2	2	2	2	2
			水色年華 III			2	2	2	2	2	2
			書法			2	2	2	2	2	2
	領域學習節數				31-34	33		33		33	
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	藝術鑑賞與線性表現(七上)； 藝術鑑賞與空間表現(七下)		2	2					
			素描		2			2			
			素描		2					2	
		統整性主題/專題/議題探究課程	無								
		社團活動與技藝課程	無								
		其他類課程	班會								
學習總節數					33-35	35		35		35	

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）



伍、藝術才能班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	■部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	東方藝術 應用 I (董祐鈞老 師)	認識筆墨 紙硯與基 本書法， 練習墨色 與筆法， 掌握構圖 與水墨表 現要領， 培養書畫 創作基 礎。	2	美才 IV-P1-1 IV-K1-1 IV-K2-1	☐ 重大議題： ■性別平等教育 ☐ 人權教育 ■環境教育 ■海洋教育 ☐ 其他重要議題： ■品德教育 ■生命教育 ☐ 法治教育 ■科技教育 ☐ 資訊教育 ■能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ■多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ■國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ■分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ■專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ■專業協同 ■跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ■校外兼任 ☐ 大學教師 ■專業人員 ☐ 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	■部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	東方藝術 應用 I (董祐鈞老 師)	延續水墨基 礎課程，強 調骨法用 筆，著重筆 法技巧與墨 色層次的掌 握。進一步 提升水墨表 現力，培養 畫面構圖能 力，並引導 學生欣賞與 理解水墨畫 的藝術美 感。	2	美才 IV-P1-1 IV-K1-1 IV-K2-1 IV-C1-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ■環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ■品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ■資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ■多元文化教育 ■閱讀素養 ☐ 戶外教育 ■國際教育	☐ 無 ■分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ■專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ■專業協同 ■跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ■校外兼任 ☐ 大學教師 ■專業人員 ☐ 其他：

							☐ 原住民族教育		
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------	--	--

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	東方藝術 應用 II (董祐鈞老 師)	學習花鳥 畫基礎與 進階技 法，包括 四開花卉 臨摹、梅 花與蘭花 組合畫法 示範與練 習，蝴蝶 、蜜蜂 及鳥類的 初階與進 階畫法。 另安排春 聯花卉創 作，搭配 作品檢討 與修正， 強化構圖 與表現力。	2	美才 IV-K2-2 IV-C1-1 IV-P2-1 IV-L1-1 IV-L1-2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☒ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	東方藝術 應用 II (董祐鈞老 師)	學習建築 透視法則 的應用， 結合人物 畫技法訓 練，引導 學生進行 整合性主 題創作， 並透過展 演活動培 養藝術表 達與觀摩 學習的能	2	美才 IV-P1-1 IV-K1-1 IV-K1-2 IV-K2-1 IV-C1-1 IV-C1-2 IV-C3-1 IV-L1-3 IV-S1-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☒ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

				力。			☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☒ 原住民族教育	之教學需求：	
--	--	--	--	----	--	--	--	--------	--

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校訂 課程	水色年華 I (徐錦鴻老師)	學習水彩的透明層疊效果，建立對色彩明度與筆觸控制的基礎認識。探索色彩的和諧運用與深淺變化，培養色彩敏感度與畫面層次感。	2	美才 IV-P1-1 IV-K1-1 IV-K2-1 IV-C2-1	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☒ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校訂 課程	水色年華 I (徐錦鴻老師)	延續基礎技法，進一步強化學生對物體結構、質感與空間層次的表現能力。透過靜物寫生與技巧練習，學生將能更熟練掌握水彩媒材特性，並在創作中展現細	2	美才 IV-P1-1 IV-P1-1 IV-K1-1 IV-K2-1 IV-C2-2 IV-C3-2 IV-L1-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

				膩的觀察力與繪畫表達力。			☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☒ 原住民族教育	之教學需求：	
--	--	--	--	--------------	--	--	---	--------	--

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	版畫藝術	解析版畫歷史淵源，各時代的相關作品及用途，帶入版畫構圖法及各基本雕刻技法，引導學生體驗版畫學習樂趣及奧妙。	2	美才 IV-P1 美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-L1	☒ 環境教育 環J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 ☒ 海洋教育 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展 海J14 探討海洋生物與生態環境之關聯。 海J20 了解我國的海洋環境問題，並積	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							極參與海洋保護行動。		
--	--	--	--	--	--	--	------------	--	--

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程		解析版畫 構圖法及 各種雕刻 技法的應 用，引導 學生藉由 實際操作 體會版畫 的學習樂 趣及奧 妙。	2	美才 IV-P1 美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-L1	☒ 生命教育 生J1 思考生活、學校 與社區的公共議 題，培養與他人 理性溝通的素 養。 生J7 面對並超越人生 的各種挫折與苦 難，探討促進全 人健康與幸福的 方法。 ☒ 國際教育 國J2 發展國際視野的 國家意識。 國J3 展現認同我國國 家價值的行動。 國J5 尊重與欣賞世界 不同文化的價 值。 國J6 評估衝突的情境 並提出解決方 案。 國J11 尊重與維護不同 文化群體的人權 與尊嚴。 國J12 探索全球議題， 並構思永續發展 的在地行動方 案。 ☒ 原住民族教育 原J6 認識部落的氏	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							族、政治、祭 儀、教育、規訓 制度及其運作。 原J7 認識部落傳統制 度運作背後的文化 意涵。 原J8 學習原住民族音 樂、舞蹈、服 飾、建築與各種 工藝技藝並區分 各族之差異。		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☐ 部定 課程/ 部定 必修 ☒ 校 訂課 程	藝術鑑賞 與線性表 現 (陳香秀 老 師)	以藝術鑑 賞的教學 方式，透 過建築， 裝置、雕 塑、平面 作品，引 導學生認 識美的形 式和美的 原理原 則，從中 認識線性 的多元表 現，激發 學生創造 力。	2	美才IV-P1 運用平面、 立體、數位 媒 體等媒 材進行多元 藝術創 作。 美才IV-P2 以多元方式 展現、分享 與 評論創作 成果 美才IV-P3 在團體藝術 活動中協同 合 作。 美才IV-L1 探討藝術與 人文、自然 環 境的關 係。	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☒ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級	☐ 上 學期	☐ 部定 課程/ 部定	藝術鑑賞 與空間表 現	以藝術鑑 賞的教學 方式，透	2	美才IV-P1 運用平面、 立體、數位	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目

□九年級	■下學期	必修 ■校訂課程		過建築，裝置、雕塑、平面作品，引導學生認識美的形式和美的原理原則，從中認識空間的多元表現，激發學生創造力。		媒 體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-P2以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-L1探討藝術與人文、自然環境的關係。	■環境教育 ■海洋教育 □其他重要議題： ■品德教育 ■生命教育 □法治教育 ■科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 ■多元文化教育 □閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育	■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 ■跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□跨領域 □校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：
------	------	-------------	--	---	--	---	---	---	---

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 □七年級 ■八年級 □九年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	東方藝術應用 II (董祐鈞老師)	學習花鳥畫基礎與進階技法，包括四開花卉臨摹、梅花與蘭花組合畫法示範與練習，蝴蝶、蜜蜂及鳥類的初階與進階畫法。另安排春聯花卉創作，搭配作品檢討與修正，強化構圖與表現力。	2	美才IV-K2-2 IV-C1-1 IV-P2-1 IV-L1-1 IV-L1-2	□重大議題： □性別平等教育 ■人權教育 □環境教育 □海洋教育 □其他重要議題： □品德教育 □生命教育 □法治教育 ■科技教育 □資訊教育 ■能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □多元文化教育 □閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育	□無 ■分組學習 □能力分組 □小組分組 ■專長分組 □其他分組： □教師協同教學 ■專業協同 ■跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ☐ 七年級 ■八年級 ☐ 九年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	■部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	東方藝術 應用 II (董祐鈞老 師)	學習建築 透視法則 的應用， 結合人物 畫技法訓 練，引導 學生進行 整合性主 題創作， 並透過展 演活動培 養藝術表 達與觀摩 學習的能 力。	2	美才 IV-P1-1 IV-K1-1 IV-K1-2 IV-K2-1 IV-C1-1 IV-C1-2 IV-C3-1 IV-L1-3 IV-S1-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☒ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☒ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ☐ 七年級 ■八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	■部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	水色年華 II (徐錦鴻老 師)	引導學生 透過水彩 技法表達 自然與生 活主題， 進行觀 察、描繪 與創作。 課程由基 礎技法逐 步延伸至 具象主題 的應用， 培養學生 的美感經 驗、繪畫 技巧與表 達能力， 並鼓勵個 人風格的 探索與文 化視角的 融入。	2	美才 IV-K2-2 IV-C1-1 IV-P2-1 IV-L1-1 IV-L1-2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☒ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	水色年華 II (徐錦鴻老師)	以「風景與建築」為主軸，透過實地觀察、構圖練習與色彩表現，帶領學生探索人與自然、文化與空間的關係。課程聚焦於不同風格與地貌的描繪，提升學生的造型能力、構圖思維與水彩技巧，同時引導學生關注在地文化與生活環境。	2	美才 IV-P1-1 IV-K1-1 IV-K1-2 IV-K2-1 IV-C1-1 IV-C1-2 IV-C3-1 IV-L1-3 IV-S1-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☒ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☒ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	版畫設計	解析平面設計基本原理原則，將版畫相關技法融入設計實作中。	2	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-L1 美才 IV-S1	☒ 環境教育 環J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環J3 經由環境美學與自然文學了解自	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

						然環境的倫理價值。 環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 ■海洋教育 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展 海J14 探討海洋生物與生態環境之關聯。 海J20 了解我國的海洋環境問題，並積極參與海洋保護行動。 ■生命教育 生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 ■國際教育 國J2 發展國際視野的國家意識。 國J3	■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							展現認同我國國家價值的行動。 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國J6 評估衝突的情境並提出解決方案。 國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 國J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。 ■原住民族教育 原J6 認識部落的氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原J7 認識部落傳統制度運作背後的文化意涵。 原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	版畫設計	藉由版畫應用於設計作品的實作體驗中，融入各重大議題，了解身為藝術家之人與生活、人與環境、人與天地之奧妙關係，	2	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-L1 美才 IV-S1	☒ 環境教育 環J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

				並學會愛自己、愛家人、愛天地間萬物。		值。 環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 ■海洋教育 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展 海J14 探討海洋生物與生態環境之關聯。 海J20 了解我國的海洋環境問題，並積極參與海洋保護行動。 ■生命教育 生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 ■國際教育 國J2 發展國際視野的國家意識。 國J3 展現認同我國國	□專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	--------------------	--	---	---	--

							家價值的行動。 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國J6 評估衝突的情境並提出解決方案。 國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 國J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。 ■原住民族教育 原J6 認識部落的氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原J7 認識部落傳統制度運作背後的文化意涵。 原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ☐ 七年級 ■八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	素描	1. 素描技法探索 2. 結構與光影明暗練習 3. 關心社會議題並融	2	1. 美才 IV-K1 2. 美才 IV-K2 3. 美才 IV-C2 4. 美才 IV-	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任

				入創作當中		P1 5. 美才 IV-L1	■資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ■多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ■教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須 並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為 原則並敘明 原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	素描	1. 訓練獨立思考培養造型表達能力 2. 多元媒材接觸與運用 3. 觀察周遭環境人文情懷 4. 認識在地特色	2	1. 美才IV-K1 2. 美才IV-C3 3. 美才V-P1 4. 美才V-S1 5. 美才IV-P2 6. 美才IV-P3 7. 美才IV-L1 8. 美才IV-S2	■重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ■教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
-------------	----	------	--------	-------------------	------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------	------

■第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ■九年級	■上學期 ☐ 下學期	■部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	東方藝術應用 III (董祐鈞老師)	課程內容包括哺乳類動物的構圖練習，強調墨色運用與明暗變化，進行水墨動物與景色的組合創作。同時結合書法教學，指導學生完成對聯的書寫、構圖與創作，培養綜合藝術表現能力。	2	美才 IV-L1-1 IV-L1-2 IV-P1-2 IV-C2-2	☐ 重大議題： ■性別平等教育 ☐ 人權教育 ■環境教育 ■海洋教育 ☐ 其他重要議題： ■品德教育 ■生命教育 ☐ 法治教育 ■科技教育 ■資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ■多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ■國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ■分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ■專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ■專業協同 ■跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ■校外兼任 ☐ 大學教師 ■專業人員 ☐ 其他：
---	---	--	------------------------------	--	---	--	--	---	---

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ■九年級	☐ 上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	東方藝術應用 III (董祐鈞老師)	課程著重背景渲染技巧的運用，學習多樣水墨特殊技法，並結合校園寫生活動，培養觀察與實作能力。最終以創作展演呈現學習成果，提升藝術表達與審美素養。	2	美才 IV-P1-1 IV-P1-2 IV-P2-1 IV-P2-2 IV-C1-2 IV-C2-2 IV-L1-1 IV-L2-1 IV-S1-1 IV-S1-2 IV-S2-2	☐ 重大議題： ■性別平等教育 ☐ 人權教育 ■環境教育 ■海洋教育 ☐ 其他重要議題： ■品德教育 ■生命教育 ☐ 法治教育 ■科技教育 ☐ 資訊教育 ■能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ■多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ■國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ■分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ■專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ■專業協同 ■跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ■校外兼任 ☐ 大學教師 ■專業人員 ☐ 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡	每週	專長領域 學習重點	議題融入 *勾選議題須並	多元教學模式 *學期運作為原	師資來源
-------------	----	------	--------	----------------	----	--------------	-----------------	-------------------	------

				要說明	節數	*請填選學習表現代碼	列其實質內涵	則並敘明原因	
■第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ■九年級	■上學期 ☐ 下學期	■部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	水色年華 III (徐錦鴻老師)	以「深化創作能力與個人風格養成」為核心，透過構圖、光影、氛圍與細節處理的進階訓練，提升學生的藝術表達力與創作邏輯。課程設計強調技法與創意兼具，導入觀察分析、情感表現與同儕互評，幫助學生從單幅作品走向主題統整與個人風格探索。	2	美才 IV-P1-2 IV-C2-2 IV-C3-1 IV-L1-1 IV-L1-2 IV-S2-1	☐ 重大議題： ■性別平等教育 ☐ 人權教育 ■環境教育 ■海洋教育 ☐ 其他重要議題： ■品德教育 ■生命教育 ☐ 法治教育 ■科技教育 ■資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ■多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ■戶外教育 ■國際教育 ■原住民族教育	☐ 無 ■分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ■專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ■專業協同 ■跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ■校外兼任 ☐ 大學教師 ■專業人員 ☐ 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ■九年級	☐ 上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	水色年華 III (徐錦鴻老師)	學生學習在多次實作中運用層次渲染、光影調性、筆觸變化與空間重組等技巧，完成具備主題性與藝術性兼具的作品。透過文化主題觀察與素材蒐集，連結生活與地方文化資源，進行視覺表達與創意詮釋。	2	美才 IV-P1-1 IV-P1-2 IV-P2-1 IV-P2-2 IV-C1-2 IV-C2-2 IV-L1-1 IV-L2-1 IV-S1-1 IV-S1-2 IV-S2-2	☐ 重大議題： ■性別平等教育 ☐ 人權教育 ■環境教育 ■海洋教育 ☐ 其他重要議題： ■品德教育 ■生命教育 ☐ 法治教育 ■科技教育 ■資訊教育 ■能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ■多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ■國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ■分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ■專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ■專業協同 ■跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ■校外兼任 ☐ 大學教師 ■專業人員 ☐ 其他：

				最終以成果展呈現學習歷程，強化學生策展與自我表達能力。					
--	--	--	--	-----------------------------	--	--	--	--	--

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代 碼	議題融入 *勾選議題須 並列其實質內 涵	多元教學模 式 *學期運作為 原則並敘明 原因	師資來 源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/ 部定必修 ☐ 校訂課程	書法	1. 書法基本筆法運用 2. 歷代書法發展的認識 3. 了解書法字體的結構特性 4. 臨摹字帖	1	5. 美才 IV-P2 6. 美才 IV-C1 7. 美才 IV-C2 8. 美才 IV-L1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代 碼	議題融入 *勾選議題須 並列其實質內 涵	多元教學模 式 *學期運作為 原則並敘明 原因	師資來 源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/ 部定必修 ☐ 校訂課程	書法	1. 熟練基本筆法 2. 不同字體的認識與練習 3. 字型	1	1. 美才 IV-P1 2. 美才 IV-P2 3. 美才 IV-K1 4. 美才 IV-C1	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域

				組織能力作品的呈現與運用			☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
--	--	--	--	--------------	--	--	--	--	---

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	素描	4. 素描技法探索 5. 結構與光影明暗練習 6. 關心社會議題並融入創作當中	2	6. 美才 IV-K1 7. 美才 IV-K2 8. 美才 IV-C2 9. 美才 IV-P1 10. 美才 IV-L1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
學習階段/	學	課程	藝術專	科目簡	每	專長領域	議題融入	多元教學模	師資

年級	期	性質	長科目	述 *以50字 簡要說明	週 節 數	學習重點 *請填選學習 表現代碼	*勾選議題須 並列其實質內 涵	式 *學期運作為 原則並敘明 原因	來源
☐ 第四學習 階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部 定課 程/部 定必 修 ☒ 校 訂課 程	素描	5. 訓練 獨立 思考 培養 造型 表達 能力 6. 多元 媒材 接觸 與運 用 7. 觀察 周遭 環境 人文 情懷 8. 認識 在地 特色	2	9. 美才IV-K1 10. 美才IV-C3 11. 美才V-P1 12. 美才V-S1 13. 美才IV-P2 14. 美才IV-P3 15. 美才IV-L1 16. 美才IV-S2	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分 組 ☐ 小組分 組 ☐ 專長分 組 ☐ 其他分 組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協 同 ☐ 跨域協 同 ☐ 其他協 同： ☒ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採 用之教學需 求：	☒ 校 內專 任 ☐ 單 科 ☐ 跨 科目 ☐ 跨 領域 ☐ 校 外兼 任 ☐ 大 學教 師 ☐ 專 業人 員 ☐ 其 他：

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

課程名稱	中文名稱	東方藝術應用 I		
	英文名稱	Oriental Art I		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 認識筆墨紙硯及用法，墨色筆法練習，墨分五彩，用筆法練習，了解構圖與水墨創作與表現要領 2. 基本書法認識			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	水墨器具介紹	介紹文房四寶、筆墨相關用具	
	2	調墨介紹	示範調墨方法，由淡至濃墨之要點	
	3	枝葉與岩石示範	基礎枝葉與岩石之示範要點	
	4	瀑布與海浪示範	基礎瀑布與海浪之示範要點	
	5	基礎景色示範與臨摹	組合枝葉與山水之畫稿示範與臨摹	
	6	春景景色畫法	四季景色畫法的示範與創作，以四季顏色的不同作為區分要點	
	7	夏景景色畫法		
	8	秋景景色畫法		
	9	冬景景色畫法		
	10	山水景色示範與臨摹	山水景色介紹要點與臨摹	
	11			
	12			
	13	山水景色作品檢討	學生作品檢討與修正	
	14			
	15	期末畫稿臨摹考試	畫稿景色的臨摹，以考試標準計算時間	
	16			
	17	考題作品檢討	考題作品檢討與修正	
	18	新年春聯繪圖	新年春聯繪圖，斗方春聯景色創作	
	19			
20				

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	備註

課程名稱	中文名稱	東方藝術應用 I		
	英文名稱	Oriental Art I		
授課年段	■ 七年級 □ 八年級 □ 九年級			
授課學期	□ 第一學期 ■ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 墨韻技法練習，書法字體的運用與書寫，扇子墨韻創作。 2. 水墨山水畫的技法練習與創作			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	進階枝葉畫法	枝葉畫法之要點	
	2	進階山石畫法	山石之披麻皴與斧劈皴要點	
	3	進階水畫法	進階瀑布與海水海浪之要點	
	4	組合四開畫稿臨摹 (一)	臨摹進階四開畫稿，以山水為主	
	5			
	6	臨摹作業檢討	作業檢討與修改	
	7	組合四開畫稿臨摹 (二)	臨摹進階四開畫稿，以街景為主	
	8			
	9	臨摹作業檢討	作業檢討與修改	
	10	進階街景示範與作品觀摩	示範街景構圖、上墨、上色之順序，教師作品觀摩、點評	
	11			
	12			
	13	街景畫稿臨摹	四開街景畫稿臨摹	
	14			
	15	期末畫稿臨摹考試	畫稿街景的臨摹，以考試標準計算時間	
	16			
	17	考題作品檢討	考題作品檢討與修正	
	18	扇子墨韻創作	將媒介改為扇子，使用水墨景色、花卉之技巧完成創作	
	19			
20				

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	水色年華 I		
	英文名稱	Watercolor Years I		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	學習構圖技巧 1. 水彩重疊技法 2. 靜物固有色重疊技法			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	重疊法單色練習	構圖技巧教學說明及示範	
	2	重疊法單色練習	水彩重疊技法說明及示範	
	3	重疊法單色練習	學生練習操作並指導	
	4	重疊法單色練習	學生練習操作並指導	
	5	重疊法單色練習	完成作品及檢討	
	6	重疊法同色系練習	構圖技巧教學說明及示範	
	7	重疊法同色系練習	水彩重疊技法說明及示範	
	8	重疊法同色系練習	學生練習操作並指導	
	9	重疊法同色系練習	學生練習操作並指導	
	10	重疊法同色系練習	完成作品及檢討	
	11	蔬果靜物寫生	實體靜物構圖要點說明及示範	
	12	蔬果靜物寫生	靜物固有色重疊技法說明及示範	
	13	蔬果靜物寫生	學生練習操作並指導	
	14	蔬果靜物寫生	學生練習操作並指導	
	15	蔬果靜物寫生	完成作品及檢討	
	16	布偶靜物寫生	實體靜物構圖要點說明及示範	
	17	布偶靜物寫生	靜物固有色重疊技法說明及示範	
	18	布偶靜物寫生	學生練習操作並指導	
	19	布偶靜物寫生	學生練習操作並指導	
20	布偶靜物寫生	完成作品及檢討		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	水色年華 I		
	英文名稱	Watercolor Years I		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	能進行實體靜物構圖 1. 趣味圖像切割構圖 2. 縫合法			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	瓶罐靜物寫生	實體靜物構圖要點說明及示範	
	2	瓶罐靜物寫生	靜物固有色重疊技法說明及示範結合傳統容器文化（如台灣陶罐、花瓶、原民甕器）	
	3	瓶罐靜物寫生	指導重疊法、水洗法運用於傳統福佬、客家、原民容器	
	4	瓶罐靜物寫生	指導重疊法、水洗法運用於傳統福佬、客家、原民容器	
	5	瓶罐靜物寫生	完成作品及檢討	
	6	五官石膏靜物寫生	實體靜物構圖要點說明及示範	
	7	五官石膏靜物寫生	靜物固有色重疊技法說明及示範，融入西方古典美學 vs. 在地臉孔認同	
	8	五官石膏靜物寫生	靜物固有色重疊技法說明及示範，融入西方古典美學 vs. 在地臉孔認同	
	9	五官石膏靜物寫生	靜物固有色重疊技法說明及示範，融入西方古典美學 vs. 在地臉孔認同	
	10	五官石膏靜物寫生	完成作品及檢討	
	11	縫合法技巧練習	趣味圖像切割構圖要點說明及示範	
	12	縫合法技巧練習	縫合法說明及示範、原住民族與客家傳統玩偶或吉祥物造型探索	
	13	縫合法技巧練習	縫合法說明及示範-客家花布、原住民編織圖紋。運用縫合法呈現布面紋理，圖紋變形創作	
	14	縫合法技巧練習	縫合法說明及示範-客家花布、原住民編織圖紋。運用縫合法呈現布面紋理，圖紋變形創作	
	15	縫合法技巧練習	完成作品及檢討	
	16	餐具靜物寫生	實際靜物構圖要點說明及示範	
	17	餐具靜物寫生	縫合法說明及示範，課程結合客家或福佬飲食文化與器皿美學認識	
18	餐具靜物寫生	縫合法說明及示範:光影反射、質感表現		

	19	餐具靜物寫生	縫合技法學生練習操作並指導
	20	餐具靜物寫生	由學生為自己的作品撰寫簡述與文化說明，進行班級內部小型展覽
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	版畫藝術		
	英文名稱	printmaking art		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	熟悉版畫的基本概念與基礎技法			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	版畫種類與工具介紹	認識版畫種類與工具之使用方法。	
	2	對位版製作技巧及要領	認識對位版製作技巧及要領。	
	3	藏書票技法示範與作品解析	認識藏書票製作技法與要領。	
	4	藏書票構圖要領解析	認識藏書票構圖程序與表現技法。	
	5	藏書票實作1	藏書票實作練習。	
	6	藏書票實作2	藏書票實作練習。	
	7	藏書票實作3	藏書票實作練習。	
	8	藏書票作品發表與賞析	能彼此分享與討論作品。	
	9	實物版技法示範與作品解析	認識實物版製作技法與要領。	
	10	實物版構圖與實作	認識實物版構圖程序與表現技法並實作練習。	
	11	實物版作品發表與賞析	能彼此分享與討論作品。	
	12	紙凹版技法示範與作品解析	認識紙凹版製作技法與要領。	
	13	紙凹版構圖要領解析	認識紙凹版構圖程序與表現技法。	
	14	紙凹版實作1	紙凹版實作練習。	
	15	紙凹版實作2	紙凹版實作練習。	
	16	紙凹版實作3	紙凹版實作練習。	
	17	紙凹版作品發表與賞析	能彼此分享與討論作品。	
	18	凸版結合紅包袋設計與製作示範	認識凸版結合紅包袋設計製作技法與要領。	
	19	凸版結合紅包袋設計與製作	實作練習。	
20	期末分享與回饋	能自我省思與檢討。		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	版畫藝術		
	英文名稱	printmaking art		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	奠基於基礎技法上，應用相關技法於創作上			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	橡膠版技法示範與作品解析	認識橡膠版製作技法與要領。	
	2	橡膠版構圖要領解析	認識橡膠版構圖程序與表現技法。	
	3	橡膠版實作1	橡膠版實作練習。	
	4	橡膠版實作2	橡膠版實作練習。	
	5	橡膠版實作3	橡膠版實作練習。	
	6	橡膠版實作4	橡膠版實作練習。	
	7	橡膠版作品發表與賞析	能彼此分享與討論作品。	
	8	壓克力版技法示範與作品解析	認識壓克力版製作技法與要領。	
	9	壓克力版構圖要領解析	認識壓克力版構圖程序與表現技法。	
	10	壓克力版實作1	壓克力版實作練習。	
	11	壓克力版實作2	壓克力版實作練習。	
	12	壓克力版實作3	壓克力版實作練習。	
	13	壓克力版實作4	壓克力版實作練習。	
	14	壓克力版作品發表與賞析	能彼此分享與討論作品。	
	15	石膏版技法示範與作品解析	認識石膏版製作技法與要領。	
	16	石膏版構圖要領解析	認識石膏版構圖程序與表現技法。	
	17	石膏版實作1	石膏版實作練習。	
	18	石膏版實作2	石膏版實作練習。	
	19	石膏版實作3	石膏版實作練習。	
	20	石膏版作品發表與賞析	能彼此分享與討論作品。	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	藝術鑑賞與線性表現(陳香秀 老師)		
	英文名稱	Art Appreciation and Linear Expression		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	以藝術鑑賞的方式讓學生多面向認識線條在不同藝術中的表現，拓展學生的藝術視野，增加美感體驗，提升藝術素養。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	曲線女王扎哈哈蒂（一）	介紹扎哈哈蒂的生平及代表建築。扎哈哈蒂2004年榮獲普立茲克建築獎，是首位普立茲克建築獎獲獎的女建築師，其建築風格前衛多變流線曲面融合地景，創思於自然。	
	2	曲線女王扎哈哈蒂（二）	學習扎哈的建築靈感，從大自然中擷取造型，運用放大、縮小、改變比例與變形，學習轉換自然元素，從中解放線條，完成有機體的線性變形作業。	
	3	曲線女王扎哈哈蒂（三）	以上一堂課的作業為草圖，運用紙板切割組合，手做模型，探索曲線的立體作品如何解決接合的問題，體驗當建築師的樂趣。	
	4	曲線女王扎哈哈蒂（四）		
	5	作品分享與發表	學生分享完成品並介紹自己的創作理念和創作時所遇到的難處與解決問題的心得。	
	6	塗鴉藝術（一）	談塗鴉藝術的起源，介紹凱斯·哈林的圖像語言及生平。	
	7	塗鴉藝術（二）	介紹當代神秘的塗鴉藝術家班克西，認識他的作品風貌、創作手法還有傳奇的事蹟。	
	8	個人塗鴉名字字體設計	認識塗鴉的由來和作品後，試著運用塗鴉的技巧設計自己的英文名字。	
	9	讀衣 II	董陽孜發起的《讀衣 II》時尚 X 藝術跨界展，邀請服裝設計師詹朴共同創作《線的進行曲》系列。透過水墨的特點：濃淡、筆順、不規則且自然暈染的線條與形狀效果，融於各衣服款式。	

	10	讀衣延伸創作 (一)	以5-6人的小組僅型團體創作，運用書法線條和水墨意趣創作一件屬於自己的讀衣作品，並以走秀的方式呈現作品，闡述創作理念。
	11	讀衣延伸創作 (二)	
	12	讀衣延伸創作 (三)	
	13	讀衣作品走秀發表	
	14	鹽田千春	鹽田千春(Chiharu Shiota, 塩田千春)擅長將毛線與老物件編織一件件撼動人心的作品。以她獨特的裝置藝術和行為藝術作品，挑戰我們對記憶、存在與生命的理解。透過認識鹽田千春的作品，拓展「線」之於空間的表現，感受線的張力與視覺震撼。
	15	生活物品線性構圖	以生活中的小物為造型元素，例如：杯子或湯匙之類的物品，畫出線性構圖，運用交織的線條重塑造型的美感，與線的節奏韻律，完成素描稿。
	16	成品創作(一)	選擇線的材質(棉線、鋁線、毛線、魚線)，根據上一堂課的素描稿，完成編織的立體線性造型。並分享創作理念和創作心得。
	17	成品創作(二)	
	18	成品創作(三)	
	19	線上藝廊	編排自己的線上學習檔案，完成這學期的線上藝廊，輔以投票的方式選出最佳人氣作品。
	20	校園展區布置	學習佈展，設計展卡及安排觀展動線，在美術教室展出這學期的作業成果展，歡迎全校師生觀展。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	藝術鑑賞與空間表現		
	英文名稱	Art Appreciation and Spatial Expression		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	以藝術鑑賞的方式讓學生多面向認識空間在不同藝術中的表現，拓展學生的藝術視野，增加美感體驗，提升藝術素養。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	田中達也特展	認識大師眼中的微型組合，以日常為靈感出發，HOME（家）、FORM（形狀）、COLOR（顏色）、SCALE（比例）、MOTION（動態變化）、LIFE（生命力）、WORLD（世界觀），將天馬行空的想像化為現實，拼湊源源不絕的創意，分別從「生活、形態、色彩、大小差異、動作」等各種新視角看待熟悉的事物。	

	2	HOME 從日常生活思考	賞析田中達也的微觀世界，學習從日常生活思考，並畫出微型組合設計草圖1。
	3	FORM 從形狀開始思考	賞析田中達也的微觀世界，學習從形狀開始思考，並畫出微型組合設計草圖2。
	4	COLOR 從顏色開始思考	賞析田中達也的微觀世界，學習從日常生活思考，並畫出微型組合設計草圖3。
	5	SCALE 改變比例	賞析田中達也的微觀世界，學習從顏色開始思考，並畫出微型組合設計草圖4。
	6	MOTION 從動作變化中思考	賞析田中達也的微觀世界，學習從動作變化中思考，並畫出微型組合設計草圖5。
	7	LIFE 賦予生命	賞析田中達也的微觀世界，學習從生命力思考，並畫出微型組合設計草圖6。
	8	WORLD 從世界各國的共同點開始思考	賞析田中達也的微觀世界，學習從世界各國的共同點開始思考，並畫出微型組合設計草圖7。
	9	創作微型組合1~2	完成草圖1~2的微型組合並拍照。
	10	創作微型組合3~4	完成草圖3~4的微型組合並拍照。
	11	創作微型組合5~7	完成草圖5~7的微型組合並拍照。
	12	線上微型展	將作品照片上傳線上藝廊並輔以創作理念，結合票選活動，選出最佳人氣作品。
	13	沙中房間	《沙中房間》由美國傳奇音樂家蘿瑞·安德森及台灣新媒體藝術家黃心健共同創作，為一虛擬實境互動作品，甫獲第74屆威尼斯影展虛擬實境最佳體驗大獎。兩位藝術家也接獲美國紐約大都會美術館展覽邀約，創作 VR 新作。《沙中房間》由八個獨特的房間所構成，觀者置身於由象徵「記憶」的黑板所構成的虛擬世界中，任意遨翔，探索文字、圖像、符號、聲音與記憶的各種線索。
	14	倒吊蘑菇房	比利時藝術家霍勒把色彩繽紛的巨型蕈菇裝置，倒掛在房間的天花板上，顛倒的世界帶來童話般的空間感受與心理衝擊。他的作品總是帶著一些如遊樂園、動物園等的玩味空間。
	15	倒吊的OO房 (一)	以自然界的有機體發想，運用巧思完成一幅倒吊的OO房構圖。
	16	倒吊的OO房 (二)	
	17	倒吊的OO房 (三)	融入SDGs議題，豐富畫面內容，完成作品。
	18	倒吊的OO房 (四)	
	19	海澤維克	海澤維克以2019年紐約曼哈頓 Vessel、2021年紐約漂浮島公園 Little Island 而備受矚目，更在2010上海世博會英國展覽館，以「種子聖殿」一鳴驚人，曾獲英國設計奧斯卡之稱的菲利浦親王設計獎 (Prince Philip Designers Prize)、倫敦設計獎。有人譽他為「現代達文西」，也有人說他是「英國設計鬼才」，他卻將自己喻為發明家，以獨特的創意和實驗性的設計聞名。

	20	有趣的椅子	學習海澤維克的設計理念，設計一把有趣的椅子。 以色鉛筆素描的方式完成設計圖。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	東方藝術應用 II		
	英文名稱	Oriental Art II		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	花鳥畫法、春聯創作			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	水墨顏料介紹	介紹顏料來源、用色方式	
	2	調色示範與介紹	示範調色方法，由淡至深之漸層要點	
	3	竹葉	竹葉之畫法	
	4	竹竿	竹竿之畫法	
	5	竹葉組合	竹竿與竹葉組合圖之示範與練習	
	6	八開初階花卉	初階花卉畫稿臨摹	
	7			
	8	作品檢討與修正	初階花卉作品檢討	
	9	菊花組合示範	示範菊花之畫法	
	10	梅花組合示範	示範菊梅花之畫法	
	11	四開花卉臨摹	練習臨摹四開花卉畫稿	
	12			
	13	作品檢討與修正	四開花卉作品檢討	
	14	梅花組合進階畫法 示範與練習	示範梅花組合圖，學生練習	
	15	蘭花組合畫法進階 示範與練習	示範蘭花組合圖，學生練習	
	16	蝴蝶與蜜蜂畫法	示範昆蟲畫法	

	17	鳥類初階畫法	示範鳥類初階畫法
	18	鳥類進階畫法	示範鳥類進階畫法
	19	花卉春聯(一)	春聯以花鳥畫法創作
	20	花卉春聯(二)	春聯以花鳥畫法創作
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	東方藝術應用 II		
	英文名稱	Oriental Art II		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	建築透視法則應用、人物畫技法、創作與展演			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	建築構圖透視法	示範建築透視法則應用	
	2	建築畫稿臨摹	學生臨摹建築練習	
	3			
	4	作業檢討與修正	臨摹作業檢討與修正	
	5	人群與人物	示範小型人物勾勒與上色	
	6	人物畫稿臨摹	學生臨摹人群練習	
	7			
	8	作業檢討與修正	臨摹作業檢討與修正	
	9	四開建築與人物組合示範	示範人群與建築之組合圖	
	10	四開建築與人物組合練習	學生臨摹組合圖練習	
	11	介紹美展比賽細項	解說學生美術比賽規則與作品方向	
	12	創作與展演構圖	作品選圖與構圖	
	13			
	14	創作與展演墨色勾勒	作品勾勒初步墨線	
	15			
	16	創作與展演主體上色	作品主體上墨與上色	
17	創作與展演背景上	作品背景上色		

		色	
	18	創作與展演修正	教師修正作品與點評
	19	創作與展演呈現	作品最後點綴與修正
	20		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	水色年華 II		
	英文名稱	Watercolor Years II		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	能運用實際靜物構圖及技法 1. 渲染法、縫合法 2. 綜合運用重疊法、縫合法、渲染法			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	花卉靜物寫生	實際靜物構圖要點說明及示範	
	2	花卉靜物寫生	縫合法說明及示範，並融入台灣原生植物或年節節慶用花（如菊花、蓮花）文化及美學介紹。	
	3	花卉靜物寫生	透過觀察真實花卉形態與色彩變化，練習水彩的層層疊染與柔和過渡，掌握花瓣的輕透質感與整體構圖表現，提升自然物描繪能力。	
	4	花卉靜物寫生	指導縫合法、濕中乾，讓學生作客家布紋設計，創造屬於自己的「現代客家風格」	
	5	花卉靜物寫生	完成作品及檢討	
	6	渲染法練習	實際靜物構圖要點說明及示範	
	7	渲染法練習	縫合法說明及示範	
	8	渲染法練習	學生練習操作並指導	
	9	渲染法練習	學生練習操作並指導	
	10	渲染法練習	完成作品及檢討	
	11	動物描繪	動物構圖要點說明及示範	
	12	動物描繪	綜合運用重疊法 縫合法 渲染法說明及示範	
	13	動物描繪	學生練習操作並指導	
	14	動物描繪	學生練習操作並指導	

	15	動物描繪	完成作品及檢討
	16	交通工具描繪	交通工具構圖要點說明及示範，以鐵道記憶與交通工具為主題，指導光影處理、透視在地鐵道文化。
	17	交通工具描繪	綜合運用重疊法 縫合法 渲染法說明及示範。指導學生描繪舊車站、公車、機車，配合長輩訪談寫生
	18	交通工具描繪	綜合運用重疊法 縫合法 渲染法說明及示範。指導學生描繪舊車站、公車、機車，配合長輩訪談寫生
	19	交通工具描繪	學生練習操作並指導
	20	交通工具描繪	完成作品及檢討
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	水色年華 II		
	英文名稱	Watercolor Years II		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1.能進行建築物構圖、步道風景構圖、田園風景構圖 2.綜合運用重疊法 縫合法 渲染法			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	建築物描繪	進行建築物構圖要點說明及示範，學習描繪建築結構與透視比例，訓練細節觀察與線條掌握。	
	2	建築物描繪	認識廟宇、老街店屋等具文化意涵的建築。綜合運用重疊法 縫合法 渲染法說明及示範	
	3	建築物描繪	認識教堂、鐵道站等具文化意涵的建築。綜合運用重疊法 縫合法 渲染法說明及示範	
	4	建築物描繪	建築物描繪，搭配光影處理與立面設計，培養空間感與立體表現力。	
	5	建築物描繪	完成作品及檢討	
	6	步道風景描繪	步道風景構圖要點說明及示範	
	7	步道風景描繪	綜合運用重疊法 縫合法 渲染法說明及示範。以嘉義縣登山步道、溪畔小徑或自然步道為描繪對象，練習前景與背景的層次處理。	
	8	步道風景描繪	綜合運用重疊法 縫合法 渲染法說明及示範。以嘉義縣登山步道、溪畔小徑或自然步道為描繪對象，進行創作。	
	9	步道風景描繪	綜合運用重疊法 縫合法 渲染法說明及示範。強調色彩節奏與視覺引導，培養景深與空間布局的表現技巧。	
	10	步道風景描繪	完成作品及檢討	

	11	田園風景描繪	田園風景構圖要點說明及示範
	12	田園風景描繪	綜合運用重疊法 縫合法 渲染法說明及示範。表現稻田、果園、農舍、山林等自然與人共構的景致。
	13	田園風景描繪	學習多層次綠色調的混色與濕中濕技法，營造季節氛圍與生活感。
	14	田園風景描繪	引導學生關注農村文化或家鄉印象，學習多層次綠色調的混色與濕中濕技法，營造季節氛圍與生活感。
	15	田園風景描繪	完成作品及檢討
	16	海景描繪	海景構圖要點說明及示範
	17	海景描繪	綜合運用重疊法 縫合法 渲染法說明及示範，聚焦海岸線、港口、漁船、岩石與浪花等元素，表現水面光影與藍色層次
	18	海景描繪	綜合運用重疊法、縫合法、渲染法說明及示範，學習如何控制水彩流動以呈現海面動感，訓練筆觸與渲染節奏。
	19	海景描繪	綜合運用重疊法 縫合法 渲染法說明及示範，融入對台灣沿海文化、漁業生活的理解與想像
	20	海景描繪	完成作品及檢討
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	版畫設計		
	英文名稱	print design		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	將版畫的各技法應用於各版種的創作，並結合多媒材於平面設計作品			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	版畫與設計的交融1	認識版畫在藝術設計的應用	
	2	版畫與設計的交融2	認識版畫在藝術設計的應用	
	3	針刻版技法示範與作品解析	認識針刻版製作技法與要領	
	4	針刻版構圖要領解析	認識針刻版構圖程序與表現技法	
	5	針刻版融入設計概念實作1	針刻版實作練習	
	6	針刻版融入設計概念實作2	針刻版實作練習	
	7	針刻版融入設計概念實作3	針刻版實作練習	
	8	針刻版融入設計概念實作4	針刻版實作練習	

	9	針刻版作品發表與賞析	能彼此分享與討論作品
	10	單版複刻技法示範與作品解析	認識單版複刻製作技法與要領
	11	單版複刻構圖要領解析	認識單版複刻構圖程序與表現技法
	12	單版複刻融入設計概念實作1	單版複刻實作練習
	13	單版複刻融入設計概念實作2	單版複刻實作練習
	14	單版複刻融入設計概念實作3	單版複刻實作練習
	15	單版複刻融入設計概念實作4	單版複刻實作練習
	16	單版複刻融入設計概念實作5	單版複刻實作練習
	17	單版複刻融入設計概念實作6	單版複刻實作練習
	18	單版複刻作品發表與賞析	能彼此分享與討論作品
	19	名家版畫作品欣賞與解析	認識版畫在藝術設計的應用
	20	期末分享與回饋	能自我省思與檢討
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	版畫設計		
	英文名稱	print design		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	校內美展版畫作品賞析	能彼此分享與討論作品	
	2	新孔版技法示範與作品解析	認識新孔版製作技法與要領	
	3	新孔版構圖要領解析	認識新孔版構圖程序與表現技法	
	4	新孔版融入設計概念實作1	新孔版實作練習	
	5	新孔版融入設計概念實作2	新孔版實作練習	
	6	新孔版融入設計概念實作3	新孔版實作練習	
	7	新孔版融入設計概念實作4	新孔版實作練習	
	8	新孔版作品發表與賞析	能彼此分享與討論作品	
	9	全國美展版畫作品賞析	能彼此分享與討論作品	
	10	網版技法示範與作品解析	認識網版製作技法與要領	

	11	網版構圖要領解析	認識網版構圖程序與表現技法
	12	網版融入設計概念實作1	網版實作練習
	13	網版融入設計概念實作2	網版實作練習
	14	網版融入設計概念實作3	網版實作練習
	15	網版融入設計概念實作4	網版實作練習
	16	網版作品發表與賞析	能彼此分享與討論作品
	17	美展參賽作品創作與規劃	實作練習
	18	美展參賽作品實作1	實作練習
	19	美展參賽作品實作2	實作練習
	20	美展參賽作品實作3	實作練習
學習評量 1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

課程名稱	中文名稱	素描		
	英文名稱	sketch		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 從不同觀點了解藝術活動與生活的關係。 2. 增進藝術涵養與美感素養。 3. 使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	塑膠袋與靜物組合	觀察並描繪出塑膠袋半透明的質感與靜物之間的關係	
	2			
	3	人像描繪	了解人像創作的基本概念，掌握形象與神情並加以描繪	
	4			
	5	炭筆的試探	了解炭筆的材質與特性，並以一條桌布為練習對象，嘗試在畫面中營造桌布色調光影變化	
	6			
	7	校園建築速寫	走入校園，以十五分鐘為一段落來速寫描繪校園裡的建築景物	
	8	泡泡狂想曲	用鉛筆素描的方式表現出大大小小泡泡色澤明暗的質感，且加入自己的情感或想像創造	
	9			
	10	動物素描+討論賞析	以動物照片為主，觀察動物形態、動作、神情，以素描	

	11		的技法描繪成完整畫面
	12		
	13		
	14	旋律的樂章+討論賞析	樂器靜物與現場撥放音樂旋律，感受當下的氛圍並將其創作成作品畫面
	15		
	16		
	17	作品創作	討論作品主題，蒐集資料並完成畫面構想後，創作成完整作品
	18		
	19		
	20	期末測驗	期末現場試題創作
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	備註		

課程名稱	中文名稱	素描		
	英文名稱	sketch		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 2.使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 3.使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	照片組合練習	嘗試將不同照片的元素重組於一完整畫面，並完成物體之間光影變化的描繪	
	2			
	3	原子筆素描	使用原子筆為媒材來嘗試動漫卡通角色	
	4			
	5			
	6	手的描繪	使用鉛筆素描來描繪手的動作與明暗光影	
	7			
	8	名畫家的素描賞析與臨摹	觀賞大畫家們的素描呈現，試著臨摹並從中學習	
	9			
	10	高中美術班素描考題練習與檢討賞析	了解高中美術班素描術科考試的題型內容與方向，並於同學完成後共同討論分析	
	11			

	12			
	13			
	14			
	15	娃娃機的異想世界	以娃娃機為主題發想，進行寫實或抽象的素描創作	
	16	作品創作	討論作品主題，蒐集資料並完成畫面構想後，創作成完整作品	
	17			
	18			
	19	期末測驗	期末現場試題創作	
	20			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	東方藝術應用 III		
	英文名稱	Oriental Art III		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	哺乳類動物構圖及墨色與明暗 水墨動物與景色組合圖創作 對聯書寫、構圖與創作			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	動物構圖方法	哺乳類動物構圖示範	
	2	動物上色方法	哺乳類動物墨色與明暗示範	
	3	動物畫稿臨摹練習	學生畫稿臨摹練習	
	4			
	5	作品檢討與修正	動物畫稿作品檢討與修改	
	6	人像構圖方法	人像構圖示範	
	7	人像上色方法	人臉明暗與上色示範	
	8	人像畫稿臨摹練習	學生畫稿臨摹練習	
	9			
	10	作品檢討與修正	人像畫稿作品檢討與修改	
	11	水墨創作與意境 (一)	水墨動物與景色組合圖創作	
	12			

	13	創作作品檢討	創作作品檢討與點評
	14	水墨創作與意境 (二)	水墨人物與景色組合圖創作
	15		
	16	創作作品檢討	創作作品檢討與點評
	17	春聯繪圖示範	示範對聯書寫與構圖方式
	18	新年春聯繪圖創作	學生練習與創作，大型對聯春聯
	19		
	20		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	東方藝術應用 III		
	英文名稱	Oriental Art III		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2 節
學習目標	1. 能運用背景渲染 2. 學習特殊技法 3. 進行校園寫生 4. 創作展演			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	背景渲染介紹	介紹與示範背景染墨與大面積渲染之技法	
	2			
	3	渲染練習	學生練習背景渲染，學會控制水分流動	
	4	前後明暗方法介紹	介紹與示範畫面收尾時分出前後明暗，以分主次	
	5			
	6	收尾方法練習	學生練習使用乾染分出前後明暗，分開主次關係	
	7	全開作品渲染與收尾方法示範	示範全開大面積暈染效果與乾染前後明暗	
	8			
	9	水墨創作與意境示範	示範水墨作品特殊技法的創作過程	
	10	水墨創作與意境(一)	學生練習，掌握特殊技法之皴法重疊法	
	11			
	12	水墨創作與意境示範	示範水墨作品特殊技法的創作過程	
	13	水墨創作與意境(二)	學生練習，掌握特殊技法之水法暈染	

	14		
	15	校園寫生(一)	以自然景物為主題，枝葉、石頭，找到適合景色入畫
	16		
	17	寫生作品檢討	寫生作品檢討與點評
	18	校園寫生(二)	以建築、動物、人物為主題，找到適合景色入畫
	19		
	20	寫生作品檢討	寫生作品檢討與點評
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	水色年華 III		
	英文名稱	Watercolor Years III		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.認識構圖原理與組合式構圖分析 2.能運用大明暗結構與形體塑造 3.細節刻畫與重疊技法應用			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	構圖原理與組合式構圖分析	欣賞分析經典作品（莫內、安德魯·懷斯），發展創作前的草圖構思與畫面規劃能力。示範水彩氛圍渲染技法（濕中濕、色彩鋪陳）；焦點位置安排與視覺流動引導。	
	2	畫面氛圍與焦點引導技巧	以「傍晚街道」為主題創作氛圍練習圖，練習色彩冷暖、明暗對比營造情緒；學習用水彩技法吸引觀者焦點（如光暈、留白、銳利邊緣）	
	3	大明暗結構與形體塑造	進行實物靜物觀察（石膏幾何體、蔬果），認識立體造型的光影邏輯，學習如何透過水彩渲染製造立體感	
	4	細節刻畫與重疊技法應用	教授細部處理（筆觸、肌理）；重疊與穿插技巧，強化畫面空間感。	
	5	作品完成與同儕互評檢討	學生完成第一件作品；進行口頭發表與同儕講評、教師總評建議。	
	6	構圖延伸與主題創作設計	選擇「日常中的靜謐時刻」為主題，自行拍照或繪草圖，進入主題創作階段，從生活經驗出發發展畫面構想，結合先前學習之構圖、光影、氛圍技法。	

	7	氛圍營造進階練習	選定一主題（「記憶中的一角」、「我的城市」、「微光與靜寂」）探討不同天氣、時間、情境下的氛圍表現；層次渲染技法。
	8	光影結構與調性統整	強調光源設計與調性一致，水彩透明層疊控制練習。培養學生從觀察、想像到表達的獨立創作能力
	9	細節雕琢與技法整合	強化個人風格呈現，指導學生整合所學技法處理作品細節。
	10	作品完成與檢討分享	第二件作品完成；進行自評與觀摩活動，發表創作理念。培養學生從觀察、想像到表達的獨立創作能力
	11	實物觀察與構圖創意應用	結合觀察畫與創意構圖練習；構圖草圖與物件組合安排設計。整合技法、構圖、氛圍與細節處理，完成個人水彩作品。
	12	氛圍渲染與空間表現	加強空氣遠近感與光影對比；使用冷暖色營造畫面情緒。
	13	明暗縫合與畫面整合	指導學生處理畫面一致性，色彩調和與重點強調。
	14	細節精緻與重疊空間強化	運用遮擋、交錯等技巧增加畫面層次與視覺趣味。
	15	作品完成與成果發表	完成第三件作品；進行創作發表與講評。
	16	個人專題構圖分析與發想	學生自行擬定主題；教師輔導構圖與主題規劃草圖設計。
	17	氛圍營造與情感表現	探討如何透過色彩與光影傳達情緒；進階渲染練習。
	18	明暗結構與畫面統整	複習與整合前述技法，提升畫面一致性與專業度。
	19	細節調整與作品完成	最終潤飾與細部加強；學生完成最具個人風格的作品。
	20	成果展覽與學習檢討	舉辦班級作品展分享會，進行總結性檢討與回饋。
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	水色年華 III		
	英文名稱	Watercolor Years III		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能運用多層次渲染法營造空間與氛圍 2.能使用透視與空間重組技法 3.能進行質感表現與材質模擬			

	4. 能進行口頭發表與同儕分享學習成果		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	主題構圖再深化	分析組合式構圖說明及示範，學生能依主題安排視覺動線與焦點。以「家鄉印象」為題構思草圖2張，重點在視覺焦點的安排與圖像分布。
	2	層次渲染與情境營造	教授多層次渲染法（濕中濕／乾中濕／疊色）；營造空間與氛圍。以「霧中的古街」、「夕陽下的農田」為主題，進行局部練習。
	3	光影與調性統整	物體大明暗縫合、「冷暖調性」與「明暗重點」安排策略
	4	細部描繪與筆觸變化	細部層次及特徵重疊法完成作品，練習細節處理與筆觸肌理變化，豐富畫面語言。
	5	完成作品與講評分享	完成作品及檢討
	6	文化主題創作—在地觀察	選擇地方特色或生活場景作為主題，進行草圖構思。
	7	色彩敘事與符號運用	引導學生以色彩和象徵物表達故事或觀點。探討如何透過顏色、圖像與符號表現文化意涵。
	8	空間重組與視覺節奏	利用拼貼式構圖創作——「我眼中的一天」，學習透視與空間重組技法，使畫面更具設計感與節奏性。
	9	表現技法實作與整合	完成一張《我的夢境》，將現實與夢境元素以不同技法融合於一畫面中綜合運用不同水彩技法處理畫面；調整與潤飾技巧強化。
	10	完成作品與文化講述	整合上週技法，以在地符號（如傳統市集、廟宇圖騰、老屋窗花）為畫面元素。發表作品並說明文化意涵；透過觀摩提升表現與表達能力。
	11	寫實水彩進階技法訓練	《靜物三選一》——金屬、玻璃或水果小品，強調光影與材質層次。練習觀察實物，以精緻層疊技法表現質感。
	12	質感表現與材質模擬	學習表現金屬、玻璃、木材、布料等材質質地。
	13	明暗控制與調性平衡	使用單色完成靜物明暗練習，訓練光影邏輯。強化明暗對比、光影邏輯與整體畫面調性控制。
	14	寫實畫面完成與修飾	完成寫實主題創作，並進行細部潤飾與質感強化。
	15	作品講評與技法回顧	學生進行技術總整理與經驗分享，教師提供強化建議。
	16	個人風格創作專題規劃	學生自由設定主題（如成長經驗、未來想像、城市印象等）。教授油性筆水彩速寫，鼓勵學生選擇自己關注的議題，發展個人風格創作方向與草圖。
	17	構圖設計與媒材融合	自選媒材輔助水彩表現，如墨筆、鉛筆、拼貼等混合媒材。
	18	創作執行與個別指導	分段創作，教師一對一輔導技法與主題一致性發展。
	19	作品完成與展覽規劃	完成專題作品，規劃成果展呈現方式（標題、說明、裝裱等），安排展場布置、人員導覽、佈展流程練習。
	20	成果展與綜合回饋	班級作品展及畢業展；進行自我回顧與同儕分享學習成果。

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	素描		
	英文名稱	sketch		
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 了解物體造型結構。 2. 增進藝術涵養與美感素養。 3. 使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	物體結構組成練習	觀察並練習描繪出基礎物件的造型及透視立體形態，並能以素描色調呈現出物體明暗與質感	
	2			
	3	線條質感描繪	以單純幾何物體為主體，嘗試以不同線條堆疊之方法處理物件明暗；觀察並分享彼此差異性及未來之運用	
	4			
	5	幾何形石膏與水果靜物練習	練習處理光線亮面、中間調、暗面、陰影及反光效果	
	6			
	7	校園寫生	走入校園，並體驗與感受周圍環境帶來的視覺畫面，且加以描繪創作	
	8	畫面組織練習	了解畫面遠近空間物體比例的原理，並了解構圖的基本原則與練習	
	9			
	10	瓶罐靜物練習	以瓶罐為主的靜物，觀察且進行造型及色調明暗練習	
	11			
	12			
	13	亮與暗的交換練習	以兩個靜物為練習對象，在兩張16開紙張上，一張以由亮加暗，而另一張是由暗擦亮，試探兩種不同的處理方式。並了解兩種方式之優缺點以利之後的融會運用	
	14			
	15			
	16	色鉛筆素描	以食物照片為主題，以色鉛筆為媒材描繪創作	
	17			
	18			
	19	期末測驗	期末現場試題創作	
20				

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	素描		
	英文名稱	sketch		
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 2.使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 3.使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	照片組合練習	嘗試將不同照片的元素重組於一完整畫面，並完成物體之間光影變化的描繪	
	2			
	3	有玻璃材質之靜物	以素描的方式練習玻璃質感之靜物作品	
	4			
	5			
	6	漫畫人物繪製及效果線與手繪網點	嘗試創作漫畫人物，並描繪效果線及以手繪網點	
	7			
	8	名畫家的素描賞析與臨摹	觀賞大畫家們的素描呈現，試著臨摹並從中學習	
	9			
	10	水的變化	運用素描的表現手法完成水珠、水花、漣漪等的明暗色調練習	
	11			
	12			
	13			
	14	黑底的素描練習	以裝水的玻璃杯為主體，運用白色鉛筆描繪在黑色底紙上，別於一般鉛筆描繪暗面，是反向畫亮面的練習模式	
	15			
	16	摺紙的靜物描繪	以素描的表現手法，將摺紙造型的動物、船、花卉或昆蟲等組成一個完整的畫面並加以描繪創作	
	17			
	18			
	19	期末測驗	期末現場試題創作	
20				

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

附錄一

嘉義縣立朴子國民中學課程發展委員會設置作業要點

102年6月28日101學年度第2學期期末校務會議訂定
107年6月28日106學年度第2學期期末校務會議修訂
109年7月14日108學年度第2學期期末校務會議修訂

壹、依據：依據教育部103年11月28日臺教授國部字第1030135678A 號頒布〈十二年國民基

本教育課程綱要總綱〉之柒、實施要點，訂定本校課程發展委員會組織要點(以下簡稱本要點)。

貳、本校應成立課程發展委員會（以下簡稱課發會），課發會之任務及職掌如下：

- 一、規劃學校課程計畫，發展學校本位課程。
- 二、審查各學習領域、特殊教育班(含集中式特教班、分散式資源班)課程計畫。
- 三、審查自編教科用書，議決應開設之選修課程。
- 四、議決各學習領域學習節數及彈性課程學習節數(含特殊需求領域)。
- 五、審查各學習領域課程小組之計畫與執行成效。
- 六、負責課程與教學評鑑，並進行學習評鑑。
- 七、規劃教師專業成長進修計畫。
- 八、確認學校編餘節數運用之減課範疇、對象等，並應優先針對指導學生學習之教師予以減課。
- 九、其他有關課程發展事宜。

參、課發會置委員二十三人，委員均為無給職，其組成方式如下：

組成成員	人數	參 加 人 員
行政人員代表	8	校長、教務主任、學務主任、輔導主任、總務主任、教學組長、設備組長、特教組長
年級代表	3	一年級代表：101班導師 二年級代表：201班導師 三年級代表：301班導師
領域教師代表	9	語文、數學、自然科學、社會、健康與體育、藝

		術、綜合活動、科技等八大學習領域召集人及特教教師代表1人
藝術才能專長班召集人或課程發展負責人/藝術專門課程教師代表	2	美術老師
家長及社區代表	3	家長代表、社區代表、身心障礙學生家長代表

兼具多重身分者只能選擇擔任一種代表。其它身分為年級代表者，依班級順位依序遞補；為領域教師代表者，可由該領域共推一位代表。

肆、課發會任務分工職掌如下表：

組別	召集人	任務分工
總召集人	校長	綜理學校課程計畫事宜。
執行秘書	教務主任	協助總召集人推動課程發展、計畫、執行與考核事宜，落實學校本位課程。
課程研發組	教學組長	發展與檢討改善學校本位課程，編擬八大學習領域之自編或改編教材，探討重大議題融入各學習領域教學，研擬與實施各學期統整課程，設計與發展選修課程、以及發展學校課程計畫。
教學研究組	年級代表 領域教師代表	探討與規劃領域學習節數與彈性學習節數，探討班群與協同教學，發展創新教學方法(如：合作學習教學法)，協助教師發展教學策略，發展與檢討改善多元化教學評量。
資訊設備組	設備組長	負責規劃與協助執行教學及學習評鑑，擬定「選用教科用書辦法」。 負責策劃執行資訊教育相關軟硬體設施，提升多媒體教學之專業技能及；提供相關教學行政支援，充實相關資訊、設備、圖書、光碟等教學設備。
文宣聯絡組	輔導主任 總務主任	負責課程變革之宣導推廣； 負責聯絡社區、家長與教師，及各項會議聯繫，提供教學與行政支援。
行政協調組	學務主任 總務主任 輔導主任	推動學校課程計畫行政工作各處室協調配合與執行。
特殊教育組	特教組長 特教教師	協助辦理特殊教育課程發展、計畫、執行事宜。
家長暨社區代表組	家長會長	家長暨社區參與學校教學規劃，提供協助與建議。

伍、課發會每學年定期舉行四次會議，以每學期各兩次為原則。但經委員二分

之一以上連署開會時，校長應召開臨時委員會議。課發會開會時，校長為當然主席，校長因故無法主持時，由委員互推一人為主席。

課發會審查課程計畫時，應有全體委員三分之二以上出席，及出席委員二分之一以上之決議行之；其它會議依一般會議規範辦理。

陸、每學年開學前一個月召開會議時，應提出新學年度學校課程計畫，送縣政府教育局備查。

柒、課發會得邀請學者專家、其他相關人員列席諮詢。

捌、課發會下設各學習領域課程小組（以下簡稱各領域小組），分為語文、數學、自然科學、社會、健康與體育、藝術、綜合活動、科技等八大學習領域小組，職掌如下：

- （一）擬定所屬學習領域課程計畫。
- （二）分析所屬學習領域之審定本教材，或自編教材。
- （三）進行橫向及縱向課程統整或補強規劃事宜。
- （四）規劃所屬學習領域教師專業成長進修計畫。
- （五）擬定所屬學習領域教學評量。
- （六）擬定所屬學習領域教師教學評鑑指標，並實施教學評鑑。
- （七）實踐課程與協同教學相關事宜。
- （八）檢討與改進所屬學習領域教學策略與成效。
- （九）其他有關所屬學習領域相關事宜。

玖、各領域小組組成人員及實施方式如下：

- （一）教師採分領域、分年級或分學習階段，每位教師應參加一個以上之領域小組；另各領域小組得視需要，由家長會或社區人士選（推）舉家長及社區代表。
- （二）各領域小組置召集人一人，由成員選（推）舉產生，召集人應定期召集小組會議。但經成員二分之一以上連署開會時，召集人應召開臨時會議。
- （三）各領域小組於學期結束前應提出次一學期所屬學習領域之課程計畫，送請學校課發會審查。
- （四）各領域小組審議通過之提案，由召集人送課發會核定後辦理。
- （五）各領域小組開會時得邀請學者專家等列席。

拾、學校得聯合成立校際之課發會，小型學校亦得配合實際需要，合併數個領域小組成為一個跨領域課程小組。

拾壹、課發會之行政工作，由學校教務（導）處主辦，相關處（室）協辦。

拾貳、本要點經本校校務會議通過，校長核定後施行，修正時亦同。

附錄二

嘉義縣立朴子國中藝術才能班-美術班課程發展工作小組

課程發展會議會議記錄

一、 會議時間：中華民國 114年 5 月 19 日 （星期一） 12時30分

二、 地點：視聽教室

三、 出席人員（如附件簽到表）

四、 討論提綱：

1. 案由一：114學年度藝術才能班-美術班課程計畫，提請審查。

決議：照案通過。

2. 案由二：本校114學年度藝術才能班-美術班三年級課程，彈性抽離節數安排，如下表，提請討論。

適用舊課程：藝文(2)+彈性(2)+綜合(2)

決議：照案通過。

3. 案由三：本校114學年度藝術才能班-美術班，專業課程規劃，如下表所示，提請討論：

課程名稱	一年級	二年級	三年級	總計
水墨畫 (校史室)	東方藝術應用 I 2節*2組=4	東方藝術應用 II 2節*2組=4	東方藝術應用 III 2節*2組=4	12節
西畫 (校史室)	水色年華 I 2節*2組=4	水色年華 II 2節*2組=4	水色年華 III 2節*2組=4	12節
版畫/設計 (4樓美術 教室)	版畫 2節*2組=4	設計 2節*2組=4	素描 2節*2組=4	12節
特需	上學期： 藝術鑑賞與線性表現 下學期： 藝術鑑賞與空間表現	書法 2節*2組=4	書法 2節*2組=4	12節
共計	專長6+特需2	專長6+特需2	專長6+特需2	
	8	8	8	

決議：照案通過。

五、 臨時動議：無

六、散會。