

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣太保國民中學七年級第二學期藝術領域 教學計畫表 設計者：廖明珊 (表十一之一)

一、領域/科目：☐語文(☐國語文☐英語文☐本土語文/臺灣手語/新住民語文)
☐數學

☐自然科學(☐理化☐生物☐地球科學) ☐社會(☐歷史☐地理
☐公民與社會)
☐健康與體育(☐健康教育☐體育) ☒藝術(☐音樂☐視覺藝術
☐表演藝術)
☐科技(☐資訊科技☐生活科技) ☐綜合活動(☐家政☐童軍☐輔導)

二、教材版本：翰林版第1冊

三、本領域每週學習節數：3節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀	視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注	視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視	1. 認識美術館空間配置。 2. 學習以操作手機APP欣賞藝術作品。	1. 認識美術館平面空間配置。 2. 參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。 3. 學習操作手機APP軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。 【議題融入與延伸學習】性別平等教	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱	【性別平等教育】性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性	

		點與風格。	態度。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。		育：透過學習不同藝術作品的欣賞與收藏過程，反思藝術創作與展示過程中的性別表現，了解歷史上藝術界中性別差異與偏見的存在。	(2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識美術館空間配置。 (2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。 • 技能： 能學習以手機操作APP欣賞各類藝術作品。 • 態度：能體會畫作與色彩在生活中的美好。	別問題。	
第一週	藝遊未盡 2. 音樂	藝-J-A1參與藝術活	音2-IV-2能透過討	音E-IV-2樂器的構	1. 認識不同的音樂演奏形式。	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 瞭解音樂會資訊的各	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參	【多元文化教育】多	

花 路 米	動，增進美感知能。藝-J-B1應用藝術符號，以表達點與風格。藝-J-B2思辨科技資訊、媒與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3理解	論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-2能用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	2.能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 3.認識臺灣各地的音樂廳。	種媒介來。源 3.認識臺灣各地的音樂廳 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：學生透過學習不同地區的音樂會資訊，能夠體驗多元的音樂風格及演出場地，從中了解各地文化的音樂表現形式。透過欣賞不同背景與風格的音樂，學生能夠拓展視野，尊重並欣賞世界各地的獨特性，進而體會多元文化的價值與意義。	與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 •知識： (1)認識不同的音樂演奏形式。 (2)認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。 •技能： 能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。 •態度： (1)能以尊重的態度、開闊的	J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
-------------	--	---	--	------------------------------------	---	---	------------------------

		在地及全球藝術文化的多元差異。					心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第一週	藝遊未盡3.燈亮，請上臺	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，展現美感意識。	表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關	表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演	1. 認識不同類型的表演藝術作品。 2. 認識何謂「表演」？ 3. 瞭解表演如何成為表演藝術，及其在東、西方歷史中對人們的影響。 4. 理解表演藝術需要分工合作才得	1. 瞭解日常生活中所接觸過的表演。 2. 認識何謂「表演藝術」。 3. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 4. 瞭解表演與表演藝術間的差異。 5. 理解表演藝術需要分工合作才能完成。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：表演藝術中	(二)總結性評量： • 知識： (1)認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。 (2)討論並瞭解表演的意義。 • 技能： 上網搜尋國內外表演藝術作	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

			聯。	藝術相關工作的特性與種類。	以完成作品。	往往會呈現出性別的角色扮演與社會期望，學生能透過學習不同角色的表演，反思性別的刻板印象並進行對話。	品，並透過欣賞與初步分析，說出覺得各自不同之處。 • 態度：學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。		
第二週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活動，增進感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視2-IV-1	視P-IV-1 公共藝術、在地及族群藝文活動、藝術薪傳。視A-IV-1 藝術常識、	1. 認識藝術作品的創方式及過程。 2. 認識全臺各地美術館。	1. 認識藝術作品的誕生與（創作、展覽、欣賞、典藏）。 2. 認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。 3. 認識全臺各地美術館。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：透過學習不同藝術作品的欣賞與收	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

			能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	藝術鑑賞方法。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。		藏過程，反思藝術創作與展示過程中的性別表現，了解歷史上藝術界中性別差異與偏見的存在。	結性評量 - 知識： (1)能認識藝術作品的創作方式與過程。 (2)能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。 (3)認識全臺各地的美術館與展覽空間。 - 態度： 能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，進而發現生活中的藝術與創意結合的		
--	--	--	---	--------------------------------------	--	---	--	--	--

第二週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	藝-J-A1 參與藝術活動，增進感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題	音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 瞭解聆聽音樂會的禮儀與注意事項。 2. 認識全臺各地的演唱會場地。	1. 瞭解音樂廳防糗招。 2. 蒐集一場近期音樂會資訊。 3. 分享近期音樂會資訊。 4. 認識臺灣演唱會舉辦場所。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：學生透過學習不同地區的音樂會資訊，能夠體驗多元的音樂風格及演出場地，從中了解各地文化的音樂表現形式。透過欣賞不同背景與風格的音樂，學生能夠拓展視野，尊重並欣賞世界各地的獨特性，進而體會多元文化的價值與意義。	展現。 (一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： (1)認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。 (2)認識全臺各地的演唱會場所。 • 技能： 能運用手機、或者電腦查詢到演唱會及音	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
-----	------------------	--	--	---	---	--	--	-----------------------------------	--

		題的意義。藝-J-C3理解在地及全球藝術文化的多元與差異。	趣。				樂會演出相關資訊及活動內容。 • 態度： (1)學習基本聆聽音樂的禮儀。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。		
第二週	藝遊未盡3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的	表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。表2-IV-1能覺察並感受	表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-IV-4表演	1. 認識不同舞臺類型。 2. 從「殿堂級的劇院」課程內容瞭解國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	1. 認識各種不同類型的劇場舞臺。 2. 認識國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：表演藝術中往往會呈現出性別的角色扮演與社會期望，學生能透過學習不同角色的表演，反	(二)總結性評量： • 知識： (1)認識不同的舞臺類型。 (2)認識兩廳院「國家戲劇院」的舞臺構造與各場地的功能。 • 技能：	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互	

		關聯，以展現美意識。	創作與美經驗的關聯。	藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		思性別的刻板印象並進行對話。	認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。 • 態度： (1)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。 (2)能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。	動的能力。	
第三週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活	視3-IV-1 能透過多	視P-IV-1 公共藝	認識藝術作品欣賞的四面向。	1. 「畫作接觸初體驗」：欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時	(一)歷程性評量 1. 學生個人或	【性別平等教育】性	

		動，增進美感知能。藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	元藝活動的參與，培養對地藝文環境的關注態度。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	可以切入的面。2. 認識欣賞藝術作品的步驟與面向。 【議題融入與延伸學習】性別平等教育：透過學習不同藝術作品的欣賞與收藏過程，反思藝術創作與展示過程中的性別表現，了解歷史上藝術界中性別差異與偏見的存在。	分組在課堂發表與討論的參與程度。2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識：認識藝術作品鑑賞的四步驟。 • 技能： (1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。 (2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。 • 態	J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	
--	--	---------------------------------	---	---	--	--	-----------------------------	--

							度： (1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。 (2)能尊重並理解其他同學的成果分享。		
第三週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	藝-J-A1 參與藝術活動，增進感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-4 音樂元素，	1. 認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 2. 認識中音直笛。	1. 認識音名、唱名及五線譜記譜方式。 2. 認識中音直笛構造與指法及直笛家族。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：學生透過學習不同地區的音樂會資訊，能夠體驗多元的音樂風格及演出場地，從中了解各地文化的音樂表現形式。透過欣賞不	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： (1)認識音名、唱名、	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元與差異。	IV-2 能運用科技媒體蒐藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	如：音色、調式、和聲等。		同背景與風格的音樂，學生能夠拓展視野，尊重並欣賞世界各地的音樂的獨特性，進而體會多元文化的價值與意義。	簡譜等記譜方式。 (2)認識中音直笛。 • 技能：學習中音直笛指法。 • 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。		
第三週	藝遊未盡3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	1. 認識傳統以外的新興表演場所及表演形式。	1. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 2. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。 3. 學習欣賞更多元的表	(二)總結性評量： • 知識： (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)瞭解	【性別平等教育】性 J11 去除性別刻板與性	

		J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	並能適性發展。表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	及特定場域的演出連結。表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		演場域。 【議題融入與延伸學習】性別平等教育學生在欣賞和參與表演的過程中，能夠更深刻理解性別平等的價值，並能在日常生活中積極推動平等觀念與尊重他人差異的態度。	表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。 • 技能：透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。 • 態度： (1)瞭解分工的重要。 (2)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。	別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第四週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活動，增進	視3-IV-1 能透過多元藝文活	視P-IV-1 公共藝術、在地	1. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。 2. 完成	1. 認識藝術作品的保存方式：科技典藏、藝術修復。 2. 認識臺灣知名畫作修	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發	【性別平等教育】 性J6 探究	

		美感知能。藝-J-B1應用藝術符號，表達觀點與風格。	動的參與，培養在地藝文環境的關注態度。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	及各族群藝文活動、藝術薪傳。視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	學習單與檢核表內容。	復師。3.瞭解藝術作品的修復過程及前後對照情況。4.檢核全課所學並完成學習單，以及學習狀況檢核表。 【議題融入與延伸學習】性別平等教育：透過學習不同藝術作品的欣賞與收藏過程，反思藝術創作與展示過程中的性別表現，了解歷史上藝術界中性別差異與偏見的存在。	表與討論的參與程度。2.隨堂表現紀錄：(1)學習熱忱(2)小組合作(3)創作態度(二)總結性評量 •知識：(1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。(2)瞭解畫作修復師職業 •技能：能完成學習單檢核。 •態度：能體會藝術。	各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	
第四	藝遊未盡	藝-J-A1	音2-	音E-	1. 認識中音直	1. 認識中音直笛基本吹	(一)歷程性評	【多元文	

週	2. 音樂花路米	參與藝術活動，增進感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養主學習音樂的興趣。	IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	笛基本吹奏技巧與運舌方式。2. 吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	奏技巧 2. 認識中音方直笛運舌方式。 3. 吹奏中音曲直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：學生透過學習不同地區的音樂會資訊，能夠體驗多元的音樂風格及演出場地，從中了解各地文化的音樂表現形式。透過欣賞不同背景與風格的音樂，學生能夠拓展視野，尊重並欣賞世界各地的音樂的獨特性，進而體會多元文化的價值與意義。	量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： (1)認識中音直笛的基本吹奏方式。 (2)認識中音直笛的運舌方法。 • 技能： 以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
---	----------	---	--	--	-----------------------------------	--	---	------------------------------	--

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元差異。							
第四週	藝遊 未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與	1. 以課堂活動學習與同儕合作完成動作的方法。 2. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。	1. 透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體ABC」等活動，培養與同儕間的默契及如何共同完成動作的方法。 2. 學習區分「現場演出」及「媒體播放」之間的差異。 3. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：學生在欣賞和參與表演的過程中，能夠更深刻理解性別平等的價值，並能在日常生活中積極	總結性評量： • 知識： (1) 認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。 (2) 瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

				種類。		推動平等觀念與尊重他人差異的態度。	肢體伸展的目標。 • 技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。 • 態度：培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。		
第五週	視覺藝術 1. 美的藝術界	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應藝術符號，以表達觀點與	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-IV-1 能體驗藝術作品，	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、	1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識美的形式原則——探索美。	1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識美的形式原則。 【議題融入與延伸學習】 人權教育：在欣賞自然美和人為創作的過程中，引導學生理解每一個藝術創作都具有表達情感的價值，進而尊重每一個人的創意和表	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 (1)從自	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】	

		風格。藝-J-B3善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美意識。藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。	並接受多元的觀點。視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺文化。		達自由。 家庭教育：引導同學與家人分享作品，增進親子之間的情感連結，也會讓學生從身邊的環境中發現美，並懂得如何表達與分享自己的感受。 環境教育：透過自然和民俗活動中的色彩運用，對環境產生更深的認識，理解色彩與質感在自然界中的作用以及如何影響人類的感官體驗。	然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。(2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 •技能(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。(2)能知道如何蒐尋資料。 •態度提升對美的敏銳度，落實在生活中。	家J2社會與自然環境對個人及家庭的影響。【環境教育】環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第五	藝遊未盡	藝-J-A1	音2-	音E-	1.學習演唱	1.習唱〈靜夜星空〉，	(一)歷程性評	【多元文	

週	2. 音樂花路米	參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	〈靜夜星空〉 2. 完成「動手做做看」學習單。	感受歌詞意境之美。 2. 完成「動手做做看」學習單。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：學生透過學習不同地區的音樂會資訊，能夠體驗多元的音樂風格及演出場地，從中了解各地文化的音樂表現形式。透過欣賞不同背景與風格的音樂，學生能夠拓展視野，尊重並欣賞世界各地音樂的獨特性，進而體會多元文化的價值與意義。	量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識：認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。 • 技能： (1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。 (2)完成「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單	化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
---	----------	--	---	--	----------------------------	--	--	----------------------------------

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元差異。					位，策畫相關演出。 • 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。		
第五週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表2-IV-1 能覺	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-	1. 學生能分享個人欣賞表演的經驗。 2. 學習觀劇禮儀。 3. 完成課堂活動。 4. 認識臺灣「高雄春天藝術節」。 5. 認識	1. 能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2. 學習在日常生活透過表演藝術來認識自己及別人。 3. 學習觀賞表演作品時應有的禮節。 【議題融入與延伸學習】	總結性評量： • 知識： (1)認識基本的觀劇禮儀。 (2)學習在日常生活透過表演認識自我與他人。 (3)認識臺灣表演藝術	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他	

		與生活的關聯，以現美意識。	察並感受創作與美感的關聯。	IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	臺灣表演藝術節。	性別平等教育： 1. 表演藝術中往往會呈現出性別的角色扮演與社會期望，學生能透過學習不同角色的表演，反思性別的刻板印象並進行對話。 2. 學生在欣賞和參與表演的過程中，能夠更深刻理解性別平等的價值，並能在日常生活中積極推動平等觀念與尊重他人差異的態度。	節。 • 技能： (1)能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。 (2)完成課堂活動「學習小學堂」。 • 態度： (1)練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (2)培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。	人平等互動的能力。	
第六週	視覺藝術 1. 美的藝術想視界	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視1-IV-1 能使構成要素和形式原理，表達情感	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。	1. 認識美感分類——思辨美。 2. 認識抽象藝術作品——發現美。 3. 參與小組討	1. 從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。 2. 瞭解媒材、質感的不同感受。 3. 瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。 4. 認識實體	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品：	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文	

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	與想法。視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	論，增進美感知能。	空間與心理空間。 【議題融入與延伸學習】人權教育：在欣賞自然美和人為創作的過程中，引導學生理解每一個藝術創作都具有表達情感、價值，進而尊重每一個人的創意和表達自由。 家庭教育：引導同學與家人分享作品，增進親子之間的情感連結，也讓他們學會從身邊的環境中發現美，並懂得如何表達與分享自己的感受。 環境教育：透過自然和民俗活動中的色彩運用，對環境產生更深的認識，理解色彩與質感在自然界中	(1)學習態度。(2)創作作品。(二)總結性評量 •知識(1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。(2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。(3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。 •技能(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說	化，尊重並欣賞其差異。【家庭教育】家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。【環境教育】環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
--	--	--	---	--------------------------------	------------------	--	---	--	--

						的作用以及 如何影響人 類的感官體 驗。	明的能 力。 (2)能知 道如何 蒐尋資 料。 • 態度 (1)提升 對美的 敏銳 度，落 實在生 活中。 (2)瞭解 各種文 化在美 感與色 彩的運 用緣 由，拓 展自我 國際 觀。		
第六週	音樂 1. 動 次動 次玩 節奏	藝- J-B2 思辨 科技 資訊、 媒體 與藝 術的 關係， 進行 創作 與鑑 賞。藝- J-B3 善用 多元	音 1- IV-1 能理 解音 樂符 號並 回應 指揮， 進行 歌唱 及演 奏，展 現音 樂美 感意	音 A- IV-1 器樂 曲與 聲樂 曲，如： 傳統 戲曲、 音樂 劇、世 界音 樂、電 影配 樂	1. 認識 生活裡 的節 奏。 2. 認識 音符時 值。	1. 發現生活 周遭各種事 物的節奏。 2. 聽辨各類 節奏聲響。 3. 認識音符 時值——音 符與休止符 【議題融入 與延伸學 習】 人權教育： 無論是透過 節奏、旋律 或演奏，每 個音符都代 表了	(一)歷程性 評量 1. 學生 課堂參 與度。 2. 單元 學習活 動。 3. 分組 合作程 度。 4. 隨堂 表現紀 錄。 (二)總結 性評量	【人權教 育】 人 J4 了解 平等、 正義 的原 則，並 在生 活中 實踐。 人 J5 了解	

		感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。	識。音 2-IV-1 能使使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器	個體的聲音與價值，教師可鼓勵學生在音樂中找到自己的獨特性並尊重他人。	• 知識 (1)認識節奏。 (2)認識音符時值。 • 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度： 以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。	社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
--	--	---	---	--	---	--	-------------------------------	--

			音 3- IV-2 能運用科技媒體集文訊聆音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E- IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E- IV-5 基礎指揮。音 P- IV-1 音樂與跨領域藝術文化活					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第六週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 參與藝術活動，增進感知能。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1 應用藝術符號，表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作	動。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇舞蹈元素。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-IV-2	透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。	1. 以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。 2. 藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：透過觀察活動，學生能夠深入了解自己的性格、優勢與弱點，這不僅有助於他們自我認識，也能引導學生思考未來的職業方向及適合的工作環境。 性別平等教育：在進行觀察活動時，學生有機會認識到每個人的獨特性和多樣性，無論性別如何，每個人都應該被平	(一)歷程性評量 1. 能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和其他人異同點。 2. 能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
-----	--------------------	--	--	--	--	--	---	--	--

		藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。	品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。		等對待和尊重。	自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。		
第七週	視覺藝術 1. 美的藝術	藝-J-A2 嘗試設計思	視1-IV-1 能使用構	視E-IV-1 色彩理	1. 嘗試設計式思考，探索藝術如何	1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2. 以課本圖	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參	【人權教育】 人J5	

	界（第一次考）	考，探索藝術實踐問題的途徑。藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的	要素和形式原理，表達情感與想法。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	論、造型表現、符號意涵。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	反應現象。例如：建築結構、地景藝術。2.嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。3.應用造型的基本元素，表達情意觀點與風格。4.理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。5.使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。	片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。3.介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並藝術4.使用點、線、面描繪習作。5.在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中畫在作品上。 【議題融入與延伸學習】人權教育：在欣賞自然美和人為創作的過程中，引導學生理解每一個藝術創作都具有表達情感或集體價值，進而尊重每一個人的創意和表達自由。 家庭教育：引導同學與家人分享作品，增進親子之間的情	與度。2.分組合作程度。3.習作與作品：(1)學習態度。(2)創作作品。(二)總結性評量 • 知識(1)瞭解藝術如何反應現實現象。(2)認識應用造型的基本元素。(3)理解藝術與生活的關連。 • 技能(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。(2)運用	了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。【家庭教育】家J2社會與自然環境對個人及家庭的影響。【環境教育】環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的
--	----------------	---	---	---	---	--	--	--

		意義。				感連結，也 讓學生學會 從身邊的環 境 中 發 現 美，並懂得 如何表達與 分享自己的 感 受 。 環境教育： 透過自然和 民俗活動中 的 色 彩 運 用，對環境 產生更深的 認識，理解 色彩與質感 在自然界中 的作用以及 如何影響人 類的感官體 驗。	資訊軟 體蒐集 藝術相 關資 料。 (3)能完 成點、 線、面 描繪習 作。 • 態度 提升對 美的敏 銳度， 落實在 生活 中。	倫理 價 值。	
第七週	音樂 1. 動次動次玩節奏(第一次段考)	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索	音 1- IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音	音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	1. 認識節拍及強弱拍子。 2. 認識拍號。 3. 練習節奏遊戲。	1. 認識節拍與節拍的種類。 2. 認識拍號的類型與小節線。 3. 學習新的中音直笛指法，並吹奏練習曲與中音直笛曲〈掀起你的蓋頭來〉。 【議題融入與延伸學習】 人權教育：無論是透過節奏、旋律或演奏，每個音符的背	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有	

		理解藝術與生活的關聯，以現美意識。藝-J-C2透過藝術實踐，建立他與群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	2-IV-1能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-	格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音E-IV-1多元形式歌曲。基礎技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2樂器的構造、	後都代表了個體的價值，教師可鼓勵學生在音樂中找到自己並尊重他人。	節拍與節拍種類。(2)認識拍號類型與小節線標示方式。 •技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)練習以新中音直笛指法，吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。 (3)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 •態度：留意周遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。	不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
--	--	--	--	--	----------------------------------	--	--------------------	--

			IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E- IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E- IV-5 基礎指揮。音 P- IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第	表演	藝-	表	表	透過表	1 藉著觀察	(一)歷	【性	

七週	藝術 1. 甦醒吧！小宇宙（第一次考）	J-A1 參與藝術活動，增進感知能。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表	E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場的演出連結。表P-IV-2 應用戲	演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。	自己的動作，讓學生更瞭解自己。2 由鏡子活動加深學生及觀察力。 【議題融入與延伸學習】生涯規劃教育：透過觀察活動，學生能夠深入了解自己的性格、優勢與弱點，這不僅有助於他們自我認識，也能引導學生思考未來的職業方向及適合的工作環境。 性別平等教育：在進行觀察活動時，學生有機會認識到每個人的獨特性和多樣性，無論性別如何，每個人都應該被平等對待和尊重。	程性評量能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部的表情的層次與張力。(二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，	別平等教育】性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。【生涯規劃教育】涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
----	------------------------	---	--	---	-----------------------------------	---	--	--	--

		活的關聯，以展現美意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	3-IV-2 能運用多元創作探討公議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	劇、劇場與舞蹈等多元形式。			以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。		
第八週	視覺藝術 1. 美的藝術界	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索	視1-IV-1 能使用構成要素和	視E-IV-1 色彩理論、造型	1. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實	1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2 以課本圖片說明人們如何使用這	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組	【人權教育】 人J5 了解社會	

		藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	形式原理，表達情感與想法。視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	表現、符號意涵。視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	象。例如：：建築結構、地景藝術。2. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。3. 應用的基本元素，表達情意觀點與風格。4. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。5. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。	些元素達到想要的視覺效果。3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並抽象藝術。4. 使用點、線、面描繪習作。5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中畫在作品上。 【議題融入與延伸學習】 人權教育：在欣賞自然美和人為創作的過程中，引導學生理解每一個藝術創作都具有表達情感或集體價值，進而尊重每一個人的創意和表達自由。 家庭教育：引導同學與家人分享作品，增進親子之間的情感連結，也讓他們學會	合作程度。3. 習作與作品：(1)學習態度。(2)創作作品。(二)總結性評量 • 知識 1. 瞭解藝術如何反應現實現象。 2. 認識應用造型的基本元素。 3. 理解藝術與生活的關連。 • 技能 1. 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 2. 運用資訊軟體蒐集	上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。【家庭教育】家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。【環境教育】環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值	
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						從身邊的環境中發現美，並懂得如何表達與分享自己的感受。 環境教育：透過自然和民俗活動中的色彩運用，對環境產生更深的認識，理解色彩與質感在自然界中的作用以及如何影響人類的感官體驗。	藝術相關資料。 3. 能完成點、線、面描繪習作。 • 態度提升對美的敏銳度，落實在生活中。	值。	
第八週	音樂 1. 動次動次玩節奏	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 認識安德森生平並聆賞〈打字機〉。 2. 瞭解速度對於節拍的影響。 3. 節拍器的發展歷程與應用。	1. 認識安德森生平並聆賞〈打字機〉。 2. 認識速度。 3. 認識節拍器。 4. 透過樂曲聆賞感受速度對樂曲的影響。 【議題融入與延伸學習】人權教育：無論是透過節奏、旋律或演奏，每個音符背後都代表了個體的聲音與價值，教	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識速度術語。	【人權教育】人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。人 J5 了解社會上有不同的群	

		與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。	能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原	師可鼓勵學生在音樂中找到自己的獨特性並尊重他人。	(2)認識節拍器。 • 技能 (1)能說出速度術語的意義。 • 態度： (1)留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。 (2)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。	體和文化，尊重並欣賞其差異。	
--	--	--	--	--	---------------------------------	--	-----------------------	--

			用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-5 基礎指揮。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第八週	表演藝術 1. 甦	藝-J-A1 參與	表 1-IV-1	表 E-IV-1	透過不同的整合練	1. 創意發揮身體外型雕塑及節奏模	(一)歷程性評量	【性別平等教	

	醒吧！小宇宙	藝術活動，增進感知能。藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因情境需求發揮創意。藝-J-B1應藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3善用多元感官，探索藝術與生活的關	能使特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2	聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-IV-2應用戲劇、劇場	習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。	仿，訓練學生身體造型觀。2.讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，在不同情況下詮釋，練習情緒表達。	【議題融入與延伸學習】生涯規劃教育：透過觀察活動，學生能夠深入了解自己的性格、優勢與弱點，從而對未來的生涯規劃有所啟發。	性別平等教育：在進行觀察活動時，學生有機會認識到每個人的獨特性和多樣性。這樣的活動能幫助學生打破性別刻板印象，了解自己和他人之間的差異，並學會尊重多樣	1.能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制 2.能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。 (二)總結性評量 •知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 •技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習	育】性 J1接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。【生涯規劃教育】 涯 J13培養生涯規劃及執行的能力。	
--	--------	--	---	---	---------------------------------------	--	--	---	---	--	--

		聯，以展現美意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	運用多元創作探討公議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	與舞蹈等多元形式。		性，建立更為平等與包容的社會環境。	表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。		
第九週	視覺藝術 2. 我手繪我見	藝-J-B1 應用藝術符號，表達觀點與	視1-IV-1 能使用構成要素和形式	視E-IV-1 色彩理論、造型表	認識素描的基本知識、功能與媒材特性。	請學生討論發表個人的感受，練習繪製曲與直線【議題融入學習】	(一)歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活	【人權教育】 人J4 了解平等、	

		風格。藝-J-B3善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作	原理，表達情感與想法。視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解視符號的意	現、符號意涵。視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-IV-3設計思考、生活美感。		人權教育：在學生討論繪畫的過程中，藉從不同角度和視點來觀察事物提升對多樣性和包容性的認識，進一步增強對不同人群和文化背景的理解與尊重。 生命教育：學生透過對繪畫細節和視角的變化和視角化，進而感受到生命的豐富性與多樣性，學習珍惜與理解每一個獨特的瞬間和存在。	動積極度。3分組合作程度。4隨堂表現紀錄。(二)總結性評量 • 知識認識素描目的及功能。 • 技能熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 • 態度體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。	正義的原則，並在生活中實踐。人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。【生命教育】生	
--	--	---	---	--	--	---	---	--	--

		與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元與差異。	義，並達多元的觀點。視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。					J1 思考所需的基 本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
第九週	音樂 1. 動次動次玩節奏	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、	1. 認識指揮的功用。 2. 認識指揮法。	1. 認識指揮。 2. 練習基本指揮法。 【議題融入與延伸學】 人權教育：無論是透過節奏、旋律或演奏，每	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，	

		創作與鑑賞。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。	歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通	音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音E-IV-1多元形式歌曲。基礎技巧，如：發聲技	個音符的背後都代表了個體的價值，教師可鼓勵學生在音樂中找到自己的獨特性並尊重他人。	度。4.隨堂表現紀錄。(二)總結性評量 • 知識 1. 認識指揮。 • 技能 1. 能學會基本指揮。 • 態度： 1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	並在生活實踐。人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
--	--	--	---	---	--	--	---	--

			性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-5 基礎指揮。音 P-					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				IV-1 音樂 與跨 領域 藝術 文化 活動。					
第九週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 參與藝術活動，增進感知能。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1 應用藝術符號，表達觀點與風格。	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	1. 使學生能夠做情緒表演。 2. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：透過觀察活動，學生能夠深入了解自己的性格、優勢與弱點，從而對未來的生涯規劃有所啟發。 性別平等教育：在進行觀察活動時，學生有機會認識到每個人的獨特性和多樣性。這樣的活動能幫助學生打破性別刻板印象，了解自己和他人之間的差	(一)歷程性評量 1. 能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。 2. 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協	達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。		異，並學會尊重多樣性，建立更為平等的社會環境。	間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。		
--	--	---	--	--	--	--------------------------------	---	--	--

		調的能力。							
第十週	視覺藝術 2. 我手繪我見	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-IV-3 設計	藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。	端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的步驟，光源與明暗色階層次表現。 【議題融入與延伸學習】人權教育：在學生討論繪畫的過程中，藉從不同角度和視點來觀察事物提升對多樣性和包容性的認識，進一步增強對不同人群和文化背景的理解與尊重。 生命教育：學生透過對細節的描繪和視角的變化，進而受到生命的多樣性與豐富性，學習珍惜與理解每一個獨特瞬間和存在。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識認識藝術家—竇加、達文西。 • 技能熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 • 態度體會線條描繪之美。	【人權教育】人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人J6 正視社會中的各種歧視，	

		藝術實踐，建立他與群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元差異。	元的觀點。視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並達多元的觀點。視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	思考、生活美感。				並採取行動來關懷與保護弱勢。【生命教育】生J1 思考所需的基本邏輯能力。生J4 了解自己的渴望與追求，如何適當的方法達成目標。生J13 美經驗的發現與創造。	
--	--	---	---	-----------------	--	--	--	---	--

第十週	音樂 1. 動次動玩節奏	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，	音 1- IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2- IV-1 能使使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 3- IV-1	音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 E-	1. 演唱歌曲〈當我離去〉 2. 能搭配歌曲敲打節奏。	1. 認識電影《歌喉讚》並習唱歌曲〈當我離去〉。 2. 練習杯子歌節奏。 3. 教師播放樂曲，讓學生搭配節奏敲打杯子。 【議題融入與延伸學習】 人權教育：無論是透過節奏、旋律或演奏，每個音符背後都代表了個體的聲音與價值，教師可鼓勵學生在音樂中找到自己的獨特性並尊重他人。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1, 認識電影《歌喉讚》與歌曲〈當我離去〉。 • 技能： 1. 能演唱歌曲〈當我離去〉 2. 能搭配〈當我離去〉敲打杯子節奏。 • 態度： (1)透過	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
-----	-----------------	---	---	---	--------------------------------	---	---	---

		培養團隊合作與溝通的能力。	能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E- IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E- IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易			律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。(2)體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		
--	--	---------------	--	---	--	--	--	--	--

				音樂軟體。音E-IV-5基礎指揮。音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1參與藝術活動，增進感知能。藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應需求發揮創意。	表1-IV-1能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，在劇場中呈	表E-IV-1聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇舞蹈元素。表	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演【議題融入學】與延伸學習：生涯規劃教育：透過觀察活動，學生能夠深入了解自己的性格、優勢與弱點，從而對未來的生涯規劃有所啟發。性別平等教育：在進行觀察時，學生有機會認	(一)歷程性評量於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察	【性別平等教育】性J1接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。【生涯規劃教育】涯	

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，	現。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定領域的演出連結。表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。		識到每個人的獨特性和多樣性。這樣的活動能幫助學生打破性別刻板印象，了解自己和他人之間的差異，並學會尊重多樣性，建立更為平等與包容的社會環境。	他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。	J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
--	--	--	---	---	--	---	---	--------------------------	--

		建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。							
第十一週	視覺藝術 2. 我手繪我見	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1 藝術	學會對形態的觀察，認識及掌握造型變化的規律。	端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的步驟，光源與明暗色階層次表現。 【議題融入與延伸學習】 人權教育：在學生討論繪畫的過程中，藉從不同角度和視點來觀察事物提升對多樣性和包容性的認識，進一步增強對不同人群和文化背景的理解與尊重。 生命教育：學生透過對細節的描繪和視角的變	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識認識藝術家—竇加、達文西。 • 技能熟悉形	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其	

		探討藝術活動中社會題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元差異。	點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	常識、藝術鑑賞方法。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	化，進而感受到生命的多樣性與豐富性，學習珍惜與理解每一個獨特的瞬間和存在。	體的觀察與輪廓的描繪。 • 態度 體會線條描繪表現之美。	差異。人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】生 J1 思考所需的基 本邏輯能力。生 J4 了解自己的渴望與追求，如何適當的方法達成	
--	--	---	--	--------------------------------------	--	---	--	--

								目標。 生 J13 美感 經驗 的發 現與 創造。	
第十一週	音樂 1. 動次動次玩節奏	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感。藝-	音1- IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂	音A- IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作	1. 延續上一堂課內容，練習杯子歌的節奏。 2. 利用所學與創意，完成動手做練習。	1. 複習速度術語。 2. 教師帶領學生練習歌曲〈杯子歌〉，熟悉其旋律及歌詞，並掌握節奏、換氣點及音高。 3. 教師帶領學生練習歌曲〈杯子歌〉的節奏。 4. 分組討論還有哪些歌邊打節奏。 5. 完成學習單的活動。 【議題融入與延伸學習】 人權教育：無論是透過節奏、旋律或演奏，每個音符背後都代表了個體的聲音與價值，教	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識1，認識節奏應用類型：手機上節奏相關APP。 • 態度1. 透過律動、歌唱和演奏樂	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生	

		J-C2 透過藝術實踐，建立他與群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	作品，體會藝術文化之美。音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，	作曲家、音樂表演團體與創作背景。音E-IV-1多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	師可鼓勵學生在音樂中找到自己的獨特性並尊重他人。	器感受音樂變化。2. 結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的新面貌，進而培養音樂創作的能力與興趣。	涯規劃教育】 涯J13培養生涯規劃及執行的能力。	
--	--	---	---	--	--------------------------	---	-----------------------------	--

			以培養自主學習音樂的興趣。	音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音E-IV-5 基礎指揮。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十一週	表演藝術 2. 身體會說話	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類	認識並欣賞默劇經典作品。	1. 瞭解表演方式的基礎。 2. 身體感知能力的開發。 【議題融入與延伸學習】 人權教育：	總結性評量 • 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的	

		藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與群的知能，培養	彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共題，展現人文關懷與獨立思	型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地與西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	藉教師引導，探討社會中存在的歧視與不平等，通過表演表達對於公義和對人權的尊重，強化學生對平等、尊嚴與權利的重視。 性別平等教育：藉教師課堂引導，探索性別角色的多樣性與流動性，倡導一種更加開放與平等的性別觀念，並強調無論性別如何，每個角色的價值與尊嚴。	學習默劇表演的基礎方法。 • 態度：體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5	
--	--	---	---	---	---	---	--	--

		團隊合作與溝通協調的能力。	考能力。					了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十二週	視覺藝術 2. 我手繪我見	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1 藝術	建立光影明暗變化的概念。	實作練習。繪製不同明度色階的靜物 【議題融入與延伸學習】人權教育：在學生討論繪畫的過程中，藉從不同角度和視點來觀察事物提升對多樣性和包容性的認識，進一步增強對不同人群和文化背景的理解與尊重 生命教育：學生透過對細節的描繪和視角的變化，進而感受到生命的多樣性與豐	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識認識素描各類媒材。 • 技能熟悉光影明暗變化及	【人權教育】人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其	

		探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元與差異。	點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	常識、藝術鑑賞方法。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		富性，學習珍惜與理解每一個獨特的瞬間和存在。	表現。 • 態度 體會線條描繪表現之美。	差異。人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】生 J1 思考所需的基礎邏輯能力。生 J4 了解自己的渴望與追求，如何適當的方法達成	
--	--	--	--	--------------------------------------	--	-------------------------------	-------------------------------------	---	--

								目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
第十二週	音樂 2. 樂音生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1- IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E- IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E- IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式：音階。	1. 認識曲調 2. 認識曲調的構成方式－音階（全音與半音）。 3. 認識 C 大調音階與 a 小調音階。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過學習音階及曲調的多樣性，讓學生了解不同文化的音樂結構及特色，進而培養對世界各地音樂風格的欣賞與尊重。 性別平等教育：在音樂學習中，強調無論性別如何，所有學	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式。 • 態度 能體會	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進	

						生都能平等地發揮他們的音樂潛能，鼓勵每位學生以自信的方式探索並展現自己的音樂才華。	曲調之美。	平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第十二週	表演藝術 2. 身體會說話	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創造	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。表A-IV-2 在地與西方、	瞭解默劇表演的特色。	1. 認識默劇中的經典人物與其作品。 2. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。 【議題融入與延伸學習】 人權教育：在學習默劇的過程中，學生可以通過劇情設計，探討社會中存在的歧視與不平等，通過表演表達對於不公義的批判和對人權的尊重，強化學生對平	總結性評量 • 知識瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能學習默劇表演的基礎方法。 論。 • 態度體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。性	

		意。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。	2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。		等、尊嚴與權利的重視。 性別平等教育：透過默劇的演出，學生有機會挑戰傳統的性別刻板印象，在創作與演繹過程中，探索性別角色的多樣性與流動性，倡導一種更加開放與平等的性別觀念，並強調無論性別如何，每個角色的價值與尊嚴。	情感。	J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。【人權教育】人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差	
--	--	--	--	--	--	--	-----	--	--

第十三週	視覺藝術 2. 我手繪我見	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-IV-3 設計思考、	透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。	實作練習。繪製不同明暗階的靜物 【議題融入與延伸學習】人權教育：在學生討論繪畫的過程中，藉從不同角度和視點來觀察事物提升對多樣性和包容性的認識，進一步增強對不同人群和文化背景的理解與尊重 生命教育：學生透過對細節的描繪和視角的變化，進而感受到生命的多樣性與豐富性，學習珍惜與理解每一個獨特瞬間和存在。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識認識素描各類媒材。 • 技能熟悉光影明暗變化及表現。 • 態度體會線條描繪之美。	異。 【人權教育】人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行	
------	------------------	--	--	--	-------------------------	--	--	--	--

		踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協同的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元差異。	點。視2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	生活美感。				動來關懷與保護弱勢。【生命教育】生J1 思考所需的基本邏輯能力。生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。生J13 美感經驗的發現與創造。	
第十	音樂 2. 樂	藝-J-A2	音1-	音E-	1. 認識產生曲	1. 認識產生曲調的工	(一)歷程性評	【性別平	

三週	音生活	嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美意識。	IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美意識。	IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	調的工具。 2. 認識發聲原理與發聲練習。	具。 2. 學習發聲原理與呼吸。 3. 學習正確的發聲方式並且練習。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過學習音階及曲調的多樣性，讓學生了解不同文化的音樂結構及特色，進而培養對世界各地音樂風格的欣賞與尊重。 性別平等教育：在音樂學習中，強調無論性別如何，所有學生都能平等地發揮他們的音樂潛能，鼓勵每位學生以自信的方式探索並展現自己的音樂才華。	量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識認識產生曲調的工具。 • 態度能欣賞不同樂曲。	等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。性J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。【多元文化教育】 多J9 關心多元文化
----	-----	--	------------------------------------	---	--------------------------	---	---	---

								議題並做出理性判斷。	
第十三週	表演藝術 2. 身體會說話	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。表A-IV-2 在地與西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表	認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。	1. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 2. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。 【議題融入與延伸學習】 人權教育：在學習默劇的過程中，學生可以通過劇情設計，探討社會中存在的歧視與不平等，通過表演表達對於不公義的批判和對人權的尊重，強化學生對平等、尊嚴與權利的重視。 性別平等教育：透過默劇的演出，學生有機會挑戰傳統的性別刻板印象，在創作與演	總結性評量 • 知識認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度體會默劇表演的作品中所想訴求與情感。	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

		聯，以展現美感意識。藝-J-C2透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。	表人物。表3-IV-2能用多元創作探討公議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	P-IV-2應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。		繹過程中，探索性別角色的多樣性與流動性，倡導一種更加開放與平等的性別觀念，並強調無論性別如何，每個角色的價值與尊嚴。		【人權教育】人J4了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十四週	視覺藝術3.玩色生活（第二段考）	藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達	視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意	能理解色彩知識原理	單元：〈色票大解密〉 1.準備集色小活動。 2.詳閱陳哲生老師設計的色環原理及由，作為輔助說明。 3.準備可以輔助解說色	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。	【生命教育】生J6察覺知性與感性的衝突，	

		徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	情感與想法。視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	涵。視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。		相、明度、彩度的物品（例如：文具、葉子…等）。【議題融入與延伸學習】生命教育：引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加的內心世界並在生活中做出積極的行動。	2. 隨堂表現紀錄學習熱忱小組合作創作 • 態度 (二) 總結性評量 • 知識能瞭解色彩知識。 • 技能能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 • 態度能體會色彩在生活中的美好。	尋求知、情、意、行統整之途徑。	
第十四週	音樂 2. 樂音生活（第二次考）	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或	1. 認識人聲音域。 2. 了解自己的音域。	1. 認識人聲音域。 2. 認識每種音域的著名曲目。 3. 找到自己的音域。 【議題融入	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【性別平等教育】性J1 接納自我與他	

		解決問題的途徑。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美意識。	揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美意識。	簡易音樂軟體。音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。		與延伸學】 習多元文化教育：透過學習音的階段及曲調的多樣性，讓學生了解不同文化的音樂結構及特色，進而培養對世界各地音樂風格的欣賞與尊重。 性別平等教育：在音樂學習中，強調無論性別如何，所有學生都能平等地發揮他們的音樂潛能，鼓勵每位學生以自信的方式探索並展現自己的音樂才華。	3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量 • 知識認識人聲音域。 • 技能找到自己的音域。 • 態度能體會曲調之美。	人的性傾向、性別特質與性別認同。性J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。【多元文化教育】多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第十	表演藝術	藝-J-A2	表1-	表E-	培養對生活事	1. 探討時事議題如何融	總結性評量	【性別平	

四週	2. 身體會說話 (第二段考)	嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，展現美感意識。藝-J-C2	IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-2 能運用多	IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。表 A-IV-2 在地與西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞	物及人際關係的深刻認識與體驗。	入默劇演出，並編寫劇本。2. 學習集體創作的方法與精神。 【議題融入與延伸學習】人權教育：在學習默劇的過程中，學生可以通過劇情設計，探討社會中存在的歧視與不平等，通過表演表達對於不公義的批判和對人權的尊重，強化學生對平等、尊嚴與權利的重視。 性別平等教育：透過默劇的演出，學生有機會挑戰傳統的性別刻板印象，在創作與演繹過程中，探索性別角色的多樣性與流動性，倡導一種更加開放與平等的性別觀念，並強調	• 知識認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	等教育】性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。【人權教育】人 J4 了解平	
----	-----------------	---	---	---	-----------------	--	---	--	--

		透過藝術實踐，建立他與合的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	創作探討公議，展現人文關懷與獨立思考能力。	蹈等多元形式。		無論性別如何，每個角色的價值與尊嚴。		等、正義的原則，並在生活實踐。人J5了解社會有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十五週	視覺藝術 3. 玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-IV-1 能體	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。視A-IV-2 傳統藝術、	能理解色彩知識原理	單元：〈色彩的真相－有彩色、無彩色＋並置混色〉 1. 師生皆準備洋紅、黃、青色以及黑與白的5管顏料以及練習紙，作為調色實驗使用。 2. 準備公視非常藝思－秀拉A影片片段（來源：youtube）。	（一）歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄學習熱忱小組合作	【生命教育】生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途	

		以表達觀點與風格。藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	當代藝術、視覺文化。		3. 若教學時間允許，還可準備〈Sunday in the park with George〉片段欣賞(來源: youtube)。 【議題融入與延伸學習】 生命教育：引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。	創作態度 (二)總結性評量 • 知識能瞭解色彩知識。 • 技能能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 • 態度能體會色彩在生活中的美好。	徑。	
第十五週	音樂 2. 樂音生活	藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B3善用多元	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音E-IV-4	1. 認識人聲組合形式。 2. 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉	1. 認識人聲組合形式。 2. 欣賞〈夜來香〉。 3. 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：在音樂學習	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂	【性別平等教育】 性J1接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認	

		感官，探索藝術與生活的關聯，以現美意識。	美意識。	音樂元素，如：音色、調式和聲等。		中，強調無論性別如何，所有學生都能平等地發揮他們的音樂潛能，鼓勵每位學生以自信的方式探索並展現自己的音樂才華。	表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識認識人聲組合形式。 • 技能習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉 • 態度能體會曲調之美。	同。 性J12省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。	
第十五週	表演藝術 2. 身體會說話	藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活	表1-IV-1能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。表A-	擴大個人心胸及視野，面對不同的型態表演藝術作品以充實生命。	透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演的內涵。 【議題融入與延伸學習】 人權教育：在課程中，學生可以通過劇情設計，探討社會中存在的歧視與不平等，通過表演表達對於不公義的批	總結性評量 • 知識認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並瞭解其內涵。 • 技能練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 • 態度	【性別平等教育】 性J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與人平	

		動，因情境需求發揮創意。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2透過藝術實踐，建立他與群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。	並在劇場中呈現。表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-2能運用多元創作探討公議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	IV-2在地與西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-2應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。		判和對人權的尊重，強化學生對平等、尊嚴與權利的權視 性別平等教育：藉由演出，學生有機會挑戰傳統的性別刻板印象，在創作與演繹過程中，探索性別角色的多樣性與流動性，倡導一種更加開放與平等的性別觀念，並強調無論性別如何，每個角色的價值與尊嚴。	能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	等互動的能力。性J14認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。【人權教育】人J4了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。人J5了解社會上有不同的群體和文	
--	--	--	---	--	--	---	----------------------	--	--

								化， 尊重 並欣 賞其 差異。	
第十六週	視覺 藝術 3. 玩 色生 活	藝-J-A2 嘗試 設計 思考， 探索 藝術 實踐 解決 問題 的途 徑。藝-J-B1 應用 藝術 符號， 以表 達觀 點與 風格。藝-J-B2 思辨 科技 資訊、 媒體 與藝 術的 關係， 進行 創作 與鑑	視1- IV-1 能使 用構 成要 素和 形式 原理， 表達 情感 與想 法。視2- IV-1 能體 驗藝 術作 品，並 接受 多元 的觀 點。視3- IV-3 能應 用設 計式 思考 及藝 術知	視E- IV-1 色彩 理論、 造型 表現、 符號 意涵。視A- IV-2 傳統 藝術、 當代 藝術、 視覺 文化。	能應用 色彩原 理進行 觀察與 分析。	單元：〈色 彩的真相－ 調色秘訣、 色彩感覺、 色彩表 達力〉1 準備集 色小活 動。教 師可準 備常見 的品牌 Logo 圖 片，例如： NBA 球 隊 Logo、 便利超 商 logo… 等有類 似色、 對比色 配色的 例子。 【議題融 入與延 伸學習】 生命教 育：引 導增進 對色彩 的認識， 同時鼓 勵學生 用情感 色彩的 表達進 行自我 認識， 讓學生 能夠更 加地覺 察自身 的內心 世界並 在生活 中做出 積極的 行動。	(一)歷程 性評量 1. 學生 個人或 分組在 課堂發 表與討 論的參 與程度。 2. 隨堂 表現紀 錄學習 熱忱小 組合作 創作態 度 (二)總 結性評 量 ・知識 能瞭解 色彩知 識。 ・技能 能以 5 管顏料 調配出 更多不 同變化 的色	【生命 教育】 生 J6 察覺 知性 與感 性的 衝突， 尋求 知、 情、 意、 行統 整之 途徑。	

		賞。	能， 因生活 情境尋 求解決 方案。				彩。 • 態度 能體會 色彩在 生活中的美好		
第十六週	音樂 2. 樂 音生 活	藝-J-A2 嘗試設 計思考， 探索藝術 實踐解決 問題的途 徑。藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。	音1- IV-1 能理解 音樂符 號並回 應指揮， 進行歌 唱及演 奏，展現 音樂美 感意識。	音E- IV-3 音樂符 號與術 語、記譜 法或簡 易音樂 軟體。音 E-IV-4 音樂元 素，如： 音色、 調式、 和聲等。	習唱歌 曲〈古 老的大 鐘〉。	1. 習唱歌 曲〈小 幸運〉。 2. 完成學 習單活 動。 【議題融 入學 與延伸 學習】 性別平 等教育 在音樂 學習中， 強調無 論性別 如何， 所有學 生都能 平等地 發揮他 們的音 樂潛能， 鼓勵每 位學生 以自信 的方式 探索並 展現自 己的音 樂才華。	(一) 歷程性 評量 1. 學生 課堂參 與度。 2. 單元 學習活 動。 3. 討論 參與度。 4. 分組 合作程 度。 5. 隨堂 表現紀 錄。 (二) 總 結性評 量 • 知識 認識歌 曲〈古 老的大 鐘〉創 作背景。 • 技能 習唱歌 曲〈古 老的大 鐘〉。	【性別 平等教 育】性 J1 接納自 我與他 人的性 傾向、 性別特 質與性 別認同。 性 J12 省思與 他人的 性別權 力關係， 性別權 力關係， 促進平 等與良	

								好。	
第十六週	表演藝術 2. 身體會說話	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。表A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-2 應用戲	擴大個人心胸及視野，面對不同的型態表演藝術作品以充實生命。	運用表演藝術課堂所呈現的內容，使藝術更【議題融入與延伸學習】人權教育：在學習課程的過程中，學生可以通過劇情設計，探討社會中存在的歧視與不平等，通過表演表達對於不公義的批判和對人權的尊重，強化學生對平等、尊嚴與權利的重視。性別平等教育：透過演出，學生有機會挑戰傳統的性別刻板印象，在創作與演繹過程中，探索性別角色的多樣性與流動性，倡導一種更加開放	總結性評量 • 知識認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	【性別平等教育】性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。【人權教育】人	

		識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	IV-2 能用多元創作探討公議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	劇、劇場與舞蹈等多元形式。		與平等的性別觀念，並強調無論性別如何，每個角色的價值與尊嚴。		J4 了解平等、正義的原則，並在生活實踐。人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十七週	視覺藝術 3. 玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。視 A-IV-2	能透過教師課堂引導，表達對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。	單元：〈色彩玩家〉- 商品色彩分析完成商品色彩分析，建議留時間給學生上臺分享 【議題融入學習】 生命教育：引導增進對色彩的認識，同時鼓	(一) 歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄：學習熱	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、	

		藝術符號，以表觀點與風格。藝-J-B2思辨科技資訊、媒與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	傳統藝術、當代藝術、視覺文化。		勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加的覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。	忱小組合作創作態度 (二)總結性評量 • 知識能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能能以5管顏料調配出更多不同變化的色彩。 • 態度能尊重並理解其他同學的成果分享	行統整之途徑。	
第十七週	音樂3. 音樂調色盤	藝-J-B3善用多元感官，探理解藝術與生活的關	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行	音E-IV-1多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，	1. 認識音色。 2. 認識不同的發聲材質所產生的變化。 3. 能觀察生活	1. 發現生活周遭各種事物的音色。 2. 聽辨各類音色聲響。 3. 認識音色種類及強弱。 4. 聆賞〈水族館〉。 【議題融入	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與	【多元文化教育】 多J9關心多元文化議題並做	

		聯，以展現美感意識。藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會	如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音E-IV-4音樂元	周遭各種不同音色。	與延伸學習】多元文化教育：學生透過認識和聆聽不同樂器的音色及其在各種音樂中的運用，理解不同的音樂表達方式。	度。4.分組合作程度。5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識音色。 2. 認識課本各種音樂欣賞之音色變化。 • 技能 熟悉課文中音色辨識。 • 態度 體會音色之美。	出理性判斷。	
--	--	-------------------------------------	---	--	-----------	---	--	--------	--

			藝術文化之美。音 2- IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共性，關懷	素，如：音色、調式、和聲等。音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			在地及全球藝術文化。音3-IV-2能運用科技媒體蒐藝集文資或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音樂表演團體創作背景。					
第十七週	表演藝術3. 隨興玩·興跳	藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-A3嘗試規劃	表1-IV-1能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展	表E-IV-1聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作	藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。	1. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。 2. 「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。	(一)歷程性評量能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的 (二)總結性評量	【性別平等教育】 性J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他	

		與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與群體的知能，培養團隊合作與溝通協	多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3能連結其他藝術創作。表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的	等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-1表演藝術與生		【議題融入與延伸學習】 人權教育：透過肢體探索，強調每個人都有自由表達和創造的權利，尊重他人舞蹈風格和身體表達的多樣性，並鼓勵學生在活動中尊重他人的創意與表現。 性別平等教育：活動過程中，強調舞蹈無關性別，每個人都能以自己獨特的方式表達和創造，消除性別對舞蹈表現的限制，並提倡平等的參與與發展機會。 品德教育：鼓勵學生在即興舞蹈中表現自我，並在團隊合作中展現尊重、支持與信任，從中學習如何在互動中建立	• 知識認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 • 技能能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。	人的身體自主權。【人權教育】人J8了解人身自由權，並具有自我保護的知能。【品德教育】品J1溝合作與和諧人際關係。	
--	--	---	--	--	--	--	---	---	--

		調的 能 力。	關 聯。 表 2- IV-2 能體 認各 種表 演藝 術發 展脈 絡、 文化 內涵 及代 表人 物。 表 2- IV-3 能運 用適 當的 語彙， 明確 表 達、 解析 及評 價自 己與 他人 的作 品。 表 3- IV-1 能運 用劇 場相	活美 學、 在地 文化 及特 定場 域的 演出 連結。 表 A- IV-2 在地 與東 西 方、 傳統 與當 代表 演藝 術之 類 型、 代表 作品 與人 物。 表 A- IV-3 表演 形式 分析、 文本 分析。 表 P- IV-1		積極的關 係，發揮集 體智慧。			
--	--	---------------	--	--	--	-----------------------	--	--	--

			關技術，有計劃地排練與展演。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-	表演團隊組織架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4					
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並適性發展。	表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第十八週	視覺藝術 3. 玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作創作態度 (二)總結性評量 • 知識能觀察出不同色彩配	【生命教育】 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

		媒體與藝術的關係，進行創作與賞。	IV-3 能用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			取用。單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼）準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。 【議題融入與延伸學習】生命教育：引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。	置的心理效果。 • 技能能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度能尊重並理解其他同學的成果分享		
第十八週	音樂 3. 音樂調色盤	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美	音1-IV-1 能理解音符並回應指揮，進行歌唱及演奏，	音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技	體會音樂家對不同音色運用之豐富的手法。	1. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 2. 認識快速音群的樂器以及大小聲、快慢之變化。 3. 能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		意識。藝-J-C3理解在地及全球藝術文化的多元差異。	展現音樂美感意識。音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1能使使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	巧、表情等。音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音E-IV-4音樂元素，如：音	園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。4.能欣賞音樂作品：李姆斯基•科薩科夫〈大黃蜂的飛行〉，並分辨出鋼琴與小提琴之音色 【議題融入與延伸學習】多元文化教育：學生透過認識和聆聽不同樂器的音色及其在各種音樂中的運用，理解不同文化中的音樂表達方式。	度。5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 - 知識 1.認識音色。 2.識課本種各音樂欣賞之音色變化。 3.能分辨課文中所呈現音色之不同。 - 技能 熟悉課文中音色辨識。 - 態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		
--	--	-----------------------------------	--	---	--	--	--	--

			美。音 2- IV-2 能透 過討 論， 以探 究樂 曲創 作背 景與 社會 文化 的關 聯及 其意 義， 表達 多元 觀點。 音 3- IV-1 能透 過多 元音 樂活 動， 探索 音樂 及其 藝術 之通 性， 關懷 在地 及全 球藝	色、 調 式、 和聲 等。 音 A- IV-1 器樂 曲與 聲樂 曲， 如： 傳統 戲曲、 音樂 劇、 世界 音樂、 電影 配樂 等多 元風 格之 樂曲。 各種 音樂 展演 形式， 以及 樂曲 之作 曲家、 音樂 表演 團體					
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

			術文化。音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	與創作背景。					
第十八週	表演藝術 3. 隨興玩·興跳	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈	透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作的極限、自身的慣性以及自己與他人不同處。	1. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。 2. 活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的主動支配身體。【議題融入學與習】	(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量·知識認識自己，探索自身肢體動	【性別平等教育】性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主	

		動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。	並在劇場中呈現。表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3能連結其他藝術並創作。表2-IV-1能覺察並感受創作與美感的關聯。表	元素。表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地		人權教育：透過肢體探索，強調每個人都由表達和創造的權利，尊重他人舞蹈風格和身體表達的多樣性，並鼓勵學生在活動中尊重他人的創意與表現。 性別平等教育：活動過程中，強調舞蹈無關性別，每個人都能以自己獨特的方式表達和創造，消除性別對舞蹈表現的限制，並提倡平等的參與與發展機會。 品德教育：鼓勵學生在即興舞蹈中表現自我，並在團隊合作中展現尊重、支持與信任，從中學習如何在互動中建立積極的關係，發揮集體智慧。	作的可能性。 • 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。	權。 【人權教育】人J8了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】品J1溝合作與和諧人際關係。	
--	--	---	--	---	--	---	--	--	--

			2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計	文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			劃地排練與展演。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑	與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動					
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

			賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第十九週	視覺藝術 3. 玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-IV-3 能應用設	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄學習熱忱小組合作創作態度 (二)總結性評量 • 知識能觀察出不同色彩配置的心理效果。	【生命教育】 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

		關係，進行創作與鑑賞。	計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。 【議題融入與延伸學習】 生命教育：引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。	- 技能能創作出色彩馬賽克拼貼。 - 態度能尊重並理解其他同學的成果分享		
第十九週	音樂 3. 音樂調色盤	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B3 善用多元感	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。 1. 欣賞音樂作品：安德森〈切分鐘〉。 2 習奏中音直笛曲〈花〉。	1. 欣賞音樂作品：安德森〈切分鐘〉、並找出與分享生活周遭物品各種不同音色。 2 習奏中音直笛曲〈花〉。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：學生透過認	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美意識。	意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、	識和聆聽不同樂器的音色及其在各種音樂中的運用，理解不同文化中的音樂表達方式。	錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識課本各首音樂欣賞之音色變化。 2. 能分辨課文中所呈現音色之不同。 • 技能 能演奏中音直笛曲〈花〉。 • 態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		
--	--	------------------------	--	---	--	---	--	--

			IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音	和聲等。音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。					
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。					
第十九週	表演藝術 3. 隨興玩·即興跳	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應需求	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，在劇場中呈	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇舞蹈元素。表	充分瞭解及掌握自我特色，展現自己的優點。	1. 對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。 2. 在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。 【議題融入學與習人權教育：透過肢體探	(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 ·知識察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。	【性別平等教育】性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。【人權教

		發揮創意。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。	現。表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3能連結其他藝術創作。表2-IV-1能覺察並感受創作美感經驗的關聯。表2-IV-2能體	E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場	索，強調每個人都自由表達和創造的權利，尊重他人舞蹈風格和身體表達的多樣性，並鼓勵學生在活動中尊重他人的創意與表現。	• 技能具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。	育】人J8了解人身自由權，並具有自我保護的知能。【品德教育】品J1溝通合作與和諧人際關係。	
--	--	--	--	--	---	--------------------------	---	--

			各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展	域的演出連結。表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			演。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	基礎設計和製作。表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

			習慣，並能適性發展。	藝術相關工作的特性與種類。					
第二十週	視覺藝術 3. 玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒與藝術的關係，進行創作	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-IV-3 能應用設計式思考及藝	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄：學習熱忱、小組合作創作態度 (二)總結性評量 • 知識能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能能創作出色彩	【生命教育】 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

		與鑑賞。	術知能，因應生活情境尋求解決方案。			料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。 【議題融入與延伸學習】 生命教育：引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。	馬賽克拼貼。 • 態度能尊重並理解其他同學的成果分享		
第二十週	音樂 3. 音樂調色盤	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 1-	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器	1. 能演唱〈雨滴落在我頭上〉。 2. 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中大自然各種動物所分別發出之不同音色。	1 演唱〈雨滴落在我頭上〉。 2 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結合大自然各種動物所分別發出之不同音色。 3. 完成動手做做看。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：學生透過認識和聆聽不同樂器的音色及其在各	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		活的關聯，以展現美感意識。	IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV-2 能透過討論，	的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-	種音樂中的運用，理解不同文化中的音樂表達方式。	量 • 知識 1. 認識課本各首音樂欣賞之音色變化。 2. 能分辨課文中所呈現音色之不同。 • 技能 演唱歌曲〈雨滴落在我頭上〉。 • 態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		
--	--	----------------------	---	---	--------------------------------	--	--	--

			以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2能運用科	IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。					
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			技媒體蒐藝集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。						
第二十週	表演藝術 3. 隨興玩·興跳	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作	團體練習過程中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。	在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。 【議題融入與延伸學習】人權教育：透過肢體探索，強調每個人都具有自創的權利，尊重他人和舞蹈風格和身體表達的多樣性，並鼓勵學生在活動中尊重他人的創意與	(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 ・知識察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 ・技能具有良好的溝通能	【性別平等教育】性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。【人權教育】人J8 了解	

		J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。	能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發	與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表現。 性別平等教育活動過程中，強調舞蹈無關性別，每個人都能以自己獨特的方式表達和創造，消除性別對舞蹈表現的限制，並提倡平等的參與與發展機會。 品德教育：鼓勵學生在即興舞蹈中表現自我，並在團隊合作中展現尊重、支持與信任，從中學習如何在互動中建立積極的關係，發揮集體智慧。	力，使團體即興順利進行。	人身自由權，並具有自我保護的知能。【品德教育】品 J1 溝合作與和諧人際關係。	
--	--	--	---	--	--	---------------------	---	--

			展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。表 3-IV-2	表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

			運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			發展。	性與種類。					
第二十一週	視覺藝術 3. 玩色生活 (第三段考)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人1張A5白色紙、剪	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄學習熱忱小組合作創作態度 (二)總結性評量 • 知識能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度能尊重	【生命教育】 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

			情境 尋求 解決 方案。			刀、白膠。 【議題融入 與延伸學 習】 生命教育： 引導增進對 色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。	並理解 其他同 學的成果分享		
第二十一週	音樂 3. 音樂調色盤 (第三次 段考)	藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途徑。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯，	音 1- IV-1 能理解音 樂符號並 回應指揮， 進行歌唱 及演奏， 展現音樂 美感意識。 音 1- IV-2 能融入傳	音 E- IV-1 多元形式 歌曲、基 礎歌唱技 巧，如：發 聲技巧、情 等。音 E- IV-2 樂器的構 造、發音	1. 認識 臺灣環 境聲音地 圖計畫。 2. 完成 綜合活 動。	1. 認識臺灣 環境聲音地 圖計畫，並 完成音色小 卡活動。 2. 完成綜合 活動。 【議題融入 與延伸學 習】 多元文化教 育：學生透 過認識和聆 聽不同樂器 的音色及其 在各種音樂 中的運用， 理解不同文 化中的音樂 表達方式。	(一)歷程性 評量 1. 學生課 堂參與度。 2. 單元學 習活動。 3. 討論參 與度。 4. 分組合 作程度。 5. 隨堂表 現紀錄。 (二)總結性 評量 • 知識	【多元文 化教育】 多 J9 關心多元 文化議題 並做出理 性判斷。	

		以展現美感意識。	統、當代流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2- IV-1 能使使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2- IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E- IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E- IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A- IV-1 器樂曲與			1. 認識臺灣環境聲音地圖計畫。 • 技能 1. 完成綜合活動。 • 態度 能欣賞不同地區的環境聲音。		
--	--	----------	---	--	--	--	---	--	--

			背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝	聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。					
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			文資或聆賞音樂，以培養自學音樂的興趣。						
第二十一週	表演藝術 3. 隨興玩·即興跳 (第三次段考)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐問題的途徑。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B3 善用多元	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色	透過舞蹈即興的練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」基本元素。	全班分為小組依序上臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程鑑賞能力的課題。 【議題融入與延伸學習】人權教育：透過肢體探索，強調每個人都具有自由表達和創造的權利，尊重他人舞蹈風格和身體表達的多樣性，並鼓勵學生在活動中尊重他人的創意與表現。 性別平等教	(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 ・知識察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 ・技能具有良好的溝通能力，使團體即興順利	【性別平等教育】性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。【人權教育】人J8 了解人身自由權，	

		感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。	形式、文本與表現技巧並創發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	建立與表演、各類文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-2	育活動過程中，強調舞蹈無關性別，每個人都能以自己獨特的方式表達和創造，消除性別對舞蹈表現的限制，並提倡平等的參與與發展機會。 品德教育：鼓勵學生在即興舞蹈中表現自我，並在團隊合作中展現尊重、支持與信任，從中學習如何在互動中建立積極的關係，發揮集體智慧。	進行。	並具有自我保護的知能。【品德教育】品 J1 溝合作與和諧人際關係。	
--	--	---	--	---	--	------------	---	--

			內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。表 3-IV-2 能運用多元創	在地與西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-2					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			作探討公共題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。