

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣太保國民中學七年級第二學期藝術領域 教學計畫表 設計者：廖明珊 (表十一之一)

一、領域/科目：語文(國語文英語文本土語文/臺灣手語/新住民語文)
數學

自然科學(理化生物地球科學) 社會(歷史地理
公民與社會)

健康與體育(健康教育體育) 藝術(音樂視覺藝術
表演藝術)

科技(資訊科技生活科技) 綜合活動(家政童軍輔導)

二、教材版本：翰林版第 2 冊

三、本領域每週學習節數：3 節

四、本學期課程內涵：

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	心·感動 繪出心 感動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-1 藝術	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。2. 學生能欣賞西方浪漫派、	1. 從透過雷驤先生其人其畫，瞭解藝術家如何運用畫筆記錄對生活的觀察與體驗。2. 連結自己的生活經驗，思考自身	一、歷程性評量 1. 學生在課堂論表的參與度。2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參	

	<p>自及自然文化資產，如國公、家園、國風景區、家園、國森林公園等。戶 J2 擴對境的理解，運用所學知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>	<p>總評：藉浪畫巴畫印派臺輩之風作賞，該繪格及家知。國際市寫運宣內提習及進寫。瞭項媒特圖效</p> <p>二、性：能對、松及畫及前家生畫鑑過程的過瞭時畫特藝相關。2. 能「速者動言容升動支行創。3. 能各寫之與繪</p>	<p>記錄生活的方式。</p> <p>【議題融入與延伸學習】戶外教育：藉由認識戶外寫生和練習，理解如何將景觀和生活轉化為藝術表現，進而提升觀察力與創意，並認識創作過程的重要性。</p>	<p>巴比松、印象派及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對景畫創作的突破與重要性。3. 學生透過「城市寫者宣言」受藝術社活動運作，在地文環境的影響與</p>	<p>常識、藝術鑑賞方法。視 P-IV-1 公共藝術、在地文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1-IV-4 能透過議題創作，表達生活環境及社會文化的理解。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 3-IV-1 能透過多元文活動的參與，培養對地文環境的</p>	<p>點與風格。藝-J-B3 善用多感官，探索藝術與生活的關聯，展現美感。</p>
--	---	---	--	---	--	--	---

			關注 態度。		持。 4. 學生學習並精熟操作寫媒的相關技 法：鉛筆、色鉛筆、字、簽筆、彩 等。 5. 學生運用生材取構技，行外生速創，會 景生美經樂。		果。 4. 能瞭解取相式現果。 技能： 1. 能鑑並描明所藝品格與觀 點。 2. 能運至繪材速習 3. 能運圖技行安 排。 度： 1. 對風觀體發美提美銳並落		
--	--	--	-----------	--	---	--	--	--	--

							實於個 人之生 美感。 2. 體 對景 生趣 和， 值展 個 的創 格， 將藝 落實 個術 活於 化生 體化 驗之 中。	
第一週	心·感 動 音樂 方向	藝- J-A2 嘗試 設計 思考， 探藝術 實踐 解決 問題 的途 徑。藝- J-B1 應用 藝術 符號， 以表 觀點 風格。 藝- J-B2	音 1- IV-1 能理 解音 樂符 號並 回應 指揮， 進行 歌唱 及演 奏展 現音 樂美 感意。 音 2- IV-1 能使 用適 當的	音 A- IV-1 器樂 與聲 樂曲， 如：傳 戲曲、 音樂 、世 界音 樂、 電配 樂等 元風 格之 樂曲。 各種	1. 認 識音 樂當 中情 感表 達方 式。 2. 認 識歌 詞對 於歌 曲情 感表 達的 重要 性。 3. 認 識樂 曲表 現情 感與 情緒 的方 法： 調	1. 準 備音 樂與 情感 表相 關資 料與 歌曲 〈果 實〉相 關影 音資 料。 2. 撰 寫我 的心 情動 態。 3. 習 唱歌 曲〈 果實 〉。 【議 題融 入與 學延 伸習 】多 元文 化教 育：	一、歷 程性 評量 1. 學 生參 與度。 2. 單 元學 習活 動。 3 分 組合 作程 度。 4. 隨 堂表 現紀 錄。 二、總 結性 評量 知識： 1. 能 覺察 對歌 詞歌 曲情 感表 達重	【多 元文 化教 育】 多 J9 關 心 多 元 文 化 議 題 並 做 出 理 性 判 斷。 【閱 讀素 養教 育】 閱 J3 理 解 學 科 知 識 內 的

<p>重要彙詞意涵，並得何運該彙他人。閱 J4 除紙閱之，學需選適的讀媒材，了解如何用當的管道獲得本資源。</p>	<p>察調速力於表感緒重要。能覺性度與對曲情重性。技能： 1. 能演〈果〉並歌涵悉直法奏個天像。 2. 能聆賞萊斯〈愛〉與之比品劇卡之牛行與作二琴。 2. 能覺性度與對曲情重性。技能： 1. 能唱〈實〉，解的。 2. 中音笛吹〈像一個秋天〉。態度：克作品之與之比品劇卡之牛行與作二琴。</p>	<p>通過音樂多樣化表現，學生能不同背景情下感達，還從各種作品中體會不同對與情緒的詮釋。 閱讀素養教育：學生透過分析樂曲情感與資料，能更理解作品中的情感語言，並將理解化為自己與的能力。</p>	<p>性、速度與度。4. 習歌曲〈果〉。5. 習中直曲〈一個夏天一個秋天〉。6. 能會樂中情緒與感的表達。7. 能賞同、度力的。</p>	<p>音樂展形式，及樂之曲家、樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音語彙。音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎技巧，如發技巧、表情等。音 E-IV-2</p>	<p>音樂語彙，析各類音樂作品，會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透討以究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，達多元觀點。音 3-IV-2 能運科技體</p>	<p>辨科技資訊、媒與藝術的關係，進行創作鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以現美感。藝-J-C2 透過藝術實踐，建利與群的知能，培養團</p>	
---	--	--	--	---	---	---	--

		合作與溝通的能力。藝-J-C3 理解在及全球藝術文化的多元差異。	藝資或聆賞音樂，以培養主習音樂的興趣。	樂器演奏技巧，以不同形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。			奏鳴曲〈送葬行〉與卡爾福《奧品蘭歌》〈噢，命運〉，體會當情緒情感表達。		
第一週	心·感動貼近偶的心	藝-J-A1 參與藝術活動，增進	表 1-IV-1 能運用特定元素、	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 能認識「布袋戲、皮戲、	1. 引導學生欣賞電影，並連結到臺灣傳統戲	一、歷程性評量 1. 學生在個人課堂討論與發	【品德教育】 品 J1 溝通合作	

<p>與人關係。品 J7 同分享多與元接納。【多元文化教育】多 J2 關懷我文化遺產的傳承與興革。多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p>參與度。堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜義。 2. 能說出臺灣戲人及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出有哪些不同的戲偶文化。 · 技能 1. 能模</p>	<p>文化「布袋戲」的內涵。2. 欣賞傳統布袋戲與現代布袋戲，並能發表看法與感覺。3. 引導學生模仿金光戲人物的經典臺詞。 【議題融入與學藝延伸】多元文化教育：透過學習布袋戲與其他戲文化，學生能了解並尊重不同的藝術形式，並學會欣賞獨特的表演</p>	<p>「傀儡戲」的念及其內容。2. 學會更多的角度欣賞國內不同類型的偶戲文化，並發表自己的感想。3. 引導學生發揮創造力進行創作，瞭解團合作與創作的重要性。</p>	<p>情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語言、角色建立與表演、各類文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他</p>	<p>形式、技巧與肢體語言表現法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作表</p>	<p>美感知能。藝-J-B2 辨別科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。藝-J-C3 理解在及全球</p>
---	---	---	--	---	---	---

		術與文化的多元差異。	<p>2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計</p>	<p>術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-2 在地及各族群、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>		<p>術。德育：在團體與創作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。</p>	<p>仿金光布袋戲人物的經典臺詞。2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 態度</p> <p>1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體國內不同偶戲所發展的表演精神。</p>		
--	--	------------	--	--	--	--	---	--	--

			畫地排練與展演。	表A-IV-3表演形式分析、文本分析。表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。					
第二週	心·感動繪出心感動	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1應用藝術符號，表達觀點與	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-IV-4	視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1藝術常識、	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比	1. 藉由西方浪漫主義與臺灣前輩藝家的風景畫觀察對戶外的表現，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。	一、歷程性評量 1. 學生在討論參與的度。 2. 隨堂記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【戶外教育】 戶J1善用教室外、戶外校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及	

	<p>文化資產，如國家公園、家園國風區國家森林公園等。戶J2擴充對環境的理解，運用所學知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>	<p>總評：藉浪畫巴畫印派臺輩之風作賞，該繪格及家知理國際市寫運宣內提習及進寫。瞭項媒特圖效</p> <p>二、性：能對、松及畫及前家生畫鑑過程的過瞭時畫特藝相關。2.能解「速者動言容升動支創。3.能解速材色繪</p>	<p>2.從柯洛的寫生和莫內的「畫室」理解戶外寫生經驗對創作的重。3.鑑賞巴比松派及派風畫作，與派莫內的《草堆》系列畫作。4.介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。</p> <p>【議題融入與學習】戶外教育：藉由</p>	<p>松、象以臺前畫的畫作，理解戶外寫生經驗對景畫作的突破與重要性。3.學生透過「城市速寫者」宣言感受藝術社群活動的運作，對地文環境發展的影響與支持。</p>	<p>藝術鑑賞方法。視P-IV-1公共藝術、在地文活動、藝術薪傳。</p>	<p>能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-IV-1能透過多元文活動的參與，培養對地文環境的關注態</p>	<p>風格。藝-J-B3善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以現美感。</p>		
--	--	---	---	---	---------------------------------------	---	---	--	--

			度。	<p>4. 學生學習並精操作寫媒的相關技法：鉛筆、色鉛筆、字、簽筆、水彩等。</p> <p>5. 學生能用生材取構技，行外生速創，會景生美經驗。</p>	<p>解戶外寫生和速寫練習，學生能體驗並理解如何將自然景觀和生活體驗轉化為藝術表現，進而提升觀察力與創意，並認識到創作過程中自我表達的重要性。</p>	<p>果。</p> <p>4. 能瞭解構圖的方呈效。能瞭解取相式及現象。</p> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能鑑描並說明所藝作品格與觀點。 2. 能運至繪材速進行二畫進寫作。 3. 能運構圖技行安。 <p>度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 對風觀體發美提美銳並落。 		
--	--	--	----	--	---	--	--	--

							實於個 人之生 美感。 追求。會 2. 體寫 對景的樂 生趣和價 趣值，發 展的，人 的創作 風格，術 將藝於 落實生 個活化之 體中之 驗之。		
第二週	心·感 動音樂心 方向	藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術 符號，表 達觀與 藝-J-B2	音1- IV-1 能理解音 符並應 指，進行 歌唱及演 奏展現音 樂美意。 音2- IV-1 能使用適 當的	音A- IV-1 器樂與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、 世界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂曲。 各種	1. 認識音 樂當中的 情感表達 方式。 2. 認識歌 詞對於歌 曲情感表 達的重要 性。 3. 認識樂 曲表現情 感與情緒 的方法： 調	1. 帶領學 生聆賞克 萊斯勒作 品〈愛之 喜〉與〈 愛之悲〉 ，以樂曲 說明大小 調所表現 的樂曲情 緒與情感。 2. 說明調 性對樂曲 表現情感 與情緒的 影響。 3. 帶領學 生聆賞比 才作品歌	一、歷程 性評量 1. 學生參 與度。 2. 單元活 動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。 二、總結 性評量 知識： 1. 能察 覺對於歌 曲情感的 表達重	【多元文 化教育】 多J9 關心多元 文化議題 並做出理 性判斷。 【閱讀素 養教育】 閱J3 理解學科 知識內的	

<p>重要彙詞意涵，並得如何運用該彙詞與人。閱 J4 除紙閱之，學需選適的閱讀媒材，了解如何利適的管道獲得本資源。</p>	<p>察調速力於表情感緒重要性。2. 覺性、與對曲情情重性。技能： 1. 能演果並歌涵悉直法奏一個天像一個秋天。態：聆賞萊作〈喜〉愛〉悲才歌《門》〈鬥進〉士曲蕭邦第二號鋼</p>	<p>劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉，以樂曲說明所表現的情緒與情感。4. 說明速度對樂曲表現情感的影響。 【議題融入與延伸學習】多元文化教育：透過音樂多樣化表現，學習文化背景情感達，從各種</p>	<p>性、速度與度。4. 習歌曲〈果實〉。5. 習中直曲〈一個夏天一個秋天〉。6. 能會音樂中情緒情感的表達。7. 能賞同、度力的</p>	<p>音樂展形式，及樂之作曲家、樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂彙。音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎技巧，如發技巧、表情等。音 E-IV-2</p>	<p>音樂語彙，析各類音樂作品，會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透討以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，達多元觀點。音 3-IV-2 能運科技體</p>	<p>辨科技資訊、媒與藝術的關係，進行創作鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以現美感。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利與群的知能，培養團</p>	
---	---	---	---	--	--	--	--

		合作與溝通的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元與差異。	藝資或聆賞音樂，以培養主學習音樂的興趣。	樂器演奏技巧，以不同形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。		作品中對情感與情緒的詮釋。 閱讀素養教育：透過分析樂曲情感與閱讀資料，深入理解音樂作品中的情感語言，並將這些理解轉化為表達自己情緒與思想的能力。	奏鳴曲〈送葬行〉與卡爾·福蘭歌《噢，命運》，體會當情緒的表達。		
第二週	心·感動貼近偶的心	藝-J-A1 參與藝術活動，增進	表 1-IV-1 能用特定元素、	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 能認識「布袋戲、皮戲、	1. 認識布袋戲與「生旦淨丑」等角色的	一、歷程性評量 1. 學生在個人課堂與發	【品德教育】 品 J1 溝通合作	

<p>與人關係。品 J7 同分享多與元接納。【多元文化教育】多 J2 關懷我文化遺產的傳與興革。多 J4 瞭解不同群間如何看待此的文化。</p>	<p>參與度。堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣戲代表及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 · 技能 1. 能模</p>	<p>涵義。2. 介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。3. 引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿結合。 【議題融入與延伸學習】多元文化教育：透過學習布袋戲與其他戲偶文化，學生能夠並尊重不同的藝術形式，並學會欣賞獨特的表演藝術。品德教育：在團體與</p>	<p>傀儡戲」的念及其內容。2. 學會更多的角度欣賞國內外同類的戲偶文化，並發表自己的感想。3. 引導學生發揮創造力進行創作，瞭解團合作與作重要。</p>	<p>情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類文本分析創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他</p>	<p>形式、技巧與體彙表現法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作表</p>	<p>美感知能。藝-J-B2 辨別科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與群的知能，培養團合作與溝通調的能力。藝-J-C3 理解在及全球</p>	
--	--	---	---	---	---	---	--

		<p>術與文化的多元差異。</p>	<p>2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計</p> <p>術元的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-2 在地及各族群、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>		<p>創作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。</p>	<p>仿金光戲人物的經典臺詞。2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 態度</p> <p>1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體國內不同偶戲所發展的表演精神。</p>		
--	--	-------------------	--	--	---	---	--	--

			畫地排練與展演。	表A-IV-3表演形式分析、文本分析。表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。					
第三週	心·感動繪出心感動	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1應用藝術符號，以達觀點與	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-IV-4	視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1藝術常識、	1. 學生能從生活觀察與體驗，手記錄眼前景物。2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比	1. 藉由西方浪漫主義與臺灣前輩藝家的畫作，觀察畫家對戶外的表現，並試著描繪眼前天空的素描練習。	一、歷程性評量 1. 學生在個人課堂與小組討論發表與參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【戶外教育】 戶J1善用教室外、戶外校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及	

	<p>文化資產，如國家公園、家園國風區國家森林公園等。戶J2擴充對環境的理解，運用所學知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>	<p>總評：藉浪畫巴畫印派臺輩之風作賞，該繪格及家知理國際市寫運宣內提習及進寫。瞭項媒特圖效</p> <p>二、性：能對、松及畫及前家生畫鑑過程的過瞭時畫特藝相關。2.能解「速者動言容升動支創。3.能解速材色繪</p>	<p>2.從柯洛的寫生和莫內的「畫室」理解戶外寫生經驗對創作的重。3.鑑賞巴比畫派及派風畫作，與派莫內的《草堆》系列畫作。4.介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。</p> <p>【議題融入與學延伸習】戶外教育：藉由欣</p>	<p>松、象以臺前畫的畫作，理解戶外寫生經驗對景畫作的突破與重要性。3.學生透過「城市速寫者」宣言感受藝術社群活動的運作，對地文環境發展的影響與支持。</p>	<p>藝術鑑賞方法。視P-IV-1公共藝術、在地文活動、藝術薪傳。</p>	<p>能透過題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-IV-1能透過多元文活動的參與，培養對地文環境的關注態</p>	<p>風格。藝J-B3善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以現美感。</p>	
--	--	---	--	---	---------------------------------------	--	--	--

			度。	<p>4. 學生能學習並精操作寫生材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、字、簽筆、水彩等。</p> <p>5. 學生能用生材取構技，行外生速創，會景生美經驗。</p>	<p>賞畫家戶外寫生作品，理解如何將自然景觀和生活體驗轉化為藝術表現，進而提升觀察力與創意，並認識創作過程中自我表達的重要性。</p>	<p>果。瞭圖的方呈效</p> <p>4. 能構取相式及現象。技能：</p> <p>1. 能鑑描說明所藝作品格與觀運至繪材速習</p> <p>2. 能用一項畫進行安</p> <p>3. 能用構景進圖排。度：</p> <p>1. 從對風觀體發美提美銳並落</p> <p>2. 用二畫進寫作。用取法構排。度：</p> <p>1. 自景察驗掘感升的敏，對敏，而</p>	
--	--	--	----	--	---	---	--

							<p>實於個 人生活 之美感 之追求。 2. 體 會 對景的 寫 生趣和 樂 趣值， 價 展的， 發 個創 人 的格 作 風， 術 將藝 於 落實 生 個活 之 體化 的 驗中 之 中。</p>	
第三週	心·感 動 音樂 心 方向	藝- J-A2 嘗試 設計 思考， 探藝術 實踐解 問題的 途徑。藝- J-B1 應用藝 術符號， 以表觀 點風格。 藝- J-B2	音 1- IV-1 能理 解音 樂符 號並 回應 指揮， 進行 歌唱 及演 奏展 現音 樂美 感意。 音 2- IV-1 能使 用適 當的	音 A- IV-1 器樂 與聲 樂曲， 如：傳 戲曲、 音樂 、世 界音 樂、 電 影配 樂等 元風 格之 樂曲。 各種	1. 認 識音 樂當 中情 感表 達方 式。 2. 認 識歌 詞對 於歌 曲情 感表 達的 重要 性。 3. 認 識樂 曲表 現情 感與 情緒 的方 法： 調	1. 帶 領學 生聆 賞卡 爾·奧 福作 品《 布蘭 詩歌 》之 〈噢， 命 運〉， 以樂 曲力 度所 表現 的樂 曲情 緒與 情感。 2. 說 明力 度對 樂曲 表現 情感 與情 緒的 影響。 【議 題	一、歷 程性 評 量 1. 學 生參 與度。 2. 單 元學 習活 動。 3 分 組合 作程 度。 4. 隨 堂表 現紀 錄。 二、總 結性 評 量 知 識： 1. 能 覺 察 對 於 情 感 的 要	【多 元文 化教 育】 多 J9 關 心 多 元 文 化 議 題 並 做 出 理 性 判 斷。 【閱 讀 素 養 教 育】 閱 J3 理 解 學 科 知 識 內 的

<p>重要彙詞意涵，並得如運用該彙他人。閱 J4 除紙閱之，學需選適的讀媒材，了解如何用當管獲得本資源。</p>	<p>察調速力於表情感緒重要性。2. 覺性度與對曲情情重性。技能： 1. 能演〈果〉並歌涵，悉直法奏個天像一個秋天〉。聆賞萊斯〈愛〉愛之悲才歌《門》〈門進〉邦第鋼</p>	<p>融入與延伸學】多元文化教育：透過音多表現，學習不同文化背景情感達，還能從各種作品中體會不同情感情詮釋。 閱讀素養教育：透過分曲表閱讀資，深理解作中感言，並將理解化為自情緒</p>	<p>性、速度與度。4. 習歌曲〈果〉。5. 習中直曲〈一個夏天一個秋天〉。6. 能會音樂中情緒與感情的表達。7. 欣不調性速度與度樂曲。</p>	<p>音樂展形式，及樂之曲家、樂表演團體與創作景。音 A-IV-2 相關音樂彙。音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎技巧，如發技巧、表情等。音 E-IV-2</p>	<p>音樂語彙，析各類音樂作品，會藝術文化之美。音 2-IV-2 能過討以究曲作背景與社會化的關聯及其意義，達多觀點。音 3-IV-2 能運科技體</p>	<p>辨科技資訊、媒與藝術的關係，進行創作鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探理解藝術與活關聯，以現美感識。藝-J-C2 透藝術實踐，建利與群的知能，培養團</p>	
--	---	--	---	--	---	--	--

		合作與溝通的能力。藝-J-C3 理解在及全球藝術文化的多元差異。	藝資或聆賞音樂，以培養主學習音樂的興趣。	樂器演奏技巧，以不同形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。		思想的能力。	奏鳴曲〈送葬行〉與卡爾福《奧品蘭歌》〈噢，命運〉，體會當情緒情感表達。	
第三週	心·感動貼近偶的心	藝-J-A1 參與藝術活動，增進	表 1-IV-1 能用特定元素、	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 能認識「布袋戲、皮戲、	1. 認識「皮影戲」與「傀儡戲」。2. 認識國外不	一、歷程性評量 1. 學生在個人課堂討論與發	【品德教育】 品 J1 溝合作

<p>與人關係。品 J7 同分享多與元接納。【多元文化教育】多 J2 懷我文化遺產的傳與興革。多 J4 瞭解不同群間如何看待此的文化。</p>	<p>參與度。堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量·知識 1. 能說出布袋戲與生丑淨的涵義。 2. 能說出臺灣戲代表人及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出有哪些不同的戲偶文化。 ·技能 1. 能模</p>	<p>戲偶文化。 【議題融入與延伸學習】多元文化教育：透過學習布袋戲與其他戲偶文化，學生能夠了解並尊重不同文藝形式，並學會欣賞獨特的表演藝術。品德教育：在團體合作過程中，學會了協作、分享與尊重他的觀點與創意，培養集體責任感。</p>	<p>「傀儡戲」的概及內容。2. 學會更多的角度欣賞國內外同類的戲偶文化，並發表自己的感想。3. 引導學生發揮創造力，瞭解團合作與作重要。</p>	<p>情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與彙、角色建立與表演、類文分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他</p>	<p>形式、技巧與體彙表現法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文與現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作表</p>	<p>美感知能。藝-J-B2 辨科技資訊、媒與藝術的關係，進行創作鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。藝-J-C3 理解在及全球</p>
---	---	---	---	---	---	--

		術與文化的多元差異。	2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計	術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-2 在地及各族群、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		與同理心。	仿金光布袋戲人物的經典臺詞。2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 · 態度 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞國內外偶戲所發展的表演精神。		
--	--	------------	---	---	--	-------	---	--	--

			畫地排練與展演。	表A-IV-3表演形式分析、文本分析。表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。					
第四週	心·感動繪出心感動	藝-J-A1參與藝術活動，增進感知能。藝-J-B1應用藝術符號，以達觀點與	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-IV-4	視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1藝術常識、	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比	1. 進行「鉛筆速寫」及「色鉛寫」相關技法習作。2. 進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作。 【議題	一、歷程性評量 1. 學生在個人課堂論與參與的表現記錄 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【戶外教育】 戶J1善用教室外、戶外校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及	

	<p>文化資產，如國家公園、家園國風區國家森林公園等。戶J2擴充對環境的理解，運用所學知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>	<p>總評：藉浪畫巴畫印派臺輩之風作賞，該繪格及家知理國際市寫運宣內提習及進寫。瞭項媒特圖效 二、性：能對、松及畫及前家生畫鑑過程的過瞭時畫特藝相識。 1. 由漫派比派象以灣畫寫景的過瞭時畫特藝相識。 2. 能「速者動言容升動支行創」及，學機持速。 3. 能各寫之與繪</p>	<p>【融入與延伸學習】戶外教育：藉由戶外速寫練習，學生能理解如何將自然和體化轉為藝術表現，進而提升觀察力與創意，並認識創作過程的重要性。</p>	<p>松、象以臺前畫的畫作，理解戶外生經驗對景畫作的突破與重要性。3. 學生透過「城市寫者宣言」受藝術社群活動的運作，對地文環境發展的影響與支持。</p>	<p>藝術鑑賞方法。視P-IV-1公共藝術、在地文活動、藝術薪傳。</p>	<p>透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-IV-1體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-IV-1能透過多元文活動的參與，培養對地文環境的關注態</p>	<p>風格。藝J-B3善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以現美感。</p>		
--	--	--	---	---	---------------------------------------	---	--	--	--

			度。	<p>4. 學生能學習並精熟操作寫生材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、字、簽筆、水彩等。</p> <p>5. 學生能用生材取構技，行外生速創，會景生美經驗。</p>		<p>果。</p> <p>4. 能瞭解取相式及現象。</p> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能並說述本提術的特點。 2. 能運至二畫進行寫作。 3. 能用取法構排。 <p>度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從自然的與中，對敏銳並落 		
--	--	--	----	---	--	---	--	--

							實於個 人活之 生感追 美求。會 2. 體寫 對景的樂 生趣和價 值展，發 展的個 風創人 將落作 個實 活化 體驗 之 中。	
第四週	心·感 動音樂心 方向	藝- J-A2 嘗試設 計思考， 探藝術 實踐解 決問題 的途徑。 藝- J-B1 應用藝 術符號， 以表觀 點與風 格。藝-	音 1- IV-1 能理音 解音符 並應回 指揮， 進行歌 唱及演 奏展現 音樂美 感意。音 2- IV-1 能使用適	音 A- IV-1 器樂與 樂曲聲 樂，如： 傳統戲 曲、音 樂、世 界音樂、 電影配 樂等多 元風格 之樂曲。	1. 認 識音當 中的感 情表達 方式。 2. 認 識歌詞 對於歌 曲情感 表達的 重要性。 3. 認 識樂曲 表情與 情緒的 方法：	教師帶 領學生 練習中 音直笛 曲〈一 個像夏 天一個 像秋天〉， 熟悉其 曲調，並 掌握節 奏、換 氣點及 正確指 法。 【議題 融入與 延伸學 習】多元 文化教 育：透 過音樂的	一、歷 程性評 量 1. 學 生參與 度。 2. 單 元學習 活動。 3 分組 合作程 度。 4. 隨 堂表現 紀錄。 二、總 結性評 量 知識： 1. 能 覺察詞 對於歌 曲情感 的	【多元 文化教 育】多 J9 關 心多元 文化議 題並做 出理性 判斷。 【閱 讀素 養教 育】閱 J3 理 解學 科知識

<p>內的重要詞彙意涵，並得如運用該詞彙他人。閱 J4 紙閱之，學需選擇適當的閱讀媒材，並解如何利用的道管獲得本資源。</p>	<p>重要性。2. 覺性度與對曲情重。技能：1. 能唱〈實〉，瞭詞義。2. 中笛吹〈像一個秋天〉。態聆萊作〈喜〉愛；悲才歌《門》〈士曲蕭品</p>	<p>樣化表現，習不文化景情達，能從各種作品中體會不同情感與情緒的詮釋。閱讀素養教育：透過分析情感達讀資料，深入理解音樂作品中的情感語言，並將理解化為自己的情緒思想能力。</p>	<p>調性、速度與度。4. 習歌曲〈果〉。5. 習中直曲〈一個夏天一個秋天〉。6. 能體會樂中情緒與感的表達。7 欣不調性速度與度樂曲。</p>	<p>各種音樂展形式，以及樂之曲家、樂表演團體與創作背景。音 A- IV-2 相關音樂語彙。音 E- IV-1 多元形式歌曲。基礎技巧，如發技巧、表情等。音 E-</p>	<p>當的音樂語彙，析各類音樂作品，會藝術之美。音 2- IV-2 能透過討論探究樂曲背景與社會化的關聯及意義，表達多元觀點。音 3- IV-2 能運用科技</p>	<p>J-B2 辨科技資訊、媒與藝術的關係，進行創作與賞。藝- J-B3 善用多元感官，探理解藝術與生活的關聯，以現美意。藝- J-C2 透過藝術實踐，建利與群的知能，培養</p>		
---	---	---	--	---	--	--	--	--

		<p>團隊合作與溝通調的能力。藝-J-C3 理解在及全球藝術文化的多元差異。</p>	<p>蒐藝文資或聆賞音樂，以培養主習音樂的興趣。</p>	<p>IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式和聲等。</p>			<p>鋼琴曲《送葬行》與卡爾·福《奧品蘭歌》〈噢，命運〉，音中與的號奏〈進曲〉卡奧品蘭歌〈噢，命運〉，音中與的體樂情緒情感表達。</p>		
第四週	心·感動貼近偶的心	藝-J-A1 參與藝術活動，	表 1-IV-1 能用特定元	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能認識「布袋戲、皮影	讓學生發揮創造力，製作屬於自己的偶。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討	【品德教育】 品 J1 溝通	

<p>合作與和諧人際關係。品 J7 同理分享多元接納。【多元文化教育】多 J2 關懷我文化遺產的傳承與興革。多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p>論與發表的參與度。2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜義。 2. 能說出臺灣戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 · 技能</p>	<p>【議題融入與延伸學習】多元文化教育：透過學習布袋戲與其他戲偶文化，學生能夠了解並尊重不同的藝術形式，並學會欣賞獨特的表演藝術。品德教育：在團體合作過程中，學會了協作、分享與尊重他的觀點與創意，培養責任感與同理心。</p>	<p>戲、傀儡戲」的概概念及其內容。2. 學會以更多的角度欣賞國內外同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。3. 引導學生發揮創造力進行創作，瞭解團合作與作重要。</p>	<p>體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與彙、角色建立與演、各類文本分析創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其</p>	<p>素、形式、技巧與肢體語彙表現法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演形式、文本與技巧並發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>增進美感知能。藝-J-B2 辨別科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利與群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。藝-J-C3 理解地及全</p>
--	--	---	---	---	--	---

		<p>球藝術文化的多元差異。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，</p>	<p>他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與代表演藝術之類型、代表作品與</p>			<p>1. 能模仿金光布袋戲的人物經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將戲臺人物詞色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 · 態度 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞國內不同偶戲的文化所發表演精神。</p>		
--	--	--------------------	--	--	--	--	--	--	--

			有計畫地排練與展演。	物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。				
第五週	心·感動 繪出心感動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，表達觀	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 1-	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-1 藝術常	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、	1. 說明「構圖取景」之要領及練習活動。 2. 引導對戶外的速寫情境變態進行思考。 3. 學生自選速寫畫材，安排戶外	一、歷程性評量 30% 1. 學生在個人課堂與討論參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自

	<p>及文化資產，如國公、家園、家景及國家森林公園等。戶 J2 擴充對環境的理解，用所學知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>	<p>總評：藉浪畫巴畫印派臺輩之風作賞，該繪格及家知理際市寫運宣內提習及進寫。瞭項媒特圖二、性知識：1. 能對、松及畫及前家生畫鑑程期風色術關。2. 能「速者動言容升動支創。3. 能各寫之與</p>	<p>寫生之活動，讓實際置身於戶外光線、色彩之境下，體會創作的樂趣。4. 課末舉辦展覽會，進行發表及回饋。</p> <p>【議題融入與學習】戶外教育：藉由戶外寫生和練習，並如自觀生活和體驗轉化為藝術表現，進而觀察與</p>	<p>巴比松、印象派及臺灣前輩畫家的作品，理解戶外寫生經驗對風景畫創作的突破與重要性。3. 學生透過「城市寫者宣言」受藝術社群活動運作，在地文環境發展的影響與</p>	<p>識、藝術鑑賞方法。視 P-IV-1 公共藝術、在地文活動、藝術薪傳。</p>	<p>IV-4 能透過題創作，表達生活環境及社會文化的理解。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 3-IV-1 能透過多元文活動的參與，培養對地文環境的關注</p>	<p>點與風格。藝-J-B3 善用多感官，探索藝術與生活的關聯，展現美感意識。</p>		
--	---	---	---	---	---	---	---	--	--

			態度。	持。 4. 學生學習並精熟操作寫媒的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽筆、水彩等。 5. 學生運用寫媒及景圖，行外生速創，會景生美經樂。	意，並認識到創作過程中自我表達的重要性。	繪果。 4. 能解取構圖及相式現象。 技能： 1. 能賞述本提術的特點。 2. 能用二畫進行寫作。 3. 能用取法構排態度： 1. 對自然的觀察與中掘感升的敏銳度，	效 瞭圖的方呈效 能鑑描明所藝品格與觀 運至繪材速習 運圖技行安 對風觀體發美提美銳並	
--	--	--	-----	--	----------------------	--	--	--

							進而落 實於個 人之生 活美感 之追求。 2. 體會 對景寫 生趣和 樂價發 值展，個人 的創作， 風格藝術 將落實於 生活化之 體驗之中。	
第五週	音樂 音樂 音樂	藝- J-A1 參與 藝術 活動， 增進 美感 知能。 藝- J-B1 應用 藝術 符號， 以表 觀與 風格。 藝- J-B3 善用 多元	音 1- IV-1 能理 解音 樂符 號並 回應 指揮， 進行 歌唱 及演 奏， 展現 音樂 美感 意識。 音 2- IV-1 能使	音 E- IV-4 音樂 元素， 如： 音色、 調式、 和聲。 音 A- IV-2 相關 音樂 語彙， 如音 色、 和聲	1. 瞭 解音 程的 意義 並能 夠聽 辨。 2. 知 曉音 程與 弦的 關係， 能夠 辨認 大小 三和 弦。 3. 能 用手 機 APP 為歌 曲作 和弦	1. 引 導 學生 從生 活中 的音 響到 感受 到的 音樂 和美 感。 2. 指 導 學生 瞭 解音 程的 定義， 認識 音程 大小 的差 異。 3. 帶 領 學生 進行 簡易 的音 程 大小 聽 辨。 【議 題	一、歷 程性 評 量 1. 習 練 用〈 兩隻 老虎 〉的 各種 表現 方式。 2. 基 礎的 大小 音程 辨 認。 3. 用 肢 體展 現大 小三 和弦 的不 同感 受。 4. 演 唱 重 唱曲 〈我 要 我〉。 5. 能 順	【品 德教 育】 品 J1 溝 通 作 與 和 諧 人 際 關 係。

		<p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，展現美感意識。</p>	<p>適當的音樂彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>等描述音樂元素之藝術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>伴奏。4. 能練習明指下出唱。練在確示唱對歌曲。</p>	<p>融入與延伸學習】品德教育：在學習音程、和弦及樂曲演奏的過程中，學生須認知團隊合作與互相尊重的重要性，並尊重他人的演奏節奏與風格。藉由活動培養學生的集體意識和合精神。</p>	<p>利吹奏中音直笛 B 音。6. 能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。 2. 對大小三和弦能夠正確辨認。 技能 <ol style="list-style-type: none"> 1. 正確演唱重唱曲〈我要我〉。 2. 正確演奏直笛曲〈老爸的鬍鬚〉。 3. 以手機 APP 為歌曲 		
--	--	--------------------------------	---	--	---------------------------------	---	---	--	--

							<p>作和弦 伴奏。 ·態度 1. 在與 同學一 起完成 合唱的 展演中 體會合 作的意 義。 2. 珍惜 和不同 朋友的 相處經 驗。 3. 思考 未來的 方向與 夢想。</p>		
第五週	心·感 動貼近 偶的心	藝- J-A1 參與 藝術 活動， 增進 美感 知能。 藝- J-B2 思辨 科技 資訊、 媒體 與藝術 的關係， 進行 創作 與鑑	表 1- IV-1 能運 用特 定元 素、 形 式、 技 巧與 肢體 語彙 表現 想法， 發展 多元 能力， 並在 劇場 中呈	表 E- IV-1 聲 音、 身 體、 情 感、 時 間、 空 間、 勁 力、 即 興、 動 作 等 戲 或 舞 元	1. 能 認 識 「 布 袋 戲、 影 皮 戲、 傀 儡 戲 」 的 概 念 及 內 容。 2. 學 會 以 多 元 的 角 度 欣 賞 國 外 不 同 類 的 偶	1. 引 導 學 生 從 創 作 偶 劇 本 進 而 完 成 正 式 演 出。 2. 使 學 生 瞭 解 團 體 合 作 與 創 作 的 重 要 【議 題 融 入 與 延 伸 學 習】 多 元 文 化 教 育： 透 過 學 習 布 袋	一、歷 程 性 評 量 1. 學 生 在 課 堂 討 論 與 發 表 的 參 與 度。 2. 隨 堂 表 現 記 錄 (1) 學 習 熱 忱 (2) 小 組 合 作 (3) 創 作 態 度 二、總 結 性 評 量 · 知 識 1. 能 說	【品 德 教 育】 品 J1 溝 通 合 作 與 人 際 關 係。 品 J7 同 理 分 享 與 多 元 接 納。 【多 元 文 化 教 育】	

	<p>多 J2 懷我文化遺產的承與興革。多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p>布袋戲與淨丑雜義。2. 能說出布袋戲人其作品。3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。· 技能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。2. 能發揮創造力，將戲臺人物詞色姿態結合。3. 練習和其他人一起</p>	<p>其他戲文化，學生能了解並尊重不同的藝術形式，並欣賞獨特的表演藝術。品德教育：在團體合作過程中，學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。</p>	<p>文化，並發表自己的感想。3. 引導學生發揮創造力進行創作，瞭解團體合作創作的要。</p>	<p>素。表 E- IV-2 肢體動作與彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。表 E- IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元的結合演出。表 A- IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化</p>	<p>現。表 1- IV-2 能理解表演形式、文本與技巧並創作發表。表 1- IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2- IV-2 能認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表</p>	<p>賞。藝- J-C2 透過藝術實踐，建立他與群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。藝- J-C3 理解在及全球藝術文化的多元與差異。</p>		
--	--	---	--	---	---	---	--	--	--

			<p>2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>及特定場域的演出連結。表 A-IV-2 在地及各族群、東方、傳統與當代演藝之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊</p>			<p>體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 態度</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 欣賞國內外的戲劇文化所發展的精神。 		
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

				組織 與架 構、 劇場 基礎 設計 和製 作。					
第 六 週	視 覺 藝 術 與 空 間 的 對 話	藝- J-A1 參 與 藝 術 活 動， 增 進 感 知 能。 藝- J-A3 嘗 試 規 劃 與 執 行 藝 術 活 動， 因 情 境 需 求 發 揮 創 意。 藝- J-B3 善 用 多 元 感 官， 探 索 理 藝 與 活 的	視 1- IV-2 能 使 用 多 元 媒 材 與 技 法， 表 現 個 人 或 社 群 的 觀 點。 視 1- IV-4 能 透 過 議 題 創 作， 表 達 對 生 活 環 境 及 社 會 文 化 的 理 解。 視 2- IV-3	視 E- IV-2 平 面、 立 體 及 複 合 媒 材 的 表 現 技 法。 視 E- IV-4 環 境 藝 術、 區 社 區 藝 術。 視 A- IV-3 在 地 藝 術、 全 球 藝 術。 視 P- IV-1	1. 學 生 能 從 日 常 生 活 於 公 共 藝 術 的 察 欣 和 賞 體 驗 生 活 當 中 的 藝 術 的 重 要 性。 2. 學 生 能 透 過 不 同 地 區 公 共 藝 術 的 活 動 設 計， 瞭 解 地 方 的 人 文 情 歷 史	1 連 結 學 生 日 常 生 活 的 環 境， 包 含 捷 運、 車 站、 廣 場 等， 並 引 導 其 回 想 曾 經 看 過 的 公 共 藝 術 作 品。 2 介 紹 捷 運、 街 頭、 河 濱、 港 口 的 公 共 藝 術 作 品。 3 介 紹 楊 士 毅 〈大 魚 的 祝 福〉， 並 引 導 學 生 思 考 對 於 臺 灣 的 情 感。 【議 題 融 入 與 延 伸 學	一、歷 程 性 評 量 1. 學 生 或 分 組 在 課 堂 發 表 與 討 論 的 參 與 程 度。 2. 隨 堂 表 現 記 錄 (1) 學 習 熱 忱 (2) 小 組 合 作 (3) 創 作 態 度 二、總 結 性 評 量 知 識： 1. 能 說 出 三 件 公 共 藝 術 作 品 和 其 創 作 理 念。 2. 能 理 解 廣 義 的 公 共	【環 境 教 育】 環 J3 經 由 環 境 美 學 自 然 文 學 了 解 自 然 環 境 的 倫 理 價 值。	

		<p>關聯，以展現美感。藝-J-C1 探討藝術活動中社會的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>能理解藝術作品的功能與價值，以拓展視野。視 3-IV-1 能透過多元文活動的參與，培養對地文環境的關注態度。</p>	<p>公共藝術、在地文活動、藝術薪傳。視 P-IV-2 展覽策畫與執行。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>展。3. 學生能欣賞並用不同媒材設計公共藝術作品。4. 學生能賞活週遭藝術作和與藝術活動。</p>	<p>習】環境教育：透過藝術活動與環境的連結，理解環境保護與永續發展的意義，並反思如何透過藝術促進人們對於生態保護的意識，將環境教育融入日常生活與創意表達中。</p>	<p>藝術是由多項元素組合而成。3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。4. 能瞭解環境與藝術之間的關聯和結合。5. 能說出何謂地景藝術。技能：1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。3. 能幫校園公共藝術作品的</p>		
--	--	--	---	---	--	---	--	--	--

							<p>設計合適的媒材。</p> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察到日常生活的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受公共藝術在環境中與人的互動和氛圍。 	
第六週	音樂 音樂疊	藝-J-A1 參與藝術活動，增進感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，表達觀	音 1-IV-1 能理解音樂符號並應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲。音 A-IV-2 相關	1. 瞭解音的意義並能聽辨。 2. 知曉音程和弦的關係，能夠辨認大小三和弦。	1. 從音程概念的基礎上，引導學生認識三和弦。 2. 引領學生聽辨大三和弦與小三和弦並分享聽覺感受。 3. 指導中音直笛 Si	一、歷程性評量 1. 練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧關係。

		<p>點與風格。藝-J-B3善用多感官，探索藝術與生活的關聯，展現美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術</p>	<p>音樂語彙，如音色、聲和等描述音樂元素音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>3. 能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。</p> <p>4. 能練習明指下出唱。練在確示唱對歌曲。</p>	<p>音。</p> <p>4. 指導學生吹奏中音直笛練習曲〈老爸的鬍鬚〉。</p> <p>【議題融入與學延伸學習】品德教育：在學習音程、和弦及樂曲演奏的過程中，學生須認知團隊合作與互相尊重的重要性，並尊重他人的演奏節奏與風格。藉由活動培養學生的集體意識和合精神。</p>	<p>不同感受。</p> <p>4. 演唱重唱曲〈我要我〉。</p> <p>5. 能順利吹奏中音直笛 B 音。</p> <p>6. 能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識</p> <p>1. 認識大小二度及大小三度音程，並聽覺完成練習題。</p> <p>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</p> <p>· 技能</p> <p>1. 正確演唱重唱曲〈我要我〉。</p> <p>2. 正確演奏直笛曲</p>		
--	--	---	---	---	---	---	--	--

			化。				<p>〈老爸的鬍鬚〉。</p> <p>3. 以手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。</p> <p>· 態度</p> <p>1. 在與同學一起完成的合唱的展演中體會合作的意義。</p> <p>2. 珍惜和不同的朋友的相處經驗。</p> <p>3. 思考未來的方向與夢想。</p>		
第六週	表演藝術 WeAre the Super Team	藝-J-A1 參與藝術活動，增進感知能。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。表 2-	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。2. 能認識劇場演出時所需幕後準備	1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。2. 認識表演藝術部門設計群工作 【議題融入與延伸學習】 品德教	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解	

		<p>因應需求發揮創意。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>IV-1 能觀察並感受創作與美經的關聯。表 2-IV-3 能用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>工作。3. 能體會分合作在劇工的重要。4. 能察己劇工中能與趣。</p>	<p>育：強調團隊合作與尊重他人，學習個人對表演藝術的貢獻與責任，培養的職業道德與精神。生涯規劃教育：介紹不同的表演藝術專業領域，幫助學生了解相關職業的發展方向，並鼓勵學生探索自身興趣與能力，對未來生涯有所規劃。</p>	<p>達。 二、總結性評量知識： 1. 認識表演藝術行政各任務執行。2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。技能： 1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。2. 能說出表演藝術製作的重要流程。態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。2. 能積極探索自己的能力與</p>	<p>決。品 EJU4 自律負責。【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
--	--	--	--	--	---	--	---	--

			表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。				興趣所在。	
第七週	視覺藝術與空間對話（第一次段考）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應境需求發揮創意。藝-J-B3 善用多元感	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。視 A-IV-3 在地藝術、	1. 學生能從日常生活對於公藝的觀察和欣賞體驗生活當中的藝術的重要性。2. 學生能透過不同地區公藝的活動設計，了解	1 教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。2 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。3 介紹校園、公園的公共藝術作品，並說明這是一系列與社區居民的系列作品。	一、歷程性評量 1. 學生個人或在分組在課堂表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能說出三件公共藝術作品	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文了解自然環境的倫理價值。

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>文化的理解。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元文活動的參與，培養對地文環境的關注態度。</p>	<p>全球藝術。視 P-IV-1 公共藝術、在地文活動、藝術薪傳。視 P-IV-2 展覽策畫與執行。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>當地的人文風情與歷史發展。3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。4. 學生能欣賞活週遭藝術作和與關術活動。</p>	<p>【議題融入與延伸學習】環境教育：透過藝術活動與環境的連結，理解環境保護與永續發展的意義，並反思如何透過藝術促進人們對於生態保護的意識，將環境教育融入日常生活與創意表達中。</p>	<p>和其創作理念。2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術呈現效果。4. 能瞭解環境與藝術之間的關聯和結合。5. 能說出何謂地景藝術。技能：1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。2. 能觀察校園環境並設計公</p>		
--	--	---	--	---	---	--	--	--	--

							<p>共藝術。</p> <p>3.能幫校園公藝術作品的設計選擇合適的媒材。</p> <p>態度：</p> <p>1.能觀察到日常生活的環境藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2.能感受公共藝術在環境中與人的互動和氛圍美感。</p>	
第七週	音樂疊樂（第一次段考）	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感。藝-J-B1	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行	音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、	1.瞭解音的意義並能聽辨。2.知曉音程和弦的關	指導學生使用手機APP操作和弦練習合奏。 【議題融入與延伸學習】品德教	一、歷程性評量 1.習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小	【品德教育】 品J1溝通合作與和諧人際關係。

		<p>應用藝術符號，以表觀點風格。藝-J-B3善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以現美意識。</p>	<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之通</p>	<p>和聲等。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素藝術語，或相關一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸等。</p>	<p>係，能夠辨認大小三和弦。用手機 APP 為歌曲作和伴奏。</p>	<p>育：在學習音程、和弦及樂曲演奏的過程中，學生須認知團隊合作與互相尊重的重要性，並尊重他人的演奏節奏與風格。</p>	<p>音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈我要我〉。 5. 能順利吹奏中音直笛 B 音。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 知識 1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。 2. 對大小三和弦能夠正確辨認。 · 技能 1. 正確演唱重唱曲〈我要我〉。 2. 正確演奏直
--	--	---	---	---	-------------------------------------	--	--

			性，關懷在地及全球藝術文化。				笛曲〈老爸的鬍鬚〉。態度與同學一起完成的展演中體會合作的意義。 1. 在與同學一起完成的展演中體會合作的意義。 2. 珍惜和不同的朋友相處經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。	
第七週	表演藝術 WeAre the Super Team (第一次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應需求發揮	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-1 能覺察並	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。表 A-IV-3	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需幕後準備工作。 3. 能體會	1. 瞭解排練場上各角色的工作任務。 2. 瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。 【議題融入與學延伸學習】 品德教育：強調團隊合作	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達 二、總結性評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4

<p>自負責。【生涯規劃教育】生涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p>知識： 1. 認識表演藝術團隊各執掌。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術製作的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。</p>	<p>與尊重他人，學習個人對表演藝術的貢獻與責任，培養學生的職業道德與協作精神。 生涯規劃教育：介紹不同的表演藝術專業領域，幫助學生了解相關職業的發展方向，並鼓勵學生探索自身興趣與能力，對未來職業生涯有所規劃。</p>	<p>分工作合在劇工在場作的重要性。 4. 能察己劇工中能與趣。 4. 覺自在場作的力與取向。</p>	<p>表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>感受創作與美感的經驗關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與演。 表 3-IV-4</p>	<p>創意。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	
--------------------------------------	---	---	---	--	--	--	--

			養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。					
第八週	視覺藝術與空間的對話	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境發揮創意。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。視A-IV-3 在地藝術、全球藝術。	1. 學生能從日常生活對於公藝的觀察和賞體驗生活中當的藝術的重要性。2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風	1 介紹公共藝術的廣義定義，並講解引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。2 結合環保意識，講解地景藝術的概念及相關作品。3 介紹瀨戶內國際藝術季。【議題融入與延伸學習】	一、歷程性評量 1. 學生或在個人或在分組或在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然學了解自然環境的倫理價值。

		<p>藝術與生活的關聯，展現美感。藝-J-C1 探討藝術活動中社會的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元活動的參與，培養對地文環境的關注態度。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地文活動、藝術薪傳。視 P-IV-2 展覽策畫與執行。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>情與歷史發展。3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。4. 學生能賞活週遭藝術作和與藝術活動。</p>	<p>環境教育：透過藝術活動的連結，理解環境保護與永續發展的意義，並反思如何透過藝術促進人們對於生態保護的意識，將環境教育融入日常生活與創意表達中。</p>	<p>2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術呈現效果。 4. 能瞭解環境與藝術之間的關聯和結合。 5. 能說出何謂地景藝術。 技能： 1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。 3. 能幫</p>		
--	--	---	---	--	--	--	---	--	--

						校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1. 能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受公共藝術作品在環境中與人群的互動和美感。		
第八週	音樂 音樂疊	藝-J-A1 參與藝術活動，增進感知能。藝-J-B1 應用藝術符	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲。音	1. 瞭解音的意義並能聽辨。 2. 知曉音程和弦的關係，能夠辨認	1. 指導演唱重唱曲〈我要我〉。 2. 介紹欣賞曲〈鳥鳴啾啾〉。 【議題融入與延伸學習】 品德教	一、歷程性評量 1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢	【品德教育】 品 J1 溝通合作與人關係。

		<p>號，以表觀點與風格。藝-J-B3善用多感官，探索藝術與生活的關聯，展現美意識。</p> <p>展現音樂美感意識。音2-IV-1能使用適當的音樂彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地</p>	<p>A-IV-2相關音樂語彙，如音色、聲和等述音樂元素之藝術語，或相關一般性用語。音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>大小三和弦。3.能用手機APP為歌曲和伴奏。4.能練習明指下出唱</p>	<p>育：在學習音程、和弦及樂曲演奏的過程中，學生須認知團隊合作與尊重的重要性，尤其在對唱曲《我要和我》和弦練習中，學生需彼此協作，並尊重他的演奏節奏與風格。</p>	<p>體展現大小三和弦的不同感受。4.演唱重唱曲〈我要和我〉。5.能順利吹奏中音直笛的B音。6.能用手機APP為歌曲作和弦伴奏。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>·知識</p> <p>1.認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。</p> <p>2.對大小三和弦能夠正確辨認。</p> <p>·技能</p> <p>1.正確演唱重唱曲〈我要</p>		
--	--	---	---	---	---	--	--	--

			及全球藝術文化。				我)。 2. 正確演奏笛曲〈老爸的鬍鬚〉。 3. 以手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 · 態度 1. 在與同學一起完成的合唱的展演中體會合作的意義。 2. 珍惜和不同朋友的相處經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。		
第八週	表演藝術 WeAre the Super Team	藝-J-A1 參與藝術活動，增進感知能。藝-J-A3 嘗試規劃	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出	1. 認識演出前臺人員工作職掌。 2. 瞭解製作演出的重要流程。 3. 瞭解表演藝術團隊合作的	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人	【品德教育】 品 J1 溝通合作與人關係。 品 J8	

<p>理性溝通與問題解決。品EJU4自律負責。【生涯規劃教育】涯J3覺察自己的能力與興趣。</p>	<p>舉手回答)、小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術製作的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2. 能積</p>	<p>重要觀念。</p> <p>【議題融入與學習】品德教育：強調團隊合作與尊重他人，學習個人對表演藝術的貢獻與責任，培養學生的職業道德與協作精神。</p> <p>生涯規劃教育：介紹不同的表演藝術專業領域，幫助學生了解相關的職業發展方向，並鼓勵學生探索自身興趣</p>	<p>時所之後幕準備工作。</p> <p>3. 能體會分工合作在劇作的重要性。</p> <p>4. 能察己劇作中能與興趣</p>	<p>本分與創作。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展、表演藝術相關工作的特性與</p>	<p>發表。表2-IV-1能覺察並感受創作美感的經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計</p>	<p>與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立他合的能，培養團隊合作與溝通調的能力。</p>		
---	---	---	--	--	--	--	--	--

			畫的排練與展。表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並適性發展。	種類。		能力，對未來職業生涯有所規劃。	極探索自己的能力與興趣所在。		
第九週	視覺藝術與空間的對話	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因情境發揮創意。藝-	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。視 A-	1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞體驗生活中藝術的重要性。2. 學生能透過不同地區公共藝術	1 以成龍溼地為例，介紹藝術永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。2 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。 【議題	一、歷程性評量 1. 學生或分組在課堂表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識：	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然學了解自然環境的倫理價值。	

		<p>J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，展現美感。藝-J-C1 探討藝術活動中社會的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與群知能，培養團隊合作與協調的</p>	<p>對生活環境社會文化的理解。視 2-IV-3 能理解藝術作品的功能與價值，拓展視野。視 3-IV-1 能透過多元文活動的參與，培養對地文環境的關注態度。</p>	<p>IV-3 在地藝術、全球藝術。視 P-IV-1 公共藝術、在地文活動、藝術薪傳。視 P-IV-2 展覽策畫與執行。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。4. 學生能欣賞週遭藝術作和與藝術活動。</p>	<p>融入與延伸學習】環境教育：透過藝術活動與環境的連結，理解環境保護與永續發展的意義，並反思如何透過藝術促進人們對於生態保護的意識，將環境教育融入日常生活與創意表達中。</p>	<p>1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4. 能瞭解環境與藝術之間的關聯和結合。 5. 能說出何謂地景藝術。 技能： 1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。</p>		
--	--	---	--	---	--	---	--	--	--

		能力。					<p>2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。</p> <p>3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能觀察到日常生活的環境藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受公共藝術在環境中，與人群的互動和氛圍美感。</p>	
第九週	音樂 音樂疊	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感	音1-IV-1 能理解音樂符號並	音E-IV-4 音樂元素，如：	1. 瞭解音程的意義並能夠聽辨。 2. 知	1. 複習前面課程所學知識。 2. 以學習單檢視本課所學。	一、歷程性評量 1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表	【品德教育】 品J1 溝合作

		<p>知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探理解藝術與生活的關聯，以展現美意識。</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂</p>	<p>音色、調式、和聲。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲描述音樂元素音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸等。</p>	<p>曉音程與弦的關係，能夠辨認大小三和弦。3. 能用手機 APP 為歌曲作和伴奏。4. 能習明指出歌唱對歌曲。</p>	<p>【議題融入與延伸學習】品德教育：在學習音程、和弦及樂曲演奏的過程中，學生須認知團隊合作與互相尊重的重要性，培養學生的集體意識和合作精神。</p>	<p>現方式。2. 基礎的大小音程辨認。3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。4. 演唱重唱曲〈我要我〉。5. 能順利吹奏中音直笛的 B 音。6. 能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。二、總結性評量 · 知識 1. 認識大小二度及大小三度音程，並聽覺完成練習題。 2. 對大小三和弦能夠正確辨</p>	<p>與和諧人際關係。</p>
--	--	---	---	---	--	---	--	-----------------

			及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				<p>認。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 技能 1. 正確演唱重唱曲〈我要我〉。 2. 正確演奏直笛曲〈老爸的鬍鬚〉。 3. 以手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 · 態度 1. 在與同學一起完成的合唱的展演中體會合作的意義。 2. 珍惜和不同的朋友的相處經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。 		
第九週	表演藝術 WeAre the Super Team	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作	1. 探索自己與同學的能力與興趣取向。 2. 認識國內外	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參	【品德教育】 品 J1 溝合作	

<p>與人關係。品 J8 理性溝通與問題解決。品 EJU4 自律負責。【生涯規劃教育】涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p>與度。2. 隨堂表現記錄：學忱（個人舉手回答）、小組合作與表達。二、總結性評量知識：1. 認識表演藝術行政各隊任務掌。2. 瞭解表演藝術合作的重要觀念。技能：1. 能規畫學校活動的練習或排演時間表。2. 能說出表演藝術的重要流程。態度：1. 透過課程活</p>	<p>表演藝術領域獎項。【議題融入與延伸學習】品德教育：強調團隊合作與尊重他人，學習個人對表演藝術的貢獻與責任，培養學生的職業道德與協作精神。生涯規劃教育：介紹不同的表演藝術專業領域，幫助學生了解職業的發展方向，並鼓勵學生探索自身</p>	<p>職業掌。2. 能認識劇場演出時所需幕後準備工作。3. 能體會分工合作在劇工場的重要性。4. 能察己劇工中能與興趣。</p>	<p>角色建立與表演、類文分析與創作。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展、</p>	<p>式、文本與技巧創作發表。表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感的關聯。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。表 3-IV-1</p>	<p>知能。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。</p>		
---	---	---	--	--	---	---	--	--

			能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表演藝術相關工作的特性與種類。		興趣與能力，對未來生涯有所規劃。	動及小組呈現，完整傳達想法。2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。		
第十週	視覺藝術與空間的對話	藝-J-A1 參與藝術活動，增進感知能。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 1-	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 E-IV-4 環境藝	1. 學生能從日常生活對於公藝的觀察欣賞和體驗生活中藝術的重要性。	1 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。2 分組討	一、歷程性評量 1. 學生個人或在分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文了解自然環境的倫理價值。	

		<p>因應需求發揮創意。藝-J-B3善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以現美感。藝-J-C1探討藝術活動中會議的意義。藝-J-C2透過藝術實踐，建立他與群的知</p>	<p>IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，拓展多元視野。視3-IV-1能透過多元藝術活動的參與，培養對地文環</p>	<p>術、社區藝術。視A-IV-3在地藝術、全球藝術。視P-IV-1公共藝術、在地文活動、藝術薪傳。視P-IV-2展覽策畫與執行。視P-IV-3設計思考、生活美</p>	<p>2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文情與歷史發展。3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計共藝術品。4. 學生能欣賞週的藝術品參與藝術活動。</p>	<p>論並完成校園公共藝術企畫書。3舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。【議題融入與延伸學習】環境教育：透過藝術活動的連結，理解環境保護與永續發展的意義，並反思如何透過藝術促進人們對於生態保護的意識，將環境教育融入日常生活與創意表達中。</p>	<p>(3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4. 能瞭解環境與藝術之間的關聯和結合。 5. 能說出何謂地景藝術。 技能： 1. 能查</p>		
--	--	--	---	--	---	---	---	--	--

		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	境的關注態度。	感。			找網路上的公藝術作品並進行介紹與說明。 2. 能觀察校園環境並設計公藝術。 3. 能幫校園公藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1. 能觀察到日常生活的環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受公藝術品在環境中，與人群的互動和圍美感。		
第	音樂	藝-	音	音	1. 認	1. 認識	一、歷	【多	

十週	樂音藏寶庫	J-B1 應用藝術符號，以表觀與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探理解藝術與生活的關聯，以現美意識。	1-IV-1 能理解音符並應指揮，進行歌唱及奏，展現音樂美感意識。音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表觀點。音2-IV-1	A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲描述音樂素音樂術語，或相一般性語。音A-IV-3 音樂美原則，如：均衡、漸層。音P-IV-2 在地人文關懷與全球	識樂器發聲的原理特點與演變。2. 認識各種樂器類的特徵與規則。3. 習唱歌。4. 習中直奏音笛曲。5. 聆作《青年弦入》管絲知多少》。	自製樂器。2. 認識卡圖回收樂器管弦樂團所使用的樂器材的創作方法。【議題融入與延伸學習】多元文化教育：引導學生了解如何運用回收材料創作樂器，並探索這種創作方法在不同文化背景中的應用。透過學習樂器回收的過程，學生能解音樂創作的多樣性，同時體	程性評量 1. 學生參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器發聲方式及在樂團中的位置與特性。 · 技能 1. 習唱歌。 2. 習奏中音笛曲。 · 態度 1. 能體會各種	元文化教育】多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或新。多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
----	-------	---	---	--	---	---	--	--

			<p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能</p>	<p>術文化相關議題。</p>		<p>會環保和創新精神在音樂領域中的重要性。另外藉由活動認識不同材質和演奏方式對音樂音色的影響，增強對世界各地音樂文化的理解與尊重。</p>	<p>樂器的樣貌與特徵。</p> <p>2. 能欣賞不同的樂器音色。</p>		
--	--	--	---	-----------------	--	--	--	--	--

			過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。						
第十週	表演藝術變身最酷炫的自己	藝-J-B1 應用藝術符號，以達觀點風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，展現美	表 1-IV-2 能理解表演形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術素的結合演出。表 A-IV-2 在地與西方、傳統與代表演藝	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。2. 能認識角色，並思考角色與造型。3. 能與人合作討論。4. 能從集中成體	1. 認識時裝與性格。2. 認識表演服裝與風格。 【議題融入與延伸學習】性別平等教育：在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表	一、歷程性評量 1. 學生個人課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識：能說出化妝、表演服	【性別平等教育】性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與人平等互動的能力。【品	

		<p>意識。藝- J-C2 透過藝術實踐，建立他與群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>表 2- IV-1 能察覺並感受創作與美感的關聯。表 2- IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 2- IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排</p>	<p>術類、代表作品與人物。表 A- IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P- IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>創作。</p>	<p>現應聚 焦於創 意與藝 術表 達，而 非性 別標 籤。</p> <p>品德教育：透過設計與討論過程，培養學生的創意、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。</p> <p>人權教育：強調每個人都具有表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有者</p>	<p>裝與角 色之間 的關係。</p> <p>技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。</p> <p>態度：與他人並形成共識。</p>	<p>德育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙閱之外，依學習需求選</p>
--	--	---	---	--	------------	--	---	--

			與展 演。表 3- IV-4 能養 成鑑 賞表 演的 藝術 的習 慣，並 能適 性發 展。			都能平 等參與 創作。 閱讀素 養教育： 學生在 學習過 程中需 閱讀並 理解與 設計相 關的資 料，提 升他們 的閱讀 理解能 力，並 在討論 中表達 自己的 見解。	擇適 當的 閱讀 媒材， 並了 解如 何利 用適 當的 管道 獲得 文本 資源。	
第十 一週	視覺藝 術的 進擊 漫畫 藝術	藝- J-B1 應用 藝術 符號， 以表 觀點 與風 格。藝- J-B2 思辨 科技 資訊、 媒體 與藝術 的關	視 1- IV-1 能使用 構成 要素 和形 式原 理，表 達情 感與 想法。 視 2- IV-2 能理解 視	視 E- IV-1 色彩 理論、 造型 表現、 符號 意涵。 視 A- IV-2 能理解 視符 號的	1. 能 認識 漫畫 版面 和類 型。2. 能認 識漫 畫衍 生的 產業。 3. 能 認識 村上 隆作 品。4. 能瞭 解漫 畫的 由	1. 理 解何 為第 九藝 術。2. 認識 畫格 的敘 事特 色。3. 認識 畫格 上的 時間 呈現 與差 異。【 議題 融入 與學 習】 生涯 規劃 教育：	一、歷 程性 評量 1. 學 生在 課堂 討論 與發 表的 參與 度。2. 隨堂 表現 記錄 (1) 學 習熱 忱 (2) 創 作態 度 二、總 結性 評量 知識：	【生 涯規 劃教 育】 涯 J3 覺察 自己 的能 力與 興趣。 涯 J4 了解 自己 的人 格特 質與

		<p>係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>符號的意義，並達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>意義，並達多元的觀點。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>來及演變。5. 認識漫畫人物的基本畫法。6. 認識漫畫人物比及姿態。7. 瞭解四分鏡漫畫的構成，並完作品。8. 引導學去探索己興趣、價值及格</p>	<p>學生可以透過創作過程探索自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，例如數位設計、插畫、創意產業等，激發他們對創意工作和相關領域的興趣與思考。</p>	<p>1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事格方式鋪陳。 2. 能掌握劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事。 2. 體會</p>	<p>價值觀。</p>
--	--	-------------------	---	--	---	---	---	-------------

							漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
第十一週	音樂 音樂 寶庫	藝-J-B1 應用藝術符號，表觀點風格。藝-J-B3 善用多元感官，探理解藝術與生活的關聯，展現美感。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關一般用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，	1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。2. 認識各種樂器類的特徵與規則。3. 習唱歌曲。4. 習奏音笛曲。5. 聆作青年管	1. 教師帶領學生習唱歌曲〈聽你彈鋼琴〉。2. 認識臺北打擊樂團。【議題融入與延伸學習】多元文化教育：引導學生了解如何運用回收材料創作樂器，並探索這種創作方法在不同文化背景中的應	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。2. 單元學習活動。3. 討論參與度。4. 分組合作程度。5. 隨堂表現紀錄。二、總結性評量 · 知識 1. 認識各樂器分科學的原理。2. 認識各樂器發聲方式以	【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

			<p>風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2- IV-1 能使用適當的音樂彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2- IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會的關</p>	<p>如：均衡、漸等。音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>樂門及《弦竹多少》。</p>	<p>入》管絲知</p> <p>用。透過學習樂器和樂器的過程，學生能解音樂創作的多樣性，同時體會環保和創新在音樂領域中的重要性。另外藉由活動認識不同材質和演奏方式對音樂音色的影響，增強對世界各地音樂文化的理解與尊重。</p>	<p>及在樂團中的位置與聲音特性。</p> <p>· 技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲。 2. 習奏直中音笛曲。 <p>· 態度</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣不同的樂器音色。 		
--	--	--	--	---	-------------------	--	--	--	--

			<p>聯及其義，表達多元觀點。音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>						
第十一週	表演藝術變身最酷炫的自己	<p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達點風格。藝-J-B3善用</p>	<p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作</p>	<p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術素的結合演出。</p>	<p>1. 能認識舞臺化妝與表演裝。2. 能認識角色，並思考角色與</p>	<p>1. 練習展示服裝。 2. 「紙」為你有型創作（請參照學習單）。 【議題融入與延伸學</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱</p>	<p>【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感</p>	

		<p>多元感官，探理解藝術與生活的關聯，以現美意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他合的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。</p>	<p>發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-1 能察覺感受創作與美經的關聯。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他的作品。</p>	<p>表 A-IV-2 在地與西方、傳統與代表演藝術類、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>造型。3. 能與合討論。4. 從識完集創作。能共中成體</p>	<p>習】平等教育：在討論與彩妝服裝設計時，強調造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。 品德教育：透過設計與討論過程，培養學生的創意、團隊合作及責任感，並鼓勵他尊重他人的設計與表達。 人權教育：強調每</p>	<p>(2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識：能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能：1. 能閱讀劇本。2. 運用文本進行創作。 態度：與他人並形成共識。</p>	<p>表達與溝通，具備與他人平等的互動能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素</p>
--	--	--	---	--	------------------------------------	--	---	--

			表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。			個人都有表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。		【養教育】 閱 J4 除紙本閱之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當管道獲得文本資源。	
第十二週	視覺藝術進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，	視 1-IV-1 能使用構成要	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 能認識漫畫版面和類型。	1 理解圖像敘事並非現代文明生活才出現。	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討	【生涯規劃教育】 涯 J3	
			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			閱讀素養教育：學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。			

		<p>以表觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>素和形式原理，表達情感與想法。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>造形表現、符號意涵。視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比及姿態。 7. 瞭解四分鏡畫的構成，並完成作品。 8. 引</p>	<p>2 嘗試觀察圖片發展 icon 簡化圖像。 3 從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異，並透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。【議題融入與延伸學習】生涯規劃教育：學生可以透過創作過程探索自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，例</p>	<p>論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能理解第九藝術的特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事格方式鋪陳。 2. 能掌握故事與角色的表情線</p>	<p>覺察自己的能力與興趣。涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>	
--	--	--	---	--	---	---	---	---------------------------------------	--

					<p>學生去探索己興、價值及人格發生思探自的趣性向價觀人特質。</p> <p>如數位設計、插畫、創意產業等，激發他們對創意工作和相關領域的興趣與思考。</p>	<p>條、人物造型。態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。 		
第十二週	音樂音藏寶庫	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，表達觀點風格。藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、聲和等描述樂元之音樂</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識樂器發聲的原理特點與演變。 2. 認識各種樂器類的特徵與 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識樂器材質分類。 2. 認識樂器發聲方式。 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育：引導學</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、</p>

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，展現美感意識。</p> <p>音樂美感意識。音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>術語，或相關一般用語。音A-IV-3音樂美原則，如：均衡、漸層。音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>則。習唱歌。4.習奏音笛曲。5.聆作《青年弦入》管絲知。</p>	<p>生了解如何運用回收材料創作樂器，並探索這種方法在不同文化背景中的應用。透過學習自製樂器和樂器的過程，學生能解音樂創作的多樣性，同時體會環保和創新在音樂領域中的重要性。另外藉由活動認識不同材質和演奏方式對音樂音色的影響，增強對世界各地音樂文化的</p>	<p>表現紀錄。二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識各樂器的分類科學原理。 認識各樂器發聲方式及在樂隊中的位置與聲音特性。 技能 1.習唱歌曲。 2.習奏音笛曲。 態度 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞樂器音色。 	<p>融合或創新。多J9關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
--	--	---	--	-------------------------------------	--	---	----------------------------------	--

			<p>音 2- IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文</p>		解與尊重。			
--	--	--	---	--	-------	--	--	--

第十二週	表演藝術變身最酷炫的自己	藝-J-B1 應用藝術符號，以達觀與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以現美感。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與群的知能，培養隊合作	化。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的關聯。表 2-IV-3 能運	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術素的結合演出。表 A-IV-2 在與西方、傳統與代表演藝術類、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。2. 能認識角色，並思考角色與造型。3. 能與人合作討論。4. 能從中完成創作。	1. 認識表演化妝。2. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論（請參照學習單）。 【議題融入與延伸學習】性別平等教育：在討論與設計時，強調每種造型和服裝不受性別限制，舞臺應聚焦於藝術表達，而非性別標籤。 品德教育：透過設計與討論過程，培	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與發表的參與度。2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識：能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能：1. 能閱讀劇本。2. 運用文本進行創作。 態度：與他人並形成共識。	【性別平等教育】性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。【品德教育】品 J1 溝通合作與人際關係。【人權教育】人 J5 了解
------	--------------	---	--	---	--	--	---	---

	<p>社會有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。【閱讀素養教育】閱 J4 除紙閱之外，依學需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當管道獲得文本資源。</p>	<p>學生的創意、團隊合作及責任感，並鼓勵他的設計與表達。</p> <p>人權教育：強調每個人都表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。</p> <p>閱讀素養教育：學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的</p>	<p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與溝通的能力。</p>	
--	---	---	--------------------------------------	--	----------------	--

						料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。		
第十三週	視覺藝術進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。視3-IV-3 能應	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。視A-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。視A-IV-1 藝術常識、	1. 能認識漫畫版面和類型。2. 能認識漫畫衍生的產業。3. 能認識村上隆作品。4. 能瞭解漫畫的由來及演變。5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。6. 認識漫畫人	1 在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。2 〈藝術家瘋動漫〉漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。3 〈創作進行式—貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉草圖構想。※若課堂時間	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與發表的參與度。2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本書漫畫外，還有其他藝術	【生涯規劃教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。

			用設計思考藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術鑑賞方法。視P-IV-3設計思考、生活美感。	物比及姿態。7.瞭解四分鏡畫的構成，並完成作品。8.引導學生去探索己興趣、價值及人格特質。	足夠，可以先請同學構思四格漫畫故事，再發展相關周邊貼圖。【議題融入與延伸學習】生涯規劃教育：學生可透過創作過程探索自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，例如數位設計、插畫、創意產業等，激發他們對創意工作和相關領域的興趣與思考。	設計領域的發展可能。技能：1.能將漫畫敘事格方式鋪陳。2.能掌握故事與角色的表情線條、人物造型。態度：1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化體驗之中。		
第	音樂	藝-	音	音	1.認	1.學習	一、歷	【多	

<p>十三週</p>	<p>樂音藏寶庫</p>	<p>J-B1 應用藝術符號，以表觀與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探理解藝術與生活的關聯，以現美意識。</p>	<p>1-IV-1 能理解音樂符號並應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-IV-2 能融入統、當代流行音的風格，改編樂曲，以表觀點。音2-IV-1 能使用適</p>	<p>A-IV-2 相關音樂語彙，如音、色、和聲等描述音樂素音術語，或相一般性語。音A-IV-3 音樂美原則，如：均衡、漸層。音P-IV-2 在地人文關懷與全球</p>	<p>識樂器發聲的原理特點與演變。2. 認識各種樂器類的特徵與規則。3. 習歌曲。4. 習中直奏音笛曲。5. 聆作《青年弦入》管絲知</p>	<p>吹奏中音直笛曲〈把握世界的脈動〉。2. 藉音樂欣賞認識不同樂器的風格與特色。【議題融入與學習】多元文化教育：引導學生了解如何運用回收材料創作樂器，並探索這種創作方法在不同文化背景中的應用。透過學習自製樂器和樂器的過程，學生能解音樂創作的多樣性，</p>	<p>程性評量 1. 學生參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器發聲方式及在樂中的位置與特性。 · 技能 1. 習歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 · 態度 1. 能體會各種</p>	<p>元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或新。 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
------------	--------------	--	---	--	--	---	---	---

			<p>當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音</p>	<p>術文化相關議題。</p>		<p>同時體會環保和創新精神在音樂領域中的重要性。另外藉由活動認識不同材質和演奏方式對音樂音色的影響，增強對世界各地音樂文化的理解與尊重。</p>	<p>樂器的樣貌與特徵。2. 能欣賞不同的樂器音色。</p>	
--	--	--	---	-----------------	--	---	--------------------------------	--

			活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。					
第十三週	表演藝術變身最酷炫的自己	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，展現美感意識。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元的結合演出。表A-IV-2 在地與東西方、傳統與代表演藝術類型、	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。2. 能認識角色，並思考角色與造型。3. 能與人合作討論。4. 能從中成體創作。	1. 《仲夏夜之夢》彩妝造型（請參照學習單）。2. 認識表演服裝。 【議題融入與延伸學習】性別平等教育：在討論彩妝與服裝設計時，強調造型和服裝設計不受性別限制，	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與發表的參與度。2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識：能說出化妝、表演服裝與角色之間	【性別平等教育】性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。【品德教育】

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他合的知能，培養團隊合作與溝通協同的能力。</p> <p>IV-1 能察覺並感受創作與美經的關聯。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。</p> <p>品德教育：透過設計與討論過程，培養學生的創意、團隊合作及責任感，並鼓勵他尊重人的設計與表達。</p> <p>人權教育：強調每個人都表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有</p>	<p>的關係。技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。</p> <p>態度：與他人並共同形成共識。</p>	<p>品 J1 溝通合作與人際關係。【人權教育】人 J5 了解社會上不同的群體和文化，尊重並欣賞差異。【閱讀素養教育】閱 J4 除紙本閱之外，依學習需求選擇適當的</p>	
--	--	--	---	--	---	---	---	--

			表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			參與者都能平等參與創作。 閱讀素養教育：學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。		閱讀媒材，並了解如何利用適當管道獲得文本資源。	
第十四週	視覺藝術進擊的藝術（第二段考）	藝-J-B1應用藝術符號，以表點與風格。藝-J-B2思辨科技資訊、媒體藝術的	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-IV-2能理解視	視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。視A-IV-2能理解視覺符號的	1.能認識漫畫版面和類型。2.能認識漫畫衍生的產業。3.能認識村上隆作品。4.能瞭解漫畫	〈創作進行式一貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉實作。【議題融入與延伸學習】生涯規劃教育：學生可以透過創作過程探索	一、歷程性評量 1.學生在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)創作態度 二、總結性評量	【生涯規劃教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 涯J4了解自己的性格特質與	

		關係，進行創作鑑賞。	符號的意義，並達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	意義，並達多元的觀點。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	的由來及演變。5. 認識漫畫人物的基本畫法。6. 認識漫畫人物比及姿態。7. 瞭解四分鏡畫的構成，並完成作品。8. 引導學生去探索己興趣、價值及格的。	自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，例如設計、插畫、創意產業等，激發他們對創意工作和相關領域的興趣與思考。	知識： 1. 理解第九藝術的特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書外，還有其他藝術領域的發展可能。 技能： 1. 將漫畫敘事格方式鋪陳。 2. 能掌握故事與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。	價值觀。	
--	--	------------	--	---	---	--	---	------	--

							2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。		
第十四週	音樂音藏寶庫（第二次段考）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達點風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感。音 1-IV-2 能融入傳統、當代流行音	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關一般用語。音 A-IV-3 音樂美感原	1. 認識樂器發聲的原理特點與演變。2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。3. 習唱歌。4. 習中直奏音笛曲。5. 聆賞作品《青年	認識音樂欣賞曲《青年管弦樂入門》更深入帶領學生瞭解西洋樂器在樂團中所扮演的角色。【議題融入與延伸學習】多元文化教育：引導學生了解如何運用回收材料創作樂器，並這	一、歷程性評量 1. 學生參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識 1. 認識各樂器的科學原理。 2. 認識各樂器發聲	【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

	<p>方式及在團中的位置與聲音特性。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 技能 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音笛曲。 · 態度 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同的音色。 	<p>種創作方法在不同文化背景中的應用。透過學習自製樂器和樂器的過程，學生能解音樂創作的多樣性，同時體會環保和創新在音樂領域中的重要性。另外藉由活動認識不同材質和演奏方式對音樂的影響，增強對世界各地音樂文化的理解與尊重。</p>	<p>管樂門及《弦竹多少》。</p>	<p>則，如：均衡、漸層。</p> <p>P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化</p>		
--	--	--	--------------------	--	---	--	--

			的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。					
第十四週	表演藝術變身最酷炫的自己（第二段考）	藝-J-B1 應用藝術符號，表達觀點與風格。藝-J-B3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。2. 能認識角色，並思考角	1. 認識表演服裝設計藝術家。2. 討論創意彩妝設計議題（請參照學習單）。	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與發表的參與度。2. 隨堂表現記錄 (1) 學	【性別平等教育】性 J11 去除性別刻板與性別偏見的

<p>情感表達與溝通，具備與人平等互動的能力。【品德教育】品J1 溝通與和諧關係。【人權教育】人J5 了解社會有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。【閱</p>	<p>習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識：能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能：1. 能閱讀劇本。2. 運用文本進行創作。 態度：與他人並形成共識。</p>	<p>【議題融入與延伸學習】性別平等教育：在討論與彩妝服裝設計時，強調造型和服裝設計不受性別限制，舞台應聚焦於藝術表達，而非性別標籤。 品德教育：透過設計與討論過程，培養學生的創意、團隊合作及責任感，並鼓勵他尊重人的設計與表達。</p>	<p>色與造型。 3. 能與人合作 4. 從識完集創作。能共成體</p>	<p>出。表A-IV-2 在地與西方、傳統與當代演藝類型、代表作品與人物。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形</p>	<p>創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的關聯。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作</p>	<p>善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。</p>	
--	---	--	--	---	--	---	--

			品。 表 2- IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3- IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	式。		人權教育：強調每個人都表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。 閱讀素養教育：學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。		【素養教育】 閱 J4 除紙本閱之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當管道獲得文本資源。	
第十五	視覺藝術進擊的	藝-J-B1 應用	視 1- IV-1	視 E- IV-1	1. 能認識漫畫	<創作進行式-貼圖、四	一、歷程性評量	【生涯規劃教	

週	漫畫藝術	藝術符號，以表觀點風格。藝-J-B2 辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作鑑賞。	能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計考藝術知能，因生活情境尋求解決方	色彩理論、造型表現、符號含意。視 A-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 P-IV-3 設計思考、生活美	版面類型。2. 能認識漫畫衍生的產業。3. 能認識村上隆作品。4. 能瞭解漫畫的由來及演變。5. 認識漫畫物情的基本畫法。6. 認識漫畫人物比及姿態。7. 瞭解四分鏡畫的構成，並完	格漫畫、公仔頭像>上臺成果發表。 【議題融入與延伸學習】生涯規劃教育：學生可以透過創作過程探索自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，例如數位設計、插畫、創意產業等，激發他們對創意工作和相關領域的興趣與思考。	1. 學生在課堂討論與發表的參與度。2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事	【育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	
---	------	---	---	---	--	--	--	--	--

			案。	感。	作品。 8. 引學去探索己興、 發生思探自的趣性向價觀人特質。		劇情與 角色的 表情線 條、人 物造 型。 態 度： 1. 能透 過圖 文的 漫畫 和貼 圖 形 式， 傳 達 正 生 活 樂 趣 與 故 事 畫 面。 2. 體 會 漫 畫 創 作 的 樂 趣 和 價 值， 發 展 個 人 的 創 作 風 格， 將 藝 術 落 實 於 個 人 生 活 體 驗 之 中。	
第十五週	音樂音藏 寶庫	藝-J-B1 應用藝術符號，表達觀與風格。藝-J-B3	音1- IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱	音A- IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音	1. 認識樂器發聲的原理特點與演變。 2. 認識各種樂器分	認識《管弦絲竹知多少》逐一更帶深入帶領學生瞭解中國傳統樂器在樂團中扮演的角	一、歷程性評量 1. 學生參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產

<p>生的衝突、融合或創新。多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<p>合作程度。5. 隨堂表現紀錄。二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 知識分類的原科學原理。 2. 認識各樂器發聲方式及在樂隊中的位置與特性。 · 技能 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音笛曲。 · 態度 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同的音色。 	<p>色。【議題融入與延伸學習】多元文化教育：引導學生了解如何運用回收材料創作樂器，並探索這種創作方法在不同文化背景中的應用。透過學習自製樂器和回收樂器的過程，學生能解音樂創作的多樣性，同時體會環保和創新在音樂領域的重要性。另外藉由活動認識不同材</p>	<p>類的特徵與規則。3. 習歌曲。4. 習奏中音笛曲。5. 聆作《青年弦入》管絲知</p>	<p>樂素之音樂術語，或相關一般用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>及演奏，展現音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術</p>	<p>善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，展現美感意識。</p>	
---	--	---	--	--	---	----------------------------------	--

			<p>文化之美。音 2- IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地</p>		<p>演奏方式對音樂的影響，增強對世界各地音樂文化的理解與尊重。</p>			
--	--	--	--	--	--------------------------------------	--	--	--

			及全球藝術文化。					
第十五週	表演藝術 變身最酷炫的自己	藝-J-B1 應用藝術符號，以達觀與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與群的知能，	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-1 能察覺感受創作與美感的關聯。表	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術素的結合演出。表 A-IV-2 在地與西方、傳統與代表演藝術類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。2. 能認識角色，並思考角與造型。3. 能與人合作討論。4. 能從識完集創作。	1. 創意彩妝戲裝秀（請參照學習單）。2. 呈現與討論。 【議題融入與延伸學習】性別平等教育：在討論與彩妝服裝設計時，強調每種造型和服裝不受性別限制，舞臺表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。 品德教育：透過設計與討	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與發表參與度。2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識：能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。態度：與他人	【性別平等教育】性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備他人平等互動的能力。【品德教育】品 J1 溝合作與和諧人際關係。【人權教育】

		<p>培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p>	<p>文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>論過程，培養學生的創意、團隊合作及責任感，並鼓勵他尊重他人的設計與表達。</p> <p>人權教育：強調每個人都表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。</p> <p>閱讀素養教育：學生在學習過程中需閱讀並理解</p>	<p>合作並形成共識。</p>	<p>人 J5 了解社會上不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。【閱讀素養教育】閱 J4 除紙本閱之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當管道獲得文本</p>	
--	--	--	---	--	---	-----------------	---	--

			適性發展。			設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。		資源。	
第十六週	視覺藝術 青春的光掠影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。視1-IV-4	視E-IV-3 數位影像、數位媒材。視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。3. 能以攝影美的學習過程，提升攝影美學創造與賞鑑的能力，進一	1. 介紹 iPhone 攝影獎，並以臺灣攝影師章潔〈日落之前〉照片引導情境。2. 介紹智慧型手機拍攝功能及構圖取景。3. 介紹相機、底片到手機攝影的歷史演進。 【議題融入與學 延習】人權教育：透過攝影創	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與發表的參與度。2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。	【人權教育】 人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

		創作鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，展現美感意識。	能透過題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。		步的改善自我生活品味。4. 能體會攝影與生活的相關性。5 體會科技對藝術的影響力。6 學習攝影美學特殊的創意手法。7 實際操作機體攝影美學。	作，讓學生理解每個人都選擇如何呈現自我及故事的權利，並藉由作品分享增進對多元文化與觀點的理解與包容。	3. 能體會攝影與生活的相關性。技能：1. 能掌握構圖取景的要訣。2. 能正確運用攝影器材拍攝。態度：1. 能鑑賞攝影的作品。2. 能以美攝影的學習過程，提升美學鑑賞的能更進一步改善我生活品味。		
第十六週	音樂 Fashion 巴洛克	藝-J-B1 應用藝術符號，表達觀	音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 A-IV-1 器樂與聲樂曲，	1. 認識巴洛克樂派及古典樂派的風格	1. 認識巴洛克樂派的風格與特色。2. 認識現在的流行歌	一、歷程性評量 1. 學生參與度。2. 單元學習活	【多元文化教育】多 J6 分析	

<p>不同群體的文化如何影響社會與生活方式。多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p>	<p>動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識</p> <p>1. 認識各樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</p> <p>· 技能</p> <p>1. 習唱歌曲〈秘密〉。</p> <p>2. 演奏直笛曲〈春〉。</p> <p>· 態度</p> <p>1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且</p>	<p>曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育：透過學習巴洛克樂派的風格與特色，學生能夠認識不同時代的音樂元素和文化交流，並了解如何在當代音樂中繼承和發揚這些歷史文化，提升對全球音樂多樣性的欣賞與尊重。</p>	<p>與特色。</p> <p>2. 認識現行的流行歌曲採用了樂派的哪些特點。</p> <p>3. 習唱歌曲〈秘密〉。</p> <p>4. 習中直笛曲《季小琴奏第樂章》。</p>	<p>如：傳統戲曲、音樂、音劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，及樂曲作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音、</p>	<p>語彙，赏析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體集</p>	<p>點與風格。藝-J-B3 善用多感官，探索藝術與生活的關聯，展現美感意識。</p>	
---	--	---	--	---	--	---	--

			<p>文訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>和聲描述樂素之音樂術語，或相關之一般用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸等。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞風格的樂曲。</p>		
第十六週	表演藝術如蝶翩翩的飛	藝-J-A1 參與藝術	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	1. 經由表演藝術的	1. 欣賞芭蕾舞影片，讓學生	歷程性評量 1. 能了解芭蕾	【性別平等教育】	

	躍	<p>活動，增進感知能。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應需求發揮創意。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與現技巧並創作。表 2-IV-2 能認各種表演</p>	<p>音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與演、類文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、</p>	<p>活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。2. 透過影片欣賞，及芭蕾舞的進程，認識芭蕾舞之美。3. 經由身體體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾舞特色，並提升專業的尊崇。4. 學</p>	<p>認識芭蕾舞類型和文化。2. 藉由討論發表，使大家更了解芭蕾舞形式。【議題融入與學習】性別平等教育：透過芭蕾舞的學習，強調性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除藝術中的性別刻板印象。品德教育：引導學生在練習中專注力與毅力，並</p>	<p>舞的特色及不現形式。2. 能了解芭蕾舞的演進史及特色。3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。4. 能融會的動作，發揮創造力加以改編。5. 課堂表現參與度。總結性評量：知識簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，</p>	<p>性 J2 釐清身體象性的迷思。【品德教育】品 EJU4 自律負責。【生命教育】生 J4 分析快樂、幸福與生命意義間的關係。</p>	
--	---	--	--	--	--	---	--	--	--

	<p>以及相關的文化。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 技能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，體上分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從欣瞭女各特是並無劃表藝 2. 影賞解舞有色剛進性分演術。 	<p>理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。</p> <p>生命教育：介紹知名芭蕾舞者，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。</p>	<p>習如做稱的「觀眾」，達到表演藝術課程中，鑑賞力修養課題。</p> <p>5. 增團間互機，而養生的，成生向人關、立信學用己同肢語表</p>	<p>舞蹈與其他藝術素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地及定域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用</p>	<p>術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討共題，展現人文關懷與獨立思</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

			考能力。	劇場與應用舞蹈等多元形式。	現自己。				
第十七週	視覺藝術 青春的浮光掠影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與賞藝。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。視1-IV-4 能透過議題創	視E-IV-3 數位影像、數位媒材。視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。3. 能以攝影美的學習過程，提升攝影美學創造與賞的能力，進一步改善自我生活	1. 分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。2. 欣賞具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。3. 學生報告喜愛的攝影類型。 【議題融入與延伸學習】人權教育：透過攝影創作，讓學生理解每個人都有選擇如何呈現自我的故事的	一、歷程性評量 1. 學生在個人課堂討論與發表的參與度。2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關	【人權教育】 人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

		J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，展現美感意識。	作，表達對生活環境及社會文化的理解。		品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作機體攝影美學。	權利，並藉由作品分享增進對多元文化與觀點的理解與包容。	性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以美攝影的學習過程，提升美學與鑑賞能力，並進一步改善我生活品味。	
第十七週	音樂 Fashion 巴洛克	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達點與風格。藝-	音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類	音 A- IV-1 器樂與樂曲，如：傳統戲曲、	1. 認識巴洛克樂派及古樂派的風格與特色。 2. 認識現	1. 認識巴赫的作曲靈感與創作手法。 2. 認識巴洛克樂派時期的服飾與建築。	一、歷程性評量 1. 學生參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如

		<p>J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，展現美感。</p>	<p>音樂作品，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集文訊聆聽音樂，</p>	<p>音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展形式，以及樂曲作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、聲描述音樂元</p>	<p>在的流行歌曲採用了各派的哪些特點。3. 習歌曲〈秘密〉。4. 習中直曲四《季小琴奏第樂章》。</p>	<p>【議題融入與延伸學習】多元文化教育：透過學習巴洛克樂派的風格與特色，學生能夠認識不同時代的音樂元素和文化交流，並了解如何在當代音樂中繼承和發揚歷史文化，提升對全球音樂多樣性的欣賞與尊重。</p>	<p>4. 分組合作程度。5. 隨堂表現紀錄。二、總結性評量 · 知識</p> <p>1. 認識各樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</p> <p>· 技能</p> <p>1. 習唱歌曲〈秘密〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈春〉。</p> <p>· 態度</p> <p>1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞不同</p>	<p>何影響社會生活方式。多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p>	
--	--	---------------------------------------	---	---	---	--	--	--	--

			以培養主學習音樂的興趣。	素之音樂術語，或相關一般性用語。音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸等。音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			風格的樂曲。		
第十七週	表演藝術如蝶翩翩的飛躍	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感	表1-IV-1能用特定元素、形	表E-IV-1聲音、身體、情	1.經由表演藝術的活動練習，認識	1.介紹芭蕾的起源，從其表現方式了解其社交性質及背	歷程性評量 1.能了解芭蕾的特色及不同表現形式。	【性別平等教育】 性J2釐清身體	

<p>象的性 別迷思。 【品德教育】 品EJU4 自律負責。 【生命教育】 生J4 分析快樂、 幸福與生命 意義之間的 關係。</p>	<p>2. 了解芭蕾的演進史及各時期特色。 3. 能參與課堂芭蕾舞動作。 4. 能融會芭蕾的動作，發揮創造力加以改編。 5. 課堂表現參與度。</p> <p>總結性評量： · 知識 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期典作品。 2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 · 技能</p>	<p>後的貴族文化特色。 2. 藉親身體驗芭蕾舞基本姿，了解芭蕾的審美觀。</p> <p>【議題融入與學習】 性別平等教育：透過芭蕾舞的學習，強調性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除藝術中的性別刻板印象。</p> <p>品德教育：引導學生在練習過程中培養專注力，並</p>	<p>自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾的演進歷程，認識芭蕾之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾的特色，並提升專業的尊崇。 4. 學習如何做稱職的</p>	<p>感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術</p>	<p>式、技巧與肢體語彙表現法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作發表。 表2-IV-2 能認各種表演藝術發展脈絡、文化</p>	<p>知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。</p>	
---	--	--	--	---	--	---	--

				多元形式。					
第十八週	視覺藝術 青春的浮光掠影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與賞。藝-J-B3 善用多元感	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環	視E-IV-3 數位影像、數位媒材。視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。2. 能認識智慧手機的攝影功能與使用方法。3. 能以攝影美的學習過程，提升攝影美學創造與賞的能力，進一步改善自我生活品味。4. 能體會	1. 說明「構圖取景」、「打光」之要領並欣賞相關攝影作品。2. 鼓勵學生練習。【議題融入與延伸學習】人權教育：透過攝影創作，讓學生理解每個人都有選擇如何呈現自我及故事的權利，並藉由作品分享增進對多元文化與觀點的理解與包容。	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與發表的參與度。2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影	【人權教育】 人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美意識。	境及社會文化的理解。		攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作機體攝影美學。		構圖取要訣。 2. 能正確運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以美攝影的學習過程，提升攝影美學的造賞力，且進一步改善我生活品味。		
第十八週	音樂 Fashion 巴洛克	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點風格。藝-J-B3 善用多元感	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會	音 A-IV-1 器樂與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音	1. 認識巴洛克樂派及古典樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用	1. 認識現在的流行歌曲採用巴洛克樂派的哪些特點。 2. 習奏中音直笛曲〈春〉。 【議題融入與延伸學	一、歷程性評量 1. 學生參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感。</p>	<p>藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊聆聽音樂，以培養主學習</p>	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、聲和等描述樂元之藝術語</p>	<p>了各派的特點。3. 習歌曲〈秘密〉。4. 習中直曲《季小琴奏第樂章》。</p>	<p>習】多元文化教育：透過學習巴洛克樂派的風格與特色，學生能夠認識不同時代的音樂元素和文化交流，並了解如何在當代音樂中繼承和發揚這些歷史文化，提升對全球音樂多樣性的欣賞與尊重。</p>	<p>表現紀錄。二、總結性評量·知識 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 ·技能 1. 習歌曲〈秘密〉。 2. 習奏中直曲〈春〉。 ·態度 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同的樂曲。</p>	<p>方式。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p>	
--	--	------------------------------	---	--	--	---	--	--------------------------------------	--

			樂的興趣。	或相關之一般用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸等。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十八週	表演藝術如蝶翩的飛躍	藝-J-A1 參與藝術活動，增進感知能。藝-J-A3 嘗試	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達	1. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以了解芭蕾舞變過程，使更清楚的隨。2. 啞劇動作介	歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的特定表現形式。 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各特	【性別平等教育】性 J2 釐清身體意象的性別迷思。

		<p>規劃執行藝術活動，應情境需求發揮創意。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他合的知能，培養團隊合作溝通調的能力。</p>	<p>彙表現法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作發表。表 2-IV-2 能認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元的結合演出。</p>	<p>的可能性。2. 透過影片欣賞，及芭蕾舞的進程，認識芭蕾舞之美。3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升專業的尊崇。4. 學習如何做稱的「觀眾」，達到表演</p>	<p>紹。3. 芭蕾舞史上古典芭蕾舞時期將技巧發展至高峰，藉由欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。</p> <p>【議題融入與學習】性別平等教育：透過芭蕾舞的學習，強調性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除藝術中的性別刻板印象。</p> <p>品德教育：引導學生在</p>	<p>色。3. 能參與課堂體驗芭蕾舞動作。4. 能融會的動作，發揮創造力加以改編。5. 課堂表現及態度。</p> <p>總結性評量： · 知識 1. 能簡明說明芭蕾舞的演變歷程，以及各經典作品。 2. 能簡明說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 · 技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己</p>	<p>【品德教育】 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與命義的關係。</p>
--	--	---	--	--	---	--	---	---

			<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討共題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>術課程中，鑑賞力修課。5. 增加團體的動會進培學間默契養學正的正際係建自並習自認的體言現己。</p>	<p>習過程中專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。生命教育：介紹知名芭蕾舞，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。</p>	<p>的肢體進行創作。· 態度</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 從欣賞影片中男女舞者特色，並無劃表藝術。 		
第	視覺藝	藝-	視	視	1. 能	1. 學生	一、歷	【人	

十九週	術青春的浮光掠影	J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術	1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創意。視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理	E-IV-3 數位影像、數位媒材。視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	掌握攝影構圖取景的要訣。2. 能認識智慧手機的攝影功能與使用方法。3. 能以攝影美的學習得過程，提升攝影美學創造與賞的能力，進一步改善自我生活品味。4. 能體會攝影與生活的相關	安排攝影題材，直接用手機或相機拍攝，體會攝影創作的樂趣。2. 個別指導攝影輔助工具的使用。 【議題融入與延伸學習】 人權教育：透過攝影創作，讓學生理解每個人都選擇如何呈現自我及故事的權利，並藉由作品分享增進對多元文化與理解與包容。	程性評量 1. 學生在課堂討論與發表的參與度。2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正	權教育】人J1 認識基本權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	
-----	----------	---	---	---	--	---	---	---------------------------------	--

		與生活的關聯，以展現美感意識。	解。		性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美術的特殊的創意手法。 7 實際操作機體攝影美學。		確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以美攝影的學習過程，提升美學創造賞力且一步改善我生活品味。		
第十九週	音樂 Fashion 巴洛克	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達點風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術	音 2-IV-1 能使適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會文化之美。	音 A-IV-1 器樂與聲樂，如：傳統戲曲、音樂、世界音樂、電影配樂多	1. 認識巴洛克樂派及古典樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各派的哪些特	1. 認識巴洛克樂派的風格與特色。 2. 習唱歌曲〈秘密〉。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過學習巴洛克樂派	一、歷程性評量 1. 學生參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多	

		<p>與生活的關聯，以展現美感。</p>	<p>音2-IV-2能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯其意義，表達多元觀點。音3-IV-2能用科技媒體蒐集文訊聆聽音樂，培養自主學習的興趣。</p>	<p>元風格之樂曲。各種音樂展形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、聲描等述樂元素之術語，或相一般性</p>	<p>點。 3. 習唱歌曲〈秘密〉。 4. 習中直曲四《季小琴奏第樂章》。</p>	<p>的風格與特色，學生能夠認識不同的音樂元素和文化交流，並了解如何在當代音樂中繼承和發揚歷史文化，提升對全球音樂多樣性的欣賞與尊重。</p>	<p>量 · 知識 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 · 技能 1. 習唱歌曲〈秘密〉。 2. 習奏中直曲〈春〉。 · 態度 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同的樂曲。</p>	<p>J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p>	
--	--	----------------------	---	---	---	---	--	--------------------------------	--

				<p>語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第十九週	表演藝術如蝶翩翩的飛躍	藝-J-A1 參與藝術活動，增進感知能。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	<p>1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</p> <p>2. 透</p>	<p>芭蕾舞小品四小天鹅練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意改編。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 能了解芭蕾舞的不同表現形式。</p> <p>2. 能了解芭蕾舞的演進史及各特色。</p> <p>3. 能參與課堂活體驗</p>	<p>【性別平等教育】性J2 釐清身體意象的性別迷思。【品德教育】品</p>

		<p>動，應境求揮。藝-J-C2 過藝術實踐，建利與群的知能，培養團隊合作與通調的能力。</p>	<p>多元能力，並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與現技巧並創作。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運</p>	<p>興、動作等戲劇舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與彙、角色建立與演、各類文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演</p>	<p>過影片欣賞，及芭蕾舞的進程，認識芭蕾舞之美。3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾舞特色，並升對專業的尊崇。4. 學習如何做稱「觀眾」，達到表演藝術課程中，鑑賞</p>	<p>【議題融入與學習】性別平等教育：透過芭蕾舞的學習，強調性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除藝術中的性別刻板印象。品德教育：引導學生在練習過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。生命教育：介紹知</p>	<p>芭蕾舞動作。4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。5. 課堂表現參與態度。 總結性評量： · 知識 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 · 技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度</p>	<p>EJU4 自律負責。【生命教育】生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>
--	--	--	--	--	--	---	---	--

			用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討共題，展現人文關懷與獨立思考能力。	藝術與生活學、在地文化及特域的演出連結。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	能力修課。5. 增團間互機，而養生的，成生向人關、立信學用己同肢語表自。5. 加體的動會進培學間默契養學正的關係建自並習自認的體言現己。	名芭蕾舞者，藉其故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。	1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能不易，而體上分一分鐘、臺下十年的道理。 2. 能從欣瞭影片中男女各特色，柔剛進性分表演術。		
第二十週	視覺藝術 青春的浮光掠影 (第	藝-J-A1 參與藝術活	視 1-IV-2 能使用多	視 E-IV-3 數位影	1. 能掌握攝影構圖取景	1. 書寫攝影的學習單。 2. 舉辦	一、歷程性評量 1. 學生在個人	【人權教育】 人 J1	

<p>三次段考)</p>	<p>動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒與藝術的關係，進行創作與賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，</p>	<p>元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創意念。視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>像、數位媒材。視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>的要訣。2. 能認識智慧手機的攝影功能與使用方法。3. 能以攝影美的學習過程，提升攝影美學創造與賞的能力，進一步改善自我生活品味。4. 能體會攝影與生活的相關性。5 體會科技對</p>	<p>班級展覽會進行發表及回饋分享。</p> <p>【議題融入與延伸學習】人權教育：透過攝影創作，讓學生理解每個人都選擇如何呈現自我及故事的權利，並藉由作品分享增進對多元文化與觀點的理解與包容。</p>	<p>課堂討論與發表的參與度。2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確運用攝影器材拍攝。</p>	<p>認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>
--------------	--	--	--------------------------------------	---	---	---	---------------------------------

		以展現美意識。			藝術的影響力。 6 學習攝影美術的特殊的創意手法。 7 實際操作機體攝影美學。		態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以美習過程，提升攝影美學與鑑賞的進步，且更進一步改善生活品味。		
第二十週	音樂 Fashion 巴洛克 (第三次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探理解藝術與生活的關聯，	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。音 2-IV-2	音 A-IV-1 器樂與樂曲，如：傳統戲曲、音樂、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 認識巴洛克樂派及古典派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 習歌曲	1 認識巴洛克時期重要樂器。 2. 完成課程檢核活動學習單。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過學習巴洛克樂派的風格與特色，學生能夠	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識各樂派	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會生活方式。 多 J7 探討我族文化	

<p>與他族文化的關聯性。</p>	<p>的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 · 技能 1. 習唱歌曲〈秘密〉。 2. 奏中音笛曲〈春〉。 · 態度 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同的風格的樂曲。</p>	<p>認識不同的音樂元素和文化交流，並了解如何在當代音樂中繼承和發揚這些歷史文化，提升對全球音樂多樣性的欣賞與尊重。</p>	<p>〈秘密〉。 4. 習中音笛曲《季小琴奏第樂章》。</p>	<p>曲。各種音樂展形式，及樂曲作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、聲和等描述樂元之樂術語，或相關一般性用語。音 A-</p>	<p>能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集文訊聆音樂，以培養主學習音樂興趣。</p>	<p>以展現美感意識。</p>	
-------------------	---	--	--	---	--	-----------------	--

				IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸等。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第二十週	表演藝術如蝶翩翩的飛躍（第三次段考）	藝-J-A1參與藝術活動，增進感知能。藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境	表1-IV-1能用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在體上多元表達的可能性。2.透過影片欣賞，	1.介紹《如蝶翩翩》和「銀天鵝」。2.芭蕾舞是沒有性別限制的，舞者著重不同技巧各有千秋，不可有刻板印象。【議題融入	歷程性評量 1.能了解芭蕾舞的特色及不同形式。2.能了解芭蕾舞的演進史及各特色。3.能參與課堂體驗芭蕾舞動作。4.能融	【性別平等教育】性J2釐清身體意象的性別迷思。【品德教育】品EJU4自律負	

<p>責。【生命教育】生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	<p>會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。5. 課堂表現參與態度。</p> <p>總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> · 知識 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能簡明說明芭蕾舞的演變歷程，以及各經典作品。 2. 能簡明說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 · 技能 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能從體驗舞蹈動作 	<p>延伸學習【性別平等教育：透過芭蕾舞的學習，強調性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除藝術中的性別印象。</p> <p>品德教育：引導學生在練習過程中專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。</p> <p>生命教育：介紹知名芭蕾舞者，</p>	<p>以及芭蕾舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾舞特色，並升對專業的尊崇。4. 學習如何做稱職的「觀眾」，達到演藝課程中，鑑賞力修課</p>	<p>劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活</p>	<p>並在劇中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並發表。表 2-IV-2 能認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語</p>	<p>求發揮創意。藝 J-C2 透過藝術實踐，建立他與群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	
--	--	---	--	--	---	---	--

			彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能用多元創作探討共題，展現人文關懷與獨立思考能力。	學、在地文化及特場的演出連結。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	題。5. 增團間互機，而養生的，成生向人關、立信學用己同肢語表自。藉其生命故事鼓勵學生生命意義與興趣。	中專業技能養成，體上、臺下十年的道。從欣瞭女各特是並無劃表藝。2. 能影片中男者，柔，別的。影賞解舞有色剛進性分演術。		
--	--	--	---	---	---	---	--	--