

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣太保國民中學九年級第一學期藝術領域 教學計畫表 設計者：廖明珊 (表十一之一)

- 一、領域/科目：☐語文(☐國語文☐英語文☐本土語文/臺灣手語/新住民語文) ☐數學
☐自然科學(☐理化☐生物☐地球科學) ☐社會(☐歷史☐地理☐公民與社會)
☐健康與體育(☐健康教育☐體育) ☒藝術(☐音樂☐視覺藝術☐表演藝術)
☐科技(☐資訊科技☐生活科技) ☐綜合活動(☐家政☐童軍☐輔導)

二、教材版本：翰林版第 5 冊

三、本領域每週學習節數：3 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(視覺) 受生活妙 策青春	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善	視 3-IV-2 能規畫或 報導藝術 活動，展 現對自然 環境與社 會議題的 關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。	1. 能透過日 常觀察與感 受，嘗試搜尋 展覽策畫題 材，將重要的 議題傳遞給 他人。 2. 能與他人 溝通合作，彼 此交流關於 策展的想法 表達。	【策展時代】多 樣的展覽世界 1. 引導學生回顧 過往學習經驗， 探索學習歷程。 2. 能應用數位學 習資源認識不同 類型的展演與雲 端藝術展資源。 3. 學習觀察生活	• 認知部 分： 1. 能理解 展覽成果工 作的相關 任務。 2. 能觀察 並理解不 同型態的展 演類型。 • 技能部 分：1. 能 表達課堂	【品德教 育】 品J1 溝 通合作與 和諧人際 關係。 品EJU6 欣賞感 恩。 品J7 同 理分享與 多元接 納。 品J8 理	

		用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。				素材，並從中思考延伸展演規畫。 【策展時代】誰是策展人 4. 引導學生理解何謂策展與策展人。 5. 能理解策展人的具備能力與工作內容。 【策展時代】時代下的多元展場 6. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。 7. 習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。 【鬥陣來辦展】 【策展人直播間】+【策展現場直播間】	重點提問，並發展個人觀察與思辨能力。 情意部分：1. 從分組中理解與體會團隊重要性。2. 結合個人生命經驗與社會，發展議題並應用於策展規畫上。	性溝通與問題解決。	
--	--	-----------------------------	--	--	--	---	---	-----------	--

						8. 認識並理解辦展實務的規畫。 9. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 策展活動強調團隊協作與責任分工，學生在規劃與執行展覽過程中須學會如何尊重他人的觀點，並有效地協作。			
第二週	統整（視覺）感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。	【議起策展】+【藝術玩咖Let' s go】 1. 引導學生分組	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果工與策展的相關任務。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	會議題的關懷。		2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 在策展過程中，學生需進行團隊合作，分享彼此的想法與創意，學會如何尊重他人的意見並進行有效的溝通與協作。藉由設計思考模式，發展創意思維，培養解決問題的能力，	2. 能觀察不同的展覽類型。部能理解空間與演類型的關係。分：1. 能表達課堂重點，並提出個人觀察與思辨能力。情意部分：1. 從分組合作與團隊籌備重要性。2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於畫上。	品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	
--	--	---	---------	--	--------------------------------------	--	--	--	--

						並學會在團隊中扮演積極的角色，理解責任感與互相支持的重要性。			
第三週	統整（表演）時光青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見	1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年 Pi 的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。 4. 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。 5. 認識不同類型的影像作品。 6. 認識影像作品的元素，如：文	• 認知部分： 1. 認識電影史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能分組合	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多	

		訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法，並加以實踐，改變生活。	本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的连接方式、配樂。 7. 引導學生運用 ORID 焦點討論法加以分析影像作品並表達自己的觀點。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 透過分析影像作品，從不同角度理解與尊重他人的思想與價值觀，並認識電影與社會、文化的關聯。 閱讀素養教育：	作方式，一起完成影展策論過程中傳自己的想法。欣賞不同企各作人的動人。有熱度與更熱。有念世界的熱心。 2. 能欣賞各組的畫案與各種影之動人。 3. 有熱度與更熱。有念世界的熱心。	元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。	
--	--	---	---	--	--	---	---	---	--

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			透過觀看影片並進行討論，學會如何解析影像中的訊息，提升閱讀理解能力，並能更好地表達自己的觀點。 生涯規劃教育： 藉由了解電影的歷史、導演的創作風格以及影像作品的分析方法，學生能認識影視產業中的不同職業角色，並從中激發對未來職業的探索與規劃。 生命教育： 思考生命的意義、人生的選擇		【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
--	--	-----------------------------------	--	--	---	--	---	--

						及不同生命階段的情感體驗，進而反思自己的生命觀與價值觀。			
第四週	統整（表演）時光影展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「啟發」、「來討論與分析影片的元素，如：文本、背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討	1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。 2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。 3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。 4. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。 5. 分組討論與規	• 認知部分： 1. 認識電影史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能分組合作方式，一起完成	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試	

		藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理	公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法，並加以實踐，改變生活。	畫影展。 6. 影展策展與發表。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 透過規劃與參與影展活動，學生學會如何尊重他人的創作與表達，理解合作與分工的重要性。 閱讀素養教育： 影展規劃過程中，學生會接觸到各類電影資料與文獻，並需要分析與解讀影展主題、影片內容與背景。	影展策劃過程完整的想法。 2. 能欣賞不同企各作人的動人之處。有熱度與更熱心。 3. 有熱度與更熱心。	著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。涯 J6 建立對於未來生涯的願景。涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】	
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

		解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				生涯規劃教育： 了解影展的策劃與執行過程，讓學生認識到不同職業角色與工作分工，激發他們對電影產業與策展工作的興趣。 生命教育： 影展作品的選擇與展示過程會讓學生反思電影中的人物與故事情感，進而探索生命的不同面向，增進對生命價值的理解與尊重。		生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第五週	統整（音樂）拾光走廊 • 樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職	1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	

		藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐藝文資或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的資訊。	性。 3. 認知發表會中的宣傳方式。 4. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。 5. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。 6. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：透過發表會的分工與團隊合作，學生學習到如何在實際情境中擔任不同角色，並認識到這些技能	節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	
--	--	--	--	--	---	--	---	-----------------------------	--

						在未來職業生涯中的應用。			
第六週	統整（音樂）拾光走廊 • 樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需放置的活動資訊。	1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 3. 學習舉辦一場班級音樂會。 4. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：透過學習流行樂曲的結構與演出，學生能夠理解在團隊合作中的角色分工，並	• 認知部分： 1. 認知發表會中分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				發展規劃與組織的技能；讓學生體會計畫、協作與執行的過程，並思考這些能力在未來職業生涯中的應用。	職，團隊分工之重要性。		
第七週	視覺資訊圖表(第一次段考)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。 3. 認識常見的圖表的種類。 4. 瞭解不同圖表使用情況與各自	- 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 - 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發行的過程。 - 情意部分： 1. 發資訊圖表對	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	

						優點。 5. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：透過學習資訊視覺化，學生能有效理解與分析資料，進而提升閱讀理解能力。	接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。		
第八週	視覺資訊圖表	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。	1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。 3. 瞭解資訊圖表中，順序分層所	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中	

		踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 4. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。 5. 創造自我介紹的資訊圖表。 6. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 7. 不同主題資訊圖表創作。 8. 認識「版面有巧思」。 9. 瞭解媒體識讀的重要性。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 透過學習資訊圖	訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	使用文本之規則。	
--	--	------------------------------	------------------------------------	--	----------------------------------	---	--	----------	--

						表的設計與創作，學生能夠提升對視覺訊息的理解與解讀能力，進而增進閱讀理解力。			
第九週	視覺空間中的雕刻魔塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2. 【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。 4. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 5. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在空間或展覽。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。			義。 6. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 7. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。 8. 【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。 9. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。 10. 【藝術玩咖 let' s go】：鋁線創作。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：	3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。		
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

						透過認識不同種類與媒材的雕塑作品，讓學生了解各種文化中雕塑的多樣性與象徵意義，並鼓勵學生欣賞來自不同文化背景的藝術風格，增強對全球藝術多元性的理解與尊重。			
第十週	視覺生命的肖像	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與	1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。 2. 以高更、孟	• 認知部分： 1. 能鑑賞與自畫像的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。		情感，提升自我的生命價值。	克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 3. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。 4. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。 5. 引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。 6. 可運用不同媒	特色。 • 技能部分：1. 能描述所畫像要具備說明能力。2. 能清晰對作品觀察與見解。3. 能運用多元式媒材，呈現個人自我經驗與歷程。• 情意部分：1. 能從作品中發掘美 的自我觀。J3 反思生老病死與常無象，探索人生的價值與意義。【家庭教育】J2 探討社會環境及對個人及家庭的影響。J5 瞭解家人溝通互動及相互支持的方式。J6 覺察與實踐在青少年家庭中的責任。	
--	--	-------------------------	--	--	---------------	---	---	--

					材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 透過對自畫像的創作與欣賞，鼓勵學生反思自己的內在世界與外在形象，並認識到每個人的生命經歷與心境都是多層次的。學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。 家庭教育：	升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與情感連結之美追求。2. 結合個人生命經驗與社會，發展個人創作風格。		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						藉由「我的印象圈」及自畫像創作，鼓勵學生與家人一同討論和分享彼此的形象與情感，理解家庭在塑造自我形象與價值觀方面的影響。			
第十一週	視覺生命的肖像	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷情感，提升自我的生命價值。	1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。 2. 鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現	• 認知部分： 1. 能鑑賞與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識藝術符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1. 能	【生命教育】 生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反	

		活的關聯，以展現美感意識。	點。視2-IV-2能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。			形式。 3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。 4. 鑑賞卡蘿的「家族樹」與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的「家族黑盒子」系列作品。 5. 鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 透過肖像畫的鑑賞與創作活動，	描述課本自肖像與之作鑑賞的能力。以口字或文字表達藝術的觀感。運用多元媒材呈現個人探索之情。意部分：1. 從的體掘提的，落並	生老病 死與人的現 無常，探索 象，生的目 人的、價值 的意義。 【家庭教育】 J2 探討社會與環境對個人及家庭的影響。 J5 瞭家人溝通互動及相互支持的適切方式。 J6 覺察與實踐在青少年中的家庭角色責任。	
--	--	---------------	------------------------------	--	--	---	---	---	--

					引導學生探索人物背後的情感與生命故事，培養對個人生命歷程的尊重與理解。鼓勵學生在藝術創作中反思生命的意義，並藉由家族記憶作品計畫，表達對家族歷史與傳承的珍惜。 家庭教育： 透過「我的家族記憶」作品計畫，讓學生與家人共同回顧與討論家族歷史，增強親情聯繫與理解，並藉由創作過程，培養對家庭價值的重視與	實於個人價值觀與情感之美。追求。2. 結合個人生命經驗與社會，發展個人創作風格。		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						認同。			
第十二週	音樂正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是為何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。 7. 能賞析〈無	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。 3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 4. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。 5. 認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。 6. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹家之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整前課程之音階。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用音	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文 化，尊重其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來	

		差異。	究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	名之街》，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會相關的議題。8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史背景與動機。10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。12. 認識世界人權宣言的	7. 認識藍調與藍調音階。 8. 複習整理之前課程曾學過的音階。 9. 練習用學過的音階作曲調。 10. 認識音樂團體 U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：透過歌曲〈記得帶走〉和歌詞創作，讓學生反思如何以音樂表達對弱勢群體的關懷，並在討論過程中關注性別平	階創作曲調。4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。5. 成為友善校園的歌手。情意部分：1. 能夠體會各類音樂或歌曲所傳達的關懷、伸張正義和訊息。2. 能透過歌曲創作，學習表達愛惜自己、尊重他人的好志。	關懷與保護弱勢。人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權的意義。人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。人 J13 理解戰爭、和平對人的類生活的影響。人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。	
--	--	-----	--	-----------------------------	---	--	---	---	--

					宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。	等的問題，推廣尊重與包容的價值觀。 人權教育： 透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的歌曲，讓學生了解音樂如何成為為族群發聲的力量，並探討人權議題，進一步認識人權在各文化與社會中的重要性。藉由音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。			
第十三週	音樂正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題	1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家	【性別平等教育】性 J4 認識身體自主權相關	

		觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元	巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如原住民何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你	背景。 2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。 3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。 4. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 6. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。	與團體，以及他們，以為維護正義和平、推動創作所創作的作品。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整前課程之音階。 • 技能部 分：1. 習唱歌曲〈記得走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用音階創作。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為	議題，維護自己與他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活實踐。 人 J5 瞭解社會上的不同群體和文 化，尊重其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的歷史發展對	
--	--	---	--	--	--	---	---	--	--

			觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其之共通性，關懷在地藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主培養音樂興趣與發展。		是否聽見人民的歌聲》，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的政治背景與動機。10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。	【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：透過學習《悲慘世界》中的角色與故事背景，引導學生探討性別平等在社會中的重要性，並藉由創作友善校園歌曲，鼓勵學生反思性別尊重與包容的意義。 人權教育：透過欣賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉與〈四海一家〉等歌曲，幫助學生理解自由、平等與尊嚴的重要性，並結	「友善校園」的發聲。情意部分：1. 能體會各類音樂或歌曲所傳達的關懷、伸張正義和訊息。2. 能透過歌曲創作，用音樂表達愛己、尊重他人的好志。	人權維護的意義。人權 J12 理解貧窮、階級的相互關係。人權 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。人權 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。	
--	--	--	---	--	---	---	---	---	--

						合《世界人權宣言》的內容，培養學生對人權的認識與實踐，以音樂和藝術形式推廣和平與正義的價值。			
第十四週	音樂起舞 聞樂起舞 (第二次 段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈Any song〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。 2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。 3. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 4. 習奏〈桐花圓舞曲〉。 5. 利用先前課程所學，創作屬於	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與	作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		「自己的圓舞曲」。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過不同音樂風格(如〈Any song〉與〈Mojito〉)對舞蹈動作影響的比較，讓學生體驗不同文化的音樂特色；介紹芭蕾舞劇的發展歷史，讓學生了解其歐洲文化背景與藝術價值；並在學習與創作圓舞曲的過程中，鼓勵學生結合多元文化元素，增進對各種音樂與舞蹈形式的理解	拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體驗各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。		
--	--	---	---	--	--	---	---	--	--

		差異。				與欣賞。			
第十五週	音樂 聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1. 認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。 2. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。 3. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Tap Dancing）。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過認識史特拉汶斯基的作品以及世界舞蹈音樂，讓學生了解	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： 1. 習唱圓舞曲。 2. 吹奏	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		不同文化的藝術表現形式，體會音樂與舞蹈在各文化中的獨特價值，並藉此培養對多元文化的尊重與欣賞，增進跨文化的理解與包容。	〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。2. 願意運用肢體開心跳舞。		
第十六週	音樂劇中作樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。	1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。 2. 介紹歌劇的由	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝	影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	辨別人聲音域的不同並能說出不角色之特色。3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。理解音樂劇之特色及風格。理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉演唱〈Don' t cry for me ,Argentina〉	來及特色，並認識各音域著名角色。 3. 習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。 4. 介紹普契尼生平。 5. 介紹《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。 6. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。 7. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。 8. 習唱〈Don' t cry for me ,Argentina〉	2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me ,Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	閱 J9 樂於參與閱相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
--	--	---	---	---	---	--	--	---	--

			術文化。			，透過歌曲內容 反思人權的重要 並能進而尊重他人。 9. 分組討論並呈 現自製音樂劇。 【議題融入與延 伸學習】 閱讀素養教育： 透過歌劇與音樂 劇劇本的閱讀與 分析，引導學生 理解文本結構、 人物塑造與情節 發展，培養學生 對文字與音樂結 合的感受能力， 提升閱讀文本的 深度與廣度。 多元文化教育： 藉由介紹不同地			
--	--	--	------	--	--	--	--	--	--

						區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。			
第十七週	表演藝術第1課：第一次拍電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 能瞭解電影拍攝的步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微	1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。 2. 瞭解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。 3. 瞭解何謂「場面調度」。 4. 認識三分構圖	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與	

		動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動	彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒達訊息，展現多元式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演藝術相關工作的特性與種類。	電影的後製與剪接。 6. 能用多元角度的欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	法。 5. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。 6. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：鼓勵學生在電影分享與場面調度設計中探討性別議題，打破性別刻板印象，並展現性別角色的多元與平等。 品德教育：透過電影製作流程的學習與活	2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行電影的創作。 態度部分： 1. 能分組合作，一起完成微电影，在討論過程中傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微电影	問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表达自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。 【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。	
--	--	--	---	--	--	--	--	---	--

		中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			動，讓學生體會合作與尊重他人專業的重要性，並培養責任感與團隊精神。 閱讀素養教育： 引導學生理解影像語言的敘事技巧，培養分析與詮釋影像文本的能力，並在觀影與討論中提升批判思考能力。 生命教育： 透過電影內容與鏡頭語言的學習，讓學生探索生命的意義與價值，並在角色故事與場面調度中體會情感與人性	影。 3. 有分的享熱度與更熱。 理念態度與更熱。 理情態讓世界的更熱。 情讓美好的更熱。 讓美好觀念。	涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

						的深度。 生涯規劃教育： 介紹電影製作過程中的多樣職業，如導演、攝影師、美術設計與剪輯師，啟發學生對電影產業的興趣與未來職業方向的思考。			
第十八週	表演藝術第1課：第一次拍電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進	1. 認識常見鏡頭觀點（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）與攝影機角度。 2. 課堂活動——用照片說故事（故事構思、外拍）。 3. 瞭解攝影機運動的方式。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 二、總結性評量 知識部分：	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接	

	試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒達訊息，展現多元式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。	與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微製電影的剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	4. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。 5. 課堂活動——一起來拍微電影。 6. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：鼓勵學生在故事構思與拍攝中探索不同性別角色，挑戰刻板印象，展現多元性別的觀點，並以尊重與包容的態度	1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中傳達自己的想法。	納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在遇到問題時，願意尋求課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。 【生涯規劃教育】 涯 J1 了	
--	--	---	---	---	--	---	---	--

		藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				度呈現角色間的互動。 品德教育： 透過拍攝與剪接的過程，讓學生體會團隊合作的重要性，培養負責任的態度與良好的溝通能力，並在故事中傳遞正向價值觀。 閱讀素養教育： 引導學生分析影像敘事的結構與語言，提升閱讀視覺文本的能力，並鼓勵以影像為媒介創作，培養多面向的表達能力。	2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享熱度與熱心觀念。	解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
--	--	---	--	--	--	--	--	---	--

						生命教育： 讓學生在故事創作中探索人生議題，例如親情、友情與人生意義，並透過角色塑造與情節設計，體會生命的多樣性與價值。 生涯規劃教育： 引導學生在拍攝過程中認識影像創作的相關職業，例如導演、攝影師與剪輯師，啟發對影視領域的興趣與未來可能性。			
第十九週	表演面面俱到 表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即	1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是	

		感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場等相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	(Neutral Mask)，並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。 5. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。 6. 介紹義大利即興喜劇 (Commedia dell' Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau	作為表演的基礎藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell' Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國傩舞 (Khon)。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作	具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。	
--	--	---	---	---	--	--	---	---	--

					Dance)、泰國佻舞 (Khon)。 7. 繪製半臉表情面具設計圖。 8. 動手創作半臉表情面具：塑土、剪成半臉形狀。 9. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 10. 引導學生思考面具角色和自身個性的異同。 11. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。 12. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。	獨一無二。透過肢體動作與聲音變化，而內塑角色。能掌握表演、節奏、動作與韻律感。情意部分：1. 能在分組合作的方式下，完整傳達自己的想法。2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

					13. 認識面具表演的秘訣。 14. 排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 透過面具角色的創作與表演，讓學生探索角色的情感與生命故事，體會生命的多樣性與豐富性。藉由角色與自身個性的比較，引導學生進行自我反思與價值澄清，增強同理心與對生命的尊重。			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

第二十週	表演 歌聲舞影 戲上場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。 2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。 4. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 5. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 6. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。 7. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出的歌舞劇特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方展現自我，展現專業	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞	
------	-------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

			適性發展。			8. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。 9. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：透過劇本創作和角色設定，鼓勵學生以多元視角探索性別角色，打破性別刻板印象，並尊重性別差異。 多元文化教育：透過歌舞劇的內容設計，融入不同文化的音樂、舞蹈和故事元素，使學生瞭解	度。 ・情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	世界不同文化的價值。	
--	--	--	-------	--	--	---	--	------------	--

						並欣賞多元文化，培養對其他文化的包容與尊重。 國際教育： 說明音樂劇的創作過程，是如何引入國際性的題材或背景，幫助學生認識全球議題或文化交流的重要性，拓展國際視野。			
第二十一週	表演歌聲舞影戲上場（第三次段考）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成	1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3. 請各組發揮團隊精神，共同完	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省	

		境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	成一齣歌舞劇。 4. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。 5. 使學生瞭解團結合作的重要性。 6. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：透過劇本創作和角色設定，鼓勵學生以多元視角探索性別角色，打破性別刻板印象，並尊重性別差異。	「四大音樂劇」。 • 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢地表現出來。 3. 能在舞臺上大方展現自我，展現專業態度。 • 情意部分：1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元	思與他人的性別權力關係，促進平等的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	--	---	---	---	---	---	---	--

						多元文化教育： 透過歌舞劇的內容設計，融入不同文化的音樂、舞蹈和故事元素，使學生瞭解並欣賞多元文化，培養對其他文化的包容與尊重。 國際教育： 結合歌舞劇的創作過程，引入國際性的題材或背景，幫助學生認識全球議題或文化交流的重要性，拓展國際視野。	情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--