貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣太保國民中學九年級第二學期藝術領域 教學計畫表 設計者：廖明珊 (表十一之一)

- 一、領域/科目：語文(國語文英語文本土語文/臺灣手語/新住民語文) 數學
自然科學(理化生物地球科學) 社會(歷史地理公民與社會)
健康與體育(健康教育體育) 藝術(音樂視覺藝術表演藝術)
科技(資訊科技生活科技) 綜合活動(家政童軍輔導)

二、教材版本：翰林版第6冊

三、本領域每週學習節數：3節

四、本學期課程內涵：

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(藝術與科技的漫遊) 第1課：奇幻E想的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉, 透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學	

		<p>與風格。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。</p>	<p>集藝文資 訊或聆賞 音樂，以培 養自主學 習音樂的 興趣與發 展。</p>	<p>音樂展演 形式，以 及樂曲之 作曲家、 音樂表演 團體與創 作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活動</p>	<p>5. 演唱歌曲 〈做事人〉並 能分析其歌 曲之議題。 6. 能以中音 直笛演奏歌 曲〈Thank you〉。</p>	<p>4. 介紹二十世紀 電子音樂在藝術 音樂作曲的應用。 5. 介紹史托克豪 森〈研究第二號〉 創作背景及創作 理念。 6. 介紹美秀集團 及其理念。 7. 習唱歌曲〈做事 人〉，透過歌曲內 容瞭解即使身處 逆境也要堅定信 心前進。 8. 介紹未來樂器 及認識其操作方 式。 9. 介紹新媒體藝 術的定義。 10. 介紹作品〈白 靄林〉、〈LLAP〉、 〈萬里〉及其創作 理念。</p>	<p>作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝 術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂 中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛 吹奏直笛曲 〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌 曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態 度、開闊的心胸接 納個人不同的音 樂喜好。 2. 能肯定自我價 值並訂定個人未 來目標</p>	<p>習蒐集 與分析 工作/教 育環境 的資料。 涯 J8 工 作/教育 環境的 類型與 現況。 涯 J9 社 會變遷 與工作/ 教育環 境的關 係。</p>	
--	--	---	--	---	---	--	--	---	--

					<p>11. 介紹 AI 在音樂中的應用及創作，並認識臺灣 AI 音樂家雅婷及其作品〈傳染〉。</p> <p>12. 介紹虛擬歌手。</p> <p>13. 引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生涯規劃教育： 學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。			
第二週	統整（藝術與科技的漫遊）第2課：新媒體的舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成創作之練習。	1. 「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 介紹三種不同的XR (AR、VR和MR)。 3. 新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 4. 遊走在交錯座	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）。 環 J5 了解聯合推動發展的原則與趨勢。	

						<p>標的虛擬實境。透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。</p> <p>5. 穿越時空的虛擬世界。</p> <p>6. 網路藝術。</p> <p>7. 跨領域舞臺—投影新玩藝。</p> <p>8. 跨領域舞臺—感測與互動。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢。</p>	<p>的藝術創作新思維。</p> <p>2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。</p>		
第三週	統整（藝術與科技的漫遊）第2課：	藝-J-B2 思辨科技	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事	1. 在動畫裡創造新生命—新媒體	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動	【環境教育】 環J4了	

	新媒體的藝術舞臺	資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知識，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位工具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具轉換成數位媒體藝術之練習。	動畫。 2. 把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。 3. 轉動機械的交響樂—動力藝術。 4. 在城市裡的動態雕塑—新媒體公共藝術。 5 新冠肺炎疫情之下的名畫舞臺。 6. 藝術玩咖 Let's GO—用 IG 玩創意。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢。	積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	解永續發展意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	
第四週	統整(藝術與科技)	藝-J-A1	表1-IV-2 能理解表	表E-IV-2 肢體動作	1. 能欣賞現今表演藝術作品	1. 認識現今科技	一、歷程性評量 1 學生個人在課	【多元文化教	

<p>的漫遊)第3課：表 科技X藝術 演藝？</p>	<p>參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作</p>	<p>演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的演形式作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習</p>	<p>與語彙、角色建立、表演、各類型文與本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與裝置應用程式。 表P-IV-4 表演藝術展演、表</p>	<p>多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR等技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的藝術形式。團隊合作的重要，性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。 3. 認識機器人與人類共舞的表演形式。 4. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。 5. 認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術。—感測與互動。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育 + 國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作</p>	<p>堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	<p>育】J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】J2 發展國際視野的國家意識。</p>
------------------------------------	---	--	---	---	---	---	---

		與溝通協調的能力。	慣，並能適性發展。	藝術相關工作的特性與種類。		報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。	2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第五週	統整（藝術與科技的漫遊）第3課：科技X藝術＝？	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電</p>	<p>1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</p> <p>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR等操作技術如何運用於表演藝術中。</p> <p>3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意</p>	<p>1. 發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。</p> <p>2. 分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。</p> <p>3. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。</p> <p>4. 使學生瞭解團結合作的重要性。</p> <p>5. 要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。</p> <p>【議題融入與延</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。</p> <p>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。</p> <p>3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 能在舞臺上大方的完成報告，展</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國J2 發展國際視野的國家意識。</p>	

		透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	達訊息，展現多元的表演形式。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演相關工作的特性與種類。	見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	伸學習】 多元文化教育 + 國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。	現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第六週	視覺藝術第1課：創意職涯探未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術職業。	1. 讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。 2. 先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。 3. 認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				<p>術的興趣。</p> <p>4. 引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。</p> <p>5. 同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生涯規劃教育： 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。</p>	<p>2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>• 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>		
第七週	視覺藝術第1課：	藝-J-A1	視 2-IV-3 能理解藝	視 A-IV-3 在地及各	1. 能透過觀察發現設計與生	1. 讓學生認識自	一、歷程性評量 1 學生課堂參與	【生涯規畫教	

<p>創意職涯探未來(第一次段考)</p>	<p>參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化</p>	<p>術產物的價值，以拓展多元視野。 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知識，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識藝術的職業。</p>	<p>己與未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。 2 . 先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。 3 . 認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。 4 . 引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。 5 . 同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。</p> <p>【議題融入與延</p>	<p>度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>	<p>育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集分析工作／教育環境的資料。</p>
-----------------------	--	--	--	---	---	---	---

		的多元與差異。				伸學習】 生涯規劃教育： 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。			
第八週	視覺藝術第2課：像不像想一想	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3. 認識幾何抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術作品的抽象表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作。	1. 欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。 2. 認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。 3. 以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。 4. 瞭解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹畢加索等跨時代的藝	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

		<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			<p>術家。</p> <p>5. 鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。</p> <p>6. 教師可補充相關藝術家生平故事與其他具代表性的作品。</p> <p>7. 鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易斯、卡門·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。</p> <p>8. 教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。</p> <p>9. 引導學生討論關於抽象藝術家的風格發表個人</p>	<p>鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>		
--	--	---------------------------------------	--	--	---	---	--	--

					<p>感受。</p> <p>10. 鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之成果與心得。</p> <p>11. 鑑賞抽象藝術相關作品。</p> <p>12. 蒐集相關作品資料，運用抽象手法進行構思。</p> <p>13. 個別指導學生的抽象作品。</p> <p>14. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師解析藝術家畫作及其平，引導學生閱讀相關文本。透過理</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						解其中詞彙，共同參與課程討論。			
第九週	視覺藝術第3課：地方創生之旅	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2, 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。</p> <p>3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p>	<p>1. 請學生尋找放學途中具有歷史文化意義的建築，透過訪談或資料搜尋，認識建物背後的故事。</p> <p>2. 認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代主義式建築之風格特色。搭配自學時認識到之建物背後的故事，思辨老建築存在的文化價值。</p> <p>3. 說明「閒置空間再利用」的概念，介紹各類老屋翻新之實際案例，讓</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 分組活動時團體的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。</p> <p>2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及森林公園等。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J1 珍惜並維護民族文化。</p>	

		<p>藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。</p>			<p>同學看見老建築 再利用 的可能性與文化 意義。</p> <p>4. 導入平面泡泡 圖的概念，認識藝 術介入老屋翻新 的其中一項手法。</p> <p>【議題融入與延 伸學習】 戶外教育： 教師介紹公共空 間中的藝術展 現，鼓勵學生參與 護衛活動，藉以發 現戶外藝術之美。 多元文化教育： 透過認識地方創 生的概念，了解台 灣在公共藝術方 面的努力與維護。</p>	<p>品、房舍、街角、 社區，知道它的 美。</p> <p>2. 能夠理解藝術 介入地方創生的 價值，分享自己的 看法和同儕交流。</p>		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

<p>第十週</p>	<p>視覺藝術第3課：地方創生之旅</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術及各族群藝文活動、藝術新傳。</p>	<p>1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何用藝術介入地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p>	<p>1. 說明「地方創生」的概念。 2. 以「老字號店舖的華麗變身」「空間共存的公共藝術」「藝術聯合在地產業再造地方價值」三個面向為例，講解藝術介入地方創生的方法。 3. 以老舊麵店改造的案例為範本，學習用設計解決生活問題的方法。 4. 嘗試將課堂上學習到的空間配置手法，實際應用在空間改造的學習活動上。 【議題融入與延伸學習】</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。 2. 能應用平面泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。</p>	<p>【戶外教育】 戶J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然文化資產，如國家公園、國家風景區及森林公園等。 【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護民族文化。</p>
------------	-----------------------	---	--	---	--	--	--	--

		會議題的意義。				戶外教育： 教師介紹公共空間中的藝術展現，鼓勵學生參與護衛活動，藉以發現戶外藝術之美。 多元文化教育： 透過認識地方創生的概念，了解台灣在公共藝術方面的努力與維護。	2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。		
第十一週	音樂第1課：「聲」歷其境	藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作的社會文化背景及其關聯，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨	1. 能認識電影音效並嘗試製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表作品，而欣賞與音樂。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並	1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識擬音。 4. 活動「擬音音效實驗室」 5. 認識電影音樂的功能。 6. 認識電影音樂的演變。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實	

			<p>音 3-IV-1 能透過多音樂活動，探索其他樂藝之共通性，關懷在地及全球文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習與興趣發展。</p>	<p>領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>己的經驗與看法。</p> <p>5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>	<p>7. 認識電影音樂的類型 (一)。</p> <p>8. 認識電影音樂的類型 (二)。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>國際教育+多元文化教育：</p> <p>引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。</p>	<p>物館。</p> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習能演唱〈印度情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 	<p>地體驗與學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>尊重與欣賞不同的文化價值。</p>	
第十二週	音樂第1課：「聲」歷其境	藝-J-A3 藝-J-B3	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 思考啟動鈕：教師介紹課本相 	<ol style="list-style-type: none"> 一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 	【多元文化教育】多J4 瞭	

		<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>各類音樂作品，體會藝術之美。2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯意義，表達多元觀點。3-IV-1能透過多元素音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。3-IV-2能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>戲曲、世界音樂、電影等多種風格之樂曲，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。P-IV-1音領域藝術文化活動。P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。3. 認識電影音樂的代表作品，而欣賞相關影片。4. 欣賞不同類型的電影作品，並分享自己的經驗與方法。5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>	<p>關內容後，請學生思考自己有無喜歡的電影歌曲，並請學生回家上網搜尋詳細資料後，於下堂課與同學分享。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 認識電影歌曲。 3. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 4. 認識電影音樂的代表配樂家。 5. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 6. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 7. 實作活動「我是電影配樂家」。 <p>【議題融入與延伸學習】</p>	<p>3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 	<p>解不同間群體如何看待彼此的文化。多J7探討我族文化與他族文化的關聯性。多J11增加實驗與行動學習，落實文化實踐力。【國際教育】J5尊重與欣賞不同的文化價值。</p>
--	--	---------------------------------------	---	--	--	---	---	---

						國際教育+多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。	3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。		
第十三週	音樂第2課：弦外之音-探索音樂的新境界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感。 音 1-IV-2 能融入傳統或流行音樂的風格，改	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮想像力。 2. 認識、學習美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三秒〉，並從課堂上的演出經驗，學習「創聽」。	1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。 3. 〈四分三十三	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空	【閱讀素養】 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用詞彙與他人進行溝通。	

		<p>術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>編樂曲，以表達觀點。2-IV-1 能使用適當的音樂彙詞，各類音樂作品，藝術之美。2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化之關聯及意義。3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。3-IV-2 能運用科技蒐集藝術或聆</p>	<p>的演奏形式。E-IV-3 音樂符號、音樂術語、或記譜法簡易音樂軟體。A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、樂團與創作背景。A-IV-2 音樂相關語彙，如音色、描述聲音之語</p>	<p>3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇」形式。5. 學習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調能掌握，加入對歌詞內容的理解，找出自己的演唱詮釋。6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。</p>	<p>秒〉演出與體驗。4. 認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。5. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。6. 欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。7. 認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。</p>	<p>沒有極限〉。2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。程度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。</p>	<p>閱J6 懂得在學習生活中使用文規。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表达自己的想法。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	---	--	--

			音樂，以培養自主學習興趣與發展。	關之一般性用語。P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。				
第十四週	音樂第2課：弦外之音-探索音樂的新境界(第二次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統或當代的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、演奏原理、技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號、或記譜法音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	1. 從認識與欣賞現代音樂作品，發揮想像力。 2. 認識、欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三秒〉，並從課堂上的演出經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音	1. 欣賞、介紹郭貝爾的《代孕城市》。 2. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 3. 體驗「玩！音樂劇場」。 4. 介紹歌手蕭煌奇。 5. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科內重要的詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不學習及情境中使用文之本規。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試

		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	樂曲創作背景與社會文化關聯意義多元，能透過音樂活動，探索其他藝術性，在球化。3-IV-2音能運用媒體藝術或聆音樂，以培養興趣與發展。	樂劇、世界電影等多種音樂形式，作曲家、演奏家、音樂團體背景，如A-IV-2音聲等音樂之語，或用P-IV-1音領域文化活動。	樂劇「形式」。5.《無限》的音高節奏，加入文字，演出直覺的〈逆翔〉，感受大調的愉快。	己的見解。		著自己的表達想法。	
第十五週	音樂第3課：聽音樂·環遊世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知	音 1-IV-2 能融入傳統、當代的流行音樂風格，改編樂曲，以	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎技巧，如：發聲技	1. 透過臺灣的音樂節，認識不同的文化。2. 認識奇美博物館中的各國樂器。	1. 臺灣的世界音樂節。 2. 認識奇美博物館中的各國樂器。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間	

		<p>能。 藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。 藝-J-C2 透過藝術</p>	<p>表達觀點。 2-IV-2 能透過討 論，以探究 樂曲背景 創作與社 會文化關 聯及其意 義，表達 多元觀 點。 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索 其他音 樂藝術之 共通性， 及全球 藝術文 化。</p>	<p>巧、表情 等。 E-IV-2 音樂器 的構造、 發音理 原、演奏 技巧，以 及不同 演奏形 式。 A-IV-1 音樂器 與樂曲 聲樂如 ：傳世 劇、音 樂、電 影等元 風格之 樂曲。 各種 音樂展 演形式 及作曲 家、演 奏團體 背景。 P-IV-2 在地人 文與全 球藝術 相關議 題。</p>	<p>2. 認識典藏在 奇美博物 館中。 3. 透過音 樂的辨 認，認 識日本 傳統樂 器及使 用其轉 合，與 創新。 4. 藉由習 奏〈望 春風〉、 〈島唄〉 ，認識日 本沖繩 音階並 創作一 段曲調。 5. 認識印 度常塔 琴大師 拉維· 香卡。 6. 藉由創 作學， 非認 識常 見樂 器。 7. 習唱 〈還地 球幸福 的臉〉 ，與環 保議 題。</p>	<p>3. 認識日本音樂 及日本傳統樂器。 4. 透過欣賞〈望春 風〉、〈島唄〉，體 認與辨別中國五 聲音階和日本沖 繩音階的不同。 5. 藉由日本沖繩 音階創作一段曲 調並發表。 6. 習奏〈島唄〉。 7. 認識印度音 樂、常見樂器及西 塔琴大師拉維·香 卡。 8. 習唱〈印倫情 人〉，體認印度民 族音樂特色。 9. 認識非洲音 樂、樂器，並習唱 〈Kamalondo〉，學 習非洲音樂特色。 10. 藉由創作與練</p>	<p>5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂 特質。 2. 認識日本、印 度、非洲音樂發展 與傳統樂器，並說 出其特色。 3. 認識臺灣的世 界音樂節、奇美博 物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫 情人〉，體認印度 民族音樂特色。 2. 能以中音直笛 吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖 繩音階編寫個人 創作。 4. 能習唱 〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節 奏。 態度部分： 1. 能體會世界各 族透過音樂表達 情感的方式。 2. 能感受各司其 職，團隊分工之重 要性。 3. 能感受世界音 樂的藝術價值，並</p>	<p>如何看 待彼此 的文化。 多J7 探 討我族 文化與 他族文 化的關 聯性。 多J11 增加實 地體驗 與行動 學習， 落實 【國際 教育】 J5 尊 重與欣 賞不 同文 化的 價值。</p>	
--	--	---	---	---	--	---	--	---	--

		<p>實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			<p>習非洲節奏形態，認識常見非洲樂器，體會世界音樂之美。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 課程內容涵蓋臺灣、印度、日本、非洲等多元文化音樂，通過學習各國音樂的特色、樂器、以及音樂風格，幫助學生了解不同文化的歷史與藝術特質。透過比較如中國五聲音階與日本沖繩音階的差異，學生能加深對文化多樣性的體會，並在學唱、演奏及創作</p>	<p>培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>		
--	--	--	--	--	--	----------------------	--	--

						<p>中加強對異文化的尊重與包容。</p> <p>國際教育： 課程介紹世界音樂節及各國音樂特色，使學生能從國際視野認識音樂作為跨文化交流的橋樑。透過學習印度、西非、日本音樂的代表作品與特色樂器，學生可以體會音樂中的全球化元素，進而理解如何在國際環境中保有文化自信並尊重他國文化。</p>			
第十六週	表演藝術第1課：開啟對話的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：	【人權教育】 人J4 了解平等、正義	

		<p>表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力</p>	<p>間、勁力、即興、動作或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者的心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。</p>	<p>學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。 2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。 4. 本節課是以課本中的空襲照片</p>	<p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同角色的處境。 態度部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>	<p>的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類的影響。 【國際教育】 國J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>	
--	--	---	--	---	---	---	---	--	--

					<p>為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中换位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感同身受災民的感受。</p> <p>5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。</p> <p>6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					<p>式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 透過歷史與現代的情境(如空襲或社會事件)，讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。</p> <p>國際教育： 以全球事件(如移民、戰爭或氣候變遷)為例，幫助學</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						生拓展視野,理解全球化對個人和社會的影響。			
第十七週	表演藝術第1課: 開啟對話的劇場	<p>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1 認識多元的戲劇類型。</p> <p>2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3 能透過應用戲劇和劇場形式,學習同理自己和他人。</p> <p>4 能透過應用戲劇和劇場形式,學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>5 能透過應用戲劇和劇場形式,懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6 能透過應用戲劇和劇場形式,強化學生在面對困難時,能夠思考克服困難的能力。</p> <p>7 能透過應用</p>	<p>1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生,老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。</p> <p>2. 本節課是透過情緒表演,來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式,老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。</p> <p>3. 本節課是認識一人一故事劇場,同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄: (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分: 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>技能部分: 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物,如同演員扮演不同的角色,換位思考人物的處境。</p> <p>態度部分: 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J4 了解平等、正義的原則,並在生活中實踐。</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國J9 運用跨文化溝通技巧參</p>	

		力。			<p>戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。</p>	<p>感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。</p> <p>4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感同身受災民的感受。</p> <p>5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學</p>	<p>發生的事件。</p> <p>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</p> <p>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>	與國際交流。	
--	--	----	--	--	----------------------------	--	---	--------	--

					<p>生思考的能力。</p> <p>6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 透過戲劇課程中的角色扮演與情緒表達，引導學生理解不同角色的處境與感受，從而</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						<p>學會尊重每個人不同的生活經驗與情緒表達方式。</p> <p>國際教育： 結合國際議題與文化背景，讓學生了解全球視角下的事件和情感，提升其國際觀和跨文化理解能力。</p>			
第十八週	表演藝術第2課：跟著世界來跳舞	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、動作、即興、戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作、角色建立、角與表演、各類型文</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈的起源、動作、式、並透過觀察、模仿、自然現象與樣貌。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈類型的文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核素、動作及代表作品。</p>	<p>1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。</p> <p>2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。</p> <p>3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分： 1 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3 能辨認佛拉門</p>	<p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如</p>	

		<p>與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>4. 能充分運用先前的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發自己的感想。</p>	<p>4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 5. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。 7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 9. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與</p>	<p>哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p>	<p>何影響與社會生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 J5 尊重與欣賞不同的文化價值。</p>	
--	--	---	---	--	---	---	---	---	--

					<p>文化藝術。</p> <p>10 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。</p> <p>11. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。</p> <p>12. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。</p> <p>13. 使學生瞭解團結合作的重要性。</p> <p>14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					<p>人權教育： 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。</p> <p>國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。</p> <p>多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第十九週</p>	<p>表演藝術第3課的斜槓式</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒達訊現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、裝置應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與表演藝術工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術的開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名者與表演者從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用七年級所習得的一項技能，拍出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的感想。</p>	<p>1. 引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。 3. 瞭解並欣賞「表演藝術與其他領域的斜槓」內涵與作品。 4. 引導學生發想並創作跨領域的表演作品。 5. 瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 生命教育： 透過認識「斜槓」的意義，讓學生思考多重身份與人</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重</p>	<p>【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5 尊</p>
-------------	--------------------	---	---	---	--	---	--	---

					<p>生角色的重要性,進一步學習如何規劃多元化的生涯方向,找到自身價值與熱情所在。</p> <p>多元文化教育: 透過欣賞來自不同文化背景的「表演藝術的斜槓」作品,讓學生理解文化的多樣性與其對表演藝術的影響。</p> <p>國際教育: 引導學生探索國際表演場域中的創新模式,理解全球化對藝術表現的影響與啟發。</p>	<p>多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作,體會團隊的精神。</p>	<p>重與欣賞世界不同的文化價值。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	-----------------------	--

<p>第二十週</p>	<p>表演藝術第3課：表斜槓的進行式(第三次考)</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒達訊息，展現多元的表演形式。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置應用。 表P-IV-4 表演藝術活動與表演藝術工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名作者的斜槓創作與表演者從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得拍攝的技能，拍出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的感想。</p>	<p>1. 認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。 2. 分組討論，選擇一部網路平臺的影片並加以改編後，拍攝一部約一分鐘的影片。 3. 透過親身拍攝影片，更深入瞭解並體驗拍攝時所需的斜槓技能。 4. 使學生瞭解團結合作的重要性。 5. 要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 透過「創作者的斜槓」與「表演者的</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重</p>	<p>【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5 尊</p>
-------------	------------------------------	---	--	---	--	--	--	---

					<p>斜槓」，理解如何平衡多重角色與責任，發展自己的多元技能，並思考人生中如何拓展可能性與發現更多的自我潛能。</p> <p>多元文化教育： 透過選擇網路平臺影片並進行改編，接觸到同國家、文化和生活方式，體驗文化的多樣性並將其轉化為創作靈感，從中學習如何融合與表達不同的文化元素。</p> <p>國際教育： 學生探索來自不同國家或文化的</p>	<p>多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	<p>重與欣賞世界不同的文化價值。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	-----------------------	--

						影片作品，理解國際影視作品中的共通性與差異，擴展其對國際影視產業的視野。			
--	--	--	--	--	--	--------------------------------------	--	--	--