三、嘉義縣 龍山 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表*(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)*

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表　　全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是☐（_三__年級和__四__年級）　否■

年級	三　　年級	年級課程 主題名稱	書法之美	課程 設計者	張慧君	總節數/學期 (上/下)	*20/上學期* *20/下學期*
符合彈性課程類型	■**第一類** 統整性探究課程 ■主題 ☐專題 ☐議題 *需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。* ☐**第二類** ☐社團課程　☐技藝課程 ☐**第四類 其他** ☐本土語文/新住民語文 ☐服務學習 ☐戶外教育 ☐班際或校際交流　☐自治活動 ☐班級輔導 ☐學生自主學習 ☐領域補救教學						
學校願景	*培育仁智兼備、動靜皆宜的未來主人翁*	與學校願景呼應之說明	本學年透過「書法起步走」、「文字的演進」、「文字之美-甲骨文」、「文字之美-篆書」、「認識臨、摹」、「生活中隨處可見的書法」等六個學習單元，讓學生具備書寫基本筆畫的能力，同時能探索書法筆畫的美感，了解中國文字的演進，理解書法甲骨文、篆書和楷書字體大小，筆劃粗細和書法美觀的關係，讓孩子習於動手練，並能享受團隊合作的樂趣，並促進對書法感官的發展，培養對環境中美的體驗。呼應學校願景，成為仁智兼備、動靜皆宜的主人翁。				
總綱核心素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程 目標	1. 能具備書寫基本筆畫的能力、探索書法筆畫的美感，了解文房四寶，增強書法藝術智能，欣賞書法藝術的基本素養，並能應用到生活中。 2. 能具備書法書寫的基本語文素養，了解中國文字的演進，理解甲骨文、篆書和楷書字體大小，筆劃粗細和書法美觀的關係，並促進對書法感官的發展，培養對環境中美的體驗。 3. 具備理解甲骨文與象形文字之能力，知道文字演化與書法家的故事，並樂於分享自己的感受，樂於與同學互動回饋。				
議題融入	*是否融入 ■性別平等教育 ☐安全教育(交通安全) ☐戶外教育 ☐其他議題__ _____ 戶外教育議題已在環境永續課程中融入。						
融入議題實質內涵	性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。						

教學進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數

第(1)週－第(6)週	書法起步走	1. 藝 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像 2. 國 4-Ⅱ-8 知道古今書法名家的故事。 3. 國 2-Ⅱ-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見 4. 藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 5. 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	1. 書法 2. 王獻之學寫字 3.文房四寶 4. 討論成果與作品	1. 探索書法是什麼，能表達出自己對書法的感受與想像 2. 透過討論與分享心得，了解書法家王獻之學習書法的過程，並完成分組學習單，體會團隊合作的重要性。 3. 參與書法藝術活動，探索使用文房四寶，並能欣賞別人的書法作品。 4. 分享討論與創作成果時能合宜表達，互相尊重他人的想法。	1. 能說出自己對書法的感受，分組討論並分享自己的看法，說出書法和平日所寫的文字有何異同。 2. 能完成分組學習單，並進行心得分享《反思活動》 3. 能嘗試擺放文房四寶的位置，並說明理由。 4. 畫出橫畫及豎畫並欣賞別人的書法作品。	**活動一：認識書法** 1. 以教學影片及 PPT 介紹書法到底是什麼，什麼樣的書寫方式才是書法 2. 分組討論書法和平日所寫的文字有何異同。 **活動二：王獻之學寫字.** 1. 閱讀”王獻之學寫字”的文本 2. 學生分組討論完成故事梯(起因、經過、結果)學習單，並分享從故事中歸納出的故事主旨。 **活動三：文房四寶** 1. 介紹文房四寶與書法用具。 2. 學生嘗試擺放文房四寶與其他書法用具的位置，並互相分享、討論如何擺放最有利於書法的書寫。 3. 讓學生練習手握毛筆書寫橫畫和豎畫，體驗毛筆運筆的感受，並與同學分享自己的作品。	1. 教學影片 ppt 2. “王獻之學寫字”文本 3. 學習單 4. 筆、墨、紙、硯	6

第(7)週－第(12)週	文字的演進	1. 國 2-Ⅱ-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見 2. 國 4-Ⅱ-8 知道古今書法名家的故事。 3. 國 2-Ⅱ-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見 4. 藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 5. 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	1. 各朝代文字。 2. 倉頡造字影片 3. 各種線條 4. 學生作品	1. 觀賞影片後，能參與分組討論，分類各朝代文字，並說出各種不同文字之間的差異及其特色。 2. 透過分組討論，了解倉頡造字的過程與其對後世的影響，完成學習單。 3. 參與書法藝術活動，探索運筆的技巧，練習寫畫各種線條進行創作，並能欣賞別人的書法作品。 4. 分享討論與創作成果時能合宜表達，互相尊重他人的想法。	1. 能分類出不同朝代的字體。 2. 能比較各朝代文字的差異，並表達自己的觀點。 3 能說出倉頡造字的過程，並分享倉頡造字對後世的影響。《反思活動》 4 運用各種線條進行創作，體驗書法線條之美。	**活動一：文字的演進** 1. 學生觀看” 漢字是誰發明的 ▸ 甲骨文如何從圖畫演變成文字?”影片 2. 分組進行各朝代字體的卡片分類，並比較不同字體之間的差異，(字體包括甲骨文、金文、小篆、隸書、草書、行書、楷書等。) **活動二：倉頡造字** 1. 觀看”倉頡造字”的影片 2. 學生分組討論完成故事梯(起因、經過、結果)學習單，並分享倉頡造字對後世的影響。 **活動三：動手玩書法-線條物語** 1. 讓學生參考影片中所看到的文字筆畫進行自由書寫練習，探索不同書寫速度、力量和筆觸所產生的線條變化。 2. 老師引導學生練習透過線條表達不同的情緒（如喜悅、憤怒、平靜)。 3. 老師引導學生利用線條的排列組合，如平行、交叉、螺旋等構成方式，並運用線條的疏密、聚散營造空間感和層次感，嘗試在不同大小的畫布或紙張上進行創作。 4. 學生進行作品分享與討論，說明自己通過線條畫想傳達的思想。	1. 漢字是誰發明的 ▸ 甲骨文如何從圖畫演變成文字? https://www.youtube.com/watch?v=qx9kVO2lHns **2. 倉頡造字** https://www2.jnps.tp.edu.tw/tp_calligraphy/story/ 3. 學習單 4. 筆、墨、紙、硯	6

第(13)週－第(18)週	文字之美－甲骨文	1. 國 2-Ⅱ-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見 2. 資議 t-Ⅱ-1 體驗常見的資訊系統。 3. 國 4-Ⅱ-8 知道古今書法名家的故事 4. 國 2-Ⅱ-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見 5. 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	1. 甲骨文 2. Kahoot！ 3. 智永退筆塚文本 4. 甲骨文的寫法	1. 能分組討論出甲骨文的特色以及如何演變成現在的文字。 2. 參與 Kahoot！遊戲，體會甲骨文的特色。 3. 能知道智永退筆塚的故事，並透過分組討論說出故事大意，歸納出故事主旨，完成學習單。 4. 練習使用甲骨文的寫法，嘗試將甲骨文寫法融入畫作，進行創作。	1. 能說出甲骨文的特色以及如何演變成現在的文字。 2. 認出遊戲中的甲骨文並說明該字的特色。 3. 能運用六何法學習單說出智永退筆塚的故事大意與故事主旨。《反思活動》 4. 練習使用甲骨文進行創作，完成自己的書藝作品。	**活動一：認識甲骨文** 1. 觀賞”在甲骨文中看商朝人的一天”影片，。 2. 老師揭示影片中出現過的甲骨文字與現在的文字，讓學生進行配對。 3. 老師分配給各組不同的甲骨文與現在的文字，請學生分組討論並發表甲骨文的特色以及如何變成現在的文字。 4. 老師運用 Kahoot！進行”甲骨文十二生肖”猜謎遊戲。 **活動二：智永退筆塚** 1. 學生閱讀”智永退筆塚”文本。 2. 學生分組討論完成六何法學習單，並分享自己從故事中學到的事，歸納故事主旨。 **活動三：動手玩書法-象形文字的古今對話** 1. 象形文字，懂不懂？：老師以常見的象形文字為例（例如「山」、「水」、「日」、「月」、「人」等），引導學生觀察它們最初的甲骨文形態。引導學生學習將一個完整的象形文字拆解成更基本的筆畫、線條、點、塊面等構成元素，鼓勵學生用簡單的符號來記錄對這些象形文字形態的理解。 2. 筆墨遊戲：引導學生透過不同的運用(例如筆法的變化：中鋒、側鋒、逆鋒、飛白、枯筆、濕筆、特殊筆具；墨色層次：濃、淡、焦、宿、濕、彩色墨、暈染；不同紙材：宣紙、圖畫紙、水彩紙等)，可以讓相同的字形展現出截然不同的氛圍和情感 3.象形文字變奏曲：鼓勵學生打破象形文字原有的結構限制，進行創意性的組合和變形(例如：部件分離與重組：將「鳥」字的頭、身、腳、翅膀拆開，然後以抽象的線條或塊面重新構成一個新的「鳥」形；重複與變奏：將相同的象形文字重複書寫，但每次都以不同的筆法、大小、方向或墨色來呈現；符號拼貼：將象形文字的形象剪下來，與其他圖像、文字或材質進行拼貼創作)	1. 在甲骨文中看商朝人的一天 https://www.facebook.com/sinologycn/videos/654061917537168/ 2. 平板 3.” 智永退筆塚 1” 文本 4. 學習單 5. 筆、墨、圖畫紙、硯	6

第(19)週－第(20)週	統整活動	1. 國 2-Ⅱ-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 2 藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3. 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	1. 學生作品 2. 評分表 3. 反饋單	1. 學生上台分享自己的作品，並說明自己的創作想法。 2. 參與作品發表活動，展現欣賞他人作品的禮儀，完成評分表書寫。 3. 發表學習反饋時能合宜表達，互相尊重他人的想法。	1. 能以適當的語句介紹自己的作品並說明自己的創作想法。 2. 參與作品分享活動，並能完成評分表。 3. 能透過互相討論，合宜表達想法，完成分組反饋單，並進行心得分享。	**活動一：我是小小書藝家** 1. 老師引導學生發表作品&介紹自己的創作理念，提醒學生在準備發表內容時，思考性別的多元性，避免不自覺地強化刻板印象： 2. 老師引導同學根據同學的作品發表與創作理念進行評分，完成評分表，提醒學生透過合宜的肢體語言和聲調，展現對分享者的尊重，不因性別而有差異。 3. 最後，老師引導學生分組進行一學期學習活動的反思與回饋，提醒學生在回饋時，展現性別友善的態度，學習欣賞差異。	1. 白板、磁鐵 2. 學生書法作品 3. 評分表 4. 分組反饋單	2

第(1)週－第(6)週	文字之美－篆書	1.國 2-Ⅱ-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。	1.甲骨文和金文圖片，大篆和小篆圖片	1.觀察圖片，說出圖片中的文字所描繪的事物及其與日常所見圖像以及文字間的異同。	1.能說出圖片中的文字所描繪的事物及其與日常所見圖像以及文字間的異同。	**活動一：大篆之美與小篆之規** 1.老師展示多個甲骨文和金文的拓片或圖片，引導學生觀察這些文字的形狀，請學生嘗試從中「看」出它們描繪的是什麼事物？說說這些文字與日常看到的圖像有何相似或不同？ 2 老師將同一個字的大篆與小篆形體並列呈現，要求學生仔細比較兩者的差異：小篆在哪些方面變得更「規整」？它捨棄了什麼？又保留了什麼？	1.教學影片 ppt	6
			2.學習單	2.能分組討論大篆的演變過程及小篆的標準化影響，並完成分組學習單。	2.完成分組學習單，並進行分享。《反思活動》	3.學生分組討論：為什麼大篆(甲骨文和金文)看起來像是圖畫？它們是如何從具體的物象演變成符號的？小篆的「標準化」對於文字的傳播和使用有何影響？完成學習單，歸納並分享小組的觀察與見解。	2.學習單	
		2.國 4-Ⅱ-8 知道古今書法名家的故事 3.國 2-Ⅱ-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。	3.歐陽詢坐臥觀碑文本 4.六何法學習單	3.能知道歐陽詢坐臥觀碑的故事，並透過分組討論說出故事大意，歸納出故事主旨，完成學習單。	3.能運用六何法學習單說出歐陽詢坐臥觀碑的故事大意與故事主旨。《反思活動》	**活動二：歐陽詢坐臥觀碑** 1. 學生閱讀”歐陽詢坐臥觀碑”文本。 2. 學生分組討論完成六何法學習單，分享自己從故事中學到的事，歸納故事主旨。	3.” 歐陽詢坐臥觀碑”的文本	
		4. 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	5.篆書的筆法	4.練習篆書的筆法，嘗試將篆書筆法融入畫作，進行創作。	4.使用篆書筆法進行創作，完成個人的書藝作品。	**活動三：動手玩書法-形藝篆書** 1.筆法實踐：老師示範篆書的起筆、行筆、收筆，強調「中鋒」運筆，感受線條的圓潤與厚重，學生依據老師的指導進行練習。 2.舞動線條：老師指導學生實驗篆書線條的粗細、長短、曲直變化，突破原有字形的限制，嘗試不同濃淡、乾濕的墨色，以及在不同材質（如宣紙、棉紙、麻布）上的書寫，探索多樣的視覺效果。 3.篆彩物語：引導學生嘗試將篆書線條抽象化，發展出具有個人情感與思想的符號，與現代色彩、構成元素結合，創造出新的視覺語言，完成自己的書藝作品。	4.筆、墨、紙、硯	

第(7)週－第(12)週	認識「臨、摹」	1. 藝1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2. 國 2-Ⅱ-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見 3. 國 4-Ⅱ-8 知道古今書法名家的故事 4. 國 2-Ⅱ-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 5. 藝1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力， 豐富創作主題。	1. 簡筆畫圖片臨摹 2. 臨摩古畫影片 3. 懷素練字文本 4. 六何法學習單 5. 楷書字帖	1. 透過臨摹圖片的方式，探索「臨」語「摩」的意義，發表自己的見解與感受。 2. 能分組討論臨摩古畫影片的提問，並完成分組學習單。 3. 能知道懷素練字的故事，並透過分組討論說出故事大意，歸納出故事主旨，完成學習單。 4. 使用楷書字帖的筆法進行創作，並運用想像力豐富自己的作品。	1. 能說出臨摹圖片的感受與臨摹的意義。 2. 完成分組學習單，並進行分享。《反思活動》 3. 能運用六何法學習單說出懷素練字的故事大意與故事主旨。《反思活動》 4. 能練習臨摩楷書字帖，並運用楷書筆法加上想像力，完成一份書藝作品。	**活動一：「臨、摹」** 1. 老師發下簡筆畫圖片，請學生使用圖畫紙仿畫一張，再使用描圖紙描摹一張，讓學生比較兩張圖畫出來的效果，並討論什麼是「臨」？什麼是「摩」？ 2. 觀賞” 【臨摹古畫】有什麼好處？”影片 3. 學生分組討論完成提問學習單，分享自己的觀點和想法。 **活動二：懷素練字** 1. 學生閱讀”懷素練字”文本。 2. 學生分組討論完成六何法學習單，分享自己從故事中學到的事，歸納故事主旨。 **活動三：動手玩書法-墨舞心隨** 1. 臨摹韻律：老師播放輕柔靜心的音樂或環境音，發下為學生挑選的字帖(楷書)，引導學生透過大字臨摹，感受身體（手臂、手腕、手指）與筆的協調運動，體悟「腕下有乾坤」，學習在臨摹時如何調整呼吸，讓筆墨與呼吸同步，感受筆畫的「氣息」。讓臨摹成為一種靜心、冥想的過程，培養學生的專注與耐心。 2. 汲取筆魂：以歐陽詢《九成宮醴泉銘》等楷書為例，引導學生探究單字的重心、平衡、疏密以及部件之間的關係，在臨摹過程中，不追求字形百分百的相似，而是練習將單字解構為線條與空間的構成。 3. 引導學生將臨摹後的筆跡或解構後的書法元素，與壓克力、油畫、攝影、拼貼等媒材結合，完成一份書藝創作。	1. 圖畫紙、描圖紙、簡筆畫圖片 2. 【臨摹古畫】有什麼好處？ https://www.youtube.com/watch?v=rwxGhXRkrHQ 3. 學習單 4. 懷素練字”文本 5. 學習單 6. 筆、墨、紙、硯	6

第(13)週－第(18)週	生活中隨處可見的書法	資議 t-Ⅱ-2 體會資訊科技解決問題的過程。 2. 藝 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 3. 國 2-Ⅱ-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見 4. 國 1-Ⅱ-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 5. 國 2-Ⅱ-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 6. 藝1-Ⅱ-6能使用視覺元素與想像力， 豐富創作主題。	1. 平板 2. 具書法元素的物品 3. 學習單 4. 北投梅庭影片 5. 學習單 生活中的尋常物件	1. 使用平板蒐集資料，體會運用資訊科技解決問題的過程。 2. 探索生活中具有書法元素的物品，並分享自己收集的素材。 3. 能分組討論書法核心元素，並完成分組學習單。 4. 能觀看北投梅庭的影片，並透過分組討論完成提問學習單，歸納要點進行口頭報告。 4. 使用生活中的尋常物件進行創作，並運用書法元素豐富自己的作品。	1. 能操作平板進行資料搜尋或拍照，找到生活中具有書法元素的物品。 2. 能介紹自己所蒐集的具書法元素並能說明其具有書法元素的原由。 3. 完成分組學習單，並進行報告。 4. 能完成提問學習單，並進行報告。《分組合作》 4. 能利用生活中的尋常物件，並運用書法元素，完成一份書藝作品。	**活動一：打開書法之眼** 1. 老師引導學生以平板上網搜尋照片、影片或實際觀察的方式，共同探索生活中的書法「線條」與「結構」。例如，觀察樹枝的蜿蜒、水流的痕跡、路邊塗鴉的筆勢、招牌字的設計、甚至咖啡拉花的流動感。每個人分享自己觀察到的「生活中的書法痕跡」，並說明其獨特之處。 2. 分組討論前面大家分享的內容，歸納統整出書法的核心元素，完成學習單並進行口頭報告。 **活動二：北投梅庭** 1. 學生觀看”北投梅庭”影片。 2. 學生分組討論完成提問學習單(于右任的生平事蹟、標準草書的制定、梅庭與他之間的關係)，並進行口頭報告。 **活動三：動手玩書法-墨韻轉化** **1. 生活巧思：**老師引導學生課前準備數件生活中的尋常物件（例如：舊衣物、木塊、石頭、廢棄容器、舊書、杯墊等）於上課時帶到課堂中。老師和學生一起針對這些物件的形狀、材質、功能，討論適合融入的書法元素及創作概念。 **2. 創藝大師：老師引導**學生學習如何將書法線條或字形透過拓印、轉印等方式，複製或變形到物件表面，創造出獨特的紋理和效果。例如，用書法的拓片裝飾筆記本封面。或嘗試用不同濃度的墨汁或其他顏料，在物件表面進行塗繪、潑灑，利用墨的滲透性在物件上形成自然的書法筆觸，感受墨與不同材質的互動。	1. 平板 2. 學習單 3. 北投梅庭 https://www2.jnps.tp.edu.tw/tp_calligraphy/story/Default.asp?v_grade=32 4. 學習單 5. 筆、墨、紙、硯、生活中尋常物件	6

第(19)週－第(20)週	統整活動	1. 國 2-Ⅱ-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 2 藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3. 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	1. 學生作品 2. 評分表 3. 反饋單	1. 學生上台分享自己的作品，並說明自己的創作想法。 2. 參與作品發表活動，展現欣賞他人作品的禮儀，完成評分表書寫。 3. 發表學習反饋時能合宜表達，互相尊重他人的想法。	1. 能以適當的語句介紹自己的作品並說明自己的創作想法。 2. 參與作品分享活動，並能完成評分表。 3. 能透過互相討論，合宜表達想法，完成分組反饋單，並進行心得分享。	**活動一：我是小小書藝家** 1. 老師引導學生發表作品&介紹自己的創作理念，提醒學生在準備發表內容時，思考性別的多元性，避免不自覺地強化刻板印象： 2. 老師引導同學根據同學的作品發表與創作理念進行評分，完成評分表，提醒學生透過合宜的肢體語言和聲調，展現對分享者的尊重，不因性別而有差異。 3. 最後，老師引導學生分組進行一學期學習活動的反思與回饋，提醒學生在回饋時，展現性別友善的態度，學習欣賞差異。	1. 白板、磁鐵 2. 學生書法作品 3. 評分表 4. 分組反饋單	統整活動

教材來源	■選用教材（台北市書法教材　） ☐自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題是否融入資訊科技教學內容	**■無 融入資訊科技教學內容** **□有 融入資訊科技教學內容 共(　　)節（以連結資訊科技議題為主)**
特教需求學生課程調整	**※身心障礙類學生:□無 ■有-智能障礙(1)人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症(　　)人、(/人數)** **※資賦優異學生:■無 □有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)** **※課程調整建議(特教老師填寫)：** 1.調整個案學習內容，若學習或執行速度較慢，請提供部分協助，以利個案能完成任務。 2.個案構音有困難，發音不清楚或錯誤時，教師不須指出錯誤，而是直接重述正確發音，並請全班一起說一次。 3.調整個案學習歷程，提供仿說示範，教師示範時宜面向個案看清口型 。 4.調整個案學習環境，鼓勵與讚美個案及其同組同學能合作與互相幫助，增強個案與同組同學合作及等待。 5.鼓勵個案學生擔任小幫手，展現優點，協助師長，提升自信。 6.調整個案學習評量，考慮較擅長的表現方式，提供多元評量方式、延長時間及報讀服務。 特教老師姓名：黃雅珉 普教老師姓名：張慧君

填表說明: