

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣水上國民中學九年級第一、二學期 教學計畫表 設計者：黃瓊玟 (表十二之一)

- 一、領域/科目：語文(國語文英語文本土語文/臺灣手語/新住民語文) 數學
自然科學(理化生物地球科學) 社會(歷史地理公民與社會)
健康與體育(健康教育體育) 藝術(音樂視覺藝術表演藝術)
科技(資訊科技生活科技) 綜合活動(家政童軍輔導)

二、教材版本：翰林版第 5、6 冊

三、本領域每週學習節數：1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習 引導內容及實施 方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(音樂) 拾光走廊 ·樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，	1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要性。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 透過發表會的分	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>	<p>工與團隊合作，學生學習到如何在實際情境中擔任不同角色，並認識到這些技能在未來職業生涯中的應用。</p>	<p>歌、副歌在流行樂曲中之運用。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 		
第二週	<p>統整（音樂）拾光走廊 • 樂音飛揚</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原</p>	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一</p>	<p>1. 認知發表會中的宣傳方式。</p> <p>2. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。</p> <p>【議題融入與延</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因</p>	

		動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能運用科技媒體文資或聆賞音樂，以自主學習的興趣與發展。	理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	伸學習】 生涯規劃教育： 透過發表會的分工與團隊合作，學生學習到如何在實際情境中擔任不同角色，並認識到這些技能在未來職業生涯中的應用。	2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	素。	
第三週	統整（音樂） 拾光走廊 • 樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到	1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	

		<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>	<p>分類。</p> <p>2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生涯規劃教育：認識課程教授的歌曲，發掘對學科的喜愛，並思考其職業生涯中的應用。</p>	<p>邀請卡、節目單之角色與功用。</p> <p>2. 認知畢業歌曲之分類。</p> <p>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p> <p>• 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</p>	<p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	
第四週	統整（音樂）	藝-J-A1 參與藝術活	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 學習如何規畫一場成	1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中	• 認知部分：	【生涯規劃教育】	

<p>拾光走廊 · 樂音飛揚</p>	<p>動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>果發表會。 2. 瞭解音樂作到幕後的工作班職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需置放的活動資訊。</p>	<p>之運用。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：認識課程教授的歌曲，發掘對學科的喜愛，並思考其職業生涯中的應用。</p>	<p>1. 認知的發分傳方式及邀請卡、節目單之功用。 2. 認知的畢業歌曲分類。 3. 認知的主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 · 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 · 情意部分：感受各司其職，團隊</p>	<p>涯 J6 建立對於未來的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	
------------------------	--	---	--	---	---	--	---	--

							分工之重要性。		
第五週	統整（音樂）拾光走廊 • 樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中	1. 學習舉辦一場班級音樂會。 2. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：發掘對學科的喜愛，並思考其職業生涯中的應用。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		團隊合作與溝通協調的能力。			的功用及需要置放的活動資訊。		<ul style="list-style-type: none"> 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 		
第六週	音樂正義之聲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂家、音樂表</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫為何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。</p> <p>3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育：透過歌曲〈記得帶走〉和歌詞創作，讓學生反思如何以音樂表達對弱勢群體的關</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文</p> <p>化，尊重其差異。</p>	

		<p>解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主培養音樂的興趣與</p>	<p>演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>族平權運動中所帶來的影響。5. 認識藍調與藍調音階。6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人及權、社會關懷的相關歌曲創作。8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並</p>	<p>懷，並在討論過程中關注性別平等的問題，推廣尊重與包容的價值觀。</p> <p>人權教育： 藉由課程認識人權在各文化與社會中的重要性，透過音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。</p>	<p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。3. 練習用學過的音階創作。4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分： 1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創</p>	<p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來保護弱勢。人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	---------------------------	--	---	---	--	---	--	--

			發展。		<p>瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>		<p>作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好志。</p>	
第七週	音樂正義之聲 (第一次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p>	<p>1. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。</p> <p>2. 認識妮娜·西</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與</p>

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如原住民何為原住民族權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識</p>	<p>蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。</p> <p>3. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育+人權教育：</p> <p>透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的歌曲，讓學生了解音樂如何成為性別與族群發聲的力量，並探討人權議題，進一步認識人權在各文化與社會中的重要性。藉由音樂與創作，激</p>	<p>為維護正義。和平、推動平權所作出的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前學過的音階。</p> <p>• 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭</p>	<p>尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的，原在生活中的實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上不同的群體和文，並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p>	
--	--	---	---	--	---	--	---	--	--

			<p>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐藝文資訊或聆賞音樂，以自主培養學習興趣與發展。</p>		<p>音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p>	<p>發學生關注社會不平等現象並倡導改變。</p>	<p>頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類音樂或歌曲中所傳達的關懷、伸張正義和正確的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習表達愛惜自己、尊重他人好</p>	<p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	--	--	--	--	---------------------------	--	--	--

					<p>11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>				
第八週	音樂正義之聲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是為何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析</p>	<p>1. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>2. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 認識音樂團體 U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上</p>	

		<p>溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化之多元與差異。</p>	<p>當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後</p>	<p>性別平等教育 + 人權教育： 透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的歌曲，讓學生了解音樂如何成為性別與族群發聲的力量，並探討人權議題，進一步認識人權在各文化與社會中的重要性。藉由音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。</p>	<p>的音階。 • 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。3. 練習用學過的音階創作。4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分：1. 能夠體會各類或所傳達的人群關</p>	<p>有不同的人群體和文 化，尊重其並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人的類生活影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

			訊或聆賞音樂，以自主學習音樂的興趣與發展。		所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。		懷、伸張正義和乎的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達自己、尊重他人、愛好心志。	人權的維護與保障。	
第九週	音樂正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 習唱歌曲〈記得帶	1. 認識音樂劇《悲慘世界》及	• 認知部分：	【性別平等教育】	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景社會文化</p>	<p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關</p>	<p>走》，並瞭解歌曲內容是為何種題的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發</p>	<p>原著小說創作的背景。</p> <p>2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。</p> <p>3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育+人權教育：</p> <p>透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的歌曲，讓學生了解音樂如何成為性別與族群發聲的力量，並探討人權議題，進一步認識人權在</p>	<p>1. 認識課程中音樂家與團體，以及他們以維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善為主題」。</p> <p>3. 練習用學過的音</p>	<p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

			<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主培養音樂的興趣與發展。</p>	<p>懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>聲：(二) 曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一</p>	<p>各文化與社會中的重要性。藉由音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。</p>	<p>階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為校「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分：1. 能夠體會各類音樂或歌曲所傳達的關懷、伸張正義和和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習表達愛惜自己、尊重他人、好</p>	<p>解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。人 J13 理解戰爭、和平對人的影響。人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	--	---	----------------------	---	--	--	---	--

					家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。				
第十週	音樂正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識	1. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。 2. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 3. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原	

		<p>踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝</p>	<p>傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>原民音樂家胡德何為權。4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。5. 認識藍調與藍調音階。6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷的相關歌曲創作。8. 能賞析〈你是否聽</p>	<p>學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育 + 人權教育： 透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的歌曲，讓學生了解音樂如何成為性別與族群發聲的力量，並探討人權議題，進一步認識人權在各文化與社會中的重要性。藉由音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並導改變。</p>	<p>調與藍調音階。3. 複習之前課程曾學過的音階。· 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。3. 練習用音階創作。4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。5. 完成為「友善校園」而發的歌曲。· 情意部分：1. 能</p>	<p>則，並在生活中實踐。人 J5 瞭解社會上不同的群體和文</p> <p>化，尊重其差異。人 J6 正視社會中歧視的各種視，並採取行動來關懷與保護弱勢。人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。人 J13 理解戰爭、和平對人</p>	
--	--	---	---	---	---	---	--	--	--

			<p>術文化。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣與 發展。</p>	<p>見人民的歌 聲〉，並從 音樂劇〈悲 慘世界〉探 究作品背後 所隱含的人 權議題。 9. 習奏中音 直笛曲〈芬 蘭頌〉，並 瞭解作曲家 西貝流士創 作這首交響 詩的歷史政 治背景與動 機。 10. 能賞析 〈四海一 家〉，並瞭 解其歌曲創 作的動機， 以及達成的 影響。 11. 為「友善 校園」發 聲：(三) 創作一首歌 曲。 12. 認識世界 人權宣言的 宗旨及如何</p>	<p>夠體會各 類音樂中 或歌曲所 傳達的人 群關係、 懷、伸張 正義和平 的訊息。 2. 能透過 歌曲創作 ，學習表 達愛惜自 己、尊重 他人的好 心志。</p>	<p>類生活的 影響。 人 J14 瞭 解世界人 權宣言對 人權的維 護與保障。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

					透過音樂發揮共好與正義的力量。				
第十一週	音樂 聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目舞蹈，並勇敢於創作與展現。	1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈that that〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。 2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過不同音樂風格（如〈that that〉與〈Mojito〉）對舞蹈動作影響的比較，讓學生體驗不同文化的音樂	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分：	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主培養音樂的興趣與發展。	音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		特色；介紹芭蕾舞劇的發展歷史，讓學生了解其歐洲文化背景與藝術價值；並在學習與創作圓舞曲的過程中，鼓勵學生結合多元文化元素，增進對各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。	1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。		
第十二週	音樂 聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與	1 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 習奏〈桐花圓	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文	

		<p>感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地</p>	<p>巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴夫斯基、斯特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>舞曲〉。 【議題融入與延伸學習】 通過學唱與學奏《桐花圓舞曲》，接觸並理解不同文化背景的音樂特色。在學習過程中，學生能夠認識到文化交流與融合的價值，並透過音樂理解各族群間的歷史、傳承與文化多樣性，提升對全球音樂的理解，開拓其國際視野與文化包容性。</p>	<p>圓舞曲作藉與由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、斯特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學</p>	<p>化。 多 J2 關懷我族文化的遺產與興承與興化。</p>	
--	--	---	--	--	---	---	---	-------------------------------------	--

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>				<p>習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>		
第十三週	音樂 聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p>	<p>1. 利用先前課程所學，創作屬於「自己的圓舞曲」。</p> <p>2. 認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴</p>	<p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

		<p>創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2-IV-2 音能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 音能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 音能運用科技媒體蒐集藝文資訊或音樂，以</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：在學習與創作圓舞曲的過程中，鼓勵學生結合多元文化元素，增進對各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。</p>	<p>可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學成舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分：1. 體會各類風</p>		
--	--	--	--	---	---	--	---	--	--

		溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	培養自主學習音樂的興趣與發展。				格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。		
第十四週	音樂聞樂起舞 (第二次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目舞蹈，並勇於創作與展現。	1. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。 2. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥 (Flamenco)、踢踏舞 (Irish Step Dance)。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：鼓勵學生結合多元文化元素，增	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣與發展。</p>	<p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>進對各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。</p>	<p>基、史特文、拉著、斯蕾、芬基、蕾著、文名、基蕾、芬著、舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會各類舞蹈風格的音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。 		
--	--	---	---	---	--	---------------------------	--	--	--

		差異。							
第十五週	音樂 聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>1. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥 (Flamenco)、踢踏舞 (Irish Step Dance)。</p> <p>2. 認識世界舞蹈音樂：森巴 (Samba)、探戈 (Tango)。</p> <p>2. 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

		<p>意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>與舞蹈多元形式的理解與欣賞。</p>	<p>舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>		
第十六週	音樂 聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，</p>	<p>完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。</p> <p>【議題融入與延</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	

		<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>伸學習】</p> <p>多元文化教育：增進對各種音樂與舞蹈多元形式的理解與欣賞。</p>	<p>品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成</p>	<p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	---	---	--	---	---	---	-----------------------------	--

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣與發展。</p>				<p>果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類舞蹈音樂。2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	
第十七週	音樂劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。</p> <p>辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景</p>	<p>1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。</p> <p>2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p>

		<p>辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>	<p>閱讀素養教育： 透過歌劇與音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。</p> <p>多元文化教育： 藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。</p>	<p>• 技能部分： 1. 能以中吹直笛演奏直笛曲〈哈巴奈拉舞〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	---	---	---	--	---	-------------------------------	--

<p>第十八週</p>	<p>音樂劇中作樂</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行演唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry for</p>	<p>習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：透過歌劇／音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。</p> <p>多元文化教育：藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 • 情意部</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
-------------	---------------	---	--	---	---	--	---	--

		差異。	動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		me , Argentina)	各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。	分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第十九週	音樂劇中作樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及	1. 介紹浦契尼生平。 2. 認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：透過歌劇與音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育教育】 多 J4 了解不同群體間如何	

		<p>係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及分蘭析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>	<p>人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。</p> <p>多元文化教育：藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。</p>	<p>音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>看待彼此的文化。</p>	
第二十週	音樂劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇</p>	<p>1. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀</p>	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地</p>	<p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>之特色及風格。</p> <p>辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>	<p>異。</p> <p>2. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>閱讀素養教育：透過歌劇與音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。</p> <p>多元文化教育：藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識</p>	<p>及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina 〉。</p> <p>• 情意部分： 1 能以尊重的態度、開闊的心胸接</p>	<p>策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	---	---	--	--	---	---	--	--

			及全球藝術文化。			各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。	納個人不同的音樂喜好。2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第二十一週	音樂劇中作樂(第三次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及	習唱〈Don't cry for me, Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：透過歌劇與音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文讀本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>域藝術文化活動。</p>	<p>曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>	<p>發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。</p> <p>多元文化教育：藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。</p>	<p>曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina 〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>		
--	--	---	---	-----------------	---	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學 習引導內容 及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(音樂) 奇幻 E 想的音樂世界	藝-J-A1 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新媒體	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 學生可以探	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

		<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>發展。</p>	<p>活動。</p>	<p>藝術中呈現之方式。</p> <p>6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。</p> <p>7. 能演唱歌曲〈做事人〉。</p> <p>8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創</p>	<p>表作曲家及其作品。</p> <p>3. 認識新媒體藝術及其作品。</p> <p>4. 認識 AI 在音樂中的運用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂</p>		
--	--	---------------------------------------	------------	------------	--	--	--	--	--

						作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。	定個人未來目標。		
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與	音 A-IV-1 器樂曲與聲音樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其之歌曲題。 6. 能以中音直笛演奏歌	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子音樂設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 【議題融入與延伸學習】	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	

		<p>進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	發展。	活動	<p>曲〈Thank you〉。</p>	<p>生涯規劃教育：</p> <p>學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及AI音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒</p>	<p>品。</p> <p>4. 認識AI在音樂中的運用。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>		
--	--	---	-----	----	----------------------	--	---	--	--

						體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。			
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美其秀集團及演唱歌曲〈做事人〉並能分析其	1. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。 【議題融入	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會	

		<p>資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<p>歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>【與延伸學習】 生涯規劃教育： 學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設</p>	<p>紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	<p>變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	--	---	----------------------------	---------------------------------------	---	--	---	-----------------------	--

						計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。		
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景。 4. 能認識美其秀集團及念。 5. 演唱歌曲	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現

		<p>思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<p>〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及</p>	<p>2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	<p>況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	--	---	--------------------------------	--	---	--	---	-------------------------------------	--

						AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第五週</p>	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想世界的音樂</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<p>1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂的播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森《研究第二號》之創作背景。 4. 能認識美其秀集團及其演唱歌曲《做事人》並能分析其之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲《Thank you》。</p>	<p>1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲《做事人》，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品《白靄林》、《LLAP》、《萬里》及其創作理念。 【議題融入</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲《Thank you》。</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
------------	---------------------------------------	--	--	---	--	---	---	--

		理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				<p>【與延伸學習】</p> <p>生涯規劃教育：</p> <p>學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及AI音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設</p>	<p>2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	
--	--	---------------------	--	--	--	--	---	--

						計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。		
第六週	音樂「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語言，分析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究音樂背景與社會文化之關聯意義，	音 A-IV-1 樂曲與聲音：如傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2	1. 能認識電影音效並嘗試體驗音效。 2. 藉著欣賞電影片段，認識其功能與變異。 3. 認識電影音樂的代表家與作品，進而欣賞相關音樂。 4. 欣賞不同	1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識擬音。 4. 活動「擬音音效實驗室」。 【議題融入與延伸學習】	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】

		<p>術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>表達多元觀點。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其共通性，關懷全球文化。 3-IV-2 能運用科技媒體藝術或音樂培養興趣與發展。</p>	<p>在地人文關懷與全球藝術文化相議題。</p>	<p>類型的電影作品並看自己的經驗與方法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏《聽見下雨的聲音》、《等一個人》意境。</p>	<p>國際教育 + 多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與無差異。分析其中異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。</p>	<p>2. 認識日本、印度、非洲音樂發展，並說出其特色。 3. 認識臺灣的音樂節、世界音樂節、奇美博物館。 技術部分： 1. 習唱〈印倫情〉、印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島嶼〉。 3. 能用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。部分： 1. 能體會世界各族透過音樂的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界</p>	<p>國 J5 尊重與欣賞世界的不同文化的價值。</p>	
--	--	---	--	--------------------------	--	--	---	------------------------------	--

							音樂的藝術價值，並培養聆聽與欣賞音樂的興趣與習慣。		
第七週	音樂「聲」歷其境(第一次段考)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語言，分析各類音樂作品之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會文化及其意義，多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其共通性，關懷全球藝術文化。 音 3-IV-2	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂、多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂家、團體與演奏背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。 音 P-IV-2 在地人文與全球文化相關議題。	1. 能認識電影音效並嘗試體驗音效。 2. 藉著電影音段，認識其變與類型。 3. 認識電影配樂，進而欣賞相關作品。 4. 欣賞不同類型的音樂作品，並分享自己的經驗。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱吹奏《聽見雨	1. 認識電影音樂的功能。 2. 認識電影音樂的演變。 3. 認識電影音樂的類型(一)。 【議題融入與延伸學習】 國際教育 + 多元文化教育：引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展，並說出其特色。 3. 認識臺灣的「世界音樂節」。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情〉，認識印度民族音樂特	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		創意。	能運用科技媒體或集訊音	科蒐資賞以主樂與 藝文聆，自音樂興 藝文聆，自音樂興 藝文聆，自音樂興 藝文聆，自音樂興	的聲音》、 〈等一個受曲 人〉感受境。	異。分析其中 同異之處，探 究彼此對不 同文化風格 的看法，也學 習尊重他人 的喜好及不 同看法。	色。 2.能以中音直 笛吹奏〈島 唄〉。 3.能運用日本 沖繩音階編寫 個人創作。 4.能習唱 〈Kamalondo 〉。 5.能創作非洲 節奏。 態度部分： 1.能體會世 界各族透過音 樂表達情感的 方式。 2.能感受各 司其職，團隊 分工之重要 性。 3.能感受世 界音樂的藝術 價值，並培養 聆賞音樂的興 趣與習慣。	
第八週	音樂 「聲」歷 其境	藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活	音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會文 化之	音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂曲， 以及	1.能認識電 影音效並 嘗試製作 音效。 2.藉著欣 賞電影音 樂的功 能、演	1. 認識電影 音樂的類型 (二)。 2. 思考啟動 鈕：教師介紹	一、歷程性評 量 1 學生課堂參 與度。 2 單元學習活 動。 3 討論參與 度。	【多元文化 教育】 多 J4 瞭解 不同群體間 如何看待彼 此的文化。 多 J7 探討 我族文化與

		<p>的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>美。2-IV-2 透過討論，以探究作曲背景與社會文化及其意義。3-IV-1 透過多活動，探索其共通性。3-IV-2 運用科技或媒體藝術，以培養音樂興趣。</p>	<p>樂曲之作曲家、團體與演奏背景。P-IV-1 音樂與跨領域活動。P-IV-2 在地人文與藝術相關議題。</p>	<p>變與類型。3. 認識電影代表作曲家與音樂家，進而欣賞相關作品。4. 欣賞不同類型的音樂作品，並分享自己的經驗。5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。6. 習唱與吹奏《聽見下雨的聲音》、《等一個人》意境。</p>	<p>課本相關內容後，請學生思考自己有無喜歡的電影歌曲，並請學生回家上網搜尋詳細資料後，於下學堂課與同學分享。</p> <p>【議題融入與延伸學習】國際教育 + 多元文化教育：引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差</p>	<p>4 分組合作程度。5 隨堂表現紀錄。二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展，並說出其特色。 3. 認識臺灣的奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫人〉，體認印度民族音色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。</p>	<p>他族文化的關聯性。J11 增進實踐力。【國際教育】J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>	
--	--	---	---	---	---	--	--	--	--

						異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。	態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。		
第九週	音樂「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語言彙析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。 音 3-IV-1	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂家、音樂表演團體與音樂創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。 音 P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關	1. 能認識電影音效並嘗試體驗音效。 2. 藉著電影片段，認識其變與類型的代表作品，進而欣賞相關作品。 3. 認識電影配樂家與作曲家，進而欣賞相關作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂，並嘗試製作音樂。	1. 認識電影歌曲。 2. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 【議題融入與延伸學習】 國際教育 + 多元文化教育：	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的	

		<p>差異。 藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。</p>	<p>能透過多 元音樂活 動，探索 音及其之 他藝術性 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。 3-IV-2 運用科 技媒體文 集藝文聆 訊或樂賞 音培養以 學自主樂 興與趣與 發展。</p>	<p>議題。</p>	<p>經驗與看 法。 5. 聆賞電 影《放牛 班的春 天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與 吹奏電影 歌曲《聽 見下雨的 聲音》、 〈等一個 人〉感受 曲中意境。</p>	<p>引導學生 分愛自己 享喜愛的 電影歌曲 後，請全 班學生共 同思考其 中文化與 台灣有無 差異。分 析其中異 同之處， 探究彼此 對不同文 化風格的 看法，也 學習尊重 他人的喜 好及不同 看法。</p>	<p>樂器，並說 出其特色。 3. 認識臺 灣的音樂 節、世界 音樂節、 奇美博物 館。技能 部分： 1. 習能演 唱〈印倫 情體認印 人〉，度民 族音樂特 色。 2. 能以中 音直笛吹 奏〈島嶼 頌〉。 3. 運用日 本沖繩音 階編寫個 人創作。 4. 能習唱 〈Kamalondo 〉。 5. 能創作 非洲節奏 。態度部 分： 1. 能體會 世界各族 透過音樂 表達情感 的方式。 2. 能感受 各司其職 ，團隊分 工之重要 性。 3. 能感受 世界音樂 的藝術價 值，並培養</p>	<p>價值。</p>	
--	--	--	--	------------	---	---	--	------------	--

							聆賞音樂的興趣與習慣。		
第十週	音樂「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音2-IV-1 能使用適當的音樂語言，分析各類音樂作品之文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其共通性，關懷及全球文化。 音3-IV-2 能運用科技	音A-IV-1 樂器樂曲，如：戲曲、世界音樂、電影配樂、多元樂曲、及作曲家、音樂家、演奏家、音樂團體與音P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。 音P-IV-2 在地人文與全球文化相關議題。	1. 能認識電影音效並嘗試體驗音效。 2. 藉著電影片段，認識其變與類型。 3. 認識電影配樂，進而欣賞相關作品。 4. 欣賞不同類型的音樂作品，並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏《聽見下雨的聲音》、〈等一個	1. 認識電影音樂的代表配樂家。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 4. 實作活動「我是電影配樂家」。 【議題融入與延伸學習】 國際教育 + 多元文化教育：引導學生分享自己喜愛的電影歌	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的「世界音樂節、奇美博物館」。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

			資文藝集 賞聆或訊 以自主音 樂興趣與 發展。		人〉感受曲 中意境。	後，請全班學 生共同思考 其中文化與 台灣有無差 異。分析其中 同異之處，探 究彼此對不 同文化風格 的看法，也學 習尊重他人 的喜好及不 同看法。	笛吹奏〈島 唄〉。 3.能運用日本 沖繩音階編寫 個人創作。 4.能習唱 〈Kamalondo 〉。 5.能創作非洲 節奏。 態度部分： 1.能體會世 界各族透過音 樂表達情感的 方式。 2.能感受各 司其職，團隊 分工之重要 性。 3.能感受世 界音樂的藝術 價值，並培養 聆賞音樂的興 趣與習慣。	
第十一週	音樂 弦外之音 ——探索 音樂的新 境界	藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧，如： 發聲技巧、 表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、 發音原	1.從認識與 欣賞現代、 當代音樂作 品，學習發 揮創意與想 像力。 2.認識、學 習欣賞美國 作曲家約 翰·凱吉的	1.介紹〈四分 三十三秒〉， 探討作曲家 創作的理念。 2.認識作曲	一、歷程性評 量 1學生課堂參 與度。 2單元學習活 動。 3分組合作程 度。 4隨堂表現紀 錄。	【閱讀素 養】 閱 J3 理解 學科知識內 容的重要詞 彙的意涵， 並懂得如何 運用該詞彙 與他人進行 溝通。

		<p>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能融入當代音流或樂格，改編音樂，以表達觀點。2-IV-1 適用的音樂賞析各類作品之美。2-IV-2 透過討論，探究社會文化及其意義。3-IV-1 透過多元活動，探索其共通性，</p>	<p>技巧，以演奏形式。E-IV-3 音樂術法或軟音器樂傳統音樂元曲樂式之曲家作音相色、和音描述之一般性。P-IV-1</p>	<p>〈四分三秒〉的演出與「聽」。3. 透過認識作曲家何殊記述他們在音樂上的創作。4. 從《月光》與《丑孕》在二十世紀出現的劇式。5. 習唱《極限》，對高聲能清晰加入對內容的</p>	<p>家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。3. 〈四分三秒〉演出與體驗。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。</p>	<p>二、總結性評量知識部分：課程提及的音樂家及影響。技能部分：1. 習唱〈天空〉。2. 習奏〈逆風〉。3. 學習符號、圖像或文字被演繹的樂譜。度部分：1. 〈四分三秒〉演出與體驗。2. 「玩！音樂劇場」。</p>	<p>閱 J6 懂得在及中規則。J10 主動的詮釋自己的想法。</p>	
--	--	---	--	---	---	---	---	-------------------------------------	--

			<p>懷在地球藝 及全文化。 術文3-IV-2 音能運科 技媒體菟 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培自主 學的興樂 發與趣與 展。</p>	<p>音樂與跨領 域藝術文化 活動。</p>	<p>唱詮釋。 6.演奏直 曲〈逆風 翔〉，感受 大調曲調 亮愉悅的 感。</p>				
第十二週	<p>音樂 弦外之 音—— 探索音 樂的新 境界</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C2</p>	<p>音1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 演奏，展 現美感。 音1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格， 改編樂 曲，以表 達觀點。 音2-IV-1 能使用適 當的音樂</p>	<p>音E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧：發聲 技巧、表 情等。 音E-IV-2 樂器的構 造、演奏 技巧，以 及不同的 演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音A-IV-1 器樂曲與 聲</p>	<p>1. 從認識與 欣賞現代、 當代音樂 作品，學習 揮創意與 想像力。 2. 認識、學 習欣賞美 國作曲家 約翰·凱吉 的〈四分三 秒〉，並從 課堂上的 演出與經 驗，學習 「創意」與 「聆聽」。 3. 透過認識 與體驗，瞭 解作曲家如</p>	<p>1. 認識特殊 記譜及其在 現、當代音 樂中的運用。 2. 學習以符 號、圖像或文 字記錄構成 可被演繹的 樂譜。 【議題融入 與延伸學習】 閱讀素養教 育：</p>	<p>一、歷程性評 量 1 學生課堂參 與度。 2 單元學習活 動。 3 分組合作程 度。 4 隨堂表現紀 錄。 二、總結性評 量 知識部分： 課程提及的作 品與音樂家，帶 來的影響及改 變。 技能部分： 1. 習唱歌曲 〈天空沒有極</p>	<p>【閱讀素 養】 閱J3 理解 學科知識內 容的重要詞 彙的意涵，並 懂得如何運 用該詞彙與 他人進行溝 通。 閱J6 懂得 在不同學習 境中及生活 情境中使用 文本之規則。 閱J10 主 動尋求多元 的詮釋，並 試著表達自 己的想法。</p>	

		<p>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>彙，賞音，類音，術 析各作品藝 樂作會文之 體文。2-IV-2 化美。2-IV-2 音能透討 論以探 究樂曲創 作背景與 社文及 其關聯元 意多。3-IV-1 點。3-IV-1 音透過 能元音活 動，探其 音他藝之 共通性， 關懷在地 及全藝 術文。3-IV-2 音能運科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 自主樂 學</p>	<p>樂曲，如：、世電多樂音 傳統戲、劇、樂、等之樂音 音界音樂、樂、格各各種音 影配樂格各各種形及樂 元曲。展，以作曲表創 曲樂式，之、團體與 家演作音背A-IV-2 作音相音A-IV-2 關彙，如音聲等元 色、和音聲等元 描、述音樂術相 素之，或音樂相 語，一音音關 之。P-IV-1 音音與跨 域藝領 活術文 化</p>	<p>何透過「特 殊記譜」來 表達他的創 意。音樂作 4. 從《月光小 品》與《代 丑》與《認 孕城市》在 二世的 「音場」形 式。5. 習唱 《天空沒 極限》，對 曲調的音高 節奏的掌握 ，加入對內 歌詞感受， 唱出自己 6. 演奏直 曲〈逆風飛 翔〉，感受 大調曲調的 亮愉悅的情 感。</p>	<p>藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。</p>	<p>限〉。奏中音直 2. 習曲〈逆風飛 翔〉。習以符文 3. 學以像或可 號、圖像構樂 字記錄的 被演繹的 譜。度部：十 態。1. 〈四分三 三秒〉演與 體。2. 驗與樂 「玩！音劇 場」。</p>		
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--

			的興趣與發展。						
第十三週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮、演奏、音樂意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會其之美。 音2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與	音E-IV-1 多元形式歌曲技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等各種樂曲。各種樂式、作曲家、音樂	1. 從認識與欣賞當代音樂作品，學習與發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉〈四分三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗作曲家「特來在」的殊記譜，來表達他們在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識出現的	1. 欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。 2. 認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。 3. 欣賞、介紹郭貝爾的《代孕城市》。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作曲家，所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直飛笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號或文字構成的樂譜。 態部分： 1. 〈四分三十	【閱讀素養】 閱J3 理解學科知識內涵的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱J6 懂得在不同學習情境及生活情境中使用文本之規則。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並自試著表達自己的想法。	

		調的能力。	社會文化及其意義，多元觀點。3-IV-1 透過多活元音動音他共關及術音3-IV-2 能運用科技集訊音培學的發	演團體與創作背景A-IV-2 音相彙、和聲、描述音素語之一般性。P-IV-1 音域藝術活動。	「音樂劇場」形式。5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高、節奏能熟練掌握，加入歌詞感受自己的演唱詮釋。6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受曲調的愉悅。	見解。	三秒〉演出與體驗。2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	
第十四週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界(第二次段	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮、演奏、音樂意識。	音E-IV-1 多元形式歌曲唱技巧：發聲技巧、表情等。E-IV-2 樂器的構	1. 從認識與欣賞當代音樂作品，學習發揮創意。2. 認識、學習欣賞美國作曲家	1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 體驗「玩！音樂劇場」。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝

	考)	善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音1-IV-2 融入傳統、當代或流行音樂風格，改編以表達觀點。 音2-IV-1 使用適當的音樂類作藝術之美。 音3-IV-1 透過多元音樂活動，探索其他	造、演奏技巧。E-IV-3 音樂術法或軟體。A-IV-1 樂器演奏傳統音樂配元曲樂式之曲家演作音相色、描述之語。	原技不形。E-IV-3 與譜音。A-IV-1 聲：戲、世電多音各種樂形及曲表創。A-IV-2 語等元術相關性。	翰·凱吉的 〈四分三秒〉，並從演出與學習「創意」與「聽」。3. 透過認識作曲家「特來」在他們的創作上的創。4. 從音樂作品《月光》與《城市》在二十世紀出現的劇式。5. 習唱《天空》、《極限》、《玩！場》。	【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	錄。二量知識部分：課程提及的音樂家及影響。技能部分：1. 〈天空〉。2. 習唱〈逆風飛翔〉。3. 學習符號、圖像、文字被演繹的樂譜。度部分：1. 〈四分三秒〉演出體驗。2. 與音樂劇「玩！場」。	通。閱J6 懂得不同生活情境及中之規則。J10 主動的尋求詮釋自己的想法。	
--	----	--	--	--	---	---	---	---	---------------------------------------	--

			<p>共通性，關懷在地及全球藝術文化。3-IV-2 運用科技媒體藝術或音樂資訊音培養興趣與發展。</p>	<p>音樂 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>出自己的演唱詮釋。6. 演奏直笛飛翔曲〈逆風飛翔〉，感受明亮愉悅的情緒。</p>				
第十五週	<p>音樂 弦外之音——探索音樂的新境界</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行演奏，展現美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與藝術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1</p>	<p>1. 從認識與欣賞當代音樂作品，學習與發揮創意。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創聽」。透過認識與</p>	<p>1. 介紹歌手蕭煌奇。 2. 習奏直笛飛翔曲〈逆風飛翔〉。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：課程提及的作曲家，所帶來的影響及變。 技能部分： 1. 習唱歌曲</p>	<p>【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內涵的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習情境及生活中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。</p>	<p>的音樂賞音，類作品藝術之。2-IV-2 透過討論，以探創與文化及元。3-IV-1 透過多活索其之，地藝。3-IV-2 能運用科蒐資賞以主</p>	<p>器樂曲與聲：、世電多樂音。樂曲，如戲、樂劇、樂配、元風。展，以作曲、團體、音相、和聲、音等元術相關。A-IV-2 語、描、述、音、樂、相、關、性、之、語。P-IV-1 領、化、活、動。</p>	<p>解作曲家如特來在創。何透譜「們」的。殊記達他上。表樂意。4. 從音樂作。品《月光》與《代。丑》與《城。孕》在二世的。出「音」樂劇。場。5. 習唱歌。曲《天。空》、對高。極曲調的音。節奏能。的。熟練。的。加。入。對。內。找。自。己。的。演。唱。6. 演奏。直。笛。飛。曲《逆。風。翔》。感。受。明。亮。愉。悅。的。情。感。</p>	<p>須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。</p>	<p>〈天空沒有極限〉。奏中音直飛。2. 習曲〈逆風翔〉。以符或文可。3. 學習圖像構成樂。號、圖像構成的樂。字記錄的樂。被演繹的樂。譜。度部分：十。1. 〈四分三秒〉演出與。3. 體。驗。與。樂。劇。體。驗。與。樂。劇。場。玩！音樂劇場。</p>		
--	--	--	---	---	---	----------------------------	--	--	--

			學習音樂與發展。							
第十六週	音樂 聽音樂· 環遊世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元活動，探索其共通性，關懷全球文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術議題。 音 A-IV-1 器樂與聲樂，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等各種音樂形式之作曲	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美的博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及其使用場變。 4. 藉由〈望春風〉、〈島唄〉、日本沖繩階曲、印度常見樂器卡。 6. 藉由	1. 臺灣的世界音樂節。 2. 認識奇美博物館中的各國樂器。 3. 認識日本音樂及日本傳統樂器。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：課程內容涵蓋臺灣、印度、日本、非洲等多元文化音樂，通過學習各國音樂的特色、樂	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統，並說出其特色。 3. 認識臺灣的奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫人〉，體認印度民族音樂特色。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界的不同文化的價值。		

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。</p> <p>7. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。</p>	<p>器、以及音樂風格，幫助學生了解不同文化的歷史與藝術特質。透過比較如中國五聲音階與日本沖繩音階的差異，學生能加深對文化多樣性的體會，並在學唱、演奏及創作中加強對異文化化的尊重與包容。</p> <p>國際教育： 課程介紹世界音樂節及各國音樂特色，使學生能</p>	<p>2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。</p> <p>3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。</p> <p>4. 能習唱〈Kamalondo〉。</p> <p>5. 能創作非洲節奏。部分：</p> <p>1. 能體會世界各族透過音樂的方式，感受各司其職，重要性。並能感受世界音樂的價值，並培養與欣賞音樂的習慣。</p>		
--	--	---	--	-----------------------	--	--	---	--	--

						從國際視野認識音樂作為跨文化交流的橋樑。透過學習印度、西非、日本音樂的代表作品與特色樂器，學生可以體會音樂中的全球化元素，進而理解如何在國際環境中保有文化自信並尊重他國文化。			
第十七週	音樂 聽音樂· 環遊世界	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。	音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格，改編 樂曲，以 表達觀	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧，發聲技 巧、表情 等。音 E-IV-2	1. 透過臺灣 的世界音樂 節，認識不 同的文化差 異，尊重與 瞭解他國 樂文化。 2. 認識典藏	1. 透過欣賞 〈望春風〉、 〈島唄〉，體 認與辨別中 國五聲音階	一、歷程性評 量 1. 學生課堂參 與度。 2. 單元學習活 動。 3. 討論參與 度。	【多元文化 教育】 多 J4 瞭解 不同群體間 如何看待彼 此的文化。 多 J7 探討 我族文化與	

	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建</p>	<p>點。 2-IV-2 透過討論，以探究音樂背景與社會的關聯及其意義。3-IV-1 透過多元活動，探索其共通性。及全球文化藝術。</p>	<p>樂器的構造、演奏技巧，以及演奏的演式。P-IV-2 音樂在懷與人文藝術的關聯。A-IV-1 樂曲與戲曲、音樂劇、音樂配器、各種樂曲之風格、演奏形式、作曲、演奏背景。</p>	<p>在奇美的博物館中。3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及其使用與變奏。4. 藉由《望春風》、《島唄》、日本沖繩階曲調。5. 認識印度常見西塔琴、卡。6. 藉由學習非洲樂器。7. 習唱《還地球幸福的笑臉》，正視海洋保護</p>	<p>和 日本沖繩音階的不同。2. 藉由日本沖繩音階創作一段曲調並發表。3. 習奏〈島唄〉。</p> <p>【議題融入與延伸學習】多元文化教育：課程內容涵蓋臺灣、印度、日本、非洲等多元文化音樂，通過學習各國音樂的特色、樂器、以及音樂風格，幫助學生了解不同</p>	<p>4. 分組合作程度。5. 隨堂表現紀錄。二、總結性評量 知識部分： 1. 認識世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統，並說出其特色。 3. 認識臺灣的「世界音樂節」奇美博物館。技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。</p>	<p>他族文化的關聯性。增加與習化【國際教育】J5 尊重與欣賞世界的不同文化價值。</p>	
--	---	---	---	--	---	---	---	--

		<p>立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				<p>文化的歷史與藝術特質。透過比較如中國五聲音階與日本繩音階的差異，學生能加深對文化多樣性的體會，並在學唱、演奏及創作中加強對異文化的尊重與包容。</p> <p>國際教育：課程介紹世界音樂節及各國音樂特色，使學生能從國際視野認識音樂作為跨文化交</p>	<p>態度部分： 1. 能體會世界的音樂方式。 2. 能感受各隊分司的重要性。 3. 能感受世界藝術的價值與音價聆聽與音樂的興趣。</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

						流的橋樑。透過學習印度、西非、日本音樂的代表作品與特色樂器，學生可以體會音樂中的全球化元素，進而理解如何在國際環境中保有文化自信並尊重他國文化。			
第十八週	音樂 聽音樂· 環遊世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	音 E-IV-1 多元形式歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與了解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的樂器。 3. 透過音樂風格的辨	1. 認識印度音樂、常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 2. 習唱〈印倫情人〉，體認印度民族音	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學	

		<p>索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>與文化及社會的關聯意義。其表達觀點。3-IV-1 透過音樂活動，探索其共通性。3-IV-1 透過音樂活動，探索其共通性。3-IV-1 透過音樂活動，探索其共通性。</p>	<p>式。音在懷術議音A-IV-1 與聲：戲曲、世電多樂音展。以作曲表創</p>	<p>認，認識日器 本，傳統樂場轉 及，使用其與新 合，變與創習奏 4. 藉由《望春 風》、《島繩音 一》、《沖繩音 階》、《度及師 常見樂器大·香 卡》。 6. 藉由創作節 奏，並認識樂 器。習唱《還 地球幸福的正 視笑臉》與環 保議題。</p>	<p>樂特色。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育：課程內容涵蓋臺灣、印度、日本、非洲等多元文化音樂，通過學習各國音樂的特色、樂器、以及音樂風格，幫助學生了解不同文化的歷史與藝術特質。透過比較如中國五聲音階與日本沖繩音階的差異，學生能加</p>	<p>量知識部分： 1. 認識世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統說出其特色。 3. 認識臺灣的音樂節、世界音樂博物館。 4. 習能演唱《印度人》、《印度民族音樂》。 5. 能以中音直笛吹奏《島唄》。 6. 能用日本沖繩音階編寫個人創作。 7. 能習唱《Kamalondo》。 8. 能創作非洲節奏。部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。</p>	<p>習，落實文化實踐力。【國際教育】J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--	---	--

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				<p>深對文化多樣性的體會，並在學唱、演奏及創作中加強對異文化化的尊重與包容。</p> <p>國際教育： 課程介紹世界音樂節及各國音樂特色，使學生能從國際視野認識音樂作為跨文化交流的橋樑。透過學習印度、西非、日本音樂的代表作品與特色樂器，學生可以體會音樂中</p>	<p>2. 能感受各隊司 其職，團要性分 工之重，團要性分 3. 能感受世界 音樂的藝術價 值，並培養興 賞習慣。趣</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						的全球化元素，進而理解如何在國際環境中保有文化自信並尊重他國文化。		
第十九週	音樂 聽音樂· 環遊世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探	音 E-IV-1 多元形式歌曲技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲音傳統戲曲、	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及其使用場合，與創新演奏。 4. 藉由〈望春風〉、〈島唄〉、認識日本沖繩	認識非洲音樂、樂器，並唱〈Kamalondo〉，學習非洲音樂特色。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：課程內容涵蓋臺灣、印度、日本、非洲等多元文	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展，並說出樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝</p>	<p>音樂及其之，地藝 音他藝術通性在，地藝 共關懷全藝 及術文。</p>	<p>音樂劇、世 界音配樂、電 影元風格之多 曲曲各各種音 式展演形及樂 曲之作曲表 家團體與創 作背景。</p>	<p>階並創作一 段曲調。度及 5. 認識樂器大 常見樂器及師 西塔琴。香 拉維。卡。 6. 藉由創作節 學習非洲識樂 奏，並認識樂 器。習唱〈還 地球幸福的笑 視海與環 洋議題。保。</p>	<p>化音樂，通過 學習各國音 樂的特色、樂 器、以及音樂 風格，幫助學 生了解不同文 化的歷史與藝 術特質。透過 比較如中國五 聲音階與日本 沖繩音階的差 異，學生能加 深對文化多樣 性的體會，並 在學唱、演奏 及創作中加強 對異文化尊重 與包容。 國際教育： 課程介紹世</p>	<p>世界音樂節、 奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱 〈印倫情印 人〉，體認特 度民族音樂色。 2. 能以中音直 笛吹奏〈島 唄〉。 3. 運用日本 沖繩音階編寫 個人創作。 4. 能習唱 〈Kamalondo 〉。 5. 能創作非洲 節奏。部分： 1. 能體會世界 各族透過音樂 表達情感的方式。 2. 能感受各司 其職，團隊重要性。 3. 能感受世界 音樂的藝術價 值，並培養聆 賞音樂的興趣 與習慣。</p>		
--	--	---	---	---	--	--	---	--	--

		術與文化的多元與差異。				界音樂節及各國音樂特色，使學生能從國際視野認識音樂作為跨文化交流的橋樑。透過學習印度、西非、日本音樂的代表作品與特色樂器，學生可以體會音樂中的全球化元素，進而理解如何在國際環境中保有文化自信並尊重他國文化。			
第二十週	音樂 聽音樂·	藝-J-A1 參與藝術	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差	藉由創作與練習非洲節奏形態，認識常見非洲	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間	

<p>環遊世界 (第三次 段考)</p>	<p>活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>樂的風格，改編音樂，以表達觀點。 2-IV-2 音能透過討論，探究樂曲背景社會的關聯及其意義。 3-IV-1 音能透過多元活動，探索其共通性，及全球文化。</p>	<p>如：發聲技巧等。 E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及演奏形式。 P-IV-2 音在懷術議。A-IV-1 樂曲與戲曲、音樂劇、電影、配樂、各種樂曲、樂式、作曲、家、團、演、作、背、景。</p>	<p>異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識在奇美的博物館中的樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識本傳統及合變與創。 4. 藉由〈望春風〉、〈島唄〉、日本沖繩階曲調。 5. 認識常見西塔維卡。 6. 藉由學習非洲樂器。 7. 習唱〈還地笑臉〉，正</p>	<p>樂器，體會世界音樂之美。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：課程內容涵蓋臺灣、日本、印度、非洲、歐洲、美洲、大洋洲、澳洲、南美洲、北極、南極、各特異文化、音樂、樂器、音響、格、生、文、藝、質、較、本、生、文、在、奏、加、化、的、尊、重、與、</p>	<p>2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲、臺灣、的、節、博、物、館、技、能、部、分、： 1. 習能演唱〈印度人〉、民族特色。 2. 能以直吹笛、唢、用、日、本、沖繩、音、階、編、寫、個、人、創、作、。</p>	<p>如何看待彼此的文化。 多我族文化的關聯性。 多他族文化的關聯性。 多增加實地行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 J5 尊重與欣賞世界的不同價值。</p>
------------------------------	---	--	---	---	---	--	--

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			<p>視海洋與環保議題。</p>	<p>包容。</p> <p>國際教育：介紹世界各國音樂節，使學生從國際視野作為交流的樑柱。透過學習印度、日本、非樂品器，學生體會全球化，理解國際保有並重國文。</p>	<p>〈Kamalondo〉 5. 能創作非洲節奏。部分：1. 能體會世界各族透過音樂方式。2. 能感受各司分職，重要性。3. 能感受世界價值，並培養音樂的興趣。</p>		
--	--	---	--	--	------------------	---	---	--	--