

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣水上國民中學八年級第一、二學期藝術領域 教學計畫表 設計者：黃瓊玟 (表十二之一)

- 一、領域/科目：☐語文(☐國語文☐英語文☐本土語文/臺灣手語/新住民語文) ☐數學
☐自然科學(☐理化☐生物☐地球科學) ☐社會(☐歷史☐地理☐公民與社會)
☐健康與體育(☐健康教育☐體育) ☒藝術(☒音樂☐視覺藝術☐表演藝術)
☐科技(☐資訊科技☐生活科技) ☐綜合活動(☐家政☐童軍☐輔導)

二、教材版本：翰林版第 3、4 冊

三、本領域每週學習節數：1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習 引導內容及實施 方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(音樂) 鑼鼓喧天 震廟埕	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管	1. 認識廟會音樂。 2. 認識北管音樂。 3. 認識鑼鼓經。 議題融入延伸學習 【多元文化教育】介紹臺灣作為多元文化匯聚地的背景，特別是音樂文化的多樣	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群	

		作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文	格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術	音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	性，包括南管、北管、歌仔戲等傳統音樂形式。 問題引導： 1. 「你知道臺灣的哪些傳統音樂？這些音樂在哪些場合中常出現？」 2. 「比較臺灣傳統音樂與其他地區的傳統音樂（如中國、東南亞）相似與差異之處。」 文化影響分享： 以學生生活經驗為基礎，討論廟會音樂、電音三太子與流行音樂等文化現象。	北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分： 1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。	體的文化如何影響社會與生活方式。	
--	--	---	--	---	---	---	--	-------------------------	--

		化的多元與差異。	及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第二週	統整（音樂） 鑼鼓喧天 震廟埕	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認	1. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 2. 認識南管音樂之各式樂器組合。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科	樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關語之一般性用語。 音 A-IV-3	識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。		尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分： 1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。		
--	--	--	---	---	--	--	---	--	--

			技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣與 發展。	音樂美感原 則，如：均 衡、漸層 等。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。					
第三週	統整（音 樂） 鑼鼓喧天 震廟埕	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯，	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風 格，改編 樂曲，以 表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不 同的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、	1. 認識北管 音樂中的常 用樂器。 2. 透過小組 學習北管打 擊樂器語彙 「鑼鼓 經」。 3. 透過耳熟 能詳童謠 〈六月茉莉 〉認識工 尺譜。 4. 認識南管 音樂之各式 樂器組合。 5. 透過心心 南管樂坊認 識南管音樂 現代化。 6. 欣賞新詩 與南管音樂	1. 透過心心南管 樂坊認識南管音 樂現代化。 2. 欣賞新詩與南 管音樂的結合 〈鄉愁〉。 3. 透過活動體會 南管音韻的演 唱。	• 認知部 分： 1. 認識歌 仔戲曲中 伴奏的 「文武 場」。 2. 認識歌 仔戲中的 入門唱腔 【七字 調】。 3. 認識南 管音樂、 北管音樂 常用樂 器。 4. 認識工 尺譜、鑼 鼓經。 • 技能部 分：	【多元文 化教育】 多 J2 關 懷我族文 化遺產的 傳承與興 革。 多 J5 了 解及尊重 不同文化 的習俗與 禁忌。 多 J6 分 析不同群 體的文化 如何影響 社會與生 活方式。	

		以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或音樂，以	調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。		1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。		
--	--	---	--	--	---	--	---	--	--

			培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第四週	統整（音樂） 鑼鼓喧天 震廟埕	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音	1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關	韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。		2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與間的合作。		
--	--	---	--	---	---	--	---	--	--

				議題。					
第五週	統整（音樂） 鑼鼓喧天 震廟埕	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武	1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。		3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。		
第六週	音樂看見臺灣・音樂	藝-J-A1 參與藝術活	音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史	1. 認識臺灣民歌的定義。 2. 認識福佬民歌	• 認知部分： 1. 認識臺	【多元文化教育教育】 多 J8 探	

	情	動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關語之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。	的歌曲〈天黑黑〉 3. 認識客家民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。	灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分：1. 能演唱〈手牽手〉。 2. 能演奏〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個不同的人。 2. 能肯定自我價值並訂定個	討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	
--	---	---	---	---	---	---------------------------------------	---	-----------------------	--

							人未來目標。		
第七週	音樂看見臺灣・音樂情（第一次段考）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。	1. 認識原住民民歌〈祈禱小米豐收歌〉、〈老人飲酒歌〉。 2. 利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。 3. 認識影音相關的著作權規定。	・認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 ・技能部分： 1. 能演唱〈手牽手〉。 2. 能演奏〈飛揚的青春〉。 ・情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

					8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。		不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第八週	音樂看見臺灣・音樂情	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品	1. 分享流行元素改編的民歌歌曲。 2. 認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手。 3. 習唱〈手牽手〉。 議題融入延伸學習 【多元文化教育】瞭解臺灣流行音樂發展，欣賞不同時代的音樂創作背後的社會議題衝突、價值觀融合與創新。	• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分： 1. 能演唱〈手牽手〉。 2. 能演奏〈飛揚的青春〉。 • 情意部	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		球藝術與文化的多元與差異。			〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。		分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第九週	音樂看見臺灣・音樂情	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉 6. 認識臺灣	1. 認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。 2. 認識臺灣流行音樂的各種議題。	- 認知部分： - 認識臺灣民歌及歷史背景。 - 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 - 認識蕭泰然及其作品創作背景。 - 技能部分： - 能演唱〈手	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。		牽手〉。 2. 能演奏〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第十週	音樂看見臺灣・音樂情	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路	1. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。 2. 習奏〈飛揚的青春〉，感受歌詞之活力及校園民歌的風格。	• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。		搜尋各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。		作品創作背景。 • 技能部分：1. 能演唱〈手牽手〉。 2. 能演奏〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第十一週	音樂 古典流行 混搭風	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏	1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂	1. 認識古典樂派的風格特色 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句/對稱樂句。	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐文資賞或聆音樂，以自主培養音樂的興趣。	技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關	句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 4. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 5. 習奏中音九響直笛十四號交響樂章《驚愕》第二章。		了各樂派特 的哪些奏鳴曲 點。認識樂奏 3. 變奏與輪 句、變奏與輪 曲、式曲。能 曲旋。技部 · 分：唱歌你 1. 習〈為你 曲〈為詩〉。中 寫詩。奏曲四 2. 習直笛十響 音第九交響樂 號《驚愕》樂 · 意部 第章。情：1. 能 分：會音樂風 體各種特點 中格與通不 格是共失 的曾的。消 2. 能欣賞 不的樂曲風 的樂曲。	討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突融 合和創 新。【生命教育】 J7 面 對並超越 人生的各 種挫折與 苦難，探 討促進全 健康的方 法。	
--	--	-------------------------	--	---	--	--	---	--	--

第十二週	音樂 古典流行 混搭風	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科	議題。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均	1. 認識古典樂派的風格與代表音樂家。 2. 認識現行的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 4. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 5. 演奏中音直笛第十四號交響曲第二章。	1. 演奏中音直笛第十四號交響曲第二章。 2. 認識音樂家海頓。	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的特色與風格代表。 2. 認識現行的流行歌曲採用了哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2. 演奏中音直笛第十四號交響曲第二章。 • 情意部分： 1. 能體會音樂	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
------	-------------------	--	--	---	---	-------------------------------------	--	---	--

			技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣。	衡、漸層 等。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活動。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。			中各種風 格與特點 是共通的 ，且不失 的。消 失。欣 賞 不。格 同。曲 的樂 曲。		
第十三週	音樂 古典流行 混搭風	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指揮 ，進行歌 唱及演奏 ，展現美 感意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-1 多元形式 歌曲、基 礎歌唱技 巧，如：發 聲技巧、表 情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏 技巧，以及 不同的演奏 形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、音 樂劇、世界 音樂、電影 配樂等多元 風格之	1. 認識古典 樂派的風格 特色與代表 音樂家。 2. 認識現在 的流行歌曲 採用了古典 樂派的哪些 特點。 3. 認識樂句 、變奏曲、 奏鳴曲式與 輪旋曲。 4. 習唱歌曲 〈為你寫詩〉。 5. 奏中音九 響號交響樂 章。	1. 認識變奏曲。 2. 音樂欣賞—— 《媽媽請聽我 說》12 段變奏 曲。 3. 習唱歌曲〈為 你寫詩〉。 4. 認識音樂家莫 札特。	• 認知部分： 1. 認識古典 樂派的特色 與代表音樂 家。 2. 認識現在 的流行歌曲 採用了哪些 特點。 3. 認識樂句 、變奏曲、 奏鳴曲式與 輪旋曲。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲	【多元文 化教育】 多 J6 分 析不同群 體的文化 如何影響 社會與生 活方式。 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突融 合和創 新。 【生命教 育】 生 J7 面 對並超越 人生的各	

			論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，其表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主培養學習音樂的興趣。	樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			寫詩〉。奏中曲四曲。 2. 習直笛十響愕樂。 音第號《驚二樂》。 第章。 • 情意部 分：1. 能音樂風特點 體：會各種通不 中各與特點 格是共通的，消失 的曾的。 2. 能欣賞 不風格 的樂曲。	種挫折與探全與方 苦難，促進健康的 討人幸福的方法。	
第十四週	音樂 古典流行 混搭風 (第二次 段考)	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行演唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及	1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現行的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏	1. 認識奏鳴曲式。 2. 音樂欣賞——貝多芬第五號交響曲第一樂章。 3. 音樂欣賞——貝多芬C小調奏鳴曲第一樂章。	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的特色音風風格與代表。 2. 認識現行的流行音樂採用了各	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響生活。多 J8 探討不同文	

第十五週	音樂 古典流行 混搭風	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲器樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層	1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現行的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 4. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 5. 奏曲中第九號交響樂章《驚愕》。	1. 認識音樂家貝多芬。 2. 認識輪旋曲。 3. 音樂欣賞——鋼琴曲〈給愛麗絲〉。 議題融入延伸學習 【生命教育】介紹音樂家貝多芬生平故事，瞭解人生充滿挫折與勇氣，但始終勇於面對的精神。 【多元文化教育】認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現行的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2. 習奏曲中第九號交響樂章《驚愕》。 • 情意部分： 1. 能樂風	【多元文化教育】多 J6 分析不同群體的文化如何影響生活。多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
------	-------------------	--	--	---	---	--	---	--	--

			集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣。	等。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活動。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。			格與特點 是共通的 ，且不曾 消失的。 2. 能欣賞 不同風格 的樂曲。		
第十六週	音樂 團團玩音 樂	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。	音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之美。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂曲。 各種音樂 展演形式 ，以及樂 曲之作曲 家、音樂 表演團體 與創作背 景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝	1. 認識西洋 樂器演奏 的歷史。 2. 認識西洋 樂團組成 的類型。 3. 能以中音 直笛演奏 〈頑固〉。 4. 能演唱歌 曲〈我不願 錯過一切〉。 5. 欣賞不同 樂團形式的 作品，體會 不同樂團形 式的特色。	1. 認識樂團 歷史的演 變。 2. 認識樂器 演奏的形 式。 3. 認識西洋 管弦樂團。 4. 認識弦樂 團、管樂團 與室內樂團。	歷程性評 量 1. 學生課 堂參與度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。 總結性評 量 ・ 認知部 分： 1. 認識樂 團歷史的 演變。 2. 認識樂 團組成的	【多元文 化教育】 多 J4 了 解不同群 體間如何 看待彼此 的文化。	

				術文化相關 議題。			類型。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ・情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同的風格感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。		
--	--	--	--	--------------	--	--	--	--	--

							3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第十七週	音樂團團玩音樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂器演奏的形式。 3. 認識西洋管弦樂團。 4. 認識弦樂團、管樂團與室內樂團。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

				懷與全球藝 術文化相關 議題。			團組成的 類型。 ・技能部 分： 1. 習奏中 音直笛曲 〈頑 固〉。 2. 習唱歌 曲〈我不 願錯過一 切〉。 ・情意部 分： 1. 能體會 不同樂團 形式的組 成能帶來 不同風格 的音樂感 受。 2. 聆賞路 易斯普萊 瑪作品 〈Sing Sing Sing〉， 感受爵士 樂團帶動 的特殊風 格與熱		
--	--	--	--	-----------------------	--	--	---	--	--

							情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第十八週	音樂團團玩音樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	1. 認識現代國樂團。 2. 認識爵士樂團	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

				在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 · 情意部分： 1. 能體會不同樂團形式組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風		
--	--	--	--	---------------------------	--	--	--	--	--

							格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第十九週	音樂團團玩音樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	1. 認識現代國樂團。 2. 認識爵士樂團。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・ 認知部分： 1. 認識樂團歷史的	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

				音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。			演變。 2. 認識樂 團組成的 類型。 ・技能部 分： 1. 習奏中 音直笛曲 〈頑 固〉。 2. 習唱歌 曲〈我不 願錯過一 切〉。 ・情意部 分： 1. 能體會 不同樂團 形式的組 成能帶來 不同風格 的音樂感 受。 2. 聆賞路 易斯普萊 瑪作品 〈Sing Sing Sing〉， 感受爵士 樂團帶動		
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

							的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第二十週	音樂團團玩音樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形	1. 認識搖滾樂團。 2. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・ 認知部分： 1. 認識樂	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

			的興趣。	彙。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。	式的特色。		團歷史的 演變。 2. 認識樂 團組成的 類型。 ・技能部 分： 1. 習奏中 音直笛曲 〈頑 固〉。 2. 習唱歌 曲〈我不 願錯過一 切〉。 ・情意部 分： 1. 能體會 不同樂團 形式的組 成能帶來 不同風格 的音樂感 受。 2. 聆賞路 易斯普萊 瑪作品 〈Sing Sing Sing〉， 感受爵士		
--	--	--	------	--	-------	--	--	--	--

							樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第二十一週	音樂團團玩音樂（第三次段考）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會	1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分：	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

			學習音樂的興趣。	相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	不同樂團形式的特色。		1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ・情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格感的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，		
--	--	--	----------	--	------------	--	--	--	--

							感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習 引導內容及實施 方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(音樂) 帶著傳統 跨現代	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	音 1-IV-1 能理解音樂符號並 回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎 歌唱技巧，如：發聲技	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。	1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 認識國樂經典名曲—梆笛獨奏曲〈陽明春	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文	

		感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的	歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元	巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁	曉〉。 議題融入與延伸學習 【多元文化教育】 多元文化討論：國樂與西樂 提問：欣賞老師撥放的樂曲後，由學生分享傳統國樂和西樂聽起來有什麼不同？ 例子：國樂聽起來像坐在山中享受大自然；而西樂聽起來像在看一部電影，體驗一場冒險。 文化維護：生活中的傳統國樂 提問：請學生分享除了課本中的舉例外，生活中還有在哪裡聽過傳統國樂？ 例子：巷口的廟會祭典	2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段	化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

		知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。		落表現。 · 情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中的國樂曲。		
第二週	統整（音樂）帶著傳統跨現代	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。	1. 認識八音分類法。 2. 認識吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、打擊	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】多 J1 珍惜並維護我族文	

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元	巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北、臺南市、國立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音乐藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁	樂器。	2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的	化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
--	--	---	--	--	---	------------	---	--	--

		團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。		落表現。 · 情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中的國樂曲。		
第三週	統整（音樂）帶著傳統跨現代	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。	1. 瞭解國樂與跨領域的結合。 2. 聆賞經典國樂合奏曲《東海漁歌》。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文	

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元	巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音乐藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁	2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的	化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
--	--	---	--	--	---	---	--	--

		團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。		落表現。 · 情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中的國樂曲。		
第四週	統整（音樂）帶著傳統跨現代	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 認識中國傳統	1. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。 2. 認識中國傳統	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文	

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元	巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁	五聲音階。	2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的	化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
--	--	---	--	--	--	--------------	---	--	--

		團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。		落表現。 · 情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中的國樂曲。		
第五週	統整（音樂）帶著傳統跨現代	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。	1. 判斷樂曲調式並以五聲音階進行創作。 2. 認識歌唱曲〈一想到你呀〉	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文	

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元	巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁	並演奏遊戲主題曲〈滄海一聲笑 2020〉。	2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的	化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
--	--	---	--	--	--	------------------------------	---	--	--

		團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。		落表現。 · 情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中的國樂曲。		
第六週	音樂 羅曼蒂克 浪漫派	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1. 認識浪漫樂派的特色及風格。 2. 認識浪漫樂派的音樂	1. 欣賞蕭邦夜曲，任是蕭邦生平。 2. 認識浪漫樂派(十九世紀)的時	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時	

		格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關語之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝	家。 3. 認識藝術歌曲、標題音樂、風格小品的特色。 4. 欣賞夜曲、序曲及藝術歌曲。 5. 演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。 6. 認識三合弦的組成結構、類型以及轉位。 7. 演奏中音直笛曲《大學慶典》。	代背景與音樂特色。	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 知識部分： 1. 能列舉浪漫樂派的風格特色及代表作家。 2. 能說出標題音樂以及浪漫樂派其他作品的特色。 3. 能聽辨三和弦性質。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲《大學慶典》。	可能產生的衝突、融合或創新。	
--	--	---	--	---	---	-----------	---	----------------	--

				術文化相關議題。			2. 習唱歌曲〈藍色多瑙河〉。 ・態度部分： 1. 欣賞標題音樂、藝術歌曲或風格小品時，能感受音樂所表現的內容或情感。 2. 能體會浪漫樂派音樂表達的內涵，培養高層次聽覺美感。		
第七週	音樂 羅曼蒂克 浪漫派 (第一次 段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	1. 認識浪漫樂派的特色及風格。 2. 認識浪漫樂派的音樂家。 3. 認識藝術歌曲、標題音樂、風格	1. 複習浪漫樂派的時代背景與音樂特色。 2. 聆賞白遼士《幻想交響曲》。 3. 認識標題音樂。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	小品的特色。 4. 欣賞夜曲、序曲及藝術歌曲。 5. 演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。 6. 認識三合弦的組成結構、類型以及轉位。 7. 演奏中音直笛曲《大學慶典》。		4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・知識部分： 1. 能列舉浪漫樂派的風格特色及代表作家。 2. 能說出標題音樂以及浪漫樂派其他作品的特色。 3. 能聽辨三和弦性質。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲《大學慶典》。 2. 習唱歌曲〈藍色多瑙河〉。	
--	--	-------------------------	--	---	---	--	---	--

							· 態度部分： 1. 欣賞標題音樂、藝術歌曲或風格小品時，能感受音樂所表現的內容或情感。 2. 能體會浪漫樂派音樂表達的內涵，培養高層次聽覺美感。		
第八週	音樂 羅曼蒂克 浪漫派	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1. 認識浪漫樂派的特色及風格。 2. 認識浪漫樂派的音樂家。 3. 認識藝術歌曲、標題音樂、風格小品的特色。 4. 欣賞夜曲、序曲及	1. 習唱歌曲〈藍色多瑙河〉。 2. 認識浪漫樂派著名作曲家。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		活的關聯，以展現美感意識。	作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	藝術歌曲。 5. 演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。 6. 認識三合弦的組成結構、類型以及轉位。 7. 演奏中音直笛曲《大學慶典》。		量 · 知識部分： 1. 能列舉浪漫樂派的風格特色及代表作家。 2. 能說出標題音樂以及浪漫樂派其他作品的特色。 3. 能聽辨三和弦性質。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲《大學慶典》。 2. 習唱歌曲〈藍色多瑙河〉。 · 態度部分： 1. 欣賞標題音樂、	
--	--	---------------	--	--	---	--	---	--

							藝術歌曲或風格小品時，能感受音樂所表現的情感。 2. 能體會浪漫樂派音樂表達的內涵，培養高層次聽覺美感。		
第九週	音樂 羅曼蒂克 浪漫派	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語	1. 認識浪漫樂派的特色及風格。 2. 認識浪漫樂派的音樂家。 3. 認識藝術歌曲、標題音樂、風格小品的特色。 4. 欣賞夜曲、序曲及藝術歌曲。 5. 演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。	1. 欣賞浪漫樂派著名樂曲。 2. 認識藝術歌曲特色，欣賞舒曼〈林中對話〉，並能分辨各角色的音色。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・知識部分： 1. 能列舉	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

			表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關語之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	6. 認識三合弦的組成結構、類型以及轉位。 7. 演奏中音直笛曲《大學慶典》。		浪漫樂派的風格特色及代表作家。 2. 能說出標題音樂以及浪漫樂派其他作品的特色。 3. 能聽辨三和弦性質。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲《大學慶典》。 2. 習唱歌曲〈藍色多瑙河〉。 · 態度部分： 1. 欣賞標題音樂、藝術歌曲或風格小品時，能感受音樂	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

							所表現的內容或情感。 2. 能體會浪漫樂派音樂表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。		
第十週	音樂 羅曼蒂克 浪漫派	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術	1. 認識浪漫樂派的特色及風格。 2. 認識浪漫樂派的音樂家。 3. 認識藝術歌曲、標題音樂、風格小品的特色。 4. 欣賞夜曲、序曲及藝術歌曲。 5. 演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。 6. 認識三和弦的組成結構、類型以及轉位。	1. 學習三和弦的性質與轉位，認識簡易和聲。 2. 習奏中音直笛曲《大學慶典》序曲。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・知識部分： 1. 能列舉浪漫樂派的風格特色及代表作家。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

			技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣。	語，或相關 之一般性用 語。 音 A-IV-3 音樂美感原 則，如：均 衡、漸層 等。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化 活動。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。	7. 演奏中音 直笛曲《大 學慶典》。		2. 能說出 標題音樂 以及浪漫 樂派其他 作品的特 色。 3. 能聽辨 三和弦性 質。 · 技能部 分： 1. 習奏中 音直笛曲 《大學慶 典》。 2. 習唱歌 曲〈藍色 多瑙 河〉。 · 態度部 分： 1. 欣賞標 題音樂、 藝術歌曲 或風格小 品時，能 感受音樂 所表現的 內容或情 感。 2. 能體會	
--	--	--	--	---	---------------------------	--	--	--

							浪漫樂派 音樂表達 的內涵， 培養高層 次的聽覺 美感。			
第十一週	音樂 民族的謳 歌	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。 藝-J-C3 理 解在地及全	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風 格，改編 樂曲，以 表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術	音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音 色、和聲等 描述音樂元 素之音樂術 語，或相關 之一般性用 語。 音 A-IV-3 音樂美感原 則，如：均 衡、漸層 等。 音 P-IV-2	1. 2. 3. 4.	瞭解 國民派 的音樂 風格。 認識 國民派 的代音 樂家。 認識 交響詩， 並習奏 〈莫爾 島河〉。 能瞭解 轉調與	1. 2. 3. 議題融入與延伸 學習 【多元文化教 育】 多元文化討論： 國家文化融合	認識國民 樂派興起 的原因， 瞭解國民 樂派音樂 特色與作 曲家。 認識交響 詩，並能 辨別與交 響曲之差 異。 習奏 〈莫爾島 河〉，感 受交響詩 的動人意 境。	一、歷程 性評量 20% 1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動。 3. 討論參 與度。 4. 分組合 作程度。 5. 隨堂表 現紀錄。 二、總結 性評量 • 知識部 分： 1. 能瞭解 交響詩。 2. 能瞭解 國民樂派 音樂特 色。 3. 認識國	【多元文 化教育】 多 J6 分 析不同群 體的文化 如何影響 社會與生 活方式。

		球藝術與文化的多元與差異。	文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	5. 6.	移調。演唱〈念故鄉〉。欣賞國民派音樂。	討論十九世紀的西方文化及歷史有哪些？分析造成國民樂派崛起的原因可能為何？	民樂派的音樂家。 • 技能部分： 1. 能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。 2. 能學習移調的方法。 3. 習奏中曲直笛〈莫爾島河〉並能轉調的感受。 4. 習唱歌曲〈念故鄉〉。 • 態度部分： 1. 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升		
--	--	---------------	--	--------------------	--------------	---------------------	--------------------------------------	---	--	--

							對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。		
第十二週	音樂民族的謳歌	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 瞭解國民樂派的音樂風格。 2. 認識國民樂派的代表音樂家。 3. 認識交響，習奏〈莫	1. 認識移調與轉調。 2. 習唱〈念故鄉〉。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能瞭解	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4. 5. 6.	爾島河〉。 能瞭解轉調與移調。 能演唱〈念故鄉〉。 欣賞國民派音樂。		交響詩。 2. 能瞭解國民樂派音樂特色。 3. 認識國民樂派的音樂家。 • 技能部分： 1. 能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。 2. 能學習移調的方法。 3. 習奏中音直笛曲〈莫爾島河〉並能感覺到轉調的感受。 4. 習唱歌曲〈念故鄉〉。 • 態度部		
--	--	--	--	--	----------------	---	--	--	--	--

							分： 1. 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。		
第十三週	音樂民族的謳歌	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音	1. 瞭解國民樂派的音樂風格。 2. 認識國民樂派的代表音樂家。 3. 認識交響詩，並習奏〈莫爾島河〉。 4. 能瞭解轉調與移調。 5. 能演唱	1. 認識北歐、西歐及東歐的地理與歷史，所孕育出來的音樂家及其音樂特色。 2. 藉由有趣的歐洲故事介紹後，引導學生找到音樂家所屬的國家的答案。 3. 欣賞國民樂派音樂〈芬蘭	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，	色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	〈念故鄉〉。 6. 欣賞國民樂派音樂。	頌〉。 4. 完成〈芬蘭頌〉心智圖遊戲。	現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能瞭解交響詩。 2. 能瞭解國民樂派音樂特色。 3. 認識國民樂派的音樂家。 • 技能部分： 1. 能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。 2. 能學習移調的方法。 3. 習奏中音直笛曲〈莫爾島河〉並能轉		
--	--	--	--	--	-----------------------------------	------------------------------------	---	--	--

			關懷在地及全球藝術文化。				調的感受。 4. 習唱歌曲〈念故鄉〉。 • 態度部分： 1. 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。		
第十四週	音樂民族的謳歌（第二次段考）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，	1. 瞭解國民樂派的音樂風格。 2. 認識國民樂派的代表音樂家。 3. 認識交響	1. 聆賞國民樂派音樂：〈中亞細亞草原〉、〈山魔王的殿堂〉及〈莫爾島河〉。 2. 複習國民樂派的音樂。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生	

		用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1	如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	詩，並習奏〈莫爾島河〉。 4. 能瞭解轉調與移調。 5. 能演唱〈念故鄉〉。 6. 欣賞國民樂派音樂。		習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 - 知識部分： 1. 能瞭解交響詩。 2. 能瞭解國民樂派音樂特色。 3. 認識國民樂派的音樂家。 - 技能部分： 1. 能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。 2. 能學習移調的方	活方式。	
--	--	---	---	--	---	--	--	------	--

			能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				法。 3. 習奏中音直笛曲〈莫爾島〉並能轉調的感受。 4. 習唱歌曲〈念故鄉〉。 • 態度部分： 1. 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。		
第十五週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-3	1. 瞭解國民	1. 複習國民樂派	一、歷程	【多元文	

	民族的謳歌	與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	樂派的音樂風格。 2. 認識國民樂派的代表音樂家。 3. 認識交響詩，並習奏〈莫爾島河〉。 4. 能瞭解轉調與移調。 5. 能演唱〈念故鄉〉。 6. 欣賞國民樂派音樂。	音樂特色。 2. 教師可利用動腦時間的音樂疊疊樂遊戲，加深學生對於國民樂派的印象。	性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能瞭解交響詩。 2. 能瞭解國民樂派音樂特色。 3. 認識國民樂派的音樂家。 • 技能部分： 1. 能描述國民樂派之特色	化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
--	-------	---	--	--	---	--	---	------------------------------------	--

			社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索 音樂及其 他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。				與音樂表 現，具備 鑑賞的能 力。 2. 能學習 移調的方 法。 3. 習奏中 音直笛曲 〈莫爾島 河〉並能 感覺到轉 調的感 受。 4. 習唱歌 曲〈念故 鄉〉。 • 態度部 分： 1. 從對音 樂欣賞與 體驗中發 掘音樂美 感，提升 對音樂欣 賞的興趣 ，並進於 個人生活 之美追求。		
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

							2. 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。		
第十六週	音樂吟詩作樂——音樂與文學的邂逅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。	1. 認識音樂與文學不同的結合方式。 2. 欣賞德文、法文藝術歌曲。 議題融入與延伸學習 【多元文化教育】 多元文化關聯性：聆賞他國藝術歌曲後，分享與我國歌曲有何異同。 【國際教育】 認識國際跨文化：聆賞各國藝術歌曲，分享從歌曲中哪裡能體現各國文化。 【閱讀素養教	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 · 技能部分：	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需	

			表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。		5. 能演唱〈隨風而逝〉 (Blowing in the wind)。	【育】 文本與音樂的結合： 閱讀藝術歌曲所使用的文本後，聆賞音樂的結合，討論分享樂曲段落所呈現的文本意境。	1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 · 情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。	求所使用的文本。	
第十七週	音樂吟詩作樂——音樂與文學的邂逅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3	1. . 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語	1. 欣賞中文藝術歌曲。 2. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心	歷程性評量 1. 學生課堂參與	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文	

	近 感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。	內的門窗〉。	度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運	化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	
--	--	---	--	--	---------------	---	--	--

			學習音樂的興趣。				用文字與音樂表達內心情感。 · 情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同的文化音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對音樂的感受。		
第十八週	音樂吟詩作樂——音樂與文學的邂逅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. . 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉	賞析〈梁祝小提琴協奏曲〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行	

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。		總結性評量 ・認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 ・情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不	動。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	
--	--	--	---	--	---	--	---	---	--

							同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對音樂的感受。		
第十九週	音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關	1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。	1. 聆賞〈仲夏夜之夢〉。 2. 認識文學中的音樂。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。	【多元文化教育】多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】國 J3 展現認同我國國家價值的行動。國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 【閱讀素養教育】閱 J5 活用文本，	

			作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習音樂的興趣。	議題。	4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉 (Blowing in the wind)。		2. 認識藝術歌曲。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 ・情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同的文化音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對音樂的感受。	認識並運用滿足基本生活需求之文本。	
--	--	--	---	------------	---	--	---	--------------------------	--

第二十週	音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅（第三次段考）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉（Blowing in the	習唱歌曲〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	
------	------------------------	--	---	---	--	---	--	--	--

			資文藝集 賞聆或 以樂音 主養音 樂學興 趣。		wind) 。		2. 習唱歌 曲〈隨風 而逝〉。 3. 適當運 用文字與 音樂表達 內心情 感。 · 情意部 分： 1. 以開放 的態度欣 賞各種不 同文化的 音樂。 2. 尊重多 元文化差 異。 3. 能與同 學分享對 於音樂的 感受。		
--	--	--	--	--	---------	--	--	--	--