

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣水上國民中學八年級第一、二學期藝術領域 教學計畫表 設計者： 黃瓊玟 (表十二之一)

- 一、領域/科目：☐語文(☐國語文☐英語文☐本土語文/臺灣手語/新住民語文) ☐數學
☐自然科學(☐理化☐生物☐地球科學) ☐社會(☐歷史☐地理☐公民與社會)
☐健康與體育(☐健康教育☐體育) ☒藝術(☐音樂☐視覺藝術☒表演藝術)
☐科技(☐資訊科技☐生活科技) ☐綜合活動(☐家政☐童軍☐輔導)

二、教材版本：翰林版第 3、4 冊

三、本領域每週學習節數：1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習 引導內容及實施 方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(表演藝術) 粉墨登場 喜迎神	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與	1. 從廟宇活 動認識表演 藝術。 2. 認識藝 陣。 3. 認識歌仔 戲的本質與 起源。 4. 認識歌仔 戲各時期的 型態樣貌。 5. 集中說明 精緻歌仔戲 及其現今發	1. 從廟宇活動認 識表演藝術。 2. 認識藝陣。 議題融入延伸學 習 【性別平等教 育】 欣賞表演藝術活 動，並觀察成員 性別比例。分析 性別角色如何影 響表演藝術。 【品德教育】	• 認知部 分： 1. 認識藝 陣。2. 認 識歌仔戲 的各型 態、行 當、音 樂、身 段。 3. 認識歌 仔戲的當 代發展。 • 技能部	【性別平 等教育】 性J3 檢 視家庭、 學校、職 場中基於 性別刻板 印象產生 的偏見與 歧視。 【品德教 育】 品J1 溝 通合作與	

		辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	展。6. 認識歌仔戲的角色行當。7. 認識歌仔戲的文、武場樂器。8. 學習歌仔戲身段一指法練習（戲曲你我他）、跂步練習、組合練習。	欣賞表演藝術活動團隊合作的必要性，分工完成表演作品。	分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	和諧人際關係。	
第二週	統整（表演藝術）	藝-J-A1 參與藝術活	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能認識藝陣的演出形	1. 認識歌仔戲的本質與起源。	• 認知部分：	【性別平等教育】	

	粉墨登場 喜迎神	動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐，建立利	定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表 3-IV-1 能運用劇 場相關技 術，有計 畫地排練 與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑	體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動 作等戲劇 或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文 本分析。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展 演、表演 藝術相關 工作的特 性與種類。	式與類型。 2. 「歌仔 戲」的定 義及語言 特質。 3. 能認識 「歌仔戲」 各型態、 行當、音 樂、身段。 4. 能學會 「野臺歌 仔戲做活 戲」的臨 場反應。 5. 能欣賞 不同類型 的「歌仔 戲」表演 ，並寫出 自己的感 想及評論。 6. 能學習 編寫並表 演「歌仔 戲」。 7. 學會以 更多元的 角度欣賞 歌仔戲。	2. 認識歌 仔戲各時 期的型態 樣貌。 3. 集中說 明精緻歌 仔戲及其 現今發展。	1. 認識藝 陣。2. 認 識歌仔戲 的各型 態、行當 、音樂、 身段。 3. 認識歌 仔戲的當 代發展。 • 技能部 分：1. 學 習並實際 演練歌仔 戲唱腔及 身段。 2. 運用象 徵舞臺的 表演方式 來豐富表 演內容及 舞臺空間。 3. 練習和 其他人一 起透過組 合方式， 來產生表 演作品。 • 情意部	性J3 檢 視家庭、 學校、職 場中基於 性別刻板 印象產生 的偏見與 歧視。 【品德教 育】 品J1 溝 通合作與 和諧人際 關係。	
--	-------------	---	--	--	--	--	--	--	--

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		
第三週	統整（表演藝術）粉墨登場 喜迎神	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3	1. 能認識藝陣的演出形式與類型。 2. 「歌仔戲」的定義及語言特質。 3. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 4. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 5. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫	1 認識歌仔戲的文、武場樂器。 2 認識歌仔戲的角色行當。 3 學習歌仔戲身段——指法練習（戲曲你我他）、跔步練習、組合練習。	分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。 • 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	出自己的感想及評論。 6. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。 7. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。		表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		
第四週	統整（表演藝術）粉墨登場喜迎神	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2	1. 能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。 2. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。	1 認識寫意舞臺——馬鞭身段練習 2 認識唱腔與口白 3 認識曲調 4 認識歌仔戲四大齣	• 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與	

		觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 4. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。 6. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。		段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣	歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	
--	--	---	---	--	---	--	--	---	--

							賞藝術表演提升自我素養。		
第五週	統整（表演藝術）粉墨登場喜迎神	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相	1. 能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。 2. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 3. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 4. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。 6. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	1. 學唱〈七字調〉「身騎白馬」並搭配身段。 2. 認識胡撇仔戲。 3. 歌仔小劇場。	賞藝術表演提升自我素養。 • 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	關工作的特性與種類。			起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		
第六週	表演藝術 變身莎士比亞	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創	1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。 2. 認識劇作家的基本功。	• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】	

		意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與多元形式。	作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地寶娥冤」。 5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。		品關漢卿《寶娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 • 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。2. 能欣賞各組不同的劇本作品。	閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第七週	表演藝術變身莎士比亞（第一次段	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時	1. 認識劇作家須具備的基本功為何？ 2. 引導學生如何	• 認知部分： 1. 認識劇本構成元	【品德教育】 品J1 溝通合作與	

	考)	術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地寶娥冤」。 5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6. 能欣賞同學創作劇	觀察與人物設定，發揮創造力與想像力創造出一個故事。	素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 • 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 • 情意部分：1. 能在分組合作的	和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
--	----	--	--	--	--	---------------------------	--	---	--

			表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		本，並發表自己的感想及評論。 7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。		創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。		
第八週	表演藝術 變身莎士比亞	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲	1. 認識劇本中的「衝突」。 2. 引導學生嘗試為童話故事的創作續集。 議題融入延伸學習 【品德教育】設計情境，讓學生演繹衝突解決及人際溝通的劇目，體會同理心的重要性。 【閱讀素養教育】透過童話故事訓練文本思考、解決問題與建構知識的能力。	• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 • 技能部分：1. 創	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。	

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用舞蹈等多元形式。	劇」。能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地寶娥冤」。5.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。		造豐富的故事及角色人物。2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 •情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組不同的劇本作品。	閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第九週	表演藝術 變身莎士比亞	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色	1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、	1.認識莎士比亞作品《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《馬克白》、《李爾王》、《仲夏夜之夢》、《威尼斯商人》及認識傳統戲曲作品關漢卿《竇兒冤》、湯顯祖	1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。2.認識莎士比亞及其戲劇作	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與多元形式。	「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7. 學會以更度多元的欣賞戲劇。	《牡丹亭》等塑造的人物性格與行事。 2. 引導學生討論並分享哪些戲劇作品中，令你印象深刻，給予你啟發的角色。	品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 • 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分： 1. 能在分組合作的方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。	性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
--	--	--	---	---	--	--	---	--	--

第十週	表演藝術 變身莎士比亞	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地寶娥冤」。 5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6. 能欣賞同	引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。	• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 • 技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
-----	----------------	--	---	--	---	--------------------	---	---	--

		溝通協調的能力。	題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		學創作劇本，並發表自己的感想及評論。7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。		情意部分： 1. 能在分組合作的方式創作下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。		
第十一週	表演藝術引領風騷表演	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4表演藝術活動與展演、	1. 理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的文化意涵。 2. 掌握基本的街舞技巧與動作。 3. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 4. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興	認識身體表現作為藝術與自我表達媒介與生活間的關聯。	• 認知部分： 1. 能簡單說明流行變歷程，以及我們如何的響生活。 2. 能簡單說明街舞類型的不同，以及嘻哈文化。 • 技能部分： 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個	

			驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術相關工作的特性與種類。	趣。		體進行創作。 • 情意部分：1. 進一步瞭解流行舞蹈的特色，並對專業的舞者提出專業性、認同、尊重、合作、團隊的精神。 2. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。	面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、嚮往與理解，人的主體性，能動性，培養適切的自我觀。	
第十二週	表演藝術引領風騷表演	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與	1. 理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的文化意涵。 2. 掌握基本的街舞技巧與動作。 3. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 4. 認識流行文化與身體	認識流行舞蹈與嘻哈文化的歷史背景與發展。	• 認知部分： 1. 能簡單說明流行變歷程，以及我們的生活。 2. 能簡單說明不同類型的嘻哈文化。 • 技能部分：1. 能	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教	

		中社會議題的意義。	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。		實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 • 情意部分：1. 進一步瞭解與流的並專尊 街行舞蹈的特色，對性的同儕 提升的互助，體會精神。	【育】生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由、與命運、嚮往，理解人的主體性，能動性，培養適切的自我觀。	
第十三週	表演藝術引領風騷表演	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西	1. 理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的文化意涵。 2. 掌握基本的街舞技巧與動作。 3. 能夠透過肢體表現自我情感並進	體驗各種流行舞蹈風格（鎖舞、機械舞、嘻哈、霹靂舞）的動作特徵與技巧。	• 認知部分： 1. 能簡單演變歷程，如何影響我們的生活。 2. 能簡單說明不同類	【多元文化教育】多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生	

		格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	行創意的舞蹈設計。 4. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。		型，以及嘻哈文化。 • 技能部分：1. 能運用肢體進行創作。 • 情意部分：1. 進一步瞭解流行舞蹈的專長，並對其專業性、藝術性、社會性、文化性、與同儕合作、團隊的精神。	的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J2 探討人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、嚮往與理解，理解人的主體性，培養適切的自我觀。	
第十四週	表演藝術引領風騷潮表演（第二次段考）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞	1. 理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的文化意涵。 2. 掌握基本的街舞技巧	體驗各種流行舞蹈風格（鎖舞、機械舞、嘻哈、霹靂舞）的動作特徵與技巧。	• 認知部分： 1. 能簡單說明流行變歷程，以及我們的	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	與動作。 3. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 4. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。		生活。 2. 能簡單說明不同類型的文化。哈文部 · 技能：1. 能分實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 情意部：1. 進一步瞭解與舞蹈的並專性，對業性的尊 2. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。	多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、嚮往，理解人的主體性，培養適切的自我觀。	
第十五週	表演藝術引領風騷潮表演	藝-J-A1 參與藝術活	表1-IV-1 能運用特定元素、	表E-IV-1 聲音、身體、情感、	1. 理解並欣賞不同類型的流行舞蹈	發揮團隊合作精神與創意，製作屬於班級的流行	· 認知部分： 1. 能簡單說明流行	【多元文化教育】 多J4 瞭	

		動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	與其背後的文化意涵。 2. 掌握基本的街舞技巧與動作。 3. 能夠透過肢體表現並進行創意的舞蹈設計。 4. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。	大會串。 議題融入延伸學習 【多元文化教育】 結合不同文化中新產生的舞蹈，創新出班級舞蹈。 【生命教育】 透過舞蹈探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	化演變歷程，以及我們的生活。 2. 能說明不同類型的文化。 哈文部：1. 能分實作活動。 2. 能運用肢體進行創作。 情意部：1. 進一步瞭解與流的並專尊。 2. 與同儕合作，團隊的精神。	解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
--	--	---	---	--	--	--	--	---	--

第十六週	表演藝術 引領風騷 潮表演	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。	展。 表1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感的 關聯。 表2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表3-IV-4 能養成鑑	表E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表A-IV-2 在地及各 族群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術相 關工作的特 性與種類。	1. 理解並欣 賞不同類型 的流行舞蹈 與其背後 的文化意涵。 2. 掌握基本 的街舞技巧 與動作。 3. 能夠透過 肢體表現自 我情感並進 行創意的舞 蹈設計。 4. 認識流行 文化與身體 表現之間的 關聯性，並 發展對表演 藝術的興趣。	認識舞蹈職業， 提升對舞蹈專業 性的理解與尊 崇。	• 認知部分： 1. 能簡單演變歷程，如何影響生活。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及嘻哈文化。 • 技能部分： 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 • 情意部分： 1. 進一步瞭解與流行的街舞特色，並對專業的舞蹈提升性。 2. 與同儕	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、嚮往與理解，理解人的主體性，能動性，培養適切	
------	---------------------	--	---	--	--	------------------------------------	---	---	--

			賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				互助合作，體會團隊的精神。	的自我觀。	
第十七週	表演藝術 山海間的原舞曲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	1. 理解宗教儀式與生活的關聯。 2. 認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。 3. 體驗「原」始舞步。	- 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民，及其代表的特色舞蹈。 - 技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落民族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。	

		能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。			同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的的精神。		
第十八週	表演藝術山海間的原舞曲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與	1 能了解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。	1. 認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮舞。 2. 介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。 3. 認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意，以泰雅族和魯凱族為例。	• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其	

		意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	生活美學、在地文化與特地域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。		• 技能部分：1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的的精神。	運作。 原 J8 學原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝並區分各族之差。	
第十九週	表演藝術山海間的原舞曲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各	1. 認識木鼓舞和哈卡舞。 2. 練習以舞蹈動作和節奏表達各	• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民	【品德教育】 品 J1 溝通合作與	

		觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	種情緒。	舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分：1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分：1. 透過課程活動及小組呈現，完整	和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落民族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。	
--	--	--	--	---	---	-------------	---	---	--

							傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的 精神。		
第二十週	表演藝術 山海間的原舞曲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	1. 製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。 2. 設計一段舞蹈動作，呈現祈福儀式。	• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族	

		團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。			韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的的精神。	之差。	
第二十一週	表演藝術山海間的原舞曲（第三次段考）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類	1. 上臺表演前分組共同設計與排練祈福舞蹈。 2. 透過觀摩欣賞表演，訓練對表演藝術的敏銳度及感受力。	• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教	

		活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。		代表的特色舞蹈。 • 技能部分：1. 能運用自己進行的舞蹈創作。 2. 能演奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞原住民崇敬大自然的	育、規訓制度及其運作。 原 J8 學原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝並區分各族之	
--	--	--	---	--	---	--	---	---	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習 引導內容及實施 方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(表演) 穿越時空 潮偶像	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	透過「超級變變變」活動，增加聯想力與創發力。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 ・認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】	

		過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	人物。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 · 情意部分： 1. 能尊重表演藝術	涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
--	--	---	---	---	--	--	---	--	--

							中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第二週	統整（表演） 穿越時空 潮偶像	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統	撰寫與排演歷史人物相聲段子。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性	

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文	力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。		現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 ・認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇術語與現代的用語。 ・技能部分： 1. 能透過	別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關	
--	--	---	--	--	--	--	---	---	--

		化的多元與 差異。	能養成鑑 賞表演藝 術的習慣，並能 適性發展。				團隊合作，撰寫一 並表演一段歷史 小段，與聲 人物相聲 段子。 2. 能完成 身段動 作。 3. 能透過 團隊合作 使用一桌 二椅創造 出三個場 景。 · 情意部 分： 1. 能尊重 表演藝術 中的性別 平等觀念。 2. 能從分 工合作的 練習中， 體會團隊 合作精神 (建立共識、真誠 溝通)的 重要性。	懷我族文 化遺產的 傳承與興 革。	
--	--	--------------	----------------------------------	--	--	--	---	----------------------------	--

							3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第三週	統整（表演） 穿越時空 潮偶像	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	1. 認識京劇表演功夫「唱、做、念、打」。 2. 建立表演藝術中的性別平等觀念。 3. 體驗京劇身段「拳、指、掌」與「你、我、他」及「開門」、「關門」。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 總結性評量 ・ 認知部分： 1. 能說出	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情	

		活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌	感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
--	--	--	---	---	--	--	--	---	--

							二椅創造出三個場景。 · 情意部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第四週	統整（表	藝-J-A3 嘗	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識與運	1. 認識京劇臉譜	歷程性評	【性別平	

	演) 穿越時空潮偶像	試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語	聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等	用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	及其顏色之意義。 2. 認識自我性格並繪製成臉譜。 議題融入與延伸學習 【性別平等教育】 色彩意義討論：討論發表不同的京劇臉譜的第一印象，認為該臉譜是什麼樣的角色？透過認識臉譜及其顏色意義，瞭解顏色及圖象本身並不具有既定的性別印象。 【生涯發展教育】 人格特質探索：圖像展現認識京劇臉譜中不同顏色、圖像所代表的意義，分析自我性格後，設計繪製代表自己的臉譜。	量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 ・認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。	【教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的特質與價值觀。	
--	-------------------	--	---	--	--	---	--	--	--

		溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	多元形式。		【多元文化教育】 文化傳承： 瞭解京劇臉譜中不同顏色、圖像所代表的意義後，找一位現代人物或角色，結合繪畫技法為其設計一個與眾不同的現代臉譜，體驗文化的創新與傳承。	3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 · 情意部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
--	--	---	---	--------------	--	---	---	---	--

							練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第五週	統整（表演） 穿越時空 潮偶像	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。	1 認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。 2. 運用團隊合作精神與創意發想完成一段演出。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及	

		觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	4. 培養團隊合作的重要精神。		(3) 創作態度 總結性評量 ・認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 ・技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一段歷史人物相聲	人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
--	--	--	--	--	------------------------	--	--	---	--

			展。				段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 · 情意部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同		
--	--	--	----	--	--	--	--	--	--

							儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第六週	表演幕後職人現形記	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1. 認識表演與背景。 2. 認識平面圖。	歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量： · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】	

		團隊合作與溝通協調的能力。		表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 ・技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 ・態度部分 1. 能感受共同的樂趣。 2. 能體會表演者與	閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	
--	--	---------------	--	---------------------------	--	--	---	-------------------	--

							導演之間的不同。		
第七週	表演幕後職人現形記（第一次段考）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1. 認識音樂設計、表演形式。 2. 思考如何運用相關技巧於創作中。	歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 總結性評量： ・知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	

				性與種類。			演中的舞 臺構圖。 5. 認識表 演工作中 導演的執 掌。 ・技能部 分 1. 練習使 用平面 圖。 2. 練習運 用音樂與 音效。 3. 練習運 用動作與 空間表達 情緒。 4. 練習指 導排練。 ・態度部 分 1. 能感受 共同創作 的樂趣。 2. 能體會 表演者與 導演之間 的不同。		
第八週	表演 幕後職人	藝-J-A3 嘗 試規劃與執	表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-1 聲音、身	1. 瞭解舞臺 設計、燈光	1. 認識燈光與情 節。	歷程性評 量：	【人權教 育】	

	現形記	行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	2. 認識舞臺構圖。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量： · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中	人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	
--	-----	---	---	---	--	-------------------	--	--	--

							導演的執掌。 ·技能部分 1.練習使用平面圖。 2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情緒。 4.練習指導排練。 ·態度部分 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。		
第九週	表演幕後職人現形記	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作	1.瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。	1.認識動作與空間（舞臺構圖）。 2.認識導演工作。	歷程性評量： 1.學生個人在課堂討論與發表的參與	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文	

		境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 認識導演的工作演進與內容練習。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。		度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 總結性評量： · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分	化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	
--	--	---	---	---	---	--	--	---	--

							1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。		
第十週	表演幕後職人現形記	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。	1. 讀者劇場創作。 2. 呈現與討論。	歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。 【品德教	

		用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。		習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量： - 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 - 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運	育】 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	
--	--	--	---	---	----------------------------	--	---	---	--

							用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同的樂趣。 2. 能體會表演者與導演的不同。		
第十一週	表演無所不在	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。	回想觀賞街頭藝人表演的經驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。 議題融入與延伸學習 【人權教育】 多元文化討論：街頭表演與各國文化 討論回想看過哪些街頭藝人表	歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然	

		係，進行創作與鑑賞。	討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	應用舞蹈等多元形式。	3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 7. 增加團體間的互動機會，進而培	演，來自那些不同的國家與文化？討論並比較街頭表演與舞台表演的不同。 【環境教育】 環境表演討論：自然中的表演 回想街頭藝人的表演，周圍環境會對表演造成什麼樣的影響，如風聲、行人或建築物等。想一想，如何利用自然環境，除了讓表演更有特色，還能提醒大家愛護自然？	體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。總結性評量 · 認知部分：能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 情意部分：	文學了解自然環境的倫理價值。	
--	--	------------	----------------------	------------	---	---	--	----------------	--

					養學生間的默契，養成的學生正向的人際關係、建立自信。		1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。		
第十二週	表演表演無所不在	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多	「場地」與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。	歷程性評量 1 能說出校園內之環境。 2 能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3 能參與「課堂活動：身體測量」專肢體開發。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解	

		作與鑑賞。	題，展現人文關懷與獨立思考能力。	多元形式。	面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的	4 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5 上課態度。 總結性評量 · 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 情意部分： 1. 從體驗	自然環境的倫理價值。	
--	--	-------	------------------	-------	---	--	------------	--

					默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。		「課堂活動」瞭解周遭環境，多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在，即生活抑是藝術。		
第十三週	表演 表演無所不在	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演	透過「全世界都是我的相框」與「身體測量」兩項活動對校園進行深度認識。	歷程性評量 1 能說出校園內之環境。 2 能了解環境劇場的緣起及特色。 3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4 能參與	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境	

			人文關懷與獨立思考能力。		藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成	「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5 上課態度。 總結性評量 · 認知部分： - 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 情意部分： 1. 從體驗「課堂活	的倫理價值。	
--	--	--	--------------	--	--	---	--------	--

					學生正向的人際關係、建立自信。		動」了解週遭環境，多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場藝術，到藝術所不在的生活，抑是藝術。		
第十四週	表演無所不在（第二次段考）	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如	認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。	歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能了解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專體開發。 4. 能參與「校園環	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價	

			與獨立思考能力。	街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大天成的節奏感與律動在進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的		境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。 總結性評量 · 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解	值。	
--	--	--	----------	--	--	---	----	--

					人際關係、 建立自信。		應對周遭 環境多加 關懷，珍 惜並欣 賞。 2. 透過環 境劇場體 會到藝術 無所不在 「藝術即 生活，生 活抑是藝 術」。		
第十五週	表演 表演無所 不在	藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途 徑。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。	表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題，展現 人文關懷 與獨立思	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 多元形式。	1. 從訓練學 生感官靈敏 度，以及對 周遭空間的 感知開始， 發現「表 演」持續在 生活空間裡 進行著。 2. 觀眾也成 為表演的一 部分，甚至 成為劇情發 展的關鍵。 3. 認識更多 面向的表演 藝術，例如 街頭藝人、	1. 利用前幾堂課 對校園的環境認 識創作「校園環 境劇場」。 2. 觀賞學生創作 的「校園環境劇 場」，發表感想 及檢討。	歷程性評 量 1. 能說出 校園內之 環境。 2. 能了解 環境劇場 的緣起及 特色。 3. 能參與 「課堂活 動：身體 測量」專 心投入肢 體開發。 4. 能參與 「校園環 境劇	【人權教 育】 人 J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。 【環境教 育】 環 J3 經 由環境美 學與自然 文學了解 環境的倫 理價值。	

			考能力。	廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、		場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。 總結性評量 · 認知部分： - 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭	
--	--	--	------	---	--	--	--

					建立自信。		環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在，即生活抑是藝術。		
第十六週	表演 JUMP！舞 中生有	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合	1. 使學生瞭解現代舞蹈的發展源起。 2. 身體感知能力的開發。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教	

		以展現美感意識。	能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。		分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來之表演藝術作品。 ・技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。	育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	
--	--	----------	---	---	--	--	--	--	--

							· 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		
第十七週	表演 JUMP！舞中生有	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫	1. 認識經典表演者與團隊。 2. 練習舞蹈元素與表現方式。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	出自己的感想及評論。5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。		總結性評量 ・認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來之表演藝術作品。 ・技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的	備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	
--	--	-------------------------	---	--	--	--	---	---	--

							創作方式，來產生表演作品。 · 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發演的表演作品精神。		
第十八週	表演 JUMP！舞 中生有	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。	1. 認識機率編舞。 2. 練習運用舞蹈元素創作，並發揮團隊合作精神。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻	

		格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。		(2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。	板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的	
--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

							3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	人格特質與價值觀。	
第十九週	表演 JUMP！舞 中生有	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念	1. 欣賞國內外舞者的生命故事。 2. 引導學生回顧自身生命故事，屬於自己的舞蹈創作作品。 3. 認識舞蹈劇場	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【性別平等教育】性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通	

		用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	的經典人物：魯道夫·拉邦、碧娜鮑許。 4. 欣賞舞蹈劇場的作品。 議題融入與延伸學習 【性別平等教育】 身體語彙與性別表達：欣賞國內舞者周書毅的編舞作品，討論舞蹈動作如何表演出性別特質或挑戰刻板印象，探索舞蹈如何打破性別界線。 【生命教育】 探索生命意義：欣賞碧娜·鮑許透過舞蹈劇場闡述生命故事的演出作品，分享討論演出中呈現了哪些生命故事。 【生涯發展教	2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。	中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的	
--	--	---	--	---	--	--	---	---	--

						【育】覺察個人能力與人格特質：透過欣賞環抱著夢想並努力展現的國內外舞者故事，分享個人人格特質與興趣所在，奠定發展方向。	2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	能力與興趣。涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	
第二十週	表演 JUMP！舞 中生有	藝-J-A1 參與藝術活	表 1-IV-1 能運用特定元素、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的	1. 發表小組舞蹈創作的作品。 2. 使學生瞭解團	歷程性評量 1. 學生個	【性別平等教育】性 J6 探	

	(第三次 段考)	動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	形式、技巧與肢體 語彙表現 想法，發展多元能 力，並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形式、文本 與表現技巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並 創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝 術發展脈絡、文化 內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技 術，有計畫地排練	時間、空 間、動力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。	元素。 2. 能認識 「現代舞 蹈」的概念 及其內容。 3. 能瞭解合 作對演出的 重要性。 4. 能欣賞不 同類型的 「現代舞 蹈」，並寫 出自己的感 想及評論。 5. 培養表演 藝術團隊合 作的重要精 神。 6. 認識自己 的潛能、並 找到自身在 表演藝術領 域中能發揮 之處。 7. 學會以更 多元的角度 欣賞舞蹈。	體合作的重要。 3. 認識與肯定自 己的潛能與獨特 性。	人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2. 隨堂表 現記錄 (1) 學 習熱忱 (2) 小 組合作 (3) 創 作態度 總結性評 量 · 認知部 分： 1. 認知現 代舞的經 典人物與 創作方 式。 2. 認識臺 灣知名現 代舞蹈團 體及所發 展出來 表演藝術 作品。 · 技能部 分：	究各種符 號中的性 別意涵及 人際溝通 中的性別 問題。 性 J11 去 除性別刻 板與性別 偏見的情 感表達與 溝通，具 備與他人 平等互動 的能力。 【生命教 育】 生 J4 分 析快樂、 幸福與生 命意義之 間的關 係。 生 J6 察 覺知性與 感性的衝 突，尋求 知、情、 意、行統 整之途 徑。	
--	-------------	---	---	--	---	---------------------------------------	---	--	--

			與展演。				1.學習現代的舞編舞創作方式。 2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ・情意部分： 1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法所發展的表演作品精	【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	
--	--	--	------	--	--	--	--	---	--

[illegible]