

嘉義縣水上鄉水上國民中學

114學年度

藝術才能音樂班課程計畫

中華民國114年06月19日

目 次

● 學校基本資料表.....	3
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	4
貳、藝術才能音樂班教育理念.....	5
參、藝術才能音樂班現況.....	5
一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織.....	6
二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形.....	7
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明.....	8
四、設備與資源概況.....	9
肆、藝術才能音樂班總體課程規劃.....	13
一、藝術才能音樂班總體課程規劃表.....	13
二、課程特色與架構.....	14
伍、藝術才能專長領域課程總表.....	15
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱.....	18
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄、簽到表或其他相關資料等）.....	45
附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點.....	95
附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄.....	97

學校基本資料表

學 校 名 稱	嘉義縣立水上國民中學	全校班級數	普通班：11 班 藝術才能音樂班：3 班 體育班：3 班 資源班：1 班 合 計：18 班	
學 校 地 址	嘉義縣水上鄉水上村進學街45號			
藝才班 班 別	☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學 生 數	七年級 <u>26</u> 人，八年級 <u>18</u> 人，九年級 <u>24</u> 人， 總 計 <u>68</u> 人。			
專長領域 每週節數	七年級 <u>8</u> 節，八年級 <u>8</u> 節，九年級 <u>8</u> 節。			
聯絡人	處 室	輔導室	職 稱	特教組長
	姓 名	黃嘉鳳	電 話	(05) 2682024#14
	行動電話	0921-228206	傳 真	(05) 2683291
	E-mail	ssjh@mail.cyc.edu.tw		
校長 核章			核章 日期	114 年 6 月 25 日
審 查 結 果	初 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

嘉義縣水上鄉水上國民中學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國110年3月15日教育部臺教授國部字第1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」
- 四、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」
- 五、中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國114年6月13日本校第五次課程發展委員會會議通過本課程計畫。
（提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。）

貳、藝術才能音樂班教育理念

- 一、延續學區國小管樂團之教育成果，配合學校原有樂團師資，施予有系統之音樂教育，輔導學生發揮潛能，奠定音樂藝術人才之發展基礎。
- 二、營造優質多元之藝術學習環境，並透過發表、展演、欣賞、創作等活動，提升學生藝術才能，培養本縣藝術之傑出人才。
- 三、透過藝術才能課程實施，結合生涯發展教育，涵養學生美感情操、拓展音樂視野，孕育健全人格。

參、藝術才能音樂班現況

一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能音樂班課程發展小組（含組織圖或組織任務表）

職務	擔任人員	姓名	工作事項
召集人	校長	陳幸琪	督導藝術才能班業務。
委員	專家學者	張俊賢	藝術才能班課程計畫規劃顧問及審閱。
委員	輔導主任	陳淑媛	綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進程。
委員	教務主任	薛汝芳	藝術才能班招生、課程規劃及執行。
委員	學務主任	張嘉信	藝術才能班對外比賽業務推動及執行。
委員	總務主任	施姿伶	藝術才能班外聘教師、場地與設備業務規劃及執行。
委員	特教組長	黃嘉鳳	藝術才能班業務推動及活動策劃執行。擬定藝術才能班計畫、召開會議。
委員	音樂班專長教師	高于仁	協助藝術才能班課程規劃與執行。
委員	音樂班專長教師	彭昭瑋	
委員	七年級導師	陳婉榆	1. 協助擬定、修訂音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法 2. 協助進行各項會務 3. 協助藝術才能班各項活動執行。 4. 班級學生資料建置。 5. 整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	八年級導師	洪巧如	
委員	九年級導師	林玟君	
委員	音樂班家長代表	呂淑敏	

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

本校課程發展委員會 (以下簡稱本會) 設委員共19~23人，均為無給職，任期一年 (每年八月一日至隔年七月三十一日)，連選得連任，其組成方式如下：

成 員	產 生 方 式	職 稱	人 數
校長	當然委員	召集人	1
教務主任	當然委員	副召集人	1
教學組長	當然委員	執行祕書	1
行政代表	當然委員，含學務、總務、輔導三處主任及特教組長	委員	4
學年代表	各學年各年級導師推選一名代表(可由各領域代表兼任之)。	委員	3
學習領域教師代表 (領域召集人)	由國語文、英語文、數學、社會、自然、藝術、健康與體育、綜合活動、科技等九大學習領域及特教領域之教師自行推選，每個領域推選一名。	委員	10
社區代表	關心本校教育之社區人士	委員	1
家長會長	當然委員	委員	1
家長代表	由各班家長代表中推選一名。	委員	1
總計			23

二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 114年 06 月 24 日										
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級		合計	
	班級數	1			1			1		3 班	
	學生數	26			18			24		64人	
	特殊生數	0			0			0		0 人	
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	9 人 (6正式+3代理)					實際員額		8人		
		大學			碩士			博士			合計
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	
	具一般合格 教師證書	2	1	0	5	0	0	0	0	0	8人
	具特殊教育 資優類證書	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0人
	上述二者 兼 備	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0人
	合 計	3			5			0			8人

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
高于仁	男	主修鋼琴、 樂隊指揮	音樂欣賞、音 樂表演、音樂 基礎、合奏	紐約大學音樂碩士
徐郁雯	女	主修聲樂	分部	東海大學音樂系學士
彭昭瑋	女	主修長號	音樂欣賞、音 樂表演、音樂 基礎、合奏、 分部	嘉義大學音樂學系學士(嘉 大學字第13008號)

(二) 外聘教師

	教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
1	吳欣玫	女	薩克斯風	分部	台南大學音樂系學士
2	林佳蓉	女	豎笛	分部	輔仁大學音樂系學士
3	郭芳瑜	女	豎笛	分部	中山大學音樂系碩士
4	吳亭諭	女	法國號	分部	台南大學音樂系學士
5	呂偉宏	男	小號	分部	東海大學音樂碩士
6	林韋辰	男	打擊	分部	密西根州立大學音樂學系博士
7	黃洺窖	男	薩克斯風	分部	台南大學音樂系碩士
8	毛嘉婧	女	長笛	分部	紐約市立大學音樂碩士
9	楊士進	男	低音號	分部	嘉義大學音樂系碩士
10	張建昇	男	長號	分部	德國呂北克音樂院碩士

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

嘉義縣113學年度藝術才能班課程計畫審查意見

編號	鄉鎮	學校名稱	班型	檢核結果	建議說明
					需修正再送備查之建議→與十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範不符，需修正 品質提升之建議→有助於提升課程品質之建議
5	水上鄉	水上國中	音樂班	通過	「小號」分組課程及專長樂器課程，內容綱要過於簡略，且七、八、九年級幾乎相同，請改進。

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	音樂辦公室	間	1	1.提供音樂班業務使用。 2.併管樂班家長後援會辦公室設置為教學準備室。	
	個別課程教室	間	10	1.提供樂器專長課程個別教學及自主練習使用。 2.配置有良好之隔音設備。	
	合奏教室	間	1	1.提供音樂基礎訓練、理論或鑑賞課程教學使用。 2.配置隔音、除濕及空調設備。 3.配置鋼琴供教學使用。	
	團練室	間	1	1.提供合奏教學及練習使用。 2.配置良好之隔音、除濕及空調設備。 3.配置鋼琴供教學使用。 4.併設大型樂器儲藏室。	
	樂器儲藏室	間	1	提供大型樂器如低音提琴、定音鼓置放。	
	音樂學習資源專區	間	1	1.提供專門課程教學所需之音樂圖書、樂譜、影音資料等之儲放。 2.須配置良好之除濕及空調設備。 3.與音樂班辦公室合併使用。	
	班級教室	間	3	1.每班一間，提供學科教學使用。 2.空間備有個別樂器之置放。 3.配有鋼琴供教學使用。	
	教學準備室	間	1	1.提供專門課程教師教學準備使用。 2.與管樂班家長後援會辦公室合併設置。	
教學設備	多媒體視聽設備	組	3	1.提供專門課程教學使用。 2.每組視聽設備含高傳真立體音響擴、揚聲器、DVD錄放影機、數位單槍投影機、投影布幕等。 3.設置於班級教室、音樂教室、合奏課程教室。	

	五線譜黑板、白板	座	4	音樂教室級合奏教室設置。	
	譜架	個	45以上	提供專門課程教學及練習使用。	
	無限擴音機	組	1	提供專門課程教學及戶外展演活動使用。	
教學軟體	樂譜及套譜	組	若干	1.提供專門課程教學及備課使用。 2.以專用櫃存放。	
	音樂類圖書	組	若干	1.提供專門課程教學及備課使用。 2.以專用櫃存放。	
	音樂類影音	組	若干	提供專門課程教學及備課使用。	
其他設備	鋼琴	臺	3	1.提供專門課程教學、練習及展演使用。 2.班級教室、合奏課程教室、演奏廳設置至少一臺。	
	定音鼓	個	4	1.提供專門課程教學、練習及展演使用。 2.一組為四個定音鼓。	
	大鼓	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	小鼓	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	爵士鼓	組	2	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	打擊樂器	個	4	1.提供專門課程教學、練習及展演使用。 2.包括三角鐵、鈴鼓、鈸、鑼、木魚等。	
	馬林巴琴或木琴	臺	2	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	管鐘	臺	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	鐵琴	臺	2	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	上低音號	把	7	提供專門課程教學、練習及展演使用。	

	長號	把	10	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	薩克斯風	把	8	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	法國號	把	3	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	小號	把	12	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	低音直笛	把	2	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	豎笛	把	5	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	長笛	把	4	提供專門課程教學、練習及展演使用。	

(二) 教學資源

1. 內部資源：

- (1)教務處：課程安排與專任教師授課、代理教師考試、課程實施計畫、師研習與進修、教師專業社群等支援。
- (2)總務處：館場與教室維護、設備費招標、演出與比賽後勤支援。
- (3)輔導室：辦理新生迎新活動、成果發表會、新生招生等各項活動籌備與推展。
- (4)學務處：藝才班活動與器材支援、音樂比賽、班親會聯誼活動與班親會會長、各班代表改選、打掃區域的規劃與分配、品德教育與環境教育與交通安全教育與防震教育宣導、校慶慶祝活動展演、畢業典禮支援表演等。

2. 外部資源：

- (1)各班班親會：協助學校及教師進行教學及各項教育相關活動，透過座談會的溝通，助於學校校務的推廣與經費的爭取，增強家長與老師的聯繫，班級經營更順暢。
- (2)全校家長會：支援各項活動經費補助與推廣。

- (3)社區:活動宣傳，範圍涵蓋，水上社區(踩街、水上媽祖廟)、嘉義
高鐵、嘉義台鐵、嘉義市文化公園及嘉義大學。
- (4)文化局:藝術活動支援與協助成果發表會場地提供與宣傳。

肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能音樂班

單位：每週節數

領域/科目（每週節數）						○年級	第七學年	第八學年	第九學年
年級				七	八	九			
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語文	國語文	4-5	4-5	4-5	4	4	5
			本土語文	1	1		1	1	0
			英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	3-4	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	2-3	2-3	1	1	1
			地理				1	1	1
			公民與社會				1	1	1
		自然科學	生物	2-3	2-3	2-3	2	0	0
			理化				0	2	2
			地球科學				0	0	0
		藝術	音樂	1	1	1	0	0	0
			視覺藝術				1	1	1
			表演藝術				0	0	0
		綜合活動	家政	3	3	3	1	1	1
			童軍				1	1	1
			輔導				1	1	1
		科技	資訊科技	2	2	2	1	1	1
			生活科技				1	1	1
		健康與體育	健康教育	3	3	3	1	1	1
			體育				2	2	2
		藝術才能專長領域	音樂基礎訓練	6	6	6	2	2	2
			個人演奏技巧				2	2	2
			合奏課程				2	2	2
		領域學習節數				30-34	30-34	29-33	32
校 訂 課 程	彈 性 學 習 課 程	特殊需求（藝術才能專長）領域	音樂欣賞	1-5	1-5	2-4	1	1	1
			音樂表演				1	1	1
		其他類課程	班級輔導				0-1	1	1
學習總節數				33-35	33-35	32-35	35	35	35

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）



管樂藝才班課程架構表與教材

年 度 科目名稱		第一學年		第二學年		第三學年		備註
		上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期	
彈性課程	音樂欣賞 (I. II. III)	1	1	1	1	1	1	音樂家介紹、音樂常識(劉志明 西洋音樂史, 楊佩仁 音樂史與欣賞)
	音樂表演	1	1	1	1	1	1	音樂表演、實習音樂會 快閃表演、期末展演
部定課程	音樂基礎訓練 (I. II. III)	2	2	2	2	2	2	樂理、節奏、視唱、音樂常識(張錦鴻 基礎樂理, 邱垂堂 樂理講義, 張統星 和聲入門)
	個人演奏技巧 (I. II. III)	2	2	2	2	2	2	主修樂器分組指導教學 史丹達爾 I. II. III.
	合奏課程 (I. II. III)	2	2	2	2	2	2	管樂合奏、打擊合奏、室內樂 合奏(史丹達爾 I. II. III. 3D Band Book)
合計		8	8	8	8	8	8	

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	音樂基礎 訓練 I. II. III	理解並熟悉樂理常識，並在樂器演奏上能正確運用之。藉由音感與讀寫樂譜的循序漸進學習，理解音樂元素，進而組織、分析及運用多元音樂語彙的記錄與傳達。	2	音才 IV-K1 音才 IV-K2		☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	個人演奏 技巧課程 -專長樂 器 I. II. III	藉由系統化技法及曲目循序漸進的學習，逐步培養並深化音樂演奏技能，進而結合所學的音樂專長課程，進行獨立性與多元性的展演、專題發表或參與競賽。	2	音才 IV-P3 音才 IV-L1 音才 IV-S1	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 ☒ 生命教育 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 ☒ 國際教育 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求： 依學生個別程度採一對一教學提升學生專業演奏能力	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	合奏 I. II. III.	依據個人 樂器專 長，定期 進行音樂 合作的學 習與展 演，也可 以音樂為 基礎，結 合其它藝 術形式， 展現樂曲 多元內 涵，多媒 體概念、 音樂領域 多元特性 的擴展。	2	音才 IV-P3 音才 IV-L1 音才 IV-S1	☐ 重大議題： ☒ 多元文化教育 多 J8 探討不同 文化接觸時可 能產生的衝 突、融合或創 新。 多 J4 了解不同 群體間如何看 待彼此的文 化。 ☒ 國際教育 J5 尊重與欣 賞世界不同文 化的價值。	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階 段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定 課程/ 部定 必修 ☒ 校 訂課 程	音樂欣賞 I. II. III.	依音樂發 展史詳細 介紹每個 時期代表 作曲家及 其作品， 提升學生 的音樂鑑 賞能力， 此外透過 實際樂譜 的演奏， 讓學生了 解各樂派 不同風格 和作品詮 釋。	1	音才 IV-C1 音才 IV-C2 音才 IV-L3	☐ 重大議題： ☒ 家庭教育 家 J3 了解人際 交往、親密關 係的發展，以 及溝通與衝突 處理。 家 J5 了解與家 人溝通互動及 相互支持的適 切方式。 家 J6 覺察與實 踐青少年在家 庭中的角色責 任。 ☒ 多元文化教育 多 J8 探討不同 文化接觸時可 能產生的衝 突、融合或創	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							新。 多 J4了解不同群體間如何看待彼此的文化。 ■國際教育 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/ 部定必修 ☒ 校訂課程	音樂表演	依據個人樂器專長，定期進行音樂合作、結合其它藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。主動蒐集國內外音樂家或音樂團體資訊，了解音樂生涯的不同面向。	1	音才 IV-L1 音才 IV-L2 音才 IV-S1	☐ 重大議題： ☒ 人權教育 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 境教育 ☒ 生涯規劃教育 涯 J3覺察自己的能力與興趣。 涯 J4了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J10職業倫理對工作環境發展的重要性。 ☒ 國際教育 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

陸、藝術才能管樂班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練 I(部定課程)		
	英文名稱	Music Fundamentals I		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	認識在樂譜上所出現音樂記號及樂理基本常識，在樂器演奏上能夠正確運用所學樂理常識深化對音樂元素與概念之理解。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音符名稱	能辨別音符名稱	
	2	音樂三要素	能說出音樂三要素	
	3	基本節奏	能辨別基本節奏	
	4	拍號	能分辨拍號	
	5	單拍節奏	能奏出單拍節奏	
	6	譜號	能分辨譜號	
	7	附點節奏	能奏出附點節奏	
	8	三連音	能奏出三連音	
	9	調號-音階	能分辨調號-音階	
	10	後半拍節奏	能奏出後半拍節奏	
	11	大調音階	能分辨大調音階	
	12	切分音節奏	能奏切分音節奏	
	13	小調音階	能分辨小調音階	
	14	複拍節奏	能奏出複拍節奏	
	15	移調樂器	能分辨移調樂器	
	16	6/8拍節奏	能奏出6/8拍節奏	
	17	移調樂器	能分辨移調樂器	
	18	綜合節奏	能奏綜合節奏	
	19	音樂術語	能分辨音樂術語	
	20	變換拍號	變換拍號	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練 I(部定課程)		
	英文名稱	Music Fundamentals I		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	認識在和聲學上所出現音樂記號及樂理基本常識，在樂器演奏上能夠正確運用所學樂理常識深化對音樂元素與概念之理解。加強基本視唱訓練及聽力訓練，能活化樂器演奏上音樂性之表現。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習	複習及本學期說明	
	2	6/8拍節奏	能創作6/8拍節奏	
	3	視唱練習	基本發聲原理	
	4	音程 I	能分辨音程度數	
	5	音程 II	能分辨全音半音	
	6	附點節奏 I	能分辨四分附點節奏	
	7	三度視唱	能唱出三度音程旋律	
	8	和弦 I	能分辨三和弦	
	9	和弦 II	能分辨和弦各種轉位	
	10	切分節奏	能奏出切分節奏	
	11	五度視唱	能唱出五度音程旋律	
	12	屬七和弦	能分辨 V 級七和弦	
	13	附點節奏 II	能分辨八分附點節奏	
	14	八度視唱	能唱出八度音程旋律	
	15	移調練習 I	能寫出移調樂譜	
	16	節奏複習	能奏出各類附點節奏	
	17	綜合視唱	能唱出各個音程旋律	
	18	移調練習 II	能寫出移調樂譜	
	19	節奏複習	能分辨音樂術語	
	20	移調練習 III	變換拍號	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	長笛個人演奏技巧課 I(專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument I		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	氣的訓練	解說呼吸的原理	
	2	頭部管練習	嘴型教導，跟氣的控制	
	3	長笛介紹	歷史背景跟機鍵結構介紹	
	4	頭部管練習	嘴型教導，跟氣的控制	
	5	基本長音	以 F 大調音階開始	
	6	基本長音	以 F 大調音階，調整嘴型	
	7	史丹達爾教本	P. 4-5	
	8	史丹達爾教本	P. 5-6	
	9	史丹達爾教本	P. 6-7	
	10	點舌教學	以 F 大調音階，點舌教學	
	11	史丹達爾教本	P. 7-8	
	12	史丹達爾教本	選兩首曲子背譜	
	13	史丹達爾教本	P. 8-9	
	14	史丹達爾教本	選兩首曲子背譜，當考試曲	
	15	基本長音	調整嘴型跟吹氣角度	
	16	基本長音	以 F 大調音階為考試	
	17	史丹達爾教本	考試曲	
	18	模擬期末考	考試曲	
	19	指定寒假功課	國歌/國旗歌/頒獎樂背譜	
	20	期末測驗	考試曲	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	長笛個人演奏技巧課 I(專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument I		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	寒假功課驗收	國歌/國旗歌/頒獎樂背譜	
	2	寒假功課驗收	國歌/國旗歌/頒獎樂背譜	
	3	音階訓練	C 大調/G 大調	
	4	音階訓練	C 大調/G 大調	
	5	點舌教學	C 大調/G 大調，嘗試不同點舌位置	
	6	史丹達爾教本	P. 8-9	
	7	史丹達爾教本	P. 9-10	
	8	史丹達爾教本	P. 10-11	
	9	合奏曲教學	配合學校發的樂曲	
	10	合奏曲教學	配合學校發的樂曲	
	11	期末考曲教學	德佛札克-幽默曲	
	12	期末考曲教學	德佛札克-幽默曲	
	13	期末考曲教學	德佛札克-幽默曲	
	14	史丹達爾教本	P. 11-12	
	15	史丹達爾教本	P. 12-13	
	16	音階訓練	C 大調/G 大調	
	17	期末考曲教學	德佛札克-幽默曲	
	18	模擬期末考	考試曲	
	19	指定暑假功課	合奏比賽曲	
20	期末測驗	考試曲		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	豎笛個人演奏技巧課 I (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument I		
授課年段	■ 七年級 □ 八年級 □ 九年級			
授課學期	■ 第一學期 □ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器認識	能辨別樂器構造及樂器屬性	
	2	呼吸	能正確使用腹式呼吸	
	3	樂器拆裝	能使用正確方式拆裝樂器及學習樂器保養方式	
	4	嘴型	學習正確嘴型並發出正確吹嘴音高音色	
	5	吹嘴長音	能吹出穩定的吹嘴長音12秒鐘	
	6	樂器指法	學習中央 CDEFG 等指法並發出正確音高	
	7	教材吹奏	史丹達爾教本 p. 6、7	
	8	運舌技巧	吹奏時能使用正確的運舌方式	
	9	教材吹奏	史丹達爾教本 p. 8、9	
	10	節奏	學習全音符、二分音符等音符符值正確長度	
	11	節奏	學習四分音符、八分音符等音符符值正確長度	
	12	樂器指法	學習中央 CBAGFE 等指法並發出正確音高	
	13	長音練習	能正確將每個音長度吹至8秒鐘	
	14	教材吹奏	史丹達爾教本 p. 10、11	
	15	教材吹奏	史丹達爾教本 p. 12、13	
	16	教材吹奏	史丹達爾教本 p. 14、15	
	17	古典曲目演奏	學習莫札特作品-土耳其進行曲	
	18	古典曲目演奏	能完整演奏莫札特作品-土耳其進行曲	
	19	教材吹奏	史丹達爾教本 p. 16、17	
	20	古典曲目演奏	能演奏 Yankee Doodle、Down in the Valley 等曲目	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	豎笛個人演奏技巧課 I(專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument I		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	教材吹奏	史丹達爾教本 p.18、19	
	2	音程	能認識音程基本概念	
	3	高音吹奏	理解樂器高音及低音間的關係並吹出正確高音音高	
	4	高音吹奏	能順暢轉換吹奏樂器高音及低音	
	5	古典曲目演奏	史丹達爾教本 p.20、21、學習 Long Long Ago	
	6	認識升降	能辨別升、降間的關係、完整演奏 Long Long Ago	
	7	升降指法	學習正確升降指法	
	8	古典曲目演奏	學習 Sleeping Beauty Waltz	
	9	音階	對音階及判別調性有基本認識	
	10	音階練習	能吹奏出 C 大調兩個八度音階	
	11	音階練習	能吹奏出 C 大調、a 小調兩個八度音階	
	12	古典曲目演奏	學習莫札特作品-小星星變奏曲	
	13	古典曲目演奏	能完整演奏莫札特作品-小星星變奏曲	
	14	音階練習	能吹奏出 G 大調兩個八度音階	
	15	音階練習	能吹奏出 G 大調、e 小調兩個八度音階	
	16	古典曲目演奏	學習魯賓斯坦作品-Melody	
	17	古典曲目演奏	學習史特勞斯作品-Roses from the South	
	18	音階練習	能吹奏出 F 大調兩個八度音階	
	19	音階練習	能吹奏出 F 大調、d 小調兩個八度音階	
	20	古典曲目演奏	學習 Theme and Variations	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	薩克管個人演奏技巧課 I (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument I		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	氣的運用及嘴型練習	腹式呼吸法練習，吹嘴與竹片裝法及吹奏嘴型練習。	
	2	吹嘴發聲	讓學生吹嘴吹氣從無聲到發出聲音的感受，體會力度的改變造成的聲音變化。裝上頸管長音練習。	
	3	認識樂器與吹奏姿勢	介紹樂器、拆裝與保養，吹奏姿勢調整，充分的認識樂器，安全的使用樂器。G~C 長音吹奏。	
	4	認識指法	漸進式的指法學習(鄰音)，增進指法的熟悉度。C 大調兩個八度指法與吹法，嘴型練習4組。	
	5	教本練習	長音的練習增加吹奏的穩定度。教本 NO.1~20，嘴型練習4組。	
	6	C 大調音階	音階的組合練習，熟悉指法的連續動作。C 大調一個八度音階與琶音，教本 NO.21~31	
	7	節奏訓練/進入八分音符	一拍是由兩個半拍構成的概念，並學習如何練習與控制。教本 NO.32~40，節奏練習 P.38.NO.1~2	
	8	教本練習	藉由熟悉的旋律，讓樂句的吹奏更順暢。教本 NO.41~48，節奏練習 P.38.NO.1~4	
	9	a 小調音階	體驗小調不同於大調的感覺，認識主音與導音，a 小調吹奏。教本 NO.49~56，節奏練習 P.38.NO.1~6	
	10	教本練習	聲音的連續與中斷的聲響，點音與圓滑奏區別。教本 NO.57~62，節奏練習 P.38.NO.1~8	
	11	教本練習	旋律跳進的練習增加指法的熟悉度與吹氣的控制。教本 NO.63~69，節奏練習 P.38.NO.1~10	
	12	休止符/G 大調音階	吹半拍休止符構成的旋律，了解"休止符"也是音樂表現的一種形式。教本 NO.70~76，節奏練習 P.38.NO.1~10。G 大調音階琶音吹奏。	
	13	自選曲練習	培養樂曲的完整演奏能力。教本 NO.77~85，節奏練習 NO.1~10，由教材選三首當自選曲。	
	14	自選曲練習	正確的聲音與節奏，演奏順暢的樂句。教本 NO.86~97，由教材再選三首當自選曲。	
	15	重奏	簡單的二重奏，學習不同的旋律組合。教本 NO.98~106，自選曲練習。	
	16	指定曲練習	圓滑奏與斷奏交叉運用，讓音樂表現更豐富。教本 NO.107~114，指定曲 P.42.NO.3	
	17	指定曲練習	技巧提升演奏更順暢。教本 NO.115~121，指定曲 P.43.NO.8	
	18	會考曲練習	培養獨奏的演奏能力。教本 NO.122~126，指定曲、自選曲及音階練習 (一個八度)。	
19	會考曲練習	立姿吹奏的訓練，避免不當的吹奏姿勢造成骨骼的影響。教本 NO.127~134，指定曲、自選曲及音階練習。		

	20	期末檢測	吹奏出好聽的樂曲，完成階段性的學習目標。指定曲、自選曲及音階。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	薩克管個人演奏技巧課 I(專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument I		
授課年段	■七年級 □ 八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	講解本學期上課內容及重點	新教材：練習曲(50 ETUDES FACILES ET PROGRESSIVES—Guy LACOUR)。古典曲集 Classical Album 及 Classical Favorites。音階：C.G 調	
	2	練習曲	二分音符為主所構成的旋律，以行版吹奏能充分反應在指法上，學生較無壓力。練習曲：NO.1。C 大調兩個八度（本學期重點）。	
	3	練習曲	長音符的樂句，訓練吹氣的持續及穩定的聲音。練習曲：NO.1。	
	4	音域的擴張/練習曲	最高音 D.E.F 指法與吹法，配合自訂的分組練習達到分組吹奏流暢。練習曲：NO.2。	
	5	音域的擴張/練習曲	熟練的分組練習再以螺旋式的教法，完成高音域音階的完整吹奏，讓高音域吹奏自如。練習曲：NO.2。	
	6	練習曲	四分音符為主的旋律，加入臨時記號，慢慢提升指法的反應速度。練習曲：NO.3。G 大調。	
	7	高音域練習	配合前面的高音域練習，吹到樂器最高音。練習曲：NO.3。	
	8	古典曲集	藉由耳熟能詳的古典樂曲，透過聆聽(老師吹奏)，加深學生的印象。樂曲：G 大調小步舞曲--Bach。練習曲：NO.4。	
	9	古典曲集	簡單熟悉的旋律容易吹奏，學生容易有成就感。樂曲：快樂頌—Beethoven 及 Bourree--Handel。練習曲：NO.4。	
	10	古典曲集	針對樂曲的特色加入音樂性處理，體會除了音高與節拍外的重要因素。樂曲：Allemande—Hayd。練習曲：NO.5。	
	11	古典曲集	流暢的吹奏樂曲，達到指法熟練的目的。樂曲：Minuet--Haydn。練習曲：NO.5。	
	12	練習曲	進入八分音符，圓滑奏的樂句除了指法準確，氣的配合亦為重要。練習曲：NO.6。	
	13	三度音程/自選曲	訓練指法更靈活熟練的基本技巧練習(一)，C 大調兩個八度三度音程上行。確認自選曲。練習曲：NO.6。	
	14	三度音程	訓練指法更靈活熟練的基本技巧練習(二)，C 大調兩個八度三度音程下行。練習曲：NO.7。	
	15	練習曲/指定曲	練習曲加入漸慢音樂性，示範漸慢與變慢的不同處。練習曲：NO.8。確定指定曲為練習曲第六首。	
	16	會考曲練習	修正樂曲音高及節拍的正确性。	
	17	會考曲練習	加入音樂性的處理，表現出樂曲特色。	
18	會考曲練習	提升速度，培養獨奏的演奏能力。		

	19	實習考試	立姿吹奏的訓練，調整肢體動作。
	20	術科考試	吹奏出好聽的樂曲，完成階段性的學習目標。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	小號個人演奏技巧課 I(專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument I		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	呼吸、嘴型、震動	吹奏基本技巧建構	
	2	呼吸、嘴型、震動	吹奏基本技巧建構	
	3	呼吸、嘴型、震動	吹奏基本技巧建構	
	4	呼吸、嘴型、震動	吹奏基本技巧建構	
	5	號嘴練習	音感與震動訓練	
	6	號嘴練習	音感與震動訓練	
	7	長音與斷奏	音樂語法實務	
	8	長音與斷奏	音樂語法實務	
	9	C 大調音階與琶音	吹奏與指法結合	
	10	C 大調音階與琶音	吹奏與指法結合	
	11	C 大調音階與琶音	吹奏與指法結合	
	12	呼吸、嘴型、震動	吹奏基本技巧建構	
	13	呼吸、嘴型、震動	吹奏基本技巧建構	
	14	長音與斷奏	音感與震動訓練	
	15	長音與斷奏	音感與震動訓練	
	16	C 大調音階與琶音	音樂語法實務	
	17	期末考曲目	音樂演奏實務	
	18	管樂比賽曲目	音樂演奏實務	
	19	期末考曲目	音樂演奏實務	
20	管樂比賽曲目	音樂演奏實務		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	小號個人演奏技巧課 I(專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument I		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	呼吸、嘴型、震動	吹奏基本技巧建構	
	2	呼吸、嘴型、震動	吹奏基本技巧建構	
	3	呼吸、嘴型、震動	吹奏基本技巧建構	
	4	號嘴練習	音感與震動訓練	
	5	號嘴練習	音感與震動訓練	
	6	斷奏與滑音	吹奏基本技巧建構	
	7	斷奏與滑音	吹奏基本技巧建構	
	8	G 大調音階與琶音	吹奏與指法結合	
	9	F 大調音階與琶音	吹奏與指法結合	
	10	呼吸、嘴型、震動	吹奏基本技巧建構	
	11	號嘴練習	音感與震動訓練	
	12	斷奏與滑音	吹奏基本技巧建構	
	13	斷奏與滑音	吹奏基本技巧建構	
	14	呼吸、嘴型、震動	吹奏基本技巧建構	
	15	斷奏與滑音	音感與震動訓練	
	16	G 大調音階與琶音	吹奏與指法結合	
	17	F 大調音階與琶音	吹奏與指法結合	
	18	期末考曲目	音樂演奏實務	
	19	期末考曲目	音樂演奏實務	
	20	管樂比賽曲目	音樂演奏實務	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	法國號個人演奏技巧課 I (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument I		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本呼吸練習	1. 嘴巴吸氣四拍吐氣四拍 2. 吹氣在衛生紙上保持4秒飄動	
	2	進階呼吸練習	1. 嘴巴吸氣八拍吐氣八拍 2. 吹氣在衛生紙上保持8秒飄動	
	3	唇顫音練習	1. 經由氣流經過嘴唇發出震動聲(如蜂鳴一般音效) 2. 震動聲可以持續4秒以上	
	4	號嘴音練習	1. 號嘴音可以連續長達8秒以上 2. 號嘴音可以吹出固定音高，並保持平穩	
	5	基礎長音練習(中音 C、D)	1. 中音 C 音、D 音氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±10內	
	6	基礎長音練習(中音 E、F)	1. 中音 E 音、F 音氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±10內	
	7	基礎長音練習(中音 G、A)	1. 中音 G 音、A 音氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±10內	
	8	基礎長音練習(中音 B、高音 C)	1. 中音 B 音、高音 C 音氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±10內	
	9	基礎長音練習(高音 D、E)	1. 高音 D 音、E 音氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±10內	
	10	擴張音域練習	1. 二度音程練習 2. C 大調音階 3. Student Instrumental Course p5	
	11	擴張音域練習	1. 三度音程練習 2. C 大調音階 3. Student Instrumental Course p6 no1-5	
	12	擴張音域練習	1. 四度音程練習 2. C 大調音階 3. Student Instrumental Course p6 no6-9	
	13	擴張音域練習	1. 五度音程練習 2. C 大調音階 3. Student Instrumental Course p7 no1-4	
	14	靈活度練習	1. 五度泛音練習 2. F 大調音階 3. Student Instrumental Course p7 no5-9	
	15	靈活度練習	1. 五度泛音復習 2. F 大調音階 3. Student Instrumental Course p8 no1-4	
	16	靈活度練習	1. 八度泛音練習 2. F 大調音階 3. Student Instrumental Course p8 no5-8	
	17	靈活度練習	1. 八度泛音復習 2. F 大調音階 3. Student Instrumental Course p9 no1-5	
	18	點音練習	1. 四分音符點音練習，速度80-100 2. Student Instrumental Course p11	
	19	點音練習	1. 八分音符點音練習，速度60-72 2. Student Instrumental Course p12	

	20	管樂期末考	音階抽考、練習曲考試
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	法國號個人演奏技巧課 I(專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument I		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	點音練習	1. 十六分音符點音練習，速度60-66 2. Student Instrumental Course p13	
	2	點音練習	1. 十六分音符點音練習，速度66-72 2. Student Instrumental Course p14	
	3	音階與琶音練習	1. G 大調音階、琶音 2. Student Instrumental Course p16	
	4	音階與琶音練習	1. G 大調、降 B 大調音階、琶音 2. Student Instrumental Course p17	
	5	音階與琶音練習	1. 降 B 大調、D 大調音階、琶音 2. Student Instrumental Course p18	
	6	音準控制力練習	1. 半音的唇滑音練習 2. Student Instrumental Course p19	
	7	音準控制力練習	1. 複習半音的唇滑音練習 2. Student Instrumental Course p20	
	8	音階與琶音練習	1. 複習降 B 大調以及 D 大調音階、琶音 2. Student Instrumental Course p21	
	9	音階與琶音練習	1. 複習 D 大調以及降 E 大調音階、琶音 2. Student Instrumental Course p22	
	10	低音加強練習(A、B)	1. 低音 A 音、B 音氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±10內 3. Student Instrumental Course p23	
	11	低音加強練習(F、G)	1. 低音 F 音、G 音氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±10內 3. 期末考自選曲 Grandfather' s Clock	
	12	低音加強練習(D、E)	1. 低音 D 音、E 音氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±10內 3. 期末考自選曲 Grandfather' s Clock	
	13	低音加強練習(C)	1. 低音 C 音氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±10內 3. 期末考自選曲 Grandfather' s Clock	
	14	圓滑奏練習	1. 五度泛音練習 2. C 大調音階、琶音圓滑奏 3. Student Instrumental Course p24	
	15	圓滑奏練習	1. 八度泛音練習2. F 大調音階、琶音圓滑奏 3. Student Instrumental Course p25	
	16	圓滑奏練習	1. 二度音程圓滑奏練習 2. G 大調音階、琶音圓滑奏 3. Student Instrumental Course p26	
17	圓滑奏練習	1. 三度音程圓滑奏練習 2. 降 B 大調音階、琶音圓滑奏 3. Student Instrumental Course p27		

	18	圓滑奏練習	1. 四度音程圓滑奏練習 2. D 大調音階、琶音圓滑奏 3. 期末考自選曲 Grandfather' s Clock
	19	圓滑奏練習	1. 五度音程圓滑奏練習 2. 降 E 大調音階、琶音圓滑奏 3. 期末考自選曲 Grandfather' s Clock
	20	管樂會考	兩升降內音階抽考、自選曲
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	長號個人演奏技巧課 I(專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument I		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	呼吸法概論與實作 I	正確使用腹部肌肉增強吸氣與送氣之效率	
	2	呼吸法概論與實作 II	呼吸練習器與 Buzzing	
	3	長號構造與基礎保養 I	認識長號構造與學習基礎保養	
	4	長號構造與基礎保養 II	認識長號把位與指法表、調音器使用方法	
	5	吹嘴發聲練習與視奏 I	學習正確嘴形並能穩定演奏 bB 或 F	
	6	吹嘴發聲練習與視奏 II	認識拍號與調號並能穩定演奏長音	
	7	音高辨別與節奏練習	利用歌唱與拍手感知律動與樂音高低之分	
	8	音階練習 I	能跟隨節拍穩定演奏 bB 大調音階	
	9	琶音練習 I	能跟隨節拍穩定演奏 bB 大調音階之琶音	
	10	點音與運舌法	能正確運舌演奏出樂譜節奏	
	11	認識樂譜術語與語法	了解音樂術語、正確演奏圓滑奏、斷奏等語法	
	12	音階練習 II	能跟隨節拍穩定演奏 C 大調音階	
	13	琶音練習 II	能跟隨節拍穩定演奏 C 大調音階之琶音	
	14	樂曲練習 I	練習樂團曲目	
	15	樂曲練習 II	練習樂團曲目與段落細修	
	16	半音階與把位	學習演奏一個八度內之半音階	
	17	樂曲練習 III	練習音階與樂團曲目、練習曲、自選曲	
	18	樂曲練習 IV	練習音階與樂團曲目、練習曲、自選曲	
	19	樂曲練習 V	總複習音階與樂團曲目、練習曲、自選曲	
	20	期末測驗	完整演奏 C 大調音階、練習曲、自選曲	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	長號個人演奏技巧課 I(專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument I		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	長音與泛音 I	學習改變氣流速度演奏高音與低音	
	2	長音與泛音 II	進階拓展泛音之高低範圍	
	3	力度術語與實作 I	學習漸強 (cresc.) 與漸弱 (dim.)	
	4	力度術語與實作 II	學習突強 (sfz) 與強後即弱 (fp)	
	5	樂曲練習 I	練習樂團曲目	
	6	音階練習 I	學習 F 大調音階、琶音	
	7	樂曲練習 II	練習樂團曲目與段落細修	
	8	音階練習 II	學習 G 大調音階、琶音	
	9	節奏綜合練習 I	以四分音符=60的速度演奏與換氣	
	10	樂曲練習 III	練習樂團曲目與段落細修	
	11	節奏綜合練習 II	以四分音符=80的速度演奏與換氣	
	12	音階練習 III	練習1升、1降以內音階與琶音	
	13	樂曲練習 IV	練習樂團曲目與段落細修	
	14	3D 教本	第14、18、24頁：No. 3、4	
	15	3D 教本	第14、18、24頁：No. 5	
	16	樂曲練習 V	練習樂團曲目與段落細修	
	17	節奏綜合練習 III	3D 教本第30頁：節奏 A-L	
	18	練習曲	3D 教本第30頁：No. 2、3	
	19	樂曲練習 VI	總複習音階與樂團曲目、練習曲、自選曲	
	20	期末測驗	1升、1降以內音階與琶音、練習曲、自選曲	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	低音銅管個人演奏技巧課 I (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument I		
授課年段	■ 七年級 □ 八年級 □ 九年級			
授課學期	■ 第一學期 □ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器介紹	了解樂器基本構造與清潔	
	2	呼吸法練習 I	了解呼吸法原理並練習	
	3	呼吸法練習 I I	練習呼吸法並融會貫通	
	4	吹嘴練習 I	能夠使嘴唇震動以發出聲音	
	5	吹嘴練習 I I	能夠控制嘴唇震動發出特定音高	
	6	指法介紹 I	能夠分辨樂器基本指法	
	7	指法介紹 I I	能夠分辨樂器升降指法	
	8	長音練習	能夠吹奏出長音	
	9	五度音階 I	能夠吹出 Si 到 Fa 音階	
	10	五度音階 I I	能夠吹出 Si 到 Fa 音階	
	11	史丹達爾教本 I	史丹達爾 p4 No1-No5	
	12	史丹達爾教本 I I	史丹達爾 p5 No6-No10	
	13	史丹達爾教本 I I I	史丹達爾 p6 No11-No15	
	14	史丹達爾教本 I V	史丹達爾 p7 No16-No20	
	15	高音練習 I	能夠吹出 Fa 到 Si 音階	
	16	高音練習 I I	能夠吹出 Fa 到 Si 音階	
	17	八度音階 I	能夠吹出八度音階	
	18	八度音階 I I	能夠順暢吹出八度音階	
	19	圓滑奏	能夠圓滑吹奏樂曲	
	20	斷奏	能夠吹出斷奏旋律	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	低音銅管個人演奏技巧課 I(專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument I		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	國歌練習 I	能夠吹出國歌	
	2	國歌練習 I I	能夠流暢吹出國歌	
	3	史丹達爾教本 V	史丹達爾 p15 No1~No5	
	4	史丹達爾教本 V I	史丹達爾 p16 No6~No10	
	5	史丹達爾教本 V I I	史丹達爾 p17 No11~No15	
	6	史丹達爾教本 V I I I	史丹達爾 p18 No16~No20	
	7	吹嘴圓滑奏練習 I	能夠使用吹嘴吹奏圓滑奏	
	8	吹嘴圓滑奏練習 I I	能夠使用吹嘴吹奏圓滑奏	
	9	五度泛音練習 I	能夠吹出五度泛音	
	10	五度泛音練習 I I	能夠順暢吹出五度泛音	
	11	bB 調音階練習 I	能夠完整吹奏出八度 bB 調音階	
	12	bB 調音階練習 I I	能夠流暢吹奏出八度 bB 調音階	
	13	bB 調音階琶音練習 I	能夠吹奏出 bB 調音階琶音	
	14	bB 調音階琶音練習 I I	能夠流暢吹奏出 bB 調音階琶音	
	15	3D bank book I	p10 No1~No5	
	16	3D bank book I I	p10 No1~No5	
	17	雷神進行曲練習 I	能夠吹出雷神進行曲	
	18	雷神進行曲練習 I I	能夠流暢吹出雷神進行曲	
	19	高音練習 I I I	能夠吹出高音 Si 到高音 Fa 音階	
	20	高音練習 I V	能夠吹出高音 Si 到高音 Fa 音階	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	打擊個人演奏技巧課 I(專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument I		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基礎節奏	基礎樂理認知	
	2	基礎節奏	基礎樂理認知	
	3	基礎節奏	單拍節奏形態1~2	
	4	樂器認識	各式打擊樂器認識與維護	
	5	基礎節奏	單拍節奏形態3~4	
	6	小鼓基本練習	小鼓基本練習與打法	
	7	小鼓基本練習	小鼓基本練習與打法	
	8	基礎節奏	單拍節奏形態5~6	
	9	小鼓基本練習	速度與平均練習	
	10	基礎節奏	單拍節奏形態7~8	
	11	小鼓基本練習	單點綜合練習	
	12	鍵盤教學	木琴、鐵琴、鐘琴	
	13	鍵盤教學	木琴基本練習	
	14	鍵盤教學	木琴音階與基本練習	
	15	綜合節奏練習	節奏1~8組合練習	
	16	綜合節奏練習	節奏1~8組合練習	
	17	期末考曲目準備	音階、曲子	
	18	期末考曲目準備	小鼓選曲與練習	
	19	考試曲目模擬	模擬考試與修正改進	
20	期末考	期末考		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	打擊個人演奏技巧課 I(專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument I		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	綜合節奏復習	節奏1~8組合練習	
	2	綜合節奏復習	節奏1~8組合練習	
	3	定音鼓教學	定音鼓打法與認識	
	4	綜合節奏練習	節奏1~8加連結線組合練習	
	5	綜合節奏練習	節奏1~8加連結線組合練習	
	6	定音鼓教學	調音、音色教學	
	7	定音鼓教學	各鼓的移動與力度	
	8	定音鼓教學	3種止音方法練習	
	9	定音鼓教學	止音綜合練習	
	10	樂團曲目練習	個別教學與練習	
	11	樂團曲目練習	個別教學與練習	
	12	樂團曲目練習	合奏練習	
	13	樂團曲目練習	合奏練習	
	14	樂團曲目練習	合奏練習	
	15	綜合節奏加強	節奏1~8綜合練習	
	16	期末考曲目準備	定音鼓考試曲	
	17	期末考曲目準備	音階、曲子	
	18	期末考曲目準備	小鼓選曲與練習	
	19	考試曲目模擬	模擬考試與修正改進	
	20	期末考	期末考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	合奏 I(部定課程)		
	英文名稱	Esemble I		
授課年段	■ 七年級 □ 八年級 □ 九年級			
授課學期	■ 第一學期 □ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	依據樂器專長能力，與他人合作，提升共同合奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	合奏介紹	能辨別合奏與獨奏	
	2	長音合奏 I	能吹出長音合奏	
	3	長音合奏 II	能熟練長音合奏	
	4	基本合奏 I	能認識基本合奏	
	5	基本合奏 II	能熟練基本合奏	
	6	聲部平衡介紹	能分辨聲部平衡	
	7	五度合奏 I	能吹出五度合奏	
	8	五度合奏 II	能熟練五度合奏	
	9	快樂頌合奏 I	能吹出快樂頌合奏	
	10	快樂頌合奏 II	能流暢出奏快樂頌	
	11	八度合奏 I	能吹出八度合奏	
	12	八度合奏 II	能熟練八度合奏	
	13	YMCA 合奏 I	能吹奏 YMCA 合奏	
	14	YMCA 合奏 II	能流暢吹出 YMCA	
	15	上行音階合奏	能吹出上行音階合奏	
	16	下行音階合奏	能吹出下行音階合奏	
	17	圓滑奏合奏	能吹出圓滑合奏	
	18	斷奏合奏	能吹出斷奏合奏	
	19	國歌合奏 I	能吹出國歌和奏	
	20	國歌合奏 II	能流暢吹出國歌和奏	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	合奏 I(部定課程)		
	英文名稱	Esemble I		
授課年段	■ 七年級 □ 八年級 ■ 九年級			
授課學期	□ 第一學期 ■ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	依據樂器專長能力，與他人合作，提升共同合奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	C 大調合奏	能吹出 C 大調合奏	
	2	主題與伴奏	能分辨主題與伴奏	
	3	F 大調音階合奏	能吹出 F 大調音階合奏	
	4	F 大調琶音合奏	能吹出 F 大調琶音合奏	
	5	合奏單吐練習 I	能運用單吐合奏	
	6	合奏單吐練習 II	能精熟單吐合奏	
	7	G 大調音階合奏	能吹出 G 大調音階合奏	
	8	G 大調琶音合奏	能吹出 G 大調琶音合奏	
	9	威風凜凜合奏 I	能吹奏威風凜凜	
	10	威風凜凜合奏 II	能流暢吹奏威風凜凜	
	11	圓滑奏與斷奏	能分辨圓滑奏與斷奏	
	12	圓滑奏與斷奏	能運用圓滑奏與斷奏	
	13	主題與伴奏	能分辨主題與伴奏	
	14	創世紀合奏 I	能吹奏創世紀	
	15	創世紀合奏 II	能流暢吹奏創世紀	
	16	創世紀合奏 III	能精熟吹奏創世紀	
	17	最後防線合奏 I	能吹奏最後防線	
	18	最後防線合奏 II	能吹流暢奏最後防線	
	19	最後防線合奏 III	能吹精熟奏最後防線	
	20	最後防線合奏 IV	能背譜吹奏最後防線	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞 I(校定彈性課程)		
	英文名稱	Music appreciation I		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	課程包含管樂團及各種樂器之特性及介紹&聆聽欣賞，培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	管 樂 團 編 制	能了解管樂編制及特性	
	2	木 管 樂 器	能說出木管樂器種類	
	3	長 笛 介 紹	能欣賞及了解長笛音樂	
	4	雙 簧 管 介 紹	能欣賞及了解雙簧管音樂	
	5	豎 笛 介 紹	能欣賞及了解豎笛音樂	
	6	低音管介紹	能欣賞及了解低音管音樂	
	7	薩克風介紹	能說出薩克風家族種類	
	8	木管五重奏	能欣賞木管五重奏音樂	
	9	銅管樂器	能說出銅管樂器種類	
	10	小號介紹	能欣賞及了解小號音樂	
	11	長號介紹	能欣賞及了解長號音樂	
	12	法國號介紹	能欣賞及了解法國號	
	13	長號介紹	能欣賞及了解長號	
	14	低音號介紹	能欣賞低音號音樂	
	15	打擊樂器	能分辨打擊樂器種類	
	16	木琴&鐵琴	能欣賞木琴&鐵琴音樂	
	17	爵士鼓介紹	能欣賞爵士鼓音樂	
	18	打擊合奏	能欣賞打擊合奏音樂	
	19	管樂合奏 I	能欣賞管樂合奏音樂	
	20	管樂合奏 II	能欣賞管樂合奏音樂	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞 I(校定彈性課程)		
	英文名稱	Music appreciation I		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	課程包含鍵盤、弦樂、聲樂、國樂及各種樂器之特性及介紹&聆聽欣賞，培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程說明	能了解本學期課程內容	
	2	鍵盤樂器	能分辨不同鍵盤樂器	
	3	鋼琴音樂	能欣賞鋼琴音樂	
	4	弦樂家族	能分辨弦樂家族樂器	
	5	小提琴	能欣賞小提琴音樂	
	6	中提琴	能欣賞中提琴音樂	
	7	大提琴	能欣賞大提琴音樂	
	8	弦樂四重奏	能欣賞弦樂四重奏音樂	
	9	弦樂合奏	能欣賞弦樂合奏音樂	
	10	合唱音樂	能欣賞合唱音樂	
	11	女高音介紹	能欣賞女高音音樂	
	12	男高音介紹	能欣賞男高音音樂	
	13	歌劇選粹 I	能欣賞歌劇音樂	
	14	歌劇選粹 II	能欣賞歌劇音樂	
	15	民族樂器	能分辨民族樂器	
	16	吹管樂器	能分辨及欣賞吹管樂器	
	17	彈撥樂器	能分辨及欣賞彈撥樂器	
	18	拉弦樂器	能分辨及欣賞拉弦樂器	
	19	打擊樂器	能分辨及欣賞打擊樂器	
	20	國樂合奏	能欣賞國樂合奏	
學習評量	1.定期/總結評量：比例____% ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例____% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

二、八年級

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練 II(部定課程)		
	英文名稱	Music Fundamentals II		
授課年段	□七年級 ☒ 八年級 □九年級			
授課學期	☒ 第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	認識在和聲學上所出現音樂記號及樂理基本常識，在樂器演奏上能夠正確運用所學樂理常識深化對音樂元素與概念之理解。加強基本視唱訓練及聽力訓練，能活化樂器演奏上音樂性之表現。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程說明	能了解本學期上課重點	
	2	五聲音階 I	能說出五聲音階要素	
	3	G 大調視唱	能唱出 G 大調旋律	
	4	二度音程聽力	能分辨二度音程	
	5	五聲音階 II	能寫出五聲音階	
	6	e 小調視唱	能唱出 e 小調旋律	
	7	三度音程聽力	能分辨三度音程	
	8	七聲音階 I	能寫出七聲音階	
	9	F 大調視唱	能唱出 F 大調旋律	
	10	四度音程聽力	能分辨四度音程	
	11	七聲音階 II	能寫出七聲音階	
	12	d 小調視唱	能唱出 d 小調旋律	
	13	五度音程聽力	能分辨五度音程	
	14	教會調式 I	能寫出教會教式	
	15	D 大調視唱	能唱出 D 大調旋律	
	16	六度音程聽力	能分辨六度音程	
	17	教會調式 II	能寫出教會調式	
	18	b 小調視唱	能唱出 b 小調旋律	
	19	七度音程聽力	能分辨七度音程	
	20	半音階聽力	能寫出半音音階	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 □書面報告 ☒ 作業單 □作品檔案 □實作表現 ☒ 試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ☒ 課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練 II(部定課程)		
	英文名稱	Music Fundamentals II		
授課年段	□七年級 ☒ 八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	認識在和聲學上所出現音樂記號及樂理基本常識，在樂器演奏上能夠正確運用所學樂理常識深化對音樂元素與概念之理解。加強基本視唱訓練及聽力訓練，能活化樂器演奏上音樂性之表現。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課 程 講 解	能了解本學期上課重點	
	2	和 聲 概 念	能了解和聲概念	
	3	降 B 大 調 視 唱	能唱出降 B 調旋律	
	4	八 度 音 程 聽 力	能分辨八度音程	
	5	和 聲 功 能	能說出和聲功能	
	6	g 小 調 視 唱	能唱出 g 小調視唱	
	7	四 分 音 符 節 奏 聽 力	能寫出四分音符節奏	
	8	和 聲 配 置	能了解和聲配置	
	9	A 大 調 視 唱	能唱出 A 大調旋律	
	10	附 點 音 符 節 奏 聽 力	能寫出附點音符節奏	
	11	密 集 與 開 離	能了解密集與開離配置	
	12	升 f 小 調 視 唱	能唱出升 f 小調旋律	
	13	三 連 音 節 奏 聽 力	能寫出三連音節奏	
	14	平 行 五 度	能了解平行五度	
	15	降 E 大 調 視 唱	能唱出降 E 大調旋律	
	16	切 分 音 節 奏 聽 力 I	能寫出切分音節奏	
	17	平 行 八 度	能了解平行八度	
	18	c 小 調 視 唱	能唱出 c 小調視唱	
	19	切 分 音 節 奏 聽 力 II	能寫出切分音節奏	
	20	終 止 式	能了解終止式種類	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	長笛個人演奏技巧課 II (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument II		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	合奏曲教學	配合學校發的樂曲	
	2	合奏曲教學	配合學校發的樂曲	
	3	合奏曲教學	配合學校發的樂曲	
	4	音階訓練	降 B 大調/D 大調	
	5	100首練習曲	No. 1	
	6	音階訓練	降 B 大調/D 大調，手指技巧修正	
	7	100首練習曲	No. 2	
	8	期末考試曲	乘著歌聲的翅膀	
	9	期末考試曲	乘著歌聲的翅膀	
	10	期末考試曲	乘著歌聲的翅膀	
	11	合奏曲教學	配合學校發的樂曲	
	12	合奏曲教學	配合學校發的樂曲	
	13	3D 教材教學	P. 9	
	14	3D 教材教學	P. 9	
	15	音階訓練	降 B 大調/D 大調，手指技巧修正	
	16	100首練習曲	No. 2	
	17	期末考試曲	乘著歌聲的翅膀	
	18	模擬期末考	考試曲	
	19	指定寒假功課	100首練習曲2首	
20	期末測驗	考試曲		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	長笛個人演奏技巧課 II (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument II		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	合奏曲教學	配合學校發的樂曲	
	2	合奏曲教學	配合學校發的樂曲	
	3	音階訓練	A 大調/降 E 大調，手指技巧修正	
	4	100首練習曲	No. 3	
	5	音階訓練	降 B 大調/D 大調，手指技巧修正	
	6	100首練習曲	No. 4	
	7	期末考試曲	德佛札克-長笛奏鳴曲	
	8	合奏曲教學	配合學校發的樂曲	
	9	音階訓練	A 大調/降 E 大調，手指技巧修正	
	10	抖音教學	解釋如何吹奏抖音	
	11	節拍器訓練	如何正確地聽到節拍器並且吹出正確節奏	
	12	期末考試曲	德佛札克-長笛奏鳴曲	
	13	合奏曲教學	配合學校發的樂曲	
	14	期末考試曲	德佛札克-長笛奏鳴曲	
	15	音階訓練	A 大調/降 E 大調，手指技巧修正	
	16	100首練習曲	No. 4	
	17	期末考試曲	德佛札克-長笛奏鳴曲	
	18	模擬期末考	考試曲	
	19	指定暑假功課	大黃蜂的飛行，半音階訓練	
20	期末測驗	考試曲		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	豎笛個人演奏技巧課 II (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument II		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	等音異名	認識及瞭解等音異名相關概念	
	2	半音階	能流暢吹奏半音階第一個八度上下行	
	3	古典曲目演奏	學習貝多芬作品-小奏鳴曲	
	4	半音階	能流暢吹奏半音階第二個八度上下行	
	5	古典曲目演奏	學習威尼斯狂歡節主題與變奏曲	
	6	古典曲目演奏	能流暢演奏威尼斯狂歡節主題與變奏曲	
	7	節奏及高音域	學習十六分音符等各式變化節奏及高音域指法練習	
	8	半音階	能流暢吹奏半音階第三個八度上下行	
	9	音階練習	能吹奏出 D 大調兩個八度音階	
	10	音階練習	能吹奏出 D 大調、b 小調兩個八度音階	
	11	教材吹奏	Elementary Method p. 30	
	12	教材吹奏	Elementary Method p. 31	
	13	教材吹奏	24 Melodic Studies: No. 1	
	14	教材吹奏	24 Melodic Studies: No. 5	
	15	音階練習	能吹奏出 bB 大調兩個八度音階	
	16	音階練習	能吹奏出 bB 大調、g 小調兩個八度音階	
	17	教材吹奏	Elementary Method p. 32	
	18	教材吹奏	Elementary Method p. 33	
	19	教材吹奏	24 Melodic Studies: No. 6	
	20	教材吹奏	24 Melodic Studies: No. 8	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	豎笛個人演奏技巧課 II (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument II		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	教材吹奏	Elementary Method p. 34、35	
	2	教材吹奏	24 Melodic Studies: No. 9	
	3	教材吹奏	Elementary Method p. 36、37	
	4	教材吹奏	24 Melodic Studies: No. 12	
	5	拍號	學習二二拍子及六八拍子	
	6	教材吹奏	Elementary Method p. 38	
	7	音階練習	能吹奏出 A 大調兩個八度音階	
	8	音階練習	能吹奏出 A 大調、#f 小調兩個八度音階	
	9	二重奏	學習舒曼二重奏曲目作品-Melody	
	10	二重奏	學習哥塞克二重奏曲目作品-Gavotte	
	11	教材吹奏	Elementary Method p. 39、40	
	12	教材吹奏	24 Melodic Studies: No. 13	
	13	運舌技巧	學習不同種類的運舌法	
	14	運舌技巧	能靈活運用各種類運舌法	
	15	音階練習	能吹奏出 bE 大調兩個八度音階	
	16	音階練習	能吹奏出 bE 大調、c 小調兩個八度音階	
	17	教材吹奏	Elementary Method p. 41、42	
	18	教材吹奏	24 Melodic Studies: No. 14	
	19	二重奏	學習葛路克二重奏曲目作品-Melody from the Opera Orpheus	
	20	二重奏	學習葛路克二重奏曲目作品-Melody from the Opera Orpheus	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	薩克管個人演奏技巧課 II (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument II		
授課年段	□七年級 ☒ 八年級 □九年級			
授課學期	☒ 第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	講解本學期上課內容及重點	音階進入16分音符兩個八度吹奏。練習曲50 ETUDES FACILES ET PROGRESSIVES—Guy LACOUR。古典樂曲。	
	2	練習曲	訓練考試曲目的演奏能力與調整。音階，練習曲 NO. 8~9任選一首練習。	
	3	D 大調	音階新版本的吹奏練習。兩個八度的吹法。練習曲：NO. 10。	
	4	G 大調/合奏曲	由熟悉的內容來做改變，使轉換更順暢，配合已練過的音階調整成新版吹奏。練習曲 NO. 10。合奏曲練習。	
	5	合奏曲	合奏曲的吹奏，培養合奏能力，為合奏做先前的訓練。練習曲：NO. 11。	
	6	獨奏曲	由古典曲目練習，熟悉標準的曲式結構。獨奏曲：樂興時刻。練習曲：NO. 11。	
	7	F 大調/獨奏曲	樂句的組合，完成樂曲的演奏。獨奏曲：第四十號交響曲--‘莫扎特。練習曲：NO. 12。	
	8	D 大調/獨奏曲	增加整首樂曲的音樂性表達，增強吹奏的表現。獨奏曲：g 小調小步舞曲--Bach，練習曲：NO. 12。	
	9	Bb 大調/獨奏曲	調整樂曲的音樂性表達。獨奏曲：幽默曲--Dvorak。練習曲：NO. 13。	
	10	練習曲/獨奏曲	培養樂曲音樂性的表達，讓音樂更為豐富。樂曲：早晨—葛利格。練習曲：NO. 13。	
	11	二重奏	學習互相合作的吹奏，培養合群的態度。重奏曲：魔笛、胡桃鉗。練習曲：NO. 14。	
	12	練習曲/獨奏曲	練習曲進入6/8拍，認識複拍以及吹奏。練習曲：NO. 14。獨奏曲練習。	
	13	練習曲/獨奏曲	如何將複拍子的音樂轉為單拍吹奏，訓練學生的轉換能力。練習曲：NO. 15。獨奏曲練習。	
	14	會考指定曲	由本學期吹奏的練習曲中挑選一首為指定曲。練習曲：NO. 15。	
	15	會考自選曲	本學期獨奏曲挑選一首練習。練習曲：NO. 16。	
	16	考試曲目練習	訓練學生樂曲的完整吹奏能力，將錯誤地方做修正。練習曲：NO. 16。音階、指定曲、自選曲練習。	
	17	考試曲目練習	注意音樂上的技巧表達，讓音樂更細緻。練習曲：NO. 17。音階、指定曲、自選曲練習。	
	18	考試曲目練習	加入肢體語言的表達，讓視覺更豐富。音階、指定曲、自選曲練習。	
	19	考試曲目練習	實習考試，增加演奏經驗。音階、指定曲、自選曲練習。	
	20	術科考試	吹奏出好聽的樂曲，完成階段性的學習目標。	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	薩克管個人演奏技巧課 II (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument II		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	講解本學期上課內容及重點	音階16分音符兩個八度吹奏，完成兩升兩降大小調。練習曲50 ETUDES FACILES ET PROGRESSIVES—Guy LACOUR。古典樂曲。	
	2	練習曲	訓練考試曲目的演奏能力與調整。音階，練習曲 NO. 18。	
	3	合奏曲	合奏曲練習以正確的音高及節奏為主吹奏。練習曲 NO. 19，先以八分音符吹奏。	
	4	練習曲	6/8拍樂曲上周以八分音符練習，本週轉為單拍，熟悉複拍轉單拍吹法，練習曲：NO. 19。	
	5	A 大調	兩個八度的吹法由中間音域開始，避免手指受傷。練習曲：NO. 20。	
	6	練習曲/切分音	進入切分音的樂曲吹奏，開始接觸異於傳統的節奏，體驗重音位移的節奏及吹法。練習曲：NO. 20。	
	7	合奏曲	修飾運舌法，吹出作者想表達的音樂。樂曲。練習曲：NO. 21。	
	8	E♭ 大調/獨奏曲	熟悉的樂曲增加學習者的興趣。獨奏曲：G 大調小步舞曲--Beethoven。練習曲：NO. 21。	
	9	獨奏曲	熟悉的樂曲增加學習者的興趣，中段快速音群的演奏，表現出階段性技巧的進步。獨奏曲：春之歌—孟德爾頌。練習曲：NO. 22。	
	10	合奏曲/獨奏曲	培養合奏曲音樂性的表達，讓音樂更為豐富。樂曲：Winter-MOV- II op. 8 NO. 4--Vivaldi。練習曲：NO. 22。	
	11	二重奏	除了合聲的配合，加了對旋律的吹奏，學習聲部的獨立又能互相配合的默契。重奏曲:Radetzky March—J. Strauss。練習曲：NO. 23。	
	12	獨奏曲/練習曲	快速十六分音符樂段，同音的節奏型態，訓練舌頭的點音靈活度。費加洛婚禮 詠嘆調—莫扎特。	
	13	獨奏曲/練習曲	巴洛克曲風的輪旋曲，了解輪旋就是再現的性質。樂曲：Rondo from Abdelazar—Purcell(普賽爾)。練習曲：NO. 24。	
	14	會考指定曲	由本學期吹奏的練習曲中挑選一首為指定曲(NO. 23)。練習曲：NO. 24。	
	15	會考自選曲	本學期獨奏曲挑選一首練習，確認目標積極準備。練習曲：NO. 25。	
	16	考試曲目練習	訓練學生樂曲的完整吹奏能力，將錯誤地方做修正。練習曲：NO. 25。音階、指定曲、自選曲練習。	
	17	考試曲目練習	注意音樂上的技巧表達，讓音樂更細緻。音階、指定曲、自選曲練習。	
18	考試曲目練習	加入肢體語言的表達，讓視覺更豐富。音階、指定曲、自選曲練習。		

	19	考試曲目練習	實習考試，增加演奏經驗。音階、指定曲、自選曲練習。
	20	期末檢測	術科考試，完成階段練習目標。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	小號個人演奏技巧課 II (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument II		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	呼吸、嘴型、震動	吹奏基本技巧建構	
	2	斷奏與滑音	吹奏基本技巧建構	
	3	號嘴練習	音感與震動訓練	
	4	呼吸、嘴型、震動	吹奏基本技巧建構	
	5	斷奏與滑音	吹奏基本技巧建構	
	6	號嘴練習	音感與震動訓練	
	7	複習音階 C、F、G 大調音階琶音	吹奏與指法結合	
	8	複習音階 C、F、G 大調音階琶音	吹奏與指法結合	
	9	D 大調音階與琶音	吹奏與指法結合	
	10	Bb 大調音階與琶音	吹奏與指法結合	
	11	呼吸、嘴型、震動	吹奏基本技巧建構	
	12	斷奏與滑音	吹奏基本技巧建構	
	13	號嘴練習	音感與震動訓練	
	14	D 大調音階與琶音	音樂演奏實務	
	15	Bb 大調音階與琶音	音樂演奏實務	
	16	D 大調音階與琶音	音樂演奏實務	
	17	Bb 大調音階與琶音	音樂演奏實務	
	18	期末考曲目	音樂演奏實務	
	19	期末考曲目	音樂演奏實務	
	20	管樂比賽曲目	音樂演奏實務	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	小號個人演奏技巧課 II (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument II		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程說明	能了解本學期上課內容	
	2	呼吸、嘴型、震動	吹奏基本技巧建構	
	3	斷奏與滑音	吹奏基本技巧建構	
	4	號嘴練習	音感與震動訓練	
	5	bending	吹奏基本技巧建構	
	6	bending	吹奏基本技巧建構	
	7	複習音階 C、F、G、D、Bb 大調音階琶音	吹奏與指法結合	
	8	複習音階 C、F、G、D、Bb 大調音階琶音	吹奏與指法結合	
	9	A 大調與 Eb 大調音階琶音	吹奏與指法結合	
	10	A 大調與 Eb 大調音階琶音	吹奏與指法結合	
	11	呼吸、嘴型、震動	吹奏與指法結合	
	12	斷奏與滑音	吹奏與指法結合	
	13	號嘴練習	音感與震動訓練	
	14	bending	吹奏基本技巧建構	
	15	A 大調與 Eb 大調音階琶音	吹奏與指法結合	
	16	A 大調與 Eb 大調音階琶音	吹奏與指法結合	
	17	期末考曲目	音樂演奏實務	
	18	期末考曲目	音樂演奏實務	
	19	期末考曲目	音樂演奏實務	
20	管樂比賽曲目	音樂演奏實務		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	法國號個人演奏技巧課 II (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument II		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	進階長音練習(中音 C、D)	1. 中音 C 音、D 音氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±5內	
	2	長音練習(中音 E、F)	1. 中音 E 音、F 音氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±5內	
	3	音準穩定度練習(中音 G、A)	1. 中音 G 音、A 音氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±5內	
	4	音準穩定度練習(中音 B、高音 C)	1. 中音 B 音、高音 C 音氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±5內	
	5	音準穩定度練習(高音 D、E)	1. 高音 D 音、E 音氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±5內	
	6	音準穩定度練習(高音 F、G)	1. 高音 F 音、G 音氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±5內	
	7	擴張音域練習	1. 三度音程練習 2. 降 E 大調音階 3. Rubank Elementary Method p8	
	8	擴張音域練習	1. 四度音程練習 2. 降 E 大調音階 3. Rubank Elementary Method p9	
	9	擴張音域練習	1. 五度音程練習 2. A 大調音階 3. Rubank Elementary Method p10	
	10	擴張音域練習	1. 八度音程練習 2. A 大調音階 3. Rubank Elementary Method p11	
	11	半音階練習(C、#C)	1. 半音階練習，起音 C、#C 2. Rubank Elementary Method p12	
	12	半音階練習(D、#D)	1. 半音階練習，起音 D、#D 2. Rubank Elementary Method p13	
	13	半音階練習(E、F)	1. 半音階練習，起音 E、F 2. Rubank Elementary Method p14	
	14	會考自選曲	Rubank Elementary Method p27：Rhythmic Studies	
	15	會考自選曲	Rubank Elementary Method p27：Rhythmic Studies	
	16	Counting Study	Rubank Elementary Method p10	
	17	Flats/Melody	Rubank Elementary Method p11	
	18	會考自選曲	背 Rubank Elementary Method p27：Rhythmic Studies	
	19	會考自選曲	背 Rubank Elementary Method p27：Rhythmic Studies	
	20	管樂會考	三升降內音階、半音階、自選曲	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	法國號個人演奏技巧課 II (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument II		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	半音階練習	1. 熟練 C 大調半音階指法 2. 熟練 F 大調半音階指法	
	2	半音階練習	1. 熟記 C 大調半音階指法 2. 熟記 F 大調半音階指法	
	3	音階與琶音練習	1. 熟練降 A 大調以及 E 大調音階、琶音	
	4	音階與琶音練習	1. 複習降 B 大調以及 D 大調音階、琶音	
	5	半音階、音階、琶音復習	1. 四升降內音階、琶音 2. 半音階複習	
	6	Studies in Bb Major	Rubank Elementary Method p12	
	7	Rhythm Studies	Rubank Elementary Method p13	
	8	2/4Time in G Major	Rubank Elementary Method p14	
	9	Slurs	Rubank Elementary Method p15	
	10	Eighth Notes	Rubank Elementary Method p16	
	11	會考自選曲練習	Rubank Elementary Method p42:Mudsummer Night' s Dream	
	12	會考自選曲練習	Rubank Elementary Method p42:Mudsummer Night' s Dream	
	13	會考自選曲練習	Rubank Elementary Method p42:Mudsummer Night' s Dream	
	14	會考自選曲練習	Rubank Elementary Method p42:Mudsummer Night' s Dream	
	15	Alla Breve-1	Rubank Elementary Method p17	
	16	Alla Breve-2	Rubank Elementary Method p18	
	17	Dotted Quarter Notes	Rubank Elementary Method p19	
	18	Low Note Study	Rubank Elementary Method p20	
	19	會考項目總復習	背 Rubank Elementary Method p42:Mudsummer Night' s Dream	
	20	管樂會考	四升降內音階琶音、半音階、自選曲	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	長號個人演奏技巧課 II (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument II		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	長音與泛音進階 I	穩定演奏16拍長音並維持音準	
	2	長音與泛音進階 II	拓展泛音之高音與倍低音	
	3	音階練習 I	學習 D 大調音階、琶音	
	4	音階練習 II	複習2升、2降以內之音階、琶音	
	5	樂曲練習 I	練習樂團曲目	
	6	3D 教本	第26頁：No. 3、4、5	
	7	3D 教本	第9頁：No. 1-6	
	8	練習曲	3D 教本第30頁：No. 3	
	9	樂曲練習 II	練習樂團曲目與段落細修	
	10	音樂術語與實作 I	漸快 (accel.) 漸慢 (rit.) 回到原速 (a tempo)	
	11	音樂術語與實作 II	反覆記號與返始記號 (DS. &Coda)	
	12	節奏綜合練習 I	以四分音符=92的速度演奏與換氣	
	13	樂曲練習 III	練習樂團曲目與段落細修	
	14	音階練習 III	提升音階音高範圍至一個半八度	
	15	樂曲練習 IV	練習樂團曲目與段落細修	
	16	節奏綜合練習 II	3D 教本第31頁：節奏 A-L	
	17	練習曲	3D 教本第31頁：No. 2、3	
	18	樂曲練習 V	練習樂團曲目與段落細修	
	19	樂曲練習 VI	總複習音階與樂團曲目、練習曲、自選曲	
	20	期末測驗	2升、2降以內音階與琶音、練習曲、自選曲	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	長號個人演奏技巧課 II (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument II		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程說明	能了解本學期上課內容	
	2	暑假作業	抽驗 Enderson 練習曲：No. 1-5	
	3	視奏練習 I	Vdercooker 練習曲：No. 1、2	
	4	音階練習 I	學習 A 大調音階、琶音	
	5	音階練習 II	學習 bE 大調音階、琶音	
	6	樂曲練習 I	練習樂團曲目	
	7	視奏練習 II	Vdercooker 練習曲：No. 3、4	
	8	3D 教本	第12頁：No. 3、4、5	
	9	3D 教本	第28頁：No. 3、4、5	
	10	樂曲練習 II	練習樂團曲目與段落細修	
	11	視奏練習 III	Vdercooker 練習曲：No. 5、6	
	12	節奏綜合練習 I	以四分音符=100的速度演奏與換氣	
	13	節奏綜合練習 II	3D 教本第32頁：節奏 A-L	
	14	練習曲	3D 教本第32頁：No. 2、3	
	15	樂曲練習 III	練習樂團曲目與段落細修	
	16	視奏練習 IV	Vdercooker 練習曲：No. 7、8	
	17	音階練習 III	複習3升、3降以內之音階、琶音	
	18	樂曲練習 IV	練習樂團曲目與段落細修	
	19	視奏練習 V	Vdercooker 練習曲：No. 9、10	
20	樂曲練習 V	總複習音階與樂團曲目、練習曲、自選曲		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	低音銅管個人演奏技巧課 II (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument II		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	史丹達爾教本 I X	史丹達爾 p32 No1~No5	
	2	史丹達爾教本 X	史丹達爾 p33 No6~No10	
	3	史丹達爾教本 X I	史丹達爾 p34 No11~No15	
	4	史丹達爾教本 X I	史丹達爾 p35 No16~No20	
	5	八度泛音練習 I	能夠吹出八度泛音	
	6	八度泛音練習 I I	能夠順暢吹出八度泛音	
	7	F 調音階練習 I	能夠完整吹奏出八度 F 調音階	
	8	F 調音階練習 I I	能夠流暢吹奏出八度 F 調音階	
	9	F 調音階琶音練習 I	能夠吹奏出 F 調音階琶音	
	10	F 調音階琶音練習 I I	能夠流暢吹奏出 F 調音階琶音	
	11	3D bank book I I	p12 No1~No5	
	12	3D bank book I V	p12 No1~No5	
	13	Marco Bordogni 教本	能夠吹出 No 1 樂曲	
	14	Marco Bordogni 教本	能夠流暢吹出 No 1 樂曲	
	15	bE 調音階練習 I	能夠完整吹奏出八度 bE 調音階	
	16	bE 調音階練習 I I	能夠流暢吹奏出八度 bE 調音階	
	17	bE 調音階琶音練習 I	能夠吹奏出 bE 調音階琶音	
	18	bE 調音階琶音練習 I I	能夠流暢吹奏出 bE 調音階琶音	
	19	3D bank book I I	p14 No1~No5	
	20	3D bank book I V	p14 No1~No5	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	低音銅管個人演奏技巧課 II (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument II		
授課年段	□七年級 ☒ 八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	高音練習 V	能夠吹出高音 Fa 到高音 Si 音階	
	2	高音練習 V I	能夠吹出高音 Fa 到高音 Si 音階	
	3	bB 調音階兩個八度練習	能夠完整吹奏出兩個八度 bB 調音階	
	4	bB 調音階兩個八度練習	能夠流暢吹奏出兩個八度 bB 調音階	
	5	bB 調音階兩個八度琶音	能夠吹奏出兩個八度 bB 調音階琶音	
	6	bB 調音階兩個八度琶音	能夠流暢吹奏出兩個八度 bB 調音階琶音	
	7	Marco Bordogni 教本	能夠吹出 No 2 樂曲	
	8	Marco Bordogni 教本	能夠流暢吹出 No 2 樂曲	
	9	十二度泛音練習 I	能夠吹出十二度泛音	
	10	十二度泛音練習 I I	能夠順暢吹十二度泛音	
	11	3D bank book V	p16 No1~No5	
	12	3D bank book V I	p16 No1~No5	
	13	Arban 教本	p4 no1~3	
	14	Arban 教本	p4 no4~6	
	15	C 調音階練習 I	能夠完整吹奏出八度 C 調音階	
	16	C 調音階練習 I I	能夠流暢吹奏出八度 C 調音階	
	17	C 調音階琶音練習 I	能夠吹奏出 C 調音階琶音	
	18	C 調音階琶音練習 I I	能夠流暢吹奏出 C 調音階琶音	
	19	3D bank book V I I	p30 No1	
20	3D bank book V I I I	p30 No1		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ☒ 課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	打擊個人演奏技巧課 II (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument II		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	綜合節奏復習	復習	
	2	爵士鼓教學	樂器組合與認識	
	3	爵士鼓教學	基本打法練習	
	4	爵士鼓教學	基本打法練習	
	5	爵士鼓教學	4拍基本變化練習	
	6	打擊合奏曲目練習	percussive celebration 個別教學	
	7	打擊合奏曲目練習	percussive celebration 個別教學	
	8	打擊合奏曲目練習	percussive celebration 鍵盤整合	
	9	打擊合奏曲目練習	percussive celebration 鍵盤整合	
	10	打擊合奏曲目練習	percussive celebration 鼓類整合	
	11	打擊合奏曲目練習	合奏練習	
	12	打擊合奏曲目練習	合奏練習	
	13	樂團曲目練習	合奏練習	
	14	樂團曲目練習	合奏練習	
	15	樂團曲目練習	合奏練習	
	16	期末考曲目準備	定音鼓考試曲	
	17	期末考曲目準備	音階、曲子	
	18	期末考曲目準備	小鼓選曲與練習	
	19	考試曲目模擬	模擬考試與修正改進	
	20	期末考	期末考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	打擊個人演奏技巧課 II (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument II		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	小鼓滾奏教學	滾奏打法	
	2	小鼓滾奏教學	滾奏打法	
	3	小鼓裝飾音教學	單、雙	
	4	小鼓裝飾音教學	單、雙與三點應用	
	5	定音鼓滾奏教學	滾奏打法	
	6	定音鼓綜合打法	換音、滾奏、大小聲、止音	
	7	定音鼓綜合打法	換音、滾奏、大小聲、止音	
	8	打擊合奏曲目練習	金色的空個別教學	
	9	打擊合奏曲目練習	金色的空個別教學	
	10	打擊合奏曲目練習	金色的空鍵盤教學	
	11	打擊合奏曲目練習	金色的空鍵盤教學	
	12	打擊合奏曲目練習	合奏練習	
	13	樂團曲目練習	合奏練習	
	14	樂團曲目練習	合奏練習	
	15	樂團曲目練習	合奏練習	
	16	期末考曲目準備	定音鼓考試曲	
	17	期末考曲目準備	音階、曲子	
	18	期末考曲目準備	小鼓選曲與練習	
	19	考試曲目模擬	模擬考試與修正改進	
	20	期末考	期末考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	合奏 II(部定課程)		
	英文名稱	Esemble II		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	依據樂器專長能力，與他人合作，提升共同合奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	能了解本學期上課內容	
	2	D 大調音階合奏	能吹出 D 大調音階	
	3	b 小調音階合奏	能吹出 b 小調音階	
	4	練習曲合奏	能吹出練習曲	
	5	練習曲合奏	能流暢吹出練習曲	
	6	龍之山合奏 I	能吹出龍之山	
	7	龍之山合奏 II	能流暢吹出龍之山	
	8	降 B 大調音階合奏	能吹出降 B 大調音階	
	9	g 小調音階合奏	能吹出 g 小調音階	
	10	自選曲合奏 I	能吹出自選曲	
	11	自選曲合奏 II	能流暢吹出自選曲	
	12	龍之山合奏 III	能精熟吹出龍之山	
	13	龍之山合奏 IV	能背譜吹出龍之山	
	14	大調音階複習	能流暢吹出大調音階	
	15	小調音階複習	能流暢吹出小調音階	
	16	技巧曲合奏 I	能吹出技巧曲	
	17	技巧曲合奏 II	能流暢吹出技巧曲	
	18	龍之山合奏 V	能表現龍之山	
	19	龍之山合奏 VI	能豐富的表現龍之山	
	20	模擬測驗	模擬測驗	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	合奏 II(部定課程)		
	英文名稱	Esemble II		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	依據樂器專長能力，與他人合作，提升共同合奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程說明	能了解本學期上課內容	
	2	A 大調音階合奏	能吹出 A 大調音階	
	3	升 f 小調音階合奏	能吹出升 f 小調音階	
	4	練習曲合奏 I	能吹出練習曲	
	5	練習曲合奏 II	能流暢吹出練習曲	
	6	卡農合奏 I	能吹出卡農	
	7	卡農合奏 II	能流暢吹出卡農	
	8	降 E 大調音階合奏	能吹出降 E 大調音階	
	9	c 小調音階合奏	能吹出 c 小調音階	
	10	自選曲合奏 I	能吹出自選曲	
	11	自選曲合奏 II	能流暢吹出自選曲	
	12	諸神的命運合奏 I	能吹出諸神的命運	
	13	諸神的命運合奏 II	能流暢吹出諸神的命運	
	14	大調音階複習	能精熟吹出大調音階	
	15	小調音階複習	能精熟吹出小調音階	
	16	技巧曲合奏 I	能吹出技巧曲	
	17	技巧曲合奏 II	能流暢吹出技巧曲	
	18	諸神的命運合奏 V	能表現諸神的命運	
	19	諸神的命運合奏 VI	能豐富表現諸神的命運	
	20	模擬測驗	模擬測驗	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞 II(校定彈性課程)		
	英文名稱	Music appreciation II		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	課程包含各時期音樂家之特色及介紹&聆聽欣賞，培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	能了解本學期上課內容	
	2	巴洛克音樂	能了解巴洛克音樂特色	
	3	韋瓦第音樂	能欣賞韋瓦第音樂	
	4	韓德爾音樂	能欣賞韓德爾音樂	
	5	巴哈音樂	能欣賞巴哈音樂	
	6	古典音樂	能了解古典音樂特色	
	7	海頓音樂	能欣賞海頓音樂	
	8	莫札特音樂	能欣賞莫札特音樂	
	9	浪漫派音樂	能了解浪漫派音樂特色	
	10	貝多芬音樂	能欣賞貝多芬音樂	
	11	舒伯特音樂	能欣賞舒伯特音樂	
	12	蕭邦音樂	能欣賞蕭邦音樂	
	13	舒曼音樂	能欣賞舒曼音樂	
	14	李斯特音樂	能欣賞李斯特音樂	
	15	歌劇發展	能了解歌劇發展及特色	
	16	羅西尼歌劇	能欣賞羅西尼歌劇	
	17	普契尼歌劇	能欣賞普契尼歌劇	
	18	威爾第歌劇	能欣賞威爾第歌劇	
	19	比才&卡門	能欣賞比才歌劇	
	20	白遼士音樂	能欣賞白遼士音樂	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞 II(校定彈性課程)		
	英文名稱	Music appreciation II		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	課程包含各時期音樂家之特色及介紹&聆聽欣賞，培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程說明	能了解本學期課程內容	
	2	樂劇	能了解樂劇的特色	
	3	華格納音樂	能欣賞華格納音樂	
	4	印象樂派	能了解印象樂派特色	
	5	德步西音樂	能欣賞德步西音樂	
	6	拉威爾音樂	能欣賞拉威爾音樂	
	7	國民樂派	能了解國民樂派特色	
	8	德佛札克音樂	能欣賞德佛札克音樂	
	9	史麥坦納音樂	能欣賞史麥坦納音樂	
	10	俄國五人組	能了解俄國五人組特色	
	11	展覽會之畫	能欣賞展覽會之畫	
	12	天方夜譚	能欣賞天方夜譚	
	13	荒山之夜	能欣賞荒山之夜	
	14	普羅高菲夫	能欣賞普羅高菲夫音樂	
	15	理查史特勞斯	能欣賞理查史特勞斯音樂	
	16	現代樂派	能了解現代樂派特色	
	17	荀白克	能欣賞荀白克音樂	
	18	魏本	能欣賞魏本音樂	
	19	機遇音樂	能了解機遇音樂特色	
	20	約翰 凱基	能欣賞約翰凱基音樂	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

三、九年級

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練 III(部定課程)		
	英文名稱	Music Fundamentals III		
授課年段	□七年級 □八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	認識在進階和聲學上所出現音樂記號及樂理基本常識，在樂器演奏上能夠正確運用所學樂理常識深化對音樂元素與概念之理解。加強基本視唱訓練及聽力訓練，能活化樂器演奏上音樂性之表現。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程說明	能了解本學期上課重點	
	2	和聲(I-V-I)	能了解和聲 I-VI 概念	
	3	E 大調視唱	能唱出 E 大調旋律	
	4	複拍聽力	能分辨複拍節奏	
	5	和聲(I-IV-I)	能說出和聲功能 I-IV-I	
	6	升 c 小調視唱	能唱出升 c 小調視唱	
	7	複拍聽力	能寫出複拍旋律	
	8	和聲(I-IV-V-I)	能了解和聲 I-IV-V-I 配置	
	9	降 A 大調視唱	能唱出降 A 大調旋律	
	10	6/8拍聽力	能寫6/8節奏&旋律	
	11	和聲六和弦	能了解密六和弦功能	
	12	f 小調視唱	能唱出小調旋律	
	13	6/8複點聽力	能寫出6/8複點節奏&旋律	
	14	和聲六四和弦	能了解六四和弦功能	
	15	B 大調視唱	能唱出 B 大調旋律	
	16	6/8切分聽力	能寫出6/8切分音節奏&旋律	
	17	和聲外音 I	能了解和聲外音種類	
	18	升 g 小調視唱	能唱出升 g 小調視唱	
	19	6/8切分聽力	能寫出6/8切分音節奏&旋律	
	20	和聲外音 II	能了解和聲外音功能	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 □書面報告 ☒ 作業單 □作品檔案 □實作表現 ☒ 試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ☒ 課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練 III(部定課程)		
	英文名稱	Music Fundamentals III		
授課年段	□七年級 □八年級 ■ 九年級			
授課學期	□第一學期 ■ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	認識在和聲學上所出現音樂記號及樂理基本常識，在樂器演奏上能夠正確運用所學樂理常識深化對音樂元素與概念之理解。加強基本視唱訓練及聽力訓練，能活化樂器演奏上音樂性之表現。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程說明	能了解本學期上課內容	
	2	和聲終止式	能了解和聲終止式概念	
	3	非調性視唱	能唱出非調性旋律	
	4	三和弦聽力	能分辨三和弦	
	5	屬七和弦	能說出和聲屬七和弦功能	
	6	非調性視唱	能唱出非調性視唱	
	7	三和弦轉位聽力	能寫出三和弦一轉位	
	8	屬七和弦行進	能了解和聲屬七和弦配置	
	9	無調性視唱	能唱出無調性旋律	
	10	三和弦轉位聽力	能寫出三和弦二轉位	
	11	轉調規則	能了解轉調規則	
	12	綜合視唱	能唱出各類旋律	
	13	七和弦聽力	能寫出七和弦本位	
	14	轉近系調	能了解轉近系調方法	
	15	綜合視唱	能唱出各類旋律	
	16	七和弦聽力	能寫出七和弦轉位	
	17	轉遠系調	能了解轉遠系調方法	
	18	綜合視唱	能唱出各類旋律	
	19	和聲聽力	能寫出和聲進行根音	
	20	期末測驗	期末測驗	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ■ 口頭發表 □書面報告 ■ 作業單 □作品檔案 □實作表現 ■ 試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■ 課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	長笛個人演奏技巧課 III (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument III		
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	合奏曲教學	配合學校發的樂曲	
	2	期末考試曲	宮崎駿-天空之城/魔女宅急便	
	3	音階訓練	E 大調/降 A 大調，手指技巧修正	
	4	100首練習曲	No. 5	
	5	合奏曲教學	配合學校發的樂曲	
	6	合奏曲教學	配合學校發的樂曲	
	7	合奏曲教學	配合學校發的樂曲	
	8	音階訓練	E 大調/降 A 大調，手指技巧修正	
	9	100首練習曲	No. 6	
	10	期末考試曲	宮崎駿-天空之城/魔女宅急便	
	11	期末考試曲	宮崎駿-天空之城/魔女宅急便	
	12	期末考試曲	宮崎駿-天空之城/魔女宅急便	
	13	合奏曲教學	配合學校發的樂曲	
	14	期末考試曲	宮崎駿-天空之城/魔女宅急便	
	15	音階訓練	E 大調/降 A 大調，手指技巧修正	
	16	100首練習曲	No. 6	
	17	期末考試曲	宮崎駿-天空之城/魔女宅急便	
	18	模擬期末考	考試曲	
	19	指定寒假功課	大黃蜂的飛行，半音階訓練	
20	期末測驗	考試曲		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	長笛個人演奏技巧課 III (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument III		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期末考試曲	Disney-The Little Mermaid	
	2	期末考試曲	Disney-The Little Mermaid	
	3	重奏教學	Disney-Beauty and the beast	
	4	3D 教本	P. 10	
	5	3D 教本	P. 11	
	6	音階訓練	E 大調/降 A 大調，手指技巧修正	
	7	期末考試曲	Disney-The Little Mermaid	
	8	抖音教學	解釋如何吹奏抖音	
	9	節拍器訓練	如何正確地聽到節拍器並且吹出正確節奏	
	10	音階訓練	E 大調/降 A 大調，手指技巧修正	
	11	期末考試曲	Disney-The Little Mermaid	
	12	期末考試曲	Disney-The Little Mermaid	
	13	重奏教學	Disney-Beauty and the beast	
	14	期末考試曲	Disney-The Little Mermaid	
	15	音階訓練	E 大調/降 A 大調，手指技巧修正	
	16	100首練習曲	No. 6	
	17	期末考試曲	Disney-The Little Mermaid	
	18	模擬期末考	考試曲	
	19	重奏教學	Disney-Beauty and the beast	
20	期末測驗	考試曲		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	豎笛個人演奏技巧課 III (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument III		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	古典曲目演奏	學習 Saint-Saens: Clarinet Sonata Op.167, mov. I	
	2	古典曲目演奏	學習 Saint-Saens: Clarinet Sonata Op.167, mov. I	
	3	教材吹奏	Klose: 30 Etudes, No.1	
	4	教材吹奏	Klose: 30 Etudes, No.1	
	5	古典曲目演奏	學習 Saint-Saens: Clarinet Sonata Op.167, mov. II	
	6	古典曲目演奏	學習 Saint-Saens: Clarinet Sonata Op.167, mov. II	
	7	音階練習	能吹奏出 E 大調兩個八度音階	
	8	音階練習	能吹奏出 E 大調、#c 小調兩個八度音階	
	9	古典曲目演奏	學習 Saint-Saens: Clarinet Sonata Op.167, mov. IV	
	10	古典曲目演奏	學習 Saint-Saens: Clarinet Sonata Op.167, mov. IV	
	11	教材吹奏	Klose: 30 Etudes, No.2	
	12	教材吹奏	Klose: 30 Etudes, No.2	
	13	音階練習	能吹奏出 bA 大調兩個八度音階	
	14	音階練習	能吹奏出 bA 大調、f 小調兩個八度音階	
	15	二重奏	學習韋伯二重奏曲目作品-Hunters Chorus	
	16	教材吹奏	Klose: 30 Etudes, No.3	
	17	教材吹奏	Klose: 30 Etudes, No.3	
	18	二重奏	學習董尼才第二重奏曲目作品-Duet from Lucia	
	19	教材吹奏	24 Melodic Studies: No.17	
	20	教材吹奏	24 Melodic Studies: No.20	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	豎笛個人演奏技巧課 III (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument III		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	手指技巧	一升一降三度音階	
	2	教材吹奏	Rose: 40 Studies, No.1	
	3	教材吹奏	Rose: 40 Studies, No.2	
	4	音階練習	能吹奏出 B 大調兩個八度音階	
	5	音階練習	能吹奏出 B 大調、#g 小調兩個八度音階	
	6	古典曲目演奏	學習 Weber: Introduction, Theme and Variations	
	7	古典曲目演奏	學習 Weber: Introduction, Theme and Variations	
	8	手指技巧	二升二降三度音階	
	9	教材吹奏	Rose: 40 Studies, No.4	
	10	教材吹奏	Rose: 40 Studies, No.6	
	11	古典曲目演奏	學習 Weber: Introduction, Theme and Variations	
	12	古典曲目演奏	學習 Weber: Introduction, Theme and Variations	
	13	音階練習	能吹奏出 bD 大調兩個八度音階	
	14	音階練習	能吹奏出 bD 大調、bb 小調兩個八度音階	
	15	古典曲目演奏	學習 Weber: Introduction, Theme and Variations	
	16	手指技巧	三升三降三度音階	
	17	教材吹奏	Rose: 40 Studies, No.10	
	18	古典曲目演奏	學習 Weber: Introduction, Theme and Variations	
	19	音階練習	能吹奏出 bG 大調兩個八度音階	
	20	音階練習	能吹奏出 bG 大調、be 小調兩個八度音階	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	薩克管個人演奏技巧課 III (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument III		
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	講解本學期上課內容及重點	本學期音階要完成四升四降內各調吹法。練習曲第二冊 NO. 26. 27(50 ETUDES FACILES ET PROGRESSIVES—Guy LACOUR)。	
	2	練習曲	考試曲目的演奏與調整，使樂曲演奏更順暢。練習曲 NO. 26。比賽曲練習。	
	3	合奏曲	比賽曲目的吹奏，以正確的音高及節奏為主，配合演奏技巧的吹奏。練習曲 NO. 26。音階：A 大調。	
	4	合奏曲	比賽曲速度的提升及音樂性的表達。練習曲 NO. 27。	
	5	替代指法	重複的鄰音演奏，快速的情形下，替代指法的應用有助於解決吹奏的難度，配合練習曲 NO. 27。	
	6	練習曲/獨奏曲	正確的吹奏音樂與節奏。樂曲：小奏鳴曲—海頓。練習曲 NO. 28。音階：Eb 大調	
	7	運舌法	體驗加入運舌法後，音樂變得活潑更有節奏感。樂曲：小奏鳴曲—海頓。練習曲 NO. 28。	
	8	二重奏	訓練分工的演奏，培養合作的精神。重奏曲：土耳其進行曲—莫扎特。練習曲 NO. 29。	
	9	二重奏	吹奏共同合奏的音樂，享受合作帶來的成就感。重奏曲：美國巡邏兵--Meacham。練習曲 NO. 29。	
	10	訓練思考能力	由樂曲中的華彩，以兩種不同的吹法，訓練學生的思考能力。練習曲 NO. 30。音階：f#小調	
	11	獨奏曲	認識巴洛克音樂，學習裝飾音的處理及音樂性的對比。樂曲：BAROQUE ETUDE，練習曲 NO. 30。	
	12	獨奏曲	巴洛克音樂的吹奏，樂曲：Sonata NO. 6--韓德爾，練習曲 NO. 30。音階：c 小調	
	13	獨奏曲	同一首樂曲，由主要兩個不同風格的樂段構成，感受音樂的心境轉換。樂曲：Au Fil du Vent。練習曲 NO. 31。	
	14	獨奏曲	不同風格的轉換二，樂曲：Two Faces。	
	15	會考指定曲	運舌法及休止符造成的強弱改變，學習節奏的多變。樂曲：小奏鳴曲—海頓。	
	16	會考自選曲	由前幾週的獨奏曲中確認自選曲，能有方向的練習。	
	17	考試曲目練習	修正樂曲的錯誤及正確的節奏，注意音樂性的演奏。	
	18	考試曲目練習	透過練習增加樂曲演奏的穩定性，表現出流暢的音樂。	
	19	考試曲目練習	模擬考試增加經驗，提升自信心。	
	20	期末檢測	吹奏出好聽的樂曲，完成階段性的學習目標。	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	薩克管個人演奏技巧課 III (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument III		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程說明	能了解課程內容	
	2	講解本學期上課內容及重點	半音階。音階開始學習全音域吹法。練習曲 NO. 32(50 ETUDES FACILES ET PROGRESSIVES—Guy LACOUR)。	
	3	練習曲	考試曲目的演奏與調整，使樂曲演奏更順暢。練習曲 NO. 32。合奏曲練習。	
	4	合奏曲	比賽曲目的吹奏，以正確的音高及節奏為主，配合演奏技巧的吹奏。練習曲 NO. 33. 34。	
	5	音階	了解全音域的意思及音階吹法，主要為音域的擴張。練習曲 NO. 34. 35。	
	6	半音階	半音階以分組練習由低音 C 開始，分組 C~F#七組。練習曲 NO. 35. 36。。	
	7	半音階/合奏曲	半音階分組練習 G~C#七組。練習曲 NO. 36. 37。加強合奏曲音樂性及流暢度	
	8	半音階	半音階分組練習高音域 A#~D 五組。練習曲 NO. 37. 38。	
	9	四重奏/半音階	四重奏各司其職，地位同等重要缺一不可，訓練分工的演奏，培養合作的精神。半音階組合練習。練習曲 NO. 38. 39。	
	10	四重奏	了解個人的職責，猶如做事應該要有的擔當與責任。吹奏共同合奏的音樂，享受合作帶來的成就感。練習曲 NO. 39. 40。	
	11	獨奏曲	本學期以近代薩克斯風樂曲為主，吹奏優美炫技的演奏風格。樂曲：Song for M. H. —Sparke。練習曲 NO. 40. 41。	
	12	獨奏曲	樂曲中間的華彩段落，學習彈性的處理方式，啟發學習者想像力。樂曲：DANSE DU SAX--Martin。練習曲 NO. 41. 42。	
	13	獨奏曲	強力的節奏感加上快速曲子，表現動感十足的音樂，樂曲：Rush Hour--Doss。練習曲 NO. 42. 43。	
	14	獨奏曲	樂曲：Danse Villageoise—Waignein 及 Allegretto--Marchesi。練習曲 NO. 43. 44。	
	15	會考指定曲	本學期練習曲指定一首練習，NO. 39。	
	16	會考自選曲	本學期獨奏曲挑選一首練習，確認目標積極準備。	
	17	考試曲目練習	修正樂曲的錯誤及正確的節奏，注意音樂性的演奏。	
	18	考試曲目練習	速度提升達到樂曲要求，表現流暢音樂。	
	19	考試曲目練習	透過練習增加樂曲演奏的穩定性，表現出流暢的音樂。調整吹奏姿勢，增加肢體語言。	
	20	考試曲目練習	模擬考試增加經驗，提升自信心。	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	小號個人演奏技巧課 III (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument III		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	呼吸、嘴型、震動	吹奏基本技巧建構	
	2	斷奏與滑音	吹奏基本技巧建構	
	3	號嘴練習	吹奏基本技巧建構	
	4	bending	吹奏基本技巧建構	
	5	複習音階 C、F、G、D、Bb、A、Eb 大調音階琶音	吹奏與指法結合	
	6	複習音階 C、F、G、D、Bb、A、Eb 大調音階琶音	吹奏與指法結合	
	7	複習音階 C、F、G、D、Bb、A、Eb 大調音階琶音	吹奏與指法結合	
	8	複習音階 C、F、G、D、Bb、A、Eb 大調音階琶音	吹奏與指法結合	
	9	呼吸、嘴型、震動	吹奏基本技巧建構	
	10	斷奏與滑音	吹奏基本技巧建構	
	11	號嘴練習	吹奏基本技巧建構	
	12	bending	吹奏基本技巧建構	
	13	期末考曲目	音樂演奏實務	
	14	期末考曲目	音樂演奏實務	
	15	期末考曲目	音樂演奏實務	
	16	管樂比賽曲目	音樂演奏實務	
	17	管樂比賽曲目	音樂演奏實務	
	18	期末考曲目	音樂演奏實務	
	19	管樂比賽曲目	音樂演奏實務	
	20	模擬考	音樂演奏實務	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	小號個人演奏技巧課 III (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument III		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	呼吸、嘴型、震動	吹奏基本技巧建構	
	2	斷奏與滑音	吹奏基本技巧建構	
	3	號嘴練習	吹奏基本技巧建構	
	4	bending	吹奏基本技巧建構	
	5	呼吸、嘴型、震動	吹奏基本技巧建構	
	6	斷奏與滑音	吹奏基本技巧建構	
	7	號嘴練習	吹奏基本技巧建構	
	8	bending	吹奏基本技巧建構	
	9	複習 C 大調至 E、Ab(四升四降)音階	音樂演奏實務	
	10	複習 C 大調至 E、Ab(四升四降)音階	音樂演奏實務	
	11	複習 C 大調至 E、Ab(四升四降)音階	音樂演奏實務	
	12	複習 C 大調至 E、Ab(四升四降)音階	音樂演奏實務	
	13	期末考曲目	音樂演奏實務	
	14	期末考曲目	音樂演奏實務	
	15	期末考曲目	音樂演奏實務	
	16	管樂比賽曲目	音樂演奏實務	
	17	管樂比賽曲目	音樂演奏實務	
	18	期末考曲目	音樂演奏實務	
	19	管樂比賽曲目	音樂演奏實務	
	20	模擬考	音樂演奏實務	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	法國號個人演奏技巧課 III (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument III		
授課年段	□七年級 □八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	長音練習(中高音域)	1. 大部分的音能氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±1內	
	2	長音練習(中低音域)	1. 大部分的音能氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±1內	
	3	點音練習	1. 十六分音符點音練習，速度80 2. 降 A 大調音階(點音)	
	4	圓滑奏練習	1. 八度泛音練習(圓滑奏) 2. 降 A 大調音階、琶音圓滑奏	
	5	2/4 Rhythm Studies	Rubank Elementary Method p21	
	6	3/8 Rhythm Studies	Rubank Elementary Method p22	
	7	3/4 Rhythm Studies	Rubank Elementary Method p23	
	8	6/8 Rhythm Studies	Rubank Elementary Method p24	
	9	Rhythm Studies	Rubank Elementary Method p25	
	10	Sixteenth	Rubank Elementary Method p26	
	11	Note Syudies	Rubank Elementary Method p27	
	12	Dotted Eighth Note Syudies	Rubank Elementary Method p28	
	13	會考曲目練習	Rubank Elementary Method p42 No.2:Stradella	
	14	會考曲目練習	Rubank Elementary Method p42 No.2:Stradella	
	15	Rhythmic and Key Studies	Rubank Elementary Method p27	
	16	Study in Tempi	Rubank Elementary Method p28	
	17	會考曲目練習	Rubank Elementary Method p42 No.2:Stradella	
	18	會考曲目練習	Rubank Elementary Method p42 No.2:Stradella	
	19	會考曲目練習	Rubank Elementary Method p42 No.2:Stradella	
	20	管樂會考	音階、半音階、自選曲	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ☒ 課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	法國號個人演奏技巧課 III (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument III		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音階、琶音總複習	四升降內音階、琶音點音/圓滑奏	
	2	Increasing the Range	Rubank Elementary Method p29	
	3	Eb Major Studies	Rubank Elementary Method p30	
	4	Syncopation	Rubank Elementary Method p31	
	5	Rhythmic	Rubank Elementary Method p32	
	6	3/8 Rhythm Studies	Student Instrumental Course (level two) p16	
	7	D Scale study	Student Instrumental Course (level two) p20	
	8	Vomparing fast 6/8 and Triplets	Student Instrumental Course (level two) p21	
	9	Scale study	Student Instrumental Course (level two) p22	
	10	Eb Scale study	Student Instrumental Course (level two) p23	
	11	會考曲目練習	Student Instrumental Course (level two) p37:Etude	
	12	會考曲目練習	Student Instrumental Course (level two) p37:Etude	
	13	會考曲目練習	Student Instrumental Course (level two) p37:Etude	
	14	Basic Technic	Student Instrumental Course (level two) p24	
	15	Chromatic Etude	Student Instrumental Course (level two) p25	
	16	bE Scale Study	Student Instrumental Course (level two) p27	
	17	Etude In G Minor	Student Instrumental Course (level two) p28	
	18	會考曲目複習	背譜-Student Instrumental Course (level two) p37:Etude	
	19	會考曲目複習	背譜-Student Instrumental Course (level two) p37:Etude	
	20	管樂會考	自選曲	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	長號個人演奏技巧課 III (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument III		
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	長號技巧進階 I	大跳音程與複把位	
	2	長號技巧進階 II	滑音技巧與 Bending	
	3	視奏練習 I	Vdercooker 練習曲：No. 11、12	
	4	樂曲練習 I	練習樂團曲目	
	5	音階練習 I	學習 E 大調音階、琶音	
	6	音階練習 II	學習 bA 大調音階、琶音	
	7	3D 教本	第16頁：No. 3、4、5	
	8	樂曲練習 II	練習樂團曲目與段落細修	
	9	視奏練習 II	Vdercooker 練習曲：No. 13、14	
	10	節奏綜合練習 I	3D 教本第33頁：節奏 A-L	
	11	練習曲	3D 教本第33頁：No. 2、3	
	12	音階練習 III	提升音階音高範圍至二個八度	
	13	樂曲練習 III	練習樂團曲目與段落細修	
	14	半音階	3D 教本第9頁：No. 7-12	
	15	視奏練習 III	Vdercooker 練習曲：No. 15、16	
	16	音階練習 IV	學習關係小調	
	17	樂曲練習 IV	練習樂團曲目與段落細修	
	18	3D 教本	3D 教本第11、13頁：No. 3	
	19	樂曲練習 V	總複習音階與樂團曲目、練習曲、自選曲	
	20	期末測驗	4升、4降以內音階與琶音、練習曲、自選曲	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	長號個人演奏技巧課 III (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument III		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	暑假作業	抽驗 Enderson 練習曲：No. 6-10	
	2	長號技巧進階 III	反向把位與順向把位	
	3	長號技巧進階 IV	送氣進階技巧與音色共鳴度	
	4	音階練習 I	學習 B 大調音階、琶音	
	5	音階練習 II	學習 bD 大調音階、琶音	
	6	3D 教本	第20頁：No. 3、4、5	
	7	視奏練習 I	Vdercooker 練習曲：No. 17、18	
	8	樂曲練習 I	練習樂團曲目	
	9	3D 教本	3D 教本第15、17頁：No. 3	
	10	節奏綜合練習 I	3D 教本第34頁：節奏 A-L	
	11	練習曲	3D 教本第34頁：No. 2、3	
	12	樂曲練習 II	練習樂團曲目與段落細修	
	13	視奏練習 II	Vdercooker 練習曲：No. 19、20	
	14	樂曲練習 III	練習樂團曲目與段落細修	
	15	3D 教本	3D 教本第19、21頁：No. 3	
	16	節奏綜合練習 II	3D 教本第35、36、37頁：節奏 A-L	
	17	視奏練習 III	Vdercooker 練習曲：No. 21、22	
	18	樂曲練習 IV	練習樂團曲目與段落細修	
	19	樂曲練習 V	總複習音階與樂團曲目、練習曲、自選曲	
	20	期末測驗	5升、5降以內音階與琶音、練習曲、自選曲	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	低音銅管個人演奏技巧課 III (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument III		
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	F 調音階兩個八度練習	能夠完整吹奏出兩個八度 F 調音階	
	2	F 調音階兩個八度練習	能夠流暢吹奏出兩個八度 F 調音階	
	3	F 調音階兩個八度琶音	能夠吹奏出兩個八度 F 調音階琶音	
	4	F 調音階兩個八度琶音	能夠流暢吹奏出兩個八度 F 調音階琶音	
	5	Marco Bordogni 教本	能夠吹出 No 3 樂曲	
	6	Marco Bordogni 教本	能夠流暢吹出 No 3 樂曲	
	7	進階十二度泛音練習 I	能夠吹出十二度泛音 速度120	
	8	進階十二度泛音練習 I I	能夠順暢吹十二度泛音 速度120	
	9	3D bank book V I I	p18 No1~No5	
	10	3D bank book V I I I	p18 No1~No5	
	11	Arban 教本	p7 no1~3	
	12	Arban 教本	p7 no4~6	
	13	bE 調音階兩個八度練習	能夠完整吹奏出兩個八度 bE 調音階	
	14	bE 調音階兩個八度練習	能夠流暢吹奏出兩個八度 bE 調音階	
	15	bE 調音階兩個八度琶音	能夠吹奏出兩個八度 bE 調音階琶音	
	16	bE 調音階兩個八度琶音	能夠流暢吹奏出兩個八度 bE 調音階琶音	
	17	3D bank book V I I	p31 No2	
	18	3D bank book V I I I	p31 No2	
	19	Sonata in F major	能夠吹出樂曲	
20	Sonata in F major	能夠流暢吹出樂曲		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	低音銅管個人演奏技巧課 III (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument III		
授課年段	□七年級 □八年級 ☒ 九年級			
授課學期	□第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程說明	能了解課程內容	
	2	bD 調音階練習 I	能夠完整吹奏出八度 bD 調音階	
	3	bD 調音階練習 I I	能夠流暢吹奏出八度 bD 調音階	
	4	bD 調音階琶音練習 I	能夠吹奏出 bD 調音階琶音	
	5	bD 調音階琶音練習 I I	能夠流暢吹奏出 bD 調音階琶音	
	6	十六度泛音練習 I	能夠吹出十六度泛音	
	7	十六度泛音練習 I I	能夠順暢吹十六度泛音	
	8	3D bank book I X	p32 No3	
	9	3D bank book X	p32 No3	
	10	Arban 教本	p15 no1~3	
	11	Arban 教本	p15 no4~6	
	12	Arban 教本	p15 no7~9	
	13	3D bank book X I	p20 No1~No5	
	14	3D bank book X I I	p20 No1~No5	
	15	Marco Bordogni 教本	能夠吹出 No 4 樂曲	
	16	Marco Bordogni 教本	能夠流暢吹出 No 4 樂曲	
	17	驗收3D bank book	驗收3D bank book p10~p20	
	18	自選曲	能夠吹出自選曲	
	19	自選曲	能夠流暢吹出自選曲	
	20	自選曲	能夠富有歌唱性吹出自選曲	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ☒ 課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	打擊個人演奏技巧課 III (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument III		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	打擊合奏曲目練習	金銀島個別練習	
	2	打擊合奏曲目練習	金銀島個別練習	
	3	打擊合奏曲目練習	金銀島鍵盤練習	
	4	打擊合奏曲目練習	金銀島鍵盤練習	
	5	打擊合奏曲目練習	金銀島鼓類練習	
	6	打擊合奏曲目練習	金銀島鼓類練習	
	7	打擊合奏曲目練習	合奏練習	
	8	打擊合奏曲目練習	合奏練習	
	9	節奏練習本	p10~15	
	10	節奏練習本	p16~20	
	11	爵士鼓曲目練習	Brass Rock	
	12	樂團曲目練習	指定曲合奏練習	
	13	樂團曲目練習	指定曲合奏練習	
	14	樂團曲目練習	自選曲合奏練習	
	15	樂團曲目練習	自選曲合奏練習	
	16	期末考曲目準備	定音鼓考試曲	
	17	期末考曲目準備	音階、曲子	
	18	期末考曲目準備	小鼓選曲與練習	
	19	考試曲目模擬	模擬考試與修正改進	
	20	期末考	期末考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	打擊個人演奏技巧課 III (專長樂器) (部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument III		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	針對個人專長樂器訓練，擴充技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	鍵盤進階練習	單音滾奏與連結	
	2	鍵盤進階練習	滾奏大跳連結	
	3	鍵盤進階練習	基礎4棒教學與應用	
	4	鍵盤進階練習	基礎4棒教學與應用	
	5	鍵盤進階練習	走位與手移動	
	6	爵士鼓	Rock style 變化與應用	
	7	爵士鼓	Rock style 變化與應用	
	8	爵士鼓	基礎過門打法	
	9	打擊合奏曲目練習	情熱大地個別練習	
	10	打擊合奏曲目練習	曲目鍵盤教學	
	11	打擊合奏曲目練習	曲目鼓類教學	
	12	打擊合奏曲目練習	合奏練習	
	13	樂團曲目練習	合奏練習	
	14	樂團曲目練習	合奏練習	
	15	樂團曲目練習	合奏練習	
	16	期末考曲目準備	定音鼓考試曲	
	17	期末考曲目準備	音階、曲子	
	18	期末考曲目準備	小鼓選曲與練習	
	19	考試曲目模擬	模擬考試與修正改進	
	20	期末考	期末考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	合奏 III(部定課程)		
	英文名稱	Esemble III		
授課年段	□七年級 □八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	依據樂器專長能力，與他人合作，提升共同合奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課 程 說 明	能了解課程內容	
	2	E 大 調 音 階 合 奏	能合奏 E 大調音階	
	3	升 c 小 調 音 階 合 奏	能合奏升 c 小調音階	
	4	練 習 曲 合 奏 I	能合奏練習曲	
	5	練 習 曲 合 奏 I I	能流暢合奏練習曲	
	6	非 洲 交 響 曲 合 奏 I	能合奏非洲交響曲	
	7	非 洲 交 響 曲 合 奏 I I	能流暢合奏非洲交響曲	
	8	降 A 大 調 音 階 合 奏	能合奏降 A 小調音階	
	9	f 小 調 音 階 合 奏	能合奏 f 小調音階	
	10	自 選 曲 合 奏 I	能合奏自選曲	
	11	自 選 曲 合 奏 I I	能流暢合奏自選曲	
	12	波 斯 序 曲 合 奏 I	能合奏波斯序曲	
	13	波 斯 序 曲 合 奏 I I	能流暢合奏波斯序曲	
	14	大 調 音 階 合 奏 複 習	能精熟合奏大調音階	
	15	小 調 音 階 合 奏 複 習	能精熟合奏小調音階	
	16	技 巧 曲 合 奏 I	能合奏技巧曲	
	17	技 巧 曲 合 奏 I I	能流暢合奏技巧曲	
	18	波 斯 序 曲 合 奏 I I I	能表現波斯序曲合奏	
	19	波 斯 序 曲 合 奏 I V	能豐富表現波斯序曲合奏	
	20	模 擬 測 驗	模擬測驗	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ☒ 實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ☒ 課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	合奏 III(部定課程)		
	英文名稱	Esemble III		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	依據樂器專長能力，與他人合作，提升共同合奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課 程 說 明	能了解課程內容	
	2	B 大 調 音 階 合 奏	能合奏 B 大調音階	
	3	升 g 小 調 音 階 合 奏	能合奏升 g 小調音階	
	4	練 習 曲 合 奏 I	能合奏練習曲	
	5	練 習 曲 合 奏 I I	能流暢合奏練習曲	
	6	神 鬼 奇 航 合 奏 I	能合奏神鬼奇航	
	7	神 鬼 奇 航 合 奏 I I	能流暢合奏神鬼奇航	
	8	降 D 大 調 音 階 合 奏	能合奏降 D 小調音階	
	9	b 小 調 音 階 合 奏	能合奏 b 小調音階	
	10	自 選 曲 合 奏 I	能合奏自選曲	
	11	自 選 曲 合 奏 I I	能流暢合奏自選曲	
	12	杜 蘭 朵 合 奏 I	能合奏杜蘭朵	
	13	杜 蘭 朵 合 奏 I I	能流暢合奏杜蘭朵	
	14	大 調 音 階 合 奏 複 習	能精熟合奏大調音階	
	15	小 調 音 階 合 奏 複 習	能精熟合奏小調音階	
	16	技 巧 曲 合 奏 I	能合奏技巧曲	
	17	技 巧 曲 合 奏 I I	能流暢合奏技巧曲	
	18	杜 蘭 朵 合 奏 I I I	能表現杜蘭朵合奏	
	19	杜 蘭 朵 合 奏 I V	能豐富表現杜蘭朵合奏	
	20	期 末 測 驗	期末測驗	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞 III(校定彈性課程)		
	英文名稱	Music appreciation III		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	課程包含各類不同樂曲結構與形式介紹&聆聽欣賞，培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程說明	能了解課程內容	
	2	二段體	能分辨二段體特色	
	3	三段體	能分辨三段體特色	
	4	主題與動機	能了解主題與動機	
	5	樂句與旋律	能分辨樂句與旋律	
	6	奏鳴曲 I	能了解奏鳴曲特色	
	7	奏鳴曲 II	能欣賞奏鳴曲	
	8	交響曲 I	能了解交響曲架構	
	9	交響曲 II	能欣賞交響曲	
	10	組曲 I	能說出組曲內容	
	11	組曲 II	能欣賞組曲	
	12	協奏曲 I	能了協奏曲特色	
	13	協奏曲 II	能欣賞協奏曲	
	14	賦格 I	能了解賦格特色	
	15	賦格 II	能欣賞賦格曲	
	16	莫札特曲式賞析 I	能寫出莫札特 K551主題	
	17	莫札特曲式賞析 II	能分析莫札特 K551和聲	
	18	莫札特曲式賞析 III	能分析莫札特 K551段落	
	19	莫札特曲式賞析 IV	能欣賞莫札特 K551	
	20	期末測驗	期末測驗	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞 III(校定彈性課程)		
	英文名稱	Music appreciation III		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	課程包含各類不同樂曲結構與形式介紹&聆聽欣賞，培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程說明	能了解課程內容	
	2	貝多芬鋼琴奏鳴曲 I	能寫出貝多芬鋼琴奏鳴曲主題	
	3	貝多芬鋼琴奏鳴曲 II	能寫出貝多芬鋼琴奏鳴曲和聲	
	4	貝多芬鋼琴奏鳴曲 III	能寫出貝多芬鋼琴奏鳴曲段落	
	5	貝多芬鋼琴奏鳴曲 IV	能欣賞貝多芬鋼琴奏鳴曲	
	6	舒曼交響曲 I	能寫出舒曼交響曲主題	
	7	舒曼交響曲 II	能寫出舒曼交響曲和聲	
	8	舒曼交響曲 III	能寫出舒曼交響曲段落	
	9	舒曼交響曲 IV	能欣賞舒曼交響曲	
	10	孟德爾頌小提琴協奏曲 I	能寫出小提琴協奏曲主題	
	11	孟德爾頌小提琴協奏曲 II	能寫出小提琴協奏曲和聲	
	12	孟德爾頌小提琴協奏曲 III	能寫出小提琴協奏曲段落	
	13	孟德爾頌小提琴協奏曲 IV	能欣賞小提琴協奏曲	
	14	德布西-版畫 I	能寫出版畫主題	
	15	德布西-版畫 II	能寫出版畫和聲	
	16	德布西-版畫 III	能寫出版畫段落	
	17	德布西-版畫 IV	能欣賞版畫	
	18	現代樂派 I	能分辨現代樂派	
	19	現代樂派 II	能欣賞現代樂派	
	20	期末測驗	期末測驗	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

四、七、八、九年級

課程名稱	中文名稱	音樂表演(校定彈性課程)		
	英文名稱	Music Performance		
授課年段	■七年級 ■八年級 ■九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	課程包含音樂獨立表演、團隊演出、運用專長樂器及科技媒體，整合多元的音樂相關理論，培養創作的的能力，並結合社區資源及跨領域製作專體展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程說明	能了解本學期課程	
	2	表演形式 I	能了解不同表演形式(獨奏、重奏、室內樂)	
	3	表演形式 II	能了解不同表演形式(流行樂、爵士樂、國樂)	
	4	表演形式 III	能了解不同表演形式(歌劇、音樂劇、話劇)	
	5	表演計畫 I	能擬定表演計畫(製定表演形式、內容、流程)	
	6	表演計畫 II	能擬定表演計畫(製作海報、邀請卡、宣傳媒體)	
	7	表演計畫 III	能擬定表演計畫(練習計畫、彩排演練、發表)	
	8	曲目挑選 I	能選定適合曲目(表演主題設定、音樂挑選)	
	9	曲目挑選 II	能選定適合曲目(觀眾群分析、設定音樂)	
	10	跨領域製作 I	能融入其他表演因素(結合舞蹈、投影片)	
	11	跨領域製作 II	能融入其他表演因素(結合燈光、舞台道具)	
	12	表演宣傳 I	能製作宣傳媒體(設定媒體管道、FB、IG、社群)	
	13	表演宣傳 II	能製作宣傳媒體(工作分組、宣傳時程排定)	
	14	實習音樂會	能完成音樂會表演(校內音樂表演)	
	15	社區表演	能完成社區表演(結合社區活動表演)	
	16	快閃活動	能完成快閃活動(結合假日節慶表演)	
	17	表演影片編輯	能編輯表演影片(威力導演講解)	
	18	表演影片編輯	能編輯表演影片(威力導演實作)	
	19	檢討與反思	能檢討與反思表演活動	
	20	總結心得	能寫出表演心得	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % □口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂表演(校定彈性課程)		
	英文名稱	Music Performance		
授課年段	■七年級 ■八年級 ■九年級			
授課學期	□第一學期■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	課程包含蒐集國內外音樂家或團體資訊，體察與音樂相關時事及報導，並分析與發表個人觀點，加強個人音樂專長學習檔案的擴充與反思。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程說明	能了解本學期課程	
	2	分組活動	能適當分組搭配	
	3	音樂議題	能選定適當議題(依節慶、音樂風格、社區活動選定)	
	4	資訊蒐集 I	能廣泛收集資料(音樂家、表演團體、流行趨勢等項目)	
	5	資訊蒐集 I	能廣泛收集資料(從報紙、FB、IG、網站等獲取資訊)	
	6	分組報告 I	能正確及完整報告(背景介紹、樂曲特色分析、聆聽觀點及心得)	
	7	分組報告 II	能正確及完整報告(背景介紹、樂曲特色分析、聆聽觀點及心得)	
	8	分組報告 III	能正確及完整報告(背景介紹、樂曲特色分析、聆聽觀點及心得)	
	9	分組報告 IV	能正確及完整報告(背景介紹、樂曲特色分析、聆聽觀點及心得)	
	10	分組報告 V	能正確及完整報告(背景介紹、樂曲特色分析、聆聽觀點及心得)	
	11	分組報告 VI	能正確及完整報告(背景介紹、樂曲特色分析、聆聽觀點及心得)	
	12	參加音樂會	能了解參加音樂會須知	
	13	選定音樂會	能選出適合自己的音樂會	
	14	聆聽音樂會	能欣賞音樂會曲目	
	15	心得報告	能寫出聆聽音樂心得感受	
	16	個人學習檔案	能建立個人檔案	
	17	自傳	能寫出個人成長經歷	
	18	音樂歷程	能寫出音樂學習過程	
	19	學習心得	能寫出音樂學習心得	
	20	自我評鑑	能自我評鑑	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % □口頭發表 ■書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

柒、附錄

附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點

嘉義縣立水上國民中學音樂藝術才能班課程發展工作小組組織要點

113.08.29校務會議通過

壹、依據

一、藝術教育法

二、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範

貳、組織成員：本小組設置委員十一人，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。除專家學者於開會期間支領出席費或車馬費外，其餘委員均為無給職。委員組成方式如下：

一、學校行政人員代表：校長(當然委員)、輔導主任、教務主任、學務主任、總務處、特教組長等共6位。

二、音樂班各領域/科目(含特殊需求領域)授課教師代表：音樂科代表2人。

三、音樂班學生家長代表1人。

四、音樂班導師3人。

五、專家學者代表1人：提供課程諮詢，不占本會委員名額，不具表決權。

參、任期：本會委員任期以學年度為準，為期1年。委員於任期中若因職務異動或其它因素出缺，應即時遞補之，其任期至原任期屆滿日止。

113學年度水上縣立國民中學「藝術才能班-管樂班課程發展工作小組」名單

職稱	姓名	職稱	姓名
校長	陳幸琪	音樂班教師	彭昭瑋
教務主任	薛汝芳	音樂班導師	林玟君
學務主任	張嘉信	音樂班導師	洪巧如
輔導主任	陳淑暖	音樂班導師	陳婉榆
總務主任	施姿伶	音樂班家長	賴志昇
特教組長	黃嘉鳳	音樂教育學者專家	張俊賢
音樂班教師	高于仁		

肆、任務執掌

一、掌握學校教育願景及音樂教育特色，發展、撰述及審核學校音樂班本位課程。

二、審議入班學生資格。

三、推動音樂班學生相關展演或成果發表實施計畫。

四、實施音樂班課程評鑑及訪視輔導。

伍、開會

一、本會由校長召集，本會每學期至少舉行1次會議，最多於每學期期初和期末各1次為原則，唯必要時得召開臨時會議。

二、每學年第二學期最後1次會議必須提出下學年度音樂班課程計畫，再提學校課程發展委員會。

三、本會得視實際需要邀請諮詢委員或其他相關人員列席諮詢。

四、本會須有應出席委員3分之2以上出席，方得開議；須有出席委員2分之1以上同意，方得議決。表決採無記名投票方式或舉手方式行之。

陸、行政工作：本會之行政工作由輔導室主辦，相關單位協辦。所需經費則由學校相關經費支應。

柒、本要點提請校務會議議決後，陳請校長核定後實施，修正時亦同。

113 學年度第二學期水上國中藝術才能班課程發展工作小組會議紀錄

一、 時間：114 年 6 月 19 日（四）下午 12:30

二、 地點：會議室

三、 主席：陳幸琪校長

紀錄：黃嘉鳳組長

四、 出席人員：如簽到表

五、 主席致詞

感謝各位委員抽空利用午休時間參加會議，協助各項業務的推動。

六、 相關業務報告

1.本學期分部課已於 6/3 執行完畢。

2.114 學年藝才招生，所有新生皆已完成報到。

3.7/23 縣府將舉辦藝術才能班計畫執行成果分享研習，屆時請任課老師預留時間參加研習。

七、 討論議題：

案由(一)：有關『114 學年度藝才班課程計畫草案相關細節』，提請討論。

說明：為符合縣府規定並配合推動管樂班發展專長課程，114 學年度各領域課程規劃詳如附件一，提請討論

決議：照案通過，請教學組排課時務必依照規劃科目名稱協助安排課程。

案由(二)：有關本校期末術科考補考機制，提請討論。

說明：702 林 O 哲期末術科考當日因病請假，因本學年度所有外聘課程皆執行完畢，該生如何補考，提請討論。

決議：因該生將於 114 學年度轉學至他校，請任課老師依其平時上課表現繳交成績。

案由(三)：有關 702 劉 O 旻安置適切性，提請討論。

說明：702 劉生因在術科測驗結果與班上同學相比略有落差，學習態度雖有進步仍有改善空間，安置是否需調整，提請討論。

決議：因劉生於第一學期已未通過期末術科測驗，經本學期一整學期上課訓練輔導後，本學期仍未通過期末術科測驗，依據本校「藝術才能音樂班學生進退場機制實施辦法」退場實施方式要點二，該生由學校轉安置至其他班級。

案由(四)：有關『114 學年度藝才班教師員額編制數』事宜，提請討論。

說明：

1.依據嘉義縣政府 114 年 6 月 12 日府教學特字第 1140150062 號函辦理。

2.114 學年度核定國中藝術才能班，每班教師員額編制為 3 名，其中 1 名以代理教師補足教師員額，所需經費由各校相關人事費項下支應。前項教師，每班至少 1 人具備所任教班別之藝術專長合格教師資格

3.前開代理教師如無法聘任擬改聘代課鐘點教師應另案報府核准。

決議：照案通過。

案由(五)：有關『暑期集訓』事宜，提請討論。

說明：為提升管樂班新生對樂器認識以及參加新加坡亞太管樂節相關活動會前訓練，於暑假期間辦理集訓練習，集訓活動相關細節提請討論。

決議：

1. 暑期集訓訂於 7/7~8/1 輔導課下午辦理，每週三天進行音樂專長課程，另兩天規劃學科加強，以營隊方式辦理，相關細節由訓育組規劃後陳校長核定後實施。
2. 亞太管樂節集訓訂於 8/18、19、20 全日。

八、 臨時動議：

案由：有關樂器長號維修費支付方式，提請討論。

說明：術科考試當日林 O 好因故離開活動中心，長號並未放回樂器室，此時張 O 泰因和劉 O 旻嬉鬧，過程中致使林 O 好樂器受損。因樂器損壞原因非因正常使用致使，維修費支付方式提請討論。

決議：依據本校「校園公物維護管理暨損壞賠償辦法」實施原則：公物若因個人不當使用人為因素而損壞，應由損壞人按修繕費用賠償繳款。因林生和張生行為皆有疏失，由兩人共同負擔樂器維修費三分之一，費用由導師協助收取後繳至公庫支付維修費。

九、 主席結論：

感謝各位委員本學年的協助，大家辛苦了！

十、 散會：13 時 20 分

十一、 會議照片



承辦人

特教黃嘉鳳
組長黃嘉鳳

主任

輔導陳淑暖
主任陳淑暖

校長

校長陳幸琪

敬會 教學組

教務吳青環

114學年度 藝術才能音樂班 總體課程規劃表

領域/科目（每週節數）					七年級	八年級	九年級
				音樂			
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	4	4	5
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	0
			英語文	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	1	1	1
			地理		1	1	1
			公民與社會		1	1	1
		自然科學	生物	2-3	2	0	0
			理化		0	2	2
			地球科學		0	0	0
		藝術	音樂	1	0	0	0
			視覺藝術		1	1	1
			表演藝術		0	0	0
		綜合活動	家政	3	1	1	1
			童軍		1	1	1
			輔導		1	1	1
		科技	資訊科技	2	1	1	1
			生活科技		1	1	1
		健康與體育	健康教育	3	1	1	1
			體育		2	2	2
	藝術才能專長領域	音樂基礎訓練		6	2	2	2
		個人演奏技巧			2	2	2
		合奏課程			2	2	2
領域學習節數				30-34	32	32	32
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	音樂欣賞	1-5	1	1	1
			音樂表演		1	1	1
		其他類課程	班級輔導		1	1	1
學習總節數				33-35	35	35	35