## 三、嘉義縣永安國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期,各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是■(三年級和四年級)否□

年級	五~六年級	年級課程 主題名稱	古箏		課程 設計者	蘇靖涵	總節數/學期 (上/下)	40/上學期
符件 課程 類型	<b>■第二類 ■</b> 社團	]課程 □技藝 <b>類課程</b> □本 =	課程 上語文/新住	題 □專題 □議題 :民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流[ ]領域補救教學(可以複選)	□自治活動	動□班級輔導		
學校 願景	溫馨、學習、	健康、創新	與學校願 景呼應之 說明	在溫馨健康的校園中,透過古箏傳統音樂之美來	陶冶性情	,涵養心性及培	養美感。	
總核素	A1身日子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子	好的生活習, 健全發展 好創作進 時創促養生活環 體驗。	課程 目標 1-3-b	<ul><li>(一)參與學校古箏音樂藝術活動,探索生活美感</li><li>(二)透過古箏的學習,促進學生多元感官發展,</li><li>(三)從彈撥樂器的箏合奏過程中,理解節拍音符</li></ul>	培養音樂	· ·	團隊成員合作.	之素養。

內涵						
議題質內涵						
議題						
融入						
議題 融入	"應職八 □ 性別十等教 月 □	<u>」女生教育(2</u>	通女生) □尸外教員(3	正少择一)以 □共他議砲	(非处选)	
議題	*應融入 □性別平等教育 [	□ 虚 △ 妝 杏 ⑴	(温完入) □白外料杏()	5小狸一)北 □甘州镁鹎	(非必選)	
	團隊成員合作之素養。					
	受,樂於與人互動,並與					
	E-C2 具備理解他人感					

教學	單元	領域學習表現	自訂	學習目標	表現任務	學習活動	教學資	節數
進度	名稱	/議題實質內涵	學習內容	子自口标	(學習評量)	(教學活動)	源	中政
		藝	1. 基礎	1. 能獨立回顧並熟練古箏的基	1. 學生在短時間回顧識	活動一:視奏速度挑戰	樂器	
		1-Ⅲ-1 能透過	指法回	本技巧,提升流暢度	譜並演奏簡單曲目,展現	讓學生在限時內回顧讀譜並演		
第		聽唱、聽奏及	顧		識讀與演奏能力	奏,找回之前所學的記憶。		
(1)	柱	讀譜,進行歌	2. 曲譜	2. 能準確識譜並分析曲目結				
週	基礎	唱及演奏,以	分析與	構,提高理解力與準確度	2. 學生錄製自己的演	活動二:技巧分享與討論		8
-	認識	表達情感。	視奏練		奏,分析問題並制定改善	1. 讓學生討論不同指法應用,		0
第(4	ā B.V.	1-Ⅲ-4 能感	習	3. 能檢視個人演奏細節,並有	方案	互相指導彼此。		
)週		知、探索與表		效調整以提升技術表現				
		現表演藝 術的						
		元素、技巧。						

		藝	1. 新曲	1. 能獨立分析新曲子並完成初	1. 學生在無指導情況下	活動一:分段精練法	樂器	
			·				<b>水</b> 码	
		1-Ⅲ-1 能透過	目獨立	步練習,提高識譜與演奏技	完成新曲目演奏練習。	1. 讓學生分段練習新曲目,確		
		聽唱、聽奏及	練習	巧。		保技術穩定性		
		讀譜,進行歌	2. 互相		2. 學生與同學交換意見	2. 透過錄音分析,找出需要改		
第		唱及演奏,以	指導與	2. 能透過互相指導提升音樂表	互相 <mark>指導</mark> ,分析演奏細	進的演奏細節		
(5)		表達情感。	討論	現力與演奏穩定度。	節並提出改進建議。			
週	宮燈	1-Ⅲ-4 能感	3. 協助			活動二:指導與回饋		
-	舞	知、探索與表	進度較	3. 能主動協助進度較慢的同學,	3. 主動協助進度較慢的	1. 設定小組互評活動,讓學生		8
第	舞獨奏	現表演藝 術的	慢的同	幫助他們提升演奏能力。	同學,提供具體建議並	輪流指導同學並提供改進建議		
(8)	<b>X</b>	元素、技巧。	學		示範演奏技巧。	2. 訓練學生如何表達音樂想		
週						法,提升溝通能力。		
						活動三:協助與示範教學		
						1. 讓同學觀察並模仿示範演		
						奏,提高學習效果。		

		拉	1 人士	1 44 四上淮州公内公北7人	1 的儿子儿们中四十户	74 · Nan A =	164 DD	
		藝	1. 合奏	1. 能獨立準備並完成新曲子合	1. 學生在小組內獨立完	活動一:分段合奏	樂器	
		1-Ⅲ-1 能透過	準備	奏,提高音樂協作能力	成新曲子合奏,確保流暢	1. 讓學生分組練習特定樂段,		
		聽唱、聽奏及	2. 問題		度與默契	提高演奏穩定性		
		讀譜,進行歌	分析與	2. 能主動分析合奏問題,提出		2. 組合各樂段進行完整合奏,		
第		唱及演奏,以	討論	具體改進方案	2. 學生聆聽合奏錄音,	確保曲目流暢度		
(9)		表達情感。			分析問題並進行調整			
週	宮燈	3-Ⅲ-4 能與他		3. 能在討論過程中學習如何適		活動二:自我評估		
-	舞	人合作規劃藝		應團隊演奏,提高配合度	3. 學生提出問題並討論	1. 讓學生錄製合奏並進行分		8
第	合奏	術創作或展			解決方案,測試改進後的	析,找出需要改進的細節		
(12)		演,並扼要說			演奏效果	2. 討論如何修正演奏問題,並		
週		明其中的美				再度嘗試		
		感。						
						活動三:小組互動與指導討論		
						1. 讓學生輪流擔任組長,負責		
						分析與引導討論		

		藝	1. 討論	1. 能主動參與小組討論,分析並	1.學生整理新曲子的結構	活動一:分組曲譜剖析討論	樂器	
		1-Ⅲ-1 能透過	新曲子	理解新曲子的演奏要點	與演奏策略,並進行討論	1. 讓學生在小組內討論曲譜,		1
		聽唱、聽奏及	的結構		分享	並找出可能的技術挑戰		1
		讀譜,進行歌	與演奏	2. 能獨立完成曲目練習,並透過		2. 透過分析,確立初步演奏策		ı
		唱及演奏,以	方式	交流改善演奏問題	2.學生進行演奏練習並提	略		ı
第		表達情感。	2. 獨立		出遇到的問題,與同學共			1
(13)		1-Ⅲ-4 能感	練習與	3. 深入討論曲目困難點,並在演	同尋找解決方案	活動二:獨立練習與記錄困難		1
週	百鳥	知、探索與表	問題交	奏中展現改進後的成果		點		1
76	朝	現表演藝術的	流		3.學生間互相討論展示演	1. 讓學生在練習過程中記錄演		8
第	<b>鳳</b> 獨	元素、技巧。	3. 討論		奏進度, 聆聽指導並進行	奏問題		ı
(16)	奏		並調整		調整	2. 討論解決方案,確保能有效		ı
週			演奏			改進		
12								1
						活動三:互相指導與演奏調整		
						1. 讓學生輪流示範演奏並交換		
						改進建議		1
						2. 訓練學生如何提供具體的演		
						奏回饋		1

本主思	图是否融 用科技教	■無 融入資訊科技  □有 融入資訊科技	教學內容		敬 切 亦 教 字 貝 源 十			
	才來源	■選用教材(古箏級婁	女鑑定曲目)	□自編教材(請按單元條列		活動三:成果發表演出準備 1.讓學生規劃演出細節,包括 曲目安排與舞台站位 2.行正式演出前的綵排,提高 穩定性與舞台表現力		
第 (17) - 第 (20)	百鳥朝鳳合奏	聽讀唱表 3-人術演明感唱譜及達Ⅲ合創,其。熟集人,。與劃展要美展的,其。如此,其。他則以,以,與藝麗,與一人,與藝麗,與藝麗,與藝麗,與藝麗,與藝麗,與藝麗,	備現2.分改3.發劃行與問辦養成表與問與果策執	2. 能有效分析並改善演奏問題,提升與改善整體合奏品質 3. 能規劃並執行成果發表,展現自信與學習成果	流暢度 2. 學生回放演奏錄音,分析問題並進行改善 3. 學生負責策劃演出細節,確保正式演出流暢完成	活動二:演奏問題診斷與調整		8
		藝 1-Ⅲ-1 能透過	1. 曲目 合奏準	1. 能準確完成合奏,並在演奏中展現團隊協作與音樂表現力	1. 學生在團隊內獨立完 成曲目合奏,展現默契與	活動一·分組合奏練習 1. 讓學生在小組內進行分段合	樂器	

學內容

※身心障礙類學生: □無 ■有-智能障礙()人、學習障礙(3)人、情緒障礙()人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生: ■無 □有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人)

※課程調整建議(特教老師填寫):

# 特教需求學生課程調整

1.課程內容不須調整。

2. 簡化彈奏樂器技巧的指導語,以利吸收理解。

3.鼓勵學生多練習,增進彈奏技巧。

4.學習歷程請教師視學習情形,教師示範並加強個別指導。

特教老師姓名:許金英

普教老師姓名:蘇靖涵

### 填表說明:

- 1. 第一類課程需跨領域,以主題/專題/議題的類型,進行統整性探究設計;且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
- 2. 第四類其他類課程,在同一份設計中可以依照不同的週次需要,複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導,5-7 週為自治活動,8-10 週為班際交流,11-14 週為戶外教育,15-20 週為班級輔導。
- 3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育,以上三項議題至少需選擇一項,其他議題則是自由選擇。

### 三、嘉義縣永安國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期,各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是■(三年級和四年級)否□

年級	五~六年級	年級課程 主題名稱	古箏		課程設計者	蘇靖涵	總節數/學期 (上/下)	40/下學期
彈性	<b>■第二類 ■</b> 社團	]課程 □技藝 <b>類課程</b> □本 -	課程 上語文/新住	題 □專題 □議題 :民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流 □領域補救教學(可以複選)	□自治活動	動□班級輔導		
學校 願景	溫馨、學習、	健康、創新	與學校願 景呼應之 說明	在在溫馨健康的校園中,透過古箏傳統音樂之美	來陶冶性小	青,涵養心性。		
總核素	A1身E-A1 與 並命 B3 基的 的 医 B3 基的 的 医中人 B3 基的 的 医中人 医黄属素属 基本 發美關與 皮心特 養養養養,關與 皮心特	好的生質, 與人 ,	課程 目標 1-3-b	<ul><li>(一)參與學校古箏音樂藝術活動,探索生活美感</li><li>(二)透過古箏的學習,促進學生多元感官發展,</li><li>(三)從彈撥樂器的箏合奏過程中,理解節拍音符</li></ul>	培養音樂往		團隊成員合作.	之素養。

	受	2 具備理解他 ,樂於與人互動	,並與					
議題 融入	<mark>*應</mark>	融入 □性別平	等教育 □安	全教育(交通安全) □戶外教育(至)	少擇一) 或 □其他議題	(非必選)		
融入 議題								
融入護質內								
教學進度	單元 名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	<b>教學資</b> 源	節數

第 (1 週 - 第 4 週	百鳥朝鳳、宮燈舞合奏	藝 1-III-1 聽讀唱表 3-人術演明感 1-III-1、,演情 4 作作並中能聽進奏感能規或扼的透奏行,。與劃展要美過及歌以 他藝 說	1. 演習暢升 2. 分視練歌奏與度 曲析奏曲 做流提 譜與訓	1. 能流暢演奏兩首歌曲,並在細節處展現技巧掌握度 2. 能準確分析曲譜結構,提升快速識譜與視奏能力 3. 能透過視奏訓練強化即時演奏準確性	1.學生獨立完成兩首歌 與是獨立完成兩首歌 與為 與是性 2.學生在限定時間內保 之學生之成 之學生之成 之學生整理 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	活動 () () () () () () () () () () () () ()	樂器	8
----------------	------------	--	---------------------------------	--	---	---	----	---

第 (5) 通 - 第 (8) 週	藝1-III-1 聽讀過及歌以 1. 解技 握 2. 獨備 台	1. 能獨立分析並準確練習挑戰性樂曲,掌握演奏技巧 2. 能順利完成獨奏,展現音樂表現力與個人風格 3. 能透過反覆練習與錄音分析,改善演奏細節	現力	活動一:技術突破訓練 1.讓學生逐步分解樂曲難點, 提高演奏穩定度 2.透過不同速度練習,確保技 巧掌握 活動二:錄音回放與自我評估 1.讓學生錄製演奏,分析細節 並改善技巧 2.討論最佳的演奏方式,提高 音樂詮釋能力	樂器	8
-------------------	---------------------------------	--	----	--	----	---

		藝				活動一:分組合奏排練	樂器	
		1-III-1 能透過				1. 讓學生分組練習確保演奏穩		
		聽唱、聽奏及				定性		
		讀譜,進行歌				2. 逐步組合各部分,進行完整		
		唱及演奏,以		1. 能透過團隊合作順利完成高	1. 學生分組完成曲目合	合奏測試		
第		表達情感。	1. 小組	難度曲目的 <mark>合奏</mark> ,並確保音色	奏,展現團隊默契與演奏			
(9)		3-III-4 能與他	合奏準	與節奏一致性	穩定度	活動二:錄音回放與細節調整		
週	上	人合作規劃藝	備			1. 讓學生聆聽錄音分析音色與		
-	上樓合	術創作或展	2. 互相	2. 能主動分析合奏問題,提出	2. 學生回放合奏錄音,檢	節奏問題		8
第	奏	演,並扼要說	學習與	具體改善策略並執行調整	視問題並訂定改進計畫	2. 透過小組討論,制定修正策		
(12)		明其中的美	技術交			略並實際應用		
週		感。	流	3. 能透過互動交流學習新技巧,	3. 學生輪流示範演奏,交			
				提高演奏能力與音樂詮釋能力	流技巧心得並進行指導	活動三:技巧交流與互動學習		
						1. 讓學生輪流擔任指導者,幫		
						助同學克服技巧挑戰		
						2. 討論不同演奏方式,提升音		
						樂詮釋能力		

第 (13) - 第 (16) 週	鳳陽花鼓獨奏	藝1-III-1 聽讀唱表1-III、表達透奏行,。感與術巧。感與術巧與及歌以	1.獨奏技 巧合作 改進	1. 能獨立完成指定曲目的演奏,並在技術與表現上強化 2. 能透過討論互相改進提供回饋,提升樂曲詮釋與技巧掌握能力 3. 能根據同學的建議進行技巧調整,提高個人演奏表現	1.學生在限定時間內完成 獨奏,強化流暢度與技巧 2.學生與同學分析曲至 點,分享學習方法並交 與回饋 3.學生根據同學的回饋進 行調整,測試改進後的演 奏效果	活動一:分段獨奏練習 1. 每 2 多 4 多 4 多 4 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8	樂器	8
						調整演奏技巧 2. 進行對比演奏,分析改進前 後的差異		

教材來源 本主題是否融 入資訊科技教		■無 融入資訊科技教學內容 □有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)									
		■選用教材(古箏級數鑑定曲目) □自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)									
						高穩定性與舞台表現力					
						2. 進行正式演出前的綵排,提					
						曲目安排與舞台站位					
						1. 讓學生規劃演出細節,包括					
						活動三:成果發表演出準備					
週		感。									
20)	奏	明其中的美	出反思			整演奏方式					
第	政合奏	演,並扼要說	劃與演			2. 討論解決方案並重新嘗試調					
-	陽花鼓	術創作或展	發表策		最佳演奏	析,找出演奏問題					
週	陽	人合作規劃藝	3. 成果	確保演出流暢且具備自信	在正式成果發表時展現	1. 讓學生錄製合奏並進行分					
17)	鳳	3-III-4 能與他	論	3. 能規劃並順利執行成果發表,	3.學生負責規劃演出,並	活動二:錄音分析與技巧調整					
第		表達情感。	析與討								
		唱及演奏,以	問題分	並透過調整改善表現	析問題並訂定改進計畫	作與默契					
		讀譜,進行歌	2. 演奏	2. 能主動分析與討論演奏問題,	2.學生回放演奏錄音,分	2. 透過分組互動,加強團隊合					
		聽唱、聽奏及	完成			提高演奏穩定度					
		1-III-1 能透過	準備與	展現穩定性與團隊默契	曲目合奏,展現協作能力	1. 讓學生逐步練習不同樂段,					
		藝	1. 合奏	1. 能完整完成合奏, 並在演奏中	1.學生在團隊內獨立完成	活動一:分組合奏排練	樂器				

學內容

※身心障礙類學生: □無 ■有-智能障礙()人、學習障礙(3)人、情緒障礙()人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生: ■無 □有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人)

※課程調整建議(特教老師填寫):

# 特教需求學生課程調整

1.課程內容不須調整。

2. 簡化彈奏樂器技巧的指導語,以利吸收理解。

3.鼓勵學生多練習,增進彈奏技巧。

4.學習歷程請教師視學習情形,教師示範並加強個別指導。

特教老師姓名:許金英

普教老師姓名:(蘇靖涵)

### 填表說明:

- 1. 第一類課程需跨領域,以主題/專題/議題的類型,進行統整性探究設計;且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
- 2. 第四類其他類課程,在同一份設計中可以依照不同的週次需要,複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導,5-7 週為自治活動,8-10 週為班際交流,11-14 週為戶外教育,15-20 週為班級輔導。
- 3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育,以上三項議題至少需選擇一項,其他議題則是自由選擇。