

三、嘉義縣 龍山 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是□（__三__年級和__四__年級） 否■

年級		四 年級	年級課程 主題名稱	楷書之美		課程 設計者	張慧君	總節數/學期 (上/下)	20/上學期 20/下學期
符合 彈性課 程類型		■第一類 統整性探究課程 ■主題 □專題 □議題 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 □第二類 □社團課程 □技藝課程 □第四類 其他 □本土語文/新住民語文 □服務學習 □戶外教育 □班際或校際交流 □自治活動 □班級輔導 □學生自主學習 □領域補救教學							
學校 願景		培育仁智兼備、動靜皆宜的未來主人翁		與學校願景呼 應之說明	本學年透過「墨與印」、「字字珠璣」、「紋理迎春」、「陰文與陽文」、「碑林小學堂」、「筆墨浮雕」等學習單元，讓學生具備書寫基本筆畫的能力，同時能探索楷書筆形和筆順的基本寫法，了解楷書書法外型特色、碑刻書法及春聯字體大小、筆劃粗細和美觀的關係，並促進對書法感官的發展，培養對環境中美的體驗。並能享受團隊合作的樂趣，樂於與同學互動回饋，呼應學校願景，成為仁智兼備、動靜皆宜的主人翁。				
總綱 核心素 養		E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 能具備書寫基本筆畫的能力、探索楷書筆形和筆順的基本寫法，增強對書法藝術智能，欣賞書法藝術的基本素養，並能應用到生活中。 2. 能具備書法寫的基本語文素養，了解楷書書法外型特色、碑刻書法及春聯字體大小、筆劃粗細和美觀的關係，並促進對書法感官的發展，培養對環境中美的體驗。 3. 具備理解楷書文字之能力，知道書法歷史痕跡與書法故事的感受，並樂於分享自己的感受，樂於與同學互動回饋。				
議題融 入		*是否融入□性別平等教育■安全教育(交通安全) □戶外教育 □其他議題__ ____ 戶外教育議題已在環境永續課程中融入。							
融入議 題實質 內涵		安 E2 了解危機與安全。							
教學 進度	單 元 名 稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務（學習評量）	學習活動 (教學活動)		教學資源	節數

第 (1) 週 - 第 (6) 週	墨 與 印	1. 藝1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2. 國 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 3. 安E2 了解危機與安全。 4. 藝1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 5. 藝3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 6. 社 2b-II-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。 7. 藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	1. 各色印章、閒章、風景章 2. 皇帝御印影片 3. 印章藝術圖片 4. 雕刻工具 5. 學生姓名 5. 三峽祖師廟影片 6. 學習單 7. 書法筆畫 8. 姓名印章	1. 觀察印章與印章藝術圖片，有條理的說出自己發現的印章之美。 2. 了解安全使用雕刻工具的方法。 3. 學生發揮創意設計自己的印章，完成自己的創作。 4. 觀察附近廟宇的對聯，體會書法與生活的關聯。 5. 參與分組討論，接納組員對美的看法，尊重每個人的發言，完成提問學習單。 6. 參與書法藝術活動，探索書法與印章結合的可能，創作出自己的書藝作品，並能欣賞別人的作品。	1. 能仔細觀察印章與印章藝術圖片，有條理的說出自己所發現的印章之美。 2. 能安全使用雕刻工具進行創作。 3. 能設計自己的印章，並使用雕刻工作完成作品。 4. 能欣賞廟宇中的對聯，發現具美感之處。 5. 能分享自己的想法，與組員合作完成提問學習單。 6. 能運用書法筆畫與名字印章進行創作，體驗墨印共舞之美。	活動一：初見「印」象 1. 老師提問：「看過印章嗎？在哪裡看過呢？知道印章是做什麼用的嗎？」引導學生分享對印章的初步認識。 2. 學生觀看「皇帝御印」影片後，老師介紹印章的由來，例如古代的信物、簽名，到現在的公文、私人印章，並展示不同材質（木、石、塑膠）和形狀（方、圓、不規則）的印章。 3. 老師播放簡短的印章藝術圖片，讓學生說說看在圖片中看到的線條美和構成美。 4. 老師介紹安全雕刻工具的使用方法（如：橡皮擦或黏土搭配塑膠刀）。 5. 老師引導學生構思並在材料上設計簡單圖案或個人名字（可考慮反向刻印，或簡化為姓氏或圖形）。 6. 在老師指導下，學生親手刻製自己的印章。 7. 老師指導學生學習正確的蓋印技巧：沾墨均勻、輕壓、不晃動。讓學生使用自己製作的印章，在紙上反覆練習蓋印，感受重複排列的趣味。 活動二：三峽祖師廟 1. 課前請學生觀察住家附近的廟宇，將廟宇中柱子上自己覺得很美的對聯拍照或抄寫下來，於本節課上課時帶來。 2. 學生觀看”三峽祖師廟”影片。 3. 老師引導學生分組討論影片內容以及小組成員所帶來的對聯資料，完成提問學習單，並進行分享。 活動三：動手玩書法-墨印共舞 1. 老師引導學生複習之前學過的書法筆畫與線條變化。 2. 老師引導學生嘗試用毛筆書寫自己的名字，重點在於感受墨色與線條。鼓勵學生大膽嘗試，不必追求完美。 3. 老師引導學生思考如何將自己的「名字印章」與毛筆書寫的名字結合。 4. 學生在圖畫紙上創作「我的名字印章畫」：將毛筆書寫的名字作為主體，搭配蓋印的方式，讓印章成為畫面的點綴或延伸，創造獨特的視覺效果。	1. 各色印章 2. ”皇帝御印”影片 https://www2.jnps.tp.edu.tw/tp_calligraphy/story/Default.asp?v_grade=52 3. “三峽祖師廟” https://www2.jnps.tp.edu.tw/tp_calligraphy/story/Default.asp?v_grade=42	6
-------------------------------------	-------------	---	---	--	--	---	---	---

第 (7) 週 - 第 (12) 週	字 字 珠 璣	1. 國 2-Ⅱ-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。	1. 圖片卡和語詞卡	1. 能分組討論圖片與語詞配對，並說出配對的理由。	1. 能參與分組討論，並說出圖片與語詞配對的理由。	活動一：諧音魔術 1. 老師引導學生思考「什麼是『諧音』」並說說自己的想法。而後展示生活中的諧音例子，如：廣告標語「有志『柿』竟成」（柿子圖案），請學生分享他們聽過的諧音笑話或詞語。 2. 老師準備一組圖片卡（如：太陽、星星、花朵、錢幣）和另一組含有諧音的詞語卡（如：「欣欣向榮」、「星光閃閃」、「花開富貴」、「財源滾滾」）。讓學生分組討論，將圖片與其諧音詞語配對，說出配對理由，並思考諧音詞語是不是讓圖片更有趣、更有意義。 4. 老師發布學生分組任務：找到五個語詞，並想出它們的諧音詞或圖片，例如：「馬上」→「馬到成功」；「蘋果」→「平平安安」，鼓勵學生多方思考，接受各種創意答案。 5. 學生分組上台分享自己的任務成果，	圖片卡與語詞卡	6
		2. 國 5-Ⅱ-3 讀懂與學習階段相符的文本。 3. 國 2-Ⅱ-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。	2. 任務單	2. 能分組討論語詞與諧音詞，完成任務單，並分享討論的成果。	2. 能參與分組討論，完成任務單，並分享討論的成果。	活動二：古人也玩諧音梗 1. 學生閱讀"春到福也到"文本，並完成提問學習單。 2. 學生分組進行學習單內容分享與討論，互相檢核學習單完成的正確度。	任務單 "春到福也到"文本學習單	
		4. 藝1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	4. 學習單	3. 能讀懂「春到福也到」的故事，完成學習單。 4. 能分組討論，檢核學習單書寫的內容， 5. 使用諧音語詞進行創作，並運用字體變化與圖像符號豐富自己的作品。	3. 能讀完故事，並完成學習單。 4. 能參與討論，提供自己的想法，互相檢核學習單書寫的內容。 5. 能運用字體變化與圖像符號，完成一份諧音語詞的書藝作品。	活動三：動手玩書法-「字」「畫」大觀園 1. 老師提供一些適合書寫的諧音詞語清單，例如：「柿」→「事事如意」（事）、「橘」→「大吉大利」（吉），讓學生從中選擇一個或自行發想一個他們喜歡的諧音詞語作為創作主題。 2. 老師展示不同風格的書法字體範例（楷書、隸書、行書的局部），引導學生思考，如何將所選諧音詞語的字體進行變化，使其更具藝術感和趣味性，例如：書寫「事事如意」的「事」字時，可以把字的某一筆畫寫得像柿子的形狀；或為所選的諧音詞語搭配簡單的圖像或符號，使作品更生動有趣，例如：「心想事成」可以畫一顆愛心和一個小星星。 3. 讓學生在草稿紙上嘗試用鉛筆設計多種字體風格，或畫出圖像與文字結合的初步構圖。老師邀請幾位學生分享他們的設計構思，並引導學生互相提出想法。 4. 老師引導學生根據設計的草稿，用毛筆將諧音詞語寫	筆墨紙硯、顏料、宣紙	

						在宣紙上，提醒學生注意墨色的運用和字體的結構，確保文字的清晰度和美感。在書法字體寫好並晾乾後，引導學生用鉛筆輕輕勾勒出搭配的圖像輪廓，提醒學生注意圖像與文字的空間關係，預留適當的留白，讓畫面呼吸。最後引導學生為作品中的圖像上色，鼓勵學生發揮創意，為圖像選擇合適的顏色，並注意色彩的搭配。		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

第 (13) 週 － 第 (18) 週	紋 理 迎 春	1. 國 1-Ⅱ-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 2. 藝 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3. 國 1-Ⅱ-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 4. 國 2-Ⅱ-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 5. 藝 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	1. 拓印作品 2. 樹葉 3. 敦源聖廟拓碑小教室之濕拓法篇影片 4. 拓印材料 5. 春聯紙 6. 書法用具	1. 觀察拓印作品，說出自己發現的拓印特點或效果。 2. 使用樹葉進行葉拓，嘗試運用不同的技巧，進行葉拓作品創作。 3. 能觀看”敦源聖廟拓碑小教室之濕拓法篇”影片，並透過分組討論完成提問學習單，歸納要點進行口頭報告。 4. 在春聯紙上，嘗試運用不同的拓印材料進行創作。	1. 能觀察拓印作品，說出自己發現的拓印特點或效果。 2. 能用正確方式進行葉拓，完成葉拓作品。 3. 能完成提問學習單，並進行口頭報告。 4. 運用不同的拓印材料進行創作，完成個人的書藝作品。	活動一：拓印的魔法 1. 老師引導學生思考刻在石頭上的字或圖案要怎麼留下來，而後引導學生觀察一些簡單的拓印作品（圖片或實物），讓學生分享自己的發現。 2. 老師簡介拓印的歷史：從古老的碑帖拓印到現代藝術創作的應用，說明拓印是一種「複製」紋理的方法。 3. 老師講解拓印的原理：透過紙張覆蓋在有紋理的物體上，再用鉛筆或蠟筆在紙上摩擦，將紋理轉印到紙上。強調拓印材料的選擇標準：要有足夠的厚度和清晰的紋理。 4. 老師帶學生到校園中收集葉脈紋路清楚、乾燥、平整的葉片，回到教室指導學生嘗試樹葉拓印：將葉子紋路明顯的一面朝上放在紙下，同樣輕輕摩擦，觀察葉脈紋理的變化。老師巡視，提供技巧指導，如摩擦力度、筆的握持角度等。 5. 學生展示自己的拓印作品，分享哪些樹葉的紋理最清晰，哪些最有趣。 活動二：水墨「印」記 1. 學生觀看”敦源聖廟拓碑小教室之濕拓法篇”影片。 2. 學生分組討論完成提問學習單(濕潤的紙張在拓印過程中扮演的角色、如何讓紙張完美貼合碑面，連最細微的紋路都能印出來、如何利用墨汁和拓包，將石碑上的文字或圖案清晰地『印』到紙上)，並進行口頭報告。 活動三：動手玩書法-畫藝滿春 1. 老師介紹更多可供拓印的「圖案」材料，例如：刻有簡單圖案的橡皮章（可由老師預先刻好）、蔬果的切面（如楊桃、蓮藕、蘋果半面等）、簡單的剪紙圖案（如雪花、心形）及各種花草樹葉等。 2. 讓學生選擇不同的圖案拓印材料，在春聯紙上的指定區塊，嘗試拓印不同的圖案，並進行疊加或重複排列，創造出有趣的畫面。老師巡視指導，提供技巧建議，並鼓勵學生探索不同素材的搭配。 3. 在拓印部分半乾或全乾後，引導學生用毛筆在春聯紙的空白處（或與拓印圖案搭配的指定位置）書寫春聯吉祥字。提醒學生注意字的筆劃、比例和在畫面中的平衡。	葉拓材料(影印紙、鉛筆) ”敦源聖廟拓碑小教室之濕拓法篇”影片 https://www.facebook.com/watch/?v=2237733863154731 提問學習單	6
--	----------------------------	--	--	--	---	---	---	----------

第 (19) 週 — 第 (20) 週	統 整 活 動	1. 國 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 2 藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3. 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	1. 學生作品 2. 評分表 3. 反饋單	1. 學生上台分享自己的作品，並說明自己的創作想法。 2. 參與作品發表活動，展現欣賞他人作品的禮儀，完成評分表書寫。 3. 發表學習反饋時能合宜表達，互相尊重他人的想法。	1. 能以適當的語句介紹自己的作品並說明自己的創作想法。 2. 參與作品分享活動，並能完成評分表。 3. 能透過互相討論，合宜表達想法，完成分組反饋單，並進行心得分享。	活動一：我是小小書藝家 1. 老師引導學生發表作品&介紹自己的創作理念，提醒學生在準備發表內容時，思考性別的多元性，避免不自覺地強化刻板印象： 2. 老師引導同學根據同學的作品發表與創作理念進行評分，完成評分表，提醒學生透過合宜的肢體語言和聲調，展現對分享者的尊重，不因性別而有差異。 3. 最後，老師引導學生分組進行一學期學習活動的反思與回饋，提醒學生在回饋時，展現性別友善的態度，學習欣賞差異。	1. 白板、磁鐵 2. 學生書法作品 3. 評分表 4. 分組反饋單	統整 活動
--	----------------------------	---	--	--	--	--	--	------------------

第 (1) 週 － 第 (6) 週	字 影 魔 術 師	1. 藝 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2. 國 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 3. 資議 t-II-2 體會資訊科技解決問題的過程。 4. 藝 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	1. 可拓印物品 2. 陰文與陽文 3. .趣味對聯 4. 學習單 5. 平板 6. 陰陽文藝術字體圖片	1. 透過拓印的活動，探索陰文與陽文的差異性，並能說出其中的特性。 2. 觀看”趣味對聯”影片，透過分組討論完成提問學習單，歸納要點進行口頭報告。 3. 使用平板搜尋具有配對規則或隱藏雙關語(故事)的趣味對聯。 4. 選用符合對仗規則的對聯，並運用陰陽文的元素與想像力，進行創作。	1. 能比較拓印物品的刻痕，說出陰文與陽文的差異與特性。 2. 能說出影片中呈現的語文中的趣味，並以平板搜尋到其他例子，並能完成分組學習單，上台發表。 3. 能使用平板找到符合條件的趣味對聯。 4. 能選用符合對仗規則的對聯，並運用陰陽文的元素與想像力，完成一份書藝作品。	活動一：陰文與陽文 1. 發給學生錢幣、黏土模型等可以呈現陰刻與陽刻的小物品，請學生用紙覆蓋，輕輕以蠟筆拓印。 2. 分組討論拓印出來的圖案有什麼不同，並上台發表。 3. 老師說明古碑有陰文與陽文兩種，學生依據老師說明的內容，完成”陰文陽文對對碰”學習單。 活動二：趣味對聯 1. 學生觀看”趣味對聯”影片。 2. 學生分組討論影片內容，完成提問學習單(趣味對聯有哪些特別的『配對規則』，才能讓它們聽起來又順又有趣；找出對聯中隱藏的『雙關語』或『小故事』)，並進行口頭報告。 3. 學生用平板搜尋其他趣味對聯的例子，分組討論它具有的配對規則或隱藏雙關語或故事，並上台發表。 活動三：動手玩書法-陰陽藝境 1. 老師設定一個簡單的主題（如：「春天」、「學校生活」、「動物」），讓學生自由發想符合對仗規則的對聯。例如：「花開鳥語」對「雨潤蟲鳴」。鼓勵學生思考有趣、有創意的詞語。 2. 老師展示一些結合陰陽文的藝術字體圖片，引導學生思考：「我選的對聯，哪一句適合用陽文（實心字）？哪一句適合用陰文（空心字）？或者字的一部分是陰文，一部分是陽文？」例如：如果對聯是「黑夜」對「白天」，「黑」字可以用實心陽文，「白」字用空心陰文。 3. 老師指導學生將對聯上下聯的字數、排列、以及陰陽文的呈現方式畫在草稿紙上，提醒學生要強調字的筆畫和結構，以及陰陽文的邊界清晰度。 4. 讓學生用毛筆在練習紙上，針對他們草稿中的關鍵字或陰陽文部分進行多次書寫練習。著重練習如何控制筆鋒，書寫出陽文的飽滿和陰文的清晰輪廓。 5. 老師指導學生根據草稿，先用毛筆書寫對聯中的陽文（實心字）部分，提醒學生注意字體飽滿、筆畫有力，墨色均勻。待陽文墨跡乾燥後，引導學生根據草稿，用毛筆或黑色水性筆仔細描繪陰文的輪廓，然後填滿字形以外的空間，讓字本身留白，此時強調陰文邊界要清晰，留白部分要均勻。 6. 待對聯墨跡乾燥後，引導學生運用彩色筆或金粉筆，為春聯進行美化，增加視覺豐富度。	拓印材料(錢幣、填土模型……，影印紙、蠟筆) ”陰文陽文對對碰”學習單 “趣味對聯”影片 https://www2.jnps.tp.edu.tw/tp_calligraphy/story/Default.asp?v_grade=51 筆、墨、紙、硯、各類彩筆	6
-------------------------------------	-----------------------	--	--	--	--	--	---	---

第 (7) 週 － 第 (12) 週	碑 林 小 學 堂	1. 藝1-Ⅱ-2 能 探索 視覺元素，並 表達 自我感受與想像。	1. 西安碑林博物館影片	1. 觀看西安碑林博物館影片， 探索 陰刻的奧秘，透過分組 討論 ，完成學習單，歸納要點進行 口頭報告 。	1. 能透過觀看影片，探索陰刻的奧秘，與組員討論，完成學習單，並進行報告。	活動一：走進西安碑林 1. 老師引導學生思考：「中國古代的文字是怎麼保存下來？」 2. 學生觀看” 西安碑林博物館” 影片，並觀察及觸摸老師展示的刻有陰文字樣的實物（如刻凹的印章印出的效果圖、古錢幣、老舊的石刻門牌照片）或有簡單凹陷字體的卡片或模型。 3. 分組討論完成提問學習單(碑林中的「石碑」上文字的特點、陰刻字的特色、刻碑的用意)，並進行口頭報告。 4. 老師統整：陰刻字的特色是字形本身凹陷，其周圍的平面會被上墨而凸顯出來，及刻碑的用意在於保存、傳承與紀念。	西安碑林博物館 https://www.youtube.com/watch?v=-f1QzVdhGGI	6
		2. 國 2-Ⅱ-4 樂於參加 討論 ，提供個人的觀點和意見。	2. 提問學習單			活動二：陰刻字板 DIY 1. 老師回顧陰刻字的特點，引導學生思考在自己的「石碑」上刻什麼字。可以是一個字（如「福」、「安」、「靜」），也可以是簡單的兩個字詞（如「平安」、「學習」），老師可提供一些適合刻印的簡潔漢字範例讓學生參考。 2. 老師示範書法的「點、橫、豎、撇、捺」等基本筆畫。講解碑刻書法字體通常較為方正、厚重、筆畫堅實的特點，指導學生用毛筆在毛邊紙上，練習書寫這些基本筆畫，嘗試用較穩定的筆觸，表現出碑刻字體的厚實感。 3. 老師引導學生依據所練習的字，在草稿紙上用鉛筆嘗試設計出「陰刻」字體效果。要畫出字的輪廓，像要準備刻進去一樣。 4. 發給每位學生一塊泡沫板，指導學生根據設計好的碑刻字體草稿，用鉛筆將字形清晰地描繪在紙板，指導學生使用牙籤或鈍頭工具沿著字的輪廓，將字的筆畫輕輕刻下或按壓出凹痕，創造出陰刻的效果。完成字板後，檢查刻出的陰刻字效果，確保凹痕清晰。	筆墨紙硯	
		3. 國 4-Ⅱ-7 習寫 以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	3. 漢字範本 4. 書法用具	2. 依據漢字範本，用毛筆 習寫 所選字詞，掌握碑刻字體的書寫方式。	2. 能依據漢字範本，用毛筆寫出碑刻字體的厚實感。			
		4. 藝 1-Ⅱ-3 能 試探 媒材特性與技法，進行 創作 。	5. 陰刻工具與材料(泡沫板、牙籤、鈍頭工具)	3. 使用泡沫板 嘗試 陰刻技巧，進行陰刻字板 創作 。	3. 能完成陰刻字板的創作，並說明創作理念。。		陰刻工具與材料	
		5. 藝1-Ⅱ-3 能 試探 媒材特性與技法，進行 創作 。	6. 濕拓法 7. 陰刻字板	4. 練習使用濕拓法， 嘗試 將自製的陰刻字板上的字 拓印 到宣紙上。	4. 能依濕拓法，將字板上的字清晰的拓印到宣紙上。	活動三：動手玩書法-碑林再現 1. 老師說明濕拓法的三個重點：紙張濕潤、均勻敲打、上墨顯影。 2. 發下宣紙，指導學生將宣紙輕輕沾濕（濕潤但不過濕，可用抹布輕輕吸去多餘水分），使其變得柔軟。將濕潤的宣紙鋪在自製的模擬陰刻字版上，用拓包輕輕敲打紙張，使紙張緊密服貼字版的凹陷處，排出空氣，不留皺褶。		

						3. 老師示範如何使用拓包沾取適量墨汁（墨不能太多，要均勻）。學生依老師指導用拓包以垂直輕拍的方式，將墨均勻地拍打在凸起的紙面上。老師巡視指導，幫助學生掌握上墨的力度和均勻性。 4. 學生完成拓印後，小心地將拓片取下，並觀察拓印出的陰刻字效果，檢查是否清晰、墨色是否均勻。後將拓片平鋪在報紙上，進行初步晾乾。 5. 若作品不夠清晰，老師要引導學生思考是哪個步驟做錯或沒有做到位，要如何修正，在發下宣紙讓學生重新拓印，並檢視拓片成果。		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

第 (13) 週 - 第 (18) 週	筆 墨 浮 雕	國 5-II-3 讀懂與學習階段相符的文本。 國語 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。	王羲之戒子書 提問學習單	能 了解 王羲之戒子書的內容，並透過分組討論完成提問學習單，歸納要點進行 口頭報告 。	能完成提問學習單，並進行報告。	活動一：行雲流水 1. 老師提問：「你們知道被稱為『書聖』的中國古代名書法家是誰嗎？」 2. 學生閱讀「王羲之戒子書」文本後，分組討論完成提問學習單(「戒」字的意義、王羲之想提醒孩子什麼重要的道理、文章中提到的哪個品格對孩子的學習和成長最有幫助、芥子書中提到的道理，現在還適用嗎)，並進行口頭報告。 3. 老師展示王羲之的書法圖片，讓學生感受行書的飄逸之美並說出自己的想法。	王羲之戒子書文本 提問學習單	6
		藝 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 國 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	王羲之書法 行書筆畫	能發現王羲之書法的美感，並說出自己的感受。 以毛筆練習，掌握行書筆畫的書寫。	能說出自己從王羲之書法中所發現的美感體驗與感受。 能用毛筆習寫，練習行書筆畫。	4. 老師示範王羲之行書的基礎筆畫：點、橫、豎、撇、捺，特別強調其筆畫的連貫、靈動和起承轉合。讓學生在毛邊紙上練習這些基本筆畫，感受行書的韻律感。	筆墨紙硯	
		藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	王羲之戒子書	以戒子書內容進行創作， 嘗試 使用橡皮擦刻製陽刻印章。	能完成陽刻印章的創作，並說明創作理念。	活動二：陽刻印章 DIY 1. 老師帶領學生回顧《戒子書》中簡單易懂的智慧語句，引導學生選擇其中一個字或短語，作為自己陽刻字作品的主題，並思考這個字或語句對自己的意義。 2. 老師引導學生在草稿紙上，用鉛筆仔細繪製這個字或語句的陽刻效果草稿，提醒學生要畫出清晰的筆畫，並標示出哪些部分是**需要「凸起」(實心)的，哪些部分是「凹陷」(空白)的。字體風格可以參考王羲之行書的飄逸感，但簡化以符合雕刻。 3. 發給每位學生一塊較大的橡皮擦，指導學生將設計好的陽刻字草稿，用鉛筆輕輕反向描繪在橡皮擦上(這是最關鍵的一步，因為印出來是反的，所以刻的時候要反向刻)。 4. 老師說明使用美工刀的正確方法，指導學生小心地使用美工刀沿著字的「輪廓外」的部分進行雕刻，將字的「背景」部分挖除或刻低，讓字形本身凸起。務必強調安全第一，雕刻時不要用力過猛，避免割傷。雕刻完成後，用鉛筆輕輕塗黑字體，檢查是否成功呈現反向的陽刻效果(字體是凸起，周圍凹陷)。 5. 讓學生用印泥輕輕試印，檢查雕刻效果。若有問題，老師引導學生思考如何修正，進行調整。	刻章工具	
		安 E2 了解危機與安全。	橡皮擦 美工刀	了解 安全使用美工刀的方法。	能安全的使用美工刀進行創作。	活動三：動手玩書法-暖陽彩印		

		藝 1-II-6 能 使用 視覺元素與想像力， 豐富 創作 主題。	自製陽刻印章 顏料	使用 自製的陽刻印章及各種顏料，嘗試 創作 出豐富完整的畫作。	能運用自製的陽刻印章及各種顏料進行創作，完成自己的書藝作品。	1. 老師回顧陽刻印章的特點，提醒學生蓋印時要均勻施力。而後指導學生選擇不同顏色的印泥，在畫紙上反覆蓋印自製的陽刻印章。鼓勵學生嘗試不同的排列方式（如重複、交錯、漸變），感受不同的視覺效果。 2. 老師引導學生思考：「我蓋印出的陽刻字，可以加上什麼背景圖案或色彩，讓它更像一幅畫？」 3. 讓學生用彩色筆或墨汁，為蓋印出的陽刻字添加簡單的背景圖案、漸層色彩或裝飾線條，如：為「靜」字加上寧靜的雲朵，為「學」字加上書本的圖案。老師巡視指導，鼓勵學生大膽嘗試。 4. 老師請學生選定最滿意的一張陽刻作品，指導學生進一步美化作品，例如：用金粉筆為陽刻字體勾邊，增加立體感；或為作品添加邊框；或在作品上簽上自己的名字。鼓勵學生發揮創意，讓作品更具完整性。		
第 (19) 週 － 第 (20) 週	統 整 活 動	1. 國 2-II-2 運用適當詞語、正確語法 表達 想法。 2 藝 3-II-1 能樂於 參與 各類藝術活動， 探索 自己的藝術興趣與能力，並 展現 欣賞禮儀。 3. 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	1. 學生作品 2. 評分表 3. 反饋單	1. 學生上台分享自己的作品，並 說明 自己的創作想法。 2. 參與 作品發表活動， 展現 欣賞他人作品的禮儀，完成 評分表 書寫。 3. 發表 學習反饋 時能 合宜表達 ，互相尊重他人的想法。	1. 能以適當的語句介紹自己的作品並說明自己的創作想法。 2. 參與作品分享活動，並能完成 評分表 。 3. 能透過互相討論，合宜表達想法，完成 分組反饋單 ，並進行心得分享。	活動一：我是小小書藝家 1. 老師引導學生發表作品&介紹自己的創作理念，提醒學生在準備發表內容時，思考性別的多元性，避免不自覺地強化刻板印象： 2. 老師引導同學根據同學的作品發表與創作理念進行評分，完成評分表，提醒學生透過合宜的肢體語言和聲調，展現對分享者的尊重，不因性別而有差異。 3. 最後，老師引導學生分組進行一學期學習活動的反思與回饋，提醒學生在回饋時，展現性別友善的態度，學習欣賞差異。	1. 白板、磁鐵 2. 學生書法作品 3. 評分表 4. 分組反饋單	統整 活動
教材來源	☒ 選用教材（台北市書法教材） ☐ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節（以連結資訊科技議題為主）							
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生： ☒ 無 ☐ 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數) ※資賦優異學生： ☐ 無 ☐ 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 2. 特教老師姓名： 普教老師姓名：張慧君							

