貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣番路鄉民和國民小學 114學年度第一學期三年級普通班藝術領域課程計畫(表 10-1)

設計者: 方祥宇

第一學期

教材版本	康軒版第一冊	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
教材版本課程目標	1.透過演唱與肢體活動,體驗不同的節奏 2.欣賞直笛樂曲,引發學習直笛的動機。 3.透過樂曲中音樂符號的運用,認識音樂 4.透過欣賞或歌詞意境,感受大自然千變 5.善用演唱與肢體活動,將不同音樂作多 6.能透過觀察和討論進行色彩之探索,表 7.能運用工具知能及嘗試技法以進行創作 8.能使用色彩元素與工具並運用想像力倉 9.能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩 10.能透過物件蒐集進行色彩組合的生活 11.能透過擦印與壓印,擷取收集物體的 12.嘗試用不同方式表現質感。	《基礎概念。 《萬化的風貌。 ·元的展現。 《達自我感受與想像。 》 《 》 》 作主題。 》 》 》 》 的關係、進行視覺聯想、表 實作,以美化生活環境。 表面紋路。	
	13.能藉由觸覺感官探索,感知物件的表 14.能欣賞不同質感,並進行想像與創作 15.能運用創意,為生活物件加入創意與 16.培養觀察與模仿能力。 17.強化手眼協調與大小肢體控制力。 18.增進同儕間信任感,建立良好的群我 19.觀察與了解班級特色,表現班級精神	趣味。	

			訓練觀察力與		0					
教學進度次	單元名稱	節數	音養豐富的創 學習領域 核心素養	學習學現	重點 學習 內容	學習目標	教學重點(學習引導內容及 實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免)
第 週	第哪彩五師1-曜八百年三年三年三年三年三年三年三年三年三年三年三年三年三年三年三年三年三年三年三	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的E-藝,美E-藝,意E-多,藝的豐驗E-藝,他團能-A-術探感B-術以觀B-元察術關富。C-術學人隊力1活索。1 符表點3 感覺與聯美 2 實習感合。參 生 理 達。善 感生,感 透 理受作	1-1.能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-能知索現藝II-透唱奏譜立現及的技。1-探覺,達感想。1-感、與表術1 過、及,與歌演基 2 索元並自受 4 探表演的	音 II- 譜式如線唱法號音 II-體作文述畫演應式視 II-彩知形間E-3 方,:譜名、等 A-3 動、表、、等方。 E-1 感、與的E-讀 五、 拍。 - 肢 語 繪表回 - 色 造空探	音1.〈囉2.音音3.〈腦視1.中2.與差表1.演疇2.不樂演說〉認符符拍阿〉覺發的圈辦。演能藝。能恐歌唱哈。識與。念公。 現色選識 了術 對懼歌 四八 念拍 環彩顏色 解的 表。曲 分分 謠電 境。色 表範 演	第第第 1-1 向	觀學互相討論	【育人個不論體人包異己權人】3 需,遵規於個尊他。教解求並守則賞別重人與的計團。 、差自的	

				- + -	1				T	1
				元素和	索。		件貼紙與教室的實物配對貼好,			
				形式。	表 E-		讓學生分組進行貼貼紙出題及找			
				1-II-5	II-1 人		出貼紙來解題。			
				能依據	聲、動		【活動一】表演藝術大會串			
				引導,	作與空		1.教師提問:「你看過表演嗎?			
				感知與	間元素		什麼樣的表演?在哪裡看的			
				探索音	和表現		呢?」將班上學生分為兩組,也			
				樂元	形式。		將黑板分成兩部分,計時五分			
				素,嘗	表 P-		鐘,請上來黑板上寫下你看過或			
				試簡易	II-2 各		是知道的表演種類或名稱(例			
				的即	類形式		如:歌仔戲、舞龍舞獅、布袋			
				興,展	的表演		戲、音樂演奏、兒童劇、扯鈴、			
				現對創	藝術活		國劇、舞蹈、相聲、魔術、陣頭			
				作的興	動。		(
				趣。			2.和學生討論黑板上的表演,並			
				2-II-6			分享觀賞經驗。			
				能認識						
				國內不						
				同型態						
				的表演						
				藝術。						
第二週	第一單元音樂在	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元音樂在哪裡	觀察	【人權教	
	哪裡、第三單元		與藝術活	能透過	II-1 多	1.習念〈一	第三單元彩色的世界	學生互評	育】	
	彩色的世界、第		動,探索生	聽唱、	元形式	起玩遊	第五單元身體魔法師 1-1 向朋友	互相討論	人E5 欣賞、	
	五單元身體魔法		活美感。	聽奏及	歌曲,	戲〉。	說哈囉		包容個別差	
	師		藝-E-B1 理	讀譜,	如:獨	2.認識小	3-2 搭一座彩虹橋		異並尊重自	
	1-1 向朋友說哈		解藝術符	建立與	唱、齊	節、小節	5-1 信任好朋友		己與他人的	
	囉、3-2 搭一座		號,以表達	展現歌	唱等。	線、終止	【活動二】習念〈一起玩遊戲〉		權利。	
	彩虹橋、5-1信		情意觀點。	唱及演	基礎歌	線、44 拍。	1.習念〈一起玩遊戲〉教師範		【品德教	
	任好朋友		藝-E-B3 善	奏的基	唱技	3.感受 44 拍	念,學生分句模念,熟練後,讓		育】	
			用多元感	本技	巧,	子的強弱。	學生邊唱邊打節奏練習,接著將		品E3 溝通合	
			官,察覺感	巧。	如:聲	視覺	全班分兩組,一組打固定拍,另		作與和諧人	
	<u> </u>	<u> </u>	口外无心		<i>^- +</i>	1070			11 21/1: 40/	

知藝術與生	1-II-2	音探	1.找生活中	一組拍打念謠節奏,完成合奏。	際關係。
		京、姿	1.权生活下的類似色。	2.認識小節、小節線、終止線與	
· = · · • · · · · · · · · ·		系、女 勢等。	2.拼貼彩虹		教育】
22 4 7 (10 (44拍,請學生兩個人一組,練	' ' =
經驗。		音 E-	橋。	習拍奏並互相聆聽是否拍出清楚	性E4 認識身
藝-E-C2 透		II-3 讀	表演	的四拍子力度。	體界限與尊
02.117.		譜方	1.能在活動	3.認識拍號後,教師引導學生在	重他人的身
1 7 1 4 -		式,	中照顧自己	課本的空格中貼上節奏貼紙。	體自主權。
71107000		如:五	及夥伴的安	4.拍一拍自己創作的節奏,並要	
六四小口口	12	線譜、	全。	有力度的變化。	
的能力。	, , , , , , , ,	唱名	2.能為之後	【活動二】搭一座彩虹橋	
	+ + +	法、拍	的動態課程	1.教師:「可以從哪裡找到彩虹	
		號等。	訂立規範。	的顏色呢?」請學生思考並回	
	++	音 E-	3.能專注於	應。	
		II-4 音	肢體的延伸	2.將學生分組後,共同進行分	
		樂元	及開展。	類、排列、固定的活動。	
		素 ,		3.請學生事先收集彩虹各色的物	
	2-II-2	如:節		品,並依照 P57 的步驟將物品分	
	能發現	奏、力		類、排列、固定,完成屬於自己	
	生活中	度、速		的彩虹作品創作。	
	的視覺	度等。		4.教師將學生作品於黑板上或在	
	元素,	音 E-		教室裡組合成彩虹橋。	
	並表達	II-5 簡		【活動一】變形蟲-1	
	自己的	易即		1.將全班分成表演組與觀眾組。	
	情感。	與,		2.請表演組其中 4~5 人先當變	
	3-II-5	如:肢		形蟲,其他人則是保護膜。	
	能透過 層	體即		3.試著在不發出聲音彼此溝通的	
	赦。従手	興、節		情況下,變形蟲必須在教室四處	
	現形	奏即		移動。記得動作要緩慢,要讓保	
	寸 , 恝 📗	與、曲		護膜一直維持在變形蟲外圍。	
	端 	調即興		4.待變形蟲能順利移動後,可請	
	步程口	等。		變形蟲與保護膜的同學對調任	
	關係及	寸 "		文// 無兴 / 成成 内子 到	

				互動。	視 E-		務。			
					II-1 色					
					彩感					
					知、造					
					形與空					
					間的探					
					索。					
					視 A-					
					II-1 視					
					覺元					
					素、生					
					活之					
					美、視					
					覺聯					
					想。					
					表 E-					
					II-1 人					
					聲、動					
					作與空					
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 P-					
					II-4 劇					
					場遊					
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第三週	第一單元音樂在	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元音樂在哪裡	觀察	【人權教	

哪裡、第三單元	與藝術活	能透過	II-3 讀	1.習念〈五	第三單元彩色的世界	學生互評	育】
彩色的世界、第	動,探索生	聴唱、	譜方	線譜〉節	第五單元身體魔法師 1-1 向朋友	互相討論	人E3 了解每
五單元身體魔法	活美感。	聽奏及	式,	奏,並認識	説哈囉		個人需求的
師	藝-E-B1 理	讀譜,	如:五	五線譜。	3-3 色彩大拼盤		不同,並討
1-1 向朋友說哈	解藝術符	建立與	線譜、	2.能畫出高	5-1 信任好朋友		論與遵守團
囉、3-3 色彩大	號,以表達	展現歌	唱名	音譜號。	【活動三】習念〈五線譜〉、演		體的規則。
拼盤、5-1 信任	情意觀點。	唱及演	法、拍	3.認識分	唱〈瑪莉有隻小綿羊〉		人E5 欣賞、
好朋友	藝-E-B3 善	奏的基	號等。	て、日人	1.教師範念〈五線譜〉後,再分		包容個別差
	用多元感	本技	音 E-	せ、口一三	 句範念,學生模念,熟練後,讓		異並尊重自
	官,察覺感	巧。	II-5 簡	個音。	學生邊唱邊打節奏練習。		己與他人的
	知藝術與生	1-II-2	易即	4.演唱〈瑪	2.觀察五線譜,五條線的順序是		權利。
	活的關聯,	能探索	興,	莉有之小綿	由高到低還是由低到高?		【性別平等
	以豐富美感	視覺元	如:肢	羊〉。	3.依照課本 P16 的說明,練習高		教育】
	經驗。	素,並	體即	視覺	音譜號的寫法。		性E4 認識身
	藝-E-C2 透	表達自	興、節	1.藉由塗滿	4.教師示範ㄉㄛ、囚乂せ、ㄇ一		體界限與尊
	過藝術實	我感受	奏即	色彩拼盤的	三個音的手號,請學生跟著邊唱		重他人的身
	踐,學習理	與想	興、曲	活動,辨識	邊做手號。		體自主權。
	解他人感受	像。	調即興	色彩並認識	【活動三】色彩大拼盤		
	與團隊合作	1-II-3	等。	粉蠟筆的使	1.教師:「你能找到和圖片顏色		
	的能力。	能試探	視 E-	用小技巧。	相似的粉蠟筆嗎?」		
		媒材特	II-1 色	2.透過觀察	2.教師示範類似色粉蠟筆及對比		
		性與技	彩感	和討論,發	色的混色效果,並鼓勵學生使		
		法,進	知、造	現色彩的特	用。		
		行創	形與空	性。	3.教師:「在格子裡試著以粉蠟		
		作。	間的探	表演	筆混合並塗滿類似色,你發現了		
		1-II-4	索。	1.能在活動	什麼?」請學生思考並回應。可		
		能感	視 E-	中照顧自己	引導學生覺察可以自己創造和周		
		知、探	II-2 媒	及夥伴的安	圍相似卻不同的顏色。		
		索與表明表演	材、技	全。	4.教師提問:「你覺得塗完色彩		
		現表演	法及工	2.能為之後	拼盤之後,畫面看起來的感覺如		
		藝術的	具知	的動態課程	何?」請學生思考並回應。		
		元素和					

, , ,	。 訂立規範。	【活動一】變形蟲-2		
	, A- 3.能專注於	1.教師提問:「保護膜可以怎麼		
	-1 視 肢體的延伸	幫助變形蟲移動?變形蟲怎麼		
引導, 覺	元 及開展。	做,保護膜才不會破裂?有什麼		
感知與 素	-、生	需要注意的事項?怎麼樣互相協		
探索音 活	之	助才能移動得又快又安全呢?」		
樂元 美	、視	2.教師問觀眾:「你看到什麼危		
	聯	險的行為,又看到什麼技巧呢?		
	. •	有什麼方式可以進行得更順		
_	E-	利?」		
	-1 人	3.分享與討論:「你信任你的保		
	:、動	護膜嗎?為什麼?保護膜有什麼		
The second secon	與空	功能?如果你是保護膜,你會怎		
''	八工 元素	麼做讓這個遊戲更安全?」		
- 1.7	表現	发 版		
	式。			
	P-			
1	-4 劇			
1	·遊			
	、即			
/#X	: ' '			
144 /	1、角			
2 11 7	· 为 ·扮			
4 K II E				
藝術表				
現形				
式,認				
識與探				
索群已				
關係及				
互動 °				

第四週	第一單元音樂在	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元音樂在哪裡	學生互評	【人權教	
7	哪裡、第三單元		與藝術活	能透過	II-4 音	1.演唱歌曲	第三單元彩色的世界	教師評量	育】	
	彩色的世界、第		動,探索生	聽唱、	樂元	〈找朋	第五單元身體魔法師	スードリ 主	人E5 欣賞、	
	五單元身體魔法		活美感。	聽奏及	素,	友〉。	1-2 找朋友玩遊戲		包容個別差	
	師		基-E-B1 理	讀譜,	如:節	2.認識二分	3-4 送你一份禮物		異並尊重自	
	1-2 找朋友玩遊		解藝術符	建立與	奏、力	2:00	5-2觀察你我他		己與他人的	
	戲、3-4送你一		號,以表達	展現歌	度、速	視覺	【活動一】演唱〈找朋友〉		權利。	
	份禮物、5-2 觀		 情意觀點。	唱及演	度等。	1.粉蠟筆色	1.認識二分音符:引導學生在		7年71	
	察你我他		藝-E-B3 善	奏的基	→ A-	彩分類。	〈找朋友〉的譜例中找出二分音			
	永 かなし		用多元感	本技	II-2相	2.類似色禮	符,介紹二分音符的時值。			
			官,察覺感	巧。	關音樂	物盒設計。	2.反覆演唱〈找朋友〉,並拍打			
			知藝術與生	1-II-2	語彙,	3.描述類似	樂曲節奏。			
			活的關聯,	能探索	如節	色給人的感	3.教師播放〈找朋友〉,找一位			
			以豐富美感	視覺元	奏、力	受。	學生和教師一起依照課本的律動			
			經驗 。	素,並	度、速	表演	動作順序,示範一次動作,再全			
			藝-E-C2 透	表達自	度等描	●理解動作	班練習。			
			過藝術實	我感受	述音樂	大小與情緒	4.全班分成2人一組,一邊演唱			
			送 · 學習理	與想	元素之	張力的關	〈找朋友〉,一邊律動。			
			解他人感受	像。	音樂術	係。	【活動四】送你一份禮物			
			與團隊合作	1-II-3	語,或	141	1.請學生觀察全新的粉蠟筆或是			
			的能力。	能試探	相關之		其他種類顏料的排列方式。			
			H 1 MC / 1	媒材特	一般性		2.教師:「你發現有什麼排列的			
				性與技	用語。		規則嗎?」請學生討論可能原因			
				法,進	音 A-		為何?			
				行創	II-3 肢		3.請學生用類似色來進行禮物盒			
				作。	體動		設計。鼓勵學生使用不同的點、			
				1-II-4	作、語		線元素來進行隔間。			
				能感	文表		4.請學生思考要送禮物盒給誰?			
				知、探	述、繪		為什麼想要送禮物給他?你想要			
				索與表	畫、表		表達什麼情緒?			
				現表演	演等回		【活動一】放大縮小哈哈鏡			
				藝術的	(X) II		1 1 31 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			

		1.請一位同學上臺,跟著教師的	
形式	て・ │ 式 ・ │	手勢,表演臉部五官的放大縮	
2-II	-1 視 E-	小。	
	5用 II-1 色 ■	2.教師提問:「你能將臉部表情	
音	終語 彩感	放大或縮小嗎?肢體動作放或情	
		緒也能放大縮小嗎?」	
贈令	等多 形與空	3.教師歸納:在舞臺上表演需要	
		將動作放大,因為能讓觀眾覺得	
		情緒較為強烈,表演戲劇的效果	
應理	74.	會更好。	
	,, 3		
受。	1 -		
2-II	11 12		
能	14.4		
	λ· /-		
的礼	NO.		
	70 1 1		
	11 1/10		
	之 「 見儿		
	- ハ エ I		
2-II	, 100		
	,,,,, 夫、仇		
奥打	1 見柳		
	, <u>,</u> , '& '		
	_ X L-		
	11-1 /\		
與生	工 作兴工		
- House Ho	和农坑		
3-II	2 形式。		
	麦 A-		
	しか		

第五週	第哪老 正章 黑 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電	3	藝-E-A1	並藝生關 I-I	II-音作情本素表II-場戲興動色演音II-元歌1、與的元。 P- 4遊、活、扮。 E-1 形曲聲動劇基 即 角 少式,	音樂 1.演唱歌曲 〈大家都 好朋友〉。	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-2 找朋友玩遊戲	學生互評教師評量	【人權教 育】 人E3 了解每 個人需求的	
	師 1-2 找朋友玩遊戲、3-5 藝術家 的天空、5-2 觀 察你我他		藝解號情藝用官知活以經藝過藝解號情藝用官知活以經藝過數符表點3 感覺與聯美。C2 實理達。善感生,感透	讀建展唱奏本巧1-能視素表我與譜立現及的技。1-12探覺,達感想,與歌演基 索元並自受	如唱唱基唱巧如音索勢音 II.普:、等礎技,:探、等 E-3 方獨齊。歌 聲 姿。 : 讀	2.休視1.家天2.家天表1.中及認止覺欣作空找作空演能照同識符 賞品。出品色 在顧學四。 藝中 新自的份 納的。 動己安	3-5 藝術家的天空 5-2 觀察你我他 【活動二】演唱〈大家都是好朋友〉 1.聆聽〈大家都是好朋友〉,引 導學生感受歌曲拍子的律動。 2.教師以樂句為單位,範律唱〈失 家都是好朋友〉唱名旋律,學生 跟著模仿演唱。 3.熟練旋律後,邊唱邊拍節奏, 加上歌詞演唱,並反覆練習。 4.拍打語言節奏,並念看課本 P21 遊戲名稱連連看,找到和遊		不論體人包異己權利,遵規於個尊他。並守則賞是個尊他。	

選明 像。 1-II-i 像他人人人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是	3 探特技進 4 探如線唱法號音 II-樂素如:譜名、等E-4元,:	全。 2.能體與開展。 3.能與開感財體。 現的 現態與財體。 現的 現的 現態, 現的 現態, 現 現 現 現 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	戲名稱相對應的節奏。 【活動五】藝術家的天空-1 1.觀賞藝術家作品,教師展示並 引導學生觀察課本上的畫作。 2.請學生欣賞藝術家的作品,觀 察藝術家是如何表現天空的顏 色? 3.教師帶領學生觀察莫內這三幅 作品的天空顏色與背景色調,並 將他們與正確的作品名稱連起 來。 4.教師提問:「說說看,從這些		
能生的元並自情	中覺,達的 形間索視A- II-1視		【活動二】舞動伸展遊戲 1.教師敲手鼓,讓學生跟隨鼓學, 要想像自己這個大學, 要想像自己這個有人 對所 對所 對所 對所 對所 對 一 一 一 一 一 次 的 一 次 的 一 次 的 一 。 是 空 間 , の 一 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 之 。 的 分 的 區 。 為 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。		

					然物與		3.教師再敲一下,請學生把所有			
					人造		的關節都扭轉一下,例如:膝			
					物、藝		蓋、手肘、肩膀、臀部等等。都			
					術作品		往不同方向翻轉一點。			
					與藝術		4.讓學生維持在這個狀態下 10			
					家。		秒,然後放鬆,再回到走動的狀			
					表 E-					
					II-1 人					
					聲、動					
					作與空					
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 E-					
					II-3 聲					
					音、動					
					作與各					
					種媒材					
					的組					
					合。					
					表 P-					
					II-4 劇					
					場遊					
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
kk v vm	th 田一年以 ;	2	# 5 41 6	1 11 2	演。	يندر جد	ht up - it this to me you	4. At 1 = =	711 of 5 km	
第六週	第一單元音樂在	3	藝-E-A1 參	1-II-2 生灰皮	音 E-	音樂	第一單元音樂在哪裡	動態評量	【性別平等	
	哪裡、第三單元		與藝術活	能探索	II-4 音	1.欣賞〈驚	第三單元彩色的世界	學生互評	教育】	
	彩色的世界、第		動,探索生	視覺元	樂元	愕交響	第五單元身體魔法師		性E4 認識身	

五單元身體魔法	活美感。 素,	€ 素,	曲〉。	1-2 找朋友玩遊戲	體界限與尊	1
五平儿 夕 腹 應 法	A		2.認識海頓	3-5 藝術家的天空	重他人的身	
1-2 找朋友玩遊	解藝術符 我感		的生平。	5-2 觀察你我他	體自主權。	
戲、3-5 藝術家	號,以表達 與想	度、速	視覺	【活動三】欣賞〈驚愕交響曲〉	【人權教	
的天空、5-2 觀	情意觀點。像。	度等。	1.欣賞藝術	1.教師播放〈驚愕交響曲〉第二	育】	
察你我他	藝-E-B3 善 1-II-4	音 A-	家作品中的	樂章A段曲調。	人E3 了解每	
	用多元感 能感	II-1 器	天空。	2.教師提問:「海頓運用了什麼	個人需求的	
	官,察覺感 知、		2.找出藝術	音樂元素表現驚愕的效果?」。	不同,並討	
	知藝術與生 索與	,	家作品中的	3.哼唱 A 段主題曲調,指出對應	論與遵守團	
	活的關聯, 現表:		天空色彩。	的圖形譜。	體的規則。	
	以豐富美感 藝術		表演	4. 聆聽 B 段主題曲調,配合譜		
	經驗。 元素:		1.能在活動	例,隨著旋律一起畫出曲調線		
	藝-E-C2 透 形式	臺灣歌	中照顧自己	條。		
	過藝術實 2-II-1	謠、藝	及同學的安	5.肢體創作:引導學生找尋各段		
	踐,學習理 能使	N3 2/C	全。	音樂的特質,創作不同的肢體動		
	解他人感受 音樂	善 曲,以	2.能專注於	作表現曲調來律動。		
	與團隊合作 彙、	// //	肢體的延伸	【活動五】藝術家的天空-2		
	的能力。 體等	之創作	與開展。	1.觀賞藝術家作品,教師展示並		
	元方	背景或	3.能感受音	引導學生觀察課本上的畫作。		
	式,	歌詞內	樂與肢體表	2.請學生欣賞藝術家的作品,觀		
	應聆		現的結合。	察藝術家是如何表現天空的顏		
	的感	音 A-	75	色?		
	受。	II-2 相		3.教師帶領學生觀察莫內這三幅		
	2-II-2	關音樂		作品的天空顏色與背景色調,並		
	能發:	見語彙,		將他們與正確的作品名稱連起		
	生活	中 如節		來。		
	的視的	· 人		4.教師提問:「說說看,從這些		
	元素	, 度、速		作品中你發現了哪些顏色?同樣		
	並表:	達 及、还 度等描		作四千你發現了那些顏巴: 門樣 表現天空,為什麼會有這麼多種		
	自己	1 /5 千/田		表现大空,為什麼曾月這麼多種 的顏色?分別代表藝術家什麼樣		
	情感	2000年末				
	2-II-4	元素之		的情緒呢?說一說你觀察到的特		

	能認識 音	音樂術	色。」		
	與描述 話	吾,或	【活動三】吸吸磁鐵人		
	樂曲創	祖關之	1.教師請學生將身體一個部位變		
	作背 -	一般性	成強力磁鐵。讓帶領者與跟隨者		
	景,體 用	用語。	相連,並且在教室中走動。		
		音 A-	2.帶領者慢慢移動,讓跟隨者有		
	與生活 II	I-3 肢	低、中、高不同的高度。		
		豐動	3.討論:「你喜歡帶領還是被帶		
		作、語	領?為什麼?」		
	1	文表	7		
		述、繪			
		畫、表			
		寅等回			
		應方			
		₹ ·			
		見 E-			
		I-1 色			
) 杉感			
		知、造			
		 段與空			
		リハユ 間的探			
		索。			
		見 A-			
	I I	I-1 視			
	I I	毫元			
		素、生 			
		舌之			
	I I	美、視			
		登聯			
		3 9 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3			
		ぶ。 見 A-			
	17	7L / \^-			

					II-2 自					
					然物與					
					人造 人造					
					物、藝					
					術作品					
					與藝術					
					家。					
					表 E-					
					II-1人					
					聲、動					
					作與空					
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 E-					
					II-3 聲					
					音、動					
					作與各					
					種媒材					
					的組					
					合。					
					表 P-					
					II-4 劇					
					場遊					
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第七週	第一單元音樂在	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 A-	音樂	第一單元音樂在哪裡	動態評量	【人權教	
	哪裡、第三單元		與藝術活	能透過	II-1 器	1.認識直笛	第三單元彩色的世界	學生互評	育】	

幼女儿山田 	4, lm+1	17.L17	444 11 et-	P 4	放一四一与叫蓝儿子	152 7 27 47 4	-
彩色的世界、第	動,探索生	聽唱、	樂曲與	家族。	第五單元身體魔法師	人E3 了解每	
五單元身體魔法	活美感。	聽奏及	聲樂	2.欣賞直笛	1-3 小小愛笛生	個人需求的	
師	藝-E-B1 理	讀譜,	曲,	演奏曲〈愛	3-6 我的天空	不同,並討	
1-3 小小愛笛	解藝術符	建立與	如:獨	的禮讚〉。	5-2 觀察你我他	論與遵守團	
生、3-6 我的天	號,以表達	展現歌	奏曲、	視覺	【活動一】欣賞〈愛的禮讚〉	體的規則。	
空、5-2 觀察你	情意觀點。	唱及演	臺灣歌	1.粉蠟筆技	1.聆聽樂曲:播放〈愛的禮讚〉		
我他	藝-E-B3 善	奏的基	謠、藝	法練習。	以直笛演奏的樂曲,學生一邊聆		
	用多元感	本技	術歌	2.運用不同	聽,一邊隨樂曲自然擺動,並自		
	官,察覺感	巧。	曲,以	的粉蠟筆技	由想像樂曲的情境。		
	知藝術與生	1-II-2	及樂曲	巧創作天空	2.認識直笛家族:教師播放教學		
	活的關聯,	能探索	之創作	的作品。	影片,引導學生認識常見的直		
	以豐富美感	視覺元	背景或	3.創作天空	笛,配合本首直笛合奏曲,欣賞		
	經驗。	素,並	歌詞內	下的大樹拼	並介紹五種直笛的音色和外形。		
	藝-E-C2 透	表達自	涵。	貼作品。	【活動六】我的天空-1		
	過藝術實	我感受	音 A-	表演	1.請學生回想與觀察不同時刻的		
	踐,學習理	與想	II-3 肢	1.觀察他人	天空、不同地點的天空、不同氣		
	解他人感受	像。	體動	的動作並能	候的天空的經驗。		
	與團隊合作	1-II-4	作、語	準確模仿。	2.請學生嘗試進行粉蠟筆單色		
	的能力。	能感	文表	2.在遊戲中	塗、手抹、疊色的練習。		
		知、探	述、繪	增進觀察力	3.鼓勵學生用粉蠟筆,練習不同		
		索與表	畫、表	與模仿能	塗色方式,可完成不同色調與質		
		現表演	演等回	カ。	感的色紙。		
		藝術的	應方		4.進行混合疊色時,可鼓勵學生		
		元素和	式。		練習不同的疊色方式,亦可能創		
		形式。	視 E-		作出不同色調與質感的色紙。		
		1-II-6	II-2 媒		5.學會使用類似的色彩混合疊色		
		能使用	材、技		後,再拿出8開圖畫紙或書面紙		
		視覺元	法及工		書一張天空的圖。		
		素與想	具知		【活動四】鏡子遊戲		
		像力,	能。		1.將全班分為表演組與觀眾組。		
		豐富創	祀 視 A-		在表演組中,請學生兩兩一組,		
		作主	1/0 21		上 一		

		題。 2-II-1 能音彙 體 體	II-1 覺素活美覺素活美覺		一位為 A, 一位為 B。 2.A 照鏡子, B 是鏡子裡的影 像。 3.教師提問:「要如何才能做到 與照鏡子的人動作同步?」			
		一元式應的受 2-II-2 現中	想視-1-2 物造、作 11-2 物造、作		【活動五】猜領袖 1.全班進行猜領袖的活動,替換 3~4次直至全班掌握慢動作模 仿的訣竅為止。 2.教師提問:「要如何才能做到 與領袖的動作同步?若增加動作 複雜度,還是可以跟得上嗎?」			
		王的元並自情 3-II-透件 3-II-透供 3-II-透供	與家表 II-聲作間和影藝。 E-1、與元表出術					
		集術作化環境、生境	形表 II 場戲興動色字式 P- 劇即 角					
第八週 第一單元音樂在	3 藝-E-A1 參	1-II-1	演。 音 E-	音樂	第一單元音樂在哪裡	動態評量	【人權教	

哪裡、第三單元	與藝術活	能透過	II-2 簡	1.認識直笛	第三單元彩色的世界	學生互評	育】	
彩色的世界、第	動,探索生	聽唱、	易節奏	的外形、構	第五單元身體魔法師		人E3 了解每	
五單元身體魔法	活美感。	聽奏及	樂器、	造與持笛姿	1-3 小小愛笛生		個人需求的	
師	藝-E-B1 理	讀譜,	曲調樂	勢。	3-6 我的天空		不同,並討	
1-3 小小愛笛	解藝術符	建立與	器的基	2.分辨英式	5-3 不一樣的情緒		論與遵守團	
生、3-6 我的天	號,以表達	展現歌	礎演奏	直笛與德式	【活動二】認識直笛		體的規則。	
空、5-3 不一樣	情意觀點。	唱及演	技巧。	直笛。	1.教師介紹直笛的外形與特色。		人E5 欣賞、	
的情緒	藝-E-B3 善	奏的基	視 E-	3.認識直笛	2.介紹直笛的拆裝與清潔方法		包容個別差	
	用多元感	本技	II-2 媒	正確的保養	(1)拆裝直笛時要以旋轉的方式		異並尊重自	
	官,察覺感	巧。	材、技	方法。	拉出來或裝回去。		己與他人的	
	知藝術與生	1-II-2	法及工	4.練習運舌	(2)安裝直笛時,注意要將氣窗		權利。	
	活的關聯,	能探索	具知	的方法並進	和笛孔對齊。			
	以豐富美感	視覺元	能。	行笛頭遊	3.教師提示學生直笛吹奏完後,			
	經驗。	素,並	視 A-	戲。	要保持乾淨,收在笛套裡。			
	藝-E-C2 透	表達自	II-1 視	視覺	4.示範直笛的清潔方法。引導學			
	過藝術實	我感受	覺元	1.粉蠟筆技	生以不同的方法吹奏笛頭,模擬			
	踐,學習理	與想	素、生	法練習。	多樣的音色。			
	解他人感受	像。	活之	2.運用不同	【活動六】我的天空-2			
	與團隊合作	1-II-6	美、視	的粉蠟筆技	1.教師提問:「試著回想你在天			
	的能力。	能使用	覺聯	巧創作天空	空下看過哪些情景呢?」請學生			
		視覺元	想。	的作品。	思考並回應。			
		素與想	視 A-	3.創作天空	2.請學生將上一節課做好的天空			
		像力,	II-2 自	下的大樹拼	當作底紙,並運用已學會的技法			
		豐富創	然物與	貼作品。	自製色紙,或是收集其他紙材,			
		作主	人造	表演	製作天空下的大樹。			
		題。	物、藝	1.觀察他人	3.教師引導:可嘗試用剪刀剪出			
		1-II-4	術作品	的動作並能	形狀,或是用手直接撕。教師提			
		能感	與藝術	準確模仿。	問:「兩種方法看起來有不同			
		知、探	家。	2.觀察表	嗎?你比較喜歡哪一種?」請學			
		索與表明表演	表 E-	情、肢體與	生兩種方法都先動手嘗試過後,			
		現表演	II-1 人	情緒間的關	再思考並回應。			
		藝術的						

	I					T .				
				元素和	聲、動	係,並建立	4.樹的姿態有各式各樣,有一枝			
				形式。	作與空	合理連結。	獨秀、更有多枝並茂,可鼓勵學			
				2-II-2	間元素	3.由自身經	生嘗試多元的自創變化樹型。			
				能發現	和表現	驗出發,建	【活動一】情緒大亂鬥			
				生活中	形式。	立情緒與情	1.將學生分成6人一組,輪流上			
				的視覺	表 A-	境間的關聯	臺。每組上臺時教師低聲告知第			
				元素,	II-1 聲	性。	一位學生要傳遞的情緒(例如:			
				並表達	音、動		生氣、無聊、開心、害怕等等)			
				自己的	作與劇		2.請表演組同學背對第一位同			
				情感。	情的基		學,倒數之後第一位同學請第二			
				3-II-4	本元		位轉身面對自己,便可開始表演			
				能透過	素。		這種情緒。			
				物件蒐	表 P-		3.教師提問並請學生分享與討			
				集或藝	II-4 劇		論:「每位表演者都知道要傳遞			
				術創	場遊		的情緒為何嗎?你覺得每位表演			
				作,美	戲、即		者在表演的是什麼情況呢?你能			
				化生活	興活		從他的表演中看出來嗎?			
				環境。	動、角					
					色扮					
					演。					
第九週	第一單元音樂在	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元音樂在哪裡	動態評量	【人權教	
	哪裡、第四單元		與藝術活	能透過	II-2 簡	1.認識丁	第四單元質感探險家	學生互評	育】	
	質感探險家、第		動,探索生	聽唱、	易節奏	一、为丫在	第五單元身體魔法師	教師評量	人E3 了解每	
	五單元身體魔法		活美感。	聽奏及	樂器、	五線譜上的	1-3 小小愛笛生		個人需求的	
	師		藝-E-B1 理	讀譜,	曲調樂	位置及其手	4-1 生活中的紋路		不同,並討	
	1-3 小小愛笛		解藝術符	建立與	器的基	號。	5-3 不一樣的情緒		論與遵守團	
	生、4-1生活中		號,以表達	展現歌	礎演奏	2.習奏丁	【活動三】直笛習奏T一、为Y		體的規則。	
	的紋路、5-3不		情意觀點。	唱及演	技巧。	一、为丫雨	1.認識丁一、为丫兩音在五線譜		人E5 欣賞、	
	一樣的情緒		藝-E-B3 善	奏的基	音 E-	音的曲調。	的位置。		包容個別差	
	144-114-114-114		用多元感	本技	II-3 讀	視覺	2.運指練習		異並尊重自	
			官,察覺感	巧。	譜方	1.觀察紋路	3.曲調習奏:用分乂輕念 P29 譜		己與他人的	
			2 / 70/30	1-II-2	-6.4	- 190 // 196- 17				
		•	•							

知藝術」 活的關語 以經驗-E-C2 過藝術 發解 與他 與應 的能力	解意 透 理受作 以 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	结物表觀動確認 生性 生性 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	例節奏,再吹奏曲調。以分組或接力的方式反覆習奏曲調。以分組表不反覆習奏出調4.教師隨機以下一、讓學生模仿吹奏。 組合不同的曲調,讓學生模仿吹奏。 【活動一】生活中的紋路 1.學生觀察課本圖例1~9,教師是問:「仔無觀察這些的經濟,來來 提問:「仔無觀察這些它們有什麼物件?」」 一個有什麼物件?」」 一個有什麼物件。 一個有什麼物件。 一個有什麼物件。 一個有什麼物件。 一個有什麼物件。 一個有什麼物件。 一個有什麼物件。 一個有什麼物件。 一個有什麼物件。 一個有什麼物件。 一個有什麼物件。 一個有什麼物件。 一個有什麼物件。 一個有什麼物件。 一個有什麼物件。 一個有一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個一個, 一個一個一個, 一個一個一個, 一個一個一個一個, 一個一個一個一個, 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	權利。	
	能知索現藝元形2-能生的元並自情感、與表術素式II-發活視素表己感感、與表術素式II-發活視素表己感感、與表術素式II-然人物術與家表 II-擊兒素活美覺想視 II-然人物術與家表 II-擊兒太	生 見 與 要 B 下	那次觀察樹的經驗。 3.從自己問題的的物品中,仔細觀察它們的紋路。 【活動二】情緒 123 1.教師先給予一些比較常見的情緒(例如:「如果 3 分最 等),分最 , 1 分最 , 1 分最 , 1 分最 , 1 分 最 , 1 分 最 , 2 全 在 上 整 常 等), 分 的 快樂 字 , 2 全 在 情緒 與 數 作 的 傷 與 數 作 數 數 作 數 數 作 數 數 與 數 數 與 數 與 數 與 數		

1					lh tà mì		划 9 为 4 L 麻 9			
					作與空		刻?為什麼?」			
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 A-					
					II-1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
					表 P-					
					II-4 劇					
					場遊					
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第十週	第二單元走向大	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元走向大自然	動態評量	【人權教	
. , .	自然、第四單元		與藝術活	能透過	II-1 多	1.演唱歌曲	第四單元質感探險家	學生互評	育】	
	質感探險家、第		動,探索生	聽唱、	元形式	〈森林裡的	第五單元身體魔法師	教師評量	人E3 了解每	
	五單元身體魔法		活美感。	聽奏及	歌曲,	小鳥〉。	2-1 和動物一起玩		個人需求的	
	師		藝-E-B1 理	讀譜,	如:獨	2.認識 24	4-2 畫出觸摸的感覺		不同,並討	
	2-1和動物一起		解藝術符	建立與	唱、齊	拍、UY音	5-4 小小雕塑家		論與遵守團	
	玩、4-2 畫出觸		號,以表達	展現歌	唱等。	~高音分	【活動一】演唱〈森林裡的小		體的規則。	
	摸的感覺、5-4		情意觀點。	唱及演	基礎歌	て。	鳥〉		【環境教	
	小小雕塑家		藝-E-B3 善	奏的基	望技	視覺	1.聽唱曲調:教師範唱歌譜唱		育】	
	· · / · · · · · ·		用多元感	本技	巧,	1.以觸摸方	名,學童隨琴聲聽唱練習。		環E2 覺知生	
			官,察覺感	巧。	如:聲	式體驗物體	2.演唱歌詞:教師範唱或播放電		物生命的美	
			知藝術與生	1-II-2	音探	表面紋路、	子教科書音檔,逐句模唱歌詞練		與價值,關	
			A 安阳六工	能探索	1 1/K	7 14 17			7、保ഥ 例	

		1 10 m	L 1	22 N		The state of the s	13-6 11-11	
	活的關聯,	> 0	索、姿	質感。	羽。		懷動、植物	
	以豐富美感		勢等。	2.運用口	3.輕聲歌唱:提示學生勿大喊大		的生命。	
	經驗。	表達自	音 E-	說、文字來	叫,可以輕聲的唱,強調聲音的		【性別平等	
	藝-E-C2 透	我感受	II-3 讀	表達物體摸	優美。		教育】	
	過藝術實	與想	譜方	起來的感	4.搭配歌曲身體律動:一邊演		性E4 認識身	
	踐,學習理	像。	式,	覺。	唱,一邊以拍膝拍手的動作,表		體界限與尊	
	解他人感受	1-II-4	如:五	3.以繪畫的	現拍子的律動。		重他人的身	
	與團隊合作	能感	線譜、	筆觸、紋路	5.認識 24 拍		體自主權。	
	的能力。	知、探	唱名	表現物體摸	6.認識 LY音~高音分 己的位			
		索與表	法、拍	起來的觸	置。			
		現表演	號等。	感。	【活動二】畫出觸摸的感覺			
		藝術的	音 A-	表演	1.教師揭示課本的6張圖片,說			
		元素和	II-2 相	1.開發肢體	明這些是學生畫出觸摸的感覺,			
		形式。	關音樂	的伸展性及	猜猜看,它們是左邊的哪一樣東			
			語彙,	靈活度。	西?為什麼?請學生發表。			
			如節	2.訓練觀察	2.教師選擇其中1張圖,引導全			
		n 69 -	奏、力	能力與肢體	班學生思考:這是觸摸哪一樣物			
		+ + 10	度、速	表達的能	品的感覺?用什麼材料畫的或創			
		14. 1	度等描	力。	作的?怎麽畫的?			
		٠ ٨ حد بدان	述音樂	•	3.畫下觸摸的感覺:選一樣物			
		作主	元素之		品,再觸摸看看,並畫下來。			
		題。	音樂術		4.集合全班的小作品,揭示在黑			
		1-II-7	語,或		板上,互相欣賞他人的作品。			
		4- 6114	相關之		【活動一】變身物品			
		簡短的	一般性		1.教師首先請學生觀察教室裡有			
		表演。	用語。		那些物品。 哪些物品。			
		2-II-2	用 品 。 視 E-		2.教師提問:「要怎麼用身體表			
		能發現	祝 L- II-1 色		2.			
		生活中	彩感		演出一個物品: 定表演出形成逐 是功能?什麼動作或姿勢可以將			
		的視覺						
		元素,	知、造		物品最主要的功能表現出來			
		並表達	形與空		呢?」			
L	I				l			

自己的 情感。 2-II-7 能描述
2-II-7 能描述 自己和 覺元 他人作 品的特 微。 養、裡 別聯 想。 視 A- II-2 自 然物與 人造 物、作品 與藝術 家。
能描述 自己和
自己和 他人作 素、生品的特 活之 美、視 覺聯 想。 視 A-II-2 自然物與 人造 物、藝術作品 與藝術 家。
他人作 品的特 活之 養、視 覺聯 想。 視 A- II-2 自 然物與 人造 物、藝 術作品 奧藝術 家。
他人作 品的特 微。 養聯 想。 視 A- II-2 自 然物與 人造 物、藝 術作品 與藝術 家。
A
登聯 想。 視 A- II-2 自 然物與 人造 物、藝 術作品 與藝術 家。
登聯 想。 視 A- II-2 自 然物與 人造 物、藝 術作品 與藝術 家。
想。 視 A- II-2 自 然物與 人造 物、藝 術作品 與藝術 家。
視 A- II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。
然物與 人造 物、藝 術作品 與藝術 家。
人造 物、藝 術作品 與藝術 家。
物、藝 術作品 與藝術 家。
一次 一
一次 一
與藝術 家。
II-1 人
聲、動
作與空
間元素
和表現
表 P-
II-4 劇
場遊
戲、即
動、角

					色扮					
第十一週	第二單元走向大 自然、第四軍 重感探險 五單元身體魔法 師 2-1 和動物一起 玩、4-3 紋路 5-4	3	藝與動活藝解號情報 是-A1 / 基藝,美-E-新與觀 , 意 , 章 , 章 , 章 , 章 , 章 , 章 , 章	1-II-5 唱奏譜立現及以 及,與歌演 #	演音 II-1 元歌如唱唱基。 E- 多式,獨齊。歌	音樂 1.演線唱色。 兒認分識 題 2.認分識 過 3.認與 3.認與	第二單元走向大自然 第四單元質感探險家 第五單元身體魔法師 2-1 和動物一起玩 4-3 紋路質感印印看 5-4 小小雕塑家 【活動二】演唱〈綠色的風兒〉 1.聽唱曲調:教師範唱,請學生	動態評量 學生互評 教師評量	【戶外教育】 戶E3 善用五官的養、、靈、培養與觸對。 一時報報, 一時報報, 一時報報, 一時報報, 一時報報, 一時報報, 一時報報, 一時報報, 一時報報, 一時報報, 一時報報, 一時報報, 一時報報, 一時報報, 一時報報, 一時報報, 一時報報, 一時報報, 一時報報, 一時報 一時報報, 一時報 一時報 一時報 一時報 一時報 一時報 一時報 一時報 一時報 一時報	
	小小雕塑家		藝用官知活以經藝過 一E-B3 善 一套,藝的豐驗 一套 一套 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	奏本巧1-能視素表我也的技。1-II-探覺,達感以基	唱巧如音索勢音II-3 譜技,:探、等 E- 讀	線視1.以出面 以出面壓物 2.以出面壓物 數 2.以出面 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	先用为义的方式,輕輕哼唱全曲,記得身體不用力,讓人聽起來舒服的聲音。 2.接唱遊戲:全班分兩組以接唱的方式熟唱全曲。 3.分組或個別演唱歌曲。 4.認識附點四分音符 5.認識圓滑線與連結線 6.引導學生製作簡易拍子的兩小		感力【教性B和 受。性育】認與的權 性E4限人主權 動尊身。	
			踐 解 學 習 理 與 感 合 作 的 能 力 。	與像1-II-就材與,創。 1-II-試材與,創。 1-II-4	式如線唱法號音 II-關,:譜名、等 A- 相樂	1.開發肢體 的靈活練觀 之.訓力達 能力達 力。	節頑固伴奏,為〈綠色的風兒〉 伴奏。 【活動三】紋路質感印印看 1.發下不同紙材:教師發下 A5 尺寸的影印紙、宣紙,每生數 張。 2.教師示範擦印法:以深色粉蠟 筆、鉛筆,在白紙(影印紙、宣 紙)上擦印硬幣、樹皮(或其他表			
				能知案表	語彙, 如節 奏、力		面有凹凸紋路、堅固可施力的物品)。 3.教師示範壓印法:在調色盤調			

現藝元形1-II-使覺與力富主。 1-II-7 能閱表 像豐作題 1-II-7 能簡表 2-II-描已人的。	度述元音語相一用視II-彩知形間索視II-材法等音素樂,關般語 E-1 感、與的。E-2、及描樂之術或之性。 - 色 造空探 - 媒技工	出類解表。 出類解表。 4.集合 在 是 不 是 是 不 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是		
---	--	--	--	--

第 週	第二單、探身體 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的E-藝,美E-藝,意E-多,藝的豐驗E-藝,他團能A術探感B術探感B術以觀B元察術關富。C衛學人隊力多生理達。善感生,感透理受作	1-能視素表我與像1-能知索現藝元形1-能視素像I-I架覺,達感想。I-I感、與表術素式I-G使覺與力索元並自受 探表演的和。6 用元想,	場戲興動色演音Ⅱ·樂聲曲如奏臺謠術曲及之背歌涵視Ⅱ·彩知形遊、活、扮。A1曲樂,:曲灣、歌,樂創景詞。E1感、與即 角 - 器與 獨、歌藝 以曲作或內 - 色 造空	音1.演民蟆2.的造演視1.法感2.來獸表1.表思2.樂欣奏歌〉認樂、奏覺用收。運創。演訓達考培賞的〈。識器音方 多集 用作 練與能養梆四數 梆構色式 種質 質大 肢邏力團笛川蛤 笛 與。 方 感怪 體輯。隊	第第五十十二十二十二十二二十二二十二二十二十二二十二十二十二十二十二十二十二十二	動態子類師評量	【育環與共保地【育人包異己權環】E6自生護。人】E8容並與利稅,重權 欣個尊他。 稅諮而棲 、差自的	
			踐,學習理 解他人感受 與團隊合作	視覺元 素與想	II-1 色 彩感 知、造	1.訓練肢體 表達與邏輯	【活動四】我的質感大怪獸 1.教師提問:「觀察物品,哪些			

				簡短的	材、技		成果。			
					村、投					
				表演。 2-II-1	法及工 具知		3.與同學交換並收集各種不同的			
				2-11-1 能使用			 			
				・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	能。		完成自己的質感大怪獸。			
					表 E-		【活動三】雕塑公園			
				彙、肢	II-1 人		1.教師提問:「如何用定格的畫			
				體等多	聲、動		面表現特定的場所和活動呢?想			
				元方	作與空		像如果來到一個雕塑公園,有非			
				式,回	間元素		常多的雕塑作品你能從這些停格			
				應聆聽	和表現		的動作看出他們正在那裡?做什			
				的感	形式。		麼?」			
				受。	表 A-		2.兩位雕塑家一起討論出同一個			
				2-II-4	II-3 生		主題,例如:下課時間,並一起			
				能認識	活事件		為自己的雕像創作出符合主題的			
				與描述	與動作		動作。雕像可以進行不同的活			
				樂曲創	歷程。		動,也可以彼此有互動。			
				作背	表 P-		3.教師提問並請全班分享。			
				景,體	II-4 劇					
				會音樂	場遊					
				與生活	戲、即					
				的關	興活					
				聯。	動、角					
				2-II-7	色扮					
				能描述	演。					
				自己和	/^					
				他人作						
				品的特						
				徵。						
第十三	第二單元走向大	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元走向大自然	觀察	【環境教	
週	自然、第四單元		與藝術活	能透過	II-1 多	1.演唱歌曲	第四單元質感探險家	教師考評	育】	
	質感探險家、第		動,探索生	聽唱、	元形式	〈小小雨	第五單元身體魔法師	口頭詢問	環E2 覺知生	
	五單元身體魔法		活美感。	聽奏及	歌曲,	滴〉。	2-2 大自然的音樂家	操作	物生命的美	

師	1	藝-E-B1 理	讀譜,	如:獨	2.認識上行	4-5 和土做朋友	動態評量	與價值,關
2-2 大自忽	然的音 角	解藝術符	建立與	唱、齊	與下行、同	5-5 神奇攝影師		懷動、植物
樂家、4-	5和土 号			唱等。	音反覆。	【活動一】演唱〈小小雨滴〉		的生命。
做朋友、	5-5神	青意觀點。	唱及演	基礎歌	視覺	1.聽唱曲調:教師範唱,請學生		【人權教
奇攝影師	1	藝-E-B3 善	奏的基	唱技	1.認識陶藝	先用为人的方式,輕輕哼唱全		育】
				巧,	工具。	曲,可逐句引導學生進入歌曲,		人E5 欣賞、
	1 1	官,察覺感	巧。	如:聲	2.學習製作	並且提醒在演唱上、下行音時,		包容個別差
	4	知藝術與生	1-II-2	音探	土板。	腹部可以用力,練習音準和節奏		異並尊重自
	7	舌的關聯,	能探索	索、姿	表演	的穩定。		己與他人的
	1	以豐富美感	視覺元	勢等。	1.培養表演	2.複習分飞音~为Y音在五線譜		權利。
	4	涇驗 。	素,並	音 E-	及情境的概	上的位置及手號。		【性別平等
	133	藝-E-C2 透	表達自	II-3 讀	念。	3.認識上、下行和同音反覆		教育】
	i	過藝術實	我感受	譜方	2.訓練邏輯	4.讓學生分組練習並展演分享。		性E4 認識身
	I	淺,學習理	與想	式,	性思考,在	【活動五】和土做朋友		體界限與尊
	角	解他人感受	像。	如:五	故事中的情	1.請學生將土放在兩手手心,依		重他人的身
	Ė	V Ш 13- П 11		線譜、	緒變化。	照教師的指令嘗試將陶土揉成球		體自主權。
	自	11 40 71		唱名		狀、捏成圓錐狀、揉壓成橢圓		
				法、拍		形。		
				號等。		2.教師請學生運用手邊的工具,		
			現表演	音 A-		在土板上製造紋路。教師可提醒		
				II-2 相		學生,相同的工具,利用不同的		
			元素和	關音樂		位置和方式,製造出來的紋路也		
			形式。	語彙,		不同,學生可以做各種嘗試。		
			1-II-7	如節		3.學生互相欣賞彼此土板上的各		
			能創作	奏、力		種質感,分享這些質感是怎麼製		
			簡短的	度、速		造出來的。		
			表演。	度等描		【活動一】神奇攝影師		
			2-II-7	述音樂		1.教師提問:「如果給你一個場		
			能描述	元素之		景,裡面可能有哪些人?這些人		
			自己和	音樂術		又在做什麼事呢?例如:攝影師		
			他人作	語,或		拍了一排在等公車的人,會看到		
			品的特					

100	1 79 .	11	1	I	1
	相關之	什麼景象呢?」請舉手回答的學			
	一般性	生都上來扮演自己描述的人。			
	用語。	2.請各組同學討論此主題的照片			
	視 E-	應該有些什麼人物?每個在畫面			
	II-2 媒	中的人又在做什麼呢?表情跟動			
	材、技	作分別為何?			
	法及工	3.教師帶領討論。			
	具知				
	能。				
	表 E-				
	II-1 人				
	聲、動				
	作與空				
	間元素				
	和表現				
	形式。				
	表 A-				
	II-1 聲				
	音、動				
	作與劇				
	情的基				
	本元				
	素。				
	表 A-				
	II-3 生				
	活事件				
	與動作				
	歷程。 * D				
	表 P-				
	II-4 劇				
	場遊				

第週	第五師 至2-2 家集影師 2-2 家人,每個個人,每個人,每個人,每個人,每個人,每個人,每個人,每個人,每個人,每	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的E、藝,美E、藝,意E、多,藝的豐驗E、藝,他團能A、術探感B、術以觀B、元察術關富。 C、術學人隊力多 生 理 達。善 感生,感 透 理受作	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-能媒性法行作1-II-透唱奏譜立現及的技。I-探覺,達感想。I-3試材與,創。-41過、及,與歌演基 索元並自受 探特技進	戲興動色演音Ⅱ元歌如唱唱基唱巧如音索勢音Ⅱ·譜式如線唱法號音Ⅱ·關、活、扮。E1形曲:、等礎技,:探、等E3方,:譜名、等A2音即 角 - 多式,獨齊。歌 聲 姿。 讀 五、 拍。 - 相樂	音1.〈鈴2.鐵視1.製感2.成作表1.及念2.性故緒樂演小〉認與覺在作。拼集。演培情。訓思事變唱風。識響 土不 接體 養境 練考中化歌 三板 板同 土創 表的 邏,的。曲 角。 上質 板 演概 輯在情	第第第2-2-4-6 上	動態評量學生互評	【育戶官培耳舌心感力【教性體重體戶】至68卷、、靈受。性育64界他自外 善人 人主教 用知、、覺環能 平 識與的權五, 及境 等 身尊身。	
----	---	---	--	--	--	---	--------------	----------	---	--

能感 語彙,	3.將小組的作品集合,彼此互相	
知、探如節	欣賞與分享。	
索與表 奏、力	【活動二】心情溫度計	
現表演 度、速	1.接續前一堂課的大型情境,教	
藝術的 度等描	師提問:「如果這個畫面裡有人	
元素和 述音樂	出現情緒的轉變,周遭的人又會	
形式。 元素之	如何反應呢?這個轉變是否會影	
1-II-7 音樂術	響整個情境的發展?」	
能創作 語,或	2.教師找一組還原剛剛的畫面及	
簡短的 相關之	動作。選一位畫面中重要的角	
表演。	色,並給予一個反差較大的情	
2-II-5 用語。	緒。	
能觀察 視 E-	3.請學生一起當導演,把畫面調	
生活物 II-2 媒	整成合理的情況。	
件與藝一材、技		
術作 法及工		
品,並 具知		
珍視自能。		
己與他 視 E-		
人的創 II-3 點		
作。 線面創		
2-II-7 作體		
能描述 驗、平		
自己和 面與立		
他人作 體創		
品的特人作、聯		
徴。 想創		
作。		
表 E-		
R L- II-1 人		
聲、動		
年、期		

					11 44					
					作與空					
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 A-					
					II-1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
					表 A-					
					II-3 生					
					活事件					
					與動作					
					歷程。					
					表 P-					
					II-4 劇					
					場遊					
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第十五	第二單元走向大	3	藝-E-A1 參	1-II-4	音 A-	音樂	第二單元走向大自然	學生互評	【環境教	
週	自然、第四單元		與藝術活	能感	II-3 肢	1.欣賞〈森	第四單元質感探險家	教師考評	育】	
	質感探險家、第		動,探索生	知、探	體動	林狂想	第五單元身體魔法師	口頭詢問	環E3 了解人	
	五單元身體魔法		活美感。	索與表	作、語	曲〉,感受	2-2 大自然的音樂家	動態評量	與自然和諧	
	師		藝-E-B1 理	現表演	文表	大自然聲響	4-7 魚形陶板		共生,進而	
	2-2 大自然的音		解藝術符	藝術的	述、繪	與樂曲結合	5-5 神奇攝影師		保護重要棲	
	樂家、4-7 魚形		號,以表達	元素和	畫、表	的美感。	【活動三】欣賞〈森林狂想曲〉		地。	

陶板、5-5 神奇 攝影師	情藝用官知活以經藝過踐解與的 形1-II-6 龍子E-B3 感生,感 透 理受作 影 感生,感 透 理受作 影 感生,感 透 理受作 是 1-能簡表2-II-使樂、等方,聆咸 或 1-能簡表 1-1 上, 1 一,	應式音II.樂活視II.材法具能視II.線作驗面體作方。 P- 2 與。 E- 2 、及知。 E- 3 面體、與創、明之一,聯	2.本態於的度 3.唱並或視 1.造位 2.刻行板表 1.仿:關土,接生。隨主畫圖覺認型特以劃魚。演用特懷自培近活 樂題出形 識與徵黏方形 腱定量然養自態 曲曲線。 魚各。貼式陶 體角:灣生樂然 哼調條 的部、進	1.安静聆聽:〈森鄉:大類鄉: 內 2.尋找一中說 会 等 等 等 等 明 音 。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	【育 L E 3 不論體人包異己權	
	解與的能。 簡表演作 會表了 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	《具能視II·線作驗面體作想作視II·然人物紙知。 E- 點創 平立 聯 自與 藝品	1.認型特益 位以劃 金 2.刻 行板表 1.用 體 模 性 以 體 的 部 、 進 機 機 見 的 。 演 機 體 性 以 是 的 。 、 後 人 、 後 人 、 後 人 、 後 人 、 後 人 、 後 人 、 後 人 、 後 人 、 後 人 と 、 と 、 と 、 と と と 、 と 、 と と と と と と と	「我們想要怎麼樣的生活環境?如何珍惜我們生活的這片土地? 【活動七】魚形陶板 1.觀察魚類的圖片,畫下設計圖。 2.在土板上用手沾水,依照設計圖描畫出魚的輪廓,再用切割刀將魚身形切下,剩餘的土當備用土。		

谷上	笠~昭元 よムよ	3	新 E A1 夕	能與樂作景會與的聯2-能自他品徵3-能同象間境擇樂彩置景以美驗。11-12-13-13-13-14-13-14-13-14-13-14-13-14-13-14-13-14-13-14-13-14-13	表 II-聲作間和形表 II-始間束蹈劇品表 II-音作情本素表 II-場戲興動色演立E-1、與元表式 E-2、與的或小。 A-1、與的元。 P-4遊、活、扮。 E-人動空素現。 - 開中結舞戲 - 聲動劇基 即 角	立始	麼表情?請把他演出來。」 2.邀請三位同學上來示範,教師可以再學生思考表 可以用是問來的地方。 3.教師提問並請全班分享與討論:「你覺得哪一組表現得優點? 好們有什麼?他們有什麼的情緒與動作的表現 清楚嗎?」	油 穷	了理路地	
第十六	第二單元走向大	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元走向大自然	觀察	【環境教	

週	自然、第四單元	與藝術活	能透過	II-2 簡	1.習奏ムで	第四單元質感探險家	操作	育】
र्यं	日然、另四平儿 質感探險家、第	無雲帆石 動,探索生	悲唱、	易節奏	1.自 会 ム C 音的指法。	第五單元貝思珠版家 第五單元身體魔法師	孫作 自陳法	界』 環E2 覺知生
						1 ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '	· ·	_
	五單元身體魔法	活美感。	聽奏及	樂器、	2.習奏〈瑪	2-3 小小愛笛生	教師評量	物生命的美
	師	藝-E-B1 理	讀譜,	曲調樂	莉有隻小綿	4-8 杯子大變身		與價值,關
	2-3 小小愛笛	解藝術符	建立與	器的基	羊〉。	5-5 神奇攝影師		懷動、植物
	生、4-8 杯子大	號,以表達	展現歌	礎演奏	3.和教師接	【活動一】直笛ムで音的習奏		的生命。
	變身、5-5神奇	情意觀點。	唱及演	技巧。	奏〈王老先	1.習奏ムで音:複習T一、カY		【性別平等
	攝影師	藝-E-B3 善	奏的基	音 E-	生有塊	兩音的吹奏,再指導學生ムで音		教育】
		用多元感	本技	II-5 簡	地〉。	的指法,並熟記指法「0123」。		性E8 了解不
		官,察覺感	巧。	易即	視覺	2.習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉		同性別者的
		知藝術與生	1-II-4	興,	1.欣賞藝術	3.聽辨正確的笛聲:哪一種笛聲		成就與貢
		活的關聯,	能感	如:肢	家的作品。	最好聽		獻。
		以豐富美感	知、探	體即	2.為紙杯創	4.接奏〈王老先生有塊地〉		【人權教
		經驗。	索與表	興、節	造不一樣的	5.各組自行設計領奏旋律及接奏		育】
		藝-E-C2 透	現表演	奏即	質感。	旋律,分組上臺表演。		人E5 欣賞、
		過藝術實	藝術的	興、曲	表演	【活動八】杯子大變身		包容個別差
		踐,學習理	元素和	調即興	1.用肢體模	1.教師引導學生觀察課本上的作		異並尊重自
		解他人感受	形式。	等。	仿特定角色	品圖片,讓學生透過欣賞,學習		己與他人的
		與團隊合作	1-II-5	· 音 A-	並不懼怕表	藝術家如何跳脫物品原本的質		權利。
		的能力。	能依據	II-2 相	演。	感,用另一種材質創作。		
			引導,	關音樂	2.積極參與	2.教師請學生收集適合貼在紙杯		
			感知與	語彙,	討論對角色	表面的非紙類材料,從各種收集		
			探索音	如節	的想法。	的材料中,選擇一種材料作為紙		
			樂元	奏、力	77/3/2	杯的新外衣。		
			素,嘗	度、速		3.選擇適合的黏貼工具,例如:		
			試簡易	度等描		膠水、白膠、雙面膠,將材料黏		
			的即	及 守抽 述 音樂		點到紙杯表面。		
			興,展	近青宗元素之		知到紙件表面。 4.完成作品後晾乾展示。		
			現對創	光系之 音樂術				
			作的興			【活動四】四格漫畫		
			趣。	語,或		1.教師先介紹四格漫畫的概念,		
			1-II-6	相關之		意即用四格畫面,完整的陳述完		
			1-11-0					

	能使用	一般性	一個故事。教師提問:「如果你		
	視覺元	用語。	只有四張圖片就要講完一個故		
	素與想	視 E-	事,你會選哪四個畫面來說故事		
	像力,	II-3 點	呢?」		
	豐富創	線面創	2.教師可以選擇一個故事和學生		
	作主	作體	討論該選哪四個畫面把故事說		
	題。	驗、平	完,並且每個畫面應該是什麼樣		
	1-II-7	面與立	子。		
	能創作	體創	3.教師提問並請全班分享與討		
	簡短的	作、聯	論。		
	表演。	想創			
	2-II-2	作。			
	能發現	視 A-			
	生活中	II-2 自			
	的視覺	然物與			
	元素,	人造			
	並表達	物、藝			
	自己的	術作品			
	情感。	與藝術			
	2-II-7	家。			
	能描述	税 P-			
	自己和	II-2 藝			
	他人作	術蒐			
	品的特	藏、生			
	徵。	活實			
	3-II-2	作、環			
	能觀察	境布			
	並體會				
	藝術與	置。 表 E-			
	生活的	· ·			
	關係。	II-1 人			
		聲、動			

	I						T			
					作與空					
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 E-					
					II-2 開					
					始、中					
					間與結					
					束的舞					
					蹈或戲					
					劇小					
					品。					
					表 A-					
					II-1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
					表 P-					
					II-4 劇					
					場遊					
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第十七	第六單元 Go!	3	藝-E-B1 理	1-II-2	視 E-	1.觀察不同	第六單元 Go!Go!運動會	操作	【人權教	
週	Go!運動會		解藝術符	能探索	II-1 色	運動時,四	6-1 熱鬧的運動會	教師評量	育】	
	6-1 熱鬧的運動		號,以表達	視覺元	彩感	肢和身體的	【活動一】運動大猜謎	學生互評	人E5 欣賞、	
	會		情意觀點。	素,並	知、造	姿勢。	1.教師準備幾種運動名稱的籤		包容個別差	
	l .		l .	1				1	I .	l

薪 □ D2 ¥	主法台 Ⅱ	1.4 da niv	つ田は安仏	(加加·加斯 加兹、加兹、加林	田长前壬台
			2.用速寫的	(例如: 跑步、投籃、打棒球、	異並尊重自
用多元感		間的探	方式記錄運	舉重、射箭、打高爾夫球、滑	己與他人的
官,察覺感		索。	動時的人體	雪、擲鉛球等等),請每組派一	權利。
知藝術與生	像。		姿勢。	位小朋友上臺,教師抽籤請他們	
活的關聯,			3.能指出軀	上臺表演抽到的運動,請臺下學	
以豐富美感			幹與四肢連	生猜猜看是什麼?	
經驗。			接的位置。	2.教師請 1~2 位學生上臺,請	
藝-E-C2 透			4.能利用組	他用自己的身體模仿一下照片中	
過藝術實			合人體各部	的手或腳的動作。	
踐,學習理			位的方式創	3.教師提問:「你覺得這個動作	
解他人感受			作出姿勢與	是在進行哪一種運動?為什麼?	
與團隊合作			動作。	你是如何判斷的?進行不同的運	
的能力。				動時,四肢和身體的姿勢有哪些	
				不同?」	
				4.教師揭示運動項目的正確答	
				案,並提問:	
				(1)在這個運動中,除了手、腳	
				之外,其他身體的部分會是怎樣	
				的姿勢?	
				(2)手、腳為什麼需要擺出這樣	
				的姿勢?是為了達成什麼樣的目	
				的安劳 (定為) 達成作麼樣的日	
				5.教師提問並請全班分享與討論	
				【活動二】關節大解密	
				1.觀察及討論四肢的連接及粗細	
				變化。	
				2.教師提問:「觀察木頭人的	
				手、腳,大致各分為哪幾節?」	
				(手:上手臂、下手臂、手掌;	
				腳:大腿、小腿、腳掌)	
				3.教師提問:「肢體和肢體連接	

第十八週	第六單元 Go! Go!運動會 6-1 熱鬧的運動 會	3	藝-E-B1 理 解藝, 意 號, 意 號, 意 器 。 藝-E-B3 善 用 多 元 感	1-II-2 常元並自受	視II-1 彩知形間- 色 造空探	1.欣賞藝現 所 野 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	的部分,有一些小圈圈又是什麽呢?」(關節) 4.教師提問:「關節有什麼用處?」(讓肢體可以彎曲、旋轉) 5.利用附件模仿課本上木頭人的動作。 第六單元 Go! Go! 運動會 6-1 熱鬧的運動會 【活動三】欣賞運動中的人物作品 1.請學生觀察藝術家是如何表現 運動肢體的美感。教師提問:	操作教師評量學生互評	【人權教 育】 人E5 欣賞、 包容遊尊 已與他人的	
			官知活以經藝過踐解與的,藝的豐驗-E-藝,他團能察術關富。-C-術學人隊力覺與聯美 - 2 實習感合。感生,感 透 理受作	與像1-能媒性法行作2-能自他品徵想。II-試材與,創。I-描己人的。 探特技進 7 述和作特	索視II線作驗面體作想作視II-覺素活美覺想。 E- 點創 平立 聯 - 視 生 視	物。	「畫面中的人物是在進行何種運動?」(鄭鐵餅、打高爾夫球) 2.藝術家作品欣賞與討論 (1)林良材《高爾夫》 (2)米隆《擲鐵餅者》 3.教師提問:「你能從作品的哪一量?」人物能是問題動學,是一個人人,與一個人類的人物。 【活動中的人類的人物。 1.創作運動中的人名,互相的骨質。 2.以2根毛根為一般,互相的骨架,完成驅擊和一數的人類,是一個人。 2.以2根毛根為一般,是一個人。 4.用質解,是一個人。 4.用質解,是一個人。 4.用質解,是一個人。 4.用質解,是一個人。 4.用質解,是一個人。 4.用質解,是一個人。 4.用質解,是一個人。 4.用質解,是一個人。 4.用質解,是一個人。		權利。	

S
第十九 第六單元 Go! 3 藝-E-B1 理解藝術符
電量、或是增加作品的支撑點,可用保麗腱固定在纸板上,讓作品站得更穩! 8.請學生將前門學攤在一起,與同學合作布置出運動會的場景。讓全班自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難做的」、「最特別的」、「最難做的」、「裝飾最豐富的」等作品。 第六單元 Go! Go! 運動會 6-1 熱鬧的運動會 6-1 熱鬧的運動會 6-1 熱鬧的運動會 6-1 熱鬧的運動會 情意觀點。 费. E.B3 善 期表演 問元素 期表成。 胃. E.B3 善 期表現。 胃. E.B3 善 表我。 胃. B.
##
S.請學生將創作的雕塑擺在一起,與同學合作布置出運動會的場景。讓全班自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最特別的」、「最特別的」、「最難做的」、「長時別的」、「最難做的」、「長時別的」、「最難做的」、「長時別的」、「長時別的」、「長時別的」、「長時別的」、「長時別的」、「長時別的」、「長時別的」、「長時別的」、「長時別的」、「長時別的」、「長時別的。」、「是時間的運動會」。「「大學生五評」。「「大學性的運動會照片,例如:「大學性的運動會所以,例如:「大學性的運動會所以,例如:「大學性的運動會所以,例如:「大學性的運動會所以,例如:「大學性的運動會所以,例如:「大學性的運動會所以,例如:「大學性的運動會所以,例如:「大學性的運動會所以,例如:「大學性的運動會所以,例如:「大學性的運動會所以,例如:「大學性的運動會所以,例如:「大學性的運動會所以,例如:「大學性的運動會所以,例如:「大學性的運動會所以,例如:「大學性的運動會所以,例如:「大學性的運動會所以,例如:「大學性的運動會所以,與運等等。「大學性的運動會所以,與運等等。」「大學性的理論」(大學性的理論)(大學性的學性的理論)(大學性的學性的理論)(大學性的學性的理論)(大學性的學性的學性的學性的學性的學性的學性的學性的學性的學性的學性的學性的學性的學
選手
第十九 第六單元 Go ! 3 藝-E-B1 理 解藝術符 能感 知、探 整、數 情意觀點。 會 6-1 熱鬧的運動 6 1 1-II-7 以豐富美感 經驗 五表 日.祖子 於武 大表 五表 五表 五表 五表 五表 五元 五元 五
第十九 第六單元 Go! 第一
第十九 第六單元 Go! 3 藝-E-B1 理 解藝術符 能感 II-1 人 聲、動 會 6-1 熱鬧的運動 會 6-1 熱鬧的運動 會 情意觀點。 索與表 情意觀點。 索與表 問元素 別表演 開多元感 專 1-II-7 以豐富美感 元活的關聯, 以豐富美感 能創作 經驗。 表 2-經驗的再 1-II-7 以豐富美感 能創作 經驗。 基 2-經驗的再 1-II-7 以豐富美感 定活的 1-II-7 以豐富美感 能創作 經驗。 基 2-經驗的再 1-II-7 以豐富美感 定活的情報的 運動會 (2-教師提問:「運動會中你最喜 歡哪個運動?可以用慢動作表演 這個運動嗎?」全班同學輪流上
第十九 週 第六單元 Go! 3 藝E-B1 理解藝術符 能感 II-IL-4 能感 III-1人 培養與訓
題 Go!運動會 6-1 熱鬧的運動 能感 知、探 擊、動 練。 [II-1 人 聲、動 索與表 情意觀點。 索與表 問元素 現表演 同多元感 藝術的 官,察覺感 和藝術與生 活的關聯, 以豐富美感 經驗。 基A- 以豐富美感 經驗。 藝·E-C2 透 表 是 C2 透 是 C2 透 表 C3 是 C4 是
6-1 熱鬧的運動
會 情意觀點。 索與表 作與空 問元素 現能力。 現表演 問元素 明多元感 藝術的 官,察覺感 元素和 粉式。 知藝術與生 活的關聯, 以豐富美感 經數。 藝-E-C2 透 表-E-C2 透 表-E-C2 透 表-E-C2 透 表-E-C2 透 表 表-E-C2 透 -E-C2 ত
基-E-B3 善
T
官,察覺感 元素和 形式。 控制及表達 称與生 形式。 表 A- 指 III-7 以豐富美感 能創作 經驗。 整-E-C2 透 表 B 是 C2 透 是 E-C2 透 是 A 是 E-C2 透 E-C2 透 E-C2 E-C2 E-C2 E-C2 E-C2 E-C2 E-C2 E-C2
知藝術與生 活的關聯, 以豐富美感 經驗。 形式。 1-II-7 能創作 能創作 簡短的 藝-E-C2 透 表 A- 1I-3 生 能創作 簡短的 妻動作 表演。 能力。 4.觀察力的 培養與訓 練。 類動作 類 5.結合情緒 學校的運動會、全國運動會、冬 季奧運、奧運等等。 2.教師提問:「運動會中你最喜 歡哪個運動?可以用慢動作表演 資 資 資 で で で で 3.結合情緒
Tool
以豐富美感 能創作 活事件 培養與訓 2.教師提問:「運動會中你最喜 經驗。 與動作 練。 歡哪個運動?可以用慢動作表演 藝-E-C2 透 表演。 歷程。 5.結合情緒 這個運動嗎?」全班同學輸流上
經驗。
藝-E-C2 透 表演。 歷程。 5.結合情緒 這個運動嗎?」全班同學輪流上
以一十日任 血由药 11 一 別 阴阳口任 印 到] 、

				感。	色扮		4.教師提問並請全班分享與討			
				2-II-7	演。		論:「剛剛的分組表演中,哪個			
				能描述			運動讓你最印象深刻?為什麼?			
				自己和			你覺得哪一項運動最難?為什			
				他人作			麼?有什麼動作可以讓觀眾更容			
				品的特			易理解嗎?」			
				徴。			【活動六】情緒滿點運動員			
				3-II-5			1.請同學回想剛剛表演的運動,			
				能透過			教師提問:「剛剛的停格畫面中			
				藝術表			有哪些運動員?他們在做什麼?			
				現形			如果加上一個情緒,你能設想出			
				式,認			一個合理的情境,把這個情緒加			
				識與探			入這個運動中嗎?」			
				索群己			2.教師提供情緒籤條,例如:興			
				關係及			奮、沮喪、緊張、懊惱、開心、			
				互動。			生氣等等。抽到的情			
							3.先透過團體討論引導同學發想			
							情境,之後讓學生兩兩一組,每			
							組抽籤後給予同學時間討論、排			
							練再呈現。			
							4.教師提問:「剛剛的表演中,			
							你覺得他們的情緒是什麼?還可			
							以加入其他人嗎?」教師挑選一			
							組上臺,並邀請臺下觀眾加入這			
							個畫面並一起用慢動作呈現。			
第廿週	第六單元 Go!	3	藝-E-B1 理	1-II-1	音 E-	1.簡單的編	第六單元 Go!Go!運動會	動態評量	【人權教	
	Go!運動會		解藝術符	能透過	II-1 多	劇能力,將	6-1 熱鬧的運動會	教師評量	育】	
	6-1 熱鬧的運動		號,以表達	聽唱、	元形式	情緒帶入角	6-2 大家一起來加油	學生互評	人E5 欣賞、	
	會		情意觀點。	聽奏及	歌曲,	色,做簡要	【活動七】我是播報員	互相討論	包容個別差	
	6-2 大家一起來		藝-E-B3 善	讀譜,	如:獨	的說明。	1.教師請同學回憶上一堂做了什		異並尊重自	
	加油		用多元感	建立與	唱、齊	2.演唱歌曲	麼,看到哪些運動的畫面?		己與他人的	

ו פא פיים יייני			/	0 14 / - 16 1 14 14 14 14 14 14 14 14	145.63
官,察覺感	展現歌	唱等。	〈加油	2.教師將上一堂的表演加上突發	權利。
知藝術與生	唱及演	基礎歌	歌〉。	狀況(例如:籃球比賽中,籃球	【國際教
活的關聯,	奏的基	唱技	3.欣賞不同	員突然暈倒;舉重選手被蟑螂嚇	育】
以豐富美感	本技	巧,	種類的歡呼	到,導致輸了比賽;游泳選手努	國E5 體認國
經驗。	巧。	如:聲	節奏。	力衝刺),請教師發揮創意,依	際文化的多
藝-E-C2 透	1-II-4	音探	4.節奏視譜	同學上一堂設計出的活動給予同	樣性。
過藝術實	能感	索、姿	演奏。	的狀況。	
踐,學習理	知、探	勢等。	5.節奏即興	3.教師提問:「如果你是播報	
解他人感受	索與表	音 E-	創作 44 拍	員,要怎麼描述現場狀況給觀眾	
與團隊合作	現表演	II-2 簡	子兩小節。	聽呢?」	
的能力。	藝術的	易節奏	6.小組創作	【活動一】演唱〈加油歌〉	
	元素和	樂器、	口號,完成	1.聆聽〈加油歌〉,以打拍子的	
	形式。	曲調樂	小組隊呼。	方式再次聆聽,再加入鼻音或	
	1-II-5	器的基		「为乂」音哼唱熟悉旋律。	
	能依據	礎演奏		2.以師生接唱的方式進行歌曲演	
	引導,	技巧。		唱,例如:學生只唱「嘿唷」、	
	感知與	音 E-		「歡呼」、「加油」、「得第一」。	
	探索音	II-3 讀		3.一起朗誦歌詞後,進行完整的	
	樂元	譜方		歌曲演唱。	
	素,嘗	式,		4.介紹「愛的鼓勵」與其他國家	
	試簡易	如:五		或地方的特殊歡呼節奏,教師先	
	的即	線譜、		拍奏讓學生一起聆聽,再讓學生	
	興,展	唱名		分組拍奏練習。	
	現對創	法、拍		【活動二】我們的歡呼	
	作的興	號等。		1.請學生個別按照挑戰二的說	
	趣。	鳻 A-		明,進行四小節的創作,並嘗試	
	1-II-7	II-2 相		運用二線譜的記譜方式記錄。	
	能創作	關音樂		2.自己拍拍看,試試這樣的記譜	
	簡短的	語彙,		方式,別人是否看得懂?需要再	
	表演。	如節		調整嗎?	
	2-II-1	奏、力		3.設計運用兩種不同的聲響,例	
	能使用	× 14		C-1000 C-101 141	

	7 166 25 15 15	1 • 1/ 4 nd n/m 1/ 1 nn 1m	T	
	音樂語 度、速	如:拍手、踏腳、拍大腿、彈		
	農、肢 度等描	指、彈舌、拍桌子或運用物品、		
	豊等多 述音樂	樂器發出來的聲音等皆可,聲音		
	元方 元素之	較高的通常寫在上面那一條線,		
	式,回 音樂術	代表高音的節奏;較低的聲音通		
	態 語,或	常寫在下面那一條線,代表低音		
	村感 相關之	的節奏。		
	受。 一般性			
2-	-II-7 用語。			
能	も描述 │ 表 E-			
	自己和 II-1 人			
他	也人作 聲、動			
17	品的特 作與空			
	数。 間元素			
3-	-II-5 和表現			
	卡透過 形式。			
	藝術表 表 A-			
現	見形 II-1 聲			
	式,認一音、動			
論	哉與探 作與劇			
	索群己 情的基			
	關係及 本元			
	至動。 素。			
	A			
	表 A-			
	II-3 生			
	活事件			
	與動作			
	歷程。			
	表 P-			
	II-4 劇			
	場遊			

戲、即		
興活		
動、角		
色扮		
演。		

- 註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。
- 註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。
- 註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- 註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。
- 註 5: 議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。
- 註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件
 - 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
 - 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
 - 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
 - 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
 - 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣番路鄉民和國民小學 114學年度第二學期三年級普通班藝術領域課程計畫(表 10-1)

設計者: 方祥宇

第二學期

教材版	本	康軒	F版第二冊				教學節數		每週(3)節,	本學期共(60))節
課程目	標	2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.11.11.11.11.11.11.11.11.11.11.11.	受過過透理發由察告見等以音三欣欣過解現幾覺自久演同觀拍賞賞觀不藝何生己的與藝察子、或察同術形活創喜生術造的演歌和工作狀中作怒活技形	津唱詞討具品進自的哀情巧的動與意論特中行然線懼境表能。肢境發色的排物條情結現力。體來現並終列與條	建培線當條、人與緒合動及動養條試表組造狀並培的不,感的創現合物化學養料區	感恩特作並、的作品、人物、人物、人物、人物、人物、人物、人物、人物、人物、人物、人物、人物、人物、	組,成為富有反覆、節 表達想法,欣賞生活物 七生活環境。 表情和肢體表現出來	律之美的與藝	品。 術作品中形制		
教學 進度 單 週次	元名稱	節數	學習領域 學習重點 核心素養 學習 學習 學習 表現 內容		學習目標	教學重點(學習引導內 實施方式)	丹容及	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免)	
第一週 第一旦	單元春天音	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元春天音樂會		實作評量	【性別平等	

	樂會、第三單元	與藝術活	能透過	II-1 多	1.演唱歌曲	第三單元線條會說話	口語評量	教育】	
	線條會說話、第	動,探索生	聽唱、	元形式	〈春神來	第五單元我是大明星		性E4 認識身	
	五單元我是大明	活美感。	聽奏及	歌曲,	了》。	1-1 美麗的春天		體界限與尊	
	星	藝-E-B1 理	讀譜,	如:獨	2.進行異曲	3-1 我是修復大師		重他人的身	
	1-1 美麗的春	解藝術符	建立與	唱、齊	同唱,感受	3-2 畫筆大集合		體自主權。	
	天、3-1 我是修	號,以表達	展現歌	唱等。	和聲之美。	5-1 跟著音樂動一動		性E8 了解不	
	復大師、3-2畫	情意觀點。	唱及演	基礎歌	視覺	【活動一】演唱〈春神來了〉		同性別者的	
	筆大集合、5-1	藝-E-B3 善	奏的基	唱技	1.能發現生	1.哼唱〈春神來了〉熟悉曲調,		成就與貢	
	跟著音樂動一動	用多元感	本技	巧,	活中的線	再加上歌詞與伴奏演唱。		獻。	
		官,察覺感	巧。	如:聲	條。	2.全班演唱三上〈小星星〉。		【人權教	
		知藝術與生	1-II-2	音探	2.觀察線條	3.學生一組演唱〈春神來了〉,		育】	
		活的關聯,	能探索	索、姿	樣式並嘗試	另一組重複拍打固定節奏。		人E3 了解每	
		以豐富美感	視覺元	勢等。	模仿。	4.兩組同時分別演唱〈春神來		個人需求的	
		經驗。	素,並	音 E-	3.能操作各	了〉與〈小星星〉,感受和聲之		不同,並討	
		藝-E-C2 透	表達自	II-3 讀	種筆並畫出	美。		論與遵守團	
		過藝術實	我感受	譜方	線條。	【活動一】我是修復大師		體的規則。	
		踐,學習理	與想	式,	4.認識軟筆	1.引導學生發現課本圖片缺漏的		人E5 欣賞、	
		解他人感受	像。	如:五	與硬筆的差	部分。		包容個別差	
		與團隊合作	1-II-3	線譜、	異。	2.讓學生拿任何筆材,嘗試將圖		異並尊重自	
		的能力。	能試探	唱名	表演	片缺漏的部分填補起來。		己與他人的	
			媒材特	法、拍	1.情境想像	3.引導學生觀察其他同學與自己		權利。	
			性與技	號等。	カ。	作品的差異。		【法治教	
			法,進	視 E-	2.群體的協	4.引導學生思考,操作時對圖片		育】	
			行創	II-1 色	調、合作、	既有線條的感受。		法E3 利用規	
			作。	彩感	表現能力。	【活動二】畫筆大集合		則來避免衝	
			1-II-4 能感	知、造	3.感受臺	1.請學生利用帶來的筆,在課本		突。	
			ル ス	形與空	詞、音樂與	P56 上畫出簡單線條,並比較差			
			太 太	間的探	肢體表現的	異。			
			現表演	索。	結合。	2.引導學生思考「筆頭材料不同			
			现 表 演 藝術的	視 E-		所畫出來的線條差異」。			
			会 術的 元素和	II-2 媒		3.教師解釋軟筆與硬筆的定義與			
1			ノレホイロ	l	ĺ				

ks va	ぬっますり			形1-能引感探樂素試的興現作趣式1-5據,與音 賞易 展創興	材法具能表 II-聲作間和形表 II-音作種的合表 II-類的藝動文、及知。 E-1、與元表式 E-3、與媒組。 P-2 形表術。 E-技工 -人動空素現。 -聲動各材 - 各式演活	Tr. Abb.	差別。 4.引導學生思考,除了可以當做 筆? 5.各什麼東西可以當做 筆? 5.各組發或一張白紙墨水在紙上畫 拿的話學生與自然筆材繪畫 。 6.討論是與自然筆材繪畫			
第二週	第一單元春天音 樂會、第三二年 線條會說話、 五單元我是大明	3	藝-E-A1 參 與藝術活 動,探索生 活美感。	1-II-1 能透唱、 聽奏及	音 E- II-1 多 元形式 歌曲,	音樂 1.演唱歌曲 〈春天來 了〉。	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-1 美麗的春天	口語評量 實作評量 紙筆測驗	【性別平等 教育】 性E4 認識身 體界限與尊	
	星 1-1 美麗的春 天、3-3 多變的		藝-E-B1 理 解藝術符 號,以表達	讀譜,建立與	如唱、齊唱等。	2.歌詞創 作。 3.認識附點	3-3 多變的線條 5-1 跟著音樂動一動 【活動二】演唱〈春天來了〉		重他人的身 體自主權。 性E8 了解不	

線條、5-1 跟著	情意觀點。	唱及演	基礎歌	二分音符及	1.聽本曲並隨著音樂擺動身體,	同性別者的
音樂動一動	朝心既和 藝-E-B3 善	奏的基	坐 吸 叭 唱 技	高音囚乂	感受旋律。	成就與貢
日不知 到	雲-L-D5 音 用多元感	女的圣 本技	百 汉 巧,	同日日入 世。	忽交旋件。 2.先以「为乂」音哼唱、熟悉曲	成 以 兴 貝
	カラル感 官,察覺感	巧。	如:聲	視覺	調,再加上歌詞與伴奏演唱。	【人權教
		1-II-2				
	知藝術與生	1-11-2 能探索	音探	1.觀察線條	3.認識附點二分音符及高音囚乂	育】
	活的關聯,		索、姿	的各種變	七。 4.71 游览 1.17 本 以此而即 2.27 x x x x x x x x x x x x x x x x x x x	人E3 了解每
	以豐富美感	視覺元	勢等。	化。	4.引導學生拍奏,並搭配歌詞進	個人需求的
	經驗。	素,並	音 A-	2.嘗試用形	行拍念。	不同,並討
	藝-E-C2 透	表達自	II-3 肢	容詞描述線	5.觀察歌曲的曲譜與歌詞,進行	論與遵守團
	過藝術實	我感受	體動	條。表演	討論。	體的規則。
	踐,學習理	與想	作、語	1.情境想像	6.播放春天景色的照片,引導學	人E5 欣賞、
	解他人感受	像。	文表	力。	生創作歌詞。	包容個別差
	與團隊合作	1-II-3	述、繪	2.群體的協	【活動三】多變的線條	異並尊重自
	的能力。	能試探	畫、表	調、合作、	1.請學生用一支筆於課本 P59 寫	己與他人的
		媒材特	演等回	表現能力。	上適合的形容詞,並畫出不同線	權利。
		性與技	應方	3.感受臺	條。	【閱讀素養
		法,進	式。	詞、音樂與	2.請學生互相交流繪製的線條。	教育】
		行創	視 E-	肢體表現的	3.教師引導學生欣賞以單一筆材	閱E13 願意
		作。	II-1 色	結合。	創作的作品。	廣泛接觸不
		1-II-4	彩感		4.發給學生 32 開圖畫紙,並引	同類型及不
		能感	知、造		導學生完成一張線畫卡片。	同學科主題
		知、探	形與空		【活動一】神奇音效師	的文本。
		索與表	間的探		1.教師指定一位學生做帶領者,	【法治教
		現表演	索。		讓全班學生模仿他的動作。	育】
		藝術的	小 視 E-		2.每段音樂可以指定不同的帶領	法E3 利用規
		元素和	II-2 媒		者。	則來避免衝
		形式。	材、技		3.教師請學生分組做出四格漫畫	突。
		1-II-5	材、投 法及工		J. 教叩胡字生刀組做山口俗反重 表演。	
		能依據	法 及工 具知		衣澳。 4.請一組上臺,畫面出現後,教	
		引導,				
		感知與	能。		師帶領討論。每出現一句臺詞, 数紅魚工上台, 公北東京東京	
		探索音	表 E-		教師便可指定一位非表演者的學	

		1	T	161	TT 1 1		1 4			
				樂元	II-1 人		生配音。			
				素,嘗	聲、動		5.把每幕的臺詞與配音順序寫在			
				試簡易	作與空		黑板上,請該組再演一次,觀眾			
				的即	間元素		則負責說臺詞及配音效。			
				興,展	和表現					
				現對創	形式。					
				作的興	表 E-					
				趣。	II-3 聲					
				1-II-6	音、動					
				能使用	作與各					
				視覺元	種媒材					
				素與想	的組					
				像力,	合。					
				豐富創	表 P-					
				作主	II-2 各					
				題。	類形式					
				•	的表演					
					藝術活					
					動。					
第三週	第一單元春天音	3	藝-E-A1 參	1-II-2	弱 音 A-	音樂	第一單元春天音樂會	口語評量	【性別平等	
	樂會、第三單元		與藝術活	能探索	II-1 器	1.欣賞韋瓦	第三單元線條會說話	實作評量	教育】	
	線條會說話、第		動,探索生	視覺元	樂曲與	第《四季》	第五單元我是大明星	7172	性E4 認識身	
	五單元我是大明		活美感。	素,並	聲樂	小提琴協奏	1-1 美麗的春天		體界限與尊	
	星		藝-E-B1 理	表達自	曲,	曲第一樂章	3-4 藝術品中的線條		重他人的身	
	工 1-1 美麗的春		解藝術符	我感受	如:獨	〈春〉。	5-2 我的身體會說話		體自主權。	
	天、3-4 藝術品		號,以表達	與想	奏曲、	2.認識韋瓦	【活動三】欣賞韋瓦第《四季》		性E8了解不	
	中的線條、5-2		情意觀點。	像。	臺灣歌	第生平。	小提琴協奏曲〈春〉第一樂章		同性別者的	
	我的身體會說話		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1-II-3	室 / · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	祝皇	1. 聆聽《四季》小提琴協奏曲		成就與貢	
	NATE OF THE PARTY		用多元感	能試探	術歌	1.操作線條	〈春〉第一樂章的三段主題曲		成 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
			アンル感官、察覺感	媒材特	曲,以	的各種變	(各/ 第 赤平的—校工感曲 調。		【人權教	
			知藝術與生	性與技	及樂曲	的各種交 化。	2.簡介韋瓦第的生平與作品《四		育】	
			パ会州共生	法,進	八木町	10 -	2.111 1 年 1 7 7 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		月月	
	L		l		l	l		l .	1	

1	エルム 日日 1046	1- 61	30 E.1 11-	7 尚出田町	* \	1 日2 フ知与
	活的關聯,	行創	之創作	2.嘗試用形	季》。	人E3 了解每
	以豐富美感	作。	背景或	容詞描述線	第三單元線條會說話	個人需求的
	經驗。	1-II-4	歌詞內	條。	【任務四】藝術品中的線條1	不同,並討
	藝-E-C2 透	能感	涵。	表演	1.觀察藝術家作品,引導學生思	論與遵守團
	過藝術實	知、探	音 A-	1.能觀察肢	考心理感受。	體的規則。
	踐,學習理	索與表	II-2 相	體表情與情	2.請學生觀察、比較課本上畫作	人E5 欣賞、
	解他人感受	現表演	關音樂	緒的關聯	的線條差異,將適合的形容詞分	包容個別差
	與團隊合作	藝術的	語彙,	性。	別圈選出來。	異並尊重自
	的能力。	元素和	如節	2.訓練肢體	3.教師可另外提出形容詞,讓學	己與他人的
		形式。	奏、力	表達的能	生回答是左幅或右幅。	權利。
		1-II-6	度、速	力。	4.介紹課本中的名畫。	【法治教
		能使用	度等描	3.培養觀察	【活動二】我的情緒會轉彎	育】
		視覺元	述音樂	能力。	1.學生跟著教師的鼓聲以各種情	法E3 利用規
		素與想	元素之		緒在教室中行走,並試著行走中	則來避免衝
		像力,	音樂術		把情緒從臉部擴展到身體。	突。
		豐富創	語,或		2.教師給予更複雜的情緒,讓學	
		作主	相關之		生在教室中行走,行走停止後請	
		題。	一般性		带著規定的情緒與身邊同學打招	
		2-II-1	用語。		呼。	
		能使用	視 E-		3.請學生上臺以慢動作示範打招	
		音樂語	II-1 色		呼的動作。	
		彙、肢	彩感		4.情境表演:同學最近在學校表	
		體等多	形 知、造		現不好,害怕老師告狀,但周末	
		元方	知、這 形與空			
		式,回			卻在百貨公司遇到老師。	
		應聆聽	間的探			
		的感	索。			
		受。	視 E-			
		2-II-4	II-2 媒			
		能認識	材、技			
		與描述	法及工			
		樂曲創	具知			
		2下叫刷				

ا ـار رر	,, T			<u> </u>
作背	能。			
景,體	視 A-			
會音樂	II-1 視			
與生活	覺元			
的關	素、生			
聯。	活之			
2-II-7	美、視			
能描述	覺聯			
自己和	想。			
他人作	視 A-			
品的特	II-2 自			
徵。	然物與			
	人造			
	物、藝			
	術作品			
	與藝術			
	家。			
	表 E-			
	衣 E- II-1 人			
	聲、動			
	作與空			
	間元素			
	和表現			
	形式。			
	表 A-			
	II-3 生			
	活事件			
	與動作			
	歷程。			
	表 P-			
	II-4 劇			

第四週	第樂線五星1-24線等電子線線單一十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的-E-藝,美E-藝,意E-多,藝的豐驗-E-藝,他團能-A-術探感B-術以觀B-元察術關富。-C-術學人隊力多 生 理 達。善 感生,感 透 理受作	1-1能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-能媒性法行作II-透唱奏譜立現及的技。I-探覺,達感想。I-試材與,創。1 過、及,與歌演基 2 索元並自受 3 探特技進	場戲興動色演音II-元歌如唱唱基唱巧如音索勢音II-易樂曲器礎技音II-譜遊、活、扮。 E-1 形曲:、等礎技,:探、等 E-2 節器調的演巧 E-3 方即 角 - 多式,獨齊。歌 聲 姿。 簡奏、樂基奏。 讀	音1.〈唱2.號分視1.在中2.術創3.及整畫力4.用創條表1.樂演大〉認和音覺觀藝的能家作培嘗語作。能毛造。演觀唱家。識附符 察術表欣的。養試句的 嘗筆線。 觀歌來 34點。 線作現賞線 賞以形能 試工 察曲 拍二 條品。藝條 析完容 運具 肢	第一年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二	口寶作評量	【教性體重體【育人個不論體人包異己權【教閱廣同同的性育E4界他自人】E3人同與的E5容並與利閱育E1泛類學文別】認限人主權 了需,遵規欣個尊他。讀】3接型科本平 識與的權教 解求並守則賞別重人 素 願觸及主。等 身尊身。 每的討團。、差自的 養 意不不題等	
-----	--	---	---	---	---	---	--	-------	--	--

				T	1	
		體表情與情	緒在教室中行走,行走中試著把		【法治教	
	四:五	緒的關聯	情緒擴展到身體。		育】	
	泉譜、	性。	2.教師給予更複雜的情緒,行走		法E3 利用規	
索與表 唱	昌名	2.訓練肢體	停止後請帶著規定的情緒與身邊		則來避免衝	
現表演 法	去、拍	表達的能	同學打招呼。		突。	
藝術的 號	虎等。	力。	3.請學生上臺以慢動作示範打招			
元素和 音	音 E-	3.培養觀察	呼的動作。			
形式。 II	I-4 音	能力。	4.情境表演。			
1-II-6	終元					
	· 素 ,					
	口:節					
	奏、力					
	度、速					
	度等。					
	見 E-					
	I-1 色					
A TT 1	ジ					
AF /+ III	2、造					
+ 164 xT	15與空					
4 nL	間的探					
10th 755 47	京 の					
	れ * 見 E-					
1: —	L-2 媒					
TT TL TL	1-2 殊 才、技					
14 1	1、投 去及工					
12	具知					
1 2 H 7 F						
4. 世 试 服	E .					
白口和一份	見 A-					
4 4 4 11	[-1 視					
1 旦的性 9	是元					
徵。	素、生					
				l .		

活之
美、視
美· 代
想。
視 A-
II-2 自
然物與
人造
物、藝
術作品
與藝術
家。
表 E-
II-1 人
聲、動
作與空
間元素
和表現
形式。
表 A-
II-3 生
活事件
與動作
歷程。
表 P-
II-4 劇
場遊
戲、即
興活
動、角
色扮

					演 。					
第五週	第一單元春天單元春天單元春子單、會會說我是一個,會會說我是一個,不可能是一個,可能是一個,不可能是一個,可能可能可能是一個,可能是一個,可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-能媒性法行作1-能知索II-透唱奏譜立現及的技。I-探覺,達感想。I-1試材與,創。I-1感、與1過、及,與歌演基 2 索元並自受 3 探特技進 探表	演音II.元歌如唱唱基唱巧如音索勢音 II.易樂曲器礎技音 II.譜式如線唱。 E.1 形曲:、等礎技,:探、等 E.2 節器調的演巧 E.3 方,:譜名多式,獨齊。歌 聲 姿。 簡奏、樂基奏。 讀 五、	音1.〈歌2.符視1.感特2.體成像表1.力2.的3.臉樂演歡〉認。覺透受色能線具。演培。訓想學部歌樂。全觀型用組圖觀情力善情歌。全觀型用組圖觀情力善情	第第五年 第第五年 第第五年 第第五年 第第五年 第第五年 第第五年 第第五年 第第五年 第第五年 第第五十 第第五十 第第五十 第第五十 第第二十 第第二十 第第二十 第第二十 第第二十 第第二十 第第二十 第二十	口實同小語作儕組計	【教性體重體【育人個不論體人包異己權【教原民舞飾各藝【育法性育E4界他自人】E3人同與的E5容並與利原育E1族蹈、種實法】E3別認限人主權 了需,遵規於個尊他。住】O音、建工作治 利平 識與的權教 解求並守則賞別重人 民 原樂服築藝。教 用等 身尊身。 每的討團。、差自的 族 住、 與技 規	

藝術的 號等。	表現,也可以利用各種線形的立	突。
元素和 音 E-	體材料進行創作。	
形式。 II-4 音	【活動三】慢慢的一天	
1-II-6 樂元	1.教師先設定一個指令可以回到	
能使用 素,	正常速度,以慢動作授課帶領學	
視覺元 如:節	生。	
素與想 奏、力	2.全班圍坐成圓,回想一天從早	
像力, 度、速	到晚做的事。	
豐富創 度等。	3.學生到圓圈中央,輪流用慢動	
作主 音 A-	作演出一天的活動,直到回家上	
題。 II-2 相	床睡覺。	
1-Ⅲ-7 關音樂	4.教師提醒學生,速度盡量慢並	
能創作 語彙,	盡力呈現細節,包括洗完手要關	
簡短的 如節	水龍頭。	
表演。 奏、力		
2-II-1 度、速		
能使用 度等描		
音樂語。述音樂		
彙、肢 元素之		
體等多 音樂術		
元方 語,或		
式,回 相關之		
│應聆聽 │ 一般性 │		
的感 用語。		
受。 視 E-		
2-II-2 _{II-1 各}		
能發現		
生活甲 知、诰		
的視覚 形與空		
兀素, 問的控		
並表達 去。		
自己的 **		

	D 12- 72	T T	
	贰。 │ 視 E-		
3-			
	観察 材、技		
	豐會 法及工		
	析與 具知		
	舌的 能。		
	系。 視 A-		
	II-1 視		
	覺元		
	素、生		
	活之		
	美、視		
	覺聯		
	想。		
	表 E-		
	II-1 人		
	聲、動		
	作與空		
	間元素		
	10 儿系		
	和表現		
	形式。		
	表 A-		
	II-1 聲		
	音、動		
	作與劇		
	情的基		
	本元		
	素。		
	表 P-		
	II-4 劇		
	場遊		

情感。 索。	成。	
2-II-4 視 E-	5.本單元著重在編織法的體驗,	
能認識 II-2 媒	編織紙條可以以任何紙張裁剪成	
與描述 材、技	不固定尺寸的紙條。	
樂曲創 法及工	6.練習後,指導學生以基礎編織	
作背 具知	法製作杯墊。	
景,體 能。	【活動四】想像旅行團	
會音樂 視 A-	1.教師引導:「想像我們要去參	
與生活 II-1 視	加一個旅行團,這個旅行團會帶	
的關 覺元	我們去各式各樣的地方,大家都	
聯。 素、生	要慢慢的行進呵!」	
3-II-2 活之	2.教師繞行教室,經過聽覺、視	
能觀察 美、視	覺、嗅覺、觸覺不同的地點,並	
並體會 覺聯		
9C 10F	請學生做出相對應的情緒、表情	
, , , , , , , , , , , , ,	或肢體動作。	
7/6/11		
11 2 4		
然物與		
人造		
物、藝		
術作品		
與藝術		
家。		
視 P-		
II-2 藝		
術蒐		
藏、生		
活實		
作、環		
境布		
置。		
旦		

					表 E-					
					II-1人					
					聲、動					
					作與空					
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 A-					
					II-1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
					表 P-					
					II-4 劇					
					場遊					
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第七週	第一單元春天音	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元春天音樂會	口語評量	【人權教	
	樂會、第三單元		與藝術活	能透過	II-2 簡	1.複習高音	第三單元線條會說話	實作評量	育】	
	線條會說話、第		動,探索生	聽唱、	易節奏	直笛吹奏方	第五單元我是大明星	作品評量	人E3 了解每	
	五單元我是大明		活美感。	聽奏及	樂器、	法。	1-3 小小愛笛生		個人需求的	
	星		藝-E-B1 理	讀譜,	曲調樂	2.習奏丁	3-7 雨中風景		不同,並討	
	1-3 小小愛笛		解藝術符	建立與	器的基	一、为丫、	5-3 物品猜一猜		論與遵守團	
	生、3-7雨中風		號,以表達	展現歌	礎演奏	ムで三個音	1-3 小小爱笛生		體的規則。	
	景、5-3 物品猜		情意觀點。	唱及演	技巧。	的曲調。	【活動一】曲調習奏與合奏		人E5 欣賞、	
	一猜		藝-E-B3 善	奏的基	音 E-	3.以肢體的	1.複習直笛運舌、運氣的方法。		包容個別差	

一方	本巧1-能視素表我與像1-能媒性法行作1-能知索現藝元形1-能視拉技。II-探覺,達感想。I-試材與,創。II-感、與表術素式II-使覺之家元並自受 3探特技進 探表演的和。6用元記書式如線唱法號音 II-關語如奏度度述元音語相一用視 II-彩知形讀方,:譜名、等A2音彙節、、等音素樂,關般語 E1 感、與讀 五、 拍。 4 相樂, 力速描樂之術或之性。 色 造空	1.元合2.變條品表1.力力2.表3.思用進創察並創 練創 養能強能解行作環以作 想造 肢力邏力 经条约。境線作 像 體。輯。	3.比較兩曲的節奏變化,再分兩 組分別演奏●、◆的曲調並接 奏。 4.熟練後一組吹直笛,一組以拍 膝、拍手的動作,為曲調◆頑固 伴奏。	異己權【教閱廣同同的【育法則突 尊他。讀】額 接型科本治 利避 自的 養 意不不題 目的 養 意不不題 規則 與關於 與學文法】 利避 規 類 與 類 與 規 類 與 規 類 與 規 類 與 規 類 與 規 類 與 規 類 與 規 類 與 是 。 教 , 用 免 的 , 的 , 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。
----	---	---	--	---

 			A 11 / 15 A 1 AF 15 11 3 A 11		
	題。	II-2 媒	3.教師將白板筆傳給旁邊的同		
	1-II-7	材、技	學,重複同樣的過程直到全班都		
	能創作	法及工	玩過兩次。		
	簡短的	具知			
	表演。	能。			
	1-II-8	視 A-			
	能結合	II-2 自			
	不同的	然物與			
	媒材,	人造			
	以表演	物、藝			
	的形式	術作品			
	表達想	與藝術			
	法。	家。			
	2-II-1	· 視 P-			
	能使用	II-2 藝			
	音樂語	術蒐			
	彙、肢	藏、生			
	體等多	活實			
	元方	作、環			
	式,回				
	應聆聽	境布			
	的感	置。			
	受。	表 E-			
	2-II-5	II-1 人			
	能觀察	聲、動			
	生活物	作與空			
	件與藝	間元素			
	術作	和表現			
	品,並	形式。			
	珍視自	表 E-			
		II-3 聲			
	己與他	音、動			
	人的創				

第八週	第一單元春天 一單元春天 等一 等三 等 線 終 等 章 章	3	藝-E-A1 參 與藝術活 動, 探安化	作。 1-II-1 能聽唱、	作種的合表 II-場戲興動色演音 II-B與媒組。 P- 劇 即 角 E- 簡表各材	音樂 1.認識高音 分工指	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元報是太明星	口語評量實作評量	【人權教 育】 人F3 7 紹每	
	線條會說話、第 五單元我是大明 星 1-3小小愛笛 生、3-7雨中風 景、5-3物品猜		動活藝-E-B1 理 解藝, 蘇, 蘇, 東, 東, 東, 東, 東, 東, 東, 東	聽讀建展唱奏譜立現及	易樂曲器礎技節器調的演巧奏、樂基奏。	カで指法。 2.習奏〈河 水〉。 視覺 1.運用線條 元素進行綜	第五單元我是大明星 1-3 小小愛笛生 3-7 雨中風景 5-3 物品猜一猜 【活動二】高音分飞的習奏 1.配合指法圖說明,高音分飞的	學生自評小組討論	人E3 了解每個人E3 了解的不同,遵守的,可以可以不可以可以不可以可以不可以可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以	
	一猜		藝-E-B3 善期官知活以經驗等。 一個學學 一個學學 一個學學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學	奏本巧 1-II-2 索元並	音 II-3 請式如線唱	合性創作。 2.觀察環境 變化並以條 條來創作作 品演 表演	指法為「02」。 2.引導學生放鬆手指,吹奏为Y音,再放開左手食指,即是高音为它的指法。 3.學生依課本譜例練習吹奏。 4.師生可以用接奏的方式練習/河北〉、亦可公知吹奏以熟練		包異己權 個尊他。 讀 間 育 人 養 自 的 養 員 的 養 員 的 意 養 員 的 責 員 的 養 員 的 養 員 。 養 員 。 養 員 。 養 員 。 養 員 。 養 員 。 養 員 。 養 員 。 養 員 。 養 員 。 章 。 章 。 章 。 章 。 章 。 章 。 章 。 章 。 章 。	
			經驗。 藝-E-C2 透 過藝術實 踐,學習理 解他人感受	· 表 表 表 表 想 想 。 1-II-3	唱名	1.訓練想像 力與創造 力。 2.培養肢體 表現能力。	〈河水〉,亦可分組吹奏以熟練全曲。 5.個別或分組表演。 【活動七】雨中風景2 1.教師念詩作欣賞詩中的雨中風		閱E13 願意 廣泛接觸不 同類型及不 同學科主題 的文本。	

de Films & M. III show	22 Jr 121 A	11/ 7/ mg Lo	日 可逆の1 ロレムを1 リー	7 31 32 32
與團隊合作 能試探		3.增強邏輯	景,引導學生思考印象中的雨	【法治教
的能力。 媒材特		思考能力。	景。	育】
性與技	如節		2.欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大	法E3 利用規
法,進	奏、力		橋安宅驟雨〉,引導學生觀察,	則來避免衝
行創	度、速		感受雨量大小。	突。
作。	度等描		3.介紹版畫工具。	
1-II-4	述音樂		4.滾上油墨。	
能感	元素之		5.刮出線條。	
知、探	音樂術		6.蓋上紙,馬連繞圈擦印。	
索與表	語,或		7.掀紙晾乾。	
現表演	相關之		8. 畫人物。	
藝術的	一般性		9.剪貼人物。	
元素和	用語。		10.簽名。	
形式。	視 E-		【活動二】腦力激盪玩道具	
1-II-6	II-1 色		1.教師拍一個固定節奏,讓學生	
能使用	彩感		們接龍聯想。	
視覺元	知、造		2.道具想像:準備各項物品置於	
素與想	形與空		教室中央。	
像力,	間的探		3.學生圍成一圈,每人選擇一項	
豐富創	索。		物品作為表演道具。	
作主	祝 E-		4.全班輪流表演,選擇的物品跟	
題。	II-2 媒		角色不能重複。	
1-II-7	材、技		5.道具接龍:全班分成2組,利	
能創作	法及工		用道具聯想,進行故事接龍。學	
簡短的	具知		生都要選擇一個道具加入故事	
表演。	能。		中,表演的角色要明確的使用道	
1-II-8	視 A-		其。	
能結合	II-2 自		<u></u>	
不同的	然物與			
媒材,	然物 與 人造			
以表演	物、藝			
的形式	初、鬶			

	術作品		
法。	與藝術		
2-II-1	家。		
能使用	視 P-		
	II-2 藝		
	術蒐		
	藏、生		
	活實		
式,回,	作、環		
	境布		
	置。		
	- 表 E-		
	II-1 人		
能觀察	聲、動		
生活物	作與空		
	間元素		
	和表現		
	形式。		
	表 E-		
	II-3 聲		
_	音、動		
	作與各		
	種媒材		
	的組		
	合。		
	表 P-		
	刊-4 劇		
	場遊		
	<u>场</u> 世 戲、即		
	興活		
,	動、角		

					色扮演。					
第九週	第旋形五星-1、貓惺單、魔元	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的-E-藝,美-E-藝,意-E-多,藝的豐驗-E-藝,他團能-A-術探感-B-術以觀-B-元察術關富。-C-術學人隊力1活索。1 符表點3 感覺與聯美 2 實習感合。參 生 理 達。善 感生,感 透 理受作	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-1能知索現藝元形1-能引II透唱奏譜立現及的技。I-1探覺,達感想。I-1感、與表術素式I-1依導1過、及,與歌演基 2 索元並自受 挥表演的和。 據,	(音 II : 譜式如線唱法號音 II 易興如體興奏興調等音 II 關語如奏度度述下 3 方,:譜名、等下 5 即,:即、即、即。 A 2 音彙節、、等音上讀 五、 拍。 簡 肢 節 曲興 - 相樂, 力速描樂	音1.〈唱2.子節視1.中人狀2.中所品設表1.表2.與關樂演來〉認、奏覺發自造。覺運設、施演練情建情聯歌。 趙拍 生物的 生形的品 聲 情間。曲 與 活與形 活狀食、 音 緒的	第第五元 第第五元 第第五元 第第五元 第第五元 第第五元 第第五元 第第五元 第第五元 第第五元 4-1 形 4-1 的 4-1 形 4-1 形 4-1 形 4-1 形 4-1 形 4-1 的 4-1	口語 實作評量	【教性體重體【育人個不論體人包異己權【育法則突性育E4界他自人】E3人同與的E容並與利法】E3來。別】認限人主權 了需,遵規於個尊他。治 利避平 識與的權教 解求並守則賞別重人 教 用免等 身尊身。 每的計團。、差自的 規衝	

			
感知:		讓學生們從抽一種聲音表情,融	
		入到打招呼中。	
	語,或	2.在打招呼移動的過程中,觀察	
素,	當 相關之	其他人,判斷彼此情緒相同後結	
試簡	易 一般性	伴而行。	
的即	用語。	3.全班大致分為5組時,學生們	
興 ,	展 視 E-	拿出紙條互相確認。	
現對	訓 II-1 色	4.學生設定一種程度的情緒上臺	
作的:	興 彩感	表演,讓觀眾猜測。	
趣。	知、造		
1-II-7	形與空		
能創	作間的探		
[[] [] [] [] [] [] [] [] [] [内索。		
表演	。 視 A-		
2-II-7	II-1 視		
能描:	並		
自己	·□ 素、生		
他人	作 活之		
品的:	寺 美、視		
	覺聯		
3-II-2	想。		
能觀	^戻 │ _{表 E-} │		
並體	計		
藝術:	1 1 ±/1		
生活!	内 作與空		
關係	。		
	和表現		
	形式。		
	表 A-		
	II-1 聲		
	音、動		

				作情本素表II-場戲興動色演與的元。 P-4 遊、活、扮。劇基 即 角					
旋行 形式 五星 2-1 音 拼抖	二單、 軍 完 第 術 我 。	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解上·藝,美上·藝,意上多,藝的豐驗上藝,他名術探感·B術以觀·B·元察術關富。C 行學人1 活索。 1 符表點 3 感覺與聯美 2 實習感參 生 理 達。善 感生,感 透 理受	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像II透唱奏譜立現及的技。II探覺,達感想。1 過、及,與歌演基 2 索元並自受	音 II. 元歌如唱唱基唱巧如音索勢音 II. 譜式如E-1 形曲:、等礎技,:探、等 E-3 方,:多式,獨齊。歌 聲 姿。 讀 五	音 1. 〈歌 2. 調 3. 與視 1. 三造理 2. 將列生動表樂演學〉認音認音覺認角形。透三組活物演唱唱。識階識名 識形的 過角合物造歌 C。唱。 多組原 聯形成品形曲 大 名 種合 想排為與。	第二年 第二十二十二十二十二十二十二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	口語評量實作評量	【教性體重體【育人個不論體人包異己權【性育E4界他自人】E3人同與的E 容並與利法別】認限人主權 了需,遵規於個尊他。治平 識與的權教 解求並守則賞別重人 教等 身尊身。 每的討團。、差自的	

人生福祉	化 化式 冶兴	1.練習聲音	立每水立丛址到为、入入水入入	育】
與團隊合			音與半音的排列為:全全半全全	
的能力。	知、探唱名	表情。	全半。	法E3 利用規
	索與表 法、才		6.說明大調音階的第一音是主	則來避免衝
	現表演 號等		音,主音是 C,叫做 C 大調音	突。
	藝術的 音 E-	關聯性。	階。	
	一 元素和 Ⅱ-4 音		【活動二】三角形拼排趣	
	形式。 樂元		1.引導學生觀察課本中運用三角	
	1-II-7 素,		形排出來的圖例,說明三角形可	
	能創作 如: 餌	Ŕ	以透過旋轉、倒置、移動、翻轉	
	簡短的 奏、カ	ֹז	組合成任何圖形。	
	表演。 度、主	ŧ	2.學生觀察圖形的輪廓,再用附	
	2-II-7 度等	>	件的三角形排出造形。	
	能描述 視 E-		3.選擇喜歡的動物,並觀察動物	
	自己和 II-1 色		外形的特徵,再利用三角形紙板	
	他人作 彩感		自行組合出來。	
	品的特知、主	볼	【活動二】心情急轉彎1	
	徵。 形與3	_	1.教師一進入教室就進入「慌忙	
	間的打		找手機」的情境中,需要說出臺	
	索。		詞、演出聲音表情的展現。	
			2.學生試著感受情緒變化的差	
	II-1 視		異。	
		•	3.學生4人一組,每組抽一個題	
	大	_	3.字生 4 八一組,母組捆一個題 目,看看這個事件會不會讓大家	
		-		
	活之		產生什麼影響?	
	美、社	₹		
	覺 聯			
	想。			
	表 E-			
	II-1 人			
	聲、重			
	作與3	2		

					間和形表 II-音作情本素表 II-場戲興動色演元表式 A 1、與的元。 P- / 以 活、扮。素現。 - 聲動劇基 即 角					
第十一週	第二單元 定律 定律 定 定 定 定 定 形 形 形 形 是 2-1 美 少 的 の の の の の の の の の の の の の	3	藝與動活藝解號情藝用官知活上藝,美E藝,意E-多,藝的日子, 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	1-1能視素表我與像1-能知索現藝2 索元並自受 4 探表演的	音II-樂聲曲如奏臺謠術曲及之A-器與獨、歌藝以曲作	音樂 1. 大號曲 2. 認的認相器覺 分圓 4. 公子	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-1 美妙時 4-3 圓舞曲 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動三】欣賞〈C大調第16 號鋼琴奏鳴曲〉 1.教師播放本曲,並引導學生分享感紹樂曲背景。 2.介紹樂曲背景。 3.鋼琴分成直立式鋼琴與平臺式 鋼琴。直立式鋼琴的琴弦交錯安	口語評量實作評量	【教性體重體【育人個不論體性育E4界他自人】 125人同與的別認與的權教 解求並守則平 識尊身。 每的討團。	

以經驗-E-C2 透 鹽驗-E-C2 實 理受作 。 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定	。7作的。1用語肢多 回聽 7 述和作 2.物覆果表 1.表 2.與關列內。A-肢 語 繪表 四 表 1.表 2.與關列內。 選件的圖演練情建情聯 關 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過	裝,節音是 量。 量。 量。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是	人包異己權【教多文樣性【育環外然知的衡性【育法則突 () () () () () () () () () () () () () (
---	---	--	---

					作間和形表 II 音作情本素表 II 場戲興動色演與元表式 A 1、與的元。 P 4 遊、活、扮。空素現。 - 聲動劇基 即 角					
第十二週	第二單元溫馨的 旋律、第四單元	3	藝-E-A1 參 與藝術活	1-II-1 能透過	音 E- II-1 多	音樂 1.演唱歌曲	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師	口語評量 實作評量	【人權教 育】	
	形狀魔術師、第		動,探索生	聽唱、	元形式	〈老鳥	第五單元我是大明星	7172	人E3 了解每	
	五單元我是大明		活美感。	聽奏及	歌曲,	鴉〉。	2-1 感恩的季節		個人需求的	
	星		藝-E-B1 理	讀譜,	如:獨	2.認識低音	4-4 方塊舞		不同,並討	
	2-1 感恩的季		解藝術符	建立與	唱、齊	Tー。	5-4 喜怒哀懼四重奏		論與遵守團	
	節、4-4 方塊		號,以表達	展現歌	唱等。	3.三拍子的	【活動一】演唱〈老鳥鴉〉		體的規則。	
	舞、5-4 喜怒哀		情意觀點。	唱及演	基礎歌	節奏律動。	1.引導學生隨著歌曲輕輕擺動身		人E5 欣賞、	
	懼四重奏		藝-E-B3 善	奏的基	唱技	視覺	體,感受三拍子的律動。		包容個別差	
			用多元感	本技	巧,	1.利用方形	2.引導學生找出曲調及節奏相似		異並尊重自	
			官,察覺感	巧。 1-II-2	如:聲	物品練習變	的樂句。		己與他人的	
			知藝術與生	1-11-2 能探索	音探	换色彩與排	3.認識低音丁一。		權利。	

活的關聯,	視覺元	索、姿	列方式。	4.隨歌曲以肢體拍打節奏表現三	【環境教
以豐富美感	素,並	勢等。	2.了解富有	拍子的律動。	育】
經驗。	表達自	音 E-	節奏感的視	單人 1-踏腳、拍手、拍手。	環E1 參與戶
藝-E-C2 透	我感受]	II-4 音	覺效果之構	單人 2-拍手、拍膝、拍膝。	外學習與自
過藝術實	與想	樂元	成原理。	雙人 1-自己拍手、互相拍手、	然體驗,覺
踐,學習理	像。	素,	表演	互相拍手。	知自然環境
解他人感受	1-II-4	如:節	1.了解潛臺	雙人 2-自己拍手、交叉互拍、	的美、平
與團隊合作	能感	奏、力	詞的定義。	交叉互拍。	衡、與完整
的能力。	知、探	度、速	2.學習潛臺	四人-自己拍手、彼此互拍、彼	性。
		度等。	詞與聲音表	此互拍。	【法治教
		音 A-	情的關係。	【活動四】方塊舞	育】
		II-2 相		1.引導學生思考如何將不同顏色	法E3 利用規
		關音樂		的方塊,排列組合成富有節奏感	則來避免衝
		語彙,		的視覺效果。	突。
		如節		2.請學生收集各類紙材,並裁剪	
	**	奏、力		成不同大小的方形紙片。	
		度、速		3.引導學生根據色彩進行分類,	
	A TT 4	度等描		並嘗試運用反覆、重疊等方式,	
	ムト ユカ ユル	述音樂		搭配線的排列構成畫面,設計作	
	パコ しょ・よ	元素之		П °	
	444 그 소리	音樂術		【活動三】言外之意	
	ルル	語,或		1.認識潛臺詞。	
	豆 品曲	相關之		2.引導學生思考生活中有沒有聽	
	今 立 444	一般性		過潛臺詞,並鼓勵學生舉例。	
	A- 1 1-	用語。		3 學生討論生活中,自己曾運用	
		音 P-		過什麼潛臺詞,並且當時為什麼	
	的關]	II-2 音		需要潛臺詞,是不是可以替換成	
	2117 1	樂與生		其他詞語?	
	能性	活。			
	能描述 ;	視 E-			
	他人作	II-1 色			
	他人作				

品的特	彩感	1		
徴。	知、造			
1 段。	形與空			
	10 丹 至			
	間的探出			
	索。 視 E-			
	祝 上-			
	II-3 點			
	線面創			
	作體			
	驗、平			
	面與立			
	體創			
	作、聯			
	想創			
	作。			
	視 A-			
	II-1 視			
	覺元			
	素、生			
	活之			
	美、視			
	覺聯 想。 表 E-			
	想。			
	表 L-			
	II-1 人			
	聲、動			
	作與空			
	間元素			
	和表現			
	形式。			
	表 A-			

					II-1 音作情本素表 II-活與歷表 II-場 與的元。 A-3 事動程 P- 劇遊擊動劇基 - 生件作。 - 劇					
					戲、即 興活					
					動、角					
					色扮					
第十三	第二單元溫馨的	3	藝-E-A1 參	1-II-2	演。 音 A-	音樂	第二單元溫馨的旋律	口語評量	【人權教	
カ	另一平儿温馨的 旋律、第四單元	3	製-E-AI 多 與藝術活	1-11-2 能探索	百 A- II-1 器	1.認識巴赫	第四單元形狀魔術師 第四單元形狀魔術師	日 一	育】	
	形狀魔術師、第		動,探索生	視覺元	樂曲與	1. www. 0 / w / w / w / w / w / w / w / w / w /	第五單元我是大明星	人 11 日 王	人E3 了解每	
	五單元我是大明		活美感。	素,並	聲樂	2.欣賞巴赫	2-2 感恩的季節		個人需求的	
	星		藝-E-B1 理	表達自	曲,	〈小步舞	4-5 反反覆覆創造美		不同,並討	
	2-2 感恩的季		解藝術符	我感受	如:獨	曲〉。	5-4 喜怒哀懼四重奏		論與遵守團	
	節、4-5 反反覆		號,以表達	與想	奏曲、	3.哼唱主題	【活動二】欣賞〈小步舞曲〉		體的規則。	
	覆創造美、5-4		情意觀點。	像。	臺灣歌	曲調並律	1.學生隨樂曲輕輕搖擺身體。		人E5 欣賞、	
	喜怒哀懼四重奏		藝-E-B3 善	1-II-3 生出版	謠、藝	動。	2.引導學生配合小步舞曲的節		包容個別差	
			用多元感	能試探	術歌	視覺	奏,拍出每一小節的第一拍(強		異並尊重自	
			官,察覺感	媒材特 性與技	曲,以	1.透過排	拍),感受這首樂曲的拍律。		己與他人的	
			知藝術與生	法,進	及樂曲	列,形成反	3.學生說出對這首樂曲的感受。		權利。	

以經藝-E-C2 透 過酸-E-C2 透 過酸解學人隊內 解與的	作-II-4 。 1-II-4 。 A- 相樂, 或內 或內 。 A- 相樂, 力 或內 。 D 。 D 。 D 。 D 。 D 。 D 。 D 。 D 。 D 。 D	覆感運製的演了的學與的視用作圖解定習聲關關別出形潛義潛音係類出形潛義潛音係	4.隨樂由時 5.介活動五】反 1.將張門 1.將張門 1.將張門 1.將張門 1.將張門 1.將張門 1.將張門 1.將張門 1.將張門 1.將張門 1.將張門 1.將張門 1.將 1.將 1.將 1.將 1.將 1.將 1.將 1.將	【教 E6 T B A D E6 T B	
---	---	---------------------------------------	--	--	--

.,	S. B.	1		
的關	彩感			
聯。	知、造			
	形與空			
	間的探			
	索。			
	視 E-			
	II-3 點			
	線面創			
	作體			
	驗、平			
	面與立			
	體創			
	作、聯			
	想創			
	作。			
	視 P-			
	II-2 藝			
	術蒐			
	藏、生			
	活實			
	位 具 // // // // // // // // // // // // /			
	作、環			
	境			
	境布 置。 表 E-			
	表 L-			
	II-1 人			
	聲、動			
	作與空			
	間元素			
	和表現			
	形式。			
	表 A-			

					II-1 聲 音、動					
					作與劇					
					情的基 本元					
					本儿 素。					
					,					
					II-3 生					
					活事件					
					與動作					
					歴程。					
					表 P-					
					Ⅱ-4 劇					
					場遊					
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第十四	第二單元溫馨的	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元溫馨的旋律	口語評量	【性別平等	
週	旋律、第四單元		與藝術活	能透過	II-3 讀	1.演唱歌曲	第四單元形狀魔術師	實作評量	教育】	
	形狀魔術師、第		動,探索生	聽唱、	譜方	〈感謝	第五單元我是大明星		性E4 認識身	
	五單元我是大明		活美感。	聽奏及	式,	歌〉、〈感	2-2 感恩的季節		體界限與尊	
	星		藝-E-B1 理	讀譜,	如:五	謝您〉。	4-6 蓋印我的房子		重他人的身	
	2-2 感恩的季		解藝術符	建立與	線譜、	2.比較並感	5-4 喜怒哀懼四重奏		體自主權。	
	節、4-6 蓋印我		號,以表達	展現歌	唱名	受34拍子	【活動三】演唱〈感謝歌〉、〈感		【人權教	
	的房子、5-4 喜		情意觀點。	唱及演	法、拍	與 44 拍子	謝您〉		育】	
	怒哀懼四重奏		藝-E-B3 善	奏的基	號等。	的異同。	1.引導學生先拍念〈感謝歌〉節		人E3 了解每	
			用多元感	本技	音 E-	視覺	奏,再視唱曲調。		個人需求的	
			官,察覺感	巧。 1 II 2	II-4 音	1.探索各種	2.引導學生思考想感謝的對象與		不同,並計	
			知藝術與生	1-II-3 能試探	樂元	生活物件所	原因,並鼓勵將話語記錄下來。		論與遵守團	

以經藝過踐解與的 以經藝過踐解與的 以經藝過踐解與的 以經藝過踐解與的	煤性法行作L-能知索現藝元形L-能視素像豐作題L-能簡表2-能音彙體材與,創。II-感、與表術素式II-使覺與力富主。II-創短演II-使樂、等特技進 4 探表演的和。6 用元想,創 7 作的。1 用語肢多素如奏度度視II-彩知形間索視II-材法具能視II-術藏活作境置表II-聲作、、、等E 1 感、與的。E 2、及知。P 2 蒐、實、布。E 1 、與的,正、、等E 1 感、與的。E 2、及知。P 2 蒐、實、布。E 1、與前,立。 色 造空探 媒技工 基 生 環 生 最 生 最 生 最 生 最 生 最 生 最 生 最 生 最 生 最	蓋圖2.的印子表1.反2.演境3.與印案選工一。演培應將應劇訓想出。擇具棟 養。角用中練像來 合來房 臨 色到。觀力的 適蓋 場 扮情 察。	3.帶領學生配, 學生配,讓 學生配,體學者 4.播, 一 4.播, 一 4.播, 一 4.播, 一 4.播, 一 4.播, 一 4.播, 一 4.播, 一 4.播, 一 4.播, 一 4.播, 一 4.播, 一 4.播, 一 4.播, 一 4.播, 一 4.播, 一 4.工 上 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	體人包異已權【教多文樣性【育法則突的規於個尊他。元】了間與 治 利野重人 文 解的差 教 用兔侧 用鱼的 化 各多異 規 用魚
う 月 フ	彙、肢 間-1 人			

				成 114 114	1 + -13					
				應聆聽	和表現					
				的感	形式。					
				受。	表 A-					
				2-II-5	II-1 聲					
				能觀察	音、動					
				生活物	作與劇					
				件與藝	情的基					
				術作	本元					
				品,並	素。					
				珍視自	表 A-					
				己與他	II-3 生					
				人的創	活事件					
				作。	與動作					
				2-II-7	歷程。					
				能描述	表 P-					
				自己和	II-4 劇					
				他人作	場遊					
				品的特	戲、即					
				徴。	興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第十五	第二單元溫馨的	3	藝-E-A1 參	1-II-1	海 · 音 E-	音樂	第二單元溫馨的旋律	口語評量	【性別平等	
週	第一平九 <u></u> 一番的		與藝術活	能透過	II-2 簡	1.認識高音	第四單元形狀魔術師	實作評量	教育】	
***	形狀魔術師、第		<u>無</u> 雲帆石 動,探索生	売型~ 聴唱、	易節奏	1.総職向	第五單元我是大明星	小組討論	教 月 』 性 E4 認識身	
	五單元我是大明		新 / 株 / 注	聽奏及	新印	法。	2-3 小小愛笛生	(1.20年月 明	體界限與尊	
	星		冶天恩 * 藝-E-B1 理	讀譜,	井 胡 樂	2.習奏〈歡	4-7 如影隨形		重他人的身	
	生 2-3 小小愛笛		云-L-D1 乓 解藝術符	建立與	器的基	2.自矣\働 樂頌〉、	5-4 喜怒哀懼四重奏		里他八的另 體自主權。	
			胖鬶俯付 號,以表達	展現歌	品的基 礎演奏	亲頌 / 、 〈快樂相	[3-4 告恐衣惟四里癸 【活動一】曲調習奏並認識高音		照日土催。 【人權教	
	生、4-7如影隨			唱及演					★ 人 惟 教 育 】	
	形、5-4 喜怒哀		情意觀點。	奏的基	技巧。	聚〉。	□ N 大 世 的 指 法		· · · -	
	懼四重奏		藝-E-B3 善	关 的	音 E-	3.直笛與節	1.高音囚乂世的指法:為「2」。		人E3 了解每	

用官知活以經藝過踐解與的 動學人隊力 與數上 與數學人隊力 與解美 透 寶習感合。	素,並 異、 大東 大東 東 東 東 東 東 明 即 明 即 明 即 明 即 明 第 。		2.練乳冷。 3.演唱等問題, 4.指奏公司。 4.指奏在人名。 5.全视性與解析 4.指奏在人名。 5.全视性與解析 4.指奏在人名。 5.全视性,活觀影。 6.認用與動繁子於子子。 6.認此,活觀影。 6.認此,活觀影。 6.認此,活觀影。 6.表, 6.認此,活觀影。 6.認此,所 6.認此,所 6.認此, 6.認此	個不論體人包異已權【育環外然知的衡性【育法則突不論體人包異已權【育環外然知的衡性【育法則突然的計團。、差自的 學與,環平完 教 用免的計團。 (差) () () () () () () () () () () () () (
---	--	--	--	---

			ı	
	2-II-2			
	能發現 想。			
	主活中 視 A-			
h	的視覺 II-2 €			
	元素, 然物			
	並表達 人造			
	自己的 物、			
	青感。 術作	믜		
	-II-2 與藝	術		
	 能觀察 家。			
	並體會 表 E-			
	藝術與 II-1 /			
	生活的 聲、			
	關係。 作與			
	間元			
	和表	現		
	形式			
	表 A-			
	II-1 点			
	音、			
	作與			
	情的			
	本元			
	素。			
	表 A-			
	II-3 4			
	活事			
	與動			
	歷程			
	表 P-			
	II-4 鳩	N		

					場遊 戲、即					
					戯、ロ 興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第十六	第二單元溫馨的	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元溫馨的旋律	口語評量	【人權教	
週	旋律、第四單元		與藝術活	能透過	II-2 簡	1.習奏〈布	第四單元形狀魔術師	實作評量	育】	
	形狀魔術師、第		動,探索生	聽唱、	易節奏	穀〉。	第五單元我是大明星		人E3 了解每	
	五單元我是大明		活美感。	聽奏及	樂器、	2.習奏〈小	2-3 小小愛笛生		個人需求的	
	星		藝-E-B1 理	讀譜,	曲調樂	蜜蜂〉。	4-8 翻轉形狀		不同,並討	
	2-3 小小愛笛		解藝術符	建立與	器的基	視覺	5-4 喜怒哀懼四重奏		論與遵守團	
	生、4-8 翻轉形		號,以表達	展現歌	礎演奏	1.賞析藝術	【活動二】習奏〈布穀〉、〈小蜜		體的規則。	
	狀、5-4 喜怒哀		情意觀點。	唱及演	技巧。	家用現成物	蜂〉		人E5 欣賞、	
	懼四重奏		藝-E-B3 善	奏的基	音 A-	所創作的立	1.介紹直笛。		包容個別差	
			用多元感	本技	II-2 相	體作品。	2.簡介斷奏。		異並尊重自	
			官,察覺感	巧。	關音樂	2.觀察動物	3.應用斷奏,並比較差異。		己與他人的	
			知藝術與生	1-II-2 化炉床	語彙,	特徵,並運	4.介紹〈布穀〉歌詞,引導體悟		權利。	
			活的關聯,	能探索	如節	用日常用	米飯的珍貴。		【環境教	
			以豐富美感	視覺元表,并	奏、力	品,排列出	5.帶領學生逐句習奏〈小蜜		育】	
			經驗。	素,並 表達自	度、速	動物的外	蜂〉,引導學生討論使用斷奏的		環E1 參與戶	
			藝-E-C2 透	衣廷日 我感受	度等描	形。	部分。		外學習與自	
			過藝術實	與想	述音樂	3.從不同的	6.學生分組,設計兩曲獨奏與合		然體驗,覺	
			踐,學習理	像。	元素之	角度觀看現	奏的小節,並輪流上臺表演。 【1751.2】 m 特 N N		知自然環境	
			解他人感受	1-II-4	音樂術	成物,並進行改計	【活動八】翻轉形狀 1. 物容調士 DQ4 執行日 44 41 41 51		的美、平	
			與團隊合作 的能力。	能感	語,或	行改造成為	1.觀察課本 P84 藝術品的組成元 素。		衡、與完整	
			り ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	知、探	相關之	有趣的立體 作品。	'`		性。	
				索與表	一般性 用語。	表演	2.將身邊擁有的物品,轉換不同角度,重新排列組合,變成動植			
				現表演	用品。 視 A-	衣供 1.培養藝術	物或其他生活用品。			
				藝術的	II-1 視	鑑賞的能	3.收集生活中的回收物品,以不			
				元素和	11-1 776	少皿 貝 印7 月七	5. 从示王和「的自议物品,以不			

	•		,	
形式。 覺元	カ。	同的角度進行組裝、黏貼成為新		
1-II-6		物件。		
能使用 活之		【活動六】欣賞兒童戲劇《騾密		
視覺元 美、視		OH 與豬麗 YA》		
素與想 覺聯		1.教師播放電子書中的影片連		
像力, 想。		結,讓學生欣賞。		
豐富創 視 A-		2.介紹如果兒童劇團,簡述《騾		
作主 II-2 自		密 OH 與豬麗 YA》劇情。		
題。 然物與		3.故事簡介:動物農莊裡有階級		
2-II-1 人造		高低,大家互看不順眼,騾密		
能使用 物、藝		OH 與豬麗 YA 聯手扭轉悲劇。		
音樂語 術作品		4.教師提醒欣賞片段的觀察重點		
彙、肢 與藝術		有:戲劇的主題、主角經歷過的		
體等多 家。		事件、演員的肢體動作、服裝、		
元方 視 P-		道具是否能襯托出角色的特質		
式,回 II-2 藝		等。		
應聆聽 術蒐		•		
的感 藏、生				
受。 活實				
2-II-5 作、環				
能觀察 境布				
生活物 置。				
件與藝 表 A-				
術作 II-2 國				
品,並 內表演				
珍視自 藝術團				
己與他體與代				
人的創 表人				
作。				
2-II-6 表 P-				
能認識 II-2 各				
國內不 11-2 谷				

第世	第六單元與動物 有約 6-1 動物模仿秀	3	藝與動活藝用官知活以 E-A 術探感B五察術關 家生是多,藝的聯系 多生善養 感生,是	同的藝3-能物集術作化環1-1能聽聽讀建展唱奏去型表術1-1透件或創,生境11-透唱奏譜立現及的比態演。4 過蒐藝 美活。1 過、及,與歌演基	類的藝動表 II 播視臺介 音 II 元歌如唱唱基唱证形表術。 P- 3、與等。 E- 1 形曲:、等礎技式演活 廣影舞媒 多式,獨齊。歌	1.的仿2.動的海賽能開於叫。物與想唱跑以為鳥並 日節。〈〉快法類模 常奏 龜。慢点類模 常奏	第六單元與動物有約 6-1動物模仿秀 【活動一】動物模仿秀 1.播放鳥類叫聲,學生試著自己模仿。 2.播放影片,讓學生觀察動物的動作,分享牠們動作速度是快或慢? 3.分組模仿動物的動作拍打節	口語評量實作評量	【育環物與懷的環與地境教知生美關物與性子自由學院 一樣一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	

		ı			
現對創	唱名	8.認識生態	1.學生討論,依照《動物狂歡	判斷,分辨	
作的興	法、拍	保育的重要	節》中樂器描繪的動物特性,換	事實和價值	
趣。	號等。	性。	成臺灣特有動物來當主角,並分	的不同。	
2-II-1	音 E-		組演出。		
能使用	II-4 音				
音樂語	樂元				
彙、肢	素,				
體等多	如:節				
元方	奏、力				
式,回	度、速				
應聆聽	度等。				
的感	音 A-				
受。	II-2 相				
2-II-4	關音樂				
能認識	語彙,				
與描述	如節				
樂曲創	奏、力				
作背	度、速				
景,體	度等描				
會音樂	述音樂				
與生活	元素之				
的關	音樂術				
聯。	語,或				
3-II-5	相關之				
能透過	一般性				
藝術表	用語。				
現形	升 BP-				
式,認	II-2 音				
識與探	樂與生				
+ 11/1	亲 英生 活。				
關係及	/白 "				
互動。					

第週	第六單元與動物有約 6-2 動物探索頻道	3	藝與動活藝用官知活以經藝別中題-E-藝,美-E-多,藝的豐驗-E-藝的。1活索。3 感覺與聯美 1活會參 生 善 感生,感 識動議	1-能知索現藝元形1-能簡表2-能自他品徵II-感、與表術素式I-創短演I-描己人的。 探表演的和。7作的。7述和作特	表 II 聲作間和形表 II 始間束蹈劇品表 II 音作情本素表 II 活E 1、與元表式 E 2、與的或小。 A 1、與的元。 A 3 事一人動空素現。 . 開中結舞戲	1.境表 2.現力 3.仿表 4.模5.转物生物 達股、。聲、達運仿認有並活養想能體模 音運能用動識種模習對像力的仿 的用力肢物臺的仿性	第六章 6-2 動物道 (5-2 動物道 (5-2 動物道 (5-2 動物道 (5-2 動物道 (5-2 動物) (5-2 動物) (5-2 動物) (5-2) (5-2) (5-2) (5-2) (6-2) (7-3) (8-2) (9-3) (9-3) (1.)	口語評量	【育眾物與懷的電子 一個	
					情的基 本元 素 A-					

					興活動治演					
第週 九	第六單元與動物 6-3 臺灣動物大集合	3	藝與動活藝用官知活以經藝別中題-E-藝,美E-多,藝的豐驗-E-藝的。名称探感B元察術關富。-C-術社多生 善善 感生,感 識動議	1-II-4 1-II-1 1	表II-聲作間和形表II-始間東蹈劇品表II-音作情本素表II-場戲興E-1、與元表式E-2、與的或小。A-1、與的元。P-4遊、活-人動空素現。 - 開中結舞戲 - 學動劇基 即	1.入用故2.的作角白作。群凯的。	第六号灣門 第六号灣門 第一】是灣門 第一】是龍剛 是 第一】是龍剛 是 第一】是龍剛 是 第一】是龍剛 是 第一」是小學 在 第一里 是 第一里 是	口語評量量	【育環物與懷的環與共保地【育生生道美做斷判事的環】E2生價動生E3自生護。生】E6活德感出以斷實不境 覺命值、命了然,重 命 從中感,道及,和同教 知的,植。解和進要 教 日培以練德審分價。生美關物 人諧而棲 常養及習判美辨值	

					動、角 色扮 演。					
第世週	第六年 有6-3 臺灣動物大	3	藝與動活藝用官知活以經藝別中題-E-藝,美-E-多,藝的豐驗-E-藝的。-A-術探感-B-元察術關富。-C-術社多 生 善 感生,感 識動議	1-II-2 索元並自受	視II-彩知形間索視II-線作驗面體作想作視II-然人物術與家視II-術E-1 感、與的。E-3 面體、與創、創。A-2 物造、作藝。P-2 蒐-色 造空探 -點創 平立 聯 -自與 藝品術 -藝	動物的足印。 3.欣賞藝術家描繪作。 4.觀察動的特徵並描	第六号令子子 (1)	日實作評量	【育環物與懷的環與共保地環】E2 生價動生E3 自生護。覺命值、命了然,重教知的,植。解和進要生美關物 人諧而棲	

	藏、生		
	藏、生活實		
	作、環		
	境布		
	置。		

- 註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。
- 註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。
- 註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- 註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。
- 註 5: 議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。
- 註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件
 - 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
 - 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
 - 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
 - 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
 - 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可