

## 參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

114 學年度嘉義縣義竹國民中學 八 年級第一二學期彈性學習課程教學計畫表 設計者： 李孟秋 (表十二之一)

一、課程名稱：社團活動-國樂

二、課程四類規範(一類請填一張)

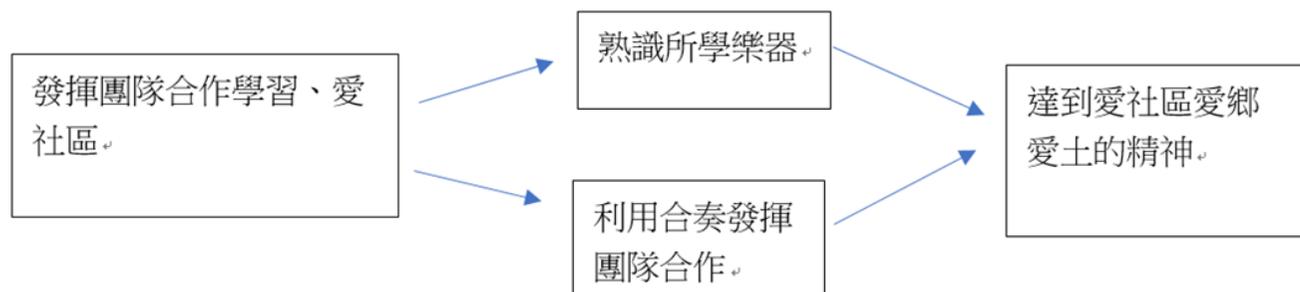
1.  統整性課程 ( 主題  專題  議題探究)
2.  社團活動與技藝課程 ( 社團活動  技藝課程)
3.  其他類課程  
 本土語文/新住民語文  服務學習  戶外教育  班際或校際交流  自治活動  班級輔導  
 學生自主學習  領域補救教學

三、本課程每週學習節數：2

四、課程設計理念：

1. 使學生了解現代國樂團演出形式。
2. 使學生進一步了解學習樂器基礎重要性。
3. 利用現代國樂合奏曲讓同學更熟悉所學樂器。
4. 利用簡易合奏曲及音樂比賽曲目使學生發揮團隊精神，達到合作學習目標。
5. 利用參與社區表演使學生產生愛社區情操。

五、課程架構：(請參閱本縣課程計畫平台公告範例)



六、課程目標：

1. 使學生進一步了解自己所學樂器的基本演奏方法。
2. 使學生學習現代作曲家不同創作並用樂器演奏出。
3. 使學生了解曲目風格分析具民族風樂曲並使學生了解曲目風格。
4. 分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境。

七、配合融入之領域或議題(有勾選的務必出現在學習表現)：

<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育
<input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動	<input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育
<input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引	<input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育
	<input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育

八、本學期課程內涵

第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編教材或學習單
第1週	國樂團演出形式介紹	<b>B3 藝術涵養與美感素養</b> <b>C2 人際關係與團隊合作</b>	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	使學生能認識樂團編制與演出形式	介紹國樂團演出形式，使學生了解自己所學樂器在樂團所扮演的角色	以圖片或撥放樂團表演形式讓學生判別	網路、CD PLAY 圖片
第2週	各分部基礎練習	<b>B3 藝術涵養與美感素養</b> <b>C2 人際關係與團隊合作</b>	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	使學生進一步了解自己所學樂器的基本演奏方法	教導學生所學樂器的基本演奏方法	各分部老師作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定

第 3 週	各分部基礎練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	1. 使學生進一步了解自己所學樂器的基本演奏方法 2. 利用各部練習，使學生熟練曲目，達到曲目演奏完整。 3. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1. 指導學生基本功加強 2. 新春樂分部練習	各分部老師 作評量	音鼓等 各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 4 週	現代國樂簡易合奏曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	1. 使學生認識不同音樂創作 2. 利用各部練習，使學生熟練曲目，達到曲目演奏完整。 3. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1. 教導學生學習現代作曲家不同創作 2. 新春樂分部練習 3. 羽調合奏	各分部老師 作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 5 週	現代國樂簡易合奏曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，	1. 使學生認識不同音樂創作 2. 利用各部練習，使學生熟練曲目，	1. 教導學生學習現代作曲家不同創作 2. 新春樂分部練習 3. 羽調合奏	各分部老師 作評量	各分部樂器、大型樂器、木

		<b>C2 人際關係與團隊合作</b>	以表達觀點。	達到曲目演奏完整。 3. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。			琴、定音鼓等
第 6 週	簡易合奏曲演練	<b>A1 身心素質與自我精進</b> <b>B3 藝術涵養與美感素養</b> <b>C2 人際關係與團隊合作</b>	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	1. 使學生認識不同音樂創作 2. 利用各部練習，使學生熟練曲目，達到曲目演奏完整。 3. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1. 教導學生學習現代作曲家不同創作 2. 新春樂分部練習 3. 羽調合奏	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 7 週	簡易合奏曲演練	<b>A1 身心素質與自我精進</b> <b>B3 藝術涵養與美感素養</b> <b>C2 人際關係與團隊合作</b>	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	1. 使學生認識不同音樂創作 2. 利用各部練習，使學生熟練曲目，達到曲目演奏完整。 3. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲	1. 教導學生學習現代作曲家不同創作 2. 新春樂分部練習 3. 羽調合奏	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

				目演奏完整。			
第 8 週	音樂比賽 自選曲介紹	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整。	介紹自選曲樂曲，並進行分部指導	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 9 週	音樂比賽 自選曲分部練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1.利用各部練習，使學生熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2.使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1.自選曲分部練習 2.自選曲第一段合奏	依分部老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 10 週	音樂比賽 自選曲分	B3 藝術涵養與 美感素養	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或	1.利用各部練習，使學生熟練曲目，	1.自選曲分部練習 2.自選曲第一段合奏	依分部老師上課實作評	各分部樂器、

	部練習	<b>C2 人際關係與團隊合作</b>	流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	達到曲目演奏完整。 2.使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	3.自選曲慢板合奏	量	大型樂器、木琴、定音鼓等
第 11 週	自選曲合奏練習	<b>B3 藝術涵養與美感素養</b> <b>C2 人際關係與團隊合作</b>	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1.使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2.使學生了解慢板和快板在樂曲中的表現。	1.自選曲合奏練習 2.講解慢板在曲目中所表現的情感，並訓練笛子獨奏的表現能力。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 12 週	自選曲合奏練習	<b>B3 藝術涵養與美感素養</b> <b>C2 人際關係與團隊合作</b>	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透	1.使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2.使學生了解慢板和快板在樂曲中的	1.自選曲合奏練習 2.講解慢板在曲目中所表現的情感，並訓練笛子獨奏的表現能力。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

			過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	表現。			
第 13 週	自選曲合奏練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 使學生了解慢板和快板在樂曲中的表現。	1. 自選曲合奏練習 2. 講解慢板在曲目中所表現的情感，並訓練笛子獨奏的表現能力。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 14 週	社區活動表演練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及	1. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 利用社區展演使學生了結團隊合作重要。	1. 選擇社區較能接受民謠或樂曲分析曲目使學生更能表現出音樂的風格 2. 練習社區展演曲目分部練習，讓學生瞭解團隊合作重要性。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

			其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				
第 15 週	社區活動 表演練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 利用社區展演使學生了結團隊合作重要。	1. 選擇社區較能接受民謠或樂曲分析曲目使學生更能表現出音樂的風格 2. 練習社區展演曲目分部練習，讓學生瞭解團隊合作重要性。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 16 週	社區活動 表演練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通	1. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 利用社區展演使學生了結團隊合作重要。	1. 選擇社區較能接受民謠或樂曲分析曲目使學生更能表現出音樂的風格 2. 練習社區展演曲目分部練習，讓學生瞭解團隊合作重要性。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

			性，關懷在地及全球藝術文化。				
第 17 週	指定曲分部練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1.讓學生了解指定曲風格以達到完整性。 2.利用各部練習，使學生熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1. 解說樂曲風格。 2.練習音樂比賽指定曲分部。	依分部老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 18 週	指定曲、自選曲分部練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	利用各部練習，使學生熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1.練習音樂比賽指定曲分部。 2.自選曲分部複習。	依分部老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 19 週	指定曲、自選曲合	A1 身心素質與自我精進	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或	利用各部練習，使學生熟練曲目，達	1.練習音樂比賽指定曲分部。	依指揮老師上課實作評	各分部樂器、

	奏	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	到曲目演奏完整。	2.自選曲分部複習。	量	大型樂器、木琴、定音鼓等
第 20 週	指定曲、自選曲合奏	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	利用各部練習，使學生熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1.練習音樂比賽指定曲分部。 2.自選曲分部複習。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 21 週	期末考	期末考	期末考	期末考	期末考	期末考	期末考

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙(1)人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無

有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

- 1.教學時可分段讓學生進行學習，逐步引導學生學習指定的曲目。
- 2.利用口頭提醒、同儕示範以及肢體協助，引導學生共同學習完成任務。
- 3.安排同儕小幫手確認個案的學習狀況並適時予以協助。

特教老師簽名：林士殷(打字即可)

普教老師簽名：李孟秋(打字即可)

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編 自選教材或學 習單
第 1 週	分部基礎 練習	B3 藝術涵養與 美感素養	音 1-IV-2 能融 入傳統、當代或 流行音樂的風 格，改編樂曲， 以表達觀點。	使學生了解傳統音樂 和現代國樂的異同。	介紹傳統音樂樂器和現 代國樂樂器的基本演奏 方法和異同	各分部老師 作評量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等
第 2 週	分部基礎 練習	B3 藝術涵養與 美感素養	音 1-IV-2 能融 入傳統、當代或 流行音樂的風 格，改編樂曲， 以表達觀點。	使學生了解傳統音樂 和現代國樂的異同。	介紹傳統音樂樂器和現 代國樂樂器的基本演奏 方法和異同	各分部老師 作評量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等
第 3 週	社區表演 曲目練習	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	音 2-IV-2 能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達 多元觀點。 音 3-IV-1 能透 過多元音樂活 動，探索音樂及	1. 使學生能聽從指 揮，利用合奏練習熟 練曲目，達到曲目演 奏完整。 2. 利用社區展演使學生 了結團隊合作重要。	1. 選擇社區較能接受民 謠或樂曲分析曲目使學 生更能表現出音樂的風 格 2. 練習社區展演曲目分 部練習，讓學生瞭解團 隊合作重要性。	依指揮老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等

			其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				
第 4 週	社區表演曲目練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 利用社區展演使學生了結團隊合作重要。	1. 選擇社區較能接受民謠或樂曲分析曲目使學生更能表現出音樂的風格 2. 練習社區展演曲目分部練習，讓學生瞭解團隊合作重要性。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 5 週	社區表演曲目練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	1. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 利用社區展演使學生了結團隊合作重要。	1. 選擇社區較能接受民謠或樂曲分析曲目使學生更能表現出音樂的風格 2. 練習社區展演曲目分部練習，讓學生瞭解團隊合作重要性。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

			動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				
第 6 週	自選曲分部練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	利用各部練習，使學生熟練曲目，達到曲目演奏完整。	分析樂曲，練習自選曲分部	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 7 週	自選曲分部練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	利用各部練習，使學生熟練曲目，達到曲目演奏完整。	了解曲目風格後，進行自選曲分部練習	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 8 週	自選曲分部練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	1. 利用各部練習，使學生熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 讓學生認識 G 大調並了解其他調。	1. 了解曲目風格後，進行自選曲分部練習 2. 練習 G 調和轉調練習。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 9 週	自選曲合奏練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，	1. 利用各部練習，使學生熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 使學生能聽從指	1. 自選曲分部練習 2. 自選曲合奏練習	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木

			以表達觀點。	揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。			琴、定音鼓等
第 10 週	自選曲合奏練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	1. 利用各部練習，使學生熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1.自選曲分部練習 2.自選曲合奏練習	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 11 週	自選曲、指定曲、畢業典禮表演曲目練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 利用各部練習，使學生熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	畢業典禮表演曲目練習，分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 12 週	自選曲、指定曲、畢業典禮表演曲目練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 利用各部練習，使學生熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演	畢業典禮表演曲目練習，分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

				奏完整。			
第 13 週	自選曲、指定曲、畢業典禮表演曲目練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 利用各部練習，使學生熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1. 畢業典禮表演曲目練習，分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境 2. 自選曲分部練習 3. 自選曲合奏練習	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 14 週	自選曲、指定曲、畢業典禮表演曲目練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 利用各部練習，使學生熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1. 畢業典禮表演曲目練習，分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境 2. 自選曲分部練習 3. 自選曲合奏練習	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 15 週	自選曲、指定曲、畢業典禮表演曲目練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 利用各部練習，使學生熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1. 畢業典禮表演曲目練習，分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境 2. 自選曲分部練習 3. 自選曲合奏練習	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

第 16 週	自選曲、指定曲、畢業典禮表演曲目練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 利用各部練習，使學生熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1. 畢業典禮表演曲目練習，分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境 2. 自選曲分部練習 3. 自選曲合奏練習	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 17 週	畢業典禮表演曲目練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1. 利用各部練習，使學生熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1. 畢業典禮表演曲目練習，分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境 2. 自選曲分部練習 3. 自選曲合奏練習	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 18 週 (畢業典禮)	畢業典禮表演曲目練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音	1. 利用各部練習，使學生熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演	畢業典禮表演曲目練習與彩排。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

			3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	奏完整。			
第 19 週	自選曲、指定曲合奏練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1. 利用各部練習，使學生熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1.自選曲分部複習 2.自選曲合奏複習	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 20 週	期末考	期末考	期末考	期末考	期末考	期末考	期末考

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無

有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

- 1.教學時可分段讓學生進行學習，逐步引導學生學習指定的曲目。
- 2.利用口頭提醒、同儕示範以及肢體協助，引導學生共同學習完成任務。
- 3.安排同儕小幫手確認個案的學習狀況並適時予以協助。

特教老師簽名：林士殷(打字即可)

普教老師簽名：李孟秋(打字即可)

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃4個以上的單元活動。

#### 九、社團清單表

社團名稱	七年級	八年級	九年級
1	國樂社團	國樂社團	
2	管樂社團	管樂社團	
3	桌球社團	桌球社團	