# 嘉義縣東石鄉(鎮、市)港墘國民小學

表 13-1 114學年度第一學期五年級普通班藝術領域課程計畫

設計者:黃郁齡

## 第一學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是×( 年級和 年級) 否[

教材版本	翰林版國小藝術五上教材	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節
課程目標	視覺藝術 1 能說得出家鄉讓人印象深刻、有名 2 能說出誰的介紹令人印象最深刻 3 能透過藝術家的作品感受藝術家的 4 能說出自己欣賞畫生動的的技法畫出家鄉的自作後的。 5 能使用水彩的技法書出家鄉的自作主題與為 8 能欣賞藝術家的創作主題與自己。 9 能認識紙點土的特性。 10 能利用紙黏土塑像的方式表現的 11 能解說並分享作品。 12 能知道民俗技藝傳承與創新的重 13 能分享看偶戲的藥天養戲的角色、金光衛人。 15 能探索布袋戲的角色、金光布袋戲 17. 能利用不同的材料創作戲與自 19 能認識影戲用手影玩出不同的數性型之。 20 能認識影戲偶的製作過程。	特色的人、事、物。 。 的家鄉之美。 色,表現家鄉之美。 創作規材。 己的見解令人印象深刻的人或物。 要性。	

- 22 能知道如何操控紙影偶。
- 23 能與同學合作,製作紙影偶與演出。
- 24 能了解傳統與創新是相輔相成的,將傳統與創新結合再一起,才能創造出特色。
- 25 能欣賞傳統與創新的水墨畫,並比較其不同點。
- 26 能認識水墨畫與科技結合的新樣貌。
- 27能了解虛擬實境的方式。
- 28 能說出自己欣賞影片後的心得。
- 29. 能大略畫出自己走過的地方。
- 30 能知道水墨的畫法。
- 31 能自己或是和同學合作利用水墨進行創作。
- 32 能欣賞藝術家的作品,並知道傳統與現代畫像的不同。
- 33 能說出藝術家對於動態影像的使用,和以前藝術家使用書筆作書有何不同?
- 34 能進行人像創作,並發表自己的看法。

#### 表演

- 1能認識生活中的偶。
- 2 能瞭解偶的種類。
- 3 能藉由偶的特性進行分類。
- 4 能對傳統偶戲分類有所認知。
- 5 能對現代偶戲的分類方式有所認知。
- 6 能認識並分辨偶的種類及特性。
- 7能運用合宜的方式與人友善互動。
- 8能認真參與闖關活動,展現積極投入的行為。
- 9能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 10 能單獨或與他人合作操偶。
- 11 能瞭解各種偶的表演方式。
- 12 能說出戲劇組成的元素。
- 13 能知道故事的主題與結構。
- 14 能分享觀戲的經驗與感受。

- 15 能從遊戲中學習創作故事的技巧。
- 16 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 17 能說出劇本組成的元素。
- 18 能完成故事中角色背景設定。
- 19 能學習創作故事的技巧。
- 20 能與他人合作完成劇本。
- 21 能瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。
- 22 能分析人、偶及人偶三種表現方式的特色及與劇本的關係。
- 23 能說出偶戲製作需要準備事項。
- 24 能歸納出能具體執行的工作計畫。
- 25 能樂於與他人分享想法。
- 26 能準備製作執頭偶的材料和工具。
- 27 能完成執頭偶的製作。
- 28 能運用身體各部位進行暖身活動。
- 29 能操作執頭偶完成各種動作。
- 30 能運用創造力及想像力,設計偶的動作。
- 31 能與人合作操偶。
- 32 能上網搜尋參考素材。
- 33 能確實執行演出計畫。
- 34 能運用偶來完成表演。
- 35 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
- 36 能幫偶製作小道具,增加角色的識別度。
- 37 能配合偶的角色及個性,呈現不同的動作。
- 38 能操作不同種類的偶,嘗試進行實驗表演。

#### 音樂

- 1 能演唱〈摘柚子〉。
- 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。
- 3 能演唱〈野玫瑰〉。

- 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。
- 5 能認識音程,包含曲調音程與和聲音程,並說出音程的重要性。
- 6 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。
- 7 能認識中國藝術歌曲。
- 8 能認識 F 大調的音階與在鍵盤上的位置。
- 9 能吹奏高音直笛降 B,指法為 0134。
- 10 能吹奏含有降 B 指法的樂曲。
- 11 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。
- 12 能以不同的調性演唱同一首樂曲。
- 13 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。
- 14 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。
- 15 能認識文武場的樂器。
- 16 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。
- 17 能認識基本的武場樂器。
- 18 能了解武場樂的基本奏法。
- 19 能認識鑼鼓經。
- 20 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。
- 21 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。
- 22 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉,並說出自己的感受。
- 24 能說出何謂小夜曲及簡述由來。
- 25 能說出自己對夜曲的感受。
- 26 能說出弦樂四重奏由那些樂器組成。
- 27 能認識海頓的小夜曲及吹奏其主題。
- 28 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。
- 29 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。
- 30 能演唱莫札特的的〈搖籃曲〉。
- 31 能說出68拍子的意義和拍子算法。
- 32 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。

- 33 能認識波蘭音樂家蕭邦。
- 34 能欣賞有關於夜晚的曲調。
- 35 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。
- 36 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。
- 37 能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。
- 38 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。
- 39 能認識中國弦樂器—二胡。
- 40 能比較二胡與提琴的異同。
- 41 能演唱〈蝸牛與黃鸝鳥〉。
- 42 能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。
- 43 能欣賞《動物狂歡節》。
- 44 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。

### 統整

- 1 能分享自己看過有關動物的作品。
- 2 能演唱歌曲〈臺灣我的家〉。
- 3 能體會歌詞中的意境,並提出關懷動物的方法。
- 4 能上網搜尋環境破壞的案例,反思並提出具體的保護方案。
- 5 能欣賞名畫中的動物。
- 6 能描述名書中動物的姿態與樣貌。
- 7 能分析〈詠鵝〉一詩的視覺、聽覺、場景的元素。
- 8 能將詩詞中有關動物的樣貌描述,並表演出來。
- 9 能用分析視覺、聽覺、場景的方式,和同學合作演一段名畫中的動物表演。
- 10 能模仿動物的叫聲。
- 11 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。
- 12 和同學合作,完成動物大遊行。

教學進度		節	學習領域	學習重	點		教學重點(學習引導內容及實施	<b>-</b>		跨領域統整
週次	單元名稱	數	核心素養	學習表現	學習 內容	學習目標	方式)	評量方式	議題融入	規劃 (無則免)

第一週	壹、視覺萬	1	藝-E-B3 善用多	2-111-	視 A-	1 能說得出	1. 教師引導學生參閱課本圖文。	口語評量、	【多元文化
	花筒		元感官,察覺感	2 能發	III-2	家鄉讓人印		態度評量	教育】
	一、家鄉情		知藝術與生活的	現藝術	生活物	象深刻、有	有什麼特殊的風景與特色?你能說得		多 E1 了解
	懷		關聯,以豐富美	作品中	品、藝	特色的人、	出來嗎?」		自己的文化
			感經驗。	的構成	術作品	事、物。	3. 教師鼓勵學生發表看法。		特質。
				要素與	與流行	2 能說出誰	4. 學生能說得出家鄉讓人印象深刻、		
				形式原	文化的	的介紹令人	有特色的人、事、物。		
				理,並	特質。	印象最深	5. 學生能說出誰的介紹令人印象最深		
				表達自		刻。	刻。		
				己的想		3 能透過藝	6. 教師引導學生欣賞課本圖文。		
				法。		術家的作品	7. 學. 能透過藝術家的作品感受藝術家		
						感受藝術家	的家鄉之美。		
						的家鄉之	8. 教師總結:「我們應該尊重並肯定		
						美。	我們文化的豐富與多樣性。」		
						4 能說出自			
						己欣賞畫作			
						後的心得。			
第一週	貳、表演任	1	藝-E-B3 善用多	1-111-	表 A-	能認識生活	生活中的偶【思考與探索】	觀察評量	【品德教
	我行		元感官,察覺感	4 能感	111-3	中的偶。	一、教師引導學生參閱扉頁內容。		育】
	一、當偶們		知藝術與生活的	知、探	創作類		二、教師引導學生由扉頁內容及插		品 E3 溝通
	同在一起		關聯,以豐富美	索與表	別、形		圖,進入課程單元【生活中的偶】		合作與和諧
			感經驗。	現表演	式、內		三、教師提問:「觀察扉頁中的圖		人際關係。
				藝術的	容、技		片,你/妳看見了什麼?」		
				元素、	巧和元		四、學生自由回答:各式各樣的偶。		
				技巧。	素的組		五、教師提問:「生活中的偶有很		
					合。		多,你們知道什麼是偶?在哪裡可以		
							看到他們呢?」		
							六、學生自由回答。		
							七、教師提問:「在生活中,偶扮演		
							著越來越重要重要的角色。有的人會		
							跟偶一起入鏡、拍照、旅遊;有的人		
							會跟偶談天、說心裡的話;有人則會		
1					İ		和偶一起睡覺等。所以,現在的偶功		
							能很多元化,你會跟偶一起做些什麼		

							事呢?」			
							八、學生自由回答。			
第一週	<b>零、音樂美</b>	1	藝-E-A1 參與藝	1-111-	音 A-	1 能演唱	1請學生分享水果的圖片或自己吃水	口語評量、	【生命教	
7. ~	樂地	1	術活動,探索生	1 能透	III-1	「	果的經驗,和水果有搭配特殊節日。	實作評量	育】	
	一、動人的		活美感。	過聽	樂曲與	子〉。	2 教師引導:在每年的農曆 8 月 15 日	- 八川王	上 E5 探索	
	歌曲		藝-E-B3 善用多	唱、聽	<b>聲樂</b>	2 能知道生			快樂與幸福	
			元感官,察覺感	奏及讀	曲,	活中的事物	请學生分享是否會在柚子皮上作畫,		的異同。	
			知藝術與生活的	譜,進	如:各	也是音樂家			【多元文化	
			關聯,以豐富美	行歌唱	國民	創作音樂的			教育】	
			· 感經驗。	及演	謠、本	動機和靈感	生聆聽歌詞的部分,是否和自己的生		多 E2 建立	
				奏,以	土與傳	來源。	活經驗相似。		自己的文化	
				表達情	統音		4 歌曲教唱〈摘柚子〉,引導討論此		認同與意	
				感。	樂、古		曲的速度、拍號、樂曲形式等。		識。	
				2-111-	典與流		5 音樂與生活的關係。			
				1 能使	行音樂					
				用適當	等,以					
				的音樂	及樂曲					
				語彙,	之作曲					
				描述各	家、演					
				類音樂	奏者、					
				作品及	傳統藝					
				唱奏表	師與創					
				現,以	作背					
				分享美	景。					
				感經						
				驗。						
				2-111-						
				4 能探						
				索樂曲						
				創作背						
				景與生						
				活的關						
				聯,並						
				表達自						

第二週	壹、視覺萬 花一、懷	1	藝-E-B3 善用多 元感官,察覺感 知藝術與生活 關聯,以豐富	我點體樂術值 2-2 現作的要形理表已法觀,認的價。 II 能藝品構素式,達的。 以音藝 I-發術中成與原並自想	視III-2 物藝品行的。	1 彩出色鄉表美解作用法的現。說品	<ol> <li>請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。</li> <li>學生利用水彩進行彩繪創作。</li> <li>完成作品與展示作品。</li> <li>請學生解說與分享自己的作品。</li> </ol>	探究評量、口語評量、實作評量	【國際教 育】 BB 是3 共 是3 大 是3 大 是3 大 是4 大 是4 大 是5 大 是5 大 是5 大 是5 大 是5 大 是5	
第二週	貳 我一 同 我一 而 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不	1	藝-E-B3 善馬 善馬 善原 章 章 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	1-111-4 知索現藝元技11点探表演的、。	表 II 創別式容巧素合A-3 類形內技元組	能瞭解。	偶的分類所屬。 (問題) 「偶麼) 「個麼) 「個麼) 「個麼) 「個麼) 「個麼) 「個麼) 「個麼) 「個	觀察評量	( <b>有</b> ) 品 E3 溝和 6 人	

			I		1		1 14/- 10 10 . [ 1 -1 -1 -1 4 14 14			
							九、教師提問:「偶的造型千變萬			
							化,你們知道偶還可以怎麼分類嗎?			
							試著發表自己的看法喔~」			
							十、學生自由發表。			
第二週	參、音樂美	1	藝-E-A1 參與藝	1-III-	音 E-	1 能演唱	1 教師介紹藝術歌曲,歷史、發展與	口語評量、	【性別平等	
	樂地		術活動,探索生	1 能透	III-1	〈摘柚	樂器形式等。	實作評量	教育】	
	一、動人的		活美感。	過聽	多元形	子〉。	2 教師播放音樂或彈奏〈野玫瑰〉,		性 E10 辨	
	歌曲		藝-E-B3 善用多	唱、聽	式歌	2 能知道生	請學生一邊讀譜、一邊聆聽。		識性別刻板	
			元感官,察覺感	奏及讀	曲,	活中的事物	3 練習〈野玫瑰〉的節奏,並注意曲		的情感表達	
			知藝術與生活的	譜,進	如:輪	也是音樂家	子的附點音符、延長記號以及臨時記		與人際互	
			關聯,以豐富美	行歌唱	唱、合	創作音樂的	號的音高。		動。	
			感經驗。	及演	唱等。	動機和靈感	4 教師彈奏第一部曲調,學生用唱名		【國際教	
				奏,以	基礎歌	來源。	視唱曲譜;練習至熟練,再練習演唱		育】	
				表達情	唱技	3 能演唱	第二部唱名。		國 E5 發展	
				感。	巧,	〈野玫	5 學生隨琴聲練唱,反覆練習至正確		學習不同文	
				2-111-	如:呼	瑰〉。	熟練。		化的意願。	
				1 能使	吸、共	4 能認識並	6 將全班分二部,再練習二部合唱。			
				用適當	鳴等。	簡述藝術歌	7 教師引導歌曲賞析:引導學生說出			
				的音樂	音 A-	曲的發展與	對樂曲的感受。			
				語彙,	III-1	意義。				
				描述各	樂曲與	5 能認識音				
				類音樂	聲樂	程,包含曲				
				作品及	曲,	調音程與和				
				唱奏表	如:各	聲音程,並				
				現,以	國民	說出音程的				
				分享美	謠、本	重要性。				
				感經	土與傳					
				驗。	統音					
				2-111-	樂、古					
				4 能探	典與流					
				索樂曲	行音樂					
				創作背	等,以					
				景與生	及樂曲					
				活的關	之作曲					
		1	1	4 1914		l		Į.	1	1

					٠.٠ مد					
				聯,並	家、演					
				表達自	奏者、					
				我觀	傳統藝					
				點,以	師與創					
				體認音	作背					
				樂的藝	景。					
				術價						
				值。						
				3-III-						
				1 能參						
				與、記						
				錄各類						
				藝術活						
				動,進						
				而覺察						
				在地及						
				全球藝						
				術文						
				化。						
第三週	壹、視覺萬	1	藝-E-B3 善用多	2-111-	視 A-	1 能使用水	1透過欣賞藝術家的作品,讓學生發	探究評量、	【國際教	
	花筒		元感官,察覺感	2 能發	III-2	彩的技法畫	   現藝術創作的多元性。	口語評量、	育】	
	一、家鄉情		知藝術與生活的	現藝術	生活物	出家鄉的特	2. 請學生挑選自己喜歡的主題畫出家	實作評量	國 E3 具備	
	懷		關聯,以豐富美	作品中	品、藝	色,表現家	鄉之美。		表達我國本	
			感經驗。	的構成	術作品	鄉之美。	3. 學生利用水彩進行彩繪創作。		土文化特色	
				要素與	與流行	2 能解說並	4. 完成作品與展示作品。		的能力。	
				形式原	文化的	分享作品。	5. 請學生解說與分享自己的作品。			
				理,並	特質。	• • • •	7			
				表達自	.,,					
				己的想						
				法。						
第三週	貳、表演任	1	藝-E-B3 善用多	1-111-	表 A-	能瞭解偶的	   偶的分類 ( 二 )	觀察評量	【品德教	
7. — ~	我行	_	元感官,察覺感	4 能感	III-3	種類及分	一、教師說明:偶的發展淵源流長,	アリハギー王	育】	
	一、當偶們		知藝術與生活的	知、探	創作類	類。	除了上述的分類以外,我們也可以從		品E3 溝通	
	同在一起		關聯,以豐富美	索與表	別、形	<i>75</i> 5	時間的歷程來進行分類:例如傳統偶		合作與和諧	
	174 20		79月797 公旦田大	不六八	W1 . VD		可同的压在不乏们刀級。內於時間	]	口口分作明	

			感經驗。	現表演	式、內		和現代偶。		人際關係。	
			NOT WIT WA	藝術的	容、技		一、教師提問:說說看,你曾經看過		> 171 1910 171	
				元素、	5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7		或知道哪幾種臺灣傳統偶戲?			
				技巧。	素的組		三、學生自由發表。			
				12.7	合。		四、教師說明。			
					D		五、教師引導學生觀賞課文圖片。			
							六、教師繼續提問:你看過甚麼樣的			
							現代偶戲演出?			
							七、學生自由發表。			
							八、教師說明:現代偶如果以操作的			
							方式來區分,基本上可分為『套』、			
							『撐』、『拉』、『拿』四大類。			
							14 。			
第三週	參、音樂美	1	藝-E-B1 理解藝	1-111-	音 E-	1 能演唱	1 認識音程:學習辨認兩音之間的音	口語評量、	【品德教	
<b>第二週</b>	多、百架夫   樂地	1	警-L-DI	1-111-	百 L- III-1	1	1 認識百程·字百辨認內百之间的百   高距離,叫做「音程」,以「度」為	宣作評量	【	
	一			1 施透		〈摘柚   子〉。	向起離,叫做:百程」,以:及」為   單位。	貝作計里	· · · —	
			情意觀點。		多元形		' '		品E3 溝通	
	歌曲			唱、聽	式歌	2 能知道生			合作與和諧	
				奏及讀	曲,	活中的事物			人際關係。	
				譜,進	如:輪	也是音樂家				
				行歌唱	唱、合	創作音樂的				
				及演	唱等。	動機和靈感				
				奏,以	基礎歌	來源。	唱奏的準備。			
				表達情	唱技	3 能演唱				
				感。	巧,	〈野玫				
					如:呼	瑰〉。				
					吸、共					
					鳴等。	簡述藝術歌				
					音 E-	曲的發展與				
					III-3	意義。				
					音樂元					
					素,	程,包含曲				
					如:曲					
					調、調					
					式等。	說出音程的				

					音 E-	重要性。				
					III-4	<b> Z Z L</b>				ı
					音樂符					1
					號與讀					1
					譜方					1
					式,					ı
					如:音					1
					樂術					1
					語、唱					1
					名法					1
					等。記					1
					譜法,					1
					如:圖					1
					形譜、					1
					簡譜、					1
					五線譜					1
					等。					<u> </u>
第四週	壹、視覺萬	1	藝-E-B3 善用多	2-111-	視 A-	1 能使用水	1透過欣賞藝術家的作品,讓學生發	探究評量、	【國際教	1
	花筒		元感官,察覺感	2 能發	III-2	彩的技法畫	現藝術創作的多元性。	口語評量、	育】	1
	一、家鄉情		知藝術與生活的	現藝術	生活物	出家鄉的特	2. 請學生挑選自己喜歡的主題畫出家	實作評量	國 E3 具備	1
	懷		關聯,以豐富美	作品中	品、藝	色,表現家	鄉之美。		表達我國本	ı
			感經驗。	的構成	術作品	鄉之美。	3. 學生利用水彩進行彩繪創作。		土文化特色	1
				要素與	與流行	2 能解說並			的能力。	1
				形式原 理,並	文化的 特質。	分享作品。	5. 請學生解說與分享自己的作品。			1
				连,业 表達自	村貝。					1
				己的想						1
				法。						1
第四週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	1-III-	表 A-	偶的定義		觀察評量	【品德教	
7,	我行		術活動,探索生	6 能學	III-3		一、教師引導學生閱讀課本及圖片	PO/N -1 E	育】	
	一、當偶們		活美感。	習設計	創作類		二、教師提問:「觀察課本圖片中各		品E3 溝通	
	同在一起			思考,	別、形		式各樣的偶,說說看:偶的定義是什		合作與和諧	
				進行創	式、內		麼?怎麼樣才能稱之為偶呢?」		人際關係。	
				意發想	容、技		三、學生自由回答。			
		1	ı	I	I		<u>I</u>	1		

				和實	巧和元		四、教師歸納:只要能夠「賦予一個			
				作。	素的組		沒有生命的東西一種生命現象,使它			
					合。		具有性格和行動能力」那「這個東			
							西」就可以成為「偶」了。「偶」的			
							概念並不是一定要用甚麼方式操演,			
							或是用甚麼材料製作,也不是一定要			
							把操弄偶的人藏在幕後,更不是一定			
							要長得像什麼或動得像真的一樣。就			
							現代偶戲的觀點來說幾乎生活周遭所			
							有東西都可以拿來當偶,在我們的生			
							活中,小自鉛筆橡皮擦、大至車子房			
							子等,幾乎所有的物品都可以拿來當			
							作是偶,只要操作偶的人賦予它像生			
							物一樣,對於周遭事物或情境有所反			
							應和行動,它就會像活起來一樣,成			
							為一個有趣又盡責的好「演員」。			
							五、教師總結。			
第四週	參、音樂美	1	藝-E-B3 善用多	1-111-	音 A-	1 能演唱中	1 教師簡介中國藝術歌曲,並播放中	口語評量、	【品德教	
	樂地		元感官,察覺感	1 能透	III-1	國藝術歌曲	國藝術歌曲,如:劉雪庵的〈紅豆	實作評量	育】	
	一、動人的		知藝術與生活的	過聽	樂曲與	〈西風的	詞〉、呂泉生的〈阮若打開心內的門		品 E3 溝通	
	歌曲		關聯,以豐富美	唱、聽	聲樂	話〉。	窗〉等,引起學生的興趣。		合作與和諧	
			感經驗。	奏及讀	曲,	2 能認識中	2 教師介紹黃自的生平。		人際關係。	
			藝-E-C3 體驗在	譜,進	如:各	國藝術歌	3 教師播放或彈奏〈西風的話〉歌			
			地及全球藝術與	行歌唱	國民	曲。	曲、接著教唱。			
			文化的多元性。	及演	謠、本		4 學生隨琴聲用唱名視唱曲譜,引導			
				奏,以	土與傳		學生說說看曲中的最小音程為一度、			
				表達情	統音		最大音程為七度;並注意曲中的大跳			
				感。	樂、古		音程,如第15小節七度音程;反覆練			
				2-III-	典與流		習至正確熟練。			
				1 能使	行音樂		5 教師解釋歌詞:「我」指的是西			
				用適當	等,以		風,為擬人化的用法,「蓮蓬」是蓮			
				的音樂	及樂曲		子和外苞的合稱,「染紅」:因秋天			
				語彙,	之作曲		到而葉子轉紅了。			
				描述各	家、演		6 教師引導分享:「說說看,這四句			

				類音樂	奏者、		歌詞你最喜歡哪一句?為什麼?」			
				作品及	傳統藝					
				唱奏表	師與創					
				現,以	作背					
				分享美	景。					
				感經						
				驗。						
				2-111-						
				4 能探						
				索樂曲						
				創作背						
				景與生						
				活的關						
				聯,並						
				表達自						
				我觀						
				點,以						
				體認音						
				樂的藝						
				術價						
				值。						
				3-111-						
				1 能參						
				與、記						
				錄各類						
				藝術活						
				動,進						
				而覺察						
				在地及 全球藝						
				術文 化。						
第五週	壹、視覺萬	1	藝-E-A3 學習規	1-III-	視 E-	1 能了解臺	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創	探究評量、	【生命教	
ヤユ四	宣、稅寬禺 花筒	1	製-L-Ao 学旨規 劃藝術活動,豐	6 能學	祝 E- III-3	1 能   胖室   灣藝術家的	1 能 1 胖室灣藝術家的創作主題與創作媒材。	休允計里、 口語評量、	<b>首</b> 】	
	1七月		<b>到</b> 尝侧 伯 <b>切</b> ' 豆	0 ルデ	111-9	冯尝侧豕旳	TF X TY	口而订里、	A	

	一、家鄉情		富生活經驗。	習設計	設計思	創作主題與	2 能欣賞藝術家的創作,並提出自己	實作評量	生 El 探討	
	懷		4	思考,	考與實	創作媒材。	的見解。	八 八 " 1 王	生活議題,	
	112			進行創	作。	2 能欣賞藝	3 能認識紙黏土的特性。		培養思考的	
				意發想	14	術家的創	4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉		適當情意與	
				和實		作,並提出	令人印象深刻的人或物。		態度。	
				作。		自己的見	5 能解說並分享作品。		忍及。	
				↑F°		百 L 的 兄     解。	J 肥胖就业分子作的。			
						3能認識紙				
						黏土的特				
						性。				
						4 能利用紙				
						黏土塑像的				
						方式表現故				
						鄉令人印象				
						深刻的人或				
						物。				
						5 能解說並				
						分享作品。				
第五週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	1-III-	表 A-	瞭解偶的定	偶們來闖關	觀察評量	【品德教	
	我行		術活動,探索生	6 能學	III-3	義	一、遊戲規則說明:		育】	
	一、當偶們		活美感。	習設計	創作類		1. 遊戲人數:3~4人。		品 E3 溝通	
	同在一起			思考,	別、形		2. 需骰子一顆;可用筆蓋代表棋子。		合作與和諧	
				進行創	式、內		3. 需裁判一名(參考答案在 p. 00)		人際關係。	
				意發想	容、技		4. 最先抵達終點者為優勝者。		【生涯規劃	
				和實	巧和元		二、教師帶領學生參閱遊戲規則。		教育】	
				作。	素的組		三、學生分組進行闖關活動:		涯 E12 學	
					合。		1、請教師先將學生分組。 (每組 3~4		習解決問題	
							人)		與做決定的	
							2、請每一位組員選擇不同顏色的筆蓋		能力。	
							來代表自己的棋子。			
							3、選出一名公正、客觀的同學當裁判			
							(關主)。			
							4、小組組員猜拳決定先後次序後,再			
							依骰子擲出的數目字決定前進的格			
	i I		İ	ı	1	I	1 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1	1		

							數。 5、因為格子數有限,因此每一次擲骰子,最多前進2~3步(可先訂定單數			
							點一步,雙數點兩步;或者擲出1、2			
							點走一步,3、4點走兩步,5、6點走 3步等規則),否則容易造成遊戲過			
							5 少 寺 税則			
							6、請依照格內的問題進行回答,答對			
							者及答錯者,均依遊戲指示進行闖			
							關。(由關主決定過關與否)			
							7、由最先抵達終點的組員獲勝。			
							四、教師總結。			
第五週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	音 E-	1 能認識 F	<ul><li>1 教師複習:在四年級曾學習過 C 大</li></ul>	口語評量、	【品德教	
	樂地		計思考,理解藝	1 能透	III-3	大調的音階	調、G大調的音階及排列模式,一起	實作評量	育】	
	一、動人的		術實踐的意義。	過聽	音樂元	與在鍵盤上	學習新的音階:F大調音階。		品 E3 溝通	
	歌曲		藝-E-B1 理解藝	唱、聽	素,	的位置。	2 引導學生練習以直笛吹奏F大調音		合作與和諧	
			術符號,以表達	奏及讀	如:曲	2 能吹奏高	階,以及樂曲〈兩隻老虎〉、〈永遠		人際關係。	
			情意觀點。	譜,進	調、調	音直笛降	同在〉。			
				行歌唱	式等。	B,指法為	3 引導學在鍵盤上彈奏出 C 大調、F			
				及演	音 E-	0134 •	大調音階。			
				奏,以	III-4	3 能吹奏含				
				表達情	音樂符	有降B指法				
				感。	號與讀	的樂曲。				
				2-111-	譜方					
				1 能使	式,					
				用適當	如:音					
				的音樂	樂術					
				語彙,	語、唱					
				描述各	名法					
				類音樂 作品及	等。記 譜法,					
				作品及唱奏表	譜法, 如:圖					
				· 哈麥衣 現,以	が ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・					
				, 以 分享美	形譜、 簡譜、					
				万子夫	间 谐 、					

1	 T.					I	
		感經	五線譜				
		驗。	等。				
		2-III-	音 A-				
		4 能探	III-1				
		索樂曲	樂曲與				
		創作背	聲樂				
		景與生	曲,				
		活的關	如:各				
		聯,並	國民				
		表達自	謠、本				
		我觀	土與傳				
		點,以	統音				
		體認音	樂、古				
		樂的藝	典與流				
		術價	行音樂				
		值。	等,以				
			及樂曲				
			之作曲				
			家、演				
			奏者、				
			傳統藝				
			師與創				
			作背				
			景。				
			音 A-				
			III-2				
			相關音				
			樂語				
			彙,如				
			曲調、				
			調式等				
			描述音				
			樂元素				
			之音樂				
 1				1		I .	

第六週	壹、視覺萬 花筒 一、家鄉情 懷	1	藝-E-A3 學習規 劃藝術活動,豐 富生活經驗。	1-III- 6 智 思 考 行 進 升 創	術或之性語視II設考作語相一用。E-3思實	1 灣藝作 了術家題材 曾作 作 供 於 曾 的 與 。 藝	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作,並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。	探究評量、 口語評量、 實作評量	【生命教 育】 生 E1 探討 生活議題, 培養思考的	
				意和作		3 黏性 4 黏方鄉深物 5 分肥家,已。能土。能土式令刻。能享风的並的。認的《利塑表人的解作员制提見《識特》用像現印人。說品質是是《出》紙、紙的故象或》並。	4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。		適當情意與態度。	
第六週	貳、表演任 我行 一、當偶們 同在一起	1	藝-E-B3 善E-B3 善專-E-B3 善專-E-B3 善專 一E-B3 善專 一E-C2 ,與 感 對 要 是 對 要 要 要 要 要 要 要 更 更 的 能 可 要 更 更 的 能 可 更 更 的 能 可 更 更 的 能 可 更 更 的 能 可 更 更 的 能 可 更 更 的 能 可 更 更 的 能 可 更 更 的 能 可 更 更 的 能 可 更 更 的 能 可 更 可 更 更 的 能 可 更 可 更 可 更 可 更 可 更 可 更 可 更 可 更 可 更 可	1-III- 3 習媒技表作題 大學元與,創 1-III-	表III-3 創別式容巧素合	能運用創造 力及想像 力,設計 體動作。	看偶的厲害  一、教師引導學生閱讀課本及圖片  二、教師提問:「課本中的照片中所 呈現的演出方式有何不同?」 三、學生自由回答。 四、教師說明:「偶在演出中的份量 與表現,不但不會輸給真人演員無法完 成的舞臺表現,而深受觀眾的歡迎與	觀察評量	【品德教 育】 品 E3 溝通 合作與和諧 人際關係。 【生涯規劃 教育】 涯 E12 學 習解決問題	

				6 能學			喜愛呢!」		與做決定的	
				習設計			音发光: 」   五、教師引導: 現在就請大家以小組		能力。	
				国 思考,					ルル ·	
				-			為單位,拿一樣身邊的小物,發揮想			
				進行創			像力一起合力創作做一段表演。			
				意發想			六、學生分組討論後發表。			
				和實			七、教師總結:生活中處處有驚喜,			
				作。			只要多留意身邊周遭物品的特性,在			
							加上一些想像力和趣味性,你也可以			
							成為一位優秀的操偶人喔!		_	
第六週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	2-111-	音 E-	1 能學習使	1 引導學在鍵盤上彈奏出 C 大調、F	口語評量、	【品德教	
	樂地		計思考,理解藝	1 能使	111-3	用行動載具		實作評量	育】	
	一、動人的		術實踐的意義。	用適當	音樂元	或電腦的數	2 網路上有很多免費的鋼琴鍵盤的應		品 E3 溝通	
	歌曲		藝-E-B1 理解藝	的音樂	素,	位鋼琴鍵盤	用程式,可以請學生下載並試著彈奏		合作與和諧	
			術符號,以表達	語彙,	如:曲	彈奏大調音	大調音階。		人際關係。	
			情意觀點。	描述各	調、調	階。	3 教師引導學生:歌曲或樂曲以不同			
				類音樂	式等。	2 能以不同	調性呈現時,感受也會不同,以C調			
				作品及	音 E-	的調性演唱	和F調演唱〈阮若打開心內的門窗〉			
				唱奏表	III-4	同一首樂	並以不同的調性演唱,並表達自己的			
				現,以	音樂符	曲。	感受。			
				分享美	號與讀					
				感經	譜方					
				驗。	式,					
					如:音					
					樂術					
					語、唱					
					名法					
					等。記					
					譜法,					
					如:圖					
					形譜、					
					簡譜、					
					五線譜					
					等。					
第七週	壹、視覺萬	1	藝-E-A3 學習規	1-111-	視 E-	1 能了解臺	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創	探究評量、	【生命教	

	花筒		劃藝術活動,豐	6 能學	III-3	灣藝術家的	作媒材。	口語評量、	育】
	一、家鄉情		富生活經驗。	習設計	設計思	創作主題與	2 能欣賞藝術家的創作,並提出自己	實作評量	生 E1 探討
	懷			思考,	考與實	創作媒材。	   的見解。		生活議題,
				進行創	作。	2 能欣賞藝	3 能認識紙黏土的特性。		培養思考的
				意發想		術家的創	4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉		適當情意與
				和實		作,並提出	令人印象深刻的人或物。		態度。
				作。		自己的見	5 能解說並分享作品。		
						解。			
						3 能認識紙			
						黏土的特			
						性。			
						4 能利用紙			
						黏土塑像的			
						方式表現故			
						鄉令人印象			
						深刻的人或			
						物。			
						5 能解說並			
						分享作品。			
第七週	貳、表演任	1	藝-E-B3 善用多	1-111-	表 A-	能運用遊戲	偶來跟你玩	觀察評量	【品德教
	我行		元感官,察覺感	3 能學	III-3	活動設計表	一、遊戲規則說明:		育】
	一、當偶們		知藝術與生活的	習多元	創作類	演肢體動	1. 遊戲準備: 絨毛布偶一隻。		品E3 溝通
	同在一起		關聯,以豐富美	媒材與	別、形	作。	2. 遊戲人數:全班。		合作與和諧
			感經驗。	技法,	式、內		3. 學生可前後左右轉傳布偶(禁止用		人際關係。
			藝-E-C2 透過藝	表現創	容、技		丢的)。		【生涯規劃
			術實踐,學習理	作主	巧和元		4. 教師喊停的時候,請拿到布偶的同		教育】
			解他人感受與團	題。	素的組		學出列。		涯 E12 學
			隊合作的能力。	1-III-	合。		5. 其他同學運用手的肢體設計各式創		習解決問題
				6 能學			意照相機。		與做決定的
				習設計			6. 請拿到布偶的同學運用肢體和布偶		能力。
				思考,			一起呈現創意動作。		
				進行創			二、教師帶領學生參閱遊戲規則。		
				意發想			三、學生分組進行闖關活動:		
				和實			1、教師先將學生座位排成圓圈或維持		

				作。			原狀均可。			
				TF "			<sup>                                   </sup>			
							今天有一位特別來賓來到我們的教			
							室,請大家用熱烈的掌聲歡迎他,他			
							今天要跟我们一起遊戲喔!等一下老			
							師會請他下去跟大家認識,請同學們			
							一起唱歡迎歌,一個接一個的和他打			
							招呼,可前、後、左、右轉傳布偶			
							(禁止用丢的)。			
							3、當教師喊停的時候,請拿到布偶的			
							同學出列,運用肢體和布偶一起呈現			
							創意動作(同學表演的動作盡量不要			
							重複)。			
							4、其他同學運用手的肢體,設計各式			
							手部創意照相機幫同學和來賓拍照留			
							念。			
							5、教師以此模式,繼續指導學生的創			
							意動作。			
							四、教師總結。			
第七週	參、音樂美	1	藝-E-B3 善用多	1-111-	音 E-	1 能演唱歌	1 教師引導學生學習〈西北雨直直	口語評量、	【生涯規劃	
	樂地		元感官,察覺感	1 能透	III-2	曲〈西北雨	落〉歌曲,包含拍號、速度和節奏,	實作評量	教育】	
	二、鑼鼓喧		知藝術與生活的	過聽	樂器的	直直落〉。	並哼唱。		涯 E9 認識	
	天		關聯,以豐富美	唱、聽	分類、	2 能說出歌	2 教師引導學生找出一字多音的圓滑		不同類型工	
			感經驗。	奏及讀	基礎演	曲〈西北雨	線及對應的歌詞。		作/教育環	
			藝-E-C3 體驗在	譜,進	奏技	直直落〉中	3 教師引導學生演唱〈西北雨直直		境。	
			地及全球藝術與	行歌唱	巧,以	的樂器。	落〉,並說明:「〈西北雨直直落〉			
			文化的多元性。	及演	及獨	V 1,11 22	的特性,以及描述是在描寫大雨中鯽			
				奏,以	奏、齊		仔魚的迎親隊正要往往女方的家前			
				表達情	奏與合		去,迎親隊伍裡在大雨中熱情幫忙,			
				感。	奏等演		非常生動活潑的畫面彷彿就在眼			
				2-111-	奏形		前。」			
				4 能探	式。		^			
				索樂曲	马 音 A-		歌詞?為什麼?」「你覺得這些幫助			
				創作背	III-1		· 、			
1				局(TF月	111-1		他八名 / 心阴及竹/密 : 何刊/密 : ]			

				景與生	樂曲與					
				活的關	聲樂					
				聯,並	曲,					
				表達自	如:各					
				我觀	國民					
				點,以	謠、本					
				體認音	土與傳					
				樂的藝	統音					
				術價	樂、古					
				值。	典與流					
				3-111-	行音樂					
				1 能參	等,以					
				與、記	及樂曲					
				錄各類	之作曲					
				藝術活	家、演					
				動,進	奏者、					
				而覺察	傳統藝					
				在地及	師與創					
				全球藝	作背					
				術文	景。					
				化。	音 P-					
					III-1					
					音樂相					
					關藝文					
					活動。					
					音 P- III-2					
					111-2 音樂與					
					音樂 <u>與</u> 群體活					
					新 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
第八週	壹、視覺萬	1	 藝-E-B3 善用多	2-111-	- 視 A-	1 能知道民	1 指導學生了解民俗技藝傳承與創新	口語評量、	【多元文化	
	花筒	_	元感官,察覺感	5 能表	III-3	俗技藝傳承	的重要性。	探究評量	教育】	
	二、技藝傳		知藝術與生活的	達對生	民俗藝	與創新的重	2 學生分享看偶戲的經驗。		多 E1 了解	
	承		關聯,以豐富美	活物件	術。	要性。	3 認識民族藝師李天祿。		自己的文化	
	I .	<u> </u>		I	I	I	<u> </u>	I .	1	l .

			感經驗。	及作看並不藝文藝品法欣同術化,賞的與。		2偶驗3族綠4袋與5統金與戲能戲。能藝。能戲造能布光霹的分的認師探的型探袋布塵差享經識李索角。索戲袋布異	4 指導學生探索布袋戲的角色與造型。 5 指導學生探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。		特 <b>性別 教性 E</b> 8 了别性 <b>B</b> 8 了别 <b>B</b> 8 了别 <b>B</b> 8 以别 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 的 <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n <b>B</b> 8 n	
第八週	貳、表演任 代 代 名 次 作 家	1	藝-E-B1 理解藝術符號,以表情意觀點。	I- 6 習思進意和作 II 學計,創想	表    聲肢達劇(旨節話物韻觀動素體位作步間已一音體、元主、、、、、)作()部、/、、上一1與表戲素 情對人音景與元身 動舞空動	能組成。	化一、 學生 學生 與 於 所 於 所 於 的 是 於 的 於 於 的 於 於 的 的 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	口語評量	【育品合人【教閱與的與材 想 漢和係素 認相類題 通諧。養 識關型	

					力/時		七、教師歸納總結:一個好的編劇		
					間與關		(劇作家)往往也是一個很會說故事		
					係)之		的人。		
					運用。				
第八週	<b>参、音樂美</b>	1	藝-E-B3 善用多	2-111-	音 E-	1 能認識文	1 教師向學生介紹何謂文武場及文武	口語評量、	【生涯規劃
カノ(週	参 · 日 示 天	1	一	<sup>2</sup> 111   4 能探	III-2	1 能認識又 3 武場的樂	1	實作評量	教育】
	- 未地 - 二、鑼鼓喧		一	索樂曲	# 器的	以物的来 器。	2 文武場是戲曲中的伴奏樂隊,除了	貝作町里	<b>秋月』</b>   涯 E2 認識
	一、雞取呾		知藝術與生活的   關聯,以豐富美	新 亲 無 曲 創作背	<b>分類、</b>	a · 2 能了解文			准 LZ 認識
	<b>X</b>		關聯,以豆苗夫   感經驗。	剧作月 景與生	五類、 基礎演	工場做為戲			个问的生活
									–
			藝-E-C3 體驗在	活的關	奏技	劇後場的重	樂器所組成。大部分劇種都以拉弦樂		【國際教
			地及全球藝術與	聯,並	巧,以	要性。	器為主奏樂器,大部樂器有殼仔弦、		育】
			文化的多元性。	表達自	及獨	3 能認識基			國E1 了解
				我觀	奏、齊	本的武場樂	月琴等,可自由搭配演出。		我國與世界
				點,以	奏與合	器。	4 武場指擊器樂部分,具有配合演		其他國家的
				體認音	奏等演		員、凸顯節奏、控制速度及帶動文場		文化特質。
				樂的藝	奏形		等功能,其樂器有堂鼓、鈸、小鑼、		國 E2 發展
				術價	式。		大鑼、梆子、鐃等。		具國際視野
				值。	音 P-		5 通常在戲曲的文武場中,以武場的		的本土認
				3-111-	III-2		「鼓佬」(司鼓者)為其全場之指		同。
				1 能參	音樂與		揮。		國 E3 具備
				與、記	群體活		6 教師請學生分享欣賞的感受。		表達我國本
				錄各類	動。				土文化特色
				藝術活					的能力。
				動,進					
				而覺察					
				在地及					
				全球藝					
				術文					
				化。					
第九週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	視 E-	1. 能利用不	1 利用不同的材料創作戲偶。	態度評量、	【國際教
	花筒		計思考,理解藝	3 能學	III-2	同的材料創	(1)教師引導學生參閱課本圖文。	實作評量	育】
	二、技藝傳		術實踐的意義。	習多元	多元的	作戲偶。	(2)教師提問:「你能利用簡單的材料		國 E3 具備
	承			媒材與	媒材技	2. 能從創作	來做紙袋戲偶嗎?」		表達我國本
				技法,	法與創	過程中體驗	(3)教師鼓勵學生發表。		土文化特色

				表現創	作表現	突破與創新	(4)教師說明:「我們來利用色紙、紙		的能力。
				作主	類型。	的樂趣。	袋、白膠、剪刀與各種材料來製作紙		44 MG 24
				題。	- 祝王 - 視 E-		袋戲偶。		
				1-111-	111-3		(5)製作過程說明與示範:		
				6 能學	設計思		(A)在西卡紙上畫一個圓圈剪下來當成		
				習設計	考與實		偶的頭。		
				思考,	作。		(B)利用色紙或彩色筆上色做出偶頭。		
				進行創	.,		(C)找一個回收的紙袋。		
				意發想			(D)在紙袋上黏貼出偶的服裝。		
				和實			(E)在紙袋上端黏貼偶的頭。		
				作。			(F)將手插入紙袋就可以操縱了。		
第九週	貳、表演任	1	藝-E-B1 理解藝	1-111-	表 E-	能知道故事	故事的主題與結構	口語評量	【品德教
	我行		術符號,以表達	6 能學	III-1	的主題與結	一、教師引導學生閱讀課本內容與圖		育】
	二、化身劇		情意觀點。	習設計	聲音與	構。	片。		品E3 溝通
	作家			思考,	肢體表		二、教師提問:一個好的故事,明確		合作與和諧
				進行創	達、戲		的主題也就是故事的中心思想是很重		人際關係。
				意發想	劇元素		要的,說一說,你知道哪些故事?它		【閱讀素養
				和實	(主		們的主題是什麼?		教育】
				作。	旨、情		三、學生自由發表。		閱 E2 認識
					節、對		四、教師說明:有了主題之後,其次		與領域相關
					話、人		就是結構的安排,結構的安排跟寫作		的文本類型
					物、音		文一樣,也需要「起、承、轉、		與寫作題
					韻、景		合」,並能夠清楚的呈現事件的開		材。
					觀)與		始、過程與結果。接下來我們利用		
					動作元		「木偶奇遇記」來練習說明故事的		
					素(身		起、承、轉、合以呈現出故事的開		
					體部		始、發展、轉折和結果。		
					位、動		五、教師可運用課本中的插圖,請學		
					作/舞		生說明每一張畫面所代表的意思。		
					步、空		七、教師歸納:大家都講得很好~說		
					間、動		明我們從四個畫面中,就可以清楚的		
					力/時		看到故事的起、承、轉、合,把它們		
					間與關		串起來之後,就能成為一個完整的故		
					係)之		事。		

第九週	參 樂 二 天	1	藝計術藝劃富藝元知關感-E-A2,的3活經3年高藝生-E-感藝聯經認理意學動驗善察生豐設藝。規豐 多感的美	1-1過唱奏譜行及奏表感1-6習思進意和作1-8試II能聽、及,歌演,達。II能設考行發實。II能不I-透 聽讀進唱 以情 I-學計,創想 I-嘗同	運上2動創事演音Ⅱ樂分基奏巧及奏奏奏式音Ⅱ音關活音Ⅱ音群用Ⅱ主作、表。EI器類礎技,獨、與等形。PI樂藝動PI樂體。Ⅰ題編故 2 9、演 以 齊合演 1 相文。 2 與活	1 本器 2 場奏認識場 解基 維 武本	紹鑼、鼓、鈸的由來、外形、構造與 基本演奏方法。	口語評量、實作評量、	【 <b>育</b> 國我其文國具的同國表土的 <b>國</b> 】EI 國他化 EZ 際土 3 我化力祭 了世家質發視認 具國特。解界的。展野 備本色	
第 十 调	杏、泪瘿苗	1	新_F_A9 ÷刃址÷机	1-111-8 試創式事活的形從演。	HII-2 音樂與 群體活 動。	1 씂利田玉	2 教師請學生分組練習鑼鼓經的拍 念,並上臺展現成果。	能产证导、	<b>了</b> 國 敵 孙	
第十週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	視 E-	1 能利用雨	(5)製作過程說明與示範:	態度評量、	【國際教	

(4) 在西午 1		++ kk		山田林 四知 註	O 사 I	111.0	なるしか.	(1)七五七从14 烟回回台一七七	定儿坛目	<b>★</b> ▼
原子				, ,	-				貫作評重	
接法,表现的作生,通。 1-111-16				術貫踐的意義。						
表現例 作表現 中族係。		承								
作金   類型。										. –
題 - 1-111-						1				的能力。
1-111-					·	—	作戲偶。			
第十週   展、表演任   接一E-B1 理解整					•					
留設計										
選考・ 選考・ 進行例 意發想 和實作。						· ·				
第十週       薫、表演任 我行 完 B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。       1—III- 表 E- 6 能學 III-1 中學習創作										
第十週 貳、表演任 1 藝-E-BI 理解藝 作。						作。		室。		
第十週       京、表演任 我行 我行 二 1										
株										
第十週 貳、表演任 我行										
我行 二、化身劇 作家  「情意觀點。  「情意觀點。  「情意觀點。  「我們 「我們 「我們 「我們 「我們 「我們 「我們 「我們 「我們 「我					作。					
二、化身劇作家 智設計 聲音與 敗體表 遠文戲 意發想 別元素 和實 (主 作。 旨、情 節、對 話、人 物、音 韻、臭 數 作元 素(身 體部 位、動作/舞	第十週		1			表 E-	1	四格畫面說故事(課間練習小活動)	觀察評量	
作家  思考, 進行創 違、戲 意發想 劇元素 和實 (主 情 節、對 話、人 物、音 韻、景 觀)與 動作元素(身 體部 位 、動 作/舞					6 能學		1			· · · =
進行創意發想 劇元素 和實 作。		二、化身劇		情意觀點。	習設計	聲音與	故事的技巧	1. 將學生分為若干小組。		品 E3 溝通
意發想 和實 (主 (主 )		作家			思考,	肢體表		2. 教師擷取四格漫畫若干作品 (網路		合作與和諧
<ul> <li>和實 (主 情</li></ul>					進行創	達、戲		或坊間四格漫畫作品)發給各小組。		人際關係。
作。					意發想	劇元素		3. 準備時間:5分鐘。		【閱讀素養
節、對 話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部 位、動作/舞					和實	(主		4. 請小組成員將拿到的四格漫畫在5		教育】
話、人物、音韻、景觀,身數作元素(身體部位、動作/舞					作。	旨、情		分鐘內改編成故事。		閱 E2 認識
物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞						節、對		5. 小組依序上臺說故事。		與領域相關
韻、景 觀)與 動作元 素(身 體部 位、動 作/舞						話、人		6. 本活動可持續練習,有助於學生邏		的文本類型
觀)與 動作元 素(身 體部 位、動 作/舞						物、音		輯思考及創意發想。		與寫作題
動作元 素(身 體部 位、動 作/舞						韻、景		二、回饋與分享。		材。
素(身 體部 位、動 作/舞						觀)與				
體部 位、動 作/舞						動作元				
位、動 作/舞						素(身				
作/舞						體部				
						位、動				
步、空						作/舞				
						步、空				

第十週	參樂 三、 ・地 夜 ・ 地 夜	1	藝畫富藝元知關感學動驗善寒生豐 學動驗善察生豐 學動驗養察生豐	1-5 索用元進易作達的與感1-6 習思進意和作2-1 II 能並音素行創,自思情。 II 能設考行發實。 II 能上探使樂,簡 表我想 I-學計,創想 I-使	間力間係運E2動創事演音II樂分基奏巧及奏奏奏式音II簡作如奏作調作、/與)用II主作、表。 EI器類礎技,獨、與等形。EI易,:創、創、動時關之。I題編故 2 的、演 以 齊合演 5 創 節 曲 曲	1鼓2場頭3節易經認。欣樂〉以創鑼武後, 改樂	1 學生依照課本譜例,先練習「念、 經歷一個人類, 學生依照, 解於 與一個人類, 與一個人, 與一一人, 與一一一人, 與一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	口語評量	【教涯不作境 聖月 副	
				L 能使   用適當	作、曲 式創作					

第十一週	壹 花 二 承	1	藝-E-B3 善專生豐 一至一日 一百年 一百年 一百年 一百年 一百年 一百年 一百年 一百年 一百年 一百年	的語描類作唱現分感驗2-2 現作的要形理表己法音彙述音品奏,享經。 II 能藝品構素式,達的。樂,各樂及表以美 II 發術中成與原並自想	等 A- III-3 藝	1 玩造 2 偶作 出型能戲方	2 形状的 3 4 数 4 出 一 5 學 影 納 5 第 8 的 6 等 8 的 8 的 9 第 8 的 9 的 9 第 8 的 9 第 8 的 9 第 8 的 9 第 8 的 9 第 8 的 9 第	探究評量、實作評量	【多元文化 教育】 了解 自己的。	
第十一週	貳、表演任 我行	1	藝-E-B1 理解藝 術符號,以表達	1-III- 6 能學	表 E- III-1	能完成故事 中角色背景	從故事到劇本 一、先將學生分為若干組	觀察評量	【品徳教 育】	

	二、化身劇		情意觀點。	習設計	聲音與	設定。	二、教師引導學生參閱課文及圖片。		品 E3 溝通	
	作家		藝-E-C2 透過藝	思考,	肢體表		三、小組討論主題與故事。		合作與和諧	
	, ,		術實踐,學習理	進行創	達、戲		四、教師說明:當我們完成或選定故		人際關係。	
			解他人感受與團	意發想	劇元素		事,接著便要進行劇本創作。劇本創		【閱讀素養	
			隊合作的能力。	和實	(主		作步驟如下:		教育】	
				作。	旨、情		1. 寫出故事大綱		閱 E2 認識	
				1-III-	節、對		2. 設定故事中想要傳達的理念及主軸		與領域相關	
				7 能構	話、人		3. 設定分場大綱		的文本類型	
				思表演	物、音		4. 角色背景設定		與寫作題	
				的創作	韻、景		5. 內容:劇本內容包含「對話」與		材。	
				主題與	觀)與		- 「舞臺指示」。對話是角色間的談話			
				內容。	動作元		內容,舞臺指示則是包含角色的表			
					素(身		情、動作、走位和場景及技術方面等			
					體部		提示。(劇本簡易格式請參閱課本範			
					位、動		例)			
					作/舞					
					步、空					
					間、動					
					力/時					
					間與關					
					係)之					
					運用。					
					E-III-					
					2 主題					
					動作編					
					創、故					
					事表					
					演。					
第十一週	參、音樂美	1	藝-E-A1 參與藝	2-111-	音 A-	1 能欣賞莫	1 教師播放莫札特第13號弦樂四重奏	口語評量、	【國際教	
	樂地		術活動,探索生	1 能使	III-1	札特的〈小	提問:「你聽到什麼樂器的音色?聽	實作評量	育】	
	三、夜之樂		活美感。	用適當	樂曲與	夜曲〉,並	到的速度如何?有聽到什麼節奏?能		國 E5 發展	
			藝-E-C3 體驗在	的音樂	聲樂	說出自己的	試著哼唱某個片段嗎?」		學習不同文	
			地及全球藝術與	語彙,	曲,	感受。	2 請學生分享:「聽起來感受如何		化的意願。	
			文化的多元性。	描述各	如:各	2 能說出何	呢?你覺得這個音樂會帶給你什麼樣		【安全教	

				類音樂	國民	謂小夜曲及	的情緒?」		育】	
				カロボ 作品及	国 八	簡述由來。	3 教師介紹小夜曲的由來。		<b>♀ E4 探討</b>	
					•	-				
				唱奏表	土與傳	3 能說出自	4 教師提問:「你認為小夜曲的風格		日常生活應	
				現,以	統音	己對夜曲的	為什麼是輕鬆愉快的?」		該注意的安	
				分享美	樂、古	感受。	5 教師提問:「夏日的下課後,你喜		全。	
				感經	典與流		歡聽什麼音樂?是什麼樣形式?是哪			
				驗。	行音樂		個作曲家的作品?你有什麼感覺			
					等,以		呢?」			
					及樂曲					
					之作曲					
					家、演					
					奏者、					
					傳統藝					
					師與創					
					作背					
					景。					
					音 P-					
					III-1					
					音樂相					
					關藝文					
					活動。					
第十二週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	視 A-	1 能知道紙	1 教師引導學生參閱課文與圖例。	探究評量、	【品德教	
全校戶外教	花筒		計思考,理解藝	6 能學	III-3	影戲偶的製	2 教師播放影偶製作教學影片。	實作評量、	育】	
育	二、技藝傳		術實踐的意義。	習設計	民俗藝	作過程。	3 教師提問:「你是否了解課本中所	同儕評量	品 E3 溝通	
	承			思考,	術。	2 能知道如	介紹的製作過程?」		合作與和諧	
				進行創	視 E-	何操控紙影	4 教師鼓勵學生發表看法。		人際關係。	
				意發想	III-2	偶。	5 教師請學生剪下附件,上色後,試			
				和實	多元的	3 能與同學	著連結紙影偶的各部位。(連結每個部			
				作。	媒材技	合作,製作	   位,用縫的還是用雙腳釘都可以。)			
				1-111-	法與創	紙影偶與演	6 教師提問:「你已經知道如何製作			
				7 能構	作表現	出。	紙影偶了,現在,我們自己來創作,			
				思表演	類型。		你想要製作什麼角色?」			
				的創作	視 E-		7 教師鼓勵學生發表看法。			
				主題與	III-3		8 教師提問:「你是否知道如何加上			

第十二週	貳、表演任	1	藝-E-B1 理解藝	內容。	設計思 考與 作。 表 E-	能與他人合	竹筷?」 9 教師鼓勵學生發表看法。 10 學生開始製作紙影戲。 11 完成後,請大家一起欣賞。 12 各自整理桌面,分工合作打掃教室。	觀察評量	【品德教	
全校育	我行化身劇作家		術情藝術解除 特體-E-C2 ,點透學受化 以。透學受能 過習與力 達藝理團。	6 習思進意和作1-7 思的主內能設考行發實。 II 能表創題容學計,創想 II 構演作與。	II聲肢達劇(旨節話物韻觀動素體位作步間力間係運E-2動創I-音體、元主、、、、、)作(部、/、、/與)用II主作、1與表戲素 情對人音景與元身 動舞空動時關之。I-題編故	作完成劇本。	一、教師說明, 一、教師說明, 一、教師說明, 一、教師是 一、教師是 一、教師是 一、教師是 一、教師是 一、教師是 一、教師是 一、教師是 一、教師是 一、教師是 一、教師是 一、大人 一、一、一 一、大人 一 、一、大 一 一 一 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一		育品合人【教閱與的與材 為一個人 以 為 為 為 為 為 為 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	

					事表		戲前先熟悉臺詞和角色設定,過程中			
					演。		也能重新檢查臺詞是否適當,讓劇本			
							更完整、演出更精彩喔!			
第十二週	參、音樂美	1	藝-E-A1 參與藝	2-111-	音 E-	1 能認識弦	1 教師說明弦樂四重奏:為音樂演奏	口語評量、	【生涯規劃	
全校戶外教	樂地		術活動,探索生	1 能使	III-2	樂四重奏的	形式,有些音樂作品也稱為弦樂四重	實作評量	教育】	
育	三、夜之樂		活美感。	用適當	樂器的	樂器組合。	奏。		涯 E9 認識	
				的音樂	分類、	2 能認識海	2 介紹弦樂四重奏:一般由4支弦樂		不同類型工	
				語彙,	基礎演	頓的弦樂四	器負責,通常是2支小提琴,一支中		作/教育環	
				描述各	奏技	重奏〈小夜	提琴和一支大提琴。		境。	
				類音樂	巧,以	曲〉,並以	3 第一小提琴通常演奏高位旋律,第			
				作品及	及獨	高音直笛吹	二小提琴則相應的演奏低位旋律,一			
				唱奏表	奏、齊	奏〈小夜	支中提琴和一支大提琴。			
				現,以	奏與合	曲〉的主題	4 教師介紹海頓的弦樂四重奏作品編			
				分享美	奏等演	曲調。	號 3-5 的第二樂章的〈小夜曲〉。			
				感經	奏形	3 能認識海	5 吹奏海頓〈小夜曲〉的主題曲調。			
				驗。	式。	頓。	6 認識作曲家海頓。			
第十三週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	視 A-	1 能知道紙	1 教師引導學生參閱課文與圖例。	探究評量、	【品德教	
	花筒		計思考,理解藝	6 能學	III-3	影戲偶的製	2 教師播放影偶製作教學影片。	實作評量、	育】	
	二、技藝傳		術實踐的意義。	習設計	民俗藝	作過程。	3 教師提問:「你是否了解課本中所	同儕評量	品 E3 溝通	
	承			思考,	術。	2 能知道如	介紹的製作過程?」		合作與和諧	
				進行創	視 E-	何操控紙影	4 教師鼓勵學生發表看法。		人際關係。	
				意發想	III-2	偶。	5 教師請學生剪下附件,上色後,試			
				和實	多元的	3 能與同學	著連結紙影偶的各部位。(連結每個部			
				作。	媒材技	合作,製作	位,用縫的還是用雙腳釘都可以。)			
				1-III-	法與創	紙影偶與演	6 教師提問:「你已經知道如何製作			
				7 能構	作表現	出。	紙影偶了,現在,我們自己來創作,			
				思表演	類型。		你想要製作什麼角色?」			
				的創作	視 E-		7 教師鼓勵學生發表看法。			
				主題與	III-3		8 教師提問:「你是否知道如何加上			
				內容。	設計思		竹筷?」			
					考與實		9 教師鼓勵學生發表看法。			
					作。		10 學生開始製作紙影戲。			
							11 完成後,請大家一起欣賞。			
							12 各自整理桌面,分工合作打掃教			

							室。		
第十三週	貳 我 三 偶 動	1	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。	1-111-4 知索現藝元技1-14 知索現藝元技1-14 感探表演的、。	表 II 聲 肢達劇(旨節話物韻觀動素體位作步間力臣 I 一音體、元主、、、、、)作(部、/、、/、、/中] 與表戲素 情對人音景與元身 動舞空動時	能偶演表差、解人種方。	室。請什么 () () () () () () () () () () () () ()	口語評量	【品德教 育】 品E3 溝通 合作與關係。
					間與關 係)之 運用。				
第十三週	參、音樂美 樂地 三、夜之樂	1	藝-E-B3 善用多 元感官,察覺感 知藝術與生活的 關聯,以豐富美 感經驗。	1-1過唱奏譜行及奏11透聽、及,歌演,與讀進唱以	音 II 樂聲曲如國謠土A-1 與樂, · 民、與	1 拉〈曲 2 籃 3 分演唱的	1 教師彈奏不同的搖籃曲(或播放各國不同的搖籃曲音樂),歸納出這些音樂共同的將色及性質。 2 教師提問:「這樣的曲子適合什麼時候聆聽、欣賞?」(例如:休息、睡覺、放鬆、抒解壓力的時候)。 3 教師提問:「在睡覺時喜歡聽什麼樣的曲子?」並介紹布拉姆斯的〈搖籃曲〉。	口語評量、實作評量	【 <b>國際教育】</b> 國 E5 發展 學習不同文 化的意願。

				表達情	統音		4 教師說明:布拉姆斯的〈搖籃曲〉			
				感。	樂、古		拍子是24拍,音樂節拍表現籃子的搖			
				2-III-	典與流		擺,也表現媽媽搖著籃子唱歌。仔細			
				2 能發	行音樂		聽,聲樂、鋼琴伴奏高音部,鋼琴伴			
				現藝術	等,以		奏低音部,三個聲部組成和諧而優美			
				作品中	及樂曲		旋律。			
				的構成	之作曲		5 教師教唱莫札特〈搖籃曲〉。			
				要素與	家、演		6 教師提問:「你覺得搖籃曲要用什			
				形式原	奏者、		麼樣的聲音來演唱較為適合?」請學			
				理,並	傳統藝		生發表感想。			
				表達自	師與創		7 「你覺得哪位同學演唱搖籃曲的感			
				己的想	作背		覺真的能讓小寶寶睡著?為什麼?」			
				法。	景。		8 教師引導:「我們能用合適的聲調			
							演唱搖籃曲,那麼也試試看用合適的			
							聲音吹奏搖籃曲。」			
							9 教師介紹布拉姆斯的生平。			
第十四週	壹、視覺萬	1	藝-E-A3 學習規	2-111-	視 A-	1 能了解傳	1 教師引導學生參閱課本圖文。	探究評量、	【多元文化	
	花筒		劃藝術活動,豐	2 能發	III-1	統與創新是	2 教師提問:「你知道什麼是傳統、	實作評量	教育】	
	三、舊傳統		富生活經驗。	現藝術	藝術語	相輔相成	什麼是創新嗎?」		多 E1 了解	
	新風貌		藝-E-B3 善用多	作品中	彙、形	的,將傳統	3 教師鼓勵學生發表看法。		自己的文化	
			元感官,察覺感	的構成	式原理	與創新結合	4 教師說明:「時代一直在改變,藝		特質。	
			知藝術與生活的	要素與	與視覺	在一起,才	術會遭逢「創新」與「傳統」之間的		【科技教	
			關聯,以豐富美	形式原	美感。	能創造出特	取捨,但許多藝術家因應時代的轉變		育】	
			感經驗。	理,並	視 E-	色。	與調整,對於創新樂於挑戰及嘗試,		科E1 了解	
				表達自	III-2	2 能欣賞傳	傳統與創新是相輔相成的,傳統文化		平日常見科	
				己的想	多元的	統與創新的	有先人的智慧,若能結合時代新觀		技產品的用	
				法。	媒材技	水墨畫,並	念,就能有新的風貌,繼往開來,才		途與運作方	
				2-111-	法與創	比較其不同	能讓藝術風貌更多元!」		式。	
				5 能表	作表現	點。	5 教師引導學生參閱課本圖文,提			
				達對生	類型。		問:「你看到了什麼?」			
				活物件			6. 教師鼓勵學生發表看法。			
				及藝術			7. 教師說明:「這幅山水畫,視點即			
				作品的			由低處的人物,中景處的亭臺、樓			
				看法,			閣、至最高處的山巒頂處,好像藝術			

				並欣賞			家帶我們走過他走的地		
				不同的			方。」		
				藝術與			8 教師說明:「《遙》有聳立的山		
				文化。			峰,拔地而起,加強了畫面向外的張		
							力。蜿蜒川流的盡頭,日月高懸。陳		
							其寬突破古典山水的格		
							局,跳脱既有的時空思維,山水的面		
							向向四方全開,可以由上往下、由下		
							往上,橫觀豎看都可以。」		
第十四週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	1-111-	表 E-	能瞭解偶戲	偶來試試看	觀察評量	【品德教
	我行		術活動,探索生	4 能感	III-1	製作所需的	一、教師引導閱讀課本:透過偶戲製		育】
	三、請你跟		活美感。	知、探	聲音與	架構及流	· 作發想的架構圖,思考可能的事項。		品 E3 溝通
	偶動一動		. = 3 ( .3 (	索與表		程。	二、歸納整理:討論哪些是需要執行		合作與和諧
				現表演			的工作,把它圈起來後再說明工作細		人際關係。
				藝術的	劇元素		項。例如:在製偶項目選擇執頭偶及		7 C17K 1991 14K
				云素、	(主		自行製作,自行製作再往下思考可能		
				技巧。	(王   旨、情		就要規劃製作時間、準備材料、製作		
				127					
					節、對		流程等。每一項目都規劃完成,就是		
					話、人		一份簡單的計畫書了。		
					物、音				
					韻、景				
					觀)與				
					動作元				
					素(身				
					體部				
					位、動				
					作/舞				
					步、空				
					間、動				
					力/時				
					間與關				
					係)之				
					運用。				
第十四週	參、音樂美	1	藝-E-A1 參與藝	1-111-	音 E-	1 能演唱	1 教師介紹:「莫札特的搖籃曲拍號	口語評量、	【國際教
オーロゼ	少 日 不 六	1	云 L III	1 111	HD	1 紀次日	1 7人叶月心 大小山村的街监四相流	一四川里	▶四 1 不分入

	樂地		術活動,探索生	1 能透	III-3	〈搖籃	是 68 拍,音樂節拍表現搖籃子搖過來	實作評量	育】	
	三、夜之樂		活美感。	過聽	音樂元	曲〉。	摇過去的的規律節奏,仔細聽聽音樂		國 E5 發展	
			藝-E-B1 理解藝	唱、聽	素,	2 能說出	旋律柔和而平穩,充分表現媽媽的關		學習不同文	
			術符號,以表達	奏及讀	如:曲	68 拍的意	愛與呵護之情。」		化的意願。	
			情意觀點。	譜,進	調、調	義和拍子算	2 教唱莫札特的搖籃曲。			
			藝-E-B3 善用多	行歌唱	式等。	法。	3 引導學生體驗、學習 68 拍。			
			元感官,察覺感	及演	音 A-	3 能念出				
			知藝術與生活的	奏,以	III-1	68 拍的拍				
			關聯,以豐富美	表達情	樂曲與	念節奏。				
			感經驗。	感。	聲樂					
				2-111-	曲,					
				1 能使	如:各					
				用適當	國民					
				的音樂	謠、本					
				語彙,	土與傳					
				描述各	統音					
				類音樂	樂、古					
				作品及	典與流					
				唱奏表	行音樂					
				現,以	等,以					
				分享美	及樂曲					
				感經	之作曲					
				驗。	家、演					
					奏者、					
					傳統藝					
					師與創					
					作背					
					景。					
第十五週	壹、視覺萬	1	藝-E-B2 識讀科	2-111-	視 E-	1 能認識水	一、認識虛擬實境	探究評量、	【國際教	
	花筒		技資訊與媒體的	2 能發	III-2	墨畫與科技	1 教師引導學生參閱課本圖文。	口語評量	育】	
	三、舊傳統		特質及其與藝術	現藝術	多元的	結合的新樣	2 教師提問:「你知道什麼是虛擬實		國 E3 具備	
	新風貌		的關係。	作品中	媒材技	貌。	境嗎?」		表達我國本	
				的構成	法與創	2 能了解虚	3 教師鼓勵學生發表看法。		土文化特色	
				要素與	作表現	擬實境的方	4 教師說明:「虛擬實境是利用電腦		的能力。	

形式原	類型。	式。	類比產生一個三 D 空間的虛擬世界,	【科技教
理,並	6	3 能說出自	可以讓使用者感覺彷彿身歷其境,課	育】
表達自		己欣賞影片	本的這件作品原作是元代黃公望代表	科 E1 了解
己的想	1	後的心得。	作〈富春山居圖〉,現代科技以虛擬	平日常見科
法。	4	4. 能大略畫	實境重現,名稱叫神遊富春江。」	技產品的用
2-111-		出自己走過	5 教師播放神遊富春江影片。	途與運作方
5 能表	1	的地方。	6 教師提問:「你喜歡神遊富春江這	式。
達對生			影片嗎?	
活物件			說說你的心得。」	
及藝術			7 教師鼓勵學生發表看法。	
作品的			8 教師說明:「在虛擬實境中,你可	
看法,			以走入畫家筆下山水,乘著舟筏,瀏	
並欣賞			覽富春江沿岸之跌宕山巒、蒼鬱林木	
不同的			及屋舍人家,享受新時代的臥遊之	
藝術與			趣。徜徉於黃公望〈富春山居圖〉多	
文化。			層次的視覺饗宴。」	
			二、讓大家走入你的畫中	
			1. 教師提問:「你假日有出去玩嗎?	
			去過什麼地方?如果要你把讓你印象	
			最深刻的的地方畫出來,你會怎麼	
			畫?只畫一個地方?還是全部都畫出	
			來?」	
			2. 教師帶學生到校園走一趟。	
			3. 回到教室後,教師提問:「回憶你	
			看過的景象,你看到了什麼?你記住	
			了什麼?你會怎麼畫你走過的地	
			方?」	
			4. 教師說明:「有的藝術家會只畫一	
			個他印象最深刻的地方,有的藝術家	
			卻會把他所有走過的地方都畫出	
			來。」	
			5. 打開課本附件 2 鼓勵學生將自己走	
			過的地方畫出來。	
			6. 請學生分享自己的作品與心得。	

第十五週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	1-111-	表 E-	能完成執頭	巧手創意來製偶	實作評量	【品德教
	我行		術活動,探索生	4 能感	I I I –1	偶的製作。	一、教師引導學生閱讀課本及圖片。		育】
	三、請你跟		活美感。	知、探	聲音與		二、學生檢視準備材料是否齊全。		品E3 溝通
	偶動一動		藝-E-A3 學習規	索與表	肢體表		三、教師發下白紙,引導學生發揮創		合作與和諧
			劃藝術活動,豐	現表演	達、戲		意製作執頭偶的設計圖。		人際關係。
			富生活經驗。	藝術的	劇元素		四、教師說明:構思設計圖要注意下		
				元素、	(主		面事項:		
				技巧。	旨、情		1. 要先考慮偶所扮演的角色, 角色的		
				1-III-	節、對		職業、個性等將會影響到偶的造形、		
				6 能學	話、人		顏色…。		
				習設計	物、音		2. 需兼顧創意與製作的可行性(畫出		
				思考,	韻、景		來的是否能夠做出來?)。		
				進行創	觀)與		3. 偶的造形不一定要「具像」		
				意發想	動作元		「像」真實的人或物,可多一點想		
				和實	素(身		像。例如:在製作一個歌星角色的偶		
				作。	體部		時,設計超大的嘴巴,強調他會唱歌		
					位、動		的特色。		
					作/舞		五、學生完成設計圖。		
					步、空		六、教師指導學生製偶。		
					間、動				
					力/時				
					間與關				
					係)之				
					運用。				
第十五週	參、音樂美	1	藝-E-B3 善用多	2-III-	音 A-	1 能吹奏	1 學習吹奏 68 拍的樂曲〈平安夜〉。	口語評量、	【國際教
	樂地		元感官,察覺感	1 能使	III-1	68 拍的樂	2 教師介紹夜曲由來。	實作評量	育】
	三、夜之樂		知藝術與生活的	用適當	樂曲與	曲〈平安	3 教師引導學生認識蕭邦的〈夜		國 E5 發展
			關聯,以豐富美	的音樂	聲樂	夜〉。	曲〉、欣賞蕭邦的〈夜曲〉。		學習不同文
			感經驗。	語彙,	曲,	2 能欣賞蕭	4 介紹蕭邦:蕭邦是歷史上具影響力		化的意願。
			藝-E-C3 體驗在	描述各	如:各	邦的〈夜	且受歡迎的鋼琴作曲家之一,一生的		
			地及全球藝術與	類音樂	國民	曲〉。	創作大多是鋼琴曲,被譽為「鋼琴詩		
			文化的多元性。	作品及	謠、本	3 能認識波	人」。		
				唱奏表	土與傳	蘭音樂家蕭	5 請同學課後搜尋蕭邦還有哪些鋼琴		
				現,以	統音	邦。	作品,並分享。		

				分享美	樂、古					
				感經	典與流					
				驗。	行音樂					
				2-111-	等,以					
				2 能發	及樂曲					
				現藝術	之作曲					
				作品中	家、演					
				的構成	奏者、					
				要素與	傳統藝					
				形式原	師與創					
				理,並	作背					
				表達自	景。					
				己的想						
				法。						
第十六週	壹、視覺萬	1	藝-E-B3 善用多	2-111-	視 E-	1 能知道水	1. 進行水墨創作。	探究評量、	【國際教	
	花筒		元感官,察覺感	5 能表	III-2	墨的畫法。	2. 完成作品,共同欣賞	實作評量、	育】	
	三、舊傳統		知藝術與生活的	達對生	多元的	2 能自己或	3. 教師指導學生進行作品發表與欣	同儕評量	國 E3 具備	
	新風貌		關聯,以豐富美	活物件	媒材技	是和同學合	<b>学</b> 。		表達我國本	
			感經驗。	及藝術	法與創	作利用水墨	4. 教師引導學生收拾工具。		土文化特色	
			藝-E-C2 透過藝	作品的	作表現	進行創作。	5. 將學生作品張貼在教室。		的能力。	
			術實踐,學習理	看法,	類型。					
			解他人感受與團	並欣賞						
			隊合作的能力。	不同的						
				藝術與						
				文化。						
				3-111-						
				4 能與						
				他人合						
				作規劃						
				藝術創						
				作或展						
				演,並						
				扼要說						
				明其中						

				的美					
kh 1 , vm	+ +	1	tt P A1 & b tt	感。	+ D	ALVENT A BILL	to to t was after to	物应证目	W vs , b bu
第十六週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	1-111-	表 E-	能運用身體	動動手腳、暖暖身	觀察評量	【品德教
	我行		術活動,探索生	4 能感	III-1	各部位進行	一、教師引導學生閱讀課文及圖片。		育】
	三、請你跟		活美感。	知、探	聲音與	暖身活動。	二、教師說明:操偶前的暖身活動很		品E3 溝通
	偶動一動			索與表	肢體表		重要,能夠幫我們更靈活的操作偶。		合作與和諧
				現表演	達、戲		三、教師引導:		人際關係。
				藝術的	劇元素		1. 請學生在教室中找一個不會影響活		
				元素、	(主		動的位置站立,可請學生張開雙手轉		
				技巧。	旨、情		一圈不碰到人為原則。		
					節、對		2. 想像有一張大紙擺在前面,用右手		
					話、人		肘在紙上畫 10 個圈,換左手,左右手		
					物、音		一起。		
					韻、景		3. 用左膝蓋畫 10 個圈,換右膝蓋。		
					觀)與		4. 用頭畫 10 個圈。		
					動作元		5. 全身畫畫看。		
					素(身		6. 教師提醒學生:可以想像整個教室		
					體部		空間都是你的畫紙,可以在任意地方		
					位、動		畫。		
					作/舞		7. 教師提問:還有哪些部位可以畫		
					步、空		呢?		
					間、動		8. 適時提醒學生:肚臍、肩膀、手		
					力/時		指、耳朵、屁股、眼睛等。		
					間與關		9. 教師可改變速度或規律性,鼓勵學		
					係)之		生多做嘗試。		
					運用。		27 100		
第十六週	<b>參、音樂美</b>	1	■ -E-A2 認識設	1-111-	音 E-	1 能欣賞有	1 教師請學生一邊聆聽音樂,一邊跟	口語評量、	【國際教
7,17,2	樂地	1	計思考,理解藝	5 能探	III-5	關於夜晚的	著音賞欣賞〈平安夜〉並觀察音樂地	實作評量	育】
	三、夜之樂		術實踐的意義。	索並使	簡易創	曲調。	圖;請學生跟著音樂,每個小節點六	只川町里	A
	一人人亦		極	用音樂	作,	2 能依照指	下並念出 Du、Da、Di、Du、Da、Di,		學習不同文
			曇-L-D3 苦用夕   元感官,察覺感	元素,	如:節	定節奏為詩	六小拍為一個循環脈動;請再聽一		字百个问义     化的意願。
			九感音   荣复感   知藝術與生活的	進行簡	奏創	是即 <i>条</i> 為可 詞配上曲	次,跟著音樂,每小節點兩下,並且		10日7 心 // 10
				易創	(条) 作、曲	調。	念出兩個 Du,兩大拍為一個循環脈		
						<u> </u>	念田兩個 Du,兩大相為一個循環脈 動,如:Du、Du。		
			感經驗。	作,表	調創		期,如・ハu、ハu。		

				達自我	作、曲		2 創作孟浩然〈春曉〉的音樂:試著		
				的思想	式創作		思考如何和音樂做連結,並選擇想要		
				與情	等。		呈現音色的樂器或材料,如:直笛、		
				感。	,		報紙、水桶;請學生分補討論,設		
							計、組合這些聲音,創作4小節簡單		
							的樂曲,並且要附註演奏方式。		
							3 分享創作與回饋。		
第十七週	壹、視覺萬	1	藝-E-B3 善用多	2-111-	視 E-	1 能知道水	1. 進行水墨創作。	探究評量、	【國際教
	花筒		元感官,察覺感	5 能表	III-2	墨的畫法。	2. 完成作品,共同欣賞	實作評量、	育】
	三、舊傳統		知藝術與生活的	達對生	多元的	2 能自己或	3. 教師指導學生進行作品發表與欣	同儕評量	國 E3 具備
	新風貌		關聯,以豐富美	活物件	媒材技	是和同學合	賞。		表達我國本
			感經驗。	及藝術	法與創	作利用水墨	4. 教師引導學生收拾工具。		土文化特色
			藝-E-C2 透過藝	作品的	作表現	進行創作。	5. 將學生作品張貼在教室。		的能力。
			術實踐,學習理	看法,	類型。				
			解他人感受與團	並欣賞					
			隊合作的能力。	不同的					
				藝術與					
				文化。					
				3-111-					
				4 能與					
				他人合					
				作規劃					
				藝術創					
				作或展					
				演,並					
				扼要說					
				明其中					
				的美					
				感。		_			
第十七週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	1-111-	表 E-	能運用偶來	偶來秀一下	實作評量	【品德教
	我行		術活動,探索生	4 能感	I I I -1	完成表演	一、教師引導學生閱讀課本。(教學		育】
	三、請你跟		活美感。	知、探	聲音與		流程採用第二選項才藝發表會的方		品E3 溝通
	偶動一動		藝-E-A3 學習規	索與表	肢體表		式,詳見教學小叮嚀一說明)		合作與和諧
			劃藝術活動,豐	現表演	達、戲		二、教師提問:如果你們的偶要進行		人際關係。

			富生活經驗。	藝術的	劇元素		才藝發表,想想看,他們會具備哪些			
			由工化江城	元素、	(主		才藝呢?大家有上網查到哪些資料			
				技巧。	旨、情		呢?			
				1-III-	節、對		之: 三、學生發表。(參閱課本圖片及自			
				6 能學	話、人		一 于王级 ( )			
				習設計	物、音		四、教師請各組學生討論要表演的節			
				思考,	韻、景		目,並寫下表演的內容規劃。(如果			
				進行創	觀)與		已在一開始做好計畫,這裡就只需要			
				意發想	動作元		做動作設計就可以了。)			
				息發怨 和實	素(身		<ul><li>五、學生排練,教師巡視給予指導。</li></ul>			
				作。	新 體部		立、字至排紙, 教師巡祝紹了相等。 六、集合準備。			
				TF °	位、動		<ul><li>八、素管平備。</li><li>七、教師提問:發表會即將開始,等</li></ul>			
					作/舞					
							一下欣賞表演時,大家要注意哪些禮			
					步、空		儀?   \			
					間、動		八、學生自由發表。			
					力/時		1. 不能隨意走動。			
					間與關		2. 可適當的表達情緒,但不能無故喧			
					係)之		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
					運用。		3. 要給臺上的表演者鼓勵。			
							九、進行才藝發表會。			
							十、討論與分享。			
							十一、教師講評。			
							十二、填寫自評、互評表。(詳見參			
ht l	4 7 1/1 1/	_	# B B B W #	0.777		4 11 11 11	考資料)		<b>7</b> 11	
第十七週	參、音樂美	1	藝-E-B3 善用多	2-111-	音 E-	1 能欣賞鋼	1 教師播放藝術歌曲〈鱒魚〉,並介	口語評量、	【國際教	
	樂地		元感官,察覺感	1 能使	III-2	琴五重奏	紹此首亦是舒伯特的作品之一、請學	實作評量	育】	
	四、動物狂		知藝術與生活的	用適當	樂器的	〈鱒魚〉第	生發表聆聽感受。		國 E5 發展	
	歡趣		關聯,以豐富美	的音樂	分類、	四樂章。	2 教師播放鋼琴五重奏〈鱒魚〉的第		學習不同文	
			感經驗。	語彙,	基礎演	2 能哼唱	四樂章,並引導學生發現主題與藝術		化的意願。	
				描述各	奏技	〈鱒魚〉的	歌曲〈鱒魚〉為相同旋律、請學生發			
				類音樂	巧,以	主旋律。	表聆聽感受。			
				作品及	及獨	3 能說出鋼	3 教師彈奏主題,學生隨琴唱出主題			
				唱奏表	奏、齊	琴五重奏的	譜例、唱名,反覆練習至熟練;說明			
				現,以	奏與合	編制包含哪	此曲含主題及六段變奏,教師可將主			

				分享美	奏等演	些樂器。	題譜例展示於黑板上,於演奏時,一			
				<b>点</b> 经	奏可做	4 能認識及	邊聆聽,一邊指出主題,讓學生明瞭			
				<b>、</b>	<b>女</b> 心 式。	分辨提琴家	變奏曲的形式。			
				2-III-	氏。 音 A-	为 拼 徒 今 家 族 各 個 樂 器	4 引導學生聆聽音樂,聽到主題時,			
				2 能發	ял III-1	<b>好</b> 各個采品 的音色、外	馬上隨音樂哼唱出來。			
				現藝術	樂曲與	形及演奏形	5 認識鋼琴五重奏:教師揭示課本提			
				· 班藝術 作品中	亲 <del> </del>	形 及 演 条 形 .				
					年 無 ,	<b>悲</b> 。	琴家族的圖片,向學生介紹提琴家族			
				的構成 要素與	如:各		各個樂器的音色、外觀、構造和差			
				安 系 典 形 式 原	如·合 國民		別。			
				世,並	國氏 謠、本					
				表達自	土與傳					
				衣连日 己的想	五 <del>四 万</del> 统音					
				法。	樂、古					
				本。	来、 b 典與流					
					<del> </del>					
					等,以					
					及樂曲					
					之作曲					
					家、演					
					奏者、					
					傳統藝					
					師與創					
					作背					
					景。					
第十八週	壹、視覺萬	1	藝-E-B2 識讀科	1-111-	視 E-	1 能欣賞藝	1 教師引導學生參閱課本圖文。	探究評量、	【國際教	
	花筒		技資訊與媒體的	2 能使	III-1	術家的作	2 教師提問:「你知道以前藝術家為	態度評量	育】	
	三、舊傳統		特質及其與藝術	用視覺	視覺元	品,並知道	何畫人像畫嗎?」		國 E4 了解	
	新風貌		的關係。	元素和	素、色	傳統與現代	3 教師鼓勵學生發表看法。		國際文化的	
			藝-E-B3 善用多	構成要	彩與構	畫像的不	4 教師說明:「沒有照相機的時代,		多樣性。	
			元感官,察覺感	素,探	成要素	同。	許多人找藝術家描繪畫像留做紀念。		【科技教	
			知藝術與生活的	索創作	的辨識	2 能說出藝	5 教師說明:「陳進的這件作品讓我		育】	
			關聯,以豐富美	歷程。	與溝	術家對於動	們看到了臺灣早期的大家閨秀,畫中		科E1 了解	
			感經驗。		通。	態影像的使	女子很悠閒,手握書卷,側臥雕花眠		平日常見科	

						用,和以前	床,一派清雅嫻靜。」		技產品的用	
						藝術家使用	6教師提問:「到了現代,人像畫比		途與運作方	
						畫筆作畫有	較多元,將重點放在創作方法、媒材		式。	
						何不同?	上的表現與傳達畫面中人物的情感			
							上。從畫面中,你有感受到畫家想傳			
							達的意念嗎?」			
							人像新風貌			
							1 教師引導學生參閱課本圖文。			
							2 教師提問:「結合科技的人像畫,			
							你認為會是什麼樣子呢?			
							3 教師鼓勵學生發表看法。			
							4 教師說明:「這件人像作品,藝術			
							家以徐筱樂的臉譜製作巨大的人像,			
							結合會變動的錄像 ( 眼睛與嘴巴 ),			
							呈現出獨特的人像畫。」			
							5 教師提問:「這件作品藝術家使用			
							動態影像,和以前藝術家使用畫筆作			
							6 教師鼓勵學生發表看法。			
							7教師提問:「藝術創作受到科技啟			
							發,你覺得未來的人像畫會變什麼模			
							<b>樣?」</b>			
							8 教師說明:「未來的人像畫應該會			
							更多元。」			
第十八週	貳、表演任	1	藝-E-B3 善用多	1-111-	表 E-	一、能與他	偶來說故事	觀察評量、	【品德教	
	我行		元感官,察覺感	4 能感	III-1	人合作進行	一、教師引導學生閱讀課文。	實作評量	育】	
	四、偶來說		知藝術與生活的	知、探	聲音與	表演。	二、教師說明:故事人人會說,各有		品 E3 溝通	
	故事		關聯,以豐富美	索與表	肢體表	二、能幫偶	巧妙不同。大家在『化身劇作家』的		合作與和諧	
			感經驗。	現表演	達、戲	製作小道	單元,都有寫出屬於自己劇本,你的		人際關係。	
			藝-E-C2 透過藝	藝術的	劇元素	具,增加角	劇本有幾個角色呢?			
			術實踐,學習理	元素、	(主	色的識別	三、學生自由發表。			
			解他人感受與團	技巧。	旨、情	度。	四、教師提問:如果劇本裡的角色太			
			隊合作的能力。	1-111-	節、對	三、能配合	多,該怎麼辦呢?有辦法解決嗎?			
				6 能學	話、人	偶的角色及	五、學生自由發表(可以刪減劇情、			
				•				•		

				習設計	物、音	個性,呈現	可以請同學幫忙演出等)。			
				日 改 引 思考 ,	韻、景	不同的動	· 六、教師繼續提問:如果角色的性質			
				進行創	觀)與	作。	過於雷同,又該如何處理呢?			
				意發想	動作元	四、能操作	七、學生自由發表(用服裝顏色、聲			
				和實	素(身	不同種類的	音、動作來區分)。			
				作。	體部	偶,嘗試進	八、教師提問:請同學試著分組,運			
				1-111-	位、動	行實驗表	用聲音、動作和改變服裝和道具的方			
				7 能構	作/舞	演。	式,運用視覺藝術課程製作出的布袋			
				思表演	步、空	五、能樂於	戲偶來進行表演吧!			
				的創作	間、動	與他人合作	九、教師引導學生運用操偶的技巧、			
				主題與	力/時	並分享想	改變聲音、動作和增加服裝和道具的			
				內容。	間與關	法。	方式分組進行表演。			
					係)之		十、學生分組進行表演。			
					運用。					
					表 A-					
					III-3					
					創作類					
					別、形					
					式、內					
					容、技					
					巧和元					
					素的組					
					合。					
第十八週	參、音樂美	1	藝-E-B3 善用多	2-111-	音 E-	1 能欣賞二	1 教師介紹二胡:教師揭示二胡圖	口語評量、	【國際教	
	樂地	_	元感官,察覺感	1 能使	III-2	胡名曲〈賽	片,並作介紹:二胡是中國樂器中最	實作評量	育】	
	四、動物狂		知藝術與生活的	用適當	樂器的	馬〉。	普遍的擦弦樂器。	X 11 1 1 1	國 E5 發展	
	歡趣		關聯,以豐富美	的音樂	分類、	2 能認識中	2教師引導學生說明比較國樂弦樂器		學習不同文	
	200		感經驗。	語彙,	基礎演	國弦樂器—	(二胡)與西洋弦樂器(提琴)在樂		化的意願。	
			C3	描述各	奏技	二胡。	器構造外形、演奏方式等不同的地		,547/5///	
			地及全球藝術與	類音樂	<b>万</b> ,以	3 能比較二	方。			
			文化的多元性。	作品及	及獨	胡與提琴的	~			
			入心明タルは	唱奏表	奏、齊	明 典 提 写 的				
				現,以	奏與合	六四				
					奏等演					
				分享美	<b>安</b> 于 决					

				感經	奏形					
				驗。	式。					
					音 A-					
					I I I – 1					
					樂曲與					
					聲樂					
					曲,					
					如:各					
					國民					
					謠、本					
					土與傳					
					統音					
					樂、古					
					典與流					
					行音樂					
					等,以					
					及樂曲					
					之作曲					
					家、演					
					奏者、					
					傳統藝					
					師與創					
					作背					
					景。					
第十九週	壹、視覺萬	1	藝-E-B2 識讀科	1-111-	視 E-	1 能進行人	異想天開畫人像——人像畫創作	實作評量、	【國際教	
	花筒		技資訊與媒體的	2 能使	I I I –1	<b>像創作</b> ,並	1 教師引導學生參閱課本圖文。	口語評量	育】	
	三、舊傳統		特質及其與藝術	用視覺	視覺元	發表自己的	2 教師提問:「他們畫的人像畫都很		國 E4 了解	
	新風貌		的關係。	元素和	素、色	看法。	有趣。你喜歡嗎?」		國際文化的	
			藝-E-B3 善用多	構成要	彩與構		3 教師鼓勵學生發表看法。		多樣性。	
			元感官,察覺感	素,探	成要素		4 教師說明:「讓我們運用新奇的視		【科技教	
			知藝術與生活的	索創作	的辨識		覺組合方式,發揮想像,利用彩畫進		育】	
			關聯,以豐富美	歷程。	與溝		行創作人像畫。」		科E1 了解	
			感經驗。		通。		5 完成作品,展示全班作品,師生共		平日常見科	
							同欣賞討論。		技產品的用	

							6 鼓勵學生說出自己的創作心得與大		途與運作方	
							家分享。		式。	
第十九週	貳、表演任	1	藝-E-B3 善用多	1-111-	表 E-	一、能配合	偶們不一樣	觀察評量、	【品德教	
	我行		元感官,察覺感	4 能感	III-1	偶的角色及	一、教師引導學生閱讀課文。	實作評量	育】	
	四、偶來說		知藝術與生活的	知、探	聲音與	個性,呈現	二、教師說明:你們知道嗎?偶的動		品 E3 溝通	
	故事		關聯,以豐富美	索與表	肢體表	不同的動	作和特徵要如何表現才能讓觀賞的人		合作與和諧	
			感經驗。	現表演	達、戲	作。	很輕易的分辨他們是不同的角色呢?		人際關係。	
			藝-E-C2 透過藝	藝術的	劇元素	二、能操作	三、學生自由發表。			
			術實踐,學習理	元素、	(主	不同種類的	四、教師提問:你有注意到到戲偶在			
			解他人感受與團	技巧。	旨、情	偶,嘗試進	表演時的動作都不太一樣嗎?男生、			
			隊合作的能力。	1-111-	節、對	行實驗表	女生、老人、小孩 的動作又該如			
				6 能學	話、人	演。	何呈現才好呢?			
				習設計	物、音		五、學生自由發表。			
				思考,	韻、景		1. 年輕女生、活潑、好玩,動作輕			
				進行創	觀)與		快。			
				意發想	動作元		2. 猥瑣男生、動作偷偷摸摸、躡手躡			
				和實	素(身		腳。			
				作。	體部		3. 成熟男生、粗獷、動作步伐大且豪			
				1-111-	位、動		邁。			
				7 能構	作/舞		4. 老人、行緩慢、不便。			
				思表演	步、空		六、教師繼續提問:對於戲偶的角色			
				的創作	間、動		動作,你還有的其它不一樣的表現方			
				主題與	力/時		法嗎?			
				內容。	間與關		七、學生自由發表。			
					係)之		八、教師提問:請同學試著運用不同			
					運用。		的肢體動作來進行偶的練習!			
					表 A-		九、學生進行實驗性的操偶練習。			
					III-3					
					創作類					
					別、形					
					式、內					
					容、技					
					巧和元					
					素的組					

					合。					
第十九週	參、音樂美	1	藝-E-B3 善用多	1-111-	音 E-	1 能演唱	1 教師彈奏或播放〈蝸牛與黃鸝	口語評量、	【性別平等	
	樂地		元感官,察覺感	1 能透	III-3	〈蝸牛與黄	鳥〉,請同學們一邊跟著樂譜、一邊	實作評量	教育】	
	四、動物狂		知藝術與生活的	過聽	音樂元	鸝鳥〉。	欣賞聆聽曲調,並討論此曲的形式		性 E11 培	
	歡趣		關聯,以豐富美	唱、聽	素,	2 能說出切	為:ababc,有重複的曲調。		養性別間合	
			感經驗。	奏及讀	如:曲	分音的節奏	2 請同學們說出本曲速度、拍號、並		宜表達情感	
				譜,進	調、調	型態與拍念	視唱唱名。		的能力。	
				行歌唱	式等。	出正確節	3 教師帶著學生,依照節奏念一次歌		【人權教	
				及演	音 A-	奏。	詞,並將有切分音符之處念熟。		育】	
				奏,以	III-1		4 教師教唱歌曲,教師範唱一句、學		人 E4 表達	
				表達情	樂曲與		生跟著唱一句。		自己對一個	
				感。	聲樂		5 請同學們一起演唱歌曲。		美好世界的	
				2-111-	曲,		6 認識切分音:試試用其他詞語替		想法,並聆	
				1 能使	如:各		换,如:小白兔、火龍果、枝仔冰、		聽他人的想	
				用適當	國民		Hamburger 三個音節的字彙念念看。		法。	
				的音樂	謠、本		7 圈出〈蝸牛與黃鸝鳥〉樂曲中的切		【環境教	
				語彙,	土與傳		分音,共有五組,並把這五組的節奏		育】	
				描述各	統音		唱熟練。		環 E2 覺知	
				類音樂	樂、古		8 念出課本中譜例的說白節奏,練習		生物生命的	
				作品及	典與流		演唱或以直笛演奏出。		美與價值,	
				唱奏表	行音樂				關懷動、植	
				現,以	等,以				物的生命。	
				分享美	及樂曲					
				感經	之作曲					
				驗。	家、演					
					奏者、					
					傳統藝					
					師與創					
					作背					
					景。					
					音 A-					
					III-2					
					相關音					
					樂語					

	1		1		н ,			I	1	
					彙,如					
					曲調、					
					調式等					
					描述音					
					樂元素					
					之音樂					
					術語,					
					或相關					
					之一般					
					性用					
					語。					
第二十週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	表 E-	1 能進行人	異想天開畫人像——人像畫創作	實作評量、	【國際教	
	花筒		計思考,理解藝	1 能透	III-1	像創作,並	1 教師引導學生參閱課本圖文。	口語評量	育】	
	三、舊傳統		術實踐的意義。	過聽	聲音與	發表自己的	2 教師提問:「他們畫的人像畫都很		國 E4 了解	
	新風貌		藝-E-A3 學習規	唱、聽	肢體表	看法。	有趣。你喜歡嗎?」		國際文化的	
	肆、統整課		劃藝術活動,豐	奏及讀	達、戲		3 教師鼓勵學生發表看法。		多樣性。	
	程		富生活經驗。	譜,進	劇元素	1 能分享自	4 教師說明:「讓我們運用新奇的視		【科技教	
	動物派對		藝-E-B1 理解藝	行歌唱	(主	己看過有關	覺組合方式,發揮想像,利用彩畫進		育】	
			術符號,以表達	及演	旨、情	動物的作	行創作人像畫。」		科 E1 了解	
			情意觀點。	奏,以	節、對	<del>п</del> о	5 完成作品,展示全班作品,師生共		平日常見科	
			藝-E-B2 識讀科	表達情	話、人	2 能體會	同欣賞討論。		技產品的用	
			技資訊與媒體的	感。	物、音	〈臺灣我的	6 鼓勵學生說出自己的創作心得與大		途與運作方	
			特質及其與藝術	1-111-	韻、景	家〉歌詞中	家分享。		式。	
			的關係。	2 能使	觀)與	的意境,並			【性別平等	
			藝-E-B3 善用多	用視覺	動作元	提出關懷動	1 教師引導學生說出認識那些動物、		教育】	
			元感官,察覺感	元素和	素(身	物的方法。	有哪些特徵。		性 E11 培	
			知藝術與生活的	構成要	體部	3 能上網搜	2 教師說明,地球上各式各樣不同特		養性別間合	
			關聯,以豐富美	素,探	位、動	尋環境破壞	徵的動物,也是藝術家們創作的靈感		宜表達情感	
			感經驗。	索創作	作/舞	的案例,反	來源,請分享看過、聽過有關動物的		的能力。	
			藝-E-C1 識別藝	歷程。	步、空	思並提出具	作品嗎。		【人權教	
			術活動中的社會	1-111-	間、動	體的保護方	3 教師提供相關的動物與環境的新聞		育】	
			議題。	5 能探	力/時	案。	或相關資料,引導:「動物、生態與		人 E5 欣	
			藝-E-C2 透過藝	索並使	間與關		人們的關係非常密切,但是人類過度		賞、包容個	
			術實踐,學習理	用音樂	係)之		開發威脅到動物的棲息地。」「人類		別差異並尊	

			解他人感受與團	元素,	運用。		過度開發,破壞了地球自然生態環		重自己與他	
			隊合作的能力。	進行簡	表 E-		境,使得上百萬動植物物種從大地、		人的權利。	
				易創	III-2		- - - - - - - - - - - - - - - - - - -		【環境教	
				作,表	主題動		4 教師請同學們上網搜尋有關環境保		育】	
				達自我	作編		護的相關資料,並反思破壞環境最終		環 E2 覺知	
				的思想	創、故		受害者除了動物,還有整個人類。		生物生命的	
				與情	事表		5 教師請同學們分組討論,並提出具		美與價值,	
				感。	演。		體方案保護動物與地球環境等,和全		關懷動、植	
				1-111-	視 A-		班同學分享。		物的生命。	
				6 能學	III-1		6 教師引導學生欣賞課本中有關動物		環 E3 了解	
				習設計	藝術語		名畫,發表自己的看法。		人與自然和	
				思考,	彙、形				諧共生,進	
				進行創	式原理				而保護重要	
				意發想	與視覺				棲地。	
				和實	美感。				【資訊教	
				作。	視 E-				育】	
				1-111-	III-1				資 E2 使用	
				7 能構	視覺元				資訊科技解	
				思表演	素、色				決生活中簡	
				的創作	彩與構				單的問題。	
				主題與	成要素					
				內容。	的辨識					
				3-111-	與溝					
				5 能透	通。					
				過藝術						
				創作或						
				展演覺						
				察議						
				題,表						
				現人文						
第二十週	ま、まやケ	1	新日刊分刊地中	關懷。	表 A-	4. 品化丁口	17. 千 公 辛 屯 制 佃	安伙证旦	【品德教	
<b>第一</b> 十週	貳、表演任 我行	1	藝-E-A2 認識設計思考,理解藝	1-III- 1 能透	表 A- III-3	能操作不同 種類的偶,	巧手創意來製偶   一、教師引導學生閱讀課文。	實作評量	【	
	我们 四、偶來說		計心考, 理解響     術實踐的意義。	1	111-3   創作類	種類的俩, 嘗試進行實	<ul><li>一、教師引等字生閱讀缺义。</li><li>二、教師說明:除了布袋偶的演出方</li></ul>		月 <b>月</b>	
	四、俩米祝		侧貞峻的思我。	迎駹	割作類	旨訊進行員	一、叙叫凯····································		n EO 海理	

故事	藝-E-A3 學習規	唱、聽	別、形	驗性表演。	式外,你還可以運用哪一種偶來說同	合作與和諧
肆、統整課	劃藝術活動,豐	奏及讀	式、內		一個故事呢?演出的效果會變得不一	人際關係。
程	富生活經驗。	譜,進	容、技	1 能欣賞名	樣嗎?	【性別平等
動物派對	藝-E-B3 善用多	行歌唱	巧和元	畫中的動	三、學生自由發表。	教育】
	元感官,察覺感	及演	素的組	物。	四、教師提問:你有注意到到不同的	性 E11 培
	知藝術與生活的	奏,以	合。	2 能描述名	戲偶在表演時的操偶動作也都不太一	養性別間合
	關聯,以豐富美	表達情	表 E-	畫中動物的	樣嗎?	宜表達情感
	感經驗。	感。	III-1	姿態與樣	五、學生自由發表。	的能力。
	藝-E-C2 透過藝	1-III-	聲音與	貌。	六、教師歸納總結:當代偶劇的型式	【人權教
	術實踐,學習理	4 能感	肢體表	3 能分析	太多元,每齣戲的偶都不一樣,需求	育】
	解他人感受與團	知、探	達、戲	〈詠鵝〉一	也各異,不像布袋戲有固定的格式。	人 E5 欣
	隊合作的能力。	索與表	劇元素	詩的視覺、	如果製作者不能體會操偶演員的需	賞、包容個
		現表演	(主	聽覺、場景	求,便無法做出理想的偶;而當代偶	別差異並尊
		藝術的	旨、情	的元素。	戲的演員面對新的戲偶,需要更多練	重自己與他
		元素、	節、對	4 能將詩詞	習和相處,至少要懂得修理和調整自	人的權利。
		技巧。	話、人	中有關動物	己的戲偶。	【環境教
		1-III-	物、音	的樣貌描		育】
		5 能探	韻、景	述,並表演	1 教師引導學生欣賞課本中有關動物	環 E2 覺知
		索並使	觀)與	出來。	名畫,並以個人或分組合作,以肢體	生物生命的
		用音樂	動作元	5 能和同學	做出名畫中動物的動作。	美與價值,
		元素,	素(身	合作,完成	2 駱賓王〈詠鵝〉秀:引導學生要將	關懷動、植
		進行簡	體部	動物大遊	文字轉化為動態畫面,從聽覺與視	物的生命。
		易創	位、動	行。	覺、靜態與動態去分析,再一起表演	環 E3 了解
		作,表	作/舞		出來。	人與自然和
		達自我	步、空		3. 和同學分組合作,來一場為動物發	諧共生,進
		的思想	間、動		聲的動物大遊行,能配上音樂更棒。	而保護重要
		與情	力/時			棲地。
		感。	間與關			
		1-III-	係)之			
		6 能學	運用。			
		習設計	表 E-			
		思考,	III-2			
		進行創	主題動			
		意發想	作編			

				1. 定	\$1 D					
				和實作。	創、故 事表					
					• •					
				1-111-	演。 31 A_					
				7 能構 思表演	視 A- III-1					
				心表演的創作	藝術語					
				的創作 主題與	警 们 語 彙 、 形					
				土超典	果、ル 式原理					
				1-111-	<b></b>					
				8 能嘗	<b>英仇</b> 見 美感。					
				試不同	大公					
				創作形						
				式,從						
				事展演						
				活動。						
第二十週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	表 E-	1 能欣賞	1 樂曲欣賞——《動物狂歡節》教師	口語評量、	【性別平等	
	樂地		計思考,理解藝	1 能透	III-1	《動物狂歡	將即將欣賞樂曲的動物圖片展示在黑	實作評量	教育】	
	四、動物狂		術實踐的意義。	過聽	聲音與	節》。	板,並引導欣賞各個樂曲,引導提問		性 E11 培	
	歡趣		藝-E-A3 學習規	唱、聽	肢體表	2 能說出作	如:你聽到有哪些樂器?樂曲的速度		養性別間合	
	肆、統整課		劃藝術活動,豐	奏及讀	達、戲	曲家如何用	是中等、快還是慢?有哪些節奏的型		宜表達情感	
	程		富生活經驗。	譜,進	劇元素	音樂元素描	態?聽到曲調的特色為何?是長是		的能力。	
	動物派對		藝-E-B3 善用多	行歌唱	(主	述動物的特	短?是高還是低?你可以哼出你聽到		【人權教	
			元感官,察覺感	及演	旨、情	徵。	的節奏或曲調嗎?		育】	
			知藝術與生活的	奏,以	節、對		2 教師介紹音音樂家生平:聖桑出生		人 E4 表達	
			關聯,以豐富美	表達情	話、人	1 能模仿動	於法國巴黎,自小在溫馨的環境中長		自己對一個	
			感經驗。	感。	物、音	物的叫聲。	大,音樂天賦自小顯現,三歲便開始		美好世界的	
			藝-E-C1 識別藝	1-III-	韻、景	2 能觀察動	創作,而且多才多藝,除音樂外,考		想法,並聆	
			術活動中的社會	5 能探	觀)與	物的外型動	古、植物學、天文、地質學均廣泛涉		聽他人的想	
			議題。	索並使	動作元	作特徵並模	略。第一首交響樂寫出時,才十八		法。	
			藝-E-C2 透過藝	用音樂	素(身	仿動作。	歲。		人 E5 欣	
			術實踐,學習理	元素,	體部	3 能和同學			賞、包容個	
			解他人感受與團	進行簡	位、動	合作,完成	1 歌曲教學——〈臺灣我的家〉		別差異並尊	
			隊合作的能力。	易創	作/舞	動物大遊	2 動物大遊行:請學生觀察動物的聲		重自己與他	
			藝-E-C3 體驗在	作,表	步、空	行。	音、外型和動作等特徵,可以人聲和		人的權利。	

地及全球藝術與 達自我	間、動	肢體動作來模仿這些動物,和同學分	【環境教
文化的多元性。 的思想	力/時	組合作,來一場為動物發聲的動物大	育】
與情	間與關	遊行,能配上音樂更棒。	環 E2 覺知
感。	係)之		生物生命的
1-111-	運用。		美與價值,
6 能學	表 E-		關懷動、植
習設計	III-2		物的生命。
思考,	主題動		環 E3 了解
進行創	作編		人與自然和
意發想	創、故		諧共生,進
和實	事表		而保護重要
作。	演。		棲地。
1-111-	視 A-		
7 能構	III-1		
思表演	藝術語		
的創作	彙、形		
主題與			
內容。			
1-111-			
8 能嘗			
試不同			
創作形			
式,從			
事展演			
活動。			
2-111-			
1 能使			
用適當			
的音樂			
語彙,			
描述各			
類音樂			
作品及			
唱奏表	及樂曲		

	現,以	之作曲				
	分享美	家、演				
	感經	奏者、				
	驗。	傳統藝				
	2-III-	師與創				
	2 能發	作背				
	現藝術	景。				
	作品中	音 A-				
	的構成	III-2				
	要素與	相關音				
	形式原	樂語				
	理,並	彙,如				
	表達自	曲調、				
	己的想	調式等				
	法。	描述音				
	3-III-	樂元素				
	3 能應	之音樂				
	用各種	術語,				
	媒體蒐	或相關				
	集藝文	之一般				
	資訊與	性用				
	展演內	語。				
	容。	音 A-				
	3-III-	III-3				
	5 能透	音樂美				
	過藝術	感原				
	創作或	則,				
	展演覺	如:反				
	察議	覆、對				
	題,表	比等。				
	現人文	音 E-				
	關懷。	III-2				
		樂器的				
		分類、	 			
				l l		

	基礎演			
	奏技			
	巧,以			
	及獨			
	奏、齊			
	奏與合			
	奏等演			
	奏形			
	式。			
	音 E-			
	111-3			
	音樂元			
	素,			
	如:曲			
	調、調			
	式等。			

註 1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課綱),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註 3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5:議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵

2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵

3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5

4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵

5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

註7:請以上下學期各20週規劃本年度課程。

## 嘉義縣東石鄉(鎮、市)港墘國民小學

表 13-1 114學年度第三學期五年級普通班藝術領域課程計畫

the start

設計者: 藝術領域團隊

第二學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是×( 年級和 年級) 否[

教材版本	翰林版國小藝術五下教材	教學節數		每週(3)節,本學期共(60)節
		視覺藝術		
		1 能觀察並描述扉頁插畫中的	內容。	
		2 能分享個人觀點並尊重他人	的想法。	
		3 能觀察古畫並描述童玩從過	1去到現在之間的變化和異同。	
		4 能分享自己知道的童玩記憶	與體驗。	
		5 能認知過去到現在童玩的發	展與變化。	
		6 能分享自己或長輩曾經玩過	的童玩。	
		7 能觀察七巧板圖例並說出和	生活實物形象特徵之關聯性。	
		8 能探索與嘗試同主題下,七	:巧板各種多元的排法。	
		9 能運用課本附件之七巧板進	行練習。	
課程目標		10 能認識各種利用橡皮筋特別	性而產生的童玩。	
环任日保		11 能運用橡皮筋並參考範例	學習製作或自行規畫創作,完成	一件玩具作品。
		12 能分享和扉頁插畫相同的3	環境空間中曾見過的雕塑。	
		13 能適當的表達個人觀點。		
		14 能欣賞與討論不同時代的原	雕塑之美。	
		15 能說出課本圖例中的雕塑	和人類生活的關係。	
		16 能認識與欣賞現代多元的原	雕塑類型與美感。	
		17 能利用附件試作出「紙的	<b>構成雕塑」並分享個人觀點。</b>	
		18 能學習亞歷山大・考爾德	的風動雕塑原理完成一件作品。	
		19 能利用思考樹自行規畫個。	人的創作活動並嘗試解決問題。	
		20 能透過平板 iPad 認識在地	的雕塑公園和展館。	
		21 能分享個人曾經遊覽或參	訪過的雕塑公園或展館。 -	

- 22 能認識與欣賞集合性的雕塑並發表個人觀點。
- 23 能分享自己曾見過的其他集合性雕塑作品。
- 24 能小組討論與規畫出集合性雕塑的創作形式、媒材和表現方法。
- 25 能繪製草圖並分工合作準備小組創作需要的用具和材料。
- 26 小組能分工合作完成一件集合性的雕塑作品。
- 27 能討論與分享作品要如何應用,或是裝置在哪個環境空間和活動中展示。
- 28 能分享和扉頁插畫相同的、曾見過的建築。
- 29 能適當的表達個人觀點。
- 30 能認識世界上各種「家」的建築方式與樣式。
- 31 能觀察與探索從過去到現在,同類型建築的轉變。
- 32 能體會並建立建築和自然融合的觀念。
- 33 能認知什麼是綠建築並發表個人觀感。
- 34 能觀察和欣賞世界各國知名的建築。
- 35 能分享個人對這些建築物的觀感。
- 36 能認識和欣賞中西兩位建築藝術家的建築作品。
- 37 能表達個人對中西兩位建築藝術家作品的觀感。
- 38 能理解和體會建築師將建築物的設計理念從畫草圖到建築物落成的過程。
- 39 能畫出自己夢想中的建築物。
- 40 能依據建築物設計圖,分工合作製作並完成建築物模型。
- 41 能透過討論和溝通解決小組製作過程中的各項疑難問題或糾紛。

## 表演

- 1. 能認識祭典影響了表演藝術的起源。
- 2. 能認識酒神祭典的典故及儀式內容。
- 3. 能認識臺灣原住民族祭典的典故及儀式內容。
- 4. 能瞭解祭祀的肢體語言變成舞蹈的歷程。
- 5. 能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 6. 能瞭解原住民的打獵祭舞儀式與表演藝術的關聯。

- 7. 能對世界慶典與傳說內容有所認知。
- 8. 能理解故事情節進行表演。
- 9. 能將自己的記憶故事,用多元的方式呈現給觀眾。
- 10. 能認識不同民族的慶典文化特色。
- 11. 能瞭解原住民舞蹈的基本舞步形式。
- 12. 能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 13. 能瞭解漢民族慶典活動文化特色。
- 14. 能認識歌仔戲的角色類型。
- 15. 能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 16. 能認識世界嘉年華表演特色。
- 17. 能認識民間陣頭中的角色扮演及服裝特色。
- 18. 能認識劇場服裝設計師的工作內容。
- 19. 能運用環保素材動手做服裝。
- 20. 能完成服裝走秀表演。
- 21. 能運用合宜的方式與人友善互動。
- 22. 能分享觀戲的經驗與感受。8
- 23. 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 24. 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 25. 能瞭解說唱藝術的種類與表演特色。
- 26. 能認識漫才表演的特色。
- 27. 能運用合宜的方式與人友善互動。
- 28. 能從學習創作故事的技巧。
- 29. 能與他人合作完成劇本。
- 30. 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
- 31. 能樂於與他人合作並分享想法。

## 音樂

1. 能分享自己聆聽到水聲的經驗,並模仿水聲演唱。

- 2. 能和同學二部合唱〈跟著溪水唱〉。
- 3. 能認識合唱的形式,並聽能聽辨合奏與獨唱的差異。
- 4. 能說出何謂「輪唱」。
- 5. 能演唱二部輪唱曲〈Row Your Boat〉。
- 6. 能認識並念出三連音的說白節奏。
- 7. 能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。
- 8. 能欣賞並吹奏〈The Ocean Waves〉樂曲。
- 9. 能感受音樂的特質並說出自己的感受。
- 10. 能欣賞並說出韋瓦第小提琴節奏曲《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。
- 11. 能認識作曲家韋瓦第。
- 12. 能演唱〈我的海洋朋友〉。
- 13. 能分享自己對海的經驗和作品。
- 14. 能撰寫水資源的口號,並創作節奏。
- 15. 能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。
- 16. 能說出何謂五聲音階,包含哪些音。
- 17. 能欣賞客家民謠的特色。
- 18. 能演唱客家民謠〈撐船調〉
- 19. 認識馬水龍的生平。
- 20. 能欣賞馬水龍〈梆笛協奏曲〉。
- 21. 能認識梆笛。
- 22. 能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。
- 23. 能設計頑固節奏以肢體展現出來,並一邊演唱〈山上的孩子〉。
- 24. 能欣賞不同族群的歌謠。
- 25. 認識臺灣本土的作曲家。
- 26. 了解樂曲中的歌詞意涵。
- 27. 能在鍵盤上彈奏五聲音階,並創作曲調。
- 28. 能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。
- 29. 能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。

- 30. 能認識裝飾音。
- 31. 認識作曲家波迪尼。
- 32. 能欣賞卡巴列夫斯基的鋼琴曲〈小丑〉。
- 33. 能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格,及兩者之間的關係。
- 34. 能認識音樂家卡巴列夫斯基。
- 35. 能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。
- 36. 能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。
- 37. 能了解交響詩的音樂特色。
- 38. 能演唱〈風笛手高威〉。
- 39. 能根據歌曲發揮想像力,描述〈風笛手高威〉的模樣。
- 40. 能認識風笛。
- 41. 能演唱歌曲〈The Hat〉。
- 42. 能欣賞凱特比的《波斯市場》。
- 43. 能分辨《波斯市場》的各段音樂及情境、對應的角色。
- 44. 能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。
- 45. 能用響板、木魚敲奏出伴奏。
- 46. 能輕快的合奏〈到森林去〉。
- 47. 能演唱歌曲〈The Happy Wanderer〉。
- 48. 能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。
- 49. 能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。
- 50. 能在吹奏時改變風格,以符合設定的場景。
- 51. 能演唱〈Rocky Mountain〉,並自創虚詞即興曲調。

## 統整

- 1. 能觀察不同樂器的演奏方式,並用肢體表現出來。
- 2. 能以動態的方式展現演奏樂器的樣貌。
- 3. 能欣賞含有樂器的名畫。
- 4. 能說出名畫中的樂器名稱。
- 5. 能認識鋼琴的前身:大鍵琴。

						6. 能認識魯	————————————— 特琴。				
						7. 能欣賞巴	赫的〈魯特組曲〉。				
教學進 度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習表	學習內	學習目標		教學重點(學習 引導內容及實施 方式)	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 (無則 免)
第一週	壹覺筒一開記寶、萬 、童憶盒	1	藝與動活藝解號情藝用官知活以經-E藝,美E藝,意E多,藝的豐驗-A1活索。1符表點3感覺與聯美多生理達。善感生,感	現212發藝作中構要與式理並達己想法2115表對活件了一上能現術品的成素形原,表自的。 一能達生物及	容視Ⅱ2活品藝作與行化特質視Ⅱ1覺素色與成素辨與酒不一生物、術品流文的。EⅠ視元、彩構要的識溝。	1 扉容 2 點想 3 描到化4 道體能的人人畫過的已憶的人人畫過的已憶的人人畫過的已憶		1 引課 新報 整	口量 評 究語 、量 深	【平育性了像言字別涵用平語文行通性培別宜情能【對性等】E6解、與的意,性等言字溝。E1養間表感力家有別教 圖語文性 使别的與進 1性合達的。庭】	光)
				件及 藝術	通。			7 教師鼓勵學生分享 古畫中所畫玩具的		<b>教育】</b> 家 E5	

				作品			遊戲經驗或回憶。		了解家	
				的看			8教師引導學生欣賞		庭中各	
				法,			『門草』圖文。		種關係	
				並欣			9討論與分享個人經		他 所	
				賞不			助 職		(親	
				同的			利用大自然材料來		· (	
				藝術			一		足、祖	
				與文			10 教師引導學生欣		孫及其	
				一 代。			10 教師引等字生版   賞『臺灣玩具博物		他親屬	
				16 °			頁 室房玩具   唇物		(他祝) (等)。	
									<del>す</del> 丿°	
							文。			
							11 討論與分享曾經			
							和家人或長輩一起			
							共同玩玩具的經驗			
							或回憶。			
							12 教師鼓勵學生分			
							享哪些地方可以讓			
							我們體驗或購買懷			
hb	b 1.		** 17 174		1. 7	4 11 1 2 11 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	舊的古老玩具。		<b></b>	
第一週	貳、表	l	藝-E-B1 理	1-	表 E-	1 能認識祭典影	1. 教師引導學生認	口語評	【原住	
	演任我		解藝術符	III-	-	響了表演藝術的	識介紹酒神祭的起	量、實作	民族教	
	行		號,以表達	8 能	1 聲	起源。	源及活動特色。	評量	育】	
	一、藝		情意觀點。	嘗試	音與	2 能認識酒神祭	2. 教師介紹達悟族		原 E10	
	說從頭		藝-E-C2 透	不同	肢體	典的典故及儀式	的頭髮舞及其相關		原住民	
			過藝術實	創作	表	內容。	傳統文化以及臺灣		族音	
			践,學習理	形	達、	3 能認識台灣原	原住民代表慶典、		樂、舞	
			解他人感受	式,	戲劇	住民族祭典的典	祭祀及歌舞。		蹈、服	
			與團隊合作	從事	元素	故及儀式內容。	3. 教師說明:臺灣		飾、建	
			的能力。	展演	(主	4 能瞭解祭祀的	原住民族會用舞蹈		築與各	
				活	旨、	肢體語言變成舞	和神靈溝通、傳達		種工藝	
				動。	情	蹈的歷程。	自己的心意,讓我		技藝實	
				2-	節、	5 能運用創造力	們也透過肢體舞		作。	
				III-	對	及想像力,設計	蹈,來「加持」我		【海洋	
				7 能	話、	肢體動作。	們的心願吧!		教育】	

				理解	人		4. 教師請小組討論		海 E5	
				與詮	物、		心中的願望並寫下		探討臺	
				釋表	音		來。		灣開拓	
				演藝	韻、		5. 小組討論, 在心		史與海	
				術的	景		中「許願」與表達		洋的關	
				構成	觀)		「感謝」時,會伴		係。	
				要	與動		隨那些肢體動作?			
				素,	作元		選擇一段搭配舞蹈			
				並表	素		的音樂,上台表演			
				達意	(身		各組的祈福儀式。			
				見。	體部		6. 教師總結:除了			
				3-	位、		以口述的方式,我			
				III-	動作		們可以嘗試用其他			
				4 能	/ <del>舞</del>		的方式,例如肢體			
				與他	步、		來表達心中的想			
				人合	空		法,這也是表演藝			
				作規	間、		術從祭典儀式中起			
				劃藝	動力		源形式。			
				術創	/時					
				作或	間與					
				展	開					
				演,	係)					
				並扼	之運					
				要說	用。					
				明其	表 P-					
				中的	III-					
				美	1 各					
				感。	類形					
					式的					
					表演					
					藝術					
					活					
<b>炒</b> 、四	Æ ÷	1	薪 E 40 →2	1	動。	1 4 八 六 ム つ 以	1 14.65 - 2 5 5 1 1	17 JE JE	<b>了</b> 理 1 元	
第一週	參、音	1	藝-E-A2 認	1-	音 E-	1 能分享自己聆	1. 教師請學生分	口語評	【環境	

樂美樂	識設計思	III-	III-	聽到水聲的經	享,聽過那些水的	量、實作	教育】	
地	考,理解藝	1 能	1多	驗,並模仿水聲	聲音,並請學生請	評量	環 E3	
一、水	術實踐的意	透過	元形	演唱。	模仿不同樣貌的水		了解人	
之聲	義。	聽	式歌	2 能演唱〈跟著	聲,如:海水、溪		與自然	
	藝-E-B3 善	唱、	曲,	溪水唱〉。	水、雨水、自來水		和諧共	
	用多元感	聽奏	如:	3 能和同學二部	等等。		生,進	
	官,察覺感	及讀	輪	合唱〈跟著溪水	2. 教師引導學生思		而保護	
	知藝術與生	譜,	唱、	唱〉。	考水和我們生活的		重要棲	
	活的關聯,	進行	合唱	4 能認識合唱的	關係。		地。	
	以豐富美感	歌唱	等。	形式,並聽能聽	3. 請同學分享有關			
	經驗。	及演	基礎	辨合奏與獨唱的	水的故事或繪本、			
		奏,	歌唱	差異。	繪畫或作品等等。			
		以表	技		4. 教師介紹合唱的			
		達情	巧,		範疇:需要包括多			
		感。	如:		個不同的旋律聲部			
		2-	呼		(聲部由多人組			
		III-	吸、		成)。僅有一人的			
		1 能	共鳴		歌唱稱作獨唱。			
		使用	等。		5. 請學生分享曾欣			
		適當	音 A-		賞哪些人或團體的			
		的音	III-		演唱表演,教師藉			
		樂語	1 樂		此說明什麼是獨			
		彙,	曲與		唱、齊唱或重唱、			
		描述	聲樂		合唱等。僅有少數			
		各類	曲,		人組成,每個人唱			
		音樂	如:		不同的聲部則稱做			
		作品	各國		重唱。			
		及唱	民		6. 教師播放合唱音			
		奏表	謠、		樂讓學生聆聽與比			
		現,	本土		較之間不同的音色			
		以分	與傳		與感覺。			
		享美	統音		7. 歌曲教學——			
		感經	樂、		〈跟著溪水唱〉:			
		驗。	古典		唱熟一部曲調再教			

				2-	與流		唱二部。教唱二聲			
				III-	ガニ 行音		部合唱。熟唱二部			
				2 能	樂					
					等,		歌曲後,請學生跟			
				發現			著課本中的表情符			
				藝術	以及		號演唱。如: 第三			
				作品	樂曲		行樂譜(音色漸			
				中的	之作		強)、第四行樂譜			
				構成	曲、		(漸弱)。			
				要素	家、					
				與形	演奏					
				式原	者、					
				理,	傳統					
				並表	藝師					
				達自	與創					
				己的	作背					
				想	景。					
				法。						
第二週	壹、視	1	藝-E-A1 參	2-	視 A-	1 能認知過去到	1 共同討論長輩們小	探究評	【性別	
	覺萬花		與藝術活	III-	III-	現在童玩的發展	時候都玩些什麼樣	量、口語	平等教	
	筒		動,探索生	2 能	2 生	與變化。	的玩具。	評量	育】	
	一、打		活美感。	發現	活物	2 能分享自己或	2探索玩具的變化:		性 E6	
	開童年		藝-E-B1 理	藝術	品、	長輩曾經玩過的	教師引導學生參閱		了解圖	
	記憶的		解藝術符	作品	藝術	童玩。	「跟上流行的玩		像、語	
-	寶盒		號,以表達	中的	作品		具:戰鬥卡牌」、		言與文	
-			情意觀點。	構成	與流		「可以變換造形的		字的性	
			藝-E-B3 善	要素	行文		玩具:換裝娃		別意	
			用多元感	與形	化的		娃」、「傳統又創		涵,使	
			官,察覺感	式原	特		新的玩具: 陀螺和		用性別	
			知藝術與生	理,	質。		風箏」等的圖文。		平等的	
			活的關聯,	並表	視 E-		3引導學生進行觀察		語言與	
			以豐富美感	達自	III-		和比較過去和現在		文字進	
	1		經驗。	2 44	1 視		同類型玩具的轉變		行溝	
			經一般	己的	1 170					
			, (空· ) (四)	想	月 代 覺元		和異同,並發表個		通。	

	<u> </u>			2-	色彩				培養性	
				Z- 	巴杉 與構				培養性 別間合	
				5 能	. 典傳 成要				<b>加川台</b> 宜表達	
				表達	放安 素的				且衣廷 情感的	
				衣廷 對生	辨識				情感的 能力。	
				当生 活物	<b>辨識</b> 與溝				服力。 【家庭	
				件及	<b>兴</b> 神 通。				教育】	
				藝術	300				教月』 家E5	
				警例 作品					了解家	
				的看					庭中各	
				的 温 法,					種關係	
				並欣					的互動	
				当不					(親	
				貝介同的					子、手	
				藝術					足、祖	
				與文					孫及其	
				化。					他親屬	
				10 "					等)。	
第二週	貳、表	1	藝-E-B1 理	1-	表 E-	1 能認識祭典影	1. 教師引導學生認	口語評	【原住	
<b>第一</b> 週	順、衣 演任我	1		III-	表 E- III-	I 能磁磁条典形   響了表演藝術的	1. 教師引等字生認   識介紹酒神祭的起	量、實作	民族教	
	行		辦	8 能	111	音 J 衣 / 雲 / 的   起源。	源及活動特色。	里·貝什 評量	育】	
	一、藝		, 情意觀點。	嘗試	音與	2 能認識酒神祭	2. 教師介紹達悟族	可里	A ⊿ 原 E10	
	說從頭		斯 心	不同	肢體	典的典故及儀式	的頭髮舞及其相關		原住民	
	10亿亿40只		曼 E C 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	創作	表	內容。	傳統文化以及臺灣		族音	
				形形	達、	3能認識台灣原	原住民代表慶典、		樂、舞	
			解他人感受	式,	戲劇	住民族祭典的典	然住八八衣媛典 ·		路、服	
			與團隊合作	從事	風劇   元素	故及儀式內容。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		飾、建	
			的能力。	展演	(主	4 能瞭解祭祀的	D. 教師凱奶·室/5 原住民族會用舞蹈		築與各	
			H 1 NG / 1	活	当、	                         	和神靈溝通、傳達		種工藝	
				動。	情	放脸的巨变成好   蹈的歷程。	自己的心意,讓我		技藝實	
				2-	節、	5能運用創造力	們也透過肢體舞		作。	
				III-	對	及想像力,設計	二		【海洋	
				7 能	話、	及	們的心願吧!		教育】	
				理解	人	/AC /AE 3// IF	11 J H J 1 - O //JNR - O :		海 E5	
<u> </u>				工件					14 TO	

				與詮	物、		4. 教師請小組討論		探討臺	
				釋表	音		心中的願望並寫下		灣開拓	
				演藝	韻、		來。		史與海	
				術的	景		5. 小組討論,在心		洋的關	
				構成	觀)		中「許願」與表達		係。	
				要	與動		「感謝」時,會伴			
				素,	作元		隨那些肢體動作?			
				並表	素		選擇一段搭配舞蹈			
				達意	(身		的音樂,上台表演			
				見。	體部		各組的祈福儀式。			
				3-	位、		6. 教師總結:除了			
				III-	動作		以口述的方式,我			
				4 能	/舞		們可以嘗試用其他			
				與他	步、		的方式,例如肢體			
				人合	空		來表達心中的想			
				作規	間、		法,這也是表演藝			
				劃藝	動力		術從祭典儀式中起			
				術創	/時		源形式。			
				作或	間與					
				展	開					
				演,	係)					
				並扼	之運					
				要說	用。					
				明其	表 P-					
				中的	III-					
				美	1 各					
				感。	類形					
					式的					
					表演					
					藝術					
					活					
hebr	4		** 7 10		動。	4 11 12 1 1 1 2 2	4 11 1 2 2 1 2 2		<b>7</b>	
第二週	參、音	1	藝-E-A2 認	1-	音 E-	1. 能說出何謂	1. 教師複習所學過	口語評	【環境	
	樂美樂		識設計思	III-	III-	「輪唱」。	的各種音符,並任	量、實作	教育】	

地	考,理解藝	1 能	1 多	2. 能演唱二部輪	意排列組合音符, 評量	環 E3
一、水	術實踐的意	透過	元形	唱曲〈Row Your	請學生念出並打出	了解人
之聲	義。	聽	式歌	Boat⟩ ∘	節奏。	與自然
	藝-E-B3 善	唱、	曲,	3. 能認識三連	2. 播放〈Row Your	和諧共
	用多元感	聽奏	如:	音。	Boat〉音樂,請學	生,進
	官,察覺感	及讀	輪	4. 能念出三連音	生聆聽。	而保護
	知藝術與生	譜,	唱、	的說白節奏。	3. 請學生練習並打	重要棲
	活的關聯,	進行	合唱	5. 能拍、唱出及	出〈Row Your	地。
	以豐富美感	歌唱	等。	創作出三連音的	Boat〉的節奏、依	環 E17
	經驗。	及演	基礎	節奏及曲調。	節奏朗誦歌詞。	養成日
		奏,	歌唱		4. 教師引導學生在	常生活
		以表	技		⟨Row Your Boat⟩	節約用
		達情	巧,		中圈出三連音的節	水、用
		感。	如:		奏,並介紹三連音	電、物
		2-	呼		的記譜法:三個八	質的行
		III-	吸、		分音符再畫連線,	為,減
		1 能	共鳴		中間寫個3。	少資源
		使用	等。		5. 教師說明三連音	的消
		適當	音 E-		的唱奏時值:將一	耗。
		的音	III-		個四分音符平均分	【海洋
		樂語	3 音		成三等分。	教育】
		彙,	樂元		6. 請學生練習說白	海 E5
		描述	素,		節奏,用三個字	探討臺
		各類	如:		如:水蜜桃、枝仔	灣開拓
		音樂	曲		冰念出三連音的節	史與海
		作品	調、		奏。	洋的關
		及唱	調式			係。
		奏表	等。			海 E7
		現,	音 A-			閱讀、
		以分	III-			分享及
		享美	1 樂			創作與
		感經	曲與			海洋有
		驗。	聲樂			關的故
			曲,			事。

					如:					
					如· 各國					
					民					
					謠、					
					本土					
					與傳					
					統音					
					樂、					
					古典					
					與流					
					行音					
					樂					
					等,					
					以及					
					樂曲					
					之作					
					曲					
					家、					
					演奏					
					者、					
					傳統					
					藝師					
					與創					
					作背					
					景。					
第三週	壹、視	1	藝-E-A2 認	1-	視 E-	1 能觀察七巧板	1 教師引導學生閱覽	口語評	【科技	
	覺萬花		識設計思	III-	III-	圖例並說出和生	課文和圖例,並鼓	量、實作	教育】	
	筒		考,理解藝	2 能	1 視	活實物形象特徵	勵學生分享個人知	評量	科 E4	
	一、打		術實踐的意	使用	覺元	之關聯性。	道的或玩過的經驗		體會動	
	開童年		義。	視覺	素、	2 能探索與嘗試	或回憶。		手實作	
	記憶的		藝-E-A3 學	元素	色彩	同主題下,七巧	2 觀察與討論七巧板		的樂	
	寶盒		習規劃藝術	和構	與構	板各種多元的排	玩具從過去到現在		趣,並	
			活動,豐富	成要	成要	法。	的變化。		養成正	
			生活經驗。	素,	素的		3 教師引導學生觀察		向的科	

		藝-E-C2 透	探索	辨識		課本「說說看」之		技態	
		過藝術實	創作	與溝		<b>圖例</b> 。		度。	
		踐,學習理	歷	通。		4 教師引導學生說		【品德	
		解他人感受	程。	視 E-		出七巧板排出各個		教育】	
		與團隊合作	2-	III-		圖形的名稱與辨識		品 E3	
		的能力。	III-	3 設		的依據。		溝通合	
			2 能	計思		5 教師巡視與指導		作與和	
			發現	考與		學生利用附件自製		諧人際	
			藝術	實		紙質的《七巧		關係。	
			作品	作。		板》。			
			中的			6 將全班分成 3-4			
			構成			人一組。			
			要素			7 教師引導學生觀			
			與形			察課本「試試看」			
			式原			之圖例並試著自己			
			理,			也排出來。			
			並表			8 教師巡視指導各			
			達自			組學生操作。			
			己的			9 教師鼓勵學生排			
			想			出圖例之外的其他			
			法。			排法(樣式)。			
						10 教師引導各組發			
						表,解說與分享該			
						組發現的其他種排			
						法。			
第三週	貳、表 1	藝-E-B1 理	2-	表 P-	1 能認識希臘悲	1. 教師引導欣賞課	口語評量	【多元	
	演任我	解藝術符	III-	III-	劇、儺舞的表演	本圖例與播放影		文化教	
	行	號,以表達	6 能	1 各	特色。	片。		育】	
	一、藝	情意觀點。	區分	類形	2 能瞭解原住民	2. 教師說明說明從		多 E6	
	說從頭	藝-E-C3 體	表演	式的	的打獵祭舞儀式	原始的祭典,例如		了解各	
		驗在地及全	藝術	表演	與表演藝術的關	古希臘的「酒神		文化間	
		球藝術與文	類型	藝術	聯。	祭」、中國的「儺		的多樣	
		化的多元	與特	活		舞」、臺灣原住民		性與差	
		性。	色。	動。		族的「豐年祭」活		異性。	

				2-			動中,我們可以看		【原住	
				III-			到儀式中已經包含		民族教	
				7 能			了戲劇表演的要		育】	
				理解			素。音樂、舞蹈、		原 E6	
				與詮			化妝、面具與服飾		了解並	
				釋表			等,這些不但是儀		尊重不	
				演藝			典中不可或缺的搭		同族群	
				術的			配工具,同時也是		的歷史	
				構成			現今戲劇演出時的		文化經	
				要			重要元素。		驗。	
				素,			3. 教師介紹希臘悲			
				並表			劇的誕生以表演形			
				達意			式。			
				見。			4. 教師介紹儺舞的			
							起源及表演特色。			
							並介紹儺舞與現代			
							表演藝術的關聯			
							性。			
							5. 教師介紹臺灣原			
							住民祭典儀式中富			
							含表演藝術元素的			
							活動內容。			
第三週	參、音	1	藝-E-A2 認	1-	音 E-	1. 能欣賞並吹奏	1. 教師播放同聲合	口語評	【性別	
	樂美樂		識設計思	III-	III-	⟨The Ocean	唱曲〈The Ocean	量、實作	平等教	
	地		考,理解藝	1 能	4 音	Waves〉樂曲。	Waves〉,請學生欣	評量	育】	
	一、水		術實踐的意	透過	樂符	2. 能聆聽音樂的	賞。發表欣賞此曲		性 E1	
	之聲		義。	聽	號與	特質並圈選適當	後的感覺,並隨著		認識生	
			藝-E-B3 善	唱、	讀譜	的詞彙。	節奏做肢體律動。		理性	
			用多元感	聽奏	方	3. 能感受音樂的	2. < The Ocean		別、性	
			官,察覺感	及讀	式,	特質並說出自己	Waves〉樂曲速度為		傾向、	
			知藝術與生	譜,	如:	的感受。	稍快板,二四拍的		性別特	
			活的關聯,	進行	音樂		韻律,曲調在其中		質與性	
			以豐富美感	歌唱	術		起起伏伏,彷彿跌		別認同	
			經驗。	及演	語、		宕起伏不已的浪		的多元	

tt D CO RH	±		* · L ID T (1) A	T 44
藝-E-C3 體	奏,	唱名	濤;有 AB 兩段,A	面貌。
驗在地及全	以表	法	段是一個曲調的上	性 E10
球藝術與文	達情	等。	下起伏,在B段有	辨識性
化的多元	感。	記譜	兩聲部交織著,就	別刻板
性。	2-	法,	像不同遠近多層次	的情感
	I I I –	如:	的海浪。	表達與
	1 能	圖形	3. 教師再次撥放,	人際互
	使用	譜、	請學生輕輕跟著音	動。
	適當	簡	樂哼唱。	【環境
	的音	譜、	4. 學生以直笛合	教育】
	樂語	五線	奏,分為兩組,試	環 E3
	彙,	譜	著想像、並表現出	了解人
	描述	等。	海浪的跌宕起伏。	與自然
	各類	音 A-		和諧共
	音樂	III-		生,進
	作品	1 樂		而保護
	及唱	曲與		重要棲
	奏表	聲樂		地。
	現,	曲,		環 E17
	以分	如:		養成日
	享美	各國		常生活
	感經	民		節約用
	驗。	謠、		水、用
	2-	本土		電、物
	III-	與傳		質的行
	2 能	統音		為,減
	發現	樂、		少資源
	藝術	古典		的消
	作品	與流		<b>耗。</b>
	中的	行音		【海洋
	構成	樂		教育】
	要素	等 ,		海 E5
	與形	以及		探討臺
	式原	樂曲		灣開拓
<u> </u>	~ V///	47 F		+.2 tvi1 4.6

		理,	之作				史與海	
		並表	曲				洋的關	
		達自	家、				係。	
		己的	演奏				海 E7	
		想	者、				閱讀、	
		法。	傳統				分享及	
		2-	藝師				創作與	
		III-	與創				海洋有	
		3 能	作背				關的故	
		反思	景。				事。	
		與回	音 A-					
		應表	III-					
		演和	2 相					
		生活	關音					
		的關	樂語					
		係。	彙,					
		2-	如曲					
		III-	調、					
		4 能	調式					
		探索	等描					
		樂曲	述音					
		創作	樂元					
		背景	素之					
		與生	音樂					
		活的	術					
		騎	語,					
		聯,	或相					
		並表	關之					
		達自	一般					
		我觀	性用					
		點,	語。					
		以體						
		認音						
		樂的						
L	<u> </u>	1	1	1				

				藝術						
				雲伽						
				值。						
<b>炒一</b> भ	± 29	1	藝-E-A2 認	1-	20 E	1 4-27-24 5 15 11	1 4/4-71 道 朗 月 明 陈	ाल को ±क	TALL.	
第四週	壹、視	1			視 E-	1 能認識各種利	1教師引導學生閱覽	探究評	【科技	
	覺萬花		識設計思	III-	III-	用橡皮筋特性而	圖文。	量、實作	教育】	
	筒,		考,理解藝	3 能	2多	產生的童玩。	2討論和分享課本圖	評量、態	科 E4	
	一、打		術實踐的意	學習	元的	2 能運用橡皮筋	例中的橡皮筋玩	度評量	體會動	
	開童年		義。	多元	媒材	並參考範例學習	具,自己知道或玩		手實作	
	記憶的		藝-E-A3 學	媒材	技法	製作或自行規畫	過的經驗或回憶。		的樂	
	寶盒		習規劃藝術	與技	與創	創作,完成一件	3教師引導學生欣賞		趣,並	
			活動,豐富	法,	作表	玩具作品。	與討論課本舉例的		養成正	
			生活經驗。	表現	現類		三種 DIY 玩具 (橡		向的科	
				創作	型。		皮筋動力車、紙杯		技態	
				主	視 E-		跳跳偶和創意竹筷		度。	
				題。	III-		槍)的圖文。		科 E7	
				2-	3 設		4 教師配合電子書或		依據設	
				III-	計思		網路資源,一一介		計構想	
				5 能	考與		紹這三種玩具的作		以規劃	
				表達	實		法。		物品的	
				對生	作。		5 教師引導學生根據		製作步	
				活物			課本 P18 頁的思考		驟。	
				件及			樹模式,決定和計		【法治	
				藝術			畫如何利用橡皮筋		教育】	
				作品			來做玩具。		法 E3	
				的看			6 教師巡視並指導學		利用規	
				法,			生進行自由創作。		則來避	
				並欣			7 教師鼓勵學生分享		免衝	
				賞不			個人完成的玩具作		突。	
				同的			品,並和同學一起		【生涯	
				藝術			遊戲同樂。		規劃教	
				與文					育】	
				化。					涯 E12	
									學習解	
									決問題	

									與做決	
									定的能	
									力。	
第四週	貳、表	1	藝-E-A3 學	1-	表 E-	1 能對世界慶典	1. 教師說明: 許多	口語評量	【科技	
<b>为四</b> 週	演任我	1	雲-L-A5 字	III-	III-	與傳說內容有所	民族們會把他們的	口品計里	教育】	
	演任我   行		自	4 能	2 主	認知。	傳說故事融入慶典		<b>教月</b> 科 E9	
	一、藝					1 - 1				
			生活經驗。	感	題動	2 能理解故事情	儀式中也會融入各		具備與	
	說從頭		藝-E-B1 理	知、	作編	節進行表演。	民族的傳說、神話		他人團	
			解藝術符	探索	創、	3能將自己的記	人物,人民也會用		隊合作	
			號,以表達	與表	故事	憶故事,用多元	舞蹈紀錄歷史、講		的能	
			情意觀點。	現表	表	的方式呈現給觀	述傳說。		力。	
			藝-E-C2 透	演藝	演。	眾。	2. 教師介紹毛利人		【品德	
			過藝術實	術的	表 A-		傳說和哈卡舞的舞		教育】	
			踐,學習理	元	III-		蹈特色。		品 E3	
			解他人感受	素、	2 國		3. 教師介紹夏威夷		溝通合	
			與團隊合作	技	內外		舞蹈傳說。		作與和	
			的能力。	巧。	表演		4. 教師進行活動:		諧人際	
				3-	藝術		傳說的年代		關係。	
				III-	團體		(1)用「四格漫畫表		【生命	
				2 能	與代		演」的方式,將勇		教育】	
				了解	表人		士拉望制服大野狼		生 E1	
				藝術	物。		這段歷史記錄下來		探討生	
				展演			吧!		活議	
				流			(2)學生進行排練。		題,培	
				程,			(3)學生上台呈現,		養思考	
				並表			教師引導討論與講		的適當	
				現尊			<b>評</b> 。		情意與	
				重、			5. 教師引導各組學		態度。	
				協			生討論記錄自己的			
				調、			記憶故事,選擇多			
				溝通			元的方式呈現。			
				等能			, , , , = , ,			
				力。						
				3-						
	1	1	1	Ĭ						

				III-						
				4 能						
				與他						
				人合						
				作規						
				劃藝						
				術創						
				作或						
				展						
				演,						
				並扼						
				要說						
				明其						
				中的						
				美						
				感。						
第四週	參、音	1	藝-E-B3 善	2-	音 A-	1 能說出韋瓦第	1. 欣賞歌曲——韋	口語評	【防災	
	樂美樂		用多元感	III-	III-	小提琴節奏曲	瓦第〈夏〉第三樂	量、實作	教育】	
	地		官,察覺感	1 能	1 樂	《四季》中	章:教師先撥放小	評量	防 E1	
	一、水		知藝術與生	使用	曲與	〈夏〉第三樂章	提琴協奏曲《四		災害的	
	之聲		活的關聯,	適當	聲樂	的音樂內涵。	季》當中的〈夏〉		種類包	
			以豐富美感	的音	曲,	2 能欣賞韋瓦第	第三樂章,請學生		含洪	
			經驗。	樂語	如:	四季中的〈夏〉	<b>聆聽並引導學生思</b>		水、颱	
			藝-E-C3 體	彙,	各國	第三樂章。	考:「請問你覺得		風、土	
			驗在地及全	描述	民	3 能說出聆聽樂	這個是什麼樣的		石流、	
			球藝術與文	各類	謠、	曲的感受。	雨?為什麼?」這		乾	
			化的多元	音樂	本土	4 能認識作曲家	樣的暴風雨中,		早。	
			性。	作品	與傳	韋瓦第。	「可能會發生什麼			
				及唱	統音		事情?」			
				奏表	樂、		2. 教師介紹樂曲: 韋瓦第			
				現,以分	古典與流		年 凡 弗   (Vivaldi, 1678∼ 1			
				以分 享美	與流 行音		(VIVaId1, 1078~ I   741) 寫了四首小提			
				子夫 感經	樂		琴協奏曲標題為			
				<b>烈</b> 經	栄		今勋癸丗保超為			

驗。	等,	《四季》,各自為
2-	以及	春、夏、秋、冬,
III-	樂曲	每首都有三個樂
2 能	之作	章:快、慢、快。
發現	曲	3. 教師介紹:
藝術	家、	〈夏〉第三樂章是
作品	演奏	描寫詩中的狂風暴
中的	者、	雨。
構成	傳統	
要素	藝師	
與形	與創	
式原	作背	
理,	景。	
並表		
達自		
己的		
想		
法。		
2-		
III-		
3 能		
反思		
與回		
應表		
演和		
生活		
的關		
係。		
2-		
III-		
4 能		
探索		
樂曲		
創作		

第五週	壹、視	1	藝-E-A2 認	背與活關聯並達我點以認樂藝價值1-景生的 ,表自觀,體音的術 。	視 E-	1 能認識各種利	1 教師引導學生閱覽	探究評	【科技	
为五週	豆、杭 覺萬花	1	製-L-AZ 総 識設計思	III-	III-	用橡皮筋特性而	日 教師 刀 寺字 生 阅 見   圖文。	採九計 量、實作	教育】	
	筒		考,理解藝	3 能	2 多	產生的童玩。	2討論和分享課本圖	評量、態	科 E4	
	一、打		術實踐的意	學習	元的	2 能運用橡皮筋	例中的橡皮筋玩	度評量	體會動	
	開童年		義。	多元	媒材	並參考範例學習	具,自己知道或玩		手實作	
	記憶的		藝-E-A3 學	媒材	技法	製作或自行規畫	過的經驗或回憶。		的樂	
	寶盒		習規劃藝術	與技	與創	創作,完成一件	3 教師引導學生欣賞		趣,並	
			活動,豐富	法,	作表	玩具作品。	與討論課本舉例的		養成正	
			生活經驗。	表現	現類		三種 DIY 玩具 (橡		向的科	
				創作	型。		皮筋動力車、紙杯		技態	
				主	視 E-		跳跳偶和創意竹筷		度。	
				題。	III-		槍)的圖文。		科 E7	
				2-	3 設		4 教師配合電子書或		依據設	
				III-	計思		網路資源,一一介		計構想	
				5 能	考與		紹這三種玩具的作		以規劃	
				表達	實		法。		物品的	
				對生	作。		5 教師引導學生根據		製作步	
				活物			課本 P18 頁的思考		驟。	
				件及			樹模式,決定和計		【法治	

				藝術			畫如何利用橡皮筋		教育】	
				作品			來做玩具。		法 E3	
				的看			6 教師巡視並指導學		利用規	
				法,			生進行自由創作。		則來避	
				並欣			7教師鼓勵學生分享		免衝	
				賞不			個人完成的玩具作		突。	
				同的			品,並和同學一起		【生涯	
				藝術			遊戲同樂。		規劃教	
				與文					育】	
				化。					涯 E12	
									學習解	
									決問題	
									與做決	
									定的能	
									力。	
第五週	貳、表	1	藝-E-A3 學	1-	表 E-	1 能對世界慶典	1. 教師說明:許多	口語評量	【科技	
	演任我		習規劃藝術	III-	III-	與傳說內容有所	民族們會把他們的		教育】	
	行		活動,豐富	4 能	2 主	認知。	傳說故事融入慶典		科 E9	
	一、藝		生活經驗。	感	題動	2 能理解故事情	儀式中也會融入各		具備與	
	說從頭		藝-E-B1 理	知、	作編	節進行表演。	民族的傳說、神話		他人團	
			解藝術符	探索	創、	3 能將自己的記	人物,人民也會用		隊合作	
			號,以表達	與表	故事	憶故事,用多元	舞蹈紀錄歷史、講		的能	
			情意觀點。	現表	表	的方式呈現給觀	述傳說。		カ。	
			藝-E-C2 透	演藝	演。	眾。	2. 教師介紹毛利人		【品德	
			過藝術實	術的	表 A-		傳說和哈卡舞的舞		教育】	
			踐,學習理	元	III-		蹈特色。		品 E3	
			解他人感受	素、	2 國		3. 教師介紹夏威夷		溝通合	
			與團隊合作	技	內外		舞蹈傳說。		作與和	
			的能力。	巧。	表演		4. 教師進行活動:		諧人際	
				3-	藝術		傳說的年代		關係。	
				III-	團體		(1)用「四格漫畫表		【生命	
				2 能	與代		演」的方式,將勇		教育】	
				了解	表人		士拉望制服大野狼		生 E1	
				藝術	物。		這段歷史記錄下來		探討生	

				展演			吧!		活議	
				流			(2)學生進行排練。		題,培	
				程,			(3)學生上台呈現,		養思考	
				並表			教師引導討論與講		的適當	
				現尊			評。		情意與	
				重、			5. 教師引導各組學		態度。	
				協			生討論記錄自己的		心汉	
				調、			記憶故事,選擇多			
				溝通			元的方式呈現。			
				等能			7000万式至地			
				力。						
				3-						
				III-						
				4 能						
				與他						
				人合						
				作規						
				劃藝						
				術創						
				作或						
				展						
				演,						
				並扼						
				要說						
				明其						
				中的						
				美						
				感。						
第五週	參、音	1	藝-E-B3 善	1-	音 E-	1 能演唱〈我的	1. 歌曲教學——	口語評	【海洋	
	樂美樂		用多元感	III-	III-	海洋朋友〉。	〈我的海洋朋	量、實作	教育】	
	地		官,察覺感	1 能	1 多	2能分享自己對	友〉: 先請學生聆	評量	海 E7	
	一、水		知藝術與生	透過	元形	海的經驗與感	聽。		閱讀、	
	之聲		活的關聯,	聽	式歌	受。	2. 請學生試著分析		分享及	
			以豐富美感	唱、	曲,		出〈我的海洋朋		創作與	

經驗。	聽奏	如:	友〉的樂句結構:	海洋有
藝-E-C1 識	及讀	輪	aa'bb',以及曲	關的故
別藝術活動	譜,	唱、	式為 AB 兩段體。	事。
中的社會議	進行	合唱	3. 引導學生奏出	
題。	歌唱	等。	〈我的海洋朋友〉	
	及演	基礎	的節奏、視唱曲	
	奏,	歌唱	譜。	
	以表	技	4. 請學生注意〈我	
	達情	巧,	的海洋朋友〉切分	
	感。	如:	音與連結線、圓滑	
	2-	呼	線之處。隨教師的	
	III-	吸、	琴聲習唱歌詞,並	
	1 能	共鳴	反覆練習。	
	使用	等。	5. 教師引導學生想	
	適當	音 A-	像並體會歌詞的意	
	的音	III-	境,分享演唱的感	
	樂語	2 相	受。	
	彙,	關音	6. 教師引導學生:	
	描述	樂語	「海,其實離我們	
	各類	彙 ,	<b>很近</b> ,我們要怎麼	
	音樂	如曲	愛護、保護她	
	作品	調、	呢?」	
	及唱	調式		
	奏表	等描		
	現,	述音		
	以分	樂元		
	享美	素之		
	感經	音樂		
	驗。	術		
	2-	語,		
	III-	或相		
	3 能	關之		
	反思	一般		
	與回	性用		

				應表	語。					
				演和	20					
				生活						
				一 的關						
				係。						
				3-						
				III-						
				5 能						
				透過						
				藝術						
				創作						
				或展						
				演覺						
				察議						
				題,						
				表現						
				人文						
				闁						
				懷。						
第六週	壹、視	1	藝-E-B3 善	2-	視 A-	1 能分享和扉頁	1教師引導學生參閱	口語評	【性別	
	覺萬花		用多元感	III-	III-	插畫相同的環境	課本圖文,鼓勵學	量、探究	平等教	
	筒		官,察覺感	2 能	1 藝	空間中曾見過的	生自由發表插圖中	評量	育】	
	二、走		知藝術與生	發現	術語	雕塑。	看到哪些場景和雕		性 E6	
	入時間		活的關聯,	藝術	彙、	2 能適當的表達	塑。		了解圖	
	的長廊		以豐富美感	作品	形式	個人觀點。	2 教師鼓勵學生分		像、語	
			經驗。	中的	原理	3能欣賞與討論	享個人曾經在相同		言與文	
			藝-E-C1 識	構成	與視	不同時代的雕塑	的場域裡看過雕塑		字的性	
			別藝術活動	要素	覺美	之美。	的經驗或回憶。		別意	
			中的社會議	與形	感。	4 能說出課本圖	3 討論與分享如何		涵,使	
			題。	式原	視 A-	例中的雕塑和人	去維護環境中的雕		用性別	
			藝-E-C3 體	理,	III-	類生活的關係。	塑。		平等的	
			驗在地及全	並表	2 生		4 教師指導學生進		語言與	
			球藝術與文	達自	活物		行實作。		文字進	
			化的多元	己的	品、		5 教師引導學生閱覽		行溝	

是一作品	1 , ,	1-0	4+	m . 4 E	
2-	性。	想	藝術	課文和長河插圖,	通。
111   行文			· ·		
5 能 化的 表達 特					
表達 特 質 .			行文		
對生 質。 活物 視尼- 件及 III- 動。 6 討論與分享要如何 放實雕塑作 3 。 6 討論與分享要如何 放實雕塑作 3。 6 討論與分享要如何 放實雕塑作 3。 6 對離型作 3。 7 教師逐一] 專學生 對策 (		5 能	化的	長河上適當的位	: =
一		表達	特	置,以對照年代先	情感的
##		對生	質。	後來探索課本圖例	能力。
藝術 作品 閱元 仍看 素、		活物	視 E-	中的這些雕塑作	
作品 卷元		件及	III-	<del>п</del> °	
的看 索、		藝術	1 視	6 討論與分享要如何	
法,		作品	覺元	欣賞雕塑作品。	
並欣 與構		的看	素、	7教師逐一引導學生	
實不 成要   神殿雅典娜像〉、		法,	色彩	閱覽〈埃及獅身人	
同的 素的 辦職 與文 與溝 (桶)、《敦煌石窟 八臂觀音菩薩》、《印第安原住民圖 八臂觀音菩薩》、《印第安原住民圖 腾柱》、《復活島 摩艾石像》圖例與 1111-11 111-1 2 生		並欣	與構	面像〉、〈帕德嫩	
藝術 辨識 與文 與溝 (		賞不	成要	神殿雅典娜像〉、	
與文       與溝       八臂觀音菩薩〉、         3-       視P-         III-       III-         1 能       2 生         多       活設         專、       計、         立鼓勵學生發表看       法。         各類       藝術、         基       新,         進面       東京社教創作出來,         體會雕塑和人類生       活的聯結。		同的	素的	〈秦始皇陵兵馬	
代。		藝術	辨識	俑〉、〈敦煌石窟	
3- 視 P- III- III- III- III- III- III- III		與文	與溝	八臂觀音菩薩〉、	
III- III- 1		化。	通。	〈印第安原住民圖	
1 能 2 生		3-	視 P-	騰柱〉、〈復活島	
多 活設 京進行觀察和探, 並鼓勵學生發表看 法。 名類 藝術 術、 環境 助, 藝 術。 養		III-	III-	摩艾石像〉圖例與	
與、 計、 立鼓勵學生發表看 法。 8 討論與分享圖例 中這五件雕塑都是 因為什麼原因或需 求才被創作出來, 體會雕塑和人類生 活的聯結。		1 能	2 生	圖說,並依年代順	
記錄 公共		參	活設	序進行觀察和探,	
各類       藝術         藝術       術、         活       環境         動,       藝         進而       術。         覺察       活的聯結。         在地       8 討論與分享圖例中這五件雕塑都是因為什麼原因或需求才被創作出來,體會雕塑和人類生活的聯結。		與、	計、	並鼓勵學生發表看	
藝術       術、         活       環境         動,       藝         進而       術。         覺察       活的聯結。         在地       一		記錄	公共	法。	
活 環境 動, 藝		各類	藝	8 討論與分享圖例	
動,     藝       進而     術。       覺察     活的聯結。       在地     活的聯結。		藝術	術、	中這五件雕塑都是	
進而     術。       覺察     活的聯結。       在地		活	環境	因為什麼原因或需	
		動,	藝	求才被創作出來,	
在地		進而	術。	體會雕塑和人類生	
		覺察		活的聯結。	
		在地			
$  \hspace{.1cm} \hspace{.1cm}   \hspace{.1cm}   \hspace{.1cm} \hspace{.1cm}   \hspace{.1cm} $		及全			
球藝		球藝			

				術文			=				
				化。							
第六週	貳、表	1	藝-E-A1 參	1-	表 E-	1 能認識不同民		1. 介紹臺灣因多元	口語評	【人權	
	演任我		與藝術活	III-	III-	族的慶典文化特		民族共同生活,所	量、實作	教育】	
	行		動,探索生	4 能	1 聲	色。		以有豐富的慶典活	評量	人 E5	
	一、臺		活美感。	感	音與	2 能瞭解原住民		動,例如,舞獅、		欣賞、	
	灣在地		藝-E-B1 理	知、	肢體	舞蹈的基本舞步		八佾舞、布馬陣		包容個	
	慶典風		解藝術符	探索	表	形式。		等。		別差異	
	華		號,以表達	與表	達、	3能運用創造力		2. 介紹漢民族、原		並尊重	
			情意觀點。	現表	戲劇	及想像力,設計		住民族、泰國、菲		自己與	
				演藝	元素	肢體動作。		律賓、日本、韓國		他人的	
				術的	(主			等傳統慶典習俗的		權利。	
				元	旨、			文化內涵。		【國際	
				素、	情			3. 介紹豐年祭是甚		教育】	
				技	節、			麼?教師介紹太魯		國 E1	
				巧。	對			閣族祭典。		了解我	
				2-	話、			4. 教師說明原住民		國與世	
				III-	人			舞蹈特色以走、		界其他	
				6 能	物、			跑、跳、移、踏、		國家的	
				區分	音			跺為基礎並加以組		文化特	
				表演	韻、			合延伸!		質。	
				藝術	景			5. 引導學生體驗原			
				類型	觀)			住民舞蹈的舞步。			
				與特	與動			6. 學生分組上台呈			
				色。	作元			現。教師引導學生			
				3-	素			自由發表觀舞心得			
				III-	(身			看法並總結。			
				1 能	體部						
				參	位、						
				與、	動作						
				記錄	/ <del>舞</del>						
				各類	步、						
				藝術	空						
				活	間、						

				動,	動力					
				進而	/時					
				<b>登察</b>	-					
				_	間與					
				在地	關					
				及全	係)					
				球藝	之運					
				術文	用。					
				化。	表 P-					
					III-					
					1 各					
					類形					
					式的					
					表演					
					藝術					
					活					
<i>kt</i> , 100	<i>A</i> 4	1	# 5 40 19	1	動。	1 /L	1 11 /- 71 洋 四 .11	. 15 15	W -1112 1-24	
第六週	參、音	1	藝-E-A2 認	1-	音 E-	1 能聽辨獨唱或	1. 教師引導學生聆	口語評	【環境	
	樂美樂		識設計思	111-	III-	合唱的音樂。	聽音樂,判斷是獨	量、實作	教育】	
	地		考,理解藝	1 能	1多	2 能與同學們輪	唱還是合唱,並連	評量	環 E17	
	一、水		術實踐的意	透過	元形	唱〈The	出正確答案。		養成日	
	之聲		義。 茲 E DO ¥	聽	式歌	Birds〉,並正	2. 教師引導學生請		常生活	
			藝-E-B3 善	唱、	曲,	確演唱三連音。	以唱名演唱〈The		節約用	
			用多元感	聽奏	如:	3能創作有關於	Birds〉。學生為第		水、用	
			官,察覺感	及讀	輪	水資源的口號,	一部,當學生演唱		電、物	
			知藝術與生	譜,	唱、	並創編節奏。	到第2小節時,教		質的行	
			活的關聯,	進行	合唱		師從第1小節輪		為,減	
			以豐富美感	歌唱	等。		唱。熟練後,教師		少資源	
			經驗。	及演	基礎		將學生分組輪唱。		的消	
			藝-E-C1 識	奏,	歌唱		3. 教師引導:「請		耗。	
			別藝術活動	以表	技		化身水資源專家,			
			中的社會議	達情	巧,		編寫一句宣傳的口			
			題。	感。	如:		號,再編寫節奏,			
				2-	呼		把這句口號編寫更			
				III-	吸、		朗朗上口,讓它傳			

1 能	共鳴	遞出去、讓更多人
使用	等。	<b>聆聽並化做行動</b> ,
適當	音 E-	為環保盡一份心
的音	III-	カ。」
樂語	3 音	4. 教師說明編寫順
彙,	樂元	序:「先搜尋正確
描述	素,	的水資源訊息,再
各類	如:	選擇想要撰寫的口
音樂	曲	號,並編寫節奏,
作品	調、	念念看是否流
及唱	調式	暢。」
奏表	等。	5. 同學們分享作
現,	音 A−	品,並給予回饋。
以分	III-	
享美	1 樂	
感經	曲與	
驗。	聲樂	
2-	曲,	
III-	如:	
2 能	各國	
發現	民	
藝術	謠、	
作品	本土	
中的	與傳	
構成	統音	
要素	樂、	
與形	古典	
式原	與流	
理,	行音	
並表	樂	
達自	等,	
己的	以及	
想	樂曲	
法。	之作	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

				0	,,					
				2-	曲					
				III-	家、					
				3 能	演奏					
				反思	者、					
				與回	傳統					
				應表	藝師					
				演和	與創					
				生活	作背					
				的關	景。					
				係。	音 P-					
					III-					
					2 音					
					樂與					
					群體					
					活					
第七週	主 湖	1	# E 10 @	1	動。	1 4 27 24 47 74 学	1 44年21首組上益田	加加工	▼ <b>▼</b> 図 1 位	
- 第七週	壹、視 覺萬花	1	藝-E-A3 學習規劃藝術	1- III-	視 A- III-	1 能認識與欣賞 現代多元的雕塑	1 教師引導學生參閱 課文與圖例,鼓勵	探究評 量、口語	【環境 教育】	
	筒 第二		百	1111- 2 能	1111-	现代多九的雕塑 類型與美感。	踩又與画例, 政勵   學生發表對於現在	里、口語評量、實	<b>教月』</b> 環 E16	
	同 二、走		店動,豆晶   生活經驗。	∠ 使用	1 劉 術語	類型與美感。   2 能利用附件試	字生發表對於現在   的雕塑和傳統的雕	計里、頁 作評量	艰 E10 了解物	
	一、足 入時間		生冶經驗。   藝-E-B3 善	視覺	柳 品	作出「紙的構成	型作品的看法。	TF町里	了解初 質循環	
	的長廊			祝見   元素	果、 形式	作出   紙的構成	2 教師一一引導學		貝伯塔 與資源	
	的反称		用夕九感   官,察覺感	和構	ル式 原理	雕塑」业分字個   人觀點。	生欣賞觀察課本圖		<b>兴</b> 貝	
			知藝術與生	成要	原 连 與視	八 郎 和 ~	至		田 明 的原	
			元 藝術 <u>與</u> 生   活的關聯 ,	成女 素,	₩ 税 覺美		型的雕塑作品。		用的原理。	
			以豐富美感	探索	· 見天 · 感。		3透過對環保雕塑		<b>工</b> 户外	
			( ) 型田天思   經驗。	創作	视 A-		的探索,深入討論		教育】	
			三型   三型   三型   三型   三型   三型   三型   三型	歷	III-		與分享「對於家鄉		女 F E4	
			験在地及全	程。	2 生				<b>覺知自</b>	
			球藝術與文	1-	活物		等環境問題如何維		身的生	
			化的多元	III-	品、		護或改善」。		活方式	
			性。	6 能	藝術		4 教師鼓勵學生自由		會對自	
				學習	作品		發表個人觀點或生		然環境	
				設計	與流		活經驗。		產生影	
				設訂	典流		<b>冶</b> 經驗。		<b></b> 医生彩	

m	I	1		ADT AL SE	
	行文		5 對於雕塑作品的	響與衝	
-	化的		描述 1-4,分別對應	擊。	
	特		A-D 哪件雕塑作品,	【海洋	
創意	質。		教師引導學生用鉛	教育】	
發想	視 E-		筆做「連連看」,	海 E16	
和實	III-		並引導學生發表看	認識家	
作。	3 設		法。	鄉的水	
2-	計思		6 教師說明並和學	域或海	
III-	考與		生討論對應的答	洋的汙	
2 能	實		案。	染、過	
發現	作。		7 教師引導學生利	漁等環	
	視 P-		用課本附件:練習	境問	
	III-		創作一件簡易的	題。	
中的	2 生		『紙的構成雕		
	活設		塑』。		
	計、		8 教師展示學生作		
	公共		品,並引導學生為		
	<b>基</b>		完成的紙雕塑命名		
	術、		及介紹創作理念。		
	環境				
	藝				
	術。				
想	14.1				
法。					
2-					
III-					
5 能					
表達					
衣廷 對生					
對生 活物					
件及					
藝術					
作品					
的看					

				法,						
				上 放 , 並 於						
				当不						
				貝 同的						
				藝術						
				製 與 文						
				一 典义   化。						
第七週	貳、表	1	藝-E-A1 參	1-	表 E-	1 能認識不同民	1. 介紹臺灣因多元	口語評	【人權	
- 第七週	順、衣 演任我	1	雲-E-AI	III-	表 L- III-	1 能 職 不 向 氏 族 的 慶 典 文 化 特	日. 介紹室/B 因 夕 儿 民族共同生活,所	量、實作	教育】	
	演任我   行		無雲佩石   動,探索生	1111 <sup>-</sup> 4 能	1111-	一族的废典文化符 - 色。	以有豐富的慶典活	里、貝作	秋月』 人 E5	
	17 一、臺		助,抹系生   活美感。	4 肥	'	E 。   2 能瞭解原住民	以有豆苗的废無店 動,例如,舞獅、	<b>計里</b>	欣賞、	
	_		活美感。   藝-E-B1 理		音與					
	灣在地			知、	肢體	舞蹈的基本舞步	八佾舞、布馬陣 等。		包容個	
	慶典風 華		解藝術符	探索	表法	形式。	· ·		別差異	
	<b>举</b>		號,以表達	與表	達、	3能運用創造力	2. 介紹漢民族、原		並尊重	
			情意觀點。	現表	戲劇	及想像力,設計	住民族、泰國、菲		自己與	
				演藝	元素	肢體動作。	律賓、日本、韓國		他人的	
				術的	(主		等傳統慶典習俗的		權利。	
				元	旨、		文化內涵。		【國際	
				素、	情		3. 介紹豐年祭是甚		教育】	
				技	節、		麼?教師介紹太魯		國 E1	
				巧。	對		閣族祭典。		了解我	
				2-	話、		4. 教師說明原住民		國與世	
				III-	人		舞蹈特色以走、		界其他	
				6 能	物、		跑、跳、移、踏、		國家的	
				區分	音		跺為基礎並加以組		文化特	
				表演	韻、		合延伸!		質。	
				藝術	景		5. 引導學生體驗原			
				類型	觀)		住民舞蹈的舞步。			
				與特	與動		學生分組上台呈			
				色。	作元		現。教師引導學生			
				3-	素		自由發表觀舞心得			
				III-	(身		看法並總結。			
				1 能	體部					
				參	位、					

				與、記錄	動作 /舞					
				各類	步、					
				藝術	空空					
				活	目、 間、					
				動,	動力					
				進而	/時					
				覺察	間與					
				在地	關					
				及全	係)					
				球藝	之運					
				術文	用。					
				化。	表 P-					
					III-					
					1 各					
					類形					
					式的					
					表演					
					藝術活					
					動。					
第七週	參、音	1	藝-E-B3 善	1-	音 E-	1 能演唱閩南語	1. 教師播放或彈	口語評	【多元	
	樂美樂		用多元感	III-	III-	歌謠〈丟丟銅	奏〈丟丟銅仔〉	量、實作	文化教	
	地		官,察覺感	1 能	3 音	仔〉。	歌曲。	評量	育】	
	二、故		知藝術與生	透過	樂元	2 能說出何謂五	2. 拍擊〈丟丟銅		多 E2	
	鄉歌謠		活的關聯,	聽	素,	聲音階,包含哪	子〉節奏,並用		建立自	
			以豐富美感	唱、	如:	些音。	唱名視唱曲譜。		己的文	
			經驗。	聴奏	曲		3. 討論〈丟丟銅		化認同	
				及讀	調、細土		仔〉歌詞中的詞		與意	
				譜, 進行	調式 等。		17   W   1   N   1   1   1   1   1   1   1   1		識。	
				歌唱	子。 音 A-		*		DEK.	
				及演	III-		4. 字生依即奏防   誦歌詞。			
				奏,	1 樂					
				-54	1 //		5. 模仿火車汽笛			

以:		聲,例如:「勿
達		メーく一く當前
感		奏,接唱〈丢丢
2-		銅仔〉。
		6. 學生隨教師的
		琴聲習唱歌詞、
使		反覆練習。
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		7. 熟唱〈丢丟銅
# <del>*</del>		仔〉後,可用直
<b>**</b> **********************************	· ·	苗練習吹奏。
描		
		8. 教師說明五聲
音		音階的排列方
作。		式:五聲音階調
及。		式是由按照完全
		五度排列起來的
現	,	五個音所構成。
以。	分 之作	在中國音樂中,
享:	美   曲	這五個音依次定
感:		名為宮、商、
驗		角、徵、、羽,
3-		相當於西洋音樂
	'	簡譜上的唱名 1
		(Do) · 2
~		(Re) · 3
與		(Mi) \ 5
記		(So1) · 6
各		(La) °
動		
進.		
見 見	/N	

				在地						
				及全						
				球藝						
				術文						
				化。						
第八週	壹、視	1	藝-E-A2 認	1-	視 A-	1 能學習亞歷山	1 教師引導學生複	探究評	【科技	
	覺萬花		識設計思	III-	III-	大·考爾德的風	習美的原則之「平/	量、實作	教育】	
	筒		考,理解藝	2 能	1 藝	動雕塑原理完成	均衡原則」及三下	評量	科 E4	
	二、走		術實踐的意	使用	術語	一件作品。	第二冊裡曾經學過		體會動	
	入時間		義。	視覺	彙、	2 能利用思考樹	的『對稱平衡』。		手實作	
	的長廊		藝-E-A3 學	元素	形式	自行規畫個人的	2 教師說明本次要		的樂	
			習規劃藝術	和構	原理	創作活動並嘗試	認識另外一種平衡/		趣,並	
			活動,豐富	成要	與視	解決問題。	均衡叫『非對稱平		養成正	
			生活經驗。	素,	覺美		衡』。		向的科	
			藝-E-B1 理	探索	感。		3 教師引導學生複		技態	
			解藝術符	創作	視 E-		習並參考亞歷山		度。	
			號,以表達	歷	III-		大・考爾徳的風動		【生涯	
			情意觀點。	程。	2 多		雕塑,自己實際去		規劃教	
			藝-E-B3 善	1-	元的		創作一件風動雕塑		育】	
			用多元感	III-	媒材		作品。		涯 E11	
			官,察覺感	3 能	技法		4 教師和學生共同		培養規	
			知藝術與生	學習	與創		看圖討論平衡吊飾		劃與運	
			活的關聯,	多元	作表		常見的架構樣式。		用時間	
			以豐富美感	媒材	現類		5 教師鼓勵學生上		的能	
			經驗。	與技	型。		臺自由發表其他的		カ。	
				法,	視 E-		架構樣式。		涯 E12	
				表現	III-		6 教師引導學生閱		學習解	
				創作	3 設		覽課本〈平衡吊飾		決問題	
				主	計思		構圖〉圖例,並利		與做決	
				題。	考與		用思考樹方法自行		定的能	
				1-	實		規劃個人創作活		力。	
				III-	作。		動。			
				6 能	視 P-		7教師引導學生逐一			
				學習	III-		閱覽課本〈作品欣			

				設思考進創發和作2-II2發藝作中構要與式理並達己想計 ,行意想實。 I-能現術品的成素形原,表自的	2 活計公藝術環藝術生設、共 、境 。		賞並法8 生教備依圖層不成10 精品發討以。8 生教備依圖層不動良,看圖學不會導具與製組最高。隨刻讓法分置與與生 畫。學和製組最展意與,看讓各料主每完機創讓法分質,以,有學與自己,以,有學與自己,以,有學與自己,以,有學與自己,以,有學自己,以,可以,可以,可以,可以,可以可以,可以可以,可以可以,可以可以可以可以可			
				想 法。						
第八週	貳、表 演任我	1	藝-E-A3 學 習規劃藝術	天。 1- III-	表 A- III-	1運用創造力及 想像力,設計肢	1. 教師說明:在這片多元民族融合的	口語評量、實作		
	行		活動,豐富	6 能	111 1 家	體動作。	臺灣土地上,許多	評量	海 E9	
	一、臺		生活經驗。	學習	庭與	2 能樂於與他人	民族會用舞蹈來記		透過肢	
	灣在地		藝-E-C2 透	設計	社區	合作並分享想	錄生活中重要的時		體、聲	
	慶典風		過藝術實	思	的文	法。	刻。讓我們試著觀		音、圖	
	華		踐,學習理	考,	化背		察日常生活中,可		像及道	
			解他人感受	進行	景和		以用來編入舞蹈的		具等,	
			與團隊合作	創意	歷史		元素,創造屬於自		進行以	

			的能力。	發想	故		己的慶典舞蹈。		海洋為	
				和實	事。		2. 教師引導學生進		主題之	
				作。	表 A-		行活動:		藝術表	
				2-	III-		(1)全班分成四組。		現。	
				III-	3 創		各組取一個有組員		【科技	
				3 能	作類		風格特色的族名。		教育】	
				反思	别、		(2)各組從生活中開		科 E9	
				與回	形		始分享,家庭成員		具備與	
				應表	式、		會在哪些時刻辦活		他人團	
				演和	內		動慶祝?對自己的		隊合作	
				生活	容、		重要意義是什麼?		的能	
				的關	技巧		(3)各組設定一個生		力。	
				係。	和元		活重要時刻,例		【品德	
					素的		如:成年祭禮,請		教育】	
					組		彼此討論對一個族		品 E3	
					合。		群而言為何是重		溝通合	
							要?		作與和	
							(4)各組思考從儀式		諧人際	
							的意涵出發,發想		關係。	
							可以衍伸出來哪些			
							肢體動作,並上台			
							呈現。			
第八週	參、音	1	藝-E-A2 認	1-	音 E-	1 能欣賞客家民	1. 教師播放〈撐	口語評	【多元	
	樂美樂		識設計思	III-	III-	謠的特色。	船調〉的音樂讓	量、實作	文化教	
	地		考,理解藝	1 能	1 多	2 能演唱客家民	學生欣賞。	評量	育】	
	二、故		術實踐的意	透過	元形	謠〈撐船調〉	2. 教師說明〈撐		多 E2	
	鄉歌謠		義。	聽	式歌		船調〉的歌詞,		建立自	
			藝-E-B3 善	唱、	曲,		並試著用拼音的		己的文	
			用多元感	聽奏	如:		方式帶領學生念		化認同	
			官,察覺感	及讀	輪		力式带领字生态   出歌詞。		與意	
			知藝術與生	譜,	唱、				識。	
			活的關聯,	進行	合唱		3. 請學生隨著教			
			以豐富美感	歌唱	等。		師的琴聲視唱			
			經驗。	及演	基礎		〈撐船調〉的曲			

	T . T	
		譜。
以以		4. 請學生隨教師
達		的琴聲習唱歌
感		詞,反覆練習。
2-		5. 教師請學生注
II		
		意「一字多音」
		的歌詞演唱。
適		
的	音 III-	
#	語 1 樂	
• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
描	並   聲樂	
	類 曲,	
音	樂   如:	
作	品 各國	
及	昌 民	
奏	表。諸、	
現	, 本土	
以以		
享		
感	徑   樂、	
驗		
2-		
II II	[-   行音	
探		
#	曲 以及	
創		
背		
與	生 曲	
活		
嗣		
聯	,   者、	

				並表	傳統					
				业衣 達自	<b>等</b> 統 藝師					
					_					
				我觀	與創					
				點,	作背					
				以體	景。					
				認音						
				樂的						
				藝術						
				價						
				值。 3-						
				11I-						
				1111 <sup>-</sup> 1 能						
				多						
				與、						
				記錄						
				各類						
				藝術						
				活						
				動,						
				進而						
				覺察						
				在地						
				及全						
				球藝						
				術文						
				化。						
第九週	壹、視	1	藝-E-A1 參	2-	視 A-	1 能透過平板	1 教師引導學生閱覽	探究評	【戶外	
	覺萬花		與藝術活	III-	III-	iPad 認識在地的	並介紹課文和圖	量、口語	教育】	
	筒		動,探索生	5 能	1 藝	雕塑公園和展	例。	評量	户 E1	
	二、走		活美感。	表達	術語	館。	2 討論與分享對圖例		善用教	
	入時間		藝-E-B3 善	對生	彙、	2 能分享個人曾	中或現實生活中對		室外、	
	的長廊		用多元感	活物	形式	經遊覽或參訪過	雕塑公園和展館的		户外及	
			官,察覺感	件及	原理	的雕塑公園或展	遊覽經驗。		校外教	

1 t 1- 1- 1	tt ハー	da 10	A>-	T	0 4/4-71 送 约 1 11	(3) 17
知藝術與生	藝術	與視	館。		3 教師引導學生利	學,認
活的關聯,	作品	覺美			用和平板 iPad 上	識生活
以豐富美感	的看	感。			網,線上參觀圖例	環境
經驗。	法,	視 A-			中各展館的官網或	(自然
	並欣	III-			搜尋雕塑公園更多	或人
	賞不	2 生			的圖文資訊。	為)。
	同的	活物			4 教師巡視並個別	户 E2
	藝術	品、			指導學生搜尋和自	豐富自
	與文	藝術			學個人感興趣的雕	身與環
	化。	作品			塑公園和展館。	境的互
	3-	與流			5 教師鼓勵學生分	動經
	III-	行文			享個人線上參觀或	驗,培
	1 能	化的			搜尋資訊的發現和	養對生
	參	特			心得。	活環境
	與、	質。			6 討論與分享未來	的覺知
	記錄	視 P-			有機會會去實地探	與敏
	各類	III-			訪哪些雕塑公園或	感,體
	藝術	2 生			展館。	驗與珍
	活	活設				惜環境
	動,	計、				的好。
	進而	公共				【科技
	覺察	藝				教育】
	在地	術、				科 E1
	及全	環境				了解平
	球藝	藝				日常見
	術文	術。				科技產
	化。					品的用
						途與運
						作方
						式。
						【資訊
						教育】
						資 E10
						了解資
						1 / 17 月

	1			1	1	1				
									訊科技	
									於日常	
									生活之	
									重要	
									性。	
第九週	貳、表	1	藝-E-A1 參	2-	表 P-	1. 能瞭解漢民族	1. 向學生說明人們	口語評量	【海洋	
	演任我		與藝術活	III-	III-	慶典活動文化特	會在神明在誕辰或		教育】	
	行		動,探索生	6 能	1 各	色。	成道日期間,舉辦		海 E8	
	一、臺		活美感。	區分	類形	2. 能認識歌仔戲	遶境或進香,形成		了解海	
	灣在地		藝-E-B1 理	表演	式的	起源與表演特	了有如嘉年華會一		洋民俗	
	慶典風		解藝術符	藝術	表演	色。	般的廟會文化。		活動、	
	華		號,以表達	類型	藝術		2. 教師引導學童進		宗教信	
			情意觀點。	與特	活		行問答。教師提		仰與生	
				色。	動。		問:各位同學你們		活的關	
				2-			有看過課本上這些		係。	
				III-			廟會慶典活動嗎?		【國際	
				7 能			在哪裡看到的?他		教育】	
				理解			們的表演有什麼特		國 E3	
				與詮			色呢?學生自由回		具備表	
				釋表			答。		達我國	
				演藝			3. 教師帶學生認識		本土文	
				術的			課本圖片上的藝陣		化特色	
				構成			活動中有哪些肢體		的能	
				要			特色。並引導學生		力。	
				素,			試著表演出來與大			
				並表			家一起分享。			
				達意			4. 教師向學生介紹			
				見。			歌仔戲是常見的酬			
				3-			神戲演出形式之			
				III-			<del>-</del> •			
				1 能			5. 介紹歌仔戲發展			
				參			歷史中,「落地			
				與、			掃」表演形式的特			
1	1	1		記錄	1	1			1	

			各藝活動進覺在及球術化類術 ,而察地全藝文。			色;「扮仙戲」的 由來及表演內容。 6.介紹精緻歌仔戲 的表演特色。			
第九週 參樂地二鄉 《 美 、 歌	<b>文</b>	藝用官知活以經藝驗球化性上多,藝的豐驗上在藝的。一方家術關富。一位術多別感覺與聯美 3 及與元善感生,感 體全文	II 1 使適的樂彙描各音作及奏現以享感驗 2 II 2 II 1 能用當音語,述類樂品唱表,分美經。 II 能用 2 II 2 II 2 II 2 II 2 II 1 II 1 II 1 I	音Ⅱ2器分類基演技巧以獨奏齊與奏演形式音Ⅱ1曲EⅠ樂的 、礎奏 ,及 、奏合等奏 。AI樂與-	1 生化树分。 2 《曲》 3 能 4 化 4 化 4 化 4 化 4 化 4 化 4 化 4 化 4 化 4	1. 奏協次傳交樂 2. 聽什色拍低 3. 的梆觀和樂認曲奏為統響曲請的麼?、、教北笛、表欣識〉曲中樂樂。學感樂聽速節師方:音現賞樣、,優與結 分:的什、等紹器史、式笛梆是良西合 享聽音麼高。中 、吹、協笛首的洋的 聆到 節 國 外奏音	日量評審實	【文育多建己化與識多化】E2立的認意。元教  2 自文同	

T			1	T	I	T	T	
		藝術 聲樂						
	11	作品 曲,						
	4	中的 如:						
		構成 各國						
	要	要素 民						
		與形 謠、						
	」」」	<b>大原</b> 本土						
		里, 與傳						
	道	位表 統音						
		達自 樂、						
		己的 古典						
		想 與流						
		去。 行音						
		- 樂						
		II- 等,						
		能 以及						
		深索 樂曲						
		樂曲 之作						
	倉	削作 曲						
	灵	背景 家、						
		與生 演奏						
		舌的 者、						
	B	傳統						
		<b>拳,</b> 藝師						
	道	並表 與創						
	ì	達自 作背						
		浅觀 景。						
	黑	<b>站</b> ,						
	L	<b>火體</b>						
	彭	忍音						
		<b>幹的</b>						
		藝術						
		頁						
		直。						
 l	1				1			

				3-						
				111-						
				1 能						
				參						
				與、						
				記錄						
				各類						
				藝術						
				活						
				動,						
				進而						
				覺察						
				在地						
				及全						
				球藝						
				術文						
た 1 い田	+ 19	1	# 5 10 +7	化。	20 E	1 사 1 - 4 / - 4 / - 4	1 切在刀道钳 1 次	ोक भीर <del>उ</del> न्ह	F to ret	
第十週	壹、視	1	藝-E-A2 認	1-	視 E-	1 能認識與欣賞	1 教師引導學生複	探究評	【性別	
	覺萬花		識設計思	III-	III-	集合性的雕塑並	習美的原則中的	量、口語	平等教	
	筒		考,理解藝	2 能	1 視	發表個人觀點。	「統一原則」。	評量、態	育】	
	二、走、咕朗		術實踐的意	使用	覺元	2 能分享自己曾	2 教師引導學生閱	度評量	性 E6	
	入時間		義。 茲 E D1 珊	視覺	素、	見過的其他集合	覽課本圖例與圖		了解圖	
	的長廊		藝-E-B1 理	元素	色彩	性雕塑作品。	說,欣賞和探索藝		像、語	
			解藝術符	和構	與構	3能小組討論與	術家所作之「集合		言與文字如此	
			號,以表達	成要	成要	規畫出集合性雕	而成」的雕塑。		字的性	
			情意觀點。	素,	素的	塑的創作形式、	3 教師引導學生發		別意	
			藝-E-B3 善	探索	辨識	媒材和表現方	表對〈雕塑的兒		涵,使	
			用多元感	創作	與溝	法。	童〉和〈長期停		用性別	
			官,察覺感	歷	通。	4 能繪製草圖並	車〉二件作品的看		平等的	
			知藝術與生	程。	視 E-	分工合作準備小	法。		語言與	
			活的關聯,	1-	III-	組創作需要的用	4 討論和分享這二件		文字進	
			以豐富美感	III-	2多	具和材料。	作品和前面課本紹		行溝	
			經驗。	6 能	元的		過的雕塑有何異		通。	
			藝-E-C3 體	學習	媒材		同。		【科技	

馬	驗在地及全 設計	技法	5 討論和分享這二件	教育】
	球藝術與文 思	與創	作品各自用了哪些	科 E8
	化的多元 考,		部分或方式來『統	利用創
	性。    進行		一』成為大型作	意思考
	創意	型。	ਹ •	的技
	發想		6 教師說明以『圖騰	巧。
	和實		柱』為例,探討利	【品德
	作。	3 設	用『集合、堆疊』	教育】
	2-	計思	這種表現方式進行	品 E3
	III-	考與	集體創作一件大型	溝通合
	2 能	實	雕塑。	作與和
	發現	. 作。	7 教師引導學生分組	諧人際
	藝術	視 P-	及閱覽〈海底〉圖	關係。
	作品	III-	例與圖說,並利用	【生涯
	中的	2 生	課本思考樹的問	規劃教
	構成	活設	題,各小組自行規	育】
	要素	計、	畫創作活動。	涯 E12
	與形	公共	8 各小組討論後在畫	學習解
	式原	藝	紙上畫出構圖。	決問題
	理,	術、	9 教師提示各小組要	與做決
	並表	環境	<b>先分工合作,利用</b>	定的能
	達自	藝	一週的時間準備用	カ。
	己的	術。	具和材料,下次上	
	想		課將正式製作。	
	法。			
	2-			
	III-			
	5 能			
	表達			
	對生			
	活物			
	件及			
	藝術			
	作品			

				的看						<u> </u>
				內個   法,						1
				並欣						1
				賞不						1
				同的						1
				藝術						l
				與文						l
				化。						l
第十週	貳、表	1	藝-E-A1 參	2-	表 P-	1. 能瞭解漢民族	1. 向學生說明人們	口語評量	【海洋	<u> </u>
77 1 20	演任我	1	與藝術活	III-	III-	慶典活動文化特	會在神明在誕辰或	口叩川里	教育】	1
	行			6 能	1 各	<i>慢兴福到文</i> 记行 色。	成道日期間,舉辦		教用』 海 E8	1
	一、臺		新	<b>區分</b>	類形	2. 能認識歌仔戲	· 遠境或進香,形成		了解海	1
	灣在地		西天恩 藝-E-B1 理	表演	式的	起源與表演特	了有如嘉年華會一		洋民俗	1
	/5在地   慶典風		解藝術符	藝術	表演	色。	到		活動、	1
	<b>愛兴</b> 風 華		· 殊 好	類型	藝術		2. 教師引導學童進		宗教信	1
	#		情意觀點。	與特	活		7. 教師 Ji 守手重延 1 行問答。教師提		<b></b>	1
			月 尽 机 一	<b>丹</b> 行 色。	動。		司 · 司 · 司 · 司 · 司 · 司 · 名 · 司 · 多 · 可 · 可 · 可 · 可 · 可 · 可 · 可 · 可 · 可		活的關	1
				2-	<i>3/J</i>		有看過課本上這些		係。	1
				III-			南會慶典活動嗎?		【國際	1
				7 能			南曾慶兴石勤為! 在哪裡看到的?他		教育】	1
				理解			一 但		致月』 國 E3	1
				與詮			色呢?學生自由回		具備表	1
				釋表			答。		達我國	l
				演藝			3. 教師帶學生認識		本土文	l
				術的			課本圖片上的藝陣		本工文 化特色	1
				構成			活動中有哪些肢體		的能	l
				要			特色。並引導學生		力。	1
				<del>女</del> 素,			試著表演出來與大		71 *	1
				並表			武者农演山尔典人   家一起分享。			
				业衣 達意			4. 教師向學生介紹			
				是忌見。			歌仔戲是常見的酬			
				3-			神戲演出形式之			
				11I-			<b>神風演出が式</b> る			
				1111-			-			
				1 ル						j

				參			5. 介紹歌仔戲發展	I		
				與、			歷史中,「落地			
				記錄			掃」表演形式的特			
				各類			色;「扮仙戲」的			
				藝術			由來及表演內容。			
				活			6. 介紹精緻歌仔戲			
				動,			的表演特色。			
				進而						
				覺察						
				在地						
				及全						
				球藝						
				術文						
				化。						
第十週	參、音	1	藝-E-A2 認	1-	音 E-	1. 能演唱原住民	1. 教師彈奏或播放	口語評	【人權	
	樂美樂		識設計思	III-	III-	民謠〈山上的孩	〈山上的孩子〉,	量、實作	教育】	
	地		考,理解藝	1 能	1 多	子〉。	請同學們一邊跟著	評量	人 E5	
	二、故		術實踐的意	透過	元形	2. 能設計頑固節	樂譜、一邊欣賞聆		欣賞、	
	鄉歌謠		義。	聽	式歌	奏以肢體展現出	聽曲調;請同學們		包容個	
			藝-E-B1 理	唱、	曲,	來,並一邊演唱	說出本曲基本資		別差異	
			解藝術符	聽奏	如:	〈山上的孩	訊、速度、拍號。		並尊重	
			號,以表達	及讀	輪	子〉。	2. 教師引導學生拍		自己與	
			情意觀點。	譜,	唱、	3. 能和同學合作	打出本曲的節奏、		他人的	
			藝-E-B3 善	進行	合唱	演出。	視唱唱名。		權利。	
			用多元感	歌唱	等。		3. 教師教唱歌曲,		【多元	
			官,察覺感	及演	基礎		教師範唱一句、學		文化教	
			知藝術與生	奏,	歌唱		生跟著唱一句,接		育】	
			活的關聯,	以表	技		著請同學們一起演		多 E2	
			以豐富美感	達情	巧,		唱歌曲。		建立自	
			經驗。	感。	如:		4. 教師引導:「原		己的文	
				2-	呼		住民唱歌時常伴隨		化認同	
				III-	吸、		著舞蹈;雖然我們		與意	
				1 能	共鳴		不是舞蹈專長,但		識。	
				使用	等。		我們可以一邊唱歌		【原住	
			1	人川	য :		7411110 项目队	<u> </u>	1.小上	

適當	· 音 P-	一邊搭配頑固節奏	民族教
的音	i III-	的動作,一樣是非	育】
樂語	3 1 音	常有趣的!」	原 E10
彙,	樂相	5. 請同學思考還可	原住民
描述	· 關藝	以用那些肢體來表	族音
各類	文活	現節奏,如:彈	樂、舞
音樂	動。	指、拍胸、拍屁股	蹈、服
作品		等;亦可以思考無	飾、建
及喧	7	聲的動作,如:比	築與各
奏表		讚、聳肩、揮手、	種工藝
現,		蹲下等。	技藝實
以分	·	6. 教師請同學們分	作。
享美		組,2~4人一組,一	
感經	<u>8</u>	起設計一組頑固節	
驗。		奏加動作,有聲無	
2-		聲都不限,四四拍	
III-	-	一小節,預備搭配	
2 航		〈山上的孩子〉來	
發現		演唱。	
藝術	ī	7. 設計頑固節奏搭	
作品		配的動作,並小組	
中的		練習到熟練。	
構成	i	8. 請各組上台發	
要素		表。	
與形	3	9. 請同學分享自己	
式房		最喜歡的組別,並	
理,		說明原因。	
並表		10. 教師介紹陸森	
達自		寶、呂泉生、楊兆	
己的		禎的生平和他們的	
想		音樂。	
法。			
2-			
III-	-		

放計	 	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	T T
思	學習 實	工,組員開始製作	向的科
考, III- 進行 2 生 創意 活設 發想 計、 和實 公共 作。 藝 1II- 4 能 與他 人合 作規 劃藝 術。 人合 作規 數 與他 人合	設計 作。	各自負責的部分。	技態
進行 2 生	思 視 P-	5 教師巡視並指導	度。
創意   活設	考, III-	各組將成員完成的	科 E7
發想和實作。       計、公共作。         作。       藝         3-       術、         III-       環境         4能與他人合作規劃藝術創作或展、       新國         (中規劃數學理學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	進行 2 生	單元體作品,開始	依據設
<ul> <li>和實 公共</li></ul>	創意 活設	進行整體組裝。	計構想
作。       藝         3-       術、         III-       環境         4 能       藝         與他       術。         人合作規       劃藝術創         作或       展         演,       (小組)發表作品         10 製作過程、作品       人名         11 (小組)發表作品       人名         12 (小組)發表作品       人名         12 (小組)發表作品       人名         13 (小組)發表作品       人名         14 (小組)發表作品       人名         15 (小組)發表作品       人名         16 (小組)發表作品       人名         17 (小組)發表作品       人名         18 (小組)發表作品       人名         19 (小組)發表作品       人名         19 (小組) 發表作品       人名         19 (小組) 發表作品       人名         10 (小組) 發表作品       人名         10 (小規) 發表作品       人名         10 (小規) 發表作品       人名         10 (小規) 發表作品       人名         10 (小規) 發表作品       人名         12 (小規) 發表作品       人名         12 (小規) 發表的表表       人名         12 (小規) 發表的表表       人名         12 (小規) 表表的表表       人名         12 (小規) 表表的表表       人名         12 (小規) 表表的表表       人名         12 (小規) 表表表	發想 計、	6 小組作品組裝完	以規劃
3-   術、	和實 公共	成並展示。	物品的
III-       環境         4 能       藝         與他       術。         人合作規劃藝術創作或展       數         (本或)       展         演,       (本)         (本)	作。   藝	7 教師鼓勵學生	製作步
4 能 藝	3- 術、	(小組)發表作品	驟。
與他       術。         人合作規劃藝術創作或展       作或展         演,       工程 E11         培養規劃與運用時間的能力。       工程 E12	III- 環境	的製作過程、作品	【生涯
人合作規劃藝術創作或展表演,       工度 E11         海,       工度 E12	4 能 製	特色,以及如何解	規劃教
作規劃藝術創作或展演,       上海 (大成)       1	與他術。	決過程中遇到的問	育】
劃藝       術創         作或       問題         展       力。         演,       涯 E12	人合	題。	涯 E11
術創 作或 展 演,	作規		培養規
作或 展 演,	劃藝		劃與運
展 演, は は は は は は は は は は は は は は は は は は は	術創		用時間
演,   演	作或		的能
	展		カ。
子 fc	演,		涯 E12
	並扼		學習解
要說 要說 決問題	要說		決問題
明其 明其 與做決 與做決	明其		與做決
中的 中的 定的能	中的		定的能
	美		カ。
	感。		
	3-		
	III-		
	5 能		
透過   透過	透過		
	藝術		
創作   創作	創作		
	或展		
演覺	演覺		

				察議						
				題,						
				表現						
				人文						
				睎						
				懷。						
第十一	貳、表	1 4	藝-E-B1 理	2-	表 P-	1. 能學會觀察自	1. 教師請同學上台	口語評量	【生命	
週	演任我	角	解藝術符	III-	III-	己與他人的肢體	示範日常生活中的		教育】	
	行	3	號,以表達	7 能	1 各	語言。	「你、我、他」手		生 E1	
	一、臺	小	<b>情意觀點。</b>	理解	類形	2. 能理解並欣賞	勢,請同學進行觀		探討生	
	灣在地			與詮	式的	戲曲舞臺上演員	察,不同性格特質		活議	
	慶典風			釋表	表演	身段表演之美。	的同學會出現哪些		題,培	
	華			演藝	藝術		具個人特色的肢體		養思考	
				術的	活		語言。		的適當	
				構成	動。		2. 教師說明歌仔戲		情意與	
				要			身段是將生活中的		態度。	
				素,			動作加以提煉美			
				並表			化,以舞蹈化的形			
				達意			式呈現。			
				見。			3. 教師介紹歌仔戲			
							行當類別,以及各			
							行當的表演特色。			
第十一	參、音	1 4	藝-E-B3 善	2-	音 A-	1. 能欣賞不同族	1. 教師介紹陸森	口語評	【人權	
週	樂美樂		用多元感	III-	I I I –	群的歌謠。	寶、呂泉生、楊兆	量、實作	教育】	
	地		官,察覺感	1 能	1 樂	2. 認識臺灣本土	禎的生平和他們的	評量	人 E5	
	二、故		知藝術與生	使用	曲與	的作曲家。	音樂作品。		欣賞、	
	鄉歌謠		活的關聯,	適當	聲樂	3. 了解樂曲中的	2. 教師播放完整的		包容個	
			以豐富美感	的音	曲,	歌詞意涵。	〈懷念年祭〉、		別差異	
			經驗。	樂語	如:	4. 能在鍵盤上彈	〈搖嬰仔歌〉、		並尊重	
		_	藝-E-C3 體	彙,	各國	奏五聲音階,並	〈桃花開〉的音樂		自己與	
			驗在地及全	描述	民	創作曲調。	讓學生欣賞,並共		他人的	
			球藝術與文	各類	謠、	5. 能採訪家中長	同欣賞與討論歌曲		權利。	
		1	化的多元	音樂	本土	輩的歌謠並樂於	和歌詞的涵義。		【品德	
		小	性。	作品	與傳	分享。	3. 教師教紹從科技		教育】	

77 .77 11 24	11 + n + 12 h = II h =	7 D0
及唱 統音	的產品取得鋼琴鍵	品 E6
奏表   樂、	盤的應用程式。	同理分
現, 古典	4. 聆聽〈紅蜻蜓〉	享。
以分   與流	的曲調,在第七小	【多元
享美   行音	節之處即興 Do, Re,	文化教
感經 樂	Mi, Sol, La, Do 五	育】
驗。   等,	聲音階的音,並且	多 E2
2- 以及	填入音符。	建立自
III- 樂曲	5. 教師請學生採訪	己的文
4 能   之作	家中長輩,並記錄	化認同
探索 曲	他們的歌謠。	與意
樂曲 家、		識。
創作 演奏		【家庭
背景 者、		教育】
與生 傳統		家 E7
活的 藝師		表達對
關與創		家庭成
聯,「作背」		員的關
並表 景。		心與情
達自   音 P-		感。
我觀 III-		
點,「音」		
以體樂相		
認音 關藝		
樂的 文活		
藝術」動。		
值。		
3-		
III-		
1 能		
與、		
記錄		
2004		

				各藝活動進覺在及球術化類術,而察地全藝文。						
第十二	壹、視	1	藝-E-A2 認	1-	視 E-	1 小組能分工合	1 教師引導學生閱	口語評	【品德	
週	覺萬花		識設計思	III-	III-	作完成一件集合	覽〈臉的集合〉和	量、實作	教育】	
	筒		考,理解藝	3 能	2 多	性的雕塑作品。	〈可愛的守護獸〉	評量、同	品 E3	
	二、走		術實踐的意	學習	元的	2 能討論與分享	的圖例與圖說,並	儕評量	溝通合	
	入時間		義。	多元	媒材	作品要如何應	進行討論與分享。		作與和	
	的長廊		藝-E-A3 學	媒材	技法	用,或是裝置在	2 教師引導學生複		諧人際	
			習規劃藝術	與技	與創	哪個環境空間和	習和分享以前學過		關係。	
			活動,豐富	法,	作表	活動中展示。	的「利用各種生活		【科技	
			生活經驗。	表現	現類		中的現成物或廢棄		教育】	
			藝-E-C2 透	創作	型。		物再生利用」舊經		科 E4	
			過藝術實	主	視 E-		驗。		體會動	
			踐,學習理	題。	III-		3 教師引導學生觀察		手實作	
			解他人感受	1-	3 設		後發表看法。		的樂	
			與團隊合作	III-	計思		4 教師巡視並指導各		趣,並	
			的能力。	6 能	考與		組依據草圖進行分		養成正	
				學習	實		工,組員開始製作		向的科	
				設計	作。		各自負責的部分。		技態	
				思	視 P-		5 教師巡視並指導		度。	
				考,	III-		各組將成員完成的		科 E7	
				進行	2 生		單元體作品,開始		依據設	
				創意	活設		進行整體組裝。		計構想	
				發想	計、		6 小組作品組裝完		以規劃	
				和實	公共		成並展示。		物品的	

				作。	藝		7 教師鼓勵學生		製作步	
				3-	術、		(小組)發表作品		驟。	
				III-	環境		的製作過程、作品		【生涯	
				4 能	藝		特色,以及如何解		規劃教	
				與他	術。		決過程中遇到的問		育】	
				人合			題。		涯 E11	
				作規					培養規	
				劃藝					劃與運	
				術創					用時間	
				作或					的能	
				展					カ。	
				演,					涯 E12	
				並扼					學習解	
				要說					決問題	
				明其					與做決	
				中的					定的能	
				美					カ。	
				感。						
				3-						
				III-						
				5 能						
				透過						
				藝術						
				創作						
				或展						
				演覺						
				察議						
				題,						
				表現						
				人文						
				關						
				懷。						
第十二	貳、表	1	藝-E-C3 體	2-	表 A-	1. 能認識世界嘉	1. 教師引導學童討	口語評量	【國際	
週	演任我		驗在地及全	III-	III-	年華表演特色。	論生活中,在哪些		教育】	

	行	球藝術與文	6 能	1 家		節日時,大家會穿		國 E1	
	三、妝	化的多元	區分	庭與		上應景的服裝慶		了解我	
	點我的	性。	表演	社區		祝?學生自由回		國與世	
	姿態		藝術	的文		答。		界其他	
			類型	化背		2. 介紹巴西里約熱		國家的	
			與特	景和		內盧嘉年華風格特		文化特	
			色。	歷史		色。		質。	
			3-	故		3. 介紹義大利威尼			
			III-	事。		斯嘉年華風格特			
			1 能	表 P-		色。			
			參	III-		4. 介紹法國尼斯嘉			
			與、	3 展		年華風格特色。			
			記錄	演訊					
			各類	息、					
			藝術	評					
			活	論、					
			動,	影音					
			進而	資					
			覺察	料。					
			在地						
			及全						
			球藝						
			術文						
hts 1	<i>b</i> + 1	# F 10 va	化。	÷ 17	1 1 4 4 1 10 11	1 1/- 14 // / 1 55	- 1- 1-	F a lab	
第十二	<b>多、</b> 音 1	藝-E-A2 認	2-	音 E-	1. 能欣賞小提琴	1. 教師播放〈跳舞	口語評	【人權	
週	樂美樂	識設計思		I I I –	獨奏曲〈跳舞的	的娃娃〉的音樂,	量、實作	教育】	
	地	考,理解藝	1 能	2 樂	娃娃〉。	學生欣賞。	評量	人 E5	
	三、音	術實踐的意	使用	器的	2. 能說出〈跳舞	2. 請學生說說看:「樂曲中可能描述		欣賞、	
	樂中的 人物	義。 藝-E-B1 理	適當	分	的娃娃〉雨段音			包容個	
	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	藝-E-BI 理 解藝術符	的音 樂語	類、 基礎	樂的對比之處, 並分享感受。	什麼樣性格的角 色。」		別差異 並尊重	
		<b>肼繁</b> 何付 號,以表達	<b>無語</b>	<b>奉</b> 旋 演奏	业分子感受。 3. 能認識裝飾	巴。」   3. 請學生看著譜		业 导里 自己與	
		颁,以表廷 情意觀點。	果, 描述	演奏 技	3. <b></b> 能磁磁袋即音。	J. 萌字生泪者暗 例,教師一邊撥放		他人的	
		<b>調息観</b> 品。 藝-E-B3 善	<b></b> 各類	<b>投</b> 巧,	E ~	例, 教師一選撥放 樂曲,讓學生手指		他人的權利。	
		祭-L-D0 音	<b>分</b> 類	77 '		示		7佳 个1 ~	<u> </u>

m 4 - 1	A 161			++ 144 114 2 11 -+ 1-1-1	
用多元感	音樂	以及		著樂譜上的音符並	
官,察覺感	作品	獨		隨音樂哼唱主題。	
知藝術與生	及唱	奏、		4. 教師提問:「你	
活的關聯,	奏表	齊奏		認為作曲家用什麼	
以豐富美感	現,	與合		樣的音樂元素來描	
經驗。	以分	奏等		述這首曲中跳舞的	
	享美	演奏		娃娃?」	
	感經	形	!	5. 教師介紹作曲家	
	驗。	式。		波迪尼的生平。	
	2-	音 E-		6. 認識裝飾音:裝	
	III-	III-		飾音是裝飾音符的	
	2 能	3 音		音;裝飾音可以使	
	發現	樂元		音樂的增加變化,	
	藝術	素,		可以很簡單也可以	
	作品	如:		很華麗,通常附在	
	中的	曲		音符上很快地演	
	構成	調、		奏。	
	要素	調式			
	與形	等。			
	式原	音 A-			
	理,	III-			
	並表	11 樂			
	達自	曲與			
	己的	聲樂			
	想	事 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
	法。	如:			
	2-	3			
	III-	各國			
	111- 4 能	謠、			
	探索	本土			
	樂曲	與傳			
	創作	統音			
	背景	樂、			
	與生	古典			

				活的	與流					
				超影	<u> </u>					
				聯,	樂					
				並表	等,					
				建自	以及					
				我觀	樂曲					
				我 點 ,	之作					
				以體	曲					
				認音	家、					
				樂的	演奏					
				藝術	者、					
				價	傳統					
				值。	藝師					
				3-	與創					
				III-	作背					
				1 能	景。					
				參						
				與、						
				記錄						
				各類						
				藝術						
				活						
				動,						
				進而						
				覺察						
				在地						
				及全						
				球藝術文						
				化。						
第十三	壹、視	1	藝-E-A1 參	2-	視 A-	1 能分享和扉頁	1討論與分享:課本	探究評	【性別	
週	<b>覺萬花</b>	1	與藝術活	III-	III-	插畫相同的、曾	<b>圖例中的照片都畫</b>	张元·明 量、口語	平等教	
~~	筒		動,探索生	2 能	1 藝	見過的建築。	了哪些內容。	里 1 品 評量、態	育】	
	三、建		33	發現	術語	2 能適當的表達	2 教師鼓勵學生自	度評量	性 E6	
	_ ~	<u> </u>	. 2 / 70/	12 70	111 00	- no ~ a ~ n ~ ~	- 11 11	<b>ヘリエ</b>	,2 10	

# 大き	築是庇	藝-E-B1 理	藝術	彙、	個人觀點。	由發表:生活中在	了解圖
要				•			
情意観點	- '		·				· I
要子 B							
用多元感 與形 成。 從過去到現在,	00	*					
雷、察覺感 对原 III- 類		- ·				• • • • • • • •	
知藝術與生   理							
活的關聯, 並表		_					
以豐富美感 達自 電元 一					變。		
<ul> <li>經驗。</li> <li>是形に3個</li> <li>機應在地及全</li> <li>決處有與政人口德。</li> <li>公。</li> <li>(基基)</li> <li>(基本)</li> /ul>							
藝-E-C3 體			-			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
験在地及全 法。 與構 2- 成要			-				
球藝術與文		-,	_				
(他) (中) (中) (中) (中) (中) (中) (中) (中) (中) (中							
性。							
表達 與溝 對生 通。 活物 視 P- 件及 III- 藝術 2 生 作品 活設 的看 計、 法, 公共 並欣 藝 實不 術、 同的 環境 藝術 藝 興文 化。  3- III- 3 能		化的多元		素的		他讓人印象深刻的	
對生       通。         活物       視 P-         件及       III-         藝術       2 生         作品       活效         的看       計、         法, 公共       查         並欣       藝         賞不       術、         同的       環境         藝術       藝術         國內       不         國內       學         國內       學 <td< td=""><td></td><td>性。</td><td>5 能</td><td></td><td></td><td></td><td></td></td<>		性。	5 能				
活物 視 P-			表達	與溝		因。	· ·
件及 III-			對生	-		6 教師說明本單元	
藝術 2 生 作品 活設 的看 計、			活物	視 P-		課程,在探索和發	【資訊
作品 活設			件及	III-		現世界各地各國的	教育】
<ul> <li>(的看 計、</li></ul>			藝術	2 生		建築,感受建築存	資 E9
法, 公共 並欣 藝			作品	活設		在的藝術美感和價	利用資
並欣 賞不 術、 同的 環境 藝術 藝 與文 化。 3- III- 3 能       藝術 (新舊故宮博物 (院) 課本圖文, 鼓 勵學生發表看法。       習資源 與心 (得。         11 (日)       一       (明進風擋雨的建 築)       2			的看	計、		值。	訊科技
賞不 術、			法,	公共		7討論與分享:《為	分享學
同的       環境         藝術       藝         與文       術。         化。       3-         III-       關學生發表看法。         3 能       屬學生發表看法。			並欣	藝		我們遮風擋雨的建	習資源
藝術     藝術       與文     術。       化。     3-       III-     屬學生發表看法。       3 能     屬學生發表看法。			賞不	術、		築》課本圖文,鼓	與心
與文       術。         化。       3-         III-       屬學生發表看法。         3 能       屬學生發表看法。			同的	環境		勵學生發表看法。	得。
化。       3-         III-       扇學生發表看法。         3 能			藝術	藝		8討論與分享:《居	
3-       院》課本圖文,鼓         III-       勵學生發表看法。         3 能			與文	術。		家建築的變化》和	
III-     勵學生發表看法。       3 能			化。			《新舊故宮博物	
III-        3 能			3-			院》課本圖文,鼓	
			III-				
			3 能				

第	貳演行三點姿、任、我態表我 妝的	1	藝解號情藝讀與質術藝驗球化性-E藝,意上科媒及的上在藝的。1 符表點2 資的與係3 及與元理 達。識訊特藝。體全文	各媒蒐藝資與演容2-113反與應演生的係2-117理與釋演術構種體集文訊展內。 1-能思回表和活關。 1-能解詮表藝的成	表II2內表藝團與表物表II2演隊掌表內容·A-I-國外演術體代人。P-I-表團職、演、	1. 能認識劇場服 大 內 之. 能數與 多 不 內 之. 能數與 多 不 內 奧 感 受 必 必 必 必 必 必 必 必 必 必 必 必 必 必 必 必 必 必	1. 数師計 紹師計 紹子 紹子 紹子 紹子 紹子 紹子 紹子 紹子 紹子 紹子	口語評量	【素育閱認領關本與題韻教 E2 識域的類寫材	
第十三	<b>参、音</b>	1	藝-E-A2 認	術的	內	1. 能欣賞卡巴列	1. 教師撥放鋼琴	口語評	【人權	
週	樂美樂		識設計思	III-	III-	夫斯基鋼琴曲	〈小丑〉,提問:	量、實作	教育】	

地	考,理解藝	1 能	1 樂	〈小丑〉。	「你覺得這首音樂	評量	人 E5	
三、音	術實踐的意	使用	曲與	2. 能找出譜例中	是什麼感覺?樂曲	, ,	欣賞、	
樂中的	義。	適當	聲樂	指定的節奏型。	描述的人物的性格		包容個	
人物	藝-E-B3 善	的音	曲,	3. 能欣賞能描述	為何?」		別差異	
	用多元感	樂語	如:	樂曲中音樂元素	2. 教師提問:「你		並尊重	
	官,察覺感	彙,	各國	對應到的角色性	有看過小丑的表演		自己與	
	知藝術與生	描述	民	格,及兩者之間	嗎?特色是什		他人的	
	活的關聯,	各類	謠、	的關係。	麼?」		權利。	
	以豐富美感	音樂	本土	4. 能認識音樂家	3. 教師提問:「你		.,	
	經驗。	作品	與傳	卡巴列夫斯基。	認為作曲家是怎麼			
		及唱	統音		利用音樂中的元素			
		奏表	樂、		描述小丑?」引導			
		現,	古典		學生藉由音樂元素			
		以分	與流		的特徵連結人物特			
		享美	行音		色。			
		感經	樂					
		驗。	等,					
		2-	以及					
		III-	樂曲					
		2 能	之作					
		發現	曲					
		藝術	家、					
		作品	演奏					
		中的	者、					
		構成	傳統					
		要素	藝師					
		與形	與創					
		式原	作背					
		理,	景。					
		並表						
		達自						
		己的						
		想						
		法。						

第十四	壹、視	1	藝-E-B1 理	1-	視 A-	1 能體會並建立	1 教師引導學生閱覽	探究評	【環境	
週	覺萬花		解藝術符	III-	III-	建築和自然融合	課文和圖例與圖	量、口語	教育】	
	筒		號,以表達	2 能	1 藝	的觀念。	說,鼓勵學生自由	評量	環 E14	
	三、建		情意觀點。	使用	術語	2 能認知什麼是	發表。		覺知人	
	築是庇		藝-E-B3 善	視覺	彙、	綠建築並發表個	2 討論與分享:課		類生存	
	護所也		用多元感	元素	形式	人觀感。	本圖例中的建築物		與發展	
	是藝術		官,察覺感	和構	原理		和自然環境是如何		需要利	
	品		知藝術與生	成要	與視		融合的。		用能源	
			活的關聯,	素,	覺美		3 教師引導學生閱覽		及資	
			以豐富美感	探索	感。		「綠建築標章及綠		源,學	
			經驗。	創作	視 A-		建築」圖例與圖		習在生	
			藝-E-C1 識	歷	III-		說。		活中直	
			別藝術活動	程。	2 生		4 討論與分享:什		接利用	
			中的社會議	2-	活物		麼是『綠建築』、		自然能	
			題。	III-	品、		綠建築的特性及綠		源或自	
			藝-E-C3 體	2 能	藝術		建築標章的涵義。		然形式	
			驗在地及全	發現	作品		5 教師鼓勵學生分		的物	
			球藝術與文	藝術	與流		享:生活中曾見過		質。	
			化的多元	作品	行文		哪些綠建築或是融		【能源	
			性。	中的	化的		入自然景觀和植物		教育】	
				構成	特		的建築物。		能 E8	
				要素	質。		6 教師鼓勵學生自		於家	
				與形	視 E-		由發表:對居住在		庭、校	
				式原	III-		綠建築中的想法。		園生活	
				理,	1 視		7 教師鼓勵學生自由		實踐節	
				並表	覺元		發表:目前自己居		能減碳	
				達自	素、		住的建築和自然融		的行	
				己的	色彩		合的方式。		動。	
				想	與構				【戶外	
				法。	成要				教育】	
				2-	素的				户 E4	
				III-	辨識				覺知自	
				5 能	與溝				身的生	
				表達	通。				活方式	

				對生	視 P-				會對自	
				活物	III-				然環境	
				件及	2 生				產生影	
				藝術	活設				響與衝	
				作品	計、				擊。	
				的看	公共					
				法,	藝					
				並欣	術、					
				賞不	環境					
				同的	藝					
				藝術	術。					
				與文						
tele 1		-	++ F 10 12	化。	<b>.</b>	4 11 112 3 115 3	1 21 14 12 12 12 12 12	<b>4119</b>	W	
第十四	貳、表	1	藝-E-A2 認	2-	表 A-	1. 能樂於與他人	1. 引導學生運用巧	實作評量	【環境	
週	演任我		識設計思	III-	1 -	合作並分享想	思,一起動手設計		教育】	
	行		考,理解藝	3 能	1 家	法,運用環保素	戲劇服裝。		環 E16	
	三、妝		術實踐的意	反思	庭與	材動手做服裝。	2. 教師引導學生思		了解物	
	點我的		義。	與回	社區	2. 能完成服裝走	考生活中哪些物品		質循環	
	姿態		藝-E-B3 善	應表	的文	秀表演。	可以用來裝扮,用		與資源	
			用多元感	演和	化背	3. 能遵守欣賞表	什麼樣的材料最環		回收利	
			官,察覺感	生活	景和	演時的相關禮	保?		用的原	
			知藝術與生	的關	歷史	儀。	3. 教師指導學生動		理。	
			活的關聯,	係。	故		手設計環保服裝。		【科技	
			以豐富美感	3-	事。 * D		4. 學生進行創意走		教育】	
			經驗。		表 P- III-		秀。		科E5	
				4 能			5. 教師引導學童自 由發表看法並總		繪製簡 單草圖	
				與他 人合	2 表 演團		田殺衣有法业總   結。		<sup>単早</sup> 園 以呈現	
							一			
				作規 劃藝	隊職 掌、				設計構 想。	
				· 動製 術創	章、 表演				怨。 科 E8	
				何割 作或	衣演   內				科 Lo 利用創	
				展	容、				利用割意思考	
				演,	時程				的技	

第一週四	参樂地三樂人 · 美 · 中物	1	藝用官知活以經藝驗球化性-E-B3 感覺與聯美 C-E-地術多感覺與聯美 3 及與元善感生,感 體全文	並要明中美感一川1透聽唱聽及譜進歌及奏以達2扼說其的。 一能過 、奏讀,行唱演,表情	與間劃 音川1曲聲曲如各民謠本與統樂古空規。 4一樂與樂,:國 、土傳音、典之空規。	1.《爱子內名.方故事.的的情况。 1.《爱子内名.方故事.的人,我的是我的一个人,我们是我们的人,我们就是我们的人,我们是我们的人,我们就是我们的人。 2. 方故事,我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们就是我们的人,我们就是我们就是我们的人,我们就是我们就是我们的人,我们就是我们就是我们的人,我们就是我们就是我们就是我们就是我们的人,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们的人,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是	1.分樂嗎段想能嗎 2.哼弟題 3.欣教享動?音到試?教唱子。教賞師:畫當樂什著」師〈〉師(引「的你,麼編 帶魔的 帶魔導着影聽你故故 領法音 領法等過片到會事事 學師樂 學師生音 一聯?	口語評量、實作評量	巧 【教人了個求同計遵體則。 人育E3解人的,論守的。 權】。每需不並與團規	
	72101		經驗。	聽奏	如:	故事內容。			同,並	
							嗎?」			
			球藝術與文	進行	謠、		2. 教師帶領學生		體的規	
							哼唱〈魔法師的		則。	
			性。				弟子〉的音樂主			
							題。			
				-			3. 教師帶領學生			
				達情   感。	古典 與流		欣賞(魔法師的			
				2-	<b>対流</b> 行音		弟子)的音樂。			
				III-	樂		4. 教師介紹「交			
				1 能	等,		響詩」音樂特			
				使用	以及		色:交響詩指的			
				適當	樂曲		是以標題音樂手			
				的音	之作		法寫成的單樂章			
				樂語	曲		管弦樂曲。			
				彙, 描述	家、 演奏		5. 教師引導學生			
				海巡 各類	演奏   者、		一邊聆賞音樂,			
				音樂	傳統		一邊觀察樂譜的			
				作品	藝師		線條。			

及唱 與創			
及唱 與創 奏表 作背			
現, 景。			
以分			
享美			
感經			
<b>驗</b> 。 2-			
Z-   III-			
2 能			
發現			
藝術			
作品			
中的			
構成			
要素			
與形			
式原			
理,			
並表			
達自			
己的			
想			
法。			
2-			
III-			
4 能			
探索			
樂曲			
創作			
背景			
與生			
活的			
關			 

第十五	· 礼	1	藝-E-A1 参	聯並達我點以認樂藝價值 2-,表自觀,體音的術。	視 A-	1 能觀察和欣賞	1 教師逐一引導學	探究評	【品德	
週 週	型 税 覺萬花	1	與藝術活	III-	III-	世界各國知名的	生閱覽「世界各國	操九町 量、口語	教育】	
	筒		動,探索生	2 能	1 藝	建築。	知名建築」圖例與	評量	品 E3	
	三、建		活美感。	發現	術語	2 能分享個人對	圖說。		溝通合	
	築是庇		藝-E-B3 善	藝術	彙、	這些建築物的觀	2 討論與分享:對		作與和	
	護所也		用多元感	作品	形式	感。	於課本圖例中自己		諧人際	
	是藝術		官,察覺感	中的	原理		曾經實地去過及印		關係。	
	品		知藝術與生	構成	與視		象最深刻的建築的		【性別	
			活的關聯,	要素	覺美		想法。		平等教	
			以豐富美感	與形	感。		3教師引導學生任選		育】	
			經驗。	式原	視 E-		圖例中二座建築進		性 E6	
			藝-E-C3 體	理,	III-		行觀察與比較,並		了解圖	
			驗在地及全	並表	1 視		鼓勵學生自由發		像、語	
			球藝術與文	達自	覺元		表。		言與文	
			化的多元	己的	素、		4 教師簡介圖例中		字的性	
			性。	想	色彩		各個建築。		別意	
				法。	與構		5 教師引導學生自由		涵,使	
				2-	成要		發表:曾見過或知		用性別	
				III-	素的		道其他哪些令人印		平等的	
				5 能	辨識		象深刻和教人讚嘆		語言與	
				表達	與溝		的建築。		文字進	
				對生	通。				行溝	
				活物	視 P-				通。	

				件及	I I I –					
				藝術	2 生					
				警	活設					
				的看	治 計、					
					公共					
				法,						
				並欣	藝					
				賞不	術、					
				同的	環境					
				藝術	藝					
				與文	術。					
				化。						
				3-						
				III-						
				3 能						
				應用						
				各種						
				媒體						
				蒐集						
				藝文						
				資訊						
				與展						
				演內						
				容。						
第十五	貳、表	1	藝-E-A2 認	2-	表 A-	1. 能樂於與他人	1. 引導學生運用巧	實作評量	【環境	
週	演任我		識設計思	III-	III-	合作並分享想	思,一起動手設計		教育】	
	行		考,理解藝	3 能	1 家	法,運用環保素	戲劇服裝。		環 E16	
	三、妝		術實踐的意	反思	庭與	材動手做服裝。	2. 教師引導學生思		了解物	
	點我的		義。	與回	社區	2. 能完成服裝走	考生活中哪些物品		質循環	
	姿態		藝-E-B3 善	應表	的文	秀表演。	可以用來裝扮,用		與資源	
			用多元感	演和	化背	3. 能遵守欣賞表	什麼樣的材料最環		回收利	
			官,察覺感	生活	景和	演時的相關禮	保?		用的原	
			知藝術與生	的關	歷史	儀。	3. 教師指導學生動		理。	
			活的關聯,	係。	故		手設計環保服裝。		【科技	
			以豐富美感	3-	事。				教育】	

		經驗。	II4與人作劃術作展演並要明中美感II能他合規藝創或 ,扼說其的 。	表 II 2 演隊掌表內容時與間劃P-I-表團職、演 、程空規。		4. 學生進行創意走 秀。 5. 教師引導學童自 由發表看法並總 結。		科繪單以設想科利意的巧E5 簡圖現構 8 創考	
第十週	<b>參樂地三樂人</b> 、美 、中物 音樂 音的	藝識考術義藝解號情藝用官知活以經藝驗——E、 實。 E、藝,意下多,藝的豐驗下一一一計理踐 B、術以觀B、元察術關富。 C、世界的 1 符表點3 感覺與聯美 2 及認 藝意 理 達。善 感生,感 體全	1- II 1 透聽唱聽及譜進歌及奏以達感 2- II - 1 - 能過 、奏讀,行唱演,表情。 I-	音Ⅱ1元式曲如輪唱合等基歌技巧如呼吸匠」多形歌,: 、唱。礎唱 ,: 、	1. 手名 2. 揮人的 3. 能爾 6	1. 〈教照奏念一句 2. 生的熟 3. 唱 4. 笛歌風師念,歌句。 2 圈歌練教唱教:曲笛帶出再詞、 教出詞。師名師風教手著說依,學 師一, 引。介笛學高學白照老生 引字練 導 紹	日語評量、實作評量	【平育性覺別的印了庭校業工應別制【規性等】E家角刻象解、與的,受的。生劃別教 3性色板,家學職分不性限 涯教	

 ı	3. 44		., .	1	T		T T		1
	球藝術與文	1 能	共鳴			(Bagpipes) 是		育】	
	化的多元	使用	等。			一種使用簧片的		涯 E2	
	性。	適當	音 E-			氣鳴樂器。		認識不	
		的音	III-			5. 教師播放風笛		同的生	
		樂語	2 樂			的音樂,可以請		活角	
		彙,	器的					色。	
		描述	分			學生說說看和直			
		各類	類、			笛、梆笛的的音			
		音樂	基礎			色有何不同。			
		作品	演奏						
		及唱	技						
		奏表	巧,						
		現,	以及						
		以分	獨						
		享美	奏、						
		感經	齊奏						
		驗。	與合						
		2-	奏等						
		III-	演奏						
		2 能	形						
		發現	式。						
		藝術							
		作品							
		中的							
		構成							
		要素							
		與形							
		式原							
		理,							
		並表							
		達自							
		己的							
		想							
		法。							
		14							

第十六	壹、視	1	藝-E-A1 參	2-	視 A-	1 能認識和欣賞	1 教師引導學生閱覽	探究評	【性別	
週	型 · 化	1	與藝術活	III-	III-	中西兩位建築藝	《建築大師:貝聿	<b>操光时</b> 量、口語	平等教	
13	<b>育</b>		動,探索生	2 能	1111 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	術家的建築作	<b>銘》課文及圖例與</b>	重 1 品 評量、態	育】	
	一月三、建		- 新·林水王 - 活美感。	發現	1 会 術語	品。	品說,並加以說明 圖說,並加以說明	度評量	性 E6	
	ー 足 築是庇		ルテ <sup>∞</sup> 藝-E-B1 理	藝術	彙、	2 能表達個人對	簡介。	汉미里	了解圖	
	新 養所也		解藝術符	作品	形式	中西兩位建築藝	2 討論與分享: 圖例		像、語	
	是藝術			中的	原理	術家作品的觀	中《建築大師:貝		言與文	
	品 品		<b>情意觀點。</b>	構成	- 原-	· 减 水 下 品 的 脱	<b>聿銘》的三座建</b>		字的性	
	00		<b> </b>	要素	兴代 覺美	%\$ <b>X</b> , °	平		子的任 別意	
			雲-E-D3 吾   用多元感	與形	見夫。		亲, 廷亲外観工有 何共通性。			
			用夕儿感   官,察覺感		烈。 視 A-		3 教師鼓勵學生自		M	
			日, 条 見 感 知 藝 術 與 生	式凉 理,	が、A <sup>-</sup> III-				开住剂 平等的	
							由發表:對過去的			
			活的關聯,	並表	2生		羅浮宮原主體建築		語言與	
			以豐富美感	達自	活物		物和現代的玻璃金		文字進	
			經驗。 苹 E CO Wh	己的	品、		字塔建築物放在一		行溝	
			藝-E-C3 體	想	藝術		起,有什麼樣的感		通。 W E11	
			驗在地及全	法。	作品		受或想法。		性 E11	
			球藝術與文	2-	與流		4 教師鼓勵學生自由		培養性	
			化的多元	III-	行文		發表:圖例中的東		別間合	
			性。	5 能	化的		海大學路思義教堂		宜表達	
				表達	特		和一般常見的教堂		情感的	
				對生	質。		有何不同。		能力。	
				活物	視 E-		5 教師鼓勵學生自		【戶外	
				件及	III-		由發表:圖例中的		教育】	
				藝術	1 視		蘇州博物院的建築		户 E2	
				作品	覺元		外觀有什麼特色。		豐富自	
				的看	素、		6 教師引導學生閱覽		身與環	
				法,	色彩		《建築大師:理		境的互	
				並欣	與構		查・羅傑斯》課文		動經	
				賞不	成要		及圖例與圖說,並		驗,培	
				同的	素的		加以說明簡介。		養對生	
				藝術	辨識		7討論與分享:圖例		活環境	
				與文	與溝		中《建築大師:理		的覺知	
				化。	通。		查・羅傑斯》的三		與敏	

				3-	視 P-		座建築,建築外觀		感,體	
				III-	III-		上有何共通性。		驗與珍	
				3 能	2 生		8 教師鼓勵學生自		惜環境	
				應用	活設		由發表:對於圖例		的好。	
				各種	計、		中的英國倫敦千禧		#1 V1	
				媒體	公共		巨蛋的建築外觀有			
				蒐集	藝		上			
				藝文	術、		9 教師鼓勵學生自			
				資訊	環境		由發表:對於圖例			
				與展	藝		中的法國龐畢度中			
				演內	術。		心的第一眼印象或			
				容。	""		感受,以及它和一			
							般常見的美術館有			
							何不同。			
							10 教師鼓勵學生自			
							由發表:對於圖例			
							中的高雄捷運紅線			
							- 中央公園站的建			
							築和內外空間,自			
							己親身印象或看			
							法。			
第十六	貳、表	1	藝-E-B1 理	1-	表 E-	1. 能運用口述完	1. 教師引導學生進	口語評	【國際	
週	演任我		解藝術符	III-	III-	成故事接龍的情	行「故事接龍」的	量、實作	教育】	
	行		號,以表達	4 能	1 聲	節。	活動:請大家集思	評量	國 E3	
	四、打		情意觀點。	感	音與	2. 能樂於與他人	廣益,一起為故事		具備表	
	開你我		藝-E-C2 透	知、	肢體	合作完成各項任	中的主角,設計他		達我國	
	話匣子		過藝術實	探索	表	務。	的一周校園生活故		本土文	
			踐,學習理	與表	達、	3. 能順利完成口	事內容。		化特色	
			解他人感受	現表	戲劇	齒大挑戰。	2. 活動方式為:由		的能	
			與團隊合作	演藝	元素		教師起頭說故事,		力。	
			的能力。	術的	(主		然後順時鐘的方		【人權	
				元	旨、		式,一一請同學編		教育】	
				素、	情		撰劇情,並且口述		人 E5	
				技	節、		出來。		欣賞、	

巧。   對		3. 教師引導學生進	包容個
[- 話、		行「口齒大挑戰	別差異
III- 人		(繞口令)」活	並尊重
7 能 物、	<b>1</b>	動。	自己與
構思 音	4	4. 教師帶領學生練	他人的
表演 韻、	\$ !	習範例中的繞口令	權利。
的創 景	ļ .	段子,請學生上台	
作主 觀)	Ā	表演。	
題與 與動	5	5. 表演結束後,教	
內 作元		師引導學童自由發	
容。    素		表看法並總結。	
2-   (身			
[[] 豐部			
3 能 位、			
反思 動作			
與回 /舞			
應表 步、			
演和   空			
生活 間、			
的關 動力			
係。 /時			
間與			
關			
係)			
之運			
用。			
//-   表 E-			
III-			
2 主			
題動			
作編			
創、			
故事			
表			
衣			

					演。					
第十六	參、音	1	藝-E-A2 認	1-	音 A-	1. 能演唱歌曲	1. 教師帶著學生	口語評	【人權	
週	樂美樂		識設計思	III-	III-	⟨The Hat⟩ ∘	依照念出歌曲	量、實作	教育】	
	地		考,理解藝	1 能	1 樂	2. 能依照音樂的	〈The Hat〉說	評量	人 E5	
	三、音		術實踐的意	透過	曲與	風格說出樂曲中	白節奏、解釋樂		欣賞、	
	樂中的		義。	聽	聲樂	的主角風格。	曲的歌詞意思;		包容個	
	人物		藝-E-B3 善	唱、	曲,	3. 能依照樂曲的	引導學生演唱歌		別差異	
			用多元感	聽奏	如:	風格搭配適當的	詞。		並尊重	
			官,察覺感	及讀 譜,	各國	節奏樂器。 4. 能依照樂曲風	2. 教師提問:		自己與 他人的	
			知藝術與生 活的關聯,	<b>造行</b>	民謠、	4. 能依照樂曲風 格創作頑固伴	「〈The Hat〉		權利。	
			以豐富美感	歌唱	盛、 本土	格割作與回什	樂曲的曲風輕		作小。	
			以 豆 由 天 慰 經驗。	及演	與傳	<b>安</b> *				
			注	奏,	<b>統音</b>		快,你能想像這			
			別藝術活動	以表	樂、		頂帽子的主人,			
			中的社會議	達情	古典		性格是什麼樣子			
			題。	感。	與流		呢?」。			
				1-	行音		3. 教師引導:			
				III-	樂		「你師否能依據			
				8 能	等,		這個形象再幫樂			
				嘗試	以及		曲加上頑固伴奏			
				不同	樂曲		呢?」先選擇頑			
				創作	之作		固伴奏的樂器,			
				形	曲		如:響板、高低			
				式,	家、		音木魚、拍手、			
				從事	演奏		踏腳等。			
				展演	者、		4. 編選頑固伴奏			
				活	傳統		的節奏,34拍四			
				動。	藝師		個小節。可以課			
				2-	與創		1			
					作背		本上的範例來練			
				1 能	景。		習,一邊演唱一			
				使用			邊演奏頑固伴			
				適當			奏。			

( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )					14 立			「コ送傚」とい			
集,相连											
編述								編寫頑固伴奏,			
お近								或和同學們分組			
帝服 音樂 作品 及名 現り 2- 111- 2 能 發現 整術 作品 中的的 構成 要素 契形 式原 理り 進表 達自 己的 想 整 第 2 に 1 大 2 に 2 に 2 に 2 に 2 に 2 に 2 に 2 に											
第十七 查、視 1 藝-E-A3 學 1- 2 與 配動 1 111- 2 集和解發會 2 1 教師引導學生閱 探究評											
第十七   查、税											
								『現			
現,     以分享美感經驗。       2-     III-       2 能發現發術作品。中的的構成更要素與形式原理。     並達自己的應應       選人     建身形式原理。       選者     建自己的應應       提出     建立自己的應應       選先     1 能理解和體會實際不足。       選用到藝術 III-     III-       建築師將建築物     實際文及「福灣」       工作     文字 報報       工作     表示       工作     工作       工作     表示       工作     工作       工作     工											
第十七     查、視     1     藝一E-A3 學     1- 提展師附建築物       第十七     查、視     1     數一E-A3 學     1- 理解和體會       選     實施     實際政務     111- 111- 22     2     2											
享美 感經 驗。 2- III- 2 能 發現 藝術 作品 中的 構成 要素 與形 式原 理束 遠途自己的 想 法。     2											
驗。       2-         111-       2 能         發現       藝術作品         中的       機成         要素與形式原理主義達自己的       建自己的         忠。       法。         銀去       達自 己的         想要將       注         理學生間       「         資業在       111-         理學主則       投票         量、口語       大空         數方       工生命         2-       以前											
2-       III-       2 能       發現       發謝       修作品中的人構成要素與形式原理,並表達自己的想法。       2-       III-       1 教師引導學生閱 探究評 電源公及「福灣」       「上面 不知 工作 工工 工工 工工 工工 工工 工工 工工 工工 工工 工工 工工 工工											
第十七     壹、視     1     藝-A3     學     1     能理解和體會     1     教師引導學生間     探究評     【生命       週     覺萬花     習規劃藝術     111-     111-     世級師將建築物     1     教育】											
2 能 發現 藝術 作品 中的 構成 要素 與形 式原 理, 並表 達自 己的 思 法。       2 能 發用											
日本     1<											
藝術   作品   中的   構成   要素   與形   式原   理求   達自   己的   想   法。											
作品中的構成要素與形式原理,並表達自己的想法。       第十七 壹、視 1 藝-E-A3 學 1- 視 A- 1 能理解和體會											
中的 構成 要素 與形式原理, 並表 達自 己的 想 法。     1     藝-E-A3 學 習規劃藝術     1-     視A- 理解和體會 理解和體會 理察師將建築物     1     教育】											
構成 要素 與形式原理, 並表 達自 己的 想 週 覺萬花     1     藝-E-A3 學 習規劃藝術     1     就是     1     教育】       第十七 週 覺萬花     1     藝-E-A3 學 習規劃藝術     1     北     1     表     工 </td <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>											
要素 與形式原理, 並表 達自 己的 想 法。       1       藝-E-A3 學 1- 習規劃藝術 III- III- 建築師將建築物       1       教師引導學生閱 探究評 量、口語 教育】											
第十七     壹、視     1     藝-E-A3 學 1- 現 A- 1 能理解和體會 習規劃藝術 III- III- 建築師將建築物     1 教師引導學生閱											
式原理,       建身         己的       想         港十七 壹、視 1 藝-E-A3 學 1-       視 A- 1 能理解和體會         週 覺萬花 習規劃藝術 III- III- 建築師將建築物       1 教師引導學生閱 探究評 量、口語 教育】											
理,     並表       達自     己的       想     法。       第十七 壹、視 1 藝-E-A3 學 1-     視 A- 1 能理解和體會       週 覺萬花 習規劃藝術 III- III- 建築師將建築物     1 教師引導學生閱 探究評 量、口語 教育】											
並表 達自 己的 想 法。       第十七 壹、視					式原						
達自 己的 想 法。     1     藝-E-A3 學 習規劃藝術     1-     視 A- III-     1     能理解和體會 理解和體會 理解和體會 別別     1     教師引導學生閱 實課文及「福灣」     探究評 量、口語     【生命 教育】					理,						
第十七 壹、視 1 藝-E-A3 學 1- 視 A- 1 能理解和體會 週 覺萬花 習規劃藝術 III- III- 建築師將建築物     1 教師引導學生閱 探究評 <b>【生命</b> 實課文及「福灣」 量、口語 <b>教育】</b>					並表						
第十七 壹、視 1 藝-E-A3 學 1- 視 A- 1 能理解和體會 週 覺萬花 習規劃藝術 III- III- 建築師將建築物     1 教師引導學生閱 探究評 <b>【生命</b>					達自						
第十七     壹、視     1     藝-E-A3 學     1-     視 A-     1 能理解和體會     1 教師引導學生閱 探究評 【生命 覽課文及「福灣」 量、口語 教育】       週     覺萬花     習規劃藝術 III-     III-     建築師將建築物     覽課文及「福灣」 量、口語 教育】					己的						
第十七     壹、視     1     藝-E-A3 學     1-     視 A-     1 能理解和體會     1 教師引導學生閱 探究評 【生命 覽課文及「福灣」 量、口語 教育】       週     覺萬花     習規劃藝術 III-     III-     建築師將建築物     覽課文及「福灣」 量、口語 教育】											
週 覺萬花 習規劃藝術 III- III- 建築師將建築物 覽課文及「福灣」 量、口語 <b>教育</b> 】											
週 覺萬花 習規劃藝術 III- III- 建築師將建築物 覽課文及「福灣」 量、口語 <b>教育</b> 】	第十七	壹、視	1	藝-E-A3 學	1-	視 A-	1 能理解和體會	1 教師引導學生閱	探究評	【生命	
	週	覺萬花		習規劃藝術	III-	III-	建築師將建築物	覽課文及「福灣」	量、口語	教育】	
		筒		活動,豐富	2 能	1 藝	的設計理念從畫	的圖例與圖說,並	評量、實		

- <del>4</del>	<b>走江加州</b>	14 田	ルニュエ	共同对母祭业女		<b>公人「与総 ルキ</b>	<b>ル</b> 本 旦	纵口齿	
三、建	生活經驗。	使用	術語	草圖到建築物落		簡介「福灣」的建	作評量	從日常	
築是庇	藝-E-B1 理	視覺	彙、	成的過程。		築師及設計理念。		生活中	
護所也	解藝術符	元素	形式	2 能畫出自己夢		2討論與分享:		培養道	
是藝術	號,以表達	和構	原理	想中的建築物。		「福灣」的設計圖		德感以	
ㅁ	情意觀點。	成要	與視			和它建造完成後的		及美	
	藝-E-B3 善	素,	覺美			建築物二者之間有		感,練	
	用多元感	探索	感。			何異同。		習做出	
	官,察覺感	創作	視 E-			3 教師鼓勵學生自		道德判	
	知藝術與生	歷	III-			由發表:自己夢想		斷以及	
	活的關聯,	程。	1 視			中的建築是怎樣		審美判	
	以豐富美感	1-	覺元			的。		斷,分	
	經驗。	III-	素、			4 教師引導學生閱		辨事實	
		3 能	色彩			覽「作品欣賞」二		和價值	
		學習	與構			件圖例與圖說。		的不	
		多元	成要			5 討論與分享:二		同。	
		媒材	素的			件圖例中,作者夢		【生涯	
		與技	辨識			想中的家和學校各		規劃教	
		法,	與溝			有什麼特色。		育】	
		表現	通。			6 教師巡視並指導學		涯 E11	
		創作	視 E-			生畫出自己夢想中		培養規	
		主	III-			建築物的設計圖並		劃與運	
		題。	2 多			加以彩繪。		用時間	
		1-	元的			7 教師鼓勵學生分		的能	
		III-	媒材			享並介紹自己夢想		カ。	
		6 能	技法			中建築物的樣式和		涯 E12	
		學習	與創			特色,表達個人創		學習解	
		設計	作表			作理念。		決問題	
		思	現類					與做決	
		考,	型。					定的能	
		進行	視 E-					力。	
		創意	III-						
		發想	3 設						
		和實	計思						
		作。	考與						
	1			1	I	I	1		

				2-	實					
				III-	作。					
				2 能	'					
				發現						
				藝術						
				作品						
				中的						
				構成						
				要素						
				與形						
				式原						
				理,						
				並表						
				達自						
				己的						
				想						
				法。						
第十七	貳、表	1	藝-E-B1 理	1-	表 E-	1. 能運用口述完	1. 教師引導學生進	口語評	【國際	
週	演任我		解藝術符	III-	III-	成故事接龍的情	行「故事接龍」的	量、實作	教育】	
	行		號,以表達	4 能	1 聲	節。	活動:請大家集思	評量	國 E3	
	四、打		情意觀點。	感	音與	2. 能樂於與他人	廣益,一起為故事		具備表	
	開你我		藝-E-C2 透	知、	肢體	合作完成各項任	中的主角,設計他		達我國	
	話匣子		過藝術實	探索	表	務。	的一周校園生活故		本土文	
			踐,學習理	與表	達、	3. 能順利完成口	事內容。		化特色	
			解他人感受	現表	戲劇	齒大挑戰。	2. 活動方式為:由		的能	
			與團隊合作	演藝	元素		教師起頭說故事,		力。	
			的能力。	術的	(主		然後順時鐘的方		【人權	
				元	旨、		式,一一請同學編		教育】	
				素、	情		撰劇情,並且口述		人 E5	
				技	節、		出來。		欣賞、	
				巧。	對		3. 教師引導學生進		包容個	
				1-	話、		行「口齒大挑戰		別差異	
				III-	人		(繞口令)」活		並尊重	
				7 能	物、		動。		自己與	

				構思	音			4. 教師帶領學生練		他人的	
										權利。	
				表演	韻、			習範例中的繞口令		作小。	
				的創	景			段子,請學生上台			
				作主	觀)			表演。			
				題與	與動			5. 表演結束後,教			
				內	作元			師引導學童自由發			
				容。	素			表看法並總結。			
				2-	(身						
				III-	體部						
				3 能	位、						
				反思	動作						
				與回	/舞						
				應表	步、						
				演和	空						
				生活	間、						
				- 的關	動力						
				係。	/時						
				1/1/	間與						
					關						
					係)						
					之運						
					用。						
					表 E-						
					III-						
					2 主						
					題動						
					作編						
					創、						
					故事						
					表						
					演。						
第十七	參、音	1	藝-E-A2 認	1-	音 E-	1. 能欣賞莫札特		1. 教師引導學生	口語評	【國際	
週	樂美樂		識設計思	III-	III-	的〈第 41 號交		<b>聆賞莫札特〈第</b>	量、實作	教育】	
	地		考,理解藝	8 能	5 簡	響曲〉,為樂曲		41 號交響曲〉。	評量	國 E4	
				<u> </u>			121	41			

三、音	術實踐的意	嘗試	易創	命名,並說明原	2. 教師引導學生	了解國	
樂中的	義。	不同	作,	因。	分析音樂的特	際文化	
人物	藝-E-B3 善	創作	如:	2. 能依據〈第 41	質。	的多樣	
	用多元感	形	節奏	號交響曲〉的音	''	性。	
	官,察覺感	式,	創	樂特徵,為樂曲	3. 教師說明,請		
	知藝術與生	從事	作、	命名,並説明原	同學選擇一個想		
	活的關聯,	展演	曲調	因。	表現的人物,並		
	以豐富美感	活	創	3. 能依照人物的	根據他的特性創		
	經驗。	動。	作、	特性即興節奏,	作節奏,再選擇		
		2-	曲式	並和同學們合作	適當的音色和力		
		III-	創作	念出來。	度來表現,完成		
		1 能	等。		後和同學們分		
		使用	音 A-		享。		
		適當	III-		4. 教師引導試著		
		的音	1 樂		和同學的節奏堆		
		樂語	曲與		型。 學,聽聽看能否 學,聽聽看		
		彙,	聲樂				
		描述	曲,		激盪出不同的效		
		各類	如:		果。		
		音樂	各國				
		作品	民				
		及唱	謠、				
		奏表	本土				
		現,	與傳				
		以分	統音				
		享美	樂、				
		感經	古典				
		驗。	與流				
		2-	行音				
		] ]   -	樂				
		2 能	等 , 以及				
		發現 藝術	以及 樂曲				
			架曲 之作				
		作品	<b>之作</b>				

				-L-11	,,					
				中的	曲					
				構成	家、					
				要素	演奏					
				與形	者、					
				式原	傳統					
				理,	藝師					
				並表	與創					
				達自	作背					
				己的	景。					
				想	音 A-					
				法。	III-					
				2-	3 音					
				III-	樂美					
				4 能	感原					
				探索	則,					
				樂曲	如:					
				創作	反					
				背景	覆、					
				與生	對比					
				活的	等。					
				關						
				聯,						
				並表						
				達自						
				我觀						
				點,						
				以體						
				認音						
				樂的						
				藝術						
				價						
hh l	+ '10	1	# 11 10 15	值。	20. 4	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	加火妆烛。油碗,	- 15 15	V m sh	
第十八	壹、視	1	藝-E-A2 認	1-	視 A-	1 能依據建築物	課前準備:讓學生	口語評	【品德	
週	覺萬花		識設計思	III-	III-	設計圖,分工合	先收集各種紙盒	量、實作	教育】	

筒	考,理解藝	3 能	1 藝	作製作並完成建	和、瓶罐、回收物	評量、自	品E3
三、建	術實踐的意	學習	術語	築物模型。	或多元媒材。	我評量	溝通合
築是庇	義。	多元	彙、	2 能透過討論和	1 教師引導學生閱		作與和
護所也	藝-E-A3 學	媒材	形式	溝通解決小組製	覽課文及圖例1與		諧人際
是藝術	習規劃藝術	與技	原理	作過程中的各項	圖說,並鼓勵學生		關係。
品	活動,豐富	法,	與視	疑難問題或糾	自由發表看法。		【科技
	生活經驗。	表現	覺美	紛。	2 教師說明以		教育】
	藝-E-B1 理	創作	感。		「家」為主題,製		科 E4
	解藝術符	主	視 E-		作一件立體的建築		體會動
	號,以表達	題。	III-		物模型,並從中探		手實作
	情意觀點。	1-	1 視		索和體會建築空間		的樂
	藝-E-B3 善	III-	覺元		的設計美		趣,並
	用多元感	6 能	素、		感。		養成正
	官,察覺感	學習	色彩		3 討論與分享:在		向的科
	知藝術與生	設計	與構		圖例1上方的三個		技態
	活的關聯,	思	成要		盒子和完成的《我		度。
	以豐富美感	考,	素的		的家》作品之間有		【生涯
	經驗。	進行	辨識		何關聯性。		規劃教
	藝-E-C2 透	創意	與溝		4 教師引導學生閱覽		育】
	過藝術實	發想	通。		《用盒子和瓶子做		涯 E12
	踐,學習理	和實	視 E-		房子》圖例。		學習解
	解他人感受	作。	III-		5 討論與分享:課本		決問題
	與團隊合作	2-	2 多		圖例2中的《住宅		與做決
	的能力。	III-	元的		大樓》作品,是利		定的能
		2 能	媒材		用「瓶+盒」A-C 哪		カ。
		發現	技法		一種組合加工完成		
		藝術	與創		的。		
		作品	作表		6 教師鼓勵學生自由		
		中的	現類		發表:製作房屋模		
		構成	型。		型的其他不同的做		
		要素	視 E-		法或材料應用。		
		與形	I I I –		7教師將全班分組,		
		式原	3 設		讓各組先簡單畫出		
		理,	計思		建築物設計草稿。		

				並表	考與		8 學生依據設計草			
				達自	實		圖,從各組員事先			
				己的	作。		準備的材料中擇選			
				想			可以使用的。			
				法。			9 教師巡視並指導各			
				3-			小組依據建築物設			
				III-			計草圖,開始分工			
				4 能			搭建建築物主體。			
				與他			10 教師巡視並指導			
				人合			各小組利用多元媒			
				作規			材貼裱並完成建築			
				劃藝			物外觀。			
				術創			11 教師引導各小組			
				作或			展示和介紹作品的			
				展			特色。			
				演,						
				並扼						
				要說						
				明其						
				中的						
				美						
				感。						
第十八	貳、表	1	藝-E-A1 參	1-	表 A-	1. 能認識相聲表	1. 介紹相聲的表演	口語評	【多元	
週	演任我		與藝術活	III-	III-	演的特色。	特色。	量、實作	文化教	
	行		動,探索生	7 能	2 國	2. 能認識相聲表	2. 介紹相聲表演的	評量	育】	
	四、打		活美感。	構思	內外	演中相關的文本	類型。		多 E6	
	開你我		藝-E-A3 學	表演	表演	類型與寫作題	3. 介紹世界各地其		了解各	
	話匣子		習規劃藝術	的創	藝術	材。	他類似相聲,以說		文化間	
			活動,豐富	作主	團體	3. 能學習與人合	話為主的表演型		的多樣	
			生活經驗。	題與	與代	作創造出幽默逗	態,像是日本的		性與差	
			藝-E-B1 理	內	表人	趣的表演文本。	「落語」、「漫		異性。	
			解藝術符	容。	物。		才」,美國的脫口		【閱讀	
			號,以表達	2-	表 A-		秀(Talkshow)表演		素養教	
			情意觀點。	III-	III-		等。		育】	

6 能	. 3 創	4. 教師引導學生跟	閱 E2
區分		著課本裡的短文,	認識與
		練習說相聲。	領域相
藝術		5. 進行分組發想,	關的文
類型		完成一個大約2分	本類型
與特		鐘的相聲小品。	與寫作
色。		6. 各組進行排練,	題材。
	技巧	完成後上台演出。	~211
		7. 教師引導學童自	
2 能		由發表看法並總	
了解		<b>结</b> 。	
藝術		, mB	
長海 長海			
	III-		
程,			
(本) (本表			
現尊			
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
調、			
海通			
	III-   4 議		
	題融 入表		
	演、		
	次		
	<b>劇</b> 場、		
	舞蹈		
	劇		
	場、		
	社區		

第十週	參樂地三樂人、美、中物音樂 音的	1	藝識考術義藝用官知活以經-E-設,實。E-多,藝的豐驗認 -B-元察術關富。認 藝意 善感生,感	2-111使適的樂彙描各音作及奏現以享感驗2-112發藝作工作能用當音語,述類樂品唱表,分美經。 1-能現術品	劇場兒劇場音Ⅱ1曲聲曲如各民謠本與統樂古與行樂等以樂之曲家演、童 。 14 一樂與樂,:國 、土傳音、典流音 ,及曲作 、 表	1. 比場 2. 斯段境色能的〉能市音、。以上,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人	1. 斯請表 2. 各容曲的生不仿 3. 各可的教市學聆教段,,主隨同。教樂分音獅場生聽師的再依題樂的師段辨樂〈曲、。解內放出請做模播學樂沒與寫播曲可,物意讓各沒典。解內放出請做模播學樂	口量等作	【教國發習文意國育 E5 展不化願際】。學同的。	
				發藝作中構現術品的成	曲家演者傳統					
				要素 與形	藝師 與創					

式原	作背			
理,	景。			
並表				
達自				
己的				
想				
2-				
III-				
4 能				
探索				
樂曲				
創作				
背景				
與生				
活的				
뒒				
聯,				
並表				
達自				
我觀				
黑片,				
以體				
認音				
樂的				
藝術				
價				
值。				
3-				
1 能				
( ) 與、				
記錄				

				各藝活動進覺在及球文化類術,而察地全藝。						
第十九週	壹、視 覺萬花	1	藝-E-A2 認 識設計思	1- III-	視 A- III-	1 能依據建築物設計圖,分工合	1 教師引導學生閱 覽課文及圖例1與	口語評 量、實作	【品德 教育】	
र्मन	月 角 化   筒		考,理解藝	3 能	111-	改計圖	<b>圖說,並鼓勵學生</b>	里、貝作 評量、自	<del>教</del> 月』 品 E3	
	三、建		術實踐的意	學習	術語	築物模型。	自由發表看法。	我評量	溝通合	
	築是庇		義。	多元	彙、	2 能透過討論和	2 教師說明以		作與和	
	護所也		藝-E-A3 學	媒材	形式	溝通解決小組製	「家」為主題,製		諧人際	
	是藝術		習規劃藝術	與技	原理	作過程中的各項	作一件立體的建築		關係。	
	品		活動,豐富	法,	與視	疑難問題或糾	物模型,並從中探		【科技	
			生活經驗。	表現	覺美	紛。	索和體會建築空間		教育】	
			藝-E-B1 理	創作	感。		的設計美		科 E4	
			解藝術符	主	視 E-		感。		體會動	
			號,以表達	題。	III-		3 討論與分享:在		手實作	
			情意觀點。	1-	1 視		圖例1上方的三個		的樂	
			藝-E-B3 善	III-	覺元		盒子和完成的《我		趣,並	
			用多元感	6 能	素、		的家》作品之間有		養成正	
			官,察覺感	學習	色彩		何關聯性。		向的科	
			知藝術與生	設計	與構		4 教師引導學生閱覽		技態	
			活的關聯,	思	成要		《用盒子和瓶子做		度。	
			以豐富美感	考,	素的		房子》圖例。		【生涯	
			經驗。	進行	辨識		5 討論與分享:課本		規劃教	
			藝-E-C2 透	創意	與溝		圖例2中的《住宅		育】	
			過藝術實	發想	通。		大樓》作品,是利		涯 E12	
			踐,學習理	和實	視 E-		用「瓶+盒」A-C 哪		學習解	

解他人感受	作。	III-		一種組合加工完成	決問題	
	2-	2 多		的。	與做決	
	III-	元的		6 教師鼓勵學生自由	定的能	
	2 能	媒材		發表:製作房屋模	力。	
	發現	技法		型的其他不同的做		
	藝術	與創		法或材料應用。		
	作品	作表		7教師將全班分組,		
	中的	現類		讓各組先簡單畫出		
	構成	型。		建築物設計草稿。		
	要素	視 E-		8 學生依據設計草		
	與形	III-		圖,從各組員事先		
	式原	3 設		準備的材料中擇選		
	理,	計思		可以使用的。		
	並表	考與		9 教師巡視並指導各		
	達自	實		小組依據建築物設		
	己的	作。		計草圖,開始分工		
	想			搭建建築物主體。		
	法。			10 教師巡視並指導		
	3-			各小組利用多元媒		
	III-			材貼裱並完成建築		
	4 能			物外觀。		
	與他			11 教師引導各小組		
	人合			展示和介紹作品的		
	作規			特色。		
	劃藝					
	術創					
	作或					
	展					
	演,					
	並扼					
	要說					
	明其					
	中的					
	美					

				感。						
第十九	貳、表	1	藝-E-A1 參	1-	表 A-	1. 能認識相聲表	1. 介紹相聲的表演	口語評	【多元	
週	演任我		與藝術活	III-	III-	演的特色。	特色。	量、實作	文化教	
	行		動,探索生	7 能	2 國	2. 能認識相聲表	2. 介紹相聲表演的	評量	育】	
	四、打		活美感。	構思	內外	演中相關的文本	類型。		多 E6	
	開你我		藝-E-A3 學	表演	表演	類型與寫作題	3. 介紹世界各地其		了解各	
	話匣子		習規劃藝術	的創	藝術	材。	他類似相聲,以說		文化間	
			活動,豐富	作主	團體	3. 能學習與人合	話為主的表演型		的多樣	
			生活經驗。	題與	與代	作創造出幽默逗	態,像是日本的		性與差	
			藝-E-B1 理	內	表人	趣的表演文本。	「落語」、「漫		異性。	
			解藝術符	容。	物。		才」,美國的脫口		【閱讀	
			號,以表達	2-	表 A-		秀(Talkshow)表演		素養教	
			情意觀點。	III-	III-		等。		育】	
				6 能	3 創		4. 教師引導學生跟		閱 E2	
				區分	作類		著課本裡的短文,		認識與	
				表演	別、		練習說相聲。		領域相	
				藝術	形		5. 進行分組發想,		關的文	
				類型	式、		完成一個大約2分		本類型	
				與特	內		鐘的相聲小品。		與寫作	
				色。	容、		6. 各組進行排練,		題材。	
				3-	技巧		完成後上台演出。			
				III-	和元		7. 教師引導學童自			
				2 能	素的		由發表看法並總			
				了解	組		結。			
				藝術	合。					
				展演	表 P-					
				流	III-					
				程,	1 各					
				並表	類形					
				現尊	式的					
				重、	表演					
				協	藝術					
				調、	活					
				溝通	動。					

				等力	表 II 4 題入演故劇場舞劇場社劇場兒劇場P-1-議融表、事 、蹈 、區 、童 。					
第十九週	參樂 地 四 著 去音 樂 乘 樂 歷	1	藝用官知活以經藝別中題藝過踐解與一下多,藝的豐驗下藝的。下藝,他團不不察術關富。一個社 一個學人隊善 感生,感 識動議 透 理受作	1- II 1 透聽唱聽及譜進歌及奏以達感- II 1 能過 、奏讀,行唱演,表情。	音II1元式曲如獨唱齊等基歌技巧如EVI多形歌,:《唱。礎唱》:	1.出一2.角奏3.〈4.〈Wandathanathanathanathanathanathanathanat	1. 〈師習「音曲練部部換熟 2. 直歌到引:Lu哼調;,,聲。〈笛演林曲生音第反生師練納納納明,一覆唱唱後習林:一種與一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	口語評量、實作	【教環參外與體覺然的平與性環育EL與學自驗知環美衡完。	

的能力。	1-	聲音	聲〉。	吹奏直笛第一部
	III-	探	7. 能在吹奏時改	曲調時,教師示
	5 能	索、	變風格,以符合	範敲奏三角鐵節
	探索	姿勢	設定的場景。	奏;學生吹奏直
	並使	等。	8. 能演唱	
	用音	音 E-	⟨ Rocky	笛第二部曲調 財政 数据 计 数据 计 数据 计 数据 计 数据 计 数据 计 数据 计 数据
	樂元	I I I –	Mountain〉,並	時,教師示範敲
	素 ,	2 簡	自創虛詞即興曲	奏響板節奏。
	進行	易節	調。	3. 〈到森林去〉
	簡易	奏樂		合奏。
	創	器、		4. 教師播放
	作,	曲調		⟨The Happy
	表達	樂器		Wanderer〉請學
	自我 的思	的基 礎演		生欣賞。
	的心 想與	<sup>硬</sup> 奏技		5. 教師請學生練
	情	<b>英</b> 权 巧。		習本曲節奏,並
	感。	音 E-		注意附點音符及
	2-	III-		連結線。
	III-	4 音		6. 教師彈奏第一
	1 能	樂元		部曲調,學生先
	使用	素,		視譜聆聽,接著
	適當	如:		隨琴哼唱第一部
	的音	節		曲調旋律、學生
	樂語	奏、		依節奏朗誦歌
	彙,	カ 、		詞、演唱第一部
	描述	度、		歌詞,反覆練習
	各類	速度		到正確熟練。
	音樂	等。		(第二部同以上
	作品 及唱	音 E- III-		教學)
	奏表	111 <sup>-</sup> 5 簡		7. 將全班分二
	<b>英</b> 仪 現,	易即		
	以分	興,		部,再練習二部
		^		合唱。

T T	
享美 如:	8. 樂曲演奏——
感經 肢體	〈乞丐乞討
驗。即	聲》:以直笛演
3- 興、	奏樂曲〈乞丐乞
III-   節奏     4 能   即	計學   計學 生
4 能   即   與	説出適合的詮釋
人合一曲調	並在演奏時做出
作規 即興	適當的詮釋,
劃藝 等。	如:粗曠的、粗
術創	野的。
作或	9. 教師指導學生
展	想像樂曲中的乞
演,	下走到另一個場
並扼	景,如:城市、
要說	
明其	方,並且用不同
中的	的演奏方法詮
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
*31	的、緩慢的、偷
	偷摸摸的。
	10. 請學生分享
	自己的演奏,並
	說明改變什麼樣
	的演奏方式,以
	及原因。
	11. 同學們的作
	品彼此回饋。
	12. 演唱〈Rocky
	Mountain〉,教
	師解釋〈Rocky
	Mountain 〉歌詞

	1		I	1		1	1 .	1		
							之意思。			
							13. 教師引導學			
							生看第9、10小			
							節和第13、14			
							小節的歌詞為虛			
							詞 Do, do, do,			
							do;可將在這四			
							個小節即興曲調			
							和自創虛詞。			
							14. 請學生發表			
							成品與彼此回			
			** = ==				饋。		<b>T</b>	
第二十	肆、統	1	藝-E-B3 善	2-	視 A-	1. 能欣賞含有	1. 教師展示六幅含	口語評量	【國際	
週	整課程		用多元感	III-	III-	樂器的名畫。	有樂器的名畫,並		教育】	
	樂器派		官,察覺感	2 能	2 生	2. 能說出名畫中	且依序介紹畫家、		國 E4	
	對		知藝術與生	發現	活物	的樂器名稱。	<b>畫名與年代</b> ,引導		了解國	
			活的關聯,	藝術	品、		學生回答問題:		際文化	
			以豐富美感	作品	藝術		「看見什麼樂		的多樣	
			經驗。	中的	作品		器?」「演奏家的		性。	
			藝-E-C3 體	構成	與流		姿態為何?」將從		國 E5	
			驗在地及全	要素	行文		藝術家的眼光去探		發展學	
			球藝術與文	與形	化的		索樂器的世界,認		習不同	
			化的多元	式原	特		識畫家眼中的樂器		文化的	
			性。	理,	質。		和演奏。		意願。	
				並表			2. 鋼琴的前身——			
				達自			大鍵琴:大鍵琴是			
				己的			出現於 14 到 15 世			
				想			紀間,18世紀成為			
				法。			歐洲最盛行的鍵盤			
							樂器,是鋼琴的前			
							身,就像是鋼琴的			
							爸爸,叫做:大鍵			
							琴。			

	I					I	0 41 6-10 -0 4 11			
							3. 教師說明魯特琴			
							也稱琉特琴,外觀			
							看起來很像吉他,			
							有琴頸、共鳴箱、			
							琴弦等構造,是一			
							種曲頸撥弦樂器,			
							在歐洲中世紀到巴			
							洛克時期的一類古			
							樂器的總稱,在這			
							個時期深受人們的			
							喜愛。			
							4. 教師介紹魯特大			
							鍵琴,是巴洛克時			
							期的歐洲鍵盤樂			
							器。它類似於大鍵			
							琴,但使用腸線			
							(有時是尼龍) 而			
							不是鋼弦,能產生			
							柔和的音調,音樂			
							之父巴赫喜愛這項			
							樂器。			
第二十	肆、統	1	藝-E-B1 理	1-	表 E-	1. 能觀察不同	1. 教師引導學生思	口語評	【生涯	
週	整課程		解藝術符	III-	III-	樂器的演奏方	考,不同樂器有不	量、實作	規劃教	
	樂器派		號,以表達	4 能	3 動	式,並用肢體表	同的演奏動作,試	評量	育】	
	對		情意觀點。	感	作素	現出來。	著選定一種樂器,		涯 E4	
			藝-E-C3 體	知、	材、	2 能以動態的方	中西不限,用定格		認識自	
			驗在地及全	探索	視覺	式展現演奏樂器	的肢體動作做出演		己的特	
			球藝術與文	與表	圖像	的樣貌。	奏的動作,如:小		質與興	
			化的多元	現表	和聲		提琴、鋼琴、直		趣。	
			性。	演藝	音效		笛、小喇趴、難胡		【國際	
				術的	果等		等。		教育】	
				元	整合		2. 教師引導學生觀		國 E4	
				素、	呈		察同學們的肢體動		了解國	
				技	現。		作,動作精準或有		際文化	
	1	1	<u> </u>	***		<u> </u>	11 2/4 11 1/4 1 3/4/1	<u> </u>	,	

				巧。				猜出來的,都加以		的多樣	
								鼓勵。		性。	
								3. 教師引導:「音		國 E5	
								樂是時間的藝術,		發展學	
								演奏時會有動態的		習不同	
								動作;這一次的表		文化的	
								演將要帶有動態的		意願。	
								動作,一樣選定一			
								<b>種樂器</b> ,並且表演			
								出來。」			
								4. 課本上的範例			
								有:銅鈸、二胡、			
								小譜、鈴鼓。			
								5. 教師引導學生表			
								演時再加點聲音的			
								展現,能使表演更			
								加生動有趣!如果			
								搭配得宜,能使演			
								出更逼真。			
第二十	肆、統	1	藝-E-B3 善	2-	音 E-	1. 能認識鋼琴的		1. 鋼琴的前身——	口語評量	【生涯	
週	整課程		用多元感	III-	III-	前身:大鍵琴。		大鍵琴:大鍵琴是		規劃教	
	樂器派		官,察覺感	2 能	2 樂	2. 能認識魯特		出現於 14 到 15 世		育】	
	對		知藝術與生	發現	器的	琴。		紀間,18世紀成為		涯 E4	
			活的關聯,	藝術	分	3. 能欣賞巴赫		歐洲最盛行的鍵盤		認識自	
			以豐富美感	作品	類、	的〈魯特組		樂器,是鋼琴的前		己的特	
			經驗。	中的	基礎	曲〉。		身,就像是鋼琴的		質與興	
			藝-E-C3 體	構成	演奏			爸爸,叫做:大鍵		趣。	
			驗在地及全	要素	技			琴。		【國際	
			球藝術與文	與形	巧,			2. 教師說明魯特琴		教育】	
			化的多元	式原	以及			也稱琉特琴,外觀		國 E4	
			性。	理,	獨			看起來很像吉他,		了解國	
				並表	奏、			有琴頸、共鳴箱、		際文化	
				達自	齊奏			琴弦等構造,是一		的多樣	
				己的	與合			種曲頸撥弦樂器,		性。	

	想	奏等		在歐洲中世紀到巴	國 E5	
	法。	演奏		洛克時期的一類古	發展學	
		形		樂器的總稱,在這	習不同	
		式。		個時期深受人們的	文化的	
				喜愛。	意願。	
				3. 教師介紹魯特大		
				鍵琴,是巴洛克時		
				期的歐洲鍵盤樂		
				器。它類似於大鍵		
				琴,但使用腸線		
				(有時是尼龍) 而		
				不是鋼弦,能產生		
				柔和的音調,音樂		
				之父巴赫喜愛這項		
				樂器。		
				4. 欣賞巴赫的〈魯		
				特組曲〉。		

註 1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註 3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5:議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

- 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
- 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
- 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
- 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
- 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可
- 註7:請以上下學期各20週規劃本年度課程。