嘉義縣六腳鄉六腳國民小學

表 13-1 114 學年度第一學期四年級普通班藝術領域課程計畫

設計者: 魏守惠

第一學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是☑(三 年級和 四 年級)否□

教材版本	翰林版國小藝術 4 上教材	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節								
	視覺藝術		,								
	1 能透過課本圖照,喚起曾經的水珠	視覺記憶。									
	2 能想要探索與發現視覺元素「點」	0									
	3 能說出周遭的點有哪些。										
	4 能知道當距離越遠,形狀就越難辨	認,最後只能看成是一個個的點。									
	5 能認識點的特性。										
	6 能從藝術家的創作中,發現使用不	同工具材料及技法,可以表現出7	下同變化的點與空間。								
	7能提升價值思辨的能力與情意。										
	8能利用指印完成具有創意的作品並	和同學分享。									
	9能了解藝術家作品中點的意涵。										
課程目標	10 能分享自己的想法。										
孙任 口/示	11 能在紙上自由分配圓點進行創作	11 能在紙上自由分配圓點進行創作。									
		12 能走進投影的點當中,感受點在身上的變化。									
	13 能用心欣賞課本提供的拼貼創作										
	14 能認識顏水龍,了解他為人生而										
	15 能發現使用不同工具材料及技法		果。								
	16 能和同學一起利用拼貼完成具有倉										
	17 能透過課本圖照,喚起曾經看蜘蛛	•									
	18 能經由課本的提問,想要探索線主	這個視覺元素。									
	19 能知道線是點移動的軌跡。										
	20 能認識線的視覺效果。										
	21 能認真欣賞藝術家作品中不同線例	条的表現。									

- 22 能欣賞線條變化之美。
- 23 能仔細觀察葉片,並利用簽字筆在紙上畫出葉脈速寫。
- 24 能從大師的創作中,發現使用不同工具材料及技法,可以表現出不同變化的線。
- 25 能利用彈珠與水彩完成作品並和同學分享。
- 26 能用心欣賞藝術家的版畫作品。
- 27 能利用簡單的線條印製版畫,完成具有創意的賀年卡送人。
- 28 能透過課本圖照,喚起曾經看過的瀑布視覺記憶。
- 29 能經由課本的提問,想要探索與發現面這個視覺元素。
- 30 能認識視覺藝術的基本元素—「面」。
- 31 能透過藝術家作品探討「面」的運用和創作。
- 32 能用心欣賞藝術家如何利用面來創作。
- 33 能體會藝術家創作的想法,不同於真實的自然景物。
- 34. 能利用面的組合,完成具有創意的作品。
- 35 能用心欣賞藝術家利用面創作的變化之美。
- 36 能有計劃性的依次拆開、重組作品。
- 37 能知道納斯卡線的由來。
- 38 能透過課本納斯卡線的圖例,找到點、線、面的視覺元素。
- 39 能藉由觀察與探索,找出生活中的點、線、面。
- 40 能透過欣賞藝術家的作品,探索藝術家如何運用點、線、面來創作。
- 41 能創作一幅有點、線、面三種元素都包含在裡面的作品。
- 42 能和同學分享自己的創作。
- 43 能欣賞舞蹈的藝術作品,說出其中舞者的狀態。
- 44 能說出作品的點線面在何處。
- 45 能分享自己喜愛的舞蹈作品是哪一個,並說明為什麼。

表演

- 1. 開發聲音的潛能。
- 2. 培養專注的聆聽能力
- 3. 能說出自然與日常生活情境中的聲音。

- 4. 能依據情境,製造聲音。
- 5. 能善用口技、操作樂器,或生活中的物品來製造音效。
- 6. 能開發製造音效的不同方法。
- 7. 能分享個人的生活經驗,參與討論編撰聲音故事。
- 8. 能替故事情境設計適當的音效。
- 9. 運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。
- 10. 能與小組成員共同合作完成演出。
- 11. 能培養專注的聆聽能力。
- 12. 能開發肢體的伸展性和靈活度。
- 13 能透過團隊合作完成任務。
- 14. 能運用聲音、肢體,合作發展創意性的活動關卡。
- 15. 能理解自己與他人的互動關係,並培養學生解決問題能力。
- 16. 能回憶生活中的情緒經驗,做情緒表演練習。
- 17. 能分享自己的夢想。
- 18. 能發現職業的特徵,說出對各行各業的瞭解。
- 19. 能透過訪問家中成員的工作內容或參訪職場環境,理解職業內容。
- 20. 能以默劇方式表現某種職業的人物。
- 21. 發揮想像力,將物品轉換成道具。
- 22. 善用道具,塑造擬真的角色形象。
- 23. 能做初步生涯發展規劃。
- 24 能學習建構戲劇畫面。
- 25. 能做默劇表演。

音樂

- 1. 能舉例不同或較有特色的聲音。
- 2. 能認識課本所舉例的不同聲音特質。
- 3. 能說出並唱出自己與他人聲音的特質。
- 4. 能演唱歌曲〈美妙歌聲〉。
- 5. 能認識升記號、本位記號。

- 6. 能欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。
- 7. 能認識音樂家巴赫。
- 8. 能隨〈彌塞特舞曲〉做律動遊戲。
- 9. 能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴赫〈彌賽特舞曲〉〈耶穌,是我們仰望的喜悅〉。
- 10. 能認識銅管樂器及其發聲原理。
- 11. 能欣賞〈輕騎兵序曲〉。
- 12. 能聽辨〈輕騎兵序曲〉的樂段與銅管的音色。
- 13. 能認識銅管樂器的音色與表現力。
- 14. 能藉由生活經驗融入認識拍子與節奏。
- 15. 能為歌曲創作頑固伴奏與律動。
- 16. 能正確認識節奏,並明白節奏與拍子間的相關性。
- 17. 能正確拍念出節奏練習,延伸利用遊戲方式強化節奏練習。
- 18. 能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。
- 19. 能認識附點八分音符十十六分音符節奏
- 20. 能藉由音樂遊戲,以不同速度,感知歌曲中拍子與節奏。
- 21. 能欣賞歌劇《天堂與地獄》中的〈序曲〉與對音樂賞析能力。
- 22. 能配合《天堂與地獄》中的〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。
- 23. 認識齊唱與輪唱。
- 24. 演唱並感受不同音樂的情緒以豐富生活。
- 25. 認識音樂級進與跳進音型。
- 26. 能以級進跳進音型創作簡單曲調。
- 27. 能以高音直笛配合指定節奏創作曲調。
- 28. 能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴赫〈彌賽特舞曲〉〈耶穌,是我們仰望的喜悅〉。
- 29. 能用高音直笛吹奏第一線口一及下一間囚乂乀。
- 30. 能用正確運舌、運指、運氣吹奏〈祈禱〉。
- 31. 能演唱歌曲〈We Wi sh Yo u A Me r r y Christmas〉。
- 32. 能用快樂有精神的方式詮釋歌曲。
- 33. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉。

- 34. 認識進行曲。
- 35. 認識音樂家——老約翰·史特勞斯
- 36. 能說出中、西方迎新年的方式
- 37. 能演唱歌曲〈恭喜恭喜〉、〈新年好〉。
- 38. 能說出過年期間不同的慶典儀式,並體現與欣賞生活中跟節慶相關的音樂或歌曲。
- 39. 能欣賞傳統音樂〈羅漢戲獅〉。
- 40. 能認識〈羅漢戲獅〉傳統鑼鼓樂器。
- 41. 能發揮想像力利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏。
- 42. 能認識高音直笛第一間「LY」與下一線「ㄉㄛ」音指法。
- 43 能用高音直笛吹奏〈喔!蘇珊娜〉。

統整

- 1. 能以肢體展現樂句的「點」或「線」。
- 2. 能和同學分組合作完成表演。
- 3. 能認識芭蕾舞劇《胡桃鉗》的故事。
- 4. 能欣賞芭蕾表演, 聆聽音樂的點線面, 與觀察舞者的點線面。
- 5. 能認識芭蕾舞劇的重要素,其中也包含音樂。
- 6. 能認識創作芭蕾音樂的基本要求。
- 7. 能認識芭蕾舞劇音樂作曲家: 柴科夫斯基。
- 8. 能說出芭蕾舞者的手部、腳部、頭部等動作,帶出的方位和肢體線條。
- 9. 能嘗試組合出芭蕾舞的靜態動作。
- 10. 能說出自己最欣賞的舞蹈動作是哪一個動作,並說明原因。
- 11. 能欣賞舞蹈的藝術作品,說出其中舞者的狀態。
- 12. 能說出作品的點線面在何處。
- 13. 能分享自己喜爱的舞蹈作品,並說明為什麼。

教學進度		節	學習領域	學習重	點		教學重點(學習引導內容及實施			跨領域統整
週次	單元名稱	數	核心素養	學習表現	學習 內容	學習目標	方式)	評量方式	議題融入	規劃 (無則免)
第一週	壹、視覺萬	1	藝-E-B1 理解藝	1-11-2	視 A-	1. 能透過課	1. 教師引導學生參閱課本圖文。	口語評量	【環境教	

花筒	術符號,以表達	能探索	I I – 1	本圖照,喚	2. 教師提問:「下雨時,你觀察過窗戶	態度評量	育】
一、點點滴	情意觀點。	視覺元	視覺元	起曾經的水	玻璃上的水珠嗎?」		環 E17 養
滴	藝-E-B3 善用多	素,並	素、生	珠視覺記	3. 教師鼓勵學生發表看法。		成日常生活
	元感官,察覺感	表達自	活之	憶。	4. 教師提問:「水珠是什麼形狀?」		節約用水、
	知藝術與生活的	我感受	美、視	2. 能想要探	5. 教師鼓勵學生發表看法。		用電、物質
	關聯,以豐富美	與想	覺聯	索與發現點	6. 教師提問:「如果很久沒下雨,你會		的行為,減
	感經驗。	像。	想。	這個視覺元	有什麼感覺?」		少資源的消
				素。	7. 教師鼓勵學生回答。		耗。
				3. 能說出周	8. 教師說明:「如果不下雨,水庫乾		
				遭的點有哪	涸,我們無法用水,所有動植物都會		
				些。	滅亡。所以我們要節約用水,珍惜水		
				4. 能知道當	資源。」		
				距離越遠,	9. 教師提問:「你覺得點都是圓形的		
				形狀就越難	嗎?」		
				辨認,最後	10. 教師鼓勵學生回答。		
				只能看成是	11. 教師說明:「當距離越來越遠,形		
				一個個的	狀就越難辨認,最後只能看成是一個		
				點。	個的點。所以,點也可以是形狀,海		
				5. 能認識點	邊的沙石是點,落在玻璃窗上的雨滴		
				的特性。	是點,夜幕中滿天星星也是點。」		
					12. 教師提問:「觀察課本 P11 的圖,		
					你看見了什麼?黃色的點你猜是什		
					麼?」		
					13 教師說明:「那是螢火蟲,當距離		
					越來越遠,形狀就越難辨認,最後只		
					能看成是一個個發亮的點。」		
					14. 教師提問:「點由於大小、形狀、		
					位置不同,所產生的視覺效果會一樣		
					嗎?」		
					15 教師鼓勵學生回答。		
					16. 教師說明:「點由於大小、形態、		
					位置不同,所產生的視覺效果也不		
					同,帶給人的心理感受也不同。比如		
					從遠處看萬家燈火,覺得很美,等靠		

第一週	貳、表演任 我一聲音百 變秀	1	藝-E-A1 參與藝 術活美-C2 術實人 一下一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	1-能引感探樂素試的興現作趣 2-能音像II 依導知索元,簡即,對的。II 使樂、-5據,與音 當易 展創興 1 用語時	表II人動空素現式表II聲動劇基素表II-1聲作間和形。A-1音作情本。A-3中人與的元	1. 常中的化物的 1. 常生的能, 1. 常生的能, 1. 常生的能, 1. 增生的能, 1. 增生的能, 1. 增生的能, 1. 增生的, 1. 增生的, 1. 增生的, 1. 增生的, 1. 增生的	近些看,就會覺得那只是居家必要的 燈,沒了燈,就看不見東西。」 17. 教師提問:「你還知道哪些不是圓 形的點嗎?」 18. 教師鼓勵學生回答。 1. 引導學生觀察日常生活情境中的聲 音並討論這些聲音的特色。 2. 引導學生依據情境,製造聲音。	口語評量實作評量	【 方 人每的討團則【 方 科與合力 植 数 了需,遵規 了需,遵規 数 具團 数 具團 6 数 人的 6 9 人的 9 人的 9 人的
				音樂語 彙 體等	表 A- II-3 生活事				
				元方 式,即 應 動感	件與動 作歷 程。				
				受。					
第二週	參、音樂美	1	藝-E-A1 參與藝	1-11-1		1. 能認識自	1. 能說出自己與他人聲音的特質。	口語評量	【生命教
	樂地		術活動,探索生	能透過	II-1	己聲音的特		態度評量	育】
	一、繪聲繪		活美感。	聽唱、	多元形	質。	特質。		生 E2 理解
	色萬花筒		藝-E-B3 善用多	聽奏及	式歌	2. 認認識不			人的身體與
			元感官,察覺感	讀譜,	曲,	同聲音特			心理面向。
			知藝術與生活的	建立與	如:獨	質。			【性別平等

			關聯,以豐富美	展現歌	唱、齊	3. 能說出並			教育】	
			· 感經驗。	唱及演	唱等。	唱出自己與			性E8 了解	
			204 LT. W	奏的基	基礎歌	他人聲音的			不同性別者	
				本技	型	特質。			的成就與貢	
				巧。	巧,	NA			献。	
				2-II-1	如:聲				ney C	
				能使用	音探					
				音樂語	索、姿					
				彙、肢	勢等。					
				體等多	音 A-					
				元方	I I – 3					
				式,回	肢體動					
				應聆聽	作、語					
				的感	文表					
				受。	述、繪					
					畫、表					
					演等回					
					應方					
					式。					
					音 P-					
					I I – 2					
					音樂與					
					生活。					
第二週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	1-11-2	視 A-	1. 能從藝術	1. 教師引導學生欣賞課本圖文。	口語評量	【生命教	
	花筒		術活動,探索生	能探索	I I – 1	家的創作	2. 教師說明:「美國藝術家查克·克羅	態度評量	育】	
	一、點點滴		活美感。	視覺元	視覺元	中,發現使	斯		生 E1 探討	
	滴		藝-E-B1 理解藝	素,並	素、生	用不同工具	(Chuck Close, 1940 ~), 喜歡運用		生活議題,	
			術符號,以表達	表達自	活之	材料及技	各種方法來實現畫面的逼真度,包括		培養思考的	
			情意觀點。	我感受	美、視	法,可以表	拼貼和指紋作畫。課本上的作品是藝		適當情意與	
			藝-E-C3 體驗在	與想	覺聯	現出不同變	術家以色塊圖案慢慢堆積,畫出了具		態度。	
			地及全球藝術與	像。	想。	化的點與空	有馬賽克般花紋的肖像。」			
			文化的多元性。	1-11-3		間。	3. 教師說明:「《星期日午後的大嘉特			
				能試探	II-2	2. 能提升價	島》這張圖是用點描法技法創作的,			
				媒材特	媒材、	值思辨的能	點描法的特色是直接將原色以點的方			

				性與技	技法及	力與情意。	式安排在畫面上,讓觀賞者透過眼睛			
				法,進	工具知	3. 能利用指	將各個原色混色。			
				行創	能。	印進行創	4. 教師詢問:「秀拉用點來畫樹,是不			
				作。	月七 。	作。	是跟你從遠方看到的樹很像?」			
				715 *		715	5. 教師鼓勵學生回答。			
							G. 教師與關字至四合。 G. 教師提問:「想一想,為什麼手機解			
							0. 教師校同· 忽一忽,為什麼丁機解 鎖要用指紋?			
							類安用相似: 7. 教師說明: 「我們每個人的指紋都不			
							一樣,所以手機會利用指紋來解鎖,			
							不怕被盜用。忘了帶印章,也可以用 此份也死心			
							指紋來取代。」			
							8. 教師總結:「你發現了嗎?每個人的			
							指紋都不一樣,所以,世上沒有完全			
							相同的2枚指紋。」			
		1	++ D D1	1 77 4	+ B	4 (1.55.1.7	9. 學生利用指印的方式進行作。		* 4 11 11	
第二週	貳、表演任	1	藝-E-B1 理解藝	1-11-4	•	1. 能說出自	1. 帶領學生體察自己的生活環境,將	口語評量	【戶外教	
	我行		術符號,以表達	能感	II-3	然情境中的	自身與環境的互動經驗分享出來。	實作評量	育】	
	一、聲音百		情意觀點。	知、探	聲音、	聲音。	2. 引導學生再現環境音效,並培養專		户 E2 豐富	
	變秀		藝-E-C2 透過藝	索與表	動作與	2. 能依據情	注的能力。		自身與環境	
			術實踐,學習理	現表演	各種媒	境,製造聲			的互動經	
			解他人感受與團	藝術的	材的组	音。	不同的發聲方式。		驗,培養對	
			隊合作的能力。	元素和	合。	3. 培養專注			生活環境的	
				形式。	表 P-	的聆聽能			覺知與敏	
				2-11-5	I I-2	力。			感,體驗與	
				能觀察	各類形				珍惜環境的	
				生活物	式的表	不同的聲			好。	
				件與藝	演藝術	音。			【環境教	
				術作	活動。				育】	
				品,並	表 P-				環E3 了解	
				珍視自	I I-4				人與自然和	
				己與他	劇場遊				諧共生,進	
				人的創	戲、即				而保護重要	
				作。	興活				棲地。	
				2-11-7	動、角					

				能描述	色扮				
				自己和	演。				
				他人作					
				品的特					
				徴。					
第三週	參、音樂美	1		1-II-1	音 E-	1. 能演唱歌	1. 演唱〈歌聲多美妙〉	口語評量	【生命教
7-0	樂地		術符號,以表達	能透過	I I – 1	曲〈美妙歌		演唱評量	育】
	一、繪聲繪		情意觀點。	聽唱、	多元形	聲〉。	3. 認識臨時記號及用法。	八日年	生 E2 理解
	色萬花筒		177 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	聽奏及	式歌	2. 能認識換	0. ac ast man of ac mex 11 14		人的身體與
				讀譜,	曲,	氣記號			心理面向。
				建立與	如:獨	Γ _{V 1} °			【生涯規劃
				展現歌	唱、齊	3. 能認識升			教育】
				唱及演	唱等。	記號「#」、			涯 E4 認識
				奏的基	基礎歌	本位記號			自己的特質
				本技	唱技	Г\$ ₁ °			與興趣。
				巧。	巧,	_			
					如:聲				
					音探				
					索、姿				
					勢等。				
					音 E-				
					I I-3				
					讀譜方				
					式,				
					如:五				
					線譜、				
					唱名				
					法、拍				
					號等				
第三週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	1-11-2	視 A-	1. 能利用指	1. 學生利用指印的方式完成作品。	態度評量	【生命教
	花筒		術活動,探索生	能探索	I I – 1	印完成具有	2. 建議學生可以利用附件 1 製作書籤	作品評量	育】
	一、點點滴		活美感。	視覺元	視覺元	創意的作	送人。		生 E1 探討
	滴		藝-E-B1 理解藝	素,並	素、生	品。	3. 完成作品,共同欣賞		生活議題,
			術符號,以表達	表達自	活之	2. 能利用指			培養思考的

			情意觀點。	我感受	美、視	印完成具有			適當情意與
			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	與想	覺聯	創意的書籤			態度。
				像。	想。	並和同學分			生 E7 發展
				1-II-3	視 E-	字。			設身處地、
				能試探	I I – 2	•			感同身受的
				媒材特	媒材、				同理心及主
				性與技	技法及				動去愛的能
				法,進	工具知				力,察覺自
				行創	能。				己從他者接
				作。					受的各種幫
				,					助,培養感
									恩之心。
第三週	貳、表演任	1	藝-E-A2 認識設	1-11-4	表 E-	1. 能依據樂	☐ 1. 引導學生,觀察並描述樂器的聲音	口語評量	【科技教
7, — 3	我行		計思考,理解藝	能感	I I – 3	器的聲音,	特色。	實作評量	育】
	一、聲音百		術實踐的意義。	知、探	聲音、	聯想出相似	2. 引導學生,根據樂器的聲音特色聯		科 E8 利用
	變秀		藝-E-B1 理解藝	索與表	動作與	的音效。	想出相似的音效。		創意思考的
			術符號,以表達	現表演	各種媒	2. 能善用物	3. 指導學生參閱課本,請學生操作物		技巧。
			情意觀點。	藝術的	材的組	品製造音	品,試著製造出課本中的音效(鳥拍		
				元素和	合。	效。	動翅膀聲、走在樹葉上的腳步聲、火		
				形式。	表 A-	3. 能開發製	堆燃燒聲)。		
				2-11-7	I I-1	造音效的不	4. 引導學生在教室中尋找可以配音的		
				能描述	聲音、	同方法。	物品,並將製造音效的方法記錄下		
				自己和	動作與		來。		
				他人作	劇情的		5. 引導仔細聆聽感受每一個樂器和生		
				品的特	基本元		活用品的聲音特色後,來為表演搭配		
				徵。	素。		適當的音效。		
				3-11-2					
				能觀察					
				並體會					
				藝術與					
				生活的					
				關係。					
第四週	參、音樂美	1	藝-E-B3 善用多	2-11-1	音 A-	1. 能欣賞人	1. 認識與描述樂曲創作背景,體會音	口語評量	【人權教
	樂地		元感官,察覺感	能使用	II-1	聲與大提琴	樂與生活的關聯。	態度評量	育】

一、繪聲繪	知藝術與生活的	音樂語	器樂曲	合奏的〈彌	2. 欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特	實作評量	人 E4 表達	
色萬花筒	關聯,以豐富美	彙、肢	與聲樂	塞特舞	舞曲〉。		自己對一個	
	感經驗 。	體等多	曲,	曲〉。	3. 介紹作曲者巴赫生平。		美好世界的	
		元方	如:獨	2. 能認識音	4. 教師複習三年級學過的直笛指法:		想法,並聆	
		式,回	奏曲、	樂家巴赫。	ム己到高音囚乂乀指法。		聽他人的想	
		應聆聽	臺灣歌	3. 能認識	5. 教師指導學生吹奏巴哈〈耶穌,是		法。	
		的感	謠、藝	「彌塞特」	我們仰望的喜悅〉, 吹奏時須注意拍子		【多元文化	
		受。	術歌	舞曲特性。	變化與運舌,搭配情感的注入,以表		教育】	
		2-11-4	曲,以	4. 能複習高	達音樂情意美感的表現。		多 E6 了解	
		能認識	及樂曲	音直笛ムで	5. 教師指導學生吹奏巴哈〈彌塞特舞		各文化間的	
		與描述	之創作	到高音囚人	曲〉片段曲調。		多樣性與差	
		樂曲創	背景或	乀指法。			異性。	
		作背	歌詞內	5. 能用高音				
		景,體	涵。	直笛正確速				
		會音樂	音 A-	度與情感吹				
		與生活	I I – 3	奏巴哈〈耶				
		的關	肢體動	穌,是我們				
		聯。	作、語	仰望的喜				
			文表	悦〉樂曲,				
			述、繪	與〈彌塞特				
			畫、表	舞曲〉的片				
			演等回	段曲調。				
			應方					
			式。					
			音 E-					
			I I-2					
			簡易節					
			奏樂					
			器、曲					
			調樂器					
			的基礎					
			演奏技					
			巧。					
			音 P-					

					I I -2					
					音樂與					
					生活。					
第四週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	1-11-2	- 視 E-	1. 能了解藝	1. 教師引導學生欣賞與說明課本草間	口語評量	【生命教	
7.42	花筒		術活動,探索生	能探索	I I – 1	術家作品中	彌生的作品。	態度評量	育】	
	一、點點滴		活美感。	視覺元	色彩感	點的意涵。	2. 教師說明:「我們都是宇宙中的小圓	作品評量	生 E3 理解	
	滴		藝-E-B3 善用多	素,並	知、造		點。如果給你一張紙,你會選擇什麼	1,23,72	人是會思	
	****		元感官,察覺感	表達自	形與空	己的想法。	顏色來剪成圓點?你會如何在紙上分		考、有情	
			知藝術與生活的	我感受	間的探	3. 能在紙上	配你的圓點?」		緒、能進行	
			關聯,以豐富美	與想	索。	自由分配圓	3. 教師發下紙張,學生進行創作。		自主決定的	
			· 感經驗。	像。	視 E-	點進行創	4 完成作品共同欣賞		個體。	
			藝-E-C3 體驗在	1-11-3		作。			【性別平等	
			地及全球藝術與	能試探	媒材、	·			教育】	
			文化的多元性。	媒材特	技法及				性 E8 了解	
				性與技	工具知				不同性別者	
				法,進	能。				的成就與貢	
				行創					獻。	
				作。						
				3-11-2						
				能觀察						
				並體會						
				藝術與						
				生活的						
				關係。						
				1-11-6						
				能使用						
				視覺元						
				素與想						
				像力,						
				豐富創						
				作主						
				題。						
第四週	貳、表演任	1	藝-E-B1 理解藝	1-11-4	· ·	1. 開發聲音	1. 引導學生從遊戲中認識正確的發聲	實作評量	【安全教	
	我行		術符號,以表達	能感	I I – 1	的潛能。	方法。		育】	

	一、聲音百		建立細則	知、探	設立.	0 山羊南斗	9 引道维止纵游战由此美亩计从队陆		r DC フ切
			情意觀點。	1	聲音、	2. 培養專注			安 E6 了解
	變秀		藝-E-B3 善用多	索與表	動作與	的聆聽能	能力。		自己的身
			元感官,察覺感	現表演	劇情的	カ。			駐 。
			知藝術與生活的	藝術的	基本元				
			關聯,以豐富美	元素和	素。				
			感經驗。	形式。	表 P-				
				2-11-3	I I – 4				
				能表達	劇場遊				
				參與表	戲、即				
				演藝術	興活				
				活動的	動、角				
				感知,	色扮				
				以表達	演。				
				情感。					
第五週	參、音樂美	1	藝-E-B3 善用多	2-11-1	音 A-	1.能認識	1. 欣賞並哼唱〈輕騎兵序曲〉。	口語評量	【生涯規劃
	樂地		元感官,察覺感	能使用	I I-3	銅管樂器及	2. 藉由 2 段序奏中兩段樂句,聽辨小		教育】
	一、繪聲繪		知藝術與生活的	音樂語	肢體動	其發聲原	號與法國號的音色。		涯 E4 認識
	色萬花筒		關聯,以豐富美	彙、肢	作、語	理。	3. 認識「序曲」音樂形式。		自己的特質
			感經驗。	體等多	文表	2.能欣賞	4. 認識作曲家蘇佩。		與興趣。
				元方	述、繪	並哼唱〈輕	5. 認識銅管樂器及其發聲原理。		【人權教
				式,回	畫、表	騎兵序			育】
				應聆聽	演等回	曲〉。			人 E4 表達
				的感	應方	3. 能認識			自己對一個
				受。	式。	「序曲」音			美好世界的
				2-11-4	音 P-	樂形式。			想法,並聆
				能認識	I I – 2	4.能聽辨			聽他人的想
				與描述	音樂與	小號與法國			法。
				樂曲創	生活。	號的音色。			
				作背					
				景,體					
				會音樂					
				與生活					
				的關					
				聯。					
<u> </u>	1					1			

第五週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	1-11-2	視 E-	1. 能走進投	1. 教師把黑板上的作品拍成照片,用	態度評量	【生命教	
	花筒		術活動,探索生	能探索	I I – 1	影的點當	投影機投影在教室的角落,看讓學生		育】	
	一、點點滴		活美感。	視覺元	色彩感	中,感受點	看圓點的變化,有什麼不一樣的地		生 E3 理解	
	滴		藝-E-B3 善用多	素,並	知、造	在身上的變	方?		人是會思	
			元感官,察覺感	表達自	形與空	化。	2. 教師指導學生走進投影的點當中,		考、有情	
			知藝術與生活的	我感受	間的探				緒、能進行	
			關聯,以豐富美	與想	索。		3. 引導學生收拾工具。		自主決定的	
			感經驗。	像。			4. 將學生作品張貼在教室。		個體。	
				3-11-2					【性別平等	
				能觀察					教育】	
				並體會					性 E8 了解	
				藝術與					不同性別者	
				生活的					的成就與貢	
				關係。					獻。	
第五週	貳、表演任	1	藝-E-A2 認識設	1-11-4	表 E-	1. 學習專注	1. 引導學生運用聲音的輕重、語調、	口語評量	【人權教	
	我行		計思考,理解藝	能感	I I – 1	聆聽 。	情緒來朗讀故事。	實作評量	育】	
	一、聲音百		術實踐的意義。	知、探	人聲、	2. 能替故事	2. 分組替故事情境設計適當的音效。		人 E5 欣	
	變秀		藝-E-B1 理解藝	索與表	動作與	情境設計適	善用口技、操作樂器,或生活中的物		賞、包容個	
			術符號,以表達	現表演	空間元	當的音效。	品來為故事製造音效。		別差異並尊	
			情意觀點。	藝術的	素和表	3. 能善用口			重自己與他	
			藝-E-B3 善用多	元素和	現形	技、操作樂			人的權利。	
			元感官,察覺感	形式。	式。	器,或生活				
			知藝術與生活的	1-11-5	表 P-	中的物品來				
			關聯,以豐富美	能依據	I I-2	製造音效。				
			感經驗。	引導,	各類形					
				感知與	式的表					
				探索音	演藝術					
				樂元	活動。					
				素,嘗	表 P-					
				試簡易	I I –4					
				的即	劇場遊					
				興,展	戲、即					
				現對創	興活					
				作的興	動、角					

				趣。	色扮					
				3-II-1	演。					
				能樂於						
				參與各						
				類藝術						
				活動,						
				探索自						
				己的藝						
				術興趣						
				與能						
				力,並						
				展現欣						
				賞禮						
				儀。						
第六週	參、音樂美	1	藝-E-B1 理解藝	1-11-5	音 E-	1. 能認識力	1. 認識 p、 mp、 mf 、 f 力度記號	口語評量	【性別平等	
	樂地		術符號,以表達	能依據	I I-4	度記號。	與力度記號標示的緣由。	實作評量	教育】	
	一、繪聲繪		情意觀點。	引導,	音樂元	2. 能運用所	2. 學生聆聽樂曲並以口說或肢體表達		性 E11 培	
	色萬花筒		藝-E-B3 善用多	感知與	素,	學的力度記	的力度與音色變化。		養性別間合	
			元感官,察覺感	探索音	如:節	號感受音樂	3. 設計力度的動作,對應聆聽到的音		宜表達情感	
			知藝術與生活的	樂元	奏、力	不同情緒或	樂力度。		的能力。	
			關聯,以豐富美	素,嘗	度、速	曲風。	4. 小試身手 1:聽辨音色。			
			感經驗。	試簡易	度等。	3. 能聽辨銅	5. 小試身手 2: 直笛曲調創作:以			
				的即	音 E-	管樂器與人	〈彌賽特舞曲〉之節奏來創作曲調,			
				興,展	I I-5	聲的音色。	並以直笛吹奏。			
				現對創	簡易即	4. 能以ムて				
				作的興	興,	到高音囚人				
				趣。	如:肢	せ五個音完				
				2-11-1	體即	成曲調創作				
				能使用	興、節	練習,並以				
				音樂語	奏即	直笛吹奏。				
				彙、肢	興、曲					
				體等多	調即興					
				元方	等。					
				式,回	音 A-					

				應聆聽	I I-2					
				^{應収鉱} 的感	相關音					
				受。	樂語					
				3-II-5	_赤 。 彙,如					
				能透過	節奏、					
				整術表	力度、					
				現形	速度等					
				式,認	描述音					
				識與探	樂元素					
				索群己	之音樂					
				關係及	術語,					
				互動。	或相關					
					之一般					
					性用					
					語。					
第六週	壹、視覺萬	1	藝-E-B3 善用多	2-II-2	視 A-	1. 能用心欣	1. 教師引導學生欣賞課本圖文。	口語評量	【原住民族	
	花筒		元感官,察覺感	能發現	II-2	賞課本提供	2. 教師提問:「你知道這隻螃蟹身上一	態度評量	教育】	
	一、點點滴		知藝術與生活的	生活中	自然物	的拼貼創	塊塊有顏色的物體是什麼材質嗎?」		原 E6 了解	
	滴		關聯,以豐富美	的視覺	與人造	作。	3. 教師鼓勵學生回答。		並尊重不同	
			感經驗。	元素,	物、藝	2. 能認識顏	4. 教師說明:「那是磁磚,磁磚是一個		族群的歷史	
			藝-E-C3 體驗在	並表達	術作品	水龍,了解	小小的面,當大量的磁磚連續展開,		文化經驗。	
			地及全球藝術與	自己的	與藝術	他為人生而	並變換色彩的時候,就能產生許多美			
			文化的多元性。	情感。	家。	藝術,為全	麗的視覺效果,我們稱它為馬賽克磁			
				3-II-2		民而服務的	磚鑲嵌或是馬賽克磁磚拼貼。」			
				能觀察		襟懷。	5. 教師提問:「你在哪裡看過馬賽克磁			
				並體會			磚拼貼的作品或景觀?你喜歡嗎?」			
				藝術與			6. 教師鼓勵學生回答。			
				生活的			7. 教師提問:「說說看,課本 47 頁上			
				關係。			下方的圖,你看到了什麼?」			
							8. 教師鼓勵學生回答。			
							9. 教師說明:「有太陽、陶壺、手和			
							蛇,這個是屏東泰武國小學校的故事			
							牆。故事是說太陽神在陶壺裡下了二			
							顆蛋,請百步蛇圍在陶壺旁守護。當			

							上胆丛少女四丝大阳主上丛吐石。		
							太陽的光芒照射在陶壺上的時候,誕		
							生了排灣族一男一女的祖先。」		
							10. 教師引導學生欣賞顏水龍的拼貼創		
							作。		
							11. 教師說明:「顏水龍為我們留下龐		
							大的美術資產,他的土地關懷值得我		
							們學習」。		
第六週	貳、表演任	1	藝-E-A3 學習規	3-II-1	表 P-	1. 能分享個	1. 引導學生從日常生活經驗出發,發	實作評量	【人權教
	我行		劃藝術活動,豐	能樂於	I I – 1	人的生活經	揮創意編撰故事。		育】
	一、聲音百		富生活經驗。	參與各	展演分	驗,參與討	2. 分組為故事情境設計適當的音效。		人E3 了解
	變秀		藝-E-C2 透過藝	類藝術	工與呈	論編撰聲音	引導學生運用聲音的輕重、語調、情		每個人需求
			術實踐,學習理	活動,	現、劇	故事。	緒來朗讀故事。		的不同,並
			解他人感受與團	探索自	場禮	2. 能替故事	3. 引導各組學生綜合運用學習到的發		討論與遵守
			隊合作的能力。	己的藝	儀。	情境設計適	聲、配音的方法,為故事搭配音效,		團體的規
				術興趣	表 P-	當的音效。	創造出精彩的聲音故事。		則。
				與能	I I-2	3. 運用. 聲			【科技教
				力,並	各類形	音的輕重、			育】
				展現欣	式的表	語調、情緒			科 E9 具備
				賞禮	演藝術	來朗讀故			與他人團隊
				儀。	活動。	事。			合作的能
				3-11-5		4. 能善用口			力。
				能透過		技、操作樂			【品德教
				藝術表		器,或生活			育】
				現形		中的物品來			品 E3 溝通
				式,認		製造音效。			合作與和諧
				識與探		5. 能與小組			人際關係。
				索群己		成員共同合			
				關係及		作完成演			
				互動。		出。			
第七週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	2-11-1	音 E-	1. 能藉由生	1. 認識拍子與節拍。	實作評量	【生命教
	樂地		計思考,理解藝	能使用	I I –4	活經驗能正	2. 認識拍子與節奏。	口語評量	育】
	二、一拍擊		術實踐的意義。	音樂語	音樂元	確認識拍子	3. 利用肢體創意來拍打節拍或節奏。		生 E3 理解
	合		藝-E-C2 透過藝	彙、肢	素,	與節奏。	4. 拍練節奏練習。		人是會思
			術實踐,學習理	體等多	如:節	2. 能為歌曲	5. 利用生活周遭物品(如杯子)做節		考、有情
L	1	1	1		'	l .	1 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 -	I	

			解他人感受與團	元方	奏、力	創作頑固伴	奏練習並感知不同拍擊點產生出多種		緒、能進行	
			隊合作的能力。	式,回	度、速	奏與律動。	高低音響的交織。		自主決定的	
				應聆聽	度等。	3. 能正確認	, , , , , , , ,		個體。	
				的感	音 E-	識節奏,並			【法治教	
				受。	I I – 5	明白節奏與			育】	
				3-11-5	簡易即	拍子間的相			法 E4 參與	
				能透過	興,	關性。			規則的制定	
				藝術表	如:肢	4. 能正確拍			並遵守之。	
				現形	體即	念出節奏練				
				式,認	興、節	習,延伸利				
				識與探	奏即	用遊戲方式				
				索群己	興、曲	拍打節奏。				
				關係及	調即興					
				互動。	等。					
					音 A-					
					I I-3					
					肢體動					
					作、語					
					文表					
					述、繪					
					畫、表					
					演等回					
					應方					
					式。					
第七週	壹、視覺萬	1	藝-E-B1 理解藝	1-II-3	視 E-	1. 能發現使	1. 教師提問:「我們可以利用哪種方式	態度評量	【品德教	
	花筒		術符號,以表達	能試探	II-2	用不同工具	表現拼貼之美?」	口語評量	育】	
	一、點點滴		情意觀點。	媒材特	媒材、	材料及技	2. 教師引導學生回答:		品E3 溝通	
	滴		藝-E-B3 善用多	性與技	技法及	法,可以拼	3. 教師說明製作拼貼的原則與方向。		合作與和諧	
			元感官,察覺感	法,進	工具知	貼出不同變	4. 教師引導:「讓我們尋找身邊容易取		人際關係。	
			知藝術與生活的	行創	能。	化點的視覺	得的媒材,和同學一起合作利用拼貼			
			關聯,以豐富美	作。	視 E-	效果。	的方式創作。」			
			感經驗。	2-11-5	II-3		5. 教師建議學生也可以將作品加入文			
				能觀察	點線面		字做成宣傳海報,張貼在校園的角			
				生活物	創作體		落,達到宣傳效果。			

				件與藝	驗、平		6. 學生進行創作。			
				術作	面與立					
				品,並	體創					
				珍視自	作、聯					
				己與他	想創					
				人的創	作。					
				作。						
				3-II-2						
				能觀察						
				並體會						
				藝術與						
				生活的						
				關係。						
				1 - II - 6						
				能使用						
				視覺元						
				素與想						
				像力,						
				豐富創						
				作主						
			15.	題。						
第七週	貳、表演任	1	藝-E-A3 學習規	3-11-1	表 P-	1. 能分享個	1. 引導學生從日常生活經驗出發,發	實作評量	【人權教	
	我行		劃藝術活動,豐	能樂於	II-1	人的生活經	揮創意編撰故事。		育】	
	一、聲音百		富生活經驗。	參與各	展演分	驗,參與討	2. 分組為故事情境設計適當的音效。		人E3 了解	
	變秀		藝-E-C2 透過藝	類藝術	工與呈	論編撰聲音	3. 引導學生運用聲音的輕重、語調、		每個人需求	
			術實踐,學習理	活動,	現、劇	故事。	情緒來朗讀故事。		的不同,並	
			解他人感受與團	探索自	場禮	2. 能替故事	4. 引導各組學生綜合運用學習到的發		討論與遵守	
			隊合作的能力。	己的藝	儀。 * D	情境設計適	聲、配音的方法,為故事搭配音效,		團體的規	
				術興趣	表 P- I I-2	當的音效。	創造出精彩的聲音故事。		則。	
				與能力・ガ	11-2 各類形	3. 運用聲音 的輕重、語			【科技教 育】	
				力,並 展現欣		町野里、語 調、情緒來			月』 科 E9 具備	
				展現欣 賞禮	式的表 演藝術	調、情緒來朗讀故事。			科 E9 共備 與他人團隊	
				負债。	澳 劉何 活動。	明韻 故 争。 4. 能善用口			丹他八图 隊	
				俄。	石	4. 舵音用口				

	T		I	0.11.5		11 19 11 16	T		k 11. 11. 11.	
				3-11-5		技、操作樂			合作的能	
				能透過		器,或生活			カ。	
				藝術表		中的物品來			【品德教	
				現形		製造音效。			育】	
				式,認		5. 能與小組			品 E3 溝通	
				識與探		成員共同合			合作與和諧	
				索群己		作完成演			人際關係。	
				關係及		出。				
				互動。						
第八週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-11-1	音 E-	1. 能依歌曲	1. 歌曲教學〈小溪輕輕流〉。	口語評量	【戶外教	
	樂地		計思考,理解藝	能透過	I I – 1	風格演唱	2. 認識附點八分音符。	實作評量	育】	
	二、一拍擊		術實踐的意義。	聽唱、	多元形	〈小溪輕輕	3. 認識音樂速度。		户 E5 理解	
	合		藝-E-B1 理解藝	聽奏及	式歌	流〉。	4. 感受樂曲速度的變化,與樂曲應有		他人對環境	
			術符號,以表達	讀譜,	曲,	2. 能認識附	】 對應的速度。		的不同感	
			情意觀點。	建立與	如:獨	點八分音			受,並且樂	
			藝-E-C2 透過藝	展現歌	唱、齊	符、十六分			於分享自身	
			術實踐,學習理	唱及演	唱等。	音符節奏。			經驗。	
			解他人感受與團	奏的基	基礎歌	3. 能認識速			【海洋教	
			隊合作的能力。	本技	唱技	度的記號與			育】	
			,	巧。	巧,	感受樂曲之			海 E9 透過	
				3-11-2	如:聲	速度。			肢體、聲	
				能觀察	音探				音、圖像及	
				並體會	索、姿				道具等,進	
				藝術與	勢等。				行以海洋為	
				生活的	音 E-				主題之藝術	
				五石 77 關係。	II-3				表現。	
				3-II-5	讀譜方				76.76	
				能透過	式,					
				藝術表	如:五					
				現形	線譜、					
				式,認	唱名					
				識與探	法、拍					
				索群己	法等。 就等。					
]			關係及	音 E-					

				互動。	I I –4					
				<u> </u>	音樂元					
					素,					
					如:節					
					奏、力					
					度、速					
					度等。					
					音 A-					
					I I –3					
					肢體動					
					作、語					
					文表					
					述、繪					
					畫、表					
					演等回					
					應方					
					式。					
					音 P-					
					I I –2					
					音樂與					
					生活。					
第八週	壹、視覺萬	1	藝-E-B1 理解藝	1-11-3	視 E-	1. 能發現使	1. 學生進行創作。	態度評量	【品德教	
	花筒		術符號,以表達	能試探	I I – 2	用不同工具	2. 學生完成作品	作品評量	育】	
	一、點點滴		情意觀點。	媒材特	媒材、	材料及技	3. 師生共同欣賞。		品E3 溝通	
	滴		藝-E-B3 善用多	性與技	技法及	法,可以拼	4. 將學生作品張貼在教室。		合作與和諧	
			元感官,察覺感	法,進	工具知	貼出不同變			人際關係。	
			知藝術與生活的	行創	能。	化點的視覺				
			關聯,以豐富美	作。	視 E-	效果。				
			感經驗。	2-11-5	II-3	2. 能和同學				
				能觀察	點線面	一起利用拼				
				生活物	創作體	貼完成具有				
				件與藝 術作	驗、平	創意的作品				
					面與立	並和同學分				
				品,並	體創	享。				

				水和石	14 1166					
				珍視自	作、聯					
				己與他	想創					
				人的創	作。					
				作。	視 P-					
				3-II-2	II-2					
				能觀察	藝術蒐					
				並體會	藏、生					
				藝術與	活實					
				生活的	作、環					
				關係。	境布					
给 、 用	ず、ま次 ケ	1	新 F A1 众由转	1 11 4	置。	1 45 +17 +16 1-	1 人加世芸丛和巫的政员。	口坛垭里	「タニナル	
第八週	貳、表演任 我行		藝-E-A1 參與藝術活動,探索生	1-II-4 能感	表 E- II-1	1. 能認識何 謂舞蹈。	1. 介紹芭蕾的起源與發展。 2. 介紹芭蕾舞者穿著的表演服裝,與	口語評量	【多元文化 教育】	
			術活動	ル ス に 、 に 、 に に に に に に に に に に に に に に に	11-1 人聲、	弱 舜 蹈。 2. 能認識 舞			教育 多 E6 了解	
	二、舞動身 體樂韻律		活 <u>美</u> 感。 藝-E-C3 體驗在	知、採索與表	入军、 動作與	Z. 能認識舞 蹈的種類。	各時期特色。 3.介紹,由柴可夫斯基(Pyotr		多 EO	
	短来明件		製-L-C3	第典衣現表演	助作典 空間元		3. 介紹,田宗马大斯基(Fyoti Ilyich Tchaikovsky)作曲的經典舞		各 义化间的 多樣性與差	
			地及全球藝術與 文化的多元性。	現衣演 藝術的	全间九 素和表	3. 能說出觀 賞表演的禮	Tiyich Tchaikovsky)作曲的經典辨 碼 〈天鵝湖〉、〈睡美人〉、〈胡桃		多禄性 <u>與</u> 差 異性。	
			文化的 夕 儿往。	警	現形	貝衣測的信 儀注意事	与 (大鹅湖 / \ (世美人 / \ \) 。 針 〉。		共性。 【 閱讀素養	
				九 系和 形式。	現形 式。	俄汪思事 項。	鉗/。 4.介紹現代舞的起源與發展。		【阅读 京 夜 教育	
				形式。 2-II-3	八。 表 P-	* 貝 ° 	4. 介紹現代舞的起源與發展。 5. 教師介紹現代舞的特色與重要代表		教育』 閱E1 認識	
				Z-11-3 能表達	表 F- I I -2		5. 教師介紹現代辦的特巴與重要代表 人物。		阅 EI 認識 一般生活情	
				肥衣廷 參與表	11-2 各類形		八初。 6. 教師介紹臺灣現代舞團與臺灣現代		一般生活情 境中需要使	
					式的表		0. 教師川紹室信枕代好園典室信枕代 舞舞蹈家。		用的,以及	
				活動的	演藝術		殊好四本。 7. 教師引導學生討論觀賞時應有的禮		用的, 以及 學習學科基	
				后勤的 感知,	活動。		1. 教明刊寺字生的硼衡貝吋應有的位		学自学杆型一礎知識所應	
				以表達	但到				具備的字詞	
				」 情感。					兵佣的于 问	
第九週	參、音樂美	1	藝-E-B1 理解藝	2-II-1	音 E-	1. 能欣賞歌	1. 欣賞與聆聽:播放〈天堂與地獄〉	口語評量	【人權教	
7170~			術符號,以表達	能使用	II-5		的〈序曲〉終尾音樂。請學生發表聆	實作評量	育】	
	二、一拍擊		情意觀點。	音樂語	簡易即	地獄》中的	题感受。	八 1 *1 王	人 E4 表達	
	合			彙、肢	興,	〈序曲〉。	2. 節奏練習:教師請學生再次聆聽 B		自己對一個	
	u u		元感官,察覺感	體等多	如:肢	2. 能培養對			美好世界的	
			知藝術與生活的	元方	體即	音樂賞析能	3. 介紹音樂家——歐芬巴赫。		想法,並聆	
			關聯,以豐富美	式,回	興、節	力。	5.77 E 4 71 2- SK 71 G 777		聽他人的想	
L		l	1971-1971 小豆田大	20 11	기 만				とうことできる	

	式 颁 版。	应 	主 Bn			法。	
	感經驗。	應聆聽 的感	奏即 興、曲			法。 【多元文化	
		的 感	調即興			教育】	
		2-II-4	等。			教 B B B B B B B B B B	
			子。 音 A-				
		能認識	百 A- II-1			各文化間的	
		與描述				多樣性與差 異性。	
		樂曲創	器樂曲			共任。	
		作背	與聲樂				
		景,體	曲,				
		會音樂	如:獨				
		與生活	奏曲、				
		的關	臺灣歌				
		聯。	謠、藝				
		3-II-2	術歌				
		能觀察	曲,以				
		並體會	及樂曲				
		藝術與	之創作				
		生活的 關係。	背景或				
		/	歌詞內				
			涵。 音 A-				
			百 A- I I-2				
			相關音樂語				
			彙,如				
			節奏、				
			力度、				
			速度等				
			描述音				
			樂元素				
			之音樂				
			術語,				
			或相關				
			之一般				

第九週	壹、視覺萬花二線	1	藝-E-B3 善用多元感言 無學 一 與 生富	3-II-2 11觀體術活係 11個體的。	性語音 II 音生視 II 色知形間索用。 P-2 樂活 E-1 彩、與的。 感造空探	1. 本起蛛記 2. 本想這素 3. 是軌 4. 的果能圖曾網憶能的要個。能點跡能視。你透照經的。經提探視 知移。認覺 以過,看視 由問索覺 道動 識效 共課喚蜘覺 課,線元 線的 線	1.透過課本圖樣,喚起曾經看蜘蛛網的視覺記憶,藉由蜘蛛網上的水珠串成的線引導學生視覺記憶。 2.藉由探索的過程,啟發學生對線的了解,知道點會串成線。 3.讓學生藉由觀察與探索,認識線的視覺效果, 4.透過欣賞藝術家作品中不同線條的表現,豐富其美感體驗。	口語評量	【育户五知眼鼻覺環能 外教 善感養、、愛受 的培耳舌心感。	
第九週	貳、表演任 我行 二、舞動身 體樂韻律	1	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術之化的多元性。	1-II感、與表術素式 II感、與表術素式	表 II 人動空素現式	的果 5. 賞品條 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	1. 介紹原住民舞蹈特色。 2. 介紹漢民族舞蹈特色。	口語評量	【多元文化 多育】 多育 E6 化性 多类性。 黄性、讀素 教育】	

				2-II-3 能表與藝 演動 活動的	表 P- II-2 各 式 類 表 術				閱 E1 認識 一般生活情 境中需要使 用的,以及 學習學科基	
				感知,	活動。				礎知識所應	
				以表達					具備的字詞	
				情感。					彙。	
第十週	零、音樂美樂地 二、一拍擊	1	藝-E-A1 參與藝 術活動,探索生 活美感。	1-II-5 能依據 引導,	音 E- II-5 簡易即	1. 能配合 〈天堂與地 獄〉〈序	1. 教師介紹歌劇〈天堂與地獄〉內容 與〈康康舞曲〉的關係。 2. 教師帶領學生分段練習〈天堂與地	實作評量	【人權教 育】 人 E4 表達	
	合		藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。	感知與 探索音 樂元	興, 如:肢 體即	曲〉音樂感 應不同的節 奏律動。	獄〉序曲音樂律動~跟著音樂裝飾音的 節拍彈指或拍腿 3.學生分組討論創作 c 段音樂 2 小節		自己對一個 美好世界的 想法,並聆	
			侧 真	未 素 業 簡 易	興、節奏即	2. 能依據 音樂的特性	節奏與肢體律動創作。		聽他人的想 法。	
			解他人感受與團 隊合作的能力。	的即 興,展 現對創	興、曲調即興等。	設計適當的 肢體節奏。			【品德教 育】 品 E3 溝通	
				作的興趣。	音 A- II-3				合作與和諧 人際關係。	
				2-11-1	肢體動					
				能使用	作、語					
				音樂語 彙、肢	文表 述、繪					
				無 · 放 · 競等多	畫、表					
				元方	演等回					
				式,回	應方					
				應聆聽	式。					
				的感	音 P-					
				受。	II-2 音樂與					
					百無 <u>與</u> 生活。					
第十週	壹、視覺萬	1	藝-E-B1 理解藝	1-11-3	視 E-	1. 能欣賞線	1. 教師引導學生欣賞課本圖例。	態度評量	【多元文化	

	花筒	術符號,以表達	能試探	I I -2	條變化之	2. 教師提問:「仔細觀察作品,你知道	作品評量	教育】
	二、與你連	情意觀點。	媒材特	媒材、	美。	這些線條是怎麼畫的呢?」		多 E6 了解
	線	藝-E-B3 善用多	性與技	技法及	2. 能仔細觀	3. 教師鼓勵學生回答。		各文化間的
		元感官,察覺感	法,進	工具知	察葉片,並	4. 教師說明:「藝術家利用針筆以細密		多樣性與差
		知藝術與生活的	行創	能。	利用簽字筆			異性。
		關聯,以豐富美	作。	視 E-	在紙上畫出	片葉子,也來畫畫。		
		感經驗。	2-11-5	I I-3	葉脈速寫。	5. 學生創作。		
		藝-E-C3 體驗在	能觀察	點線面	3. 完成作	6. 完成作品,共同欣賞。		
		地及全球藝術與	生活物	創作體	品,共同欣	7. 教師引導學生收拾工具。		
		文化的多元性。	件與藝	驗、平	賞。	8. 將學生作品張貼在教室。		
			術作	面與立				
			品,並	體創				
			珍視自	作、聯				
			己與他	想創				
			人的創	作。				
			作。	視 A-				
			3-11-2	I I –2				
			能觀察	自然物				
			並體會	與人造				
			藝術與	物、藝				
			生活的	術作品				
			關係。	與藝術				
				家。				
第十週	貳、表演任 1	藝-E-B1 理解藝	1-11-4	表 E-	1. 能認識自	1. 教師引導學生隨著音樂的旋律擺動	口語評量	【安全教
	我行	術符號,以表達	能感	I I-3	己的身體關	身體。	實作評量	育】
	二、舞動身	情意觀點。	知、探	聲音、	節。	2. 引導學生想像身體是一枝大畫筆,		安 E6 了解
	體樂韻律	藝-E-C2 透過藝	索與表	動作與	2. 能夠舒展	用身體不同部位畫出各種圓形以及其		自己的身
		術實踐,學習理	現表演	各種媒	身體。	他形狀。		體。
		解他人感受與團	藝術的	材的組	3. 能用身體			【科技教
		隊合作的能力。	元素和	合。	模仿不同的			育】
			形式。	表 A-	造型。	做出造型。		科 E8 利用
			1-11-7	I I-1				創意思考的
			能創作	聲音、				技巧。
			簡短的	動作與				

				表演。	劇情的					
				2-II-7	基本元					
				能描述	本本元 素。					
				自己和	ボ					
				他人作						
				品的特						
				世 後。						
第十一週	多、音樂美	1	藝-E-A1 參與藝	1-II-1	音 E-	1. 能感受不	1. 歌曲教唱〈恰利利恰利〉。	口語評量	【人權教	
771 週	参、百乐天 樂地	1	一	1-11-1 能透過	II-1	日: 日音樂的情	1. 歌曲教育〈悟初初悟初〉。 2. 恰利利恰利恰嘣嘣:印尼語,但它	實作評量	育】	
	- ^{朱地} 三、美妙的		祝石勤,抚系生 活美感。	悲唱、	多元形	尚自来的情 緒與情感。	無特別之意,純粹為有趣的聲詞。	貝作矿里	A	
	一二、天 夕 的		A 天	聽奏及	式 歌	2.能演唱	3. 教師介紹歌曲〈恰利利恰利〉創作		自己對一個	
	宗 百		雲-E-DO 吾用夕 元感官,察覺感	聽	式歌 曲,	歌曲〈恰利			美好世界的	
			一		如:獨	歌曲〈俗孙 利恰利〉。	農夫的勞動與熱情,把對生活的體驗		想法,並聆	
				建立與		l			_	
			關聯,以豐富美	展現歌	唱、齊		移轉到歌曲,充分展現農稼的生活景		聽他人的想 法。	
			感經驗。	唱及演	唱等。	對歌曲〈恰	致。			
				奏的基	基礎歌	利利恰利〉	4. 學習反覆記號與反覆方式。			
				本技	唱技	的音樂感				
				巧。	巧,	受, 並舉例				
				2-11-1	如:聲	其他音樂感				
				能使用	音探	受,如:悲				
				音樂語	索、姿	傷、快樂、				
				彙、肢	勢等。	平静、清				
				體等多	音 A-	新、熱情				
				元方	II-3	等。				
				式,回	肢體動	4. 能說出				
				應聆聽	作、語					
				的感	文表	號及其反覆				
				受。	述、繪	的方式。				
				3-11-2	畫、表					
				能觀察	演等回					
				並體會	應方					
				藝術與	式。					
				生活的	音 P-					
				關係。	I I – 2					

				3-II-5	音樂與					
				3-11-5 能透過	百 崇 典 生活。					
				整術表	生冶。					
				製術衣現形						
				式,認						
				識與探						
				索群己						
				關係及 互動。						
第十一週	壹、視覺萬	1		1-II-3	視 E-	1. 能從帕洛	1. 引導學生欣賞課本圖文。	態度評量	【國際教	
	花筒	-	術符號,以表達	能試探	I I – 1	克大師的創		作品評量	育】	
	二、與你連		情意觀點。	媒材特	色彩感	作中,發現		11 22 21 2	國 E4 了解	
	線		藝-E-B3 善用多	性與技	知、造				國際文化的	
			元感官,察覺感	法,進	形與空	具材料及技			多樣性。	
			知藝術與生活的	行創	間的探	法,可以表			1441	
			關聯,以豐富美	作。	索。	現出不同變				
			感經驗。	2-11-5	1	化的線與空	候,喜歡遊走於畫布的四周,讓顏料			
			藝-E-C3 體驗在	能觀察	I I – 2	間。	自由滴灑出各式線條,表現出另一種			
			地及全球藝術與	生活物	媒材、	2. 能利用彈	 交織的美感。」			
			文化的多元性。	件與藝	技法及	珠與水彩完	5. 教師說明:「不同的線條會因為粗			
				術作	工具知	成作品並和	細、濃淡、方向的不同,帶給我們不			
				品,並	能。	同學分享。	同的視覺感受。現在,我們來利用彈			
				珍視自	視 E-		珠和水彩試著滾出不一樣的線。」			
				己與他	I I – 3		6. 教師說明過程。			
				人的創	點線面		7. 學生進行創作。			
				作。	創作體		8. 學生完成作品。			
				3-11-2	驗、平		9. 師生共同欣賞。			
				能觀察	面與立		10. 教師引導學生收拾工具。			
				並體會	體創		11. 將學生作品張貼在教室。			
				藝術與	作、聯					
				生活的	想創					
				關係。	作。					
					視 A-					
					I I – 1					

第十一週	貳 我 二 體 、 行 、 樂 韻 住 身	1	藝-E-B1 ,點 透響 選 響 理 團 。 ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## #	1-能知索現藝元形1-能簡表2-能自他品徵11一處、與表術素式11創短演11描已人的。12年的。7年的。7述和作特	视素活美覺想視11自與物術與家表11聲動各材合表11聲動劇基素覺、之、聯。A2然人、作藝。E3音作種的。A1音作情本。E土生 視 物造藝品術 、與媒組 、與的元	1. 己節 2. 身 3. 模造能的。能體能仿型識體 舒 身同的 自關 展 體的	1. 教師引導學生隨著音樂的旋律擺動 身體。 引導學生想像身體是一枝大畫筆,用 身體不同部位畫出各種圓形以及其他 形狀。 2. 教師準備勺勻口等注音符號以及英 文字母及單字字卡,引導學生用身體 做出造型。	口語評量實作評量	【育安自體【育科創技 安】 E6 的 技 利考 了身 教 利考 以	
第十二週	參、音樂美 樂地	1	藝-E-B3 善用多 元感官,察覺感	1-II-1 能透過	音 E- II-1	1. 能以音樂 來豐富我們	1. 學生以獨唱或齊唱形式演唱歌曲〈跟我走〉, 並發表對音樂感受。	實作評量	【品德教 育】	

	三、美妙的		知藝術與生活的	聽唱、	多元形	生活與美感	2. 學生以歌曲〈兩隻老虎〉輪唱練		品E3 溝通	
	樂音		關聯,以豐富美	聽奏及	式歌	經驗。	習,藉由前後連續不斷的模仿演唱,		合作與和諧	
			感經驗。	讀譜,	曲 ,	2.能以齊	感受所堆疊出來的聲音組合遠比單音		人際關係。	
			藝-E-C2 透過藝	建立與	如:獨	唱或獨唱方	更好聽,更飽滿、圓潤,在聽覺上更			
			術實踐,學習理	展現歌	唱、齊	式演唱歌曲	能帶給人「美」的聽覺享受。			
			解他人感受與團	唱及演	唱等。	〈跟我	3. 認識輪唱。			
			隊合作的能力。	奏的基	基礎歌	走〉。	4. 以輪唱方式演唱歌曲〈跟我走〉。			
				本技	唱技	3. 能認識				
				巧。	巧,	輪唱。				
				3-II-5	如:聲	4.完成二				
				能透過	音探	部輪唱。				
				藝術表	索、姿					
				現形	勢等。					
				式,認	音 A-					
				識與探	I I-3					
				索群己	肢體動					
				關係及	作、語					
				互動。	文表					
					述、繪					
					畫、表					
					演等回					
					應方					
					式。					
					音 P-					
					I I-2					
					音樂與					
					生活。					
第十二週	壹、視覺萬	1	藝-E-B1 理解藝	1-11-2	視 E-	1. 能用心欣	1. 教師引導學生欣賞課本作品與圖	態度評量	【生命教	
	花筒		術符號,以表達	能探索	I I-2	賞藝術家的	說。	作品評量	育】	
	二、與你連		情意觀點。	視覺元	媒材、	版畫作品。	2. 教師提問:「你知道這兩張圖是用什		生 E7 發展	
	線		藝-E-B3 善用多	素,並	技法及	2. 能利用簡	麼技法創作的?」		設身處地、	
			元感官,察覺感	表達自	工具知	單的線條印	3. 教師鼓勵學生回答。		感同身受的	
			知藝術與生活的	我感受	能。	製版畫,完	4. 教師說明:「這張兩圖都是用版畫技		同理心及主	
			關聯,以豐富美	與想	視 E-	成具有創意	法創作的。」		動去愛的能	

			感經驗。	像。	I I –3	的賀年卡送	5. 教師提問:「快過年了,你想送什麼		力,察覺自	
			藝-E-C3 體驗在	1-II-3	點線面	人。	禮物給朋友?」		己從他者接	
			地及全球藝術與	能試探	創作體		6. 教師鼓勵學生回答。		受的各種幫	
			文化的多元性。	媒材特	驗、平		7. 教師說明:我們來利用簡單的線		助,培養感	
				性與技	面與立		條,印製版畫,可以做成賀卡送給大		恩之心。	
				法,進	體創		家喔!」			
				行創	作、聯		8. 教師説明創作過程。			
				作。	想創		9. 學生進行創作。			
				2-II-5	作。					
				能觀察	視 A-					
				生活物	I I-2					
				件與藝	自然物					
				術作	與人造					
				品,並	物、藝					
				珍視自	術作品					
				己與他	與藝術					
				人的創	家。					
				作。	視 P-					
				3-11-2	I I-2					
				能觀察	藝術蒐					
				並體會	藏、生					
				藝術與	活實					
				生活的	作、環					
				關係。	境布					
					置。					
第十二週	貳、表演任	1	藝-E-A2 認識設	2-II-5	表 A-	1. 能認識舞	1. 教師引導學生觀察自己的身體並提	實作評量	【安全教	
	我行		計思考,理解藝	能觀察	I I-3	蹈中的「動	問,我們可以用身體做出哪些動作?		育】	
	二、舞動身		術實踐的意義。	生活物	生活事	作」元素。	例如走、跑、跳、蹲。		安 E6 了解	
	體樂韻律		藝-E-B3 善用多	件與藝	件與動	2. 培養身體	2. 引導學生跟著鈴鼓的節拍做動作,		自己的身	
			元感官,察覺感	術作	作歷	的節奏感。	培養身體的節奏感。		滑盖。	
			知藝術與生活的	品,並	程。	3. 發揮團隊	3. 引導學生分組組成生活物件,藉由		【品德教	
			關聯,以豐富美	珍視自	表 P-	合作的精	模仿物件的律動,引導學生能認識舞		育】	
			感經驗。	己與他	I I-4	神。	蹈中的「動作」元素。			
				人的創	劇場遊					

				作。	戲、即				品E3 溝通	
				3-II-1	興活				合作與和諧	
				能樂於	動、角				人際關係。	
				ル 未 が 與 各 類	動、角色扮				八原關係。	
				藝術活	演。					
				動,探						
				索自己						
				的藝術						
				興趣與						
				能力,						
				並展現						
				欣賞禮						
				儀。						
				3-11-2						
				能觀察						
				並體會						
				藝術與						
				生活的						
			M = 10	關係。	`				-	
第十三週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-11-5	音 E-	1.能複習	1. 複習說出三年級所學過的音樂行進	口頭評量	【品德教	
	樂地		計思考,理解藝	能依據	II-5	說出三年級	方向,如上行、下行、同音反覆。	實作評量	育】	
	三、美妙的		術實踐的意義。	引導,	簡易即	所學過的音	2. 認識級進、跳進。		品E3 溝通	
	樂音			感知與	興,	樂行進方	3. 學生手指著課本音階圖,即興創作		合作與和諧	
				探索音	如:肢	向,如:上	唱出簡易的級進或跳進音型。		人際關係。	
				樂元	體即	行、下行、				
				素,嘗	興、節	同音反覆。				
				試簡易	奏即	2. 能認識				
				的即	興、曲	級進、跳				
				興,展	調即興	進。				
				現對創	等。	3. 能指著				
				作的興		音階圖,創				
				趣。		作唱出簡易				
						的級進、跳				
						進。				

第十三週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	1-11-2	視 E-	1. 能用心欣	1. 教師引導學生欣賞課本作品與圖	態度評量	【生命教
	花筒		術活動,探索生	能探索	I I –2	賞藝術家的	說。	作品評量	育】
	二、與你連		活美感。	視覺元	媒材、	版畫作品。	2. 教師提問:「你知道這兩張圖是用什		生 E7 發展
	線		藝-E-B3 善用多	素,並	技法及	2. 能利用簡	麼技法創作的?」		設身處地、
			元感官,察覺感	表達自	工具知	單的線條印	3. 教師鼓勵學生回答。		感同身受的
			知藝術與生活的	我感受	能。	製版畫,完	4. 教師說明:「這張兩圖都是用版畫技		同理心及主
			關聯,以豐富美	與想	視 E-	成具有創意	法創作的。」		動去愛的能
			感經驗。	像。	I I –3	的賀年卡送	5. 教師提問:「快過年了,你想送什麼		力,察覺自
			藝-E-C3 體驗在	1-11-3	點線面	人。	禮物給朋友?」		己從他者接
			地及全球藝術與	能試探	創作體		6. 教師鼓勵學生回答。		受的各種幫
			文化的多元性。	媒材特	驗、平		7. 教師說明:我們來利用簡單的線		助,培養感
				性與技	面與立		條,印製版畫,可以做成賀卡送給大		恩之心。
				法,進	體創		家喔!」		
				行創	作、聯		8. 教師說明創作過程:		
				作。	想創		9. 學生進行創作。		
				2-11-5	作。				
				能觀察	視 A-				
				生活物	I I –2				
				件與藝	自然物				
				術作	與人造				
				品,並	物、藝				
				珍視自	術作品				
				己與他	與藝術				
				人的創	家。				
				作。	視 P-				
				3-11-2	I I –2				
				能觀察	藝術蒐				
				並體會	藏、生				
				藝術與	活實				
				生活的	作、環				
				關係。	境布				
					置。				
第十三週	貳、表演任	1	藝-E-A3 學習規	1-11-5	表 E-	1. 能運用肢	1. 引導學生設計出有節奏的舞蹈動	實作評量	【人權教
	我行		劃藝術活動,豐	能依據	I I – 1	體,設計出	作。		育】

	二、舞動身	富生活經驗。	引導,	人聲、	有節奏的舞	2. 引導學生分組討論,將單一動作組		人E3 了解	
	體樂韻律	藝-E-C2 透過藝	感知與	動作與	蹈動作。	合成一段舞蹈。		每個人需求	
		術實踐,學習理	探索音	空間元	2. 能將單一			的不同,並	
		解他人感受與團	樂元	素和表	動作組合成			討論與遵守	
		隊合作的能力。	素,嘗	現形	一段舞蹈。			團體的規	
			試簡易	式。	3. 能發揮團			則。	
			的即	表 E-	隊合作的精			人 E5 欣	
			興,展	I I-3	神。			賞、包容個	
			現對創	聲音、				別差異並尊	
			作的興	動作與				重自己與他	
			趣。	各種媒				人的權利。	
			2-11-1	材的組				【品德教	
			能使用	合。				育】	
			音樂語	表 P-				品E3 溝通	
			彙、肢	I I – 1				合作與和諧	
			體等多	展演分				人際關係。	
			元方	工與呈					
			式,回	現、劇					
			應聆聽	場禮					
			的感	儀。					
			受。						
			3-11-5						
			能透過						
			藝術表						
			現形						
			式,認						
			識與探						
			索群己						
			關係及						
		1	互動。						
第十四週	參、音樂美 1	藝-E-B1 理解藝	3-11-2	音 E-	1. 能以高音	1. 教師複習直笛指法: ムで到高音 \	口語評量	【生命教	
	樂地	術符號,以表達	能觀察	II-2	直笛吹奏第	大 九。	實作評量	育】	
	三、美妙的	情意觀點。	並體會	簡易節	一線口一及	2. 教師示範第一線「□□」音的直笛		生E3 理解	
	樂音	藝-E-B3 善用多	藝術與	奏樂	下一間囚人	指法、學生吹奏。		人是會思	

			元感官,察覺感	生活的	器、曲	7.	3. 教師示範下一間「囚乂乀」音的直		考、有情	
			知藝術與生活的	關係。	調樂器	2. 能用正確	<u> </u>		緒、能進行	
			關聯,以豐富美	3-11-5	的基礎	運舌、運	4. 教師說明吹奏這2音時,手腕放		自主決定的	
			感經驗。	能透過	演奏技	指、運氣吹			個體。	
			藝-E-C2 透過藝	藝術表	巧。	奏〈祈	洞,吹奏低音,吐音不可過重,並請		【人權教	
			術實踐,學習理	現形		禱〉。	學生練習吹奏。		育】	
			解他人感受與團	式,認			5. 以正確運舌、運指、運氣吹奏〈祈		人 E4 表達	
			隊合作的能力。	識與探			禱〉。		自己對一個	
				索群己			6. 與大家一起吹奏時,注意曲調間的		美好世界的	
				關係及			和諧性,勿搶拍或落拍。		想法,並聆	
				互動。					聽他人的想	
									法。	
第十四週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	1-11-2	視 E-	1. 能透過課	1. 教師引導學生參閱課本圖文。	口語評量	【户外教	
	花筒		術活動,探索生	能探索	I I – 1	本圖照,喚	2. 教師提問:「你看過瀑布嗎?」	態度評量	育】	
	三、面面俱		活美感。	視覺元	色彩感	起曾經看過	3. 教師鼓勵學生發表看法。		户 E3 善用	
	到		藝-E-B3 善用多	素,並	知、造	的瀑布視覺	4. 教師提問:「你在瀑布底下玩過		五官的感	
			元感官,察覺感	表達自	形與空	記憶。	嗎?」		知,培養	
			知藝術與生活的	我感受	間的探	2. 能經由課	5. 教師鼓勵學生發表看法。		眼、耳、	
			關聯,以豐富美	與想	索。	本的提問,	6.教師說明:「瀑布遠看像一條白		鼻、舌、觸	
			感經驗。	像。	視 A-	想要探索與	布,但是近看,水花四濺,其實瀑布		覺及心靈對	
			藝-E-C3 體驗在	2-11-2	I I – 2	發現面這個	是許多水珠串成的。一條條的水珠		環境感受的	
			地及全球藝術與	能發現	自然物	視覺元素。	線,形成了面,就是我們看到的瀑		能力。	
			文化的多元性。	生活中	與人造	3. 能認識視	布。」		【生命教	
				的視覺	物、藝	覺藝術的基	7. 教師引導學生參閱課本圖文。		育】	
				元素,	術作品	本元素—	8. 教師提問:「觀察課本中的圖,你看		生 E3 理解	
				並表達	與藝術	「面」。	見了什麼?」		人是會思	
				自己的	家。	4. 能透過藝	9. 教師說明:		考、有情	
				情感。		術家作品探	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		緒、能進行	
				3-II-2		討「面」的	(2)由線畫出的範圍,可形成面。		自主決定的	
				能觀察		運用和創	(3)比較粗的線,可以看成是面。		個體。	
				並體會		作。	10. 教師說明:「課本這兩件作品,展			
				藝術與			示畫家如何通過面這個元素進行作。			
				生活的			透過創作,藝術家是導演,作品的故			
				關係。			事情節不同,每個人的欣賞角度不一			

第十四週	貳 我 二 體 樂 韻 律	1	藝-E-A3 學對 -E-A3 學對 -E-C2 -E-C2 -E-C2 -E-C2 -E-C2 -E-C2 -E-C2 -E-C2 -E-C2 -E-C2 -E-C2 -E-C3 -E-C4 -E-C5	1-能引感探樂素試的興現作趣 2-能音彙體元式應的受 2-11依導知索元,簡即,對的。 II 使樂、等方,聆感。 II-5據,與音 當易 展創興 1-用語肢多 回聽 I	表Ⅱ人動空素現式表Ⅱ聲動各材合表Ⅱ展工現場儀E-1聲作間和形。E-3音作種的。P-1演與、禮。- 、與元表 - 分呈劇	1.體有蹈2.動一3.團精能,節動能作段能除。單合蹈揮的。單合蹈揮的。與合蹈揮的	定相同,但是作品超脫自然的呈現,召喚出每個人曾經的視覺記憶,如果你有不同的人意感,如果你有不可以說出來和大家分享喔!」 1. 引導學生設計出有節奏的舞蹈動作。 2. 引導學生分組討論,將單一動作組合成一段舞蹈。	實作評量	【育人每的討團則人賞別重人【育品合人人】 E3 個不論體。 E、差自的品】 E3 與關稅 了需,遵規 欣容並與利教 溝和係解求並守 個尊他。 通諧。	
				的感受。						
				3-II-5 能藝現式 識表 現式 談探						

				索群己						
				紧杆 關係及						
# 1 - w	<i>b</i> + 14, 17	1	** D 11 4 4 4 **	互動。	÷ D	1 11-14-17-1	1 7 1 1 1 7 W W' 1 V		F will star 1.1	
第十五週	參、音樂美	1	藝-E-A1 參與藝	1-11-1	音 E-	1. 能演唱歌	1. 歌曲教唱〈We Wish You a Merry	口頭評量	【國際教	
	樂地		術活動,探索生	能透過	II-1	曲	Christmas > °	實作評量	育】	
	四、歡樂感		活美感。	聽唱、	多元形	⟨We Wish	2. 認識強起拍與弱起拍。		國 E4 了解	
	恩的樂章		藝-E-B3 善用多	聽奏及	式歌	You a	3. 了解〈We Wish You a Merry		國際文化的	
			元感官,察覺感	讀譜,	曲,	Merry	Christmas〉創作由來。		多樣性。	
			知藝術與生活的	建立與	如:獨	Christmas			【人權教	
			關聯,以豐富美	展現歌	唱、齊	> 。			育】	
			感經驗。	唱及演	唱等。	2. 能用快樂			人 E4 表達	
				奏的基	基礎歌	有精神的方			自己對一個	
				本技	唱技	式詮釋歌			美好世界的	
				巧。	巧,	曲。			想法,並聆	
				3-II-2	如:聲	3. 能知道歌			聽他人的想	
				能觀察	音探	曲創作由			法。	
				並體會	索、姿	來。				
				藝術與	勢等。					
				生活的	音 A-					
				關係。	I I-1					
					器樂曲					
					與聲樂					
					曲,					
					如:獨					
					奏曲、					
					臺灣歌					
					室弓叭謠、藝					
					術歌					
					曲,以					
					及樂曲					
					之創作					
					之創作					
					歌詞內					
					涵。					

					音 P-				
					日 I I - 2				
					音樂與				
なして '四	士 四朗 tt	1	せ Γ 11 なかせ	1 11 0	生活。	1 4-11	1 制 4-71 港 朗 1 左 四 四 1 同 2	化六江日	Ta Abi
第十五週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	1-II-2	視 E-	1. 能用心欣	1. 教師引導學生參閱課本圖文。	態度評量	【生命教
	花筒		術活動,探索生	能探索	II-1	賞藝術家如	2. 教師提問:「觀察課本中的圖,你看	作品評量	育】
	三、面面俱		活美感。	視覺元	色彩感	何利用面來	見了什麼?」		生 E6 從日
	到		藝-E-B3 善用多	素,並	知、造	創作。	3. 教師鼓勵學生回答。		常生活中培
			元感官,察覺感	表達自	形與空	2. 能體會藝	4. 教師說明:「這幾件作品,展示畫		養道德感以
			知藝術與生活的	我感受	間的探	術家創作的	家如何通過面這個元素進行作。透過		及美感,練
			關聯,以豐富美	與想	索。	想法,不同	創作,藝術家是導演,作品的故事情		習做出道德
			感經驗。	像。	視 E-	於真實的自	節不同,每個人的欣賞角度不一定相		判斷以及審
				1-II-3	I I – 2	然景物。	同,但是作品超脫自然的呈現,召喚		美判斷,分
				能試探	媒材、	3. 能利用面	出每個人曾經的視覺記憶,讓我們體		辨事實和價
				媒材特	技法及	的組合,完	驗不同的美感,如果你有不同的想		值的不同。
				性與技	工具知	成具有創意	法,也可以說出來和大家分享喔!」		【性別平等
				法,進	能。	的作品。	5. 教師提問:「在畫面中分割許多面,		教育】
				行創	視 A-		你會如何進行創作?」		性 E8 了解
				作。	I I – 2		6. 教師發下紙張。		不同性別者
				2-II-2	自然物		7. 學生進行創作。		的成就與貢
				能發現	與人造				獻 。
				生活中	物、藝				
				的視覺	術作品				
				元素,	與藝術				
				並表達	家。				
				自己的					
				情感。					
第十五週	貳、表演任	1	藝-E-A3 學習規	2-11-3	表 A-	1. 能分享自	1. 請學生自由發表自己未來的夢想。	口語評量	【性別平等
	我行		劃藝術活動 ,豐	能表達	I I –3	己的夢想。	2. 教師引導學生參閱課本圖片,請學	實作評量	教育】
	三、我的夢		富生活經驗。	參與表	生活事	2. 能發現職	生發表,從事職業工作時,需要用到		性 E3 覺察
	想		藝-E-B1 理解藝	演藝術	件與動	業的特徵,	那些裝備?這些裝備的用途。		性別角色的
			術符號,以表達	活動的	作歷	說出對各行	3. 教師引導學生化身為小記者,訪問		刻板印象,
			情意觀點。	感知,	程。	各業的瞭	家人親友,來認識更多不同的職業。		了解家庭、
				以表達	表 P-	解。	4. 教師引導學生閱讀訪問單,並請學		學校與職業
<u> </u>	l	1	<u> </u>		l	I	1	1	

				情感。	I I -4	3. 能透過訪	生增列想問的問題在訪問單上的空白		的分工,不	
				3-11-5	劇場遊	問家中成員	處。		應受性別的	
				能透過	戲、即	的工作內容	5. 教師請學生在下次上課前將訪問單		限制。	
				藝術表	興活	或參訪職場	完成。		【生涯規劃	
				現形	動、角	環境,理解			教育】	
				式,認	色扮	職業內容。			涯 E8 對工	
				識與探	演。				作/教育環	
				索群己					境的好奇	
				關係及					№ 。	
				互動。					涯 E9 認識	
									不同類型工	
									作/教育環	
									境。	
第十六週	參、音樂美	1	藝-E-A1 參與藝	2-11-1	音 A-	1. 欣賞〈拉	1. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉, 學生聆聽	口頭評量	【國際教	
	樂地		術活動,探索生	能使用	I I – 1	德茨基進行	並發表對這首樂曲的感受(例如:充	實作評量	育】	
	四、歡樂感		活美感。	音樂語	器樂曲	曲〉。	滿朝氣、振奮人心等)。		國 E4 了解	
	恩的樂章		藝-E-B3 善用多	彙、肢	與聲樂	2. 認識進行	2. 〈拉德茨基進行曲〉創作由來:老		國際文化的	
			元感官,察覺感	體等多	曲,	曲。	約翰·史特勞斯為了祝賀拉德茨基將		多樣性。	
			知藝術與生活的	元方	如:獨	3. 認識音樂	軍平定北義大利的叛亂凱旋歸來而寫		【人權教	
			關聯,以豐富美	式,回	奏曲、	家——老約	的曲子。		育】	
			感經驗。	應聆聽	臺灣歌	翰・史特勞	3. 此曲是每年的維也納新年音樂會上		人 E4 表達	
			藝-E-C3 體驗在	的感	謠、藝	斯	壓軸演出,指揮並在 A 段主題,回身		自己對一個	
			地及全球藝術與	受。	術歌		請觀眾跟著拍子鼓掌。		美好世界的	
			文化的多元性。	2-11-4	曲,以		4. 教師再次播放歌曲 CD,請學生跟著		想法,並聆	
				能認識	及樂曲		音樂,在主題 A 時打拍子,並哼唱旋		聽他人的想	
				與描述	之創作		律。		法。	
				樂曲創	背景或		5. 此曲為 C 大調, 二二拍, ABA 三段			
				作背	歌詞內		曲式。			
				景,體	涵。		6. 教師介紹「進行曲」曲風及其音樂			
				會音樂	音 A-		特性。			
				與生活	I I-3		7. 教師介紹音樂家老約翰・史特勞			
				的關	肢體動		斯。			
				聯。	作、語					
				3-11-2	文表					

	I		T	,, ,, ,,	- 15 . 7 Å	I		1		
				能觀察	述、繪					
				並體會	畫、表					
				藝術與	演等回					
				生活的	應方					
				關係。	式。					
					音 P-					
					I I-2					
					音樂與					
					生活。					
第十六週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	1-II-2	視 E-	1. 能利用面	1. 進行創作。	作品評量	【生命教	
	花筒		術活動,探索生	能探索	I I – 1	的組合,完	2. 完成作品,共同欣賞		育】	
	三、面面俱		活美感。	視覺元	色彩感	成具有創意	3. 教師指導學生進行作品發表與欣		生 E6 從日	
	到		藝-E-B3 善用多	素,並	知、造	的作品。	賞 。		常生活中培	
			元感官,察覺感	表達自	形與空		4. 教師引導學生收拾工具。		養道德感以	
			知藝術與生活的	我感受	間的探		5. 將學生作品張貼在教室。		及美感,練	
			關聯,以豐富美	與想	索。				習做出道德	
			感經驗。	像。	視 E-				判斷以及審	
				1-II-3	I I-2				美判斷,分	
				能試探	媒材、				辨事實和價	
				媒材特	技法及				值的不同。	
				性與技	工具知				【性別平等	
				法,進	能。				教育】	
				行創	視 A-				性 E8 了解	
				作。	I I-2				不同性別者	
				2-11-2	自然物				的成就與貢	
				能發現	與人造				鬳 犬。	
				生活中	物、藝					
				的視覺	術作品					
				元素,	與藝術					
				並表達	家。					
				自己的	•					
				情感。						
				2-II-5						
				能觀察						
			l	カロアレクト				1	1	

				生活物						
				生活物 件與藝						
				術作						
				品,並						
				珍視自						
				己與他						
				人的創 作。						
第上上 囲	主 : 本次仁	1	藝-E-A1 參與藝		‡ F	1 4 八田 南	1 址行引道键止,均址明从从哪业名	口坛证具	Ly to the spi	
第十六週	貳、表演任 我行	1	警-E-AI	1-II-4 能感	表 E- I I-2	1. 能以默劇方式表現某	1. 教師引導學生,將訪問後的職業角色表演出來。	口語評量	【生涯規劃 教育】	
	我们 三、我的夢		椭石動,抹系生 活美感。	ル 級 知、探	開始、	力 式 表 玩 未 一	巴衣演出來。 2. 每組輪流派人上台,用默劇的方式	實作評量	教月』 涯 E8 對工	
			在天感。 藝-E-B3 善用多		中間與	物。	2. 每組輪流派八工台,用試劇的刀式 表演職業角色工作時的模樣。		作/教育環	
	想		警-L-B3 音用多 元感官,察覺感	索與表 現表演	中间 與 結束的	初。 2. 能說出對	3. 教師請各組依序上台表演。		作/教育塚 境的好奇	
			一	现 表 演 藝術 的	結果的 舞蹈或	2. 脏矾缸到 各行各業的	3. 教師明各組依序工旨表演。 4. 教師帶學生進行分享討論。		現的好可 心。	
			別藝術與生活的 關聯,以豐富美	警	新 期 以 戲劇小	合行合系的 瞭解。	4. 教即命字生進行分子討論。		涯 E9 認識	
			· 颇柳,以豆亩天 · 感經驗。	形式。	風 別小 品。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			在 L5 認識 不同類型工	
			(A) (全被)	1-II-6	品。 表 A-				作/教育環	
				能使用	II-1				境。	
				視覺元	聲音、				兄 -	
				素與想	動作與					
				像力,	割作 兵 劇情的					
				豐富創	基本元					
				作主	素。					
				題。	14					
				2-II-7						
				能描述						
				自己和						
				他人作						
				品的特						
				徵。						
第十七週	參、音樂美	1	藝-E-B3 善用多	1-II-1	音 E-	1. 能說出	1. 學生發表中、西方迎新年的方式差	口頭評量	【國際教	
	樂地		元感官,察覺感	能透過	II-1	中、西方迎	異。	實作評量	育】	
	四、歡樂感		知藝術與生活的	聽唱、	多元形	新年的方	2. 教師與學生討論隊在新的一年,對		國 E1 了解	
	恩的樂章		關聯,以豐富美	聽奏及	式歌	式。	自己或家人有些期許或願望。		我國與世界	
		l			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			l		

			感經驗。	讀譜,	曲,	2. 能以合適	3. 〈恭喜恭喜〉、〈新年好〉歌曲教唱		其他國家的	
			公 江初	建立與	如:獨	的語調與情	4. 提醒學生〈新年好〉歌曲相關音樂		文化特質。	
				展現歌	唱、齊	的 品	語彙,如節奏、力度、速度等描述音		國 E3 具備	
				唱 及演	唱等。	《恭喜恭 《恭喜恭	能果,如即矣、刀及、还及守佃巡自 樂元素之音樂術語,或相關之一般性		表達我國本	
					基礎歌	│ \ ふ 合 ふ ら 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	亲儿系之百亲帆		表達我國本 土文化特色	
				奏的基			用 語。 		. –	
				本技	唱技	好〉。			的能力。	
				巧。	巧,					
				2-II-4 能認識	如:聲 音探					
				ル	索、姿					
				樂曲創	勢等。					
				作背	カヤ 音 P-					
				景,體	II-2					
				會音樂	音樂與					
				與生活	生活。					
				的關						
				聯。						
第十七週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	1-11-2	視 E-	1. 能用心欣	1. 教師引導學生參閱課本圖文。	態度評量	【安全教	
	花筒		術活動,探索生	能探索	I I – 1	賞藝術家利		作品評量	育】	
	三、面面俱		活美感。	視覺元	色彩感	用面創作的	見了什麼?」		安 E4 探討	
	到		藝-E-B1 理解藝	素,並	知、造	變化之美。	3. 教師引導學生回答。		日常生活應	
			術符號,以表達	表達自	形與空	2. 能有計劃	4. 教師說明:「將生活物品提升為藝術		該注意的安	
			情意觀點。	我感受	間的探	性的依次拆	品,將物品集結、解構、重組,能使		全。	
			藝-E-B3 善用多	與想	索。	開、重組作	觀賞者對這些生活物品產生新的看		【性別平等	
			元感官,察覺感	像。	視 E-	品。	法。		教育】	
			知藝術與生活的	1-11-3	I I-2		5. 學生進行創作。		性 E8 了解	
			關聯,以豐富美	能試探	媒材、				不同性別者	
			感經驗。	媒材特	技法及				的成就與貢	
			藝-E-C3 體驗在	性與技	工具知				震	
			地及全球藝術與	法,進	能。					
			文化的多元性。	行創	視 E-					
				作。	I I – 3					
				2-11-2	點線面					
				能發現	創作體					

				生的元並自出	驗 與 題 制 作 想 想 想 想				
第十七週	貳 我 三 想	1	藝-E-A2 認識設 計實踐一E-B1 理 ,的 理 ,的 理 表 解 養 解 養 情 意 觀 點 情 意	情 2 能生件術品珍己人作 2-能自他品徵感 II 觀活與作,視與的。 II 描己人的。。 5 察物藝 並自他創 7 述和作特	作表 人動空素現式表 聲動各材合表 生件作。 一一聲作間和形。 一3 音作種的。 一3 善事動	1.力轉具2.具真象類,換。善,的。類似,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個	1. 教師引導學生參閱課本插畫並提問: 報報本種 問記 中國 學生學的 學生學生學的 學生學生參閱課本想一想 學生學生參閱課本想一想 學生學生參閱課本想一想 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	實作評量	【育科創技【教涯自與【育人賞別重人 科技教用的 畫 認特。教
第十八週	參、音樂美 樂地 四、歡樂感 恩的樂章	1	藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感	1-II-5 能導導 引無索 概案	程 · E- II-2 簡 奏 器 · 曲	1. 能說出過 年期間不 的慶典儀 式。 2. 能欣賞不	1. 欣賞〈羅漢戲獅〉請學生發表聆聽 感受。 2. 教師用念白創作及模仿舞龍舞獅的 節奏引導教學欣賞〈羅漢戲獅〉樂 曲。	口頭評量實作評量	【 國際教育 】 國 E1 了解 我國與世界 其他國家的
			知藝術與生活的 關聯,以豐富美	樂元素,嘗	調樂器 的基礎	同樂器演奏 的〈羅漢戲	3. 教師介紹〈羅漢戲獅〉是董榕森先 生根據廣東醒獅音樂改寫而成的。		文化特質。 國 E2 發展

			感經驗。	試簡易	演奏技	獅〉。	4. 認識傳統擊樂器:		具國際視野	
			藝-E-C2 透過藝	的即	巧。	3. 能說出東			的本土認	
			術實踐,學習理	興,展	1 *	西方國家迎			同。	
			解他人感受與團	現對創	II-1	新年的節慶			國 E3 具備	
			隊合作的能力。	作的興	器樂曲				表達我國本	
			藝-E-C3 體驗在	趣。	與聲樂	風格。	介紹小鈸的樂器構造、特色及演奏方		土文化特色	
			地及全球藝術與	2-11-4			法。		的能力。	
			文化的多元性。	能認識			 5. 介紹國樂作曲家董榕森(1932~			
				與描述	奏曲、		2012)。一生從事傳統音樂教育與創			
				樂曲創			作,為人所熟知作品有《陽明春曉》、			
				作背	謠、藝		《羅漢戲獅》等樂曲			
				景,體	術歌		6. 教室介紹醒獅是融武術、舞蹈、音			
				會音樂	曲,以		樂等為一體的傳統民俗文化。表演			
				與生活	及樂曲		時,鑼鼓擂響,舞獅人先打一陣南			
				的關	之創作		拳,這稱為"開樁",然後由兩人扮演			
				聯。	背景或		一頭獅子耍舞,另一人頭戴笑面"大頭			
				3-11-2	歌詞內		佛",手執大扇引獅登場。			
				能觀察	涵。		7. 「醒獅」伴奏擊樂器大多為大鼓、			
				並體會	音 E-		鑼、鈸等。			
				藝術與	I I –5					
				生活的	簡易即					
				關係。	興,					
				3-II-5	如:肢					
				能透過	體即					
				藝術表	興、節					
				現形	奏即					
				式,認						
				識與探	_					
				索群己	等。					
				關係及	音 P-					
				互動。	I I – 2					
					音樂與					
					生活。				_	
第十八週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	1-11-2	視 E-	1. 能用心欣	1. 進行創作。	態度評量	【安全教	

	花筒		術活動,探索生	能探索	I I – 1	賞藝術家利	2. 完成作品,共同欣賞	作品評量	育】
	三、面面俱		活美感。	視覺元	色彩感	用面創作的	3. 教師指導學生進行作品發表與欣		安 E4 探討
	到		藝-E-B1 理解藝	素,並	知、造	變化之美。	賞。		日常生活應
			術符號,以表達	表達自	形與空	2. 能有計劃	4. 教師引導學生收拾工具。		該注意的安
			情意觀點。	我感受	間的探	性的依次拆	5. 將學生作品張貼在教室。		全。
			藝-E-B3 善用多	與想	索。	開、重組作			【性別平等
			元感官,察覺感	像。	視 E-	品。			教育】
			知藝術與生活的	1-11-3	I I-2	3. 能完成作			性 E8 了解
			關聯,以豐富美	能試探	媒材、	品共同欣			不同性別者
			感經驗。	媒材特	技法及	賞。			的成就與貢
				性與技	工具知				獻。
				法,進	能。				
				行創	視 E-				
				作。	I I-3				
				2-II-2	點線面				
				能發現	創作體				
				生活中	驗、平				
				的視覺	面與立				
				元素,	體創				
				並表達	作、聯				
				自己的	想創				
				情感。	作。				
				1-II-6					
				能使用					
				視覺元					
				素與想					
				像力,					
				豐富創					
				作主					
				題。					
第十八週	貳、表演任	1	藝-E-A2 認識設	2-11-5	表 E-	1. 發揮想像	1. 教師引導學生參閱課本插畫並提	實作評量	【科技教
	我行		計思考,理解藝	能觀察	II-1	力,將物品	問:課本裡的這些物品原來的功用是		育】
	三、我的夢		術實踐的意義。	生活物	人聲、	轉換成道	什麼?現在變成了什麼表演道具?→		
	想		藝-E-B1 理解藝	件與藝	動作與	具。	學生自由發表。		

		術符號,以表達	術作	空間元	2. 善用道	2. 教師引導學生參閱課本想一想,同		科 E8 利用	
		情意觀點。	品,並	素和表	具,塑造擬	一樣物品可以轉換成不同的功能嗎?		創意思考的	
			珍視自	現形	真的角色形	例如:「雨傘」變「長槍」、「標槍」,		技巧。	
			己與他	式。	象。	「跳繩」變 「灑水帶」、「彩帶」。		【生涯規劃	
			人的創	表 E-		3. 教師引導學生發揮想像力,將生活		教育】	
			作。	I I – 3		中不起眼的物品,透過表演者傳神的		涯 E4 認識	
			2-II-7	聲音、		表情,靈活的肢體動作,搖身一變,		自己的特質	
			能描述	動作與		成為出色的道具。		與興趣。	
			自己和	各種媒				【人權教	
			他人作	材的組				育】	
			品的特	合。				人 E5 欣	
			徵。	表 A-				賞、包容個	
				I I-3				別差異並尊	
				生活事				重自己與他	
				件與動				人的權利。	
				作歷					
				程。					
第十九週	參、音樂美 1	藝-E-A2 認識設	1-II-5	音 E-	1. 能發揮想	1. 利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作	口頭評量	【國際教	
	樂地/直笛	計思考,理解藝	能依據	I I – 2	像力利用生	節奏創作與演奏(如:鐵盒蓋、鉛筆	實作評量	育】	
	吹奏練習	術實踐的意義。	引導,	簡易節	活周遭物品	盒、桌椅。)		國 E1 了解	
	四、歡樂感	藝-E-B3 善用多	感知與	奏樂	替代鑼鼓樂	2. 學生創作不同節奏,並利用生活物		我國與世界	
	恩的樂章	元感官,察覺感	探索音	器、曲	器作節奏創	品發表創作。		其他國家的	
		知藝術與生活的	樂元	調樂器	作與演奏。			工儿 出 所 。	
				., 4 > 1 + 2 2	11 77 77 5			文化特質。	
		關聯,以豐富美	素, 嘗	的基礎	11 71 77 7			又犯符頁。 國 E2 發展	
		感經驗。	試簡易	的基礎 演奏技	11 71 71 71			國 E2 發展 具國際視野	
		感經驗。 藝-E-C2 透過藝	試簡易的即	的基礎 演奏技 巧。	117/7/2			國 E2 發展 具國際視野 的本土認	
		感經驗。 藝-E-C2 透過藝 術實踐,學習理	試簡易 的 興,展	的基礎 演奏技 巧。 音 A-				國 E2 發展 具國際視野 的本土認 同。	
		感經驗。 藝-E-C2 透過藝 術實踐,學習理 解他人感受與團	試簡易 的 興 現 對 創	的基礎 演奏。 音 A- II-1				國 E2 發展 具國際視野 的本土認 同。 國 E3 具備	
		感經驗。 藝-E-C2 透過藝 術實踐,學習理 解他人感受與團 隊合作的能力。	試簡易 的 興,展	的演巧音A- II-1 器				國 E2 發展 具國際視野 的本土認 同。 國 E3 具備 表達我國本	
		感經驗。 藝-E-C2 透過藝 術實踐,學習理 解他人感受與團 隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在	試的興現作趣	的演巧音 II-1 器與				國 E2 發展 具國際視野 的本土認 同。 國 E3 具備 表達我國本 土文化特色	
		感經驗。 藝-E-C2 透過藝 術實踐,學習理 解他人感受與團 隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術與	試的興現作趣 解別 作趣 2-II-4	的演巧音 II 器與曲礎技 曲樂聲,				國 E2 發展 具國際視野 的本土認 同。 國 E3 具備 表達我國本	
		感經驗。 藝-E-C2 透過藝 術實踐,學習理 解他人感受與團 隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在	試的興現作趣 2-II-4 能型 (1) 11-4	的演巧音 11器與曲如礎技 — 一 無樂聲,:				國 E2 發展 具國際視野 的本土認 同。 國 E3 具備 表達我國本 土文化特色	
		感經驗。 藝-E-C2 透過藝 術實踐,學習理 解他人感受與團 隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術與	試的興現作趣 解別 作趣 2-II-4	的演巧音 II 器與曲礎技 曲樂聲,				國 E2 發展 具國際視野 的本土認 同。 國 E3 具備 表達我國本 土文化特色	

				化北	均 葑					
				作背 景,體	謠、藝					
					術歌					
				會音樂	曲,以					
				與生活	及樂曲					
				的關	之創作					
				聯。	背景或					
				3-II-2	歌詞內					
				能觀察	涵。 音 E-					
				並體會 藝術與	百 L- II-5					
				整侧 姓 活的	簡易即					
				五石的 關係。	興,					
				3-II-5	如:肢					
				能透過	體即					
				藝術表	興、節					
				現形	奏即					
				式,認	興、曲					
				識與探	調即興					
				索群己	等。					
				關係及	音 P-					
				互動。	I I – 2					
					音樂與					
					生活。					
第十九週	壹、視覺萬	1	藝-E-B1 理解藝	1-11-2	視 E-	1. 能知道納	1. 師引導學生參閱課本圖文。	態度評量	【戶外教	
	花筒		術符號,以表達	能探索	I I – 1	斯卡線的由	2. 教師提問:「你看到了什麼?」		育】	
	四、點、		情意觀點。	視覺元	色彩感	來。	3. 教師鼓勵學生發表看法。		户 E3 善用	
	線、面的組		藝-E-B3 善用多	素,並	知、造	2. 能透過課	4. 教師說明世界文化遺產納斯卡線。		五官的感	
	合		元感官,察覺感	表達自	形與空	本納斯卡線	5. 教師引導學生:「公元 500 年前的祕		知,培養	
			知藝術與生活的	我感受	間的探	的圖例,找	魯當地人就能創造出含有點、線、面		眼、耳、	
			關聯,以豐富美	與想	索。	到點、線、	的圖案,那我們怎麼可以輸給他們		鼻、舌、觸	
			感經驗。	像。		面的視覺元	呢?從高空看,這一巨畫就好像是用		覺及心靈對	
				2-11-2		素。	巨人的手指畫出來的。我們不用當巨		環境感受的	
				能發現		3. 能藉由觀	人,也可以創造出含有點線面的作品		能力。	
				生活中		察與探索,	吧?」			

				的視覺		找出生活中	6. 師引導學生參閱課本圖文。			
				元素,		的點、線、	7. 教師提問:「觀察課本中的圖,一起			
						的				
				並表達			來找一找,在生活中的點、線、面,			
				自己的		4. 能透過欣	廚房、學校、街道、公園,到底有哪			
				情感。		賞藝術家的	些由點,線,面構成的物體或畫面			
						作品,探索	呢?」			
						藝術家如何				
						運用點、	9. 教師引導找一找課本中的三張圖片			
						線、面來創	點、線、面的元素藏在哪裡?			
						作。				
第十九週	貳、表演任	1	藝-E-B3 善用多	3-11-1	表 A-	1. 能深入瞭	1. 每組上台呈現一個工作職場裡的人	口語評量	【科技教	
	我行		元感官,察覺感	能樂於	I I – 3	解不同工作		實作評量	育】	
	三、我的夢		知藝術與生活的	參與各	生活事	場所的情	上臺表演時要說一句對白,讓觀眾更		科 E9 具備	
	想		關聯,以豐富美	類藝術	件與動	形。	了解自己所扮演的是哪種職場人物。		與他人團隊	
			感經驗。	活動,	作歷	2. 能做初步	2. 由臺下觀眾擔任小記者,訪談臺上		合作的能	
			藝-E-C2 透過藝	探索自	程。	生涯發展規	的演員,請他們談談自己工作時的酸		力。	
			術實踐,學習理	己的藝	表 P-	劃。	甜苦辣。		【品德教	
			解他人感受與團	術興趣	I I-1	3. 能學習建	3. 教師帶學生思考與討論,每一個工		育】	
			隊合作的能力。	與能	展演分	構戲劇畫	作職場有什麼辛苦的地方,要如何克		品 E3 溝通	
				力,並	工與呈	面。	服難題。		合作與和諧	
				展現欣	現、劇	4. 能做默劇			人際關係。	
				賞禮	場禮	表演。			【生涯規劃	
				儀。	儀。				教育】	
				3-11-2	表 P-				涯 E10 培	
				能觀察	I I-2				養對不同工	
				並體會	各類形				作/教育環	
				藝術與	式的表				境的態度。	
				生活的	演藝術					
				關係。	活動。					
第二十週	參、音樂美	1	藝-E-A1 參與藝	2-11-4	音 E-	1. 能用直笛	1. 認識高音直笛第一間「UY」與下	口頭評量	【人權教	
	樂地		術活動,探索生	能認識	I I-2	吹奏第一間	一線「乞丁」音音指法教學,並練習	實作評量	育】	
	四、歡樂感		活美感。	與描述	簡易節	的「匸丫」	高音直笛曲調。		人 E4 表達	
	恩的樂章		藝-E-B3 善用多	樂曲創	奏樂	與下一線的	2. 高音直笛吹奏韋瓦第〈春〉主題旋		自己對一個	
			元感官,察覺感	作背	器、曲	「ㄉτ」。	律。		美好世界的	

			知藝術與生活的	景,體	調樂器	2.能用直	3. 樂曲分析〈哦,蘇珊娜〉。		想法,並聆	
			關聯,以豐富美	會音樂	的基礎	笛吹奏	4. 高音直笛吹奏至熟練〈哦,蘇珊		聽他人的想	
			感經驗。	與生活	演奏技	〈哦,蘇珊	娜〉後,請學生上台演奏。		法。	
				的關	巧。	娜〉。	5. 藉由演奏,探索自己的藝術興趣與		【戶外教	
				聯。	音 P-		能力,並適切地展現欣賞禮儀。		育】	
				3-11-2	II-2				户 E2 豐富	
				能觀察	音樂與				自身與環境	
				並體會	生活。				的互動經	
				藝術與					驗,培養對	
				生活的					生活環境的	
				關係。					覺知與敏	
				3-11-5					感,體驗與	
				能透過					珍惜環境的	
				藝術表					好。	
				現形						
				式,認						
				識與探						
				索群己						
				關係及						
				互動。						
第二十週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	1-II-2	視 E-	1. 能創作一	1. 學生進行創作。	態度評量	【安全教	
	花筒		術活動,探索生	能探索	II-1	幅有點、	2. 完成作品,共同欣賞	作品評量	育】	
	四、點、		活美感。	視覺元	色彩感	線、面三種	3. 教師指導學生進行作品發表與欣		安 E9 學習	
	線、面的組		藝-E-B1 理解藝	素,並	知、造	元素都包含	賞。		相互尊重的	
	合		術符號,以表達	表達自	形與空	在裡面的作	4. 教師引導學生收拾工具。		精神。	
			情意觀點。	我感受	間的探	品。	5. 將學生作品張貼在教室。		【生涯規劃	
			藝-E-B3 善用多	與想	索。	2. 能和同學			教育】	
			元感官,察覺感	像。	視 E-	分享自己的	1. 教師引導觀察課文中有關舞蹈的藝		涯 E2 認識	
			知藝術與生活的	1-11-3		創作。	術作品。		不同的生活	
			關聯,以豐富美	能試探	媒材、		2. 教師詢問學生並說明:		角色。	
			感經驗。	媒材特		1. 能欣賞舞	(1)〈兩個舞者〉兩位舞者的肢體線條			
				性與技	工具知	蹈的藝術作	與視線朝下,你覺得像在做什麼			
				法,進		品,說出其	呢?」			
				行創	視 E-	中舞者的狀	(2)〈波麗露舞者〉背對著觀眾,臉部			

				作。	I I – 3	態。	轉過來微笑,肢體線條和優雅的裙			
				2-11-2		. —				
					點線面	2. 能說出作	裝,呈現線與面交織的美感。			
				能發現	創作體	品的點線面	(3)〈手持鮮花的舞者〉舞者手上拿著			
				生活中	驗、平	在何處。	鮮花敬禮,姿勢非常優美。優美的舞			
				的視覺	面與立	3. 能分享自	姿正答謝觀眾的掌聲。			
				元素,	體創	己喜爱的舞	(4)〈馬戲團〉舞者站在飛奔的馬兒背			
				並表達	作、聯	蹈作品是哪	上,自在的表演著,你是否能從畫面			
				自己的	想創	個,並說明	中觀察到點線面之美?			
				情感。	作。	為什麼。	3. 教師詢問學生:「你最喜歡哪一個作			
					視 A-		品?為什麼?」			
					I I-2		4. 教師鼓勵學生回答。			
					自然物		5. 教師詢問學生:「你能分享自己蒐集			
					與人造		有關舞蹈方面的藝術作品嗎?請簡短			
					物、藝		介紹。」			
					術作品		6. 教師鼓勵學生發表。			
					與藝術		7. 教師總結。			
					家。					
第二十週	貳、表演任	1	藝-E-B3 善用多	1-11-4	表 A-	1. 能深入瞭	1. 每組上台呈現一個工作職場裡的人	口語評量	【科技教	
	我行		元感官,察覺感	能感	I I-3	解不同工作	物。	實作評量	育】	
	三、我的夢		知藝術與生活的	知、探	生活事	場所的情	上臺表演時要說一句對白,讓觀眾更		科 E9 具備	
	想		關聯,以豐富美	索與表	件與動	形。	了解自己所扮演的是哪種職場人物。		與他人團隊	
			感經驗。	現表演	作歷	2. 能做初步	2. 由臺下觀眾擔任小記者,訪談臺上		合作的能	
			藝-E-C2 透過藝	藝術的	程。	生涯發展規	的演員,請他們談談自己工作時的酸		力。	
			術實踐,學習理	元素和	表 P-	劃。	甜苦辣。		【品德教	
			解他人感受與團	形式。	I I-1	3. 能學習建	3. 教師帶學生思考與討論,每一個工		育】	
			隊合作的能力。	1-11-7	展演分	構戲劇畫	作職場有什麼辛苦的地方,要如何克		品E3 溝通	
				能創作	工與呈	面。	服難題。		合作與和諧	
				簡短的	現、劇	4. 能做默劇			人際關係。	
				表演。	場禮	表演。	1. 教師引導觀察課文中有關舞蹈的藝		【生涯規劃	
				3-II-1	儀。		術作品,分享你看到了什麼動作?肢		教育】	
				能樂於	表 P-	1. 能說出芭	體動作有包含點線面嗎?		涯 E2 認識	
				参與各	II-2	a	(1)〈兩個舞者〉兩位舞者的肢體線條		不同的生活	
				類藝術	各類形	部、腳部、	與視線朝下,你覺得他們像在做什麼		角色。	
				活動,	式的表	頭部等動	呢?		/, 3	
					レン・ロコイズ	ルロ ロ T 王//	/F4 :		1	

探索自 演藝術 作,帶出的 (2)〈波麗露舞者〉背對著觀眾,臉部 涯 E10 培 己的藝 活動。 方位和肢體 轉過來微笑,肢體線條和優雅的裙 養對不同工	
術興趣 線條。 裝,呈現線與面交織的美感。 作/教育環	
與能 2. 能嘗試組 (3) 〈手持鮮花的舞者〉舞者手上拿著 境的態度。	
力,並 合出芭蕾舞 鮮花敬禮,姿勢非常優美。優美的舞 【性別平等	
展現欣 的靜態動 姿正答謝觀眾的掌聲。 教育	
賞禮 作。 (4)〈馬戲團〉舞者站在飛奔的馬兒背 性 E2 覺知	
儀。 3. 能說出自 上,自在的表演著,你是否能從畫面 身體意象對	
3-II-2 己最欣賞的 中觀察到點線面之美? 身心的影	
能觀察 舞蹈動作是 2. 你最喜歡哪一個作品?為什麼? 響。	
並體會 哪一個動 3. 你能分享自己蒐集有關舞蹈方面的	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
四十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	
日本の一大学の一大学の一大学の一大学の一大学の一大学の一大学の一大学の一大学の一大学	
中舞者的狀 中舞者的狀	
5. 能說出作	
品的點線面	
在何處。	
6. 能分享自	
己喜爱的舞	
蹈作品,並	
説明為什	
麼。	
第二十週 肆、統整課 1 藝-E-A1 參與藝 1-II-4 音 A- 1. 能說出 1. 教師引導:我們在視覺的單元有學 1 口語評量 【性別平等	
程 術活動,探索生 能感 II-1 生活中含有 過,日常生活中有許多「點」、「線」、 2 實作評量 教育 】	
藝遊點線面	
藝-E-B3 善用多 索與表 與聲樂 「線」、 看得到的「點」、「線」、「面」? 身體意象對	
元感官,察覺感 現表演 曲, 「面」的日 2. 教師提問:生活中有很多動作,也 身心的影	
知藝術與生活的 藝術的 如:獨 常動作。 是由「點」、「線」、「面」組成,只是 響。	
關聯,以豐富美 元素和 奏曲、 2. 能以肢 我們未必發現而已;你能想一想生活 性 E3 覺察	
感經驗。 形式。 臺灣歌 體展現出生 中哪些動作含有「點」、「線」、「面」 <mark>性別角色的</mark>	

1 16 = 1	T	1	1	T -	
藝-E-C3 體驗在		謠、藝	·	嗎?	刻板印象,
地及全球藝術與	能創作	術歌	「點」、	3. 教師引導:請同學們想一想生活中	了解家庭、
文化的多元性。	簡短的	曲,以	「線」、	含有「點」、「線」、「面」的動作,簡	學校與職業
	表演。	及樂曲	「面」的日	單的出來,並請同學們猜猜看。	的分工,不
		之創作	常動作。	4. 想一想,有沒有哪些肢體動作是同	應受性別的
		背景或	3. 能專注	時包含「點+線」、「線+面」或是	限制。
		歌詞內	欣賞同學表	「點+線+面」的動作呢?試著表演	性 E7 解讀
		涵。	演並給予正	出來。	各種媒體所
		音 A-	面回饋。	5. 請同學做一個動作,如:打開冰箱	傳遞的性別
		II-3	4. 能認識芭	拿飲料,或是從書櫃上拿書出來,請	刻板印象。
		肢體動	蕾音樂〈中	同學們觀察,這些動作有包含「點」、	性 E11 培
		作、語	國之舞〉。	「線」、「面」嗎?哪個動作呢?你能	養性別間合
		文表	5. 能一邊跟	不能更精準的表演出來呢?	宜表達情感
		述、繪	著圖形譜,	6. 欣賞同學表演。	的能力。
		畫、表	一邊欣賞芭	7. 教師提問:請問你最喜歡哪一個或	【品德教
		演等回	蕾音樂〈中	哪一組的同學的表演?為什麼?請給	育】
		應方	國之舞〉。	同學們優點轟炸。	品 E3 溝通
		式。	6. 能感受音	8. 教師引導學生欣賞音樂,學生隨著	合作與和諧
			樂中「點」	音樂擺動身體。	人際關係。
			與「線」的	9. 教師引導學生感受樂句的差異。	【國際教
			樂句。	10. 教師彈奏或播放其他的音樂,請學	育】
			7. 能認識音	生說出自己的感受。音樂是線條還是	國 E4 了解
			樂家柴科夫	點狀?	國際文化的
			斯基。	11 教師提問:你覺得點狀的樂句和線	多樣性。
				條的樂句,帶給你的感覺是什麼?你	
			1. 能以肢體	比較喜歡哪一種?為什麼?	
			展現樂句的		
			「點」或	 1. 教師說明:同學們都能感受到音樂	
			「線」。	是線條的曲調,或是點狀的演奏,也	
			2. 能和同學	能用手指表達出來。	
			//	2.教師引導:現在我們要試著用全身	
			成表演。	的肢體來表達樂曲的線條和點狀。	
				3. 教師請學生分組練習。	
				4. 學生分組發表:一邊播放音樂,一	
			苗外外》	1. 十工儿紅放衣, 适油瓜日示,	

		桃鉗》的故	邊以肢體呈現。		
		事。	5. 分享與回饋:請描述一下你的動作		
		· 4.能欣賞	是什麼。為什麼呢?你覺得哪一組最		
		芭蕾表演,	棒?為什麼?		
		聆聽音樂的	6. 欣賞一段芭蕾表演,聽聽看音樂的		
		點線面,與	點線面、再看看舞者以何種肢體來表		
		觀察舞者的	現的點線面;你喜歡哪個部分?為什		
		點線面。	麼?		
		5. 能認識芭			
		蕾舞劇的重			
		要元素,其			
		中也包含音			
		樂。			
		6. 能認識創			
		作芭蕾音樂			
		的基本要			
		求。			
		7. 能認識芭			
		蕾舞劇音樂			
		作曲家: 柴			
		科夫斯基。			

- 註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。
- 註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。
- 註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- 註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字, 非只有代號。
- 註 5:議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性
- 侵害、性霸凌的概念及其求助管道。
- 註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入, 其實質內涵之填寫請參考以下文件
 - 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
 - 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵

- 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
- 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
- 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可
- 註7:請以上下學期各20週規劃本年度課程。

嘉義縣六腳鄉六腳國民小學

表 13-1 114 學年度第二學期四年級普通班藝術領域課程計畫

設計者: 魏守惠

第二學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(____年級和____年級) 否□

	计林版國小藝術 4 下教材	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
日 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	是覺藝術 能分享個人成長的變化和記憶,及未來想 能觀察並過當描述自己和同學的形貌集像 能觀察並分享藝術家表現和其在技 能觀察並分享不 能觀察並分享表情和情 能探索及分享之間, 能 能 程	像中的自己。 《婚妻母母母母母母母母母母母母母母母母母母母母母母母母母母母母母母母母母母母母	
	J. 能目行規畫連用媒材與技法,創作出個/ . 能分享個人成長中想要感謝或祝福的人	•	

- 22. 能探索並分享傳達感恩和祝福心意的方式。
- 23. 能分享個人曾經製作卡片傳達心意的回憶。
- 24. 能自行規畫和製作有創意的卡片,以傳達個人感恩與祝福的心意。
- 25. 能探索和練習「鏤空型版」的複印技巧。
- 26. 能規畫並運用孔版複印方法製作卡片,傳達個人的感恩與祝福。
- 27. 能探索如何運用科技資訊媒體輔助藝術學習和表現。
- 28. 能運用科技資訊媒體展現卡片的創作與分享。
- 29. 能觀察與探索多元媒材和作法的創意卡片。
- 30. 能自行規畫和製作有創意的卡片,以傳達個人感恩與祝福的心意。 表演
- 1. 能認識肢體動作所代表的意義。
- 2. 能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。
- 3. 能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。
- 4. 能培養尊重生命、愛護動物的觀念。
- 5. 能欣賞默劇表演。
- 6. 能認識默劇的戲劇形式。
- 7. 能藉由默劇的表演培養默契。
- 8. 能從日常生活中尋找題材並運用肢體融入表演中。
- 9. 能運用旁述默劇技巧,即興合作表演一段故事。
- 10. 能運用合宜的方式與人友善互動。
- 11. 能認真參與學習活動,展現積極投入的行為。
- 12. 能展現合作的技巧,設計出一段簡單的表演。
- 13. 能與他人或多人合作完成表演任務。
- 14. 能模仿童話故事中人物的肢體動作。
- 15. 能完成簡單的故事角色扮演。
- 16. 能樂於與他人討論、合作完成動作設計。
- 17. 能以四個「定格畫面」呈現完整故事大意。
- 18. 能樂於與他人討論、合作完成表演。

- 19. 能以「流動的畫面」呈現完整故事大意。
- 20. 能瞭解照明工具和生活的關係。
- 21. 能欣賞照明工具在環境中的裝飾功能。
- 22. 能瞭解照明工具的演進。
- 23. 能瞭解光和影的關係。
- 24. 能看出肢體動作與影子呈現的相關性。
- 25. 能看出肢體動作與影子的關係。
- 26. 能創作出自己的影子。
- 27. 能夠模仿他人,觀察細微並與人良性互動。
- 28. 能運用肢體覺察自己和影子的互動關係, 感受發現與探索的樂趣。
- 29. 能運用肢體表演創作出各種不同樣式的影子。
- 30. 能利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。
- 31. 能瞭解戲劇活動的文化與傳承。
- 32. 能藉由戲劇表演的活動,體認不同文化的藝術價值。
- 33. 能珍視表演藝術作品,提高生活素養。
- 34. 能瞭解戲劇活動的文化脈絡及其風格,熱心的參與多元文化的藝術活動。
- 35. 能提倡鄉土藝術並培養民間影戲藝術的愛好。
- 36. 能瞭解光與影的變化。
- 37. 能運用光與影進行創意發想。
- 38. 能發揮創意進行影子作品創作。
- 39. 能結合影子作品進行表演活動。
- 40. 能運用行動裝置, 感受發現與探索的樂趣。
- 41. 能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。

音樂

- 1. 能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。
- 2. 能分享在校園中聽到的音樂。
- 3能以Re、Sol、La、Si四音來創作鐘聲,並以直笛吹奏。

- 4. 發想自己的鐘聲可以運用於哪些場合。
- 5. 能演唱〈鐘響時刻〉與認識重音記號。
- 6. 能以肢體展現拍的律動,並依照正確拍子和節奏,跟著老師念出說白節奏。
- 7. 能根據字詞特性填上正確的節奏。
- 8. 能認識 C 大調音階的唱名與音名。
- 9. 能認識 C 大調的主音為 Do。
- 10. 能說出〈鐘響時刻〉為 C 大調。
- 11. 能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置,並說出大調音階由全音和半音組成,依序為:全、全、半、全、全、全、半。
- 12. 能欣賞〈軍隊進行曲〉,並說出作曲家與曲調的來源。
- 13. 能認識斷音記號並根據樂譜上的重音和斷音記號, 搭配音樂做出拍手、拍膝的動作。
- 14. 能以正確的力度記號表現歌曲。
- 15. 能分享重音和斷音帶來的感受。
- 16. 能以直笛吹奏升 F 指法。
- 17. 能認識反覆記號。
- 18. 能以直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。
- 19. 能認識鍵盤上任何一個音都可以當作是大調的主音。
- 20. 能認識以音名 G 為主音的大調音階,為 G 大調音階。
- 21. 能辨認 G 大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。
- 22. 能欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。
- 23. 能聆聽樂曲中銅管樂器的音色,並判斷出不止一個樂器演奏。
- 24. 能發揮想像力,藉由觀察校園建築物,聯想到如何用音樂描述。
- 25. 能依據三八拍的音樂或節拍,做出對應的律動、念出說白節奏。
- 26. 能搭配節奏替換說白節奏的詞語。
- 27. 能以校園生活為主題,即興一段簡單的歌曲。
- 28. 能認識音樂中的樂句並能判斷出樂句的異同。
- 29. 能判段樂句的組成型式,並為樂句編上代號。
- 30. 能一邊欣賞〈土耳其進行曲〉,一邊用手指出圖形譜上的位置。

- 31. 能欣賞〈土耳其進行曲〉, 並辨認其樂句的特性。
- 32. 能說出〈土耳其進行曲〉的樂句結構為:a →a →b →a'。
- 33. 能演唱〈快樂的歌聲〉。
- 34. 能複習力度符號 mp、mf。
- 35. 能認識樂段。
- 36. 能認識兩段體。
- 37. 能以直笛吹奏高音 E 指法。
- 38. 能以直笛吹奏 ∁大調〈西敏寺鐘聲〉。
- 39. 能以直笛吹奏〈新世界〉。
- 40. 能分析〈新世界〉的樂句為 a→a'→b→ b→a→a' ,樂段為 A→B→A' ,三段體。
- 41. 能一邊欣賞〈俄羅斯之舞〉,一邊用手指出圖形譜上的位置。
- 42. 能欣賞〈俄羅斯之舞〉, 並辨認其段落為 ABA。
- 43. 能說出〈俄羅斯之舞〉A、B兩段音樂各自的特色。
- 44. 能分析出〈小蜜蜂〉全曲的樂句,並編上樂句編號 a、a'、b、a"。
- 45. 能說出〈小蜜蜂〉為兩段式。
- 46. 能依據節奏和樂句的指示,完成樂曲的曲調。
- 47. 能給予同學的作品正面回饋
- 48. 能說出管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來。
- 49. 能認識進行曲的拍號。
- 50. 能跟著進行曲的音樂打拍子。
- 51. 能欣賞音樂, 並聆聽曲調高低、辨別音樂段落。
- 52. 能想像音樂情景。
- 53. 能使用高低音木魚隨著音樂敲擊強、弱拍。
- 54. 能以正確姿勢和技巧演奏高低音木魚、響棒、三角鐵。
- 55. 能以上述三種擊樂為樂曲〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。
- 56. 能思考用什麼方式演奏或其他方法,可以增加熱鬧的氣氛。
- 57. 能認識不同類別的擊樂器。
- 58. 能分辨有音高及無固定音高的擊樂。

- 59. 能聽辨不同擊樂器的聲音。
- 60. 能探索日常生活中各種物品,都可以成為樂器的可能性。
- 61. 能發現生活物品可敲打出不同音色與節奏。
- 62. 能嘗試擊筆節奏。
- 63. 能寫下生活中哪些物品可以成為打擊樂器,且是如何發出聲音。
- 64. 能為環保樂器創作兩個小節的頑固節奏。
- 65. 能搭配同學的頑固節奏,組合共同演奏。
- 66. 能使用環保樂器創作頑固節奏,並能搭配樂曲〈布穀與麻雀〉一起演唱、演奏。

教學進度 四二月級		節 學習領域 -		學習重	點		教學重點(學習引導內			跨領域統整
週次	單元名稱	數	核心素養	學習	學習	學習目標	容及實施方式)	評量方式	議題融入	規劃
2,7		30	1次 · 永 · 艮	表現	內容					(無則免)
第一週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	1-11-2	視 E-	1. 能分享個人成長的	1. 分享個人成長故事。	口語評量	【性別平等	
	花筒		術活動,探索生	能探索	I I – 1	變化和記憶,及未來	2. 透過探索例圖討論性別	態度評量	教育】	
	一、這就是		活美感。	視覺元	色彩感	想像中的自己。	角色的刻板印象。		性 E3 覺察	
	我		藝-E-B3 善用多	素,並	知、造	2. 能觀察並適當描述	3. 觀察自己從小到大外在		性別角色的	
			元感官,察覺感	表達自	形與空	自己和同學的形貌特	視覺元素的變化。		刻板印象,	
			知藝術與生活的	我感受	間的探	徵。	4. 個人成長照片與同學的		了解家庭、	
			關聯,以豐富美	與想	索。		分享和互動。		學校與職業	
			感經驗。	像。	視 A-		5. 尊重每個人外形長相的		的分工,不	
				3-11-5	I I – 1		獨特性。		應受性別的	
				能透過	視覺元		6. 觀察自己和同學的外形		限制。	
				藝術表	素、生		並用合適的形容詞彼此交		【品德教	
				現形	活之		流。		育】	
				式,認	美、視		7. 透過附件認知「現在的		品 EJU1 尊	
				識與探	覺聯		我」,及個人對「未來的		重生命。	
				索群己	想。		我」的想像和期望。		【生涯規劃	
				關係及					教育】	
				互動。					涯 E1 了解	
									個人的自我	
									概念。	
第一週	貳、表演任	1	藝-E-A2 認識設	1-11-4	表 E-	1. 能認識肢體動作所	1. 我的身體會說話的教學	觀察評量	【生命教	
	我行		計思考,理解藝	能感	I I-1	代表的意義。	重點主要是讓學生透過觀	口語評量	育】	

	一、我的身		術實踐的意義。	知、探	人聲、	2. 能認識小丑臉部表	察與探索,發現肢體動作		生 E6 從日	
	體會說話		藝-E-A3 學習規	索與表	動作與		或表情所代表的意義。引		常生活中培	
			劃藝術活動,豐	現表演	空間元		導學生瞭解身體語言		養道德感以	
			富生活經驗。	藝術的	素和表		(Body Language) 使用的		及美感,練	
			藝-E-C2 透過藝	元素和	現形	認識小丑的由來與種	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		習做出道德	
			術實踐,學習理	形式。	式。	類。	2. 再由肢體動作延伸至東		判斷以及審	
			解他人感受與團	1-II-7	表 A-		西方小丑的演進過程及戲		美判斷,分	
			隊合作的能力。	能創作	I I –3		劇性功能。		辨事實和價	
				簡短的	生活事				值的不同。	
				表演。	件與動				生 E7 發展	
				2-11-3	作歷				設身處地、	
				能表達	程。				感同身受的	
				參與表	表 P-				同理心及主	
				演藝術	I I – 2				動去愛的能	
				活動的	各類形				力,察覺自	
				感知,	式的表				己從他者接	
				以表達	演藝術				受的各種幫	
				情感。	活動。				助,培養感	
				3-11-2	表 P-				恩之心。	
				能觀察	I I –4					
				並體會	劇場遊					
				藝術與	戲、即					
				生活的	興活					
				關係。	動、角					
				3-11-5	色扮					
				能透過	演。					
				藝術表						
				現形						
				式,認						
				識與探						
				索群己						
				關係及						
				互動。						
第二週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-II-1	音 E-	1. 能聆賞〈西敏寺鐘	一、聆聽校園的鐘聲	口語評量	【人權教	

樂地	計思考,理解藝	能透過 I	I I-5	聲〉並說出曲調的來	1.教師播放G大調〈西敏	實作評量	育】	
一、乘著樂	· · ·	_	簡易即	源。	寺鐘聲〉學生欣賞。	貝叮叮里	人 E4 表達	
音逛校園			與,	2. 能分享在校園中聽	2.教師說明〈西敏寺鐘		自己對一個	
			如:肢	到的音樂。	聲〉的由來:是英國倫敦		美好世界的	
			體即	3. 能以音 以 と 、 ム	西敏宮大笨鐘報時用的樂		想法,並聆	
			興、節	て、カY、T一四音	曲,也是國際通行的一種		聽他人的想	
	元感官,察覺感		奏即	來創作鐘聲,並以直	報時音樂。		法。	
	知藝術與生活的		興、曲	笛吹奏。	3.教師提問:			
	關聯,以豐富美		調即興	4. 能發想自己的鐘聲	1)〈西敏寺鐘聲〉的速度			
			等。	可以運用於哪些場	為何?為什麼鐘聲是這個			
		1-II-5	音 P-	合。	速度?→速度是緩慢的,			
		能依據	I I-2		因為要讓人們聽清楚現在			
		引導,	音樂與		的時間為何,所以度要放			
		感知與 2	生活。		慢。			
		探索音			2)〈西敏寺鐘聲〉的拍號			
		樂元			為何?→三四拍。			
		素,嘗			3)調性為何?→調號有一			
		試簡易			個升F,最後一個回到家的			
		的即			音為 G,因此曲是 G 大調。			
		興,展			二、編鐘聲			
		現對創			1.教師引導:〈西敏寺鐘			
		作的興			聲〉的四個音囚乂せ、ム			
		趣。			て、カY、T一就可以組			
		3-II-2			成鐘聲,我們也來試試看			
		能觀察			用這四個鐘聲創作屬於自			
		並體會			己的鐘聲,並以直笛吹奏			
		藝術與			看看。			
		生活的			1)請學生在四個音當中,			
		關係。			任選四個可以重複的音,			
		3-11-5			並且排出自己想要的順			
		能透過			序。			
		藝術表			2) 搭配節奏成為兩小節的			
		現形			曲調。			
		式,認			3)以唱名唱出自己的鐘聲			

				識與群係五人			曲調。 2.和同學們討論,組合四個人的作品,完成八個小節的鐘聲曲調可以運用在哪裡? 3.和同學分享的作品,並說明可以運用在何處。 4.請大家分享:你喜歡哪一組同學的作品?為什麼?			
第二週	壹花一我 意	1	藝術活藝劃富藝術情藝元知關感——E-A1,。3 活經1,點3,與以。參探—學動驗理以。善等家生豐動驗理以。善壽生豐數驗理以。善察生豐數驗理以。善家生豐數數數學數數與實數數學數數學與素,與以。	1-能視素表我與像3-能藝現式識索關互II探覺,達感想。II透術形,與群係動-2索元並自受 5過表 認探己及。	視11色知形間索視11視素活美覺想12一彩、與的。 4一覺、之、聯。一感造空探 一 元生 視	2. 能探索及分享表情和情緒間的自然反應關係,理解並互相尊重。	1. 我我是不是一个人,我们就是我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是我们就是一个人,我们就是我们就是一个人,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是	日實作	【教性性刻了學的應限【育品重【教涯個概【育家個性育E3別板解校分受制品】E生生育E1人念家】E人別】 角印家與工性。德 UI命涯】 的。庭 情乎 覺色象庭職,別 教 。規 了自 教 覺緒等 察的,、業不的 尊 劃 解我 察並	

									適切表達,	
									與家人及同	
									儕適切互	
									動。	
第二週	貳、表演任	1	藝-E-A2 認識設	1-11-4	表 E-	1. 能認識小丑臉部表	1. 由肢體動作延伸至東西	觀察評量	【生命教	
	我行		計思考,理解藝	能感	II-1	情、肢體及服裝的特	方小丑的演進過程及戲劇	口語評量	育】	
	一、我的身		術實踐的意義。	知、探	人聲、	色。	性功能。		生 E6 從日	
	體會說話		藝-E-A3 學習規	索與表	動作與	2. 能透過觀察與解說	2. 藉由近代的馬戲團慢慢		常生活中培	
			劃藝術活動,豐	現表演	空間元	認識小丑的由來與種	去除動物表演的元素,培		養道德感以	
			富生活經驗。	藝術的	素和表	類。	養學生尊重生命、愛護動		及美感,練	
			藝-E-C2 透過藝	元素和	現形	3. 能培養尊重生命、	物的觀念。		習做出道德	
			術實踐,學習理	形式。	式。	愛護動物的觀念。			判斷以及審	
			解他人感受與團	1-II-7	表 A-				美判斷,分	
			隊合作的能力。	能創作	II-3				辨事實和價	
				簡短的	生活事				值的不同。	
				表演。	件與動				生 E7 發展	
				2-11-3	作歷				設身處地、	
				能表達	程。				感同身受的	
				參與表	表 P-				同理心及主	
				演藝術	I I –2				動去愛的能	
				活動的	各類形				力,察覺自	
				感知,	式的表				己從他者接	
				以表達	演藝術				受的各種幫	
				情感。	活動。				助,培養感	
				3-11-2	表 P-				恩之心。	
				能觀察	I I –4					
				並體會	劇場遊					
				藝術與	戲、即					
				生活的	興活					
				關係。	動、角					
				3-11-5	色扮					
				能透過	演。					
				藝術表						
				現形						

				式,認						
				識與探						
				索群己						
				關係及						
				互動。						
第三週	多、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-II-1	音 E-	1. 能演唱〈鐘響時	一、引起動機	口茹莎旦	【性別平等	
7 一起		1	計思考,理解藝	能透過	II-1	刻》。	1. 教師提問:下課後,你	口語評量	教育】	
	一、乘著樂		術實踐的意義。		11 1 多元形	2. 能認識重音記號。	最喜歡做的活動是什麼?	實作評量	牧月』 性 E9 檢視	
	音逛校園		M L L L L L L L L L	職奏及	式歌	3. 能以肢體展現 38 拍	→ 静態活動如:看書、下		校園中空間	
	日延仪图		一藝-E-DI 垤麻藝 術符號,以表達	聽奏及 讀譜,	曲,	0. 能以股股股份 00 拍 1 的律動。	棋、跟朋友聊天;動態活		與資源分配	
			情意觀點。		一 如:獨	4. 能依照正確拍子和	動如:球類、跳繩、玩鬼		的性別落	
			預息概	建立與展現歌		6. 能依照正確拍丁和 節奏,跟著老師念出	勤如·球類、跳繩、坑尨 抓人等等。			
			警-L-DO 音用多 元感官,察覺感	展 現 歌 唱 及 演	唱、齊 唱等。	即奏,越者老師忿出 說白節奏。	抓入等等。 2. 教師提問:下課時的心		差,並提出 改善建議。	
						,				
			知藝術與生活的	奏的基	基礎歌	5. 能根據字詞特性填	情是什麼?→開心、		【安全教	
			關聯,以豐富美	本技	唱技	上正確的節奏。	愉悅、玩到希望不要只有		育】	
			感經驗。	巧。	巧,	6. 能以肢體展現 38 拍	十分鐘等等。		安E4 探討	
				2-II-1	如:聲	的律動。	二、演唱〈鐘響時刻〉		日常生活應	
				能使用	音探	7. 能依照正確拍子和	1. 教師播放〈鐘響時刻〉,		該注意的安	
				音樂語	索、姿	節奏,跟著老師念出	學生跟著曲調和節拍搖擺		全。	
				彙、肢		說白節奏。	身體。			
				體等多	音 E-		2. 教師引導:〈鐘響時刻〉			
				元方	II-3		的速度為快板、拍號是38			
				式,回	讀譜方		拍。			
				應聆聽	式,		3教師教唱〈鐘響時刻〉:			
				的感	如:五		1)辨認節奏			
				受。	線譜、		2)引導照節奏念歌詞			
					唱名		3)教唱唱名			
					法、拍		4)教唱歌曲			
					號等。		5)一起演唱			
					音 E-		4. 教師引導學生體驗歌詞			
					I I –4		的內容和心情,以適當的			
					音樂元		方式演唱詮釋樂曲。			
					素,		5. 教師提問:在樂曲中的			
					如:節		那些符號是第一次見到			

					奏、力		的?			
					度、速		1) 拍號:44 拍			1
					度等。		2) 重音記號:代表把標示			1
					音 A-		的音演唱或演奏的更響、			1
					I I – 2		更大聲。			1
					相關音		三、感受三八拍的律動			1
					樂語		1. 教師拍打或彈奏三八拍			1
					彙,如		的拍子,讓學生自由律			1
					節奏、		動。			1
					力度、		2. 教師引導學生感受三八			1
					速度等		拍中第一拍為「強」的脈			1
					描述音		動,做一個手勢向下的動			1
					樂元素		作,第2、3拍為弱拍,做			1
					之音樂		往外、網上的動作,順勢			1
					術語,		畫一個三角形歸位到第一			1
					或相關		拍的預備位置。			1
					之一般		3. 保持三拍的律動動作,			1
					性用		一邊跟著老師念拍念節			1
					語。		奏。			1
					音 A-		4. 請觀察第二行譜例,試			1
					I I-3		著一邊手比劃三角形,一			1
					肢體動		邊念說白節奏;並在第3、			1
					作、語		4 小節填入正確節奏。			1
					文表		5. 請學生發想,除了:			1
					述、繪		下、外、上,還有沒有可			1
					畫、表		以做出三拍子律動的動作			1
					演等回		呢?試試搭配上面的節奏			1
					應方		念白,更有趣味。			1
					式。					
第三週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	1-11-2	視 E-	1. 能觀察並分享藝術	1. 觀察並描述藝術家的樣	口語評量	【性別平等	
	花筒		術活動,探索生	能探索	II-1	家樣貌和其在自畫像	貌。	態度評量	教育】	
	一、這就是		活美感。	視覺元	色彩感	中描繪的特徵。	2. 比較藝術家真實樣貌和		性 E8 了解	
	我		藝-E-B1 理解藝	素,並	知、造	2. 能探索藝術家作品	自畫像作品中的樣子。		不同性別者	
			術符號,以表達	表達自	形與空	的表現方式和技法,	3. 觀察發現藝術家作品畫		的成就與貢	I

			情意觀點。 藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術與 文化的多元性。	我與像2-能生件術品珍己人作2-能自他品感想。11觀活與作,視與的。11描己人的受 5 察物藝 並自他創 7 述和作特	間索視II自與物術與家的。 A-2 然人、作藝。探	以及發表個人看法。	面描繪的特色。 4. 欣賞和探索藝術家作品 不同表現形式和技法。 5. 體會藝術家因其人生際 遇而透過藝術作品呈現之 感受。		獻。 【生命教 育】 生 E2 理解 人心理面向。
第三週	貳、表演任 我行 一、我的 體會說話	1	藝-E-A2 記書 表表	徵1-能知索現藝元形1-能簡表3-能並。II感、與表術素式II創短演II觀體是 11 觀體	表 II 生件作程表 II 各式演活表 II 劇A-3 審動 P-2	1. 能欣賞默劇表演。 2. 能認識默劇的戲劇 形式。	1. 認識默劇表演的形式及演變。 2. 介紹一代喜劇大師一卓別林、馬歇馬叟的生平與貢獻。 3. 驚奇變臉四連拍【暖身活動】教學。	觀察評量實作評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。

			1	tt /1- 4-	Els pr					
				藝術與	戲、即					
				生活的	興活					
				關係。	動、角					
				3-11-5	色扮					
				能透過	演。					
				藝術表						
				現形						
				式,認						
				識與探						
				索群己						
				關係及						
				互動。						
第四週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-11-1	音 E-	1. 能認識 C 大調音階	一、C 大調音階	口語評量	【國際教	
	樂地		計思考,理解藝	能透過	I I –4	的唱名與音名。	1. 教師引導學生聆聽大調	實作評量	育】	
	一、乘著樂		術實踐的意義。	聽唱、	音樂元	2. 能認識 C 大調的主	音階,並依序演唱唱名。		國 E5 發展	
	音逛校園		藝-E-A3 學習規	聽奏及	素,	音為。	2. 教師展示樂譜,指出以		學習不同文	
			劃藝術活動,豐	讀譜,	如:節	3. 能說出〈鐘響時	音開始的大調音階的唱名		化的意願。	
			富生活經驗。	建立與	奏、力	刻〉等樂曲為∁大	與位置。			
			藝-E-B1 理解藝	展現歌	度、速	調。	3. 教師說明「唱名」與			
			術符號,以表達	唱及演	度等。	4. 能認識全音與半音	「音名」:			
			情意觀點。	奏的基	音 A-	與能在鍵盤上的位	1) 歌唱時,唱唱名能輔助			
				本技	I I-2	置。	我們準確掌握音高,如:			
				巧。	相關音	5. 能認識大調音階由	就是音階中的第一個音、			
				2-II-1	樂語	全音和半音組成,依	是音階中的第二個音,以			
				能使用	彙,如	序為:全、全、半、	此類推。			
				音樂語	節奏、	全、全、全、半。	2)音名,則是協助我們在			
				彙、肢	力度、		溝通、撰寫文章時,針對			
				體等多	速度等		指定音高的名稱,我們熟			
				元方	描述音		悉的唱名为Y,音名為A。			
				式,回	樂元素		3) 建議熟記音名與唱名的			
				應聆聽	之音樂		對照,以及音名對應在五			
				的感	術語,		線譜與鍵盤上的位置;往			
				受。	或相關		後我們會看見C音、C大			
					之一般		調、C和弦等這些由單一英			

		性用	文字母所標註的相關詞	
		語。	彙,若同學們有熟記音	
		0.0	名,將能幫助我們快速辨	
			認音樂上的訊息。	
			4. 音名唱名對對碰:教師	
			一邊彈奏鍵盤上的音,一	
			邊唱。	
			5 . 教師說明音階中的「主	
			古」:	
			1) 主音是音階中第一個	
			音,也是樂曲回家的音。	
			2) 我們熟悉的是音階中的	
			主音,也是就是C音;以C	
			音為主音的音階,稱為 C	
			大調音階。	
			3)樂曲回到 C 音有中指穩	
			定的感覺,因為是它是音	
			階中的主音,如樂曲:〈鐘	
			響時刻〉	
			二、全音與半音	
			1. 教師展示鋼琴的鍵盤,	
			複習鍵盤上的按鍵有哪兩	
			個顏色?黑色和白色。	
			2. 複習:鍵盤上的在哪	
			裡、有幾個按鍵是。	
			3. 請學生觀察:鍵盤上到	
			下一個之間,共有幾個黑	
			鍵和白鍵→12 個。	
			4. 引導認識半音和全音:	
			將 12 個按鍵從開始依序編	
			號 1~12, 這 12 個音之中,	
			相鄰的兩個音之間最小的	
			距離叫半音;兩個半音距	
			離構成一個全音。	
1				

		1		T	1	T	F the state 1 am to make 1 al - 1 and			I
							5. 觀察大調音階排列,歸			
							納出大調音階的組成為:			
							全音、全音、半音、全			
							音、全音、全音、半音。			
第四週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	1-11-2	視 E-	1. 能自行規劃並創作	1. 學習使用「思考樹」自	口語評量	【家庭教	
	花筒		術活動,探索生	能探索	I I –1	出具有表情變化,呈	行規畫創作內容與事前準	態度評量	育】	
	一、這就是		活美感。	視覺元	色彩感	現出情緒的自畫像。	備。	作品評量	家 E4 覺察	
	我		藝-E-A3 學習規	素,並	知、造	2. 能利用各種彩繪用	2. 欣賞和探索自畫像作品		個人情緒並	
			劃藝術活動,豐	表達自	形與空	具及技法進行創作。	圖例。		適切表達,	
			富生活經驗。	我感受	間的探		3. 利用多媒材和技法創作		與家人及同	
			藝-E-B1 理解藝	與想	索。		有表情變化的自畫像。		儕適切互	
			術符號,以表達	像。	視 E-				動。	
			情意觀點。	1-II-3	I I –2				【生涯規劃	
				能試探	媒材、				教育】	
				媒材特	技法及				涯 E12 學	
				性與技	工具知				習解決問題	
				法,進	能。				與做決定的	
				行創	視 E-				能力。	
				作。	I I –3					
				2-11-7	點線面					
				能描述	創作體					
				自己和	驗、平					
				他人作	面與立					
				品的特	體創					
				徵。	作、聯					
				3-11-1	想創					
				能樂於	作。					
				參與各	視 A-					
				類藝術	I I – 1					
				活動,	視覺元					
				探索自	素、生					
				己的藝	活之					
				術興趣	美、視					
				與能	覺聯					
		1		/ 1,710	/0 //					

				力,並	想。					
					_					
				展現欣	視 P-					
				賞禮	II-2					
				儀。	藝術蒐					
					藏、生					
					活實					
					作、環					
					境布					
					置。					
第四週	貳、表演任	1	藝-E-A2 認識設	1-11-4	表 A-	1. 能藉由默劇的表演	比手畫腳【表演活動】遊	觀察評量	【品德教	
	我行		計思考,理解藝	能感	I I –3	培養默契。	戲規則:	實作評量	育】	
	一、我的身		術實踐的意義。	知、探	生活事	2. 能從日常生活中尋	a. 小組分組: 4~5 人為一		品 E3 溝通	
	體會說話		藝-E-A3 學習規	索與表	件與動	找題材並運用肢體融	組。		合作與和諧	
			劃藝術活動,豐	現表演	作歷	入表演中。	b. 全班每人寫 3 個『動		人際關係。	
			富生活經驗。	藝術的	程。		作』籤,並丟入籤筒中。			
			藝-E-C2 透過藝	元素和	表 P-		c. 每組成員輪流上台,從			
			術實踐,學習理	形式。	I I – 2		籤筒抽出題目,運用肢體			
			解他人感受與團	1-11-7	各類形		語言表演動作,同組其它			
			隊合作的能力。	能創作	式的表		組員負責猜題,限時1分			
				簡短的	演藝術		半鐘(時間可自訂),答對			
				表演。	活動。		最多題的小組獲勝。			
				3-11-2	表 P-		d. 分組進行活動。			
				能觀察	I I –4					
				並體會	劇場遊					
				藝術與	戲、即					
				生活的	興活					
				關係。	動、角					
				3-II-5	色扮					
				能透過	演。					
				藝術表	'A					
				現形						
				式,認						
				試與探						
				索群己						

				關係及						
				互動。						
第五週	參、音樂美	1	藝-E-B3 善用多	2-11-1	音 E-	1. 能欣賞〈軍隊進行	一、〈軍隊進行曲〉與力度	口語評量	【性別平等	
	樂地		元感官,察覺感	能使用	I I-4	曲〉,並說出作曲家與	1. 教師介紹〈軍隊進行	實作評量	教育】	
	一、乘著樂		知藝術與生活的	音樂語	音樂元	曲調的來源。	曲〉:是奧地利作曲家舒伯	7 11 1	性 E8 了解	
	音逛校園		關聯,以豐富美	彙、肢	素,	2. 能認識斷音記號。	特的鋼琴作品,為奧地利		不同性別者	
			感經驗。	體等多	如:節	3. 能根據樂譜上的重	皇宫衛兵行進所做;曲風		的成就與貢	
			藝-E-C3 體驗在	元方	奏、力	音和斷音記號,搭配	雄壯威武,就像在精神抖		獻。	
			地及全球藝術與	式,回	度、速	音樂做出拍手、拍膝	擻的軍隊踏著整齊的步伐		性 E11 培	
			文化的多元性。	應聆聽	度等。	的動作。	列隊前進。		養性別間合	
				的感	音 A-	4. 能以正確的力度記	2. 教師引導學生:進行曲		宜表達情感	
				受。	I I – 1	號表現歌曲。	的拍號常為二四拍,因為		的能力。	
				2-11-4	器樂曲	5. 能分享重音和斷音	人有兩隻腳,列隊前進適			
				能認識	與聲樂	帶來的感受。	合用二四拍來使大家的步			
				與描述	曲,		伐整齊。進行曲原是舞曲			
				樂曲創	如:獨		的一種,因它輕快的節奏			
				作背	奏曲、		有振奮人心的效果,後來			
				景,體	臺灣歌		就演變為軍隊行進的樂曲			
				會音樂	謠、藝		或大眾聚集的儀式音樂。			
				與生活	術歌		3. 教師再次播放此曲,請			
				的關	曲,以		學生輕拍節奏,以熟習二			
				聯。	及樂曲		拍子的強弱。			
				3-11-2	之創作		4. 教師指導符號:觀察課			
				能觀察	背景或		本上的樂譜,有哪些符號			
				並體會	歌詞內		是力度記號。			
				藝術與	涵。		5. 一邊欣賞樂曲、一邊觀			
				生活的	音 A-		察樂譜上的圖像			
				關係。	I I-2		6. 教師可播放〈軍隊進行			
					相關音		曲〉管弦樂團演奏音樂,			
					樂語		請學生討論其差別。			
					彙,如		二、力度符號的運用			
					節奏、		1. 教師提問:在演唱、演			
					力度、		奏歌曲的時候,要怎麽做			
					速度等		才能使樂曲更動聽、更吸			

					描樂之術或之性語音Ⅱ肢作文述畫演應式音Ⅱ音生述元音語相一用。A3體、表、、等方。P2樂活音素樂,關般 動語 繪表回 與。	引人呢?→ か 心 心 心 心 他 他 是 一 首 的 の で の の の の の の の の の の の の の			
第五週	壹 花 一 我	1	藝-E-A1 參與索 學 學 索 學 數 書 生 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一	1-11探覺,達感想。II試材與2索元並自受 -3探特技	視 E- II-1 色彩感	1.學習使用「思考樹」自 行規畫創作內容與事前準 備。 2.欣賞和探索自畫像作品 圖例。 3.利用多媒材和技法創作 有表情變化的自畫像。	口語評量態度評量	家 E4 覺緒達及 互 教	

				法,進	能。				與做決定的	
				行創	視 E-				能力。	
				作。	I I-3					
				2-II-7	點線面					
				能描述	創作體					
				自己和	驗、平					
				他人作	面與立					
				品的特	體創					
				徴。	作、聯					
				3-II-1	想創					
				能樂於	作。					
				參與各	視 A-					
				類藝術	I I-1					
				活動,	視覺元					
				探索自	素、生					
				己的藝	活之					
				術興趣	美、視					
				與能	覺聯					
				力,並	想。					
				展現欣	視 P-					
				賞禮	II-2					
				儀。	藝術蒐					
					藏、生					
					活實					
					作、環					
					境布 置。					
第五週	貳、表演任	1	藝-E-A2 認識設	1-11-4	表 A	1. 能運用旁述默劇技	1. 教師引導學生閱讀課文	觀察評量	【閱讀素養	
7. 11.	我行	1	計思考,理解藝	能感	II-3	巧,即興合作表演一	內容及插圖後,學生藉由	口語評量	教育】	
	一、我的身		術實踐的意義。	知、探	生活事	段故事。	說故事者『聲音』和『語	表演評量	閲 E2 認識	
	體會說話		藝-E-A3 學習規	索與表	件與動	2. 能運用合宜的方式	調』的帶動,讓表演者以) (X - 1 - E	與領域相關	
	1		劃藝術活動,豐	現表演	作歷	與人友善互動。	默劇型態同步跟著做表		的文本類型	
			富生活經驗。	藝術的	程。	3. 能認真參與學習活	演,相互配合,一起來玩		與寫作題	
			藝-E-C2 透過藝	元素和	表 P-	動,展現積極投入的	旁述默劇。		材。	

		術實踐,學習:	里 形式。	I I -2	行為。			【品德教	
		解他人感受與						育】	
		隊合作的能力		式的表				品E3 溝通	
			簡短的	演藝術				合作與和諧	
			表演。	活動。				人際關係。	
			3-11-2	表 P-					
			能觀察	I I –4					
			並體會	劇場遊					
			藝術與	戲、即					
			生活的	興活					
			關係。	動、角					
			3-11-5	色扮					
			能透過	演。					
			藝術表						
			現形						
			式,認						
			識與探						
			索群己						
			關係及						
			互動。						
第六週	參、音樂美 1	藝-E-B1 理解	基 2-II-4	音 E-	1. 能以直笛吹奏升 F	一、直笛升F指法與反覆	口語評量	【人權教	
	樂地	術符號,以表	達 能認識	I I –2	指法。	記號	實作評量	育】	
	一、乘著樂	情意觀點。	與描述	簡易節	2. 能認識反覆記號。	1. 教師引導學生翻開直笛		人 E4 表達	
	音逛校園	藝-E-B3 善用		奏樂	3. 能以直笛吹奏〈讓	指法表,複習直笛指法:C		自己對一個	
		元感官,察覺		器、曲	我們歡樂〉曲調。	到高音E。		美好世界的	
		知藝術與生活				2. 請觀察指法表中還有哪		想法,並聆	
		關聯,以豐富	· ·	的基礎		個指法還沒學過呢?→升 F		聽他人的想	
		感經驗。	與生活	演奏技		指法		法。	
		藝-E-C3 體驗		巧。		3. 升 F 指法分為英式和德			
		地及全球藝術		音 A-		式:			
		文化的多元性	0	I I – 1		1)英式:0123/56			
				器樂曲		2)式:0123/567			
				與聲樂		4. 單音練習後,吹奏課本			
				曲,		的譜例。			

) . /127		「 「 西 山 吐 ・ 、 四 て 1 が 1 ・ 1			
					如:獨		5. 反覆記號:遇到樂曲的			
					奏曲、		反覆記號,從頭反覆再吹			
					臺灣歌		一次。			
					謠、藝		二、吹奏〈讓我們歡樂〉			
					術歌		1. 教師解說德國學生歌曲			
					曲,以		〈讓我們歡樂〉。			
					及樂曲		三四拍、G大調,有四個樂			
					之創作		句,第一、二 句相同,因			
					背景或		此有反覆記號標示。			
					歌詞內		2. 樂曲中有的節奏,亦有			
					涵。		新的指法升F,需要多練			
					音 A-		習。			
					II-2		3.教師指導吹奏〈讓我們			
					相關音		歡樂》:			
					樂語		1)引導照節奏念歌詞			
					彙,如		2)教唱唱名			
					節奏、		3)指導一句句吹奏			
					力度、		4)一起吹奏			
					速度等		4. 分享你認為學校生活			
					描述音		中,哪些事情是令人感到			
					#元素		」			
					亲儿系 之音樂		據個人經驗自由作答。			
							據個八經驗自由作各。			
					術語,					
					或相關					
					之一般					
					性用					
ht vm	+ 10 69 14	1	# 8 40 20 20 20	1 11 0	語。	1 /1- dha nha 1/2 1/2	1 do et un 1 1 1 m 1/ 1 m m	- 17 17 17	E est 11 de	
第六週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-II-2	視 E-	1. 能觀察並發現生活	1. 觀察課本例圖並能發現	口語評量	【科技教	
	花筒		計思考,理解藝	能探索	II-1	有具有人臉形像的景	「奇特的臉」。	態度評量	育】	
	一、這就是		術實踐的意義。	視覺元	色彩感	物,並發揮想像力看	2. 描述看到的臉其之表情	作品評量	科 E9 具備	
	我		藝-E-A3 學習規	素,並	知、造	圖說故事。	特徵,並想像其情緒與說		與他人團隊	
			劃藝術活動,豐	表達自	形與空	2. 能欣賞藝術家利用	話。		合作的能	
			富生活經驗。	我感受	間的探	生活現成物創作的作	3. 分享生活中看過或找到		力。	
			藝-E-B3 善用多	與想	索。	品。	的「奇特的臉」。		【戶外教	

	元感官,察覺感	像。	視 E-	3. 能收集與利用生活	4. 發揮想像為例圖中「奇	育】	
	知藝術與生活的	1-11-3	I I-2	中各種現成物,透過	特的臉」配上對話。	戶 E2 豐富	
	關聯,以豐富美	能試探	媒材、	小組集思廣益,合作	5. 欣賞和探索藝術家杜象	自身與環:	境
	感經驗。	媒材特	技法及	拼凑出一副立體臉	其利用生活現成物創作的	的互動經	
	藝-E-C2 透過藝	性與技	工具知	孔。	作品。	驗,培養:	對
	術實踐,學習理	法,進	能。		6. 搜集生活中各種現成物	生活環境	的
	解他人感受與團	行創	視 E-		或回收物作為創作材料。	覺知與敏	
	隊合作的能力。	作。	I I – 3		7. 小組合作選擇合適的媒	感,體驗	與
		2-11-7	點線面		材拼湊出各種「立體又奇	珍惜環境	的
		能描述	創作體		特的臉」。	好。	
		自己和	驗、平				
		他人作	面與立				
		品的特	體創				
		徵。	作、聯				
		3-II-1	想創				
		能樂於	作。				
		參與各	視 A-				
		類藝術	I I – 1				
		活動,	視覺元				
		探索自	素、生				
		己的藝	活之				
		術興趣	美、視				
		與能	覺聯				
		力,並	想。				
		展現欣	視 A-				
		賞禮	I I – 2				
		儀。	自然物				
		3-II-5	與人造				
		能透過	物、藝				
		藝術表	術作品				
		現形	與藝術				
		式,認	家。				
		識與探					
		索群己					

				關係及					
				互動。					
第六週	貳、表演任	1	藝-E-A2 認識設	1-11-4	表 A-	1. 能運用合宜的方式	即興默劇-忙碌的一天	觀察評量	【閱讀素養
	我行		計思考,理解藝	能感	I I – 3	與人友善互動。	教師引導學生採自己認同	口語評量	教育】
	一、我的身		術實踐的意義。	知、探	生活事	2. 能認真參與學習活	的角色自由組成,或教師	表演評量	閱 E2 認識
	體會說話		藝-E-A3 學習規	索與表	件與動	動,展現積極投入的	逕行分組,每組角色人數		與領域相關
			劃藝術活動,豐	現表演	作歷	行為。	不限,請同學們依據人		的文本類型
			富生活經驗。	藝術的	程。	3. 能展現合作的技	物、地點、動作等條件,		與寫作題
			藝-E-C2 透過藝	元素和	表 P-	巧,設計出一段簡單	設定一天當中所經歷的事		材。
			術實踐,學習理	形式。	I I – 2	的表演。	件,大家共同討論出一段		【品德教
			解他人感受與團	1-11-7	各類形	4. 能與他人或多人合	『忙碌的一天』的表演,		育】
			隊合作的能力。	能創作	式的表	作完成表演任務。	將劇情發展寫在課本頁面		品 E3 溝通
				簡短的	演藝術		上,並經過小組排演後,		合作與和諧
				表演。	活動。		一起上台發表。		人際關係。
				3-II-2	表 P-				
				能觀察	I I –4				
				並體會	劇場遊				
				藝術與	戲、即				
				生活的	興活				
				關係。	動、角				
				3-11-5	色扮				
				能透過	演。				
				藝術表					
				現形					
				式,認					
				識與探					
				索群己					
				關係及					
				互動。					
第七週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	2-11-1	音 E-	1. 能認識鍵盤上任何	一、樂曲回家的音	口語評量	【生涯規劃
	樂地		計思考,理解藝	能使用	II-2	一個音都可以當作是	1. 唱一唱我們學過的〈讓	實作評量	教育】
	一、乘著樂		術實踐的意義。	音樂語	簡易節	大調的主音。	我們歡樂〉和〈西敏寺鐘		涯 E12 學
	音逛校園		藝-E-B1 理解藝	彙、肢	奏樂	2. 能認識以音名 G 為	聲〉;請注意這兩首樂曲最		習解決問題
			術符號,以表達	體等多	器、曲	主音的大調音階,為G	後的音是什麼音?→ム		與做決定的

情意觀點。 元方	調樂器	大調音階。	र ॰	能力。
式,		3. 能辨認 G 大調音階	2. 樂曲回家的音通常是曲	
應聆	恵 演奏技	在五線譜和鍵盤上的	子的主音、〈讓我們歡樂〉	
的感	巧。	位置。	和〈西敏寺鐘聲〉這兩首	
受。	音 E-		樂曲的音為ムで、音名為	
	I I – 3		G,是G大調音階的樂曲。	
	讀譜方		二、G大調音階	
	式,		1. 教師複習: 我們唱過的	
	如:五		大調音階唱名。	
	線譜、		2. 教師引導:若從鍵盤上	
	唱名		任何一個音開始排列出:	
	法、拍		全音、全音、半音、全	
	號等。		音、全音、全音、半音,	
	音 A-		亦可以彈奏出大調音階。	
	II-2		3. 教師展示鍵盤,請學生	
	相關音		從G音開始,在鍵盤上依	
	樂語		序排列全音、全音、半	
	彙,如		音、全音、全音、全音、	
	節奏、		半音。	
	力度、		4. 學生注意,第七音必須	
	速度等		升高半音,才能使六、七	
	描述音		音為全音,因此必須彈奏	
	樂元素		升黑鍵。	
	之音樂		5. 請學生彈奏鍵盤上的大	
	術語,		調音階,並對應到五線譜	
	或相關		上的位置。	
	之一般		6. 請學生一邊看課本中的	
	性用		圖片和五線譜	
	語。		1) 唱出 G 大調音階的唱名	
	音 A-		2) 邊唱邊體會半音與全音	
	I I-3		的距離。	
	肢體動		7. 唱熟練之後,離開圖	
	作、語		片,邊演唱,邊用手勢比	
	文表		出全音半音的距離,以視	

					述畫 演應 式条 要方。		覺、動覺和聽覺讓學生感 受半音的正確奏一首簡易 的樂曲,如一一一一一一一一 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一			
第七週	壹花二我、简、	1	藝計術藝術情藝元知關感是-E-A2,的1,點3,與以。認理意理以。善察生豐調以。善等與表 用覺活富報縣義解表 用覺活富設藝。藝達 多感的美	1-能視素表我與像1-能媒性法行作2-能生件術品珍己II探覺,達感想。II試材與,創。II觀活與作,視與2索元並自受 3探特技進 5察物藝 並自他	視Ⅱ媒技工能視Ⅱ點創驗面體作想作視Ⅱ視素活美覺E2材法具。E3線作、與創、創。A1覺、之、聯-2、及知 面體平立 聯	1.或成是的人。 2.中的 3.習簡 4.的表现的 2.中的 3.習简 4.的表现的 3.智简 4.的表现的 4.的表现象 4.的表现的 4.的表现的 4.的表现象 4.的是是一种表现象 4.的是是是一种表现象 4.的是是一种表现象 4.的是是是一种表现象 4.的是是是一种表现象 4.的是是是一种表现象 4.的是是是一种表现象 4.的是是是一种表现象 4.的是是是是一种表现象 4.的是是是是是一种表现象 4.的是是是是是一种表现象 4.的是是是是是一种表现象 4.的是是是是是是一种表现象 4.的是是是是是是是是是是是一种表现象 4.的是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是	1. 探票課本例图》 (1.) (1.) (2.) (2.) (3.) (3.) (4.) (日態實作評量量量	【教性養宜的【育生設感同動力已受助恩【育科簡呈性育匠性表能生】匠身同理去,從的,之科】匠單現別】11別達力命 7處身心愛察他各培心技 草設平 培間情。教 發地受及的覺者種養。教 繪圖計等 合感 展、的主能自接幫感 製以構	

			1	1 11 21	J-p				J-n	
				人的創	想。				想。	
				作。	視 A-					
				2-11-7	II-2					
				能描述	自然物					
				自己和	與人造					
				他人作	物、藝					
				品的特	術作品					
				徴。	與藝術					
				3-11-2	家。					
				能觀察						
				並體會						
				藝術與						
				生活的						
				關係。						
第七週	貳、表演任	1	藝-E-A2 認識設	1-11-4	表 E-	1. 能模仿童話故事中	1. 教師引導學生透過觀察	觀察評量	【閱讀素養	
	我行		計思考,理解藝	能感	I I – 1	人物的肢體動作。	與探索,模仿童話故事中	口語評量	教育】	
	二、童話世		術實踐的意義。	知、探	人聲、	2. 能完成簡單的故事	人物的肢體動作。		閱 E2 認識	
	界		藝-E-A3 學習規	索與表	動作與	角色扮演。			與領域相關	
			劃藝術活動 ,豐	現表演	空間元	3. 能樂於與他人討			的文本類型	
			富生活經驗。	藝術的	素和表	論、合作完成動作設			與寫作題	
			藝-E-C2 透過藝	元素和	現形	計。			材。	
			術實踐,學習理	形式。	式。				【品德教	
			解他人感受與團	1-11-7	表 P-				育】	
			隊合作的能力。	能創作	I I – 2				品E3 溝通	
				簡短的	各類形				合作與和諧	
				表演。	式的表				人際關係。	
				2-11-7	演藝術				2 201 94 14	
				能描述	活動。					
				自己和	表 P-					
				他人作	II-4					
				品的特	劇場遊					
				徵。	戲、即					
				3-II-1	興活					
				能樂於	動、角					
				肥栄が	期 、 用					1

				參與各	色扮					
				類藝術	演。					
				活動,						
				探索自						
				己的藝						
				術興趣						
				與能						
				力,並						
				展現欣						
				賞禮						
				儀。						
				3-II-5						
				能透過						
				藝術表						
				現形						
				式,認						
				識與探						
				索群己						
				關係及						
				互動。					_	
第八週	參、音樂美	1	藝-E-A1 參與藝	2-11-1	音 A-	1. 欣賞〈大學慶典序	一、我們建蓋了巍峨的學	口語評量	【國際教	
	樂地		術活動,探索生	能使用	II-1	曲〉中的片段〈我們	堂		育】	
	一、乘著樂		活美感。	音樂語	器樂曲	建蓋了巍峨的學堂〉。	1. 教師說明:〈我們建蓋了		國 E4 了解	
	音逛校園		藝-E-A2 認識設	彙、肢	與聲樂	2. 能聆聽樂曲中銅管	巍峨的學堂〉選自布拉姆		國際文化的	
			計思考,理解藝	體等多	曲,	樂器的音色,並判斷	斯〈大學慶典序曲〉。		多樣性。	
			術實踐的意義。	元方	如:獨	出不止一個樂器演	2. 樂曲的由來:布拉姆斯			
			藝-E-C3 體驗在	式,回	奏曲、	奏。	為了德國的布雷斯勞大學			
			地及全球藝術與	應聆聽	臺灣歌	3. 能發揮想像力,藉	授與名譽博士學位,譜寫			
			文化的多元性。	的感	謠、藝	由觀察校園建築物,	這首樂曲作為答謝。創作			
				受。 2-II-4	術歌 曲,以	聯想到如何用音樂描 述。	時,他回憶起自己大學生 活,以及求學時四首學生			
				2-11-4 能認識	及樂曲	प्राप्त ,	一			
				ル 総誠 與描述	之創作		為材料和全新創作的主題			
				樂曲創	→ 局下 背景或		連貫融合而為此曲。			
				木田 剧	月尔以		世 只 概 口 叫 何 此 四 。			

	11. ab	71 177 1-	O at a / 12 to the at 12 to 12
	作背	歌詞內	3. 除了〈讓我們歡樂〉、還
	景,體	涵。	有〈我們建蓋了巍峨的學
	會音樂	音 A-	堂〉就是其中兩首曲子。
	與生活	I I – 3	4. 樂曲由小號和法國號演
	的關	肢體動	奏和諧的和聲,曲調壯闊
	聯。	作、語	優美,似乎可以看見巍峨
	3-11-2	文表	的校舍展現在眼前。
	能觀察	述、繪	5. 曲調填上了孟郊的遊子
	並體會	畫、表	吟的詩詞,成為傳唱已久
	藝術與	演等回	的〈遊子吟〉。
	生活的	應方	二、音樂的多重線條
	關係。	式。	1. 教師提問:當我們在聆
		音 P-	聽〈我們建蓋了巍峨的學
		I I-2	堂〉時,你是否有感受到
		音樂與	多個曲調線條在其中呢?
		生活。	2. 一邊聆聽音樂,一邊觀
			察樂譜;音樂的主題以銅
			管樂器吹奏,包含小號、
			法國號吹奏,而且還包含
			了二到三個聲部。你的感
			受如何?
			3. 教師提問:你覺得作曲
			家怎麼用音樂來營造宏偉
			的建築物?
			1) 選用銅管樂器吹奏,營
			造壯闊的氣勢
			2)只一個樂器,同時用很
			多樂器搭配吹奏,更有音
			樂的厚度、更寬大雄偉。
			3)演奏長長的音,營造立
			體的建築。
			4)速度不要太快。
			5)曲調風格是莊嚴的。
			4. 教師引導提問:如果你
			extract at a sectal society.

							是作曲家,你會怎麼用音			
							樂來描述你的校園呢?你			
							會選用什麼樣的速度、力			
							度、樂器音色、音樂風格			
							等等,和同學們分享!			
第八週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-11-2	視 E-	1. 能觀察、探索與練	1. 認識各種改變簡化圖案	口語評量	【科技教	
	花筒		計思考,理解藝	能探索	I I-2	習將複雜形象轉畫為	的方法,並透過課本附件	態度評量	育】	
	二、展現自		術實踐的意義。	視覺元	媒材、	簡化圖案的方法。	進行練習。	實作評量	科 E5 繪製	
	我		藝-E-B1 理解藝	素,並	技法及	2. 能觀察、認知漫畫	2. 探索及練習漫畫常見的		簡單草圖以	
			術符號,以表達	表達自	工具知	的特色,並透過練習	元素。		呈現設計構	
			情意觀點。	我感受	能。	表現出來。	3. 描述和分享個人的探索		想。	
			藝-E-B3 善用多	與想	視 E-		與練習成果。			
			元感官,察覺感	像。	I I-3					
			知藝術與生活的	1-II-3	點線面					
			關聯,以豐富美	能試探	創作體					
			感經驗。	媒材特	驗、平					
				性與技	面與立					
				法,進	體創					
				行創	作、聯					
				作。	想創					
				2-II-5	作。					
				能觀察	視 A-					
				生活物	I I-1					
				件與藝	視覺元					
				術作	素、生					
				品,並	活之					
				珍視自	美、視					
				己與他	覺聯					
				人的創	想。					
				作。	視 A-					
				2-II-7	I I-2					
				能描述	自然物					
				自己和	與人造					
				他人作	物、藝					

				品的特	術作品					
				幽 的行	與藝術					
				3-II-2	实 会们 家。					
				能觀察	*					
				並體會						
				亚 胆 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						
				整術 生活的						
				五石的 關係。						
第八週	貳、表演任	1	藝-E-A2 認識設	銅が ず 1-II-4	表 E-	1. 能模仿童話故事中	1. 教師利用人體遙控器活	觀察評量	【閱讀素養	
カノ週	我行	1	計思考,理解藝	1-11-4 能感	₹ L- II-1	1. 肥供仍里的战争下 人物的肢體動作。	動來解釋『靜止畫面』中	一	教育】	
	₁		前心方,	ル 恩 知、探	人聲、	2. 能完成簡單的故事	助不胖件 財止 歯 山	口品計里	教 B E 2 認識	
	一、里晒也 界			和·休 索與表			『定格』畫面來呈現故事		與領域相關	
	31		藝-E-A3 學習規 劃藝術活動,豐	系 央 衣現表演	動作與 空間元		一、足俗』 重 四			
							时刻 同 。		的文本類型	
			富生活經驗。	藝術的	素和表				與寫作題	
			藝-E-C2 透過藝	元素和	現形	計。			材。	
			術實踐,學習理	形式。	式。 * D				【品德教	
			解他人感受與團	1-11-7	表 P-				育】ロロサマ	
			隊合作的能力。	能創作	II-2				品E3 溝通	
				簡短的	各類形				合作與和諧	
				表演。	式的表				人際關係。	
				2-11-7	演藝術					
				能描述	活動。					
				自己和	表 P-					
				他人作	II-4					
				品的特	劇場遊					
				徴。	戲、即					
				3-II-1	興活					
				能樂於	動、角					
				參與各	色扮					
				類藝術	演。					
				活動,						
				探索自						
				己的藝						
				術興趣						

第九週	參、 音樂 美 一、 乘著樂	1	藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。	與力展賞儀3-能藝現式識索關互1-能引能,現禮。11透術形,與群係動11依導並欣 5過表 認探己及。5據,	音 E- II-5 簡 即	1. 能依據 38 拍的音樂 或節拍,做出對應的 律動。	一、38 拍的律動與說白節 奏 1. 老師播放或彈奏三拍子	口語評量實作評量	【人權教 育】 人 E4 表達	
	· ·							實作評量		
				能音 彙 體 元 式 伊樂、等方,	樂彙節 力速描語,奏度度述		仍須注意保持相同的身體 律動動作:走、拍、拍、 走、拍、拍。 4.教師引導學生思考:是 否可以用你下課從事的活 動和心情,替換掉原本說			

			l						1	
				應聆聽	樂元素		白節奏的內容呢?如:用			
				的感	之音樂		如:「平衡木」替換「溜滑			
				受。	術語,		梯」一詞;用如:「開心」			
				3-II-5	或相關		替换你的心情感受「好			
				能透過	之一般		玩」。			
				藝術表	性用		5. 和同學分享替換的詞			
				現形	語。		句。			
				式,認	音 A-		6. 試著在念節奏說白時,			
				識與探	I I –3		加上重音、跳音的念法;			
				索群己	肢體動		感受怎麼念才更貼切、更			
				關係及	作、語		有律動感。			
				互動。	文表		二、校園即興音樂秀			
					述、繪		1. 教師引導:請仔細觀察			
					畫、表		校園,其實身邊都是可以			
					演等回		創作的素材!請想想選一			
					應方		個校園中的人、事、時、			
					式。		地、物並加以描述,如:			
							圖書館、安靜、閱讀、			
							書。			
							2. 我們可以根據剛剛練習			
							的三八拍律動當做是基			
							一 礎,依據上述詞彙的字數			
							並判斷, 即興適當的節			
							业为 圆 , 小 只 迎面的即			
							<i>条</i>			
							即興一段曲調,唱出屬於			
							自己的歌曲!			
							4. 教師請同學們發表作			
kh 1 vp	+ 10 69 4+	1	# D D1	1 11 0	la D	1 16 27 6 15 4 15 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	品,同學們回饋。	- IT IT F	7 3 A M	
第九週	壹、視覺萬	1	藝-E-B1 理解藝	1-II-2		1. 能認知與探索創作	1. 討論創作四格漫畫前的	口語評量	【生命教	
	花筒		術符號,以表達	能探索	II-3	四格漫畫前的準備工	準備(故事劇情、四格分	態度評量	育】	
	二、展現自		情意觀點。	視覺元		作。	鏡、人物設定、故事背景		生 E6 從日	
	我		藝-E-B3 善用多	素,並	創作體		和文字對白等五項準備)。		常生活中培	
			元感官,察覺感	表達自	驗、平	家作品的表現方式和	2. 欣賞和探索本土漫畫家		養道德感以	

			知藝術與生活的	我感受	面與立	內涵意義。	朱德庸的四格漫畫。		及美感,練
			關聯,以豐富美	與想	體創	3. 能表達個人對漫畫	3. 描述和分享個人對此作		習做出道德
			感經驗。	像。	作、聯	家作品的看法。	品的觀察和看法。		判斷以及審
				2-11-5	想創				美判斷,分
				能觀察	作。				辨事實和價
				生活物	視 A-				值的不同。
				件與藝	I I – 1				【閱讀素養
				術作	視覺元				教育】
				品,並	素、生				閱 E14 喜
				珍視自	活之				歡與他人討
				己與他	美、視				論、分享自
				人的創	覺聯				己閱讀的文
				作。	想。				本。
				2-II-7	視 A-				【性別平等
				能描述	I I-2				教育】
				自己和	自然物				性 E11 培
				他人作	與人造				養性別間合
				品的特	物、藝				宜表達情感
				徵。	術作品				的能力。
				3-11-1					
				能樂於	家。				
				參與各					
				類藝術					
				活動,					
				探索自					
				己的藝					
				術興趣					
				與能					
				力,並					
				展現欣					
				賞禮					
な し 田	ず. まゆた	1	藝-E-A2 認識設	儀。 1-II-4	表 E-	1 化战分立以由上	江和,一切相里去以以古	柳安江旦	『日本址
第九週	貳、表演任	1	- 1		I -	1. 能模仿童話故事中	活動一:四格漫畫說故事	觀察評量	【品德教
	我行		計思考,理解藝	能感	I I-1	人物的肢體動作。	教師指導學生利用四個	口語評量	育】

二、童話世	術實踐的意義。	知、探	人聲、	2. 能完成簡單的角色	『定格』畫面,將童話故	品E3 溝通	
界	藝-E-A3 學習規	索與表	動作與		事的內容利用『起』、	合作與和諧	
,,	劃藝術活動,豐	現表演	空間元		『承』、『轉』、『合』的方	人際關係。	
	富生活經驗。	藝術的	素和表		式呈現出來。	13[1 (3]4 (4)	
	藝-E-C2 透過藝	元素和	現形	4. 能以四個「定格畫			
	術實踐,學習理	形式。	式。	面」呈現完整故事大			
	解他人感受與團	1-II-7	表 P-	意。			
	隊合作的能力。	能創作	I I –2				
		簡短的	各類形				
		表演。	式的表				
		2-11-7	演藝術				
		能描述	活動。				
		自己和	表 P-				
		他人作	I I-4				
		品的特	劇場遊				
		徵。	戲、即				
		3-II-1	興活				
		能樂於	動、角				
		參與各	色扮				
		類藝術	演。				
		活動,					
		探索自					
		己的藝					
		術興趣					
		與能					
		力,並					
		展現欣					
		賞禮					
		儀。					
		3-11-5					
		能透過					
		藝術表					
		現形					
		式,認					

				識與探						
				索群己						
				關係及						
kh l va	在	1	# D 40 20 20 20 20	互動。	÷ D	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	17 14 16/ L	\	₩ n 14h dar	
第十週	参、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	2-11-1	音 E-	1. 能認識音樂中的樂	一、認識樂句	口語評量	【人權教	
	樂地		計思考,理解藝	能使用	II-4	句。	1. 教師提問:當我們在寫	實作評量	育】	
	二、傾聽音		術實踐的意義。	音樂語	音樂元	2. 能判斷出樂句的異	文章的時候,組成的單位		人 E4 表達	
	樂訴說		藝-E-B3 善用多	彙、肢	素,	同。	是什麼?		自己對一個	
			元感官,察覺感	體等多	如:節	3. 能判段樂句的組成	2. 一首樂曲的組成單位		美好世界的	
			知藝術與生活的	元方	奏、力	型式,並為樂句編上	3. 教師引導:在文章中,		想法,並聆	
			關聯,以豐富美	式,回	度、速	代號。	我們知道一個逗號就是一		聽他人的想	
			感經驗。	應聆聽	度等。		個句子;一首曲子,你聽		法。	
				的感	音 A-		到開始之後,覺得是該換			
				受。	I I-2		氣、有個明顯斷句的地			
					相關音		方,那就是音樂的句子結			
					樂語		尾。			
					彙,如		4. 一首樂曲常有數個樂句			
					節奏、		組成;我們可以分析樂句			
					力度、		之間的關係:			
					速度等		1)完全相同			
					描述音		2)相似,也就是不分相			
					樂元素		同、部分不完全不同(留			
					之音樂		待下一節課解說)。			
					術語,		3)樂句常用小寫英文字母			
					或相關		編號,如:a、b。			
					之一般		4)一開始的第一句我們命			
					性用		名為:a。			
					語。		5.教師引導分析課本中第			
					音 A-		一個譜例,樂曲為〈小星			
					I I – 3		星變奏曲〉其中的片段:			
					肢體動		1)一個樂句八小節,共雨			
					作、語		個樂句。			
					文表		2)第一樂句命為 a。			
					述、繪		3)第二樂句和第一樂句一			

					畫、表		模一樣,命名為a。		
					演等回		6. 教師引導分析課本中第		
					應方		二個譜例,樂曲為貝多芬		
							(土耳其進行曲) / 上耳其進行曲) / 上耳其進行曲		
					II, °		1)一個樂句四小節,共雨		
							個樂句。		
							2)第一樂句命為 a。		
							3)第二樂句和第一樂句相		
							似,命名為 a'。		
							二、樂句分析練習		
							1. 教師請學生課本所學的		
							樂曲,一起分析曲中的樂		
							句有幾個。		
							2. 教師播放音樂,讓學生		
							感受樂句的開始與結束,		
							一邊聆聽十,一邊在樂句		
							的中間用手比一個打勾的		
							動作,或換氣的動作,學		
							習辨認樂曲的句子。		
第十週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	2-II-7		1. 能認知四格漫畫的	1. 認知四格漫畫「起承轉	實作評量	【性別平等
	花筒		計思考,理解藝	能描述	I I –2	故事分鏡與每格的內	合」的故發展結構。	作品評量	教育】
	二、展現自		術實踐的意義。	自己和	媒材、	容結構。	2. 認識漫畫分鏡。		性 E6 了解
	我		藝-E-A3 學習規	他人作	技法及	2. 能欣賞和探索漫畫	3. 探索課本例圖中漫畫分		圖像、語言
			劃藝術活動,豐	品的特	工具知	分鏡如何由文字轉畫	鏡(文字)和四格漫畫		與文字的性
			富生活經驗。	徵。	能。	為圖案呈現。	(圖畫)之間如何轉換呼		別意涵,使
			藝-E-B3 善用多	3-II-1	視 E-	3. 能練習將個人生活	應。		用性別平等
			元感官,察覺感	能樂於	I I –3	經驗用四格漫畫的方	4. 觀察並描述課本學生的		的語言與文
			知藝術與生活的	參與各	點線面	式表現出來。	作品圖例,認知漫畫「近		字進行溝
			關聯,以豐富美	類藝術	創作體	4. 能互相分享與欣賞	景、中景、遠景和特寫」		通。
			感經驗。	活動,	驗、平	完成的四格漫畫。	之鏡頭感表現。		【生命教
				探索自	面與立		5. 創作一則四格漫畫故		育】
				己的藝	體創		事。		生 E1 探討
				術興趣	作、聯				生活議題,
				與能	想創				培養思考的

				力展賞儀 3-能並藝生關,現禮。 II 觀體術活係並於	作視 II 視素 活美覺想。 A-1 觉、之、聯。				適當情意與態度。	
第十週	貳 我 二 界 、 行 童 話 世	1	藝計術藝劃富藝術解隊 思實E-A2,的3活經2,的3活經2,的3活經2,感的 認理意學動驗透學受能 設好義習,。過習與力	1-能知索現藝元形1-能簡表2-能自他品徵3-能參類活探II感、與表術素式II創短演II描己人的。II樂與藝動索-4 探表演的和。7作的。7述和作特 1於各術,自	II-2 開中結舞戲品中結舞戲品	3. 能樂於與他人討 論、合作完成表演。	1. 教師引導生地上次表演出 1. 教師引導書故事個格選,與一個學生地區的學生,與一個學學生物學,與一個學學,一個學學,	觀察語語	【教閱與的與材【育品合人 閱文寫。品】 E2 版本作 德 溝和係 以本作 德 溝和係	

		術興趣 興 與能 動 力,並 色	以活 サカンド カンド					
		3-II-5 能藝現式識索 式識索 素群己						
第十一週	1 藝-E-A2 計馬賽-E-C3 計數-E-C3 地及化的 文化的	副型 音 [] 器與 世 如 奏 臺 謠 術 世 及 之 背 歌 涇	I-1 無樂 2 行的 3 行為 3 行為 4 差	.能一邊所賞〈土耳 一邊所賞〈是用 一邊所 一邊的 一邊的 一邊 一邊 一邊 一邊 一題 一題 一題 一題 一題 一題 一題 一題 一題 一題 一題 一題 一題	1. 教師引導學生 性工 生工 生工 生工 生工 生工 生工 等學生 生工 等學生 等學生 等學生 等學生 等學的 等學的 等學的 等學的 等學的 等學的 等學的 等學的	口語評量實作評量	【國際教育】 國 E4 了解 國際文化的 多樣性。	

		1			1. 月日 立		0)公司广西石店 田口		1	
					相關音		3)碰到反覆記號,因此a			
					樂語		再演奏一次。			
					彙,如		4)第三個樂句為藍色線			
					節奏、		條,是全新素材,命名為			
					力度、		b。觀察b句,裡面也有出			
					速度等		現重複的素材,只是呈現			
					描述音		在不同音高。			
					樂元素		5)第四個樂句和第一樂句			
					之音樂		a 前面是一樣的,後面不			
					術語,		同,編上代號 a'。			
					或相關		5. 引導學生歸納出全曲的			
					之一般		樂句的組成型式為 a→a			
					性用		→b →a' ∘			
					語。		6. 教師總結: 我們會發現			
					音 A-		音樂中有些素材規律地出			
					I I –3		現,有時相同的曲調會重			
					肢體動		複出現、有時出現略有變			
					作、語		化的相似旋律、有時又會			
					文表		有全新的素材;不同的樂			
					述、繪		曲有不同的結構,讓我們			
					畫、表		學習分析音樂的形式,欣			
					演等回		賞音樂結構之美。			
					應方					
					式。					
第十一週	壹、視覺萬	1	藝-E-A3 學習規	1-II-3	 視 E-	1. 能探索並規畫個人	1. 討論創作四格漫畫前的	實作評量	【生命教	
	花筒		劃藝術活動,豐	能試探	I I-2	創作四格漫畫的準備	準備(故事劇情、四格分	作品評量	育】	
	二、展現自		富生活經驗。	媒材特	媒材、	工作。	鏡、人物設定、故事背景	1,121,12	生 E1 探討	
	我		藝-E-B1 理解藝	性與技	技法及	2. 能練習將個人生活	和文字對白等五項準備)。		生活議題,	
			一 新符號,以表達	法,進	工具知	經驗用四格漫畫的方	2. 觀察並描述課本學生的		培養思考的	
			情意觀點。	行創	能。	式表現出來。	作品圖例,認知漫畫「近		適當情意與	
				作。	視 E-	A ASSESSED THE STA	景、中景、遠景和特寫」		態度。	
			一 元 感官,察覺感	1-II-6	II-3		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		【性別平等	
			知藝術與生活的	能使用	點線面		3. 創作一則四格漫畫故		教育】	
				視覺元	創作體		事。		性 E6 了解	
			刚柳 / 以豆亩夫	元見儿	后了TF 用豆		T		TIE EU 1 PF	

			感經驗。	素與想	驗、平				圖像、語言	
			104 1.77. AV	像力,	面與立				與文字的性	
				豐富創	體創				別意涵,使	
				作主	作、聯				用性別平等	
				題。	想創				的語言與文	
				2-II-7	作。				字進行溝	
				能描述	視 A-				通。	
				自己和	I I – 1					
				他人作	視覺元					
				品的特	素、生					
				徴。	活之					
				3-II-1	美、視					
				能樂於	覺聯					
				參與各	想。					
				類藝術						
				活動,						
				探索自						
				己的藝						
				術興趣						
				與能						
				力,並						
				展現欣						
				賞禮						
				儀。						
				3-II-2						
				能觀察						
				並體會						
				藝術與						
				生活的						
			15.	關係。						
第十一週	貳、表演任	1	藝-E-A2 認識設	1-11-4	表 E-	1. 能模仿童話故事中	1. 教師引導學生把上次表	觀察評量	【閱讀素養	
	我行		計思考,理解藝	能感	II-2	人物的肢體動作。	演的四格漫畫故事做更細	口語評量	教育】	
	二、童話世		術實踐的意義。	知、探	開始、	2. 能完成簡單的角色	完整的呈現,將四個分割	表演評量	閱 E2 認識	
	界		藝-E-A3 學習規	索與表	中間與	扮演。	的『定格畫面』用連續的		與領域相關	

			T		
劃藝術活動,豐	現表演 結束		動作作銜接,把它變成一	的文本類型	
富生活經驗。	藝術的 舞蹈		個連續性的劇情。	與寫作題	
藝-E-C2 透過藝	元素和 戲劇			材。	
術實踐,學習理	形式。品。	面」呈現完整故事大		【品德教	
解他人感受與團	1-II-7 表 A-	意。		育】	
隊合作的能力。	能創作 II-3			品E3 溝通	
	簡短的 生活	事		合作與和諧	
	表演。 件與	動		人際關係。	
	2-II-7 作歷				
	能描述 程。				
	自己和 表 P-				
	他人作 II-1				
	品的特 展演	分			
	徴。 工與	星			
	3-II-1 現、)	剥			
	能樂於 場禮				
	參與各 儀。				
	類藝術 表 P-				
	活動, II-4				
	探索自 劇場	遊			
	己的藝 戲、	I P			
	術興趣 興活				
	與能 動、	角			
	力,並 色扮				
	展現欣 演。				
	賞禮				
	儀。				
	3-11-5				
	能透過				
	藝術表				
	現形				
	式,認				
	識與探				
	索群己				

				關係及						
				互動。						
第十二週	參、音樂美	1	藝-E-A1 參與藝	2-11-1	音 E-	1. 能演唱〈快樂的歌	一、快樂的歌聲	口語評量	【環境教	
	樂地		術活動,探索生	能使用	I I-1	聲〉。	1. 教師教唱〈快樂的歌	實作評量	育】	
	二、傾聽音		活美感。	音樂語	多元形	2. 能演唱正確的力度	聲〉;演唱唱名,再唱福佬		環 E1 參與	
	樂訴說		藝-E-A2 認識設	彙、肢	式歌	mp · mf ·	語的歌詞。		戶外學習與	
			計思考,理解藝	體等多	曲,	3. 能認識樂段。	2. 學習樂曲中音量符號:p		自然體,覺	
			術實踐的意義。	元方	如:獨	4. 能認識兩段體。	弱、、mp 中弱、mf 中強、		知自然環境	
			藝-E-C3 體驗在	式,回	唱、齊		f 強		的美、平	
			地及全球藝術與	應聆聽	唱等。		3. 教師引導學生,用正確		衡、與完整	
			文化的多元性。	的感	基礎歌		的力度,演唱〈快樂的歌		性。	
				受。	唱技		聲〉。			
				2-11-4	巧,		4. 請學生感受〈快樂的歌			
				能認識	如:聲		聲〉歌曲中的樂句,並說			
				與描述	音探		說看:			
				樂曲創	索、姿		1) 你覺得到哪裡是一個樂			
				作背	勢等。		句?			
				景,體	音 A-		2) 一個樂句幾個小節?→			
				會音樂	I I –2		四個小節。			
				與生活	相關音		3) 全曲共有幾個樂句?→			
				的關	樂語		四個樂句。			
				聯。	彙,如		二、樂段			
					節奏、		1. 教師說明:演唱過〈快			
					力度、		樂的歌聲〉後,一起觀			
					速度等		察:			
					描述音		1) a和 a'樂句,能組成完			
					樂元素		整的段落,稱為第一段,			
					之音樂		命名為A。			
					術語,		2) b和b'樂句,能組成			
					或相關		另一個完整的段落,稱為			
					之一般		第二段,命名為B。			
					性用		2. 樂段是由樂句所組成,			
					語。		兩個以上的樂句能組成一			
					音 A-		個樂段,〈快樂的歌聲〉的			

					I I – 3		樂段組成,就是:A、B。			
					肢體動		3. A、B 兩個樂段組成的樂			
					作、語		曲,叫做「兩段體」。			
					文表		4. 教師引導學生,一起找			
					述、繪		一找課文中還有哪些樂曲			
					畫、表		是「兩段體」,如:〈讓我			
					選等回		們歡樂〉、〈鐘響時刻〉、補			
					應方		五十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二			
					式。		等。			
					1(寸			
							aa'bb'或aa'ba'等不			
							同的形式。			
							6. 試試看:			
							□. 武武省· 分析〈讓我們歡樂〉的樂			
							段、樂句的組成,為:樂			
							段:AB 兩段體樂句:aabc			
第十二週	壹、視覺萬	1	■ -E-A2 認識設	1-11-2	視 E-	1. 能欣賞並探索生活	1. 透過圖例, 欣賞和認識	口語評量	【生涯規劃	
- 第一型	在	1	計思考,理解藝	1 11 2 能探索	I I – 2	環境中的公仔。	1. 透過圖內, 水貝和 祕職 1. 份麼是公仔。	作品評量	教育】	
	化同 二、展現自		術實踐的意義。	ル 税 景元	II	2. 能自行規畫運用媒	2. 分享家中收藏或生活環	11-四司里	我 月	
	一· 辰坑日 我		椭	大 見 九 素 , 並	技法及		- 境中見過的公仔。		習解決問題	
	12		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	表達自	工具知	人形像的公仔。	3. 討論大型公仔在環境中		與做決定的	
			国 会們 伯勒 · 豆 · 富生活經驗。	我感受	上 共	人的体的公司。	的適合性。		能力。	
			藝-E-B3 善用多	與想	ル 視 E-		4. 欣賞並觀察例圖中學生		【生命教	
			一	像。	II-3		的公仔作品。		育】	
			知藝術與生活的	2-11-5	點線面		5. 認識創作公仔較常用的		▲ LE6 從日	
				能觀察	創作體		3. www.lf公门较市川的		常生活中培	
			· 感經驗。	上活物	駒 下胆 驗、平		6. 自行規畫如何利用多元		市生冶 · 占 養道德感以	
			 藝-E-C3 體驗在	件與藝	面與立		以		及美感,練	
			要-E-C3	一 行 兵 藝 一 術作	體創		· 好你我在别作個人公 · 仔。		習做出道德	
			文化的多元性。	品,並	作、聯		11 .		判斷以及審	
			人心的夕心压。	珍視自	想創				判斷以及番 美判斷,分	
				· 马與他	作。				辨事實和價	
				人的創	視 A-				加 事員和領 值的不同。	
				作。	I I – 1				但如小門。	
	1		1	TF "	11-1				1	f .

	1			0 11 7	2日 俊 二					
				2-11-7	視覺元					
				能描述	素、生					
				自己和	活之					
				他人作	美、視					
				品的特	覺聯					
				徵。	想。					
				3-11-1	視 A-					
				能樂於	II-2					
				參與各	自然物					
				類藝術	與人造					
				活動,	物、藝					
				探索自	術作品					
				己的藝	與藝術					
				術興趣	家。					
				與能	視 P-					
				力,並 展現欣	II-2 新华·苏					
				成 賞禮	藝術蒐					
				負値 儀。	藏、生 活實					
				我。 3-II-2	作、環					
				5-11-2 能觀察	境布					
				ル観 奈 並體會	現 型 。 置。					
				整術與	且 *					
				生活的						
				五石 的 關係。						
第十二週	貳、表演任	1	 藝-E-A2 認識設	1-II-4	表 A-	1. 能瞭解照明工具和	│ │活動一:奇幻光影 Show	觀察評量	【品德教	
7. 1 - 2	我行	•	計思考,理解藝	能感	II-3	生活的關係。	1. 教師引導學生發現並討	口語評量	育】	
	三、奇幻光		術實踐的意義。	知、探	生活事	2. 能欣賞照明工具在	論各種不同的照明工具及		品E3 溝通	
	影 Show		藝-E-A3 學習規	索與表	件與動	環境中的裝飾功能。	造型設計和功能。		合作與和諧	
	,		劃藝術活動,豐	現表演	作歷	3. 能瞭解照明工具的	2. 教師說明劇場照明工具		人際關係。	
			富生活經驗。	藝術的	程。	演進。	的演進,說明照明工具和			
			藝-E-C2 透過藝	元素和	表 P-	4. 能瞭解光和影的關	生活的關係。			
			術實踐,學習理	形式。	I I-2	係。				
			解他人感受與團	2-11-3	各類形	5. 能看出肢體動作與				
L							l .	I.	1	L

			隊合作的能力。	能表達	式的表	影子呈現的相關性。				
			., 2 ., ., ., ., ., .,	參與表	演藝術	1,5 1 = 30.11 1.10,1				
				演藝術	活動。					
				活動的						
				感知,						
				以表達						
				情感。						
				3-11-2						
				能觀察						
				並體會						
				藝術與						
				生活的						
				關係。						
第十三週	參、音樂美	1	藝-E-A1 參與藝	2-11-1	音 E-	1. 能以直笛吹奏高音 E	一、直笛高音E指法	口語評量	【人權教	
	樂地		術活動,探索生	能使用	I I-2	指法。	1. 教師引導學生請觀察:	實作評量	育】	
	二、傾聽音		活美感。	音樂語	簡易節	2. 能以直笛吹奏 C 大	課本上C大調〈西敏寺鐘	只 11 51 至	人 E4 表達	
	樂訴說		藝-E-B1 理解藝	彙、肢	奏樂	調〈西敏寺鐘聲〉。	聲〉,調號無升降、最後一		自己對一個	
			術符號,以表達	體等多	器、曲	3. 能以直笛吹奏〈新	個回到家的音是C,因此是		美好世界的	
			情意觀點。	元方	調樂器	世界〉。	C大調。		想法,並聆	
			藝-E-B3 善用多	式,回	的基礎	4. 能分析〈新世界〉	2. 教師引導學生:演唱		聽他人的想	
			元感官,察覺感	應聆聽	演奏技	的樂句為	〈西敏寺鐘聲〉的唱名,		法。	
			知藝術與生活的	的感	巧。	$a \rightarrow a' \rightarrow b \rightarrow b \rightarrow a \rightarrow a$	注意節奏和速度。			
			關聯,以豐富美	受。	音 E-	",樂段為	3. 教師指導學生高音直笛			
			感經驗。	2-11-4	I I-3	A→B→A',三段體。	高音 E 的指法:			
				能認識	讀譜方		0123/45,0 是左大拇指按			
				與描述	式,		半孔;送氣時要集中、指			
				樂曲創	如:五		法不能漏氣。(練習高音:			
				作背	線譜、		正面指法與低音相同,但			
				景,體	唱名		笛子後面的左手大拇指			
				會音樂	法、拍		(指法代號 0)則蓋住大部			
				與生活	號等。		分的 0 孔,僅留一條細			
				的關	音 A-		線,讓空氣柱變窄,音則			
				聯。	II-2		高八度,此時送氣要急			
					相關音		促。)			

	=	樂語	4. 指法練習:	
		亲 · 如	1)高音 E 銜接高音 D 的指	
		節奏、	法。 9) 京立 F 你 地 京立 C 74 比	
		力度、	2)高音 E 銜接高音 C 的指	
		速度等	法。	
		描述音	5. 練習的高低音轉換:正	
		樂元素	面指法不變,以左手大拇 	
		之音樂	指指腹蓋住大部分的孔,	
		術語,	並留一條細線 (高音)、伸	
		或相關	直蓋孔(低音),反覆練	
		之一般	習。	
		性用	6. 直笛吹奏:C 大調〈西敏	
		語。	寺鐘聲〉	
			二、〈新世界〉之樂段	
			1. 教師複習:兩個以上的	
			樂句可以組合成一個「樂	
			段」,聽起來就像是文中完	
			整的段落;段落有長有	
			短,沒有一定規則。	
			2. 教師引導學生分析〈新	
			世界〉樂段:	
			1)第一、二樂句 a+a 是完	
			整結構,命名為段落A。	
			2)第三、四樂句 b+b 是完	
			整段落,且和 A 段不同素	
			材,可命名為B。	
			3)第五、六樂句 a+a'是	
			完整結構,再次出現且相	
			似於 A 段,可命名為段落	
			A' ·	
			3.分析〈新世界〉的段落	
			為: A→B→A, 可稱為三段	
			體的型式。	
			4.教師引導學生吹奏樂曲	

第十三週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-II-2	視 E-	1. 能欣賞並探索生活	〈新世界〉 1)判斷節奏並打出節奏。 2)視唱唱名。 3)練習吹奏樂曲中高音 E 的樂句。 4)練習吹奏整首樂曲。 1.透過圖例,欣賞和認識	口語評量	【生涯規劃	
	花筒 二、展現自		計思考,理解藝術實踐的意義。	能探索 視覺元	II-2 媒材、	環境中的公仔。 2. 能自行規畫運用媒	什麼是公仔。 2. 分享家中收藏或生活環	作品評量	教育 】 涯 E12 學	
	我		藝-E-A3 學習規	素,並	技法及	材與技法,創作出個	境中見過的公仔。		習解決問題	
			劃藝術活動,豐	表達自	工具知	人形像的公仔。	3. 討論大型公仔在環境中		與做決定的	
			富生活經驗。	我感受	能。		的適合性。		能力。	
			藝-E-B3 善用多	與想	視 E-		4. 欣賞並觀察例圖中學生		【生命教	
			元感官,察覺感	像。	II-3		的公仔作品。		育】	
			知藝術與生活的	2-II-5			5. 認識創作公仔較常用的		生 E6 從日	
			關聯,以豐富美	能觀察	創作體		黏土之特性和技法。		常生活中培	
			感經驗。	生活物	驗、平		6. 自行規畫如何利用多元		養道德感以	
			藝-E-C3 體驗在	件與藝	面與立		媒材和技法創作個人公		及美感,練	
			地及全球藝術與 文化的多元性。	術作 品,並	體創 作、聯		仔。		習做出道德	
			义化的多儿性。	珍視自	想創				判断以及番 美判斷,分	
				· 马 · 克 · · · · · · · · · · · · · · · ·	作。				亲 升 断 , 分 新 事 實 和 價	
				人的創	視 A-				新事員和 [6] 值的不同。	
				作。	II-1				且的小门。	
				2-11-7	視覺元					
				能描述	素、生					
				自己和	活之					
				他人作	美、視					
				品的特	覺聯					
				徵。	想。					
				3-11-1	視 A-					
				能樂於	I I-2					
				參與各	自然物					
				類藝術	與人造					

				活動,	物、藝					
				活動, 探索自	物、藝術作品					
				己的藝	與藝術					
				術興趣	家。					
				與能	視 P-					
				力,並	II-2					
				展現欣	藝術蒐					
				賞禮	藏、生					
				儀。	活實					
				3-II-2	作、環					
				能觀察	境布					
				並體會	置。					
				藝術與						
				生活的						
佐 1 一 四	さ ま ウ ケ	1	# E 10 +n+h+n	關係。	± D	1 4-nx 47 n7 n7	丁子, 一 100 日/ フ 2 2 4 A	物房还具	V rs et to	
第十三週	貳、表演任	1	藝-E-A2 認識設	1-II-4	-	1. 能瞭解照明工具和	活動二、踩影子遊戲	觀察評量	【品德教	
	我行 * * * * *		計思考,理解藝	能感	II−1	生活的關係。	1. 教師說明影子和自己的	口語評量	育】	
	三、奇幻光		術實踐的意義。	知、探	人聲、	2. 能欣賞照明工具在	身體外觀的相對關係。		品E3 溝通	
	影 Show		藝-E-A3 學習規	索與表	動作與	環境中的裝飾功能。	2. 教師引導學生充分參與		合作與和諧	
			劃藝術活動,豐	現表演	空間元	3. 能瞭解照明工具的	遊戲,親身感受發現與探		人際關係。	
			富生活經驗。	藝術的	素和表	演進。	索的樂趣。			
			藝-E-C2 透過藝	元素和	現形	4. 能瞭解光和影的關係。	3. 教師指導學生遵守需遊			
			術實踐,學習理	形式。	式。		戲規則,不可發生推擠、			
			解他人感受與團	2-II-3	表 A- II-3	5. 能看出肢體動作與	碰撞等情事。			
			隊合作的能力。	能表達	11-3 生活事	影子呈現的相關性。				
				參與表 演藝術	生					
				演藝術 活動的	什典動 作歷					
				后勤的 感知,	程。					
				烈知, 以表達	在。 表 P-					
				以衣廷 情感。	表 F- I I-2					
				万	11-2 各類形					
				5-11-2 能觀察						
				並體會	演藝術					

第十四週	参 樂 二 樂	1	藝-E-A1 參與藝術活動。 學大學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	藝生關3-能藝現式識索關互2-能音彙體元式應的受2-能與樂作景會與的聯術活係11透術形,與群係動11使樂、等方,聆感。11認描曲背,音生關。與的。5過表 認探己及。一用語肢多 回聽 4識述創 體樂活	活表 II 劇戲興動色演 音 II 器與曲如奏臺謠術曲及之背歌涵音 II 相樂彙節動 P-4 場、活、扮。 A-1 樂聲,:曲灣、歌,樂創景詞。 A-2 關語,奏。 遊即 角 曲樂 獨、歌藝 以曲作或內 音 如、	1. 能一邊欣賞〈俄羅斯之舞〉,一邊位置,一邊所賞〈俄羅斯語賞〈俄羅斯之舞〉,並辨認其段落為ABA。 3. 能說出〈俄羅斯之為 4、B 兩段音的特色。	《1.之基《2.之請指的聆察看圖3.4.動音種圖俄教舞的胡引舞邊著愛聽對能形分延:畫圖片解稱於: 蓋蓋著之時應否的享伸請的示設斯複選辦學, 聽著心時應否的享伸請的示設之習自劇。《少手上;邊形樂。的律察,以智自劇。《少手上;邊形樂。的律察,以律為俄科樂羅聽頭形二邊試對一受活本有五的無大。與大學、與大學、與大學、與大學、與大學、與大學、與大學、與大學、與大學、與大學、	口語評量	國際教育 國際教育 国國際教育 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以	
------	---------	---	---	---	--	---	---	------	--	--

					力速描樂之術或之性語音 11 肢作文述畫演應式度度述元音語相一用。 1-3 體、表、、等方。、等音素樂,關般 動語 繪表回		作。 5. 教師總結:我們不 一者 一者 一者 一者 一者 一者 一者 一者 一者 一 一 一 一 一 一			
第十四週	壹 高 高 高 展 現 自	1	藝計術藝劃富藝元知關感藝地文 一E-A2,的第一E-A3 新生E-B實 (E-M)	1-能視素表我與像 2-能生件術品-II探覺,達感想。II 觀活與作,2索元並自受 5察物藝 並	視 II 媒技工能視 II 點創驗面體作 E-2 材法具。 E-3 線作、與創、 面體平立 聯	1. 能欣賞並探索生活 環境中的公仔。 2. 能自行規畫運用媒 材與技法,創作出個 人形像的公仔。	1.透過圖例,欣賞和認識 什麼是公仔。 2.分享家中收藏或生活環境中見過的公仔在環境中 的適合性。 4.欣賞並觀察例圖中學生的公仔作品。 5.認識創作公仔較常用的 黏土之特性和技法。 6.自行規畫如何利用多元 媒材和技法創作個人公 仔。	口語評量 作品評量	【生育】 學 E12 學 問定	

第十四四 八		T							T	Т .	,
A chan fr					珍視自	想創				美判斷,分	
# 11-1											
S										值的不同。	
第十四週 京、表演任 4 4 4 5 5 5 5 5 5 5											
第十四選					2-11-7	視覺元					
第十四週 蕉、表演任 我行 当上、今约光 教育的 大学 大学 大学 大学 大学 大学 大学 大学 大学 大学 大学 大学 大学					能描述	素、生					
第十四週 貳、表演任 报行 1 對-E-A2 認識設 1-11-4 我E-13要的 數數 的 表 是 的 表 是 的 表 是 的 表 是 的 表 是 的 表 是 的 表 是 的 表 是 的 表 是 的 表 是 的 表 是 的 表 是 的 表 是 的 表 是 的 表 是 的 表 是 的 是 是 是 的 是 是 是 的 是 是 是 的 是 是 的 是 是 的 是 是 的 是 是 的 是 是 的 是 是 的 是 是 的 是 是 的 是 是 的 是 是 的 是 是 是 的 是 是 是 的 是 是 是 的 是 是 是 的 是 是 是 的 是 是 是 的 是 是 是 的 是 是 是 的 是 是 是 的 是 是 是 的 是 是 是 的 是 是 是 的 是 是 是 的 是 是 是 的 是 是 是 的 是					自己和	活之					
第-10週 煮、表演任 投行 1 整-E-A3 学習規 1-11-4 未 E- 以療験的 數學 表 是 人名 教育的 別條。 1. 能看出肢體動作與 (手形來演放) 與解析 表 E-A3 學習規 1. 能看出肢體動作與 (手形來演放) 與解析 () 表 E-A3 學習規 1. 能看出肢體動作與 () () () () () () () () () (他人作	美、視					
第十四週					品的特	覺聯					
					徴。	想。					
					3-II-1	視 A-					
第十四週 煮、表演任 我行 三、奇幻光 影 Show 1 藝 - E - A2 認識数 新樂 與 人 选 物 水 藝 術件 品 已 的 要 家 。 現					能樂於	I I-2					
					參與各	自然物					
第十四週 貳、表演任 我行 三、奇幻光 彩Show 1 整 E-A2 認識設 有實踐的意義。 核典表 数作與 \$ %。 数、 4 以 4 表 E- 11 系典表 数 6 次 4 数 6 x 3 x 4 x 4 x 4 x 4 x 4 x 4 x 4 x 4 x 4					類藝術	與人造					
第十四週 貳、表演任 我行 三、奇幻光 影Show 1 藝-E-A2 認識設 計思考,理解藝術與生活的 數子 別報 的電義。 有實踐的意義。 有關於 是 是 一個人工作。 是 一個人工作, 是 一個人工作。 是 一個人工作, 是 一個人工作。 是 一個人工作, 是 一					活動,	物、藝					
第十四週 貳、表演任 我行 三、奇幻光 影Show 1 藝一E-A2 認識設 能感 能感 能感 能感 能感 能感 能感 能感 能感 能感 能感 能感 能感					探索自	術作品					
第十四週 貳、表演任 我行 三、奇幻光 影Show 1 藝 要 E-A2 認識設 新寶獎的意義。 新寶獎的意義。 新年與 索與表 新作與 子。 1. 能看出肢體動作與 影子的關係。 2. 能創作出自己的影 按照 2. 能創作出自己的影 按照 3. 未演任 我们 2. 能創作出自己的影 数佈與 子。 1. 能看出肢體動作與 (手影來演戲) 数解評量 口語評量 有] 品 E3 溝通 合作與和諧					己的藝	與藝術					
第十四週 貳、表演任 我行 三、奇幻光 影 Show 1 藝-E-A2 認識設 前度踐的意義。 藝-E-A3 學習規 1—II-4 能感 能感 能感 能感 能感 能感 能感 能感 能感 能感 能感 能感 能感					術興趣	家。					
第十四週 貳、表演任 我行 三、奇幻光 影Show 1 轉-E-A2 認識設 有實践的意義。 藝典-E-A3 學習規 常與表 動作與 字。 1 1-II-4 表 E- 以 能夠 作成 以 計 是 是 是 不 以 能成 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是					與能	視 P-					
第十四週 貳、表演任 我行 三、奇幻光 影Show 1 轉-E-A2 認識設 有致的意義。 藝術與 生活的 關係。 1. 能看出肢體動作與 影子的關係。 以經濟學生利用手指或 技術引導學生利用手指或 技術到導學生利用手指或 技術到導學生利用手指或 技術與 子。 活動一、手影造型變變 (手影來演戲) 和、探 人聲、 2. 能創作出自己的影 技體投影的效果,完成分 1 品E3 溝通 合作與和諧					力,並	I I-2					
第十四週 貳、表演任 我行 三、奇幻光 影 Show 1 藝-E-A2 認識設 有					展現欣	藝術蒐					
3-II-2 作、環境 境布 置。 整術與 生活的 關係。					賞禮	藏、生					
 第十四週 貳、表演任 1					儀。	活實					
第十四週 貳、表演任 我行 三、奇幻光 影 Show 1 藝-E-A2 認識設 計思考,理解藝 術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規 1-II-4 能感 表 E- II-1 影子的關係。 知、探 大聲、 素與表 1.能看出肢體動作與 影子的關係。 知、探 大聲、 素與表 活動一、手影造型變變變 (手影來演戲) 教師引導學生利用手指或 肢體投影的效果,完成分 口語評量 百 品 E3 溝通 合作與和諧					3-11-2	作、環					
第十四週 貳、表演任 我行 三、奇幻光 影 Show 1 藝-E-A2 認識設 能感 新實踐的意義。 藝-E-A3 學習規 1-II-4 能感 知、探 索與表 表 E- 能感 別 日-II-1 影子的關係。 知、探 索與表 1.能看出肢體動作與 影子的關係。 別子的關係。 之.能創作出自己的影 大。 財體投影的效果,完成分 初察評量 口語評量 日語評量 口語評量 日品信教 育】 品 E3 溝通 合作與和諧					能觀察	境布					
第十四週 貳、表演任 我行 三、奇幻光 影 Show 1 藝-E-A2 認識設 計思考,理解藝 術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規 1-II-4 能感 別一工 大學 完與表 表 E- 能感 別一工 大學 別一工 別子的關係。 別一工 別子。 別本工 別子 別本工 別子 別本工 日子 別子 別本工 日子 日子 日子 日子 日子 日子 日子 日子 日子 日子 日子 日子 日子					並體會	置。					
第十四週 貳、表演任 我行 三、奇幻光 影 Show 1 藝-E-A2 認識設 能感 1-II-4 能感 表 E- 1.能看出肢體動作與 能感 活動一、手影造型變變變 (手影來演戲) 觀察評量 口語評量 数一E-A3 學習規 索與表 動作與 子。 教師引導學生利用手指或 肢體投影的效果,完成分 口語評量 合作與和諧					藝術與						
第十四週 貳、表演任 ₁					生活的						
我行 計思考,理解藝 能感 II-1 影子的關係。 (手影來演戲) 口語評量 育 】 三、奇幻光 術實踐的意義。 知、探 人聲、人聲、之.能創作出自己的影 教師引導學生利用手指或 肢體投影的效果,完成分 品 E3 溝通 合作與和諧					關係。						
三、奇幻光 術實踐的意義。 知、探 人聲、 2.能創作出自己的影 教師引導學生利用手指或 品E3 溝通 影 Show 藝-E-A3 學習規 索與表 動作與 子。 肢體投影的效果,完成分 合作與和諧	第十四週	貳、表演任	1	藝-E-A2 認識設	1-11-4	表 E-	1. 能看出肢體動作與	活動一、手影造型變變變	觀察評量	【品德教	
影 Show 藝-E-A3 學習規 索與表 動作與 子。 b 體投影的效果,完成分 <mark>合作與和諧</mark>		我行		計思考,理解藝	能感	II-1	影子的關係。	(手影來演戲)	口語評量	育】	
		三、奇幻光		術實踐的意義。	知、探	人聲、	2. 能創作出自己的影	教師引導學生利用手指或		品 E3 溝通	
劃藝術活動,豐 現表演 空間元 3. 能夠模仿他人,觀 組創意影子練習及表演。 人際關係。		影 Show		藝-E-A3 學習規	索與表	動作與	子。	肢體投影的效果,完成分		合作與和諧	
				劃藝術活動,豐	現表演	空間元	3. 能夠模仿他人,觀	組創意影子練習及表演。		人際關係。	

		+t 11- 11	+ + +	22 1 11 V 15 1 3 1 1 -			
	富生活經驗。	藝術的	素和表	察細微並與人良性互			
	藝-E-C2 透過藝	元素和	現形	動。			
	術實踐,學習理	形式。	式。	4. 能運用肢體覺察自			
	解他人感受與團	1-11-7	表 A-	己和影子的互動關			
	隊合作的能力。	能創作	I I –1	係,感受發現與探索			
		簡短的	聲音、	的樂趣。			
		表演。	動作與	5. 能運用肢體表演創			
		2-11-5	劇情的	作出各種不同樣式的			
		能觀察	基本元	影子。			
		生活物	素。	6. 能利用生活周遭的			
		件與藝	表 A-	物品組合成各種光影			
		術作	I I –3	造型。			
		品,並	生活事				
		珍視自	件與動				
		己與他	作歷				
		人的創	程。				
		作。	表 P-				
		2-11-7	I I –1				
		能描述	展演分				
		自己和	工與呈				
		他人作	現、劇				
		品的特	場禮				
		徵。	儀。				
		3-11-1	-				
		能樂於	I I –2				
		參與各	各類形				
		類藝術	式的表				
		活動,	演藝術				
		探索自	活動。				
		己的藝	表 P-				
		術興趣	I I –4				
		與能	劇場遊				
		力,並	戲、即				
		展現欣					
		ハスクレハヘ	万但				

				賞禮	動、角				1	
				儀。	色扮					
				3-II-2	演。					
				能觀察						
				並體會						
				藝術與						
				生活的						
				關係。						
第十五週	參、音樂美	1	藝-E-A1 參與藝	2-11-1	音 A-	1. 能分析出〈小蜜	一、〈小蜜蜂〉的樂句分析	口語評量	【國際教	
	樂地		術活動,探索生	能使用	I I-2	蜂〉全曲的樂句,並	1. 教師引導學生演唱並觀	實作評量	育】	
	二、傾聽音		活美感。	音樂語	相關音	編上樂句編號 a、	察〈小蜜蜂〉的樂曲,並		國 E4 了解	
	樂訴說		藝-E-A2 認識設	彙、肢	樂語	a' `b`a" ∘	觀察樂句和分析:		國際文化的	
			計思考,理解藝	體等多	彙,如	2. 能說出〈小蜜蜂〉	1)一個樂句4小節,共四		多樣性。	
			術實踐的意義。	元方	節奏、	為兩段式。	個樂句。			
			藝-E-B3 善用多	式,回	力度、	3. 能依據節奏和樂句	2)第一樂句命名為:a			
			元感官,察覺感	應聆聽	速度等	的指示,完成樂曲的	3)第二樂句與 a 相似,命			
			知藝術與生活的	的感	描述音	曲調。	名為:a'			
			關聯,以豐富美	受。	樂元素	4. 能給予同學的作品	4)第三樂句為全新素材,			
			感經驗。		之音樂	正面回饋。	命名為:b			
					術語,		5)第四樂句與 a、a'相			
					或相關		似,樂句命名為:a"			
					之一般		2. 教師引導:樂句結構			
					性用		為:a→a'→b→a",段			
					語。		落為 AB, 兩段式。			
					音 A-		二、譜例二的樂句分析			
					I I-3		1. 教師引導學生演唱譜例			
					肢體動		二〈棕色小壺〉的唱名,			
					作、語		第二、四行最後一個小節			
					文表		都不見了,用拍節奏:一			
					述、繪		拍、一拍、雨拍的方式帶			
					畫、表		過。			
					演等回		2. 教師說明:本曲的樂句			
					應方		結構形式為:a、a'、b、			
					式。		b',請嘗試在每一行的最			
	1						0 明日四十二 11日本			

第十五週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	1-11-2	視 E-	1. 能分享個人成長中	後一個小節填上你覺得適 當的音高,請注意參考節 奏為:一拍、一拍、 3.分享自己的作品。 4.請說說看,你最喜歡誰 的作品?為什麼? 1.透過例圖的討論與分	口語評量	【生命教	
	花筒		術活動,探索生	能探索	I I-1	想要感謝或祝福的人	享,察覺自己從他者接受	態度評量	育】	
	三、有你真		活美感。	視覺元	色彩感	事物。	的各種幫助,培養感恩之		生 E7 發展	
	好		藝-E-A2 認識設	素,並	知、造		<i>™</i> ∘		設身處地、	
			計思考,理解藝	表達自	形與空	感恩和祝福心意的方	2. 由一個人從頭到腳,思		感同身受的	
			術實踐的意義。	我感受	間的探	式。	考與討論究竟有多少方面		同理心及主	
			藝-E-A3 學習規	與想	索。	3. 能分享個人曾經製	是來自他人的貢獻和服		動去愛的能	
			劃藝術活動,豐	像。	視 E-	作卡片傳達心意的回	務。		力,察覺自	
			富生活經驗。	1-11-3		憶。	3. 探索與分享表達感謝和		己從他者接	
			藝-E-B1 理解藝	能試探	媒材、	4. 能自行規畫和製作	祝福的方式。		受的各種幫	
			術符號,以表達	媒材特	技法及	有創意的卡片,以傳	4. 觀察課本例圖中各種不		助,培養感	
			情意觀點。	性與技	工具知		同功能性質的卡片的圖文		恩之心。	
				法,進	能。	心意。	特徵、材料和作法,並分		生 E6 從日	
				行創	視 E-		享個人製作卡片送人的舊		常生活中培	
				作。	II-3		經驗。		養道德感以	
				2-11-5	•		5. 探索課本思考樹圖例,		及美感,練	
				能觀察	創作體		謝討與學習利用「思考		習做出道德	
				生活物	驗、平		樹」方法,自行規畫和製		判斷以及審	
				件與藝	面與立		作有創意的卡片。		美判斷,分	
				術作	體創				辨事實和價	
				品,並	作、聯				值的不同。	
				珍視自	想創					
				己與他	作。					
				人的創	視 A-					
				作。	II-1					
				2-II-2	_					
				能發現	素、生					
				生活中	活之					

				弘祖與	4、汨					
				的視覺 元素,	美、視 覺聯					
				九系, 並表達	見哪 想。					
				业衣廷自己的	怨。					
				情感。						
				頂感。 3−II−2						
				能觀察 並體會						
				业ն智藝術與						
				生活的						
				關係。						
				3-II-5						
				能透過						
				藝術表						
				現形						
				式,認						
				識與探						
				索群己						
				關係及						
				互動。						
第十五週	貳、表演任	1	藝-E-A2 認識設	1-11-4	表 E-	1. 能看出肢體動作與	活動二:我猜!我猜!我猜	觀察評量	【品德教	
	我行		計思考,理解藝	能感	I I – 1	影子的關係。	猜猜!(創意影子大募集)	口語評量	育】	
	三、奇幻光		術實踐的意義。	知、探	人聲、	2. 能創作出自己的影	教師進行『我猜!我猜!		品 E3 溝通	
	影 Show		藝-E-A3 學習規	索與表	動作與	子。	我猜猜猜!』遊戲,藉由		合作與和諧	
			劃藝術活動,豐	現表演	空間元	3. 能夠模仿他人,觀	遊戲中物品投射的影子,		人際關係。	
			富生活經驗。	藝術的	素和表	察細微並與人良性互	讓學生親身感受發現與探			
			藝-E-C2 透過藝	元素和	現形	動。	索的樂趣。			
			術實踐,學習理	形式。	式。	4. 能運用肢體覺察自				
			解他人感受與團	1 - II - 7	表 A-	己和影子的互動關				
			隊合作的能力。	能創作	I I – 1	係,感受發現與探索				
				簡短的	聲音、	的樂趣。				
				表演。	動作與	5. 能運用肢體表演創				
				2-II-5	劇情的	作出各種不同樣式的				
				能觀察	基本元	影子。				

				生活物	素。	6. 能利用生活周遭的				
				件與藝	表 A-	物品組合成各種光影				
				術作	I I-3	造型。				
				品,並	生活事					
				珍視自	件與動					
				己與他	作歷					
				人的創	程。					
				作。	表 P-					
				2-11-7	I I – 1					
				能描述	展演分					
				自己和	工與呈					
				他人作	現、劇					
				品的特	場禮					
				徵。	儀。					
				3-11-1	表 P-					
				能樂於	I I – 2					
				參與各	各類形					
				類藝術	式的表					
				活動,	演藝術					
				探索自	活動。					
				己的藝	表 P-					
				術興趣	I I –4					
				與能	劇場遊					
				力,並	戲、即					
				展現欣	興活					
				賞禮	動、角					
				儀。	色扮					
				3-11-2	演。					
				能觀察						
				並體會						
				藝術與						
				生活的						
始 1 、 1 四	数 计级	1	新 D A1 众为共	關係。	→ A	1 44 44 山龙江坳山	1 71 1. 4. 10 10 2		▼ 1 145 401	
第十六週	參、音樂美	1	藝-E-A1 參與藝	2-11-1	音 A-	1. 能說出管弦樂曲	1. 引起動機: 教師先	口語評量	【人權教	

樂地	術活動,探索生	化	I I – 2	〈玩具兵進行曲〉的	版北 / 古古無 L \ '	会ル 45日	育】
三、熱鬧的	術活動,採案生 活美感。		相關音	(玩具共進行曲/的 由來。	播放〈康康舞曲〉並	實作評量	月』 人 E4 表達
型、 然	A		相關百 樂語	田	提問:我們學過這首		自己對一個
字		· ·			歌,請問這首音樂適		· ·
	計思考,理解藝		彙,如	號。	合做什麼?→跳舞。		美好世界的
	術實踐的意義。	元方	節奏、	3. 能跟著進行曲的音	2. 教師接著播放〈玩		想法並聆聽
	藝-E-B3 善用多	-	力度、	樂打拍子。	具兵進行曲〉並提		他人的想
	元感官,察覺感		速度等	4. 能欣賞音樂, 並聆	問:你覺得這首音樂		法。
	知藝術與生活的		描述音	聽曲調高低、辨別音	適合做什麼?→請學		
	關聯,以豐富美	-	樂元素				
	感經驗。 # B CL W T #		之音樂	5. 能想像音樂情景。	生自由表達)。		
	藝-E-C1 識別藝		術語,		3. 教師介紹這是一首		
	術活動中的社會		或相關		進行曲,並說明進行		
	議題。		之一般		曲使用的場合:軍隊		
			性用		行進時、國慶閱兵		
			語。		時、遊行隊伍行進、		
			音 A-		甚至婚禮、音樂會		
			II-3		等;說明進行曲的節		
			肢體動		秦及拍子。		
			作、語		, , ,		
			文表		4. 說明欣賞的是管弦		
			述、繪		樂曲,播放音樂時說		
			畫、表		明曲調是吹奏、拉奏		
			演等回		或敲打演奏。熟練進		
		關係。	應方		行曲的「強一弱」節		
			式。		奏:		
					1) 熟練二拍子「強—		
					弱 節奏。		
					2)教師將全班進行分		
					, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
					組,可兩組兩組一起		
					進行節奏配對。		
					A組:踏腳。		
					B組:拍手。		
					A 組和 B 組將節奏踏、		

	拍熟練後,可一起合
	
	5. 說明〈玩具兵進行
	曲〉的由來,並播放
	〈玩具兵進行曲〉的
	音樂,配合音樂做動
	作,以下動作皆可以
	自由搭配:聽到課本
	前奏到 A 段的音樂,
	隨著音樂練習踏步
	(或打拍子),踏
	(拍)出「強一弱」
	二拍子的反
	覆節奏;聽到B段音
	樂,請坐在位子上;
	聽到C段音樂,離開
	位子輕鬆跑跳;聽到
	間奏樂段,原地大聲
	拍手;聽到尾奏時,
	和了, <u>認</u> 到他英語。
	6. 跟著〈玩具兵進行
	曲〉的四個段落想像
	情景,如:
	A段:玩具兵小心翼翼
	的從櫃子裡爬出來。
	B段:玩具兵開心的遊
	戲。
	C 段:玩具兵們正在大
	街上遊行。
	尾奏:玩具兵速速回
	到櫃子上,小主人準

第十六週	壹 花 三 好	1	藝-E-A2 認識設計思考, 理考的實踐, 主人名 數數數	1-能視素表我與像1-能媒性法II探覺,達感想。II試材與,2索元並自受 3探特技進	視II 色知形間索視II 媒技工能E-1彩、與的。E-2 材法具。 感造空探	1.能探索和練習「鏤空型版」的複印技巧。 2.能規畫並運用孔版複印方法製作卡片,傳達個人的感恩與祝福。	備起床。 7. 配合〈玩具兵進行曲〉音樂,想像音樂的情景,並編成故事。 1. 透過探索和練習孔版畫中「鏤蜜干片製作的美感空型版」。 2. 探索如何取得或製作「鏤空型版」。 3. 練習利用鏤空型版來複印卡片。	口語評量 態度評量 作品評量	【育科設規製【教涯習與能教 依想品縣規 學問定 E12 決決。	
				3-II-2 能觀察 並體會	點線面 創作體 驗、平					
				藝術與	面與立					
				生活的	體創					
				關係。	作、聯					
					想創					
					作。 扫 D					
					視 P- I I-2					
					11-2 藝術蒐					
					藏、生					
					活實					

					作、環					
					境布					
th 1 . m		1	++ P 10 1-11 1-	1 77 4	置。	4 11 4 1: -1 -11 4:		*	F m sh hi	
第十六週	貳、表演任	1	藝-E-A2 認識設	1-11-4	表 E-	1. 能看出肢體動作與	活動三:捕光捉影來演戲	觀察評量	【品德教	
	我行		計思考,理解藝	能感	II-1	影子的關係。	教師引導學生利用徒手或	口語評量	育】	
	三、奇幻光		術實踐的意義。	知、探	人聲、	2. 能創作出自己的影	利用簡單的道具操作,藉		品 E3 溝通	
	影 Show		藝-E-A3 學習規	索與表	動作與	子。	由分組練習,運用手影及		合作與和諧	
			劃藝術活動,豐	現表演	空間元	3. 能夠模仿他人,觀	生活中隨手可得的道具影		人際關係。	
			富生活經驗。	藝術的	素和表	察細微並與人良性互	像,上演一齣影子戲。			
			藝-E-C2 透過藝	元素和	現形	動。				
			術實踐,學習理	形式。	式。	4. 能運用肢體覺察自				
			解他人感受與團	1-II-7	表 A-	己和影子的互動關				
			隊合作的能力。	能創作	I I – 1	係,感受發現與探索				
				簡短的	聲音、	的樂趣。				
				表演。	動作與	5. 能運用肢體表演創				
				2-11-5	劇情的	作出各種不同樣式的				
				能觀察	基本元	影子。				
				生活物	素。	6. 能利用生活周遭的				
				件與藝	表 A-	物品組合成各種光影				
				術作	I I – 3	造型。				
				品,並	生活事					
				珍視自	件與動					
				己與他	作歷					
				人的創	程。					
				作。	表 P-					
				2-11-7	I I-1					
				能描述	展演分					
				自己和	工與呈					
				他人作	現、劇					
				品的特	場禮					
				徵。	儀。					
				3-II-1	表 P-					
				能樂於	II-2					
				参與各	各類形					
				ッパヤ	ロスパル					

第十七週	多 樂 三 擊 樂 美 的	1	藝術活藝計術藝劃富藝術解隊-E-A1, 。2, 的3活經生-E-實他合作, 。2, 的3活經2, 感的參探 認理意學動驗透學受能與索 識解義習,。過習與力與索 識解義習,。過習與力與索 識解義習,。過習與力	類活探已術與力展賞儀3能並藝生關2能音彙體元式應的受2能與樂作景會與藝動索的興能,現禮。Ⅱ觀體術活係Ⅱ使樂、等方,聆感。Ⅱ認描曲背,音生術,自藝趣 並欣 2察會與的。Ⅰ用語肢多 回聽 4識述創 體樂活	式演活表 II 劇戲興動色演 音 II 簡奏器調的演巧音 II 簡興如體興奏興的藝動 P-4 場、活、扮。 E-2 易樂、樂基奏。 E-5 易,:即、即、表術。 遊即 角 節 曲器礎技 即 肢 節 曲	1. 隨拍 2. 巧響為為曲人演以常務。 1. 隨拍 2. 巧響為為 4. 演增加 6. 不 1. 不	一棒 1. 魚學說質屬 2. 樂試色高有響三、教、生出:。教器著:低高棒角高三師響觀說木 師,描 音低:鐵低角展棒察出質 分請述 木之點:魚奏低角摸的質 奏聆的 點。。。一人就有,就 三聽音 狀清 二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	口實作評量	【 育 品合人 微 数 通 基 3 9 9 9 9 1	
------	---------------	---	---	--	--	---	---	-------	--	--

勝 3- 能 妻 現式 譜 索 脈	的聯3-能藝規式識索關互 11. 13. 13. 14. 15. 16. 16. 17. 18. 18. 19. 19. 19. 19. 19. 19. 19. 19	3. 教 魚演 高: 魚演 高: 魚, 会 高: 一, 魚 高: 魚, 会 高: 一, 魚 高: 一, 魚 高: 一, 魚 高: 一, 魚 高: 一, 魚 高: 一, 魚 高: 一, 魚 高: 一, 一, 色 高: 一, 会 一, 。 一, 会 一, 。 一,
--	---	---

第十七週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-11-2	視 E-	1. 能探索如何運用科	1. 認識現代生活可利用科	口語評量	【科技教
37 1 22	花筒		計思考,理解藝	能探索	I I – 2	技資訊媒體輔助藝術	技資訊媒體製作卡片。	態度評量	育】
	三、有你真		術實踐的意義。	視覺元	媒材、	學習和表現。	2. 和資訊電腦課對學習	心及可重 作品評量	A
	一 万 小兵 好		藝-E-A3 學習規	素,並	技法及	2. 能運用科技資訊媒	「小畫家」和「非常好	11000年	平日常見科
	~1		劃藝術活動,豐	表達自	工具知	體展現卡片的創作與	色」的舊經驗做跨科/協同		技產品的用
			富生活經驗。	我感受	能。	分享。	· 教學。		途與運作方
			藝-E-B1 理解藝	與想	視 E-		3. 利用電腦軟體創作卡		式。
			術符號,以表達	像。	II-3		片,並學習透過網路或科		八 科 E7 依據
			情意觀點。	1-II-3	點線面		技產品把作品分享和傳達		設計構想以
				能試探	創作體		給他人。		規劃物品的
			技資訊與媒體的	媒材特	驗、平		4. 思考和討論如何應用資		製作步驟。
			特質及其與藝術	性與技	面與立		訊科技輔助藝術的學習和		【生涯規劃
			的關係。	法,進	體創		表現。		教育】
				行創	作、聯				涯 E12 學
				作。	想創				習解決問題
				3-11-2	作。				與做決定的
				能觀察	視 P-				能力。
				並體會	I I –2				【資訊教
				藝術與	藝術蒐				育】
				生活的	藏、生				資 E2 使用
				關係。	活實				資訊科技解
				3-11-5	作、環				決生活中簡
				能透過	境布				單的問題。
				藝術表	置。				
				現形					
				式,認					
				識與探					
				索群己					
				關係及					
				互動。					
第十七週	貳、表演任	1	藝-E-A2 認識設	1-11-4	表 E-	1. 能瞭解戲劇活動的	活動一:皮影戲	觀察評量	【多元文化
	我行		計思考,理解藝	能感	I I – 1	文化與傳承。	1. 教師介紹皮影戲的演進	口語評量	教育】
	三、奇幻光		術實踐的意義。	知、探	人聲、	2. 能藉由戲劇表演的	與內涵。		多 E1 了解
	影 Show		藝-E-A3 學習規	索與表	動作與	活動,體認不同文化	2. 教師介紹臺灣皮影戲的		自己的文化

				,	
劃藝術活動,豐		元 的藝術價值。	歷史演變。	特質。	
富生活經驗。		表 3. 能珍視表演藝術作	活動二:黑光劇	多 E2 建立	
藝-E-C2 透過藝	元素和 現		1. 教師介紹『黑光劇』的	自己的文化	
術實踐,學習理	形式。 式	4. 能瞭解戲劇活動的	戲劇形式。	認同與意	
解他人感受與團	2-11-5 表	- 文化脈絡及其風格,	2. 請學生發表觀賞『黑光	識。	
隊合作的能力。	能觀察 II-	熱心的參與多元文化	劇』的心得和想法。		
	生活物 國际	表的藝術活動。			
	件與藝 演	術 5. 提倡鄉土藝術並培			
	術作 團	與 養民間影戲藝術的愛			
	品,並代	.人 好。			
	珍視自 物				
	己與他 表	-			
	人的創 II-	}			
	作。 生活	事			
	2-II-6 件 #	動			
	能認識 作品				
	國內不 程				
	同型態 表	-			
	的表演 II-				
	藝術。 各類	形			
	3-II-1 式自	表			
	能樂於 演	術			
	參與各 活動	1 0			
	類藝術 表	-			
	活動, II-	}			
	探索自 廣扫	. •			
	己的藝 影	.與			
	術興趣 舞	·等			
	與能 媒	• 0			
	力,並				
	展現欣				
	賞禮				
	儀。				
	3-11-2	i .	T .	1	

				能觀察						
				並體會						
				藝術與						
				生活的						
				工化 17 關係。						
第十八週	零、音樂美	1	藝-E-A1 參與藝	2-II-1	音 A-	1. 能認識不同類別的	一、認識打擊樂器	口語評量	【生涯規劃	
	樂地		術活動,探索生	能使用	I I – 3	撃樂器。	1. 教師拿出擊樂器(或擊	一切可重	教育】	
	三、熱鬧的		活美感。	音樂語	肢體動	2. 能分辨有音高及無	樂器圖片),請學生說出樂		涯 E2 認識	
	撃樂器		藝-E-B3 善用多	彙、肢	作、語	固定音高的擊樂	器名稱。		不同的生活	
	1 3/4 22		元感官,察覺感	體等多	文表	3. 能聽辨不同擊樂器	2. 複習如何演奏簡易擊樂		角色。	
			知藝術與生活的	元方	述、繪	的聲音。	器(手搖鈴、三角鐵、響		,, _	
			關聯,以豐富美	式,回	畫、表		板、木魚等)的敲奏方			
			感經驗。	應聆聽	演等回		法。			
			藝-E-C3 體驗在	的感	應方		3. 教師介紹擊樂器中的三			
			地及全球藝術與	受。	式。		大家族樂器			
			文化的多元性。	3-11-2			1) 木頭類樂器: 如木			
				能觀察			琴、木魚、拍板、響木			
				並體會			等,這些木頭類的樂器聲			
				藝術與			音較為短促,而高音的木			
				生活的			頭類樂器,音色響亮、穿			
				關係。			透力極強。			
							2) 金屬類樂器:如三角			
							鐵、手搖鈴、鈸、鐵琴、			
							鐘琴等,它們共通的特色			
							就是聲音較為清脆,聲音			
							的延續性非常好。			
							3)皮革類節奏樂器(鼓			
							類): 如大鼓、小鼓、定			
							音鼓等。其特色是桶形外			
							殼覆以皮膜, 加以固定而			
							成。皮革類打擊樂器是三			
							種打擊樂器中聲音最強			
							的,這是由於皮革在受擊			
							後本身的震動幅度得到伸			

第十八週	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1	藝−E−A2 認識設	1-II-3	· 視E-	1. 能觀察與探索多元	展 4.分 5.琴魚小 6.器可樂器特題 1.琴定音以 2) 大搖固馬 3 樂其 1.象異教與、鼓教除以器」性:)、音鼓演無、等音轉師學。 整	口語評量	【科技教	
第十八週	壹、視覺萬 花筒	1	藝-E-A2 認識設 計思考,理解藝	1-II-3 能試探	視 E- I I-2	1. 能觀察與探索多元 媒材和作法的創意卡	具首色。 1.探索各種「不同材料和 做法」的卡片,並從觀察	口語評量實作評量	【科技教育】	
	三、有你真		術實踐的意義。	媒材特	媒材、	片。	和分享能在腦海中建構個	作品評量	科 E7 依據	
	好		藝-E-A3 學習規	性與技	技法及	2. 能自行規畫和製作	人的設計構想。		設計構想以	
			劃藝術活動,豐	法,進	工具知	有創意的卡片,以傳	2. 觀察和探索課本幾種卡		規劃物品的	
			富生活經驗。	行創	能。	達個人感恩與祝福的	片的「立體做法」, 並加以		製作步驟。	
				作。	視 E-	心意。	練習。			

				2-11-5	I I – 3		3 利用課本圖例「思考			
				能觀察	點線面		樹」的內容,由學生自行			
				生活物	創作體		決定內容、材料、作法到			
				件與藝	驗、平		卡片形式等,做出個人創			
				術作	面與立		作概念的思考規劃。			
				品,並	體創		4. 製作一張有創意的卡片			
				珍視自	作、聯		五· 获作 派为剧志的下升			
				己與他	想創					
				人的創	作。					
				作。	視 A-					
				3-11-2	II-1					
				能觀察	視覺元					
				並體會	素、生					
				藝術與	活之					
				生活的	美、視					
				關係。	覺聯					
				3-11-5	想。					
				能透過	視 P-					
				藝術表	I I – 2					
				現形	藝術蒐					
				式,認	藏、生					
				識與探	活實					
				索群己	作、環					
				關係及	境布					
				互動。	置。					
第十八週	貳、表演任	1	藝-E-A2 認識設	1-11-4	表 E-	1. 能瞭解光與影的變	活動一:影子狂想曲	觀察評量	【品德教	
	我行		計思考,理解藝	能感	I I-1	化。	(上)	口語評量	育】	
	四、影子狂		術實踐的意義。	知、探	人聲、	2. 能運用光與影進行	1. 教師引導學生發現並討		品 E3 溝通	
	想曲		藝-E-A3 學習規	索與表	動作與	創意發想。	論各種不同的影子形狀。		合作與和諧	
			劃藝術活動,豐	現表演	空間元	3. 能發揮創意進行影	2. 藉由討論引發學生的想		人際關係。	
			富生活經驗。	藝術的	素和表	子作品創作。	對影子形狀的想像力與創			
			藝-E-C2 透過藝	元素和	現形	4. 能結合影子作品進	造力。			
			術實踐,學習理	形式。	式。	行表演活動。	活動二:影子狂想曲			
			解他人感受與團	1-II-7	表 E-	5. 能運用行動裝置,	(中)			

以入从从上 从 2.1 / L	11.0	才 企 改 田 内 堀 去 ル 坳	1 为在世际商业从资上本		Ī	1
隊合作的能力。 能創作	II-2	感受發現與探索的樂	1. 老師帶領學生欣賞文森			
簡短的	開始、	趣。	特·巴爾先生有趣的影子			
表演。	中間與		畫。			
1-11-8			2. 教師引導學生進行分			
能結合	舞蹈或	光影造型。	組,並讓學生充分參與創			
不同的			作影子畫,親身感受發現			
媒材,	- o		與探索的樂趣。			
以表演						
的形式						
表達想						
法。	動作與					
2-11-3						
能表達						
參與表						
演藝術						
活動的						
感知,	聲音、					
以表達						
情感。	劇情的					
2-11-5	基本元					
能觀察	素。					
生活物	表 A-					
件與藝	II-3					
術作	生活事					
品,並	件與動					
珍視自	作歷					
己與他	程。					
人的創	表 P-					
作。	I I – 1					
2-11-7	展演分					
能描述	工與呈					
自己和	現、劇					
他人作	場禮					
品的特	儀。					

				徵。	表 P-					
				3-II-1	II-2					
				能樂於	各類形					
				參與各	式的表					
				類藝術	演藝術					
				活動,	活動。					
				探索自	表 P-					
				己的藝	I I-3					
				術興趣	廣播、					
				與能	影視與					
				力,並	舞臺等					
				展現欣	媒介。					
				賞禮	表 P-					
				儀。	I I –4					
				3-II-2	劇場遊					
				能觀察	戲、即					
				並體會	興活					
				藝術與	動、角					
				生活的	色扮					
				關係。	演。					
				3-11-5						
				能透過						
				藝術表						
				現形						
				式,認						
				識與探						
				索群己						
				關係及						
第 L L I III	益、立始 ¥	1	新 F A1 杂杂转	互動。	ψF	1 从际土口些儿子	1 エトル1 転 ぬ	ーエエ 日	了四 1立址	
第十九週	參、音樂美	1	藝-E-A1 參與藝	1-11-5	音 E-	1. 能探索日常生活	生活中的打擊樂	口語評量	【環境教育】	
	樂地		術活動,探索生 活美感。	能依據	II-2 節見統	中各種物品,都可	1. 教師展示生活中的	實作評量	月』 環 E16 了	
	三、熱鬧的 擊樂器		活 <u> </u>	引導,	簡易節	以成為樂器的可能	物品製造節奏的效		聚 E10 】 解物質循環	
	字 示 命			感知與 您由立	奏樂	性。	果,如:鉛筆盒的拉			
			計思考,理解藝	探索音	器、曲				與資源回收	

新妻子CC () () () () () () () () () () () () ()	嘗易 展創興 5過表 認深己及。的演巧音II簡興如體興奏興調等音II相樂彙節力速描樂之術或之基奏。E-5易,:即、即、即。A-2關語,奏度度述元音語相一礎技 即 肢 節 曲興 — 音 如、、等音素樂,關般	與節奏。 3. 能嘗試擊筆節	鍊須聲,。即組出砂。嚓。喀。著頑嚓—演拍生: 別意、奏是不同手筆等以奏—演拍生: 別安摩出一同的腕尖桿下:一個的活單的、塑固等音律碰擊擊作。 聲翻膠節也,:桌桌桌上 的、塑固等音律碰擊擊擊。 與個人 一同的腕尖桿下:碰或。品品品明治 中一說俯以 一時以 一時數 一時數 一時數 一時數 一時數 一時數 一時數 一時數	利用的原理。
	之音樂 術語, 或相關		1) 教師說明:生活中 還有一些俯拾即是的	

至序。 郭在、武漢號之個 以上在 (以上有) (以上有) (以上有) (以上有) (如) (如) (如) (如) (如) (如) (如) (如) (如) (如	T		
以上不同的音色,如		生活。	部位,或是改變敲擊
 紙箱: 1))用拳頭敲紙箱的面。 2))用手掌拍紙箱的面。 3))用手掌在指向的上面滑勁。 4))用雙手同時拍打紙箱的侧面。 5))用手指頭輕輕點紙箱的面。 6))把紙箱拿起來往桌面上放。 4. 組合一種物品的三種不同音色,如纸箱: 1))拍 2))滑 3))放(桌上)成為這樣的節奏:拍→滑→放→滑 5. 同學們採索自己所帶的物品表示一個的音色,並組合一種不同的音色,們觀賞。 生活中的品容樂器:組合三種物品不同音 			方式,試著製造三個
1))用拳頭敲紙箱的面。 2))用手掌拍纸箱的面。 3))用手掌在指向的上面滑動動。 4))用雙手同時拍打紙箱的側面。 5))用手指頭輕輕點紙箱的側面。 6))池紙箱拿起來往桌面上放。 4. 經合一種物品的三種不同音色,如紙箱: 1))拍 2))滑 3))放(桌上) 成為這樣的節奏:拍 一滑字放探索自己所帶物的物品發出經合與稅探索自己所帶物的物品發出經合與稅探察自己所不同的者色,並經合沒租終同學的品聲明不可的品聲出經合。			以上不同的音色,如
面。 2)用手掌拍紙箱的 面。 3)用手掌在指向的上 面滑動。 4)用雙手同時拍打纸 箱的側面。 5))用手指頭輕輕點紙 箱的的面。 6))把紙箱拿起來往桌 面上放。 4.組合一種物品的三種不同音色,如紙 箱: 1))拍 2))灣 3))放(桌上) 成為這樣的節奏:拍 →清→放→濟 5,同學們探索自己所 帶的的品發出至一種不同的音色,如點不同的音色,如此 在給同學們探索自己所 帶的的品發出至一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個			紙箱:
2))用手掌在指向的上面。 3))用手掌在指向的上面消勢動。 4))用變手同時拍打紙籍的側面。 5))用手指頭輕輕點紙籍的側面。 6))把紙箱拿起來往桌面上放。 4. 租合一種物品的三種在內一種物品的三種不同音色,如紙箱: 1))拍 2))滑 3))放(桌上)成為這樣的節奏:拍→滑→飲一滑。如一滑。如一滑。如一滑。如一滑。如一滑。如一滑。如一滑。如一滑。如一看。如此在一下一个一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一			1))用拳頭敲紙箱的
面。 3)用手掌在指向的上面滑動。 4))用雙手同時拍打纸箱的側面。 5))用手指頭輕輕點紙箱的面。 6))把紙箱拿起來往桌面上放。 4. 組合一種物品的三種不同音色,如紙箱: 1))拍 2))滑 3))放(桌上) 成為這樣的節奏:拍 →滑分→放丹膏自己所帶的物品發出三種不同的音學們不會的。與幾出三種不同的的同學的學們。 2 生活中的問數實際器: 组合三種物品不同音			面。
面。 3)用手掌在指向的上面滑動。 4))用雙手同時拍打纸箱的側面。 5))用手指頭輕輕點紙箱的面。 6))把紙箱拿起來往桌面上放。 4. 組合一種物品的三種不同音色,如紙箱: 1))拍 2))滑 3))放(桌上) 成為這樣的節奏:拍 →滑分→放丹膏自己所帶的物品發出三種不同的音學們不會的。與幾出三種不同的的同學的學們。 2 生活中的問數實際器: 组合三種物品不同音			2))用手掌拍紙箱的
面滑動。 4)用雙手同時拍打纸箱的侧面。 5))用手指頭輕輕點紙箱的面。 6))把紙箱拿起來往桌面上放。 4.組合一種物品的三種不同音色,如紙箱: 1))拍 2))滑 3))放(桌上) 成為這樣的節奏:拍 →滑→放→滑 5.同學們探索自己所帶的物品發出三種不同的音色,如紙合中例別發出一種的。 理給中的品發出三種和演組給同學們觀賞。 生活中的品外品不同音			
面滑動。 4)用雙手同時拍打纸箱的侧面。 5))用手指頭輕輕點紙箱的面。 6))把紙箱拿起來往桌面上放。 4.組合一種物品的三種不同音色,如紙箱: 1))拍 2))滑 3))放(桌上) 成為這樣的節奏:拍 →滑→放→滑 5.同學們探索自己所帶的物品發出三種不同的音色,如紙合中例別發出一種的。 理給中的品發出三種和演組給同學們觀賞。 生活中的品外品不同音			3))用手掌在指向的上
(4))用雙手同時拍打紙 箱的側面。 (5))用手指頭輕輕點紙 箱的面。 (6))把紙箱拿起來往桌 面上放。 (4.組合一種物品的三種不同音色,如紙 箱: (1))拍 (2))滑 (3))放(桌上) 成為這樣的節奏:拍 →滑→放→滑 (5.同學們探索自己所 帶的物品發出三種不同的音色,並組含 阿學門探索自己所 帶的時間學們不會 種類。 生活中的品擊樂器: 組合三種物品不同音			
籍的側面。 5))用手指頭輕輕點紙 箱的面。 6))把紙箱拿起來往桌面上放。 4.組合一種物品的三種不同音色,如紙 箱: 1))拍 2))滑 3))放(桌上) 成為這樣的節奏:拍 →滑→放→滑 5.同學們探索自己所 帶的物品發出三種不 同的音學,並組合。 組給同學的觀費。 生活中的品學樂器: 組合三種物品不同音			
5))用手指頭輕輕點紙 箱的面。 6))把紙箱拿起來往桌面上放。 4.組合一種物品的三種不同音色,如紙 箱: 1))拍 2))滑 3))放(桌上) 成為這樣的節奏:拍 →滑→放→滑 5.同學們探索自己所帶的物品發出三種不同的音色,們觀當 粗給同學們觀當。 生活中的品擊樂器: 組合三種物品不同音			
箱的面。 6))把紙箱拿起來往桌面上放。 4.組合一種物品的三種不同音色,如紙箱: 1))拍 2))滑 3))放(桌上) 成為這樣的節奏:拍 →滑→放→滑索自己所 帶的品發出三種不同的音色,並組合演 租給同學們觀賞。 生活中的品擊樂器: 組合三種物品不同音			
6))把紙箱拿起來往桌面上放。 4.組合一種物品的三種不同音色,如紙箱: 1))拍 2))滑 3))放(桌上) 成為這樣的節奏:拍 →滑→放→滑 5.同學們探索自己所 帶的的音色,並組合演 租給同學們觀賞。 生活中的品擊樂器: 組合三種物品不同音			
面上放。 4.組合一種物品的三種不同音色,如紙箱: 1))拍 2))滑 3))放(桌上) 成為這樣的節奏:拍 →滑→放→滑 5.同學們探索自己所 帶的物品發出三種不 同的音色,並組合演 租給同學們觀賞。 生活中的品擊樂器: 組合三種物品不同音			
4. 組合一種物品的三種不同音色,如紙箱: 1))拍 2))滑 3))放(桌上) 成為這樣的節奏:拍 →滑→放→滑 5. 同學們探索自己所帶的物品發出三種不同的音色,並組合演 租給同學們觀賞。 生活中的品擊樂器: 組合三種物品不同音			
種不同音色,如紙箱: 1))拍 2))滑 3))放(桌上) 成為這樣的節奏:拍 →滑→放→滑 5.同學們探索自己所 帶的物品發出三種不 同的音色,並組合演 租給同學們觀賞。 生活中的品擊樂器: 組合三種物品不同音			
箱: 1))拍 2))滑 3))放(桌上) 成為這樣的節奏:拍 →滑→放→滑 5. 同學們探索自己所 帶的物品發出三種不 同的音色,並組合演 粗給同學們觀賞。 生活中的品擊樂器: 組合三種物品不同音			
1))拍 2))滑 3))放(桌上) 成為這樣的節奏:拍 →滑→放→滑 5. 同學們探索自己所 帶的物品發出三種不 同的音色,並組合演 租給同學們觀賞。 生活中的品擊樂器: 組合三種物品不同音			
2))滑 3))放(桌上) 成為這樣的節奏:拍 →滑→放→滑 5.同學們探索自己所 帶的物品發出三種不 同的音色,並組合演 租給同學們觀賞。 生活中的品擊樂器: 組合三種物品不同音			
3)放(桌上) 成為這樣的節奏:拍 →滑→放→滑 5. 同學們探索自己所 帶的物品發出三種不 同的音色,並組合演 租給同學們觀賞。 生活中的品擊樂器: 组合三種物品不同音			
成為這樣的節奏:拍 →滑→放→滑 5. 同學們探索自己所 帶的物品發出三種不 同的音色,並組合演 租給同學們觀賞。 生活中的品擊樂器: 組合三種物品不同音			
→滑→放→滑 5. 同學們探索自己所 帶的物品發出三種不 同的音色,並組合演 租給同學們觀賞。 生活中的品擊樂器: 組合三種物品不同音			
5. 同學們探索自己所 帶的物品發出三種不 同的音色,並組合演 租給同學們觀賞。 生活中的品擊樂器: 組合三種物品不同音			
带的物品發出三種不 同的音色,並組合演 租給同學們觀賞。 生活中的品擊樂器: 組合三種物品不同音			
同的音色,並組合演 租給同學們觀賞。 生活中的品擊樂器: 組合三種物品不同音			
租給同學們觀賞。 生活中的品擊樂器: 组合三種物品不同音			
生活中的品擊樂器: 組合三種物品不同音			同的音色,並組合演
組合三種物品不同音			租給同學們觀賞。
			生活中的品擊樂器:
			組合三種物品不同音
			色

							1)教師引導:組合三種不同物品,敲打出三種不同的音色,如			
							課文中圖式。 2)請同學將這三種物			
							品替換成自己帶的東			
							西,並且三人為一			
							組,敲打出課文中的			
							節奏。			
							3) 分享與發表。			
第十九週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-11-3	視 E-	1. 能觀察與探索多元	1. 探索各種「不同材料和	口語評量	【科技教	
	花筒		計思考,理解藝	能試探	I I –2	媒材和作法的創意卡	做法」的卡片,並從觀察	實作評量	育】	
	三、有你真		術實踐的意義。	媒材特	媒材、	片。	和分享能在腦海中建構個	作品評量	科 E7 依據	
	好		藝-E-A3 學習規	性與技	技法及		人的設計構想。		設計構想以	
			劃藝術活動,豐 富生活經驗。	法,進	工具知能。		2. 觀察和探索課本幾種卡		規劃物品的	
			国生 店經驗。	行創 作。	- ル - 視 E-	達個人感恩與祝福的心意。	片的「立體做法」,並加以 練習。		製作步驟。	
				2-II-5	祝 E- II-3				【生涯規劃 教育】	
				能觀察	點線面		尚」的內容,由學生自行		涯 E12 學	
				生活物	創作體		决定內容、材料、作法到		習解決問題	
				件與藝	驗、平		卡片形式等,做出個人創		與做決定的	
				術作	面與立		作概念的思考規劃。		能力。	
				品,並	體創		4. 製作一張有創意的卡片			
				珍視自	作、聯		並送人。			
				己與他	想創					
				人的創	作。					
				作。	視 A-					
				3-11-2	II-1					
				能觀察	視覺元					
				並體會	素、生活之					
				藝術與 生活的	活之美、視					
				五石的 關係。	デ・祝 覺聯					
					見哪					

	1		1	0.11.5	la		1		1	
				3-11-5	想。					
				能透過	視 P-					
				藝術表	II-2					
				現形	藝術蒐					
				式,認	藏、生					
				識與探	活實					
				索群己	作、環					
				關係及	境布					
				互動。	置。				_	
第十九週	貳、表演任	1	藝-E-A2 認識設	1-11-4	表 E-	1. 能瞭解光與影的變	活動三:影子狂想曲	觀察評量	【品德教	
	我行		計思考,理解藝	能感	I I-1	化。	(下)影子動畫拍拍趣	口語評量	育】	
	四、影子狂		術實踐的意義。	知、探	人聲、	2. 能運用光與影進行	1. 教師教導學生使用行動		品 E3 溝通	
	想曲		藝-E-A3 學習規	索與表	動作與	創意發想。	裝置進行拍攝,並提醒拍		合作與和諧	
			劃藝術活動,豐	現表演	空間元	3. 能發揮創意進行影	攝時需注意事項:		人際關係。	
			富生活經驗。	藝術的	素和表	子作品創作。	a. 拍攝主題要在畫面中			
			藝-E-C2 透過藝	元素和	現形	4. 能結合影子作品進	間。			
			術實踐,學習理	形式。	式。	行表演活動。	b. 攝影時鏡頭不要晃動的			
			解他人感受與團	1-11-7	表 E-	5. 能運用行動裝置,	太大。			
			隊合作的能力。	能創作	I I-2	感受發現與探索的樂	c. 行動裝置請盡量拿橫向			
				簡短的	開始、	趣。	進行拍攝。			
				表演。	中間與	6. 能積極利用生活周	d. 鏡頭不要移動太快。			
				1-11-8	結束的	遭的物品組合成各種				
				能結合	舞蹈或	光影造型。				
				不同的	戲劇小					
				媒材,	品。					
				以表演	表 E-					
				的形式	I I-3					
				表達想	聲音、					
				法。	動作與					
				2-11-3	各種媒					
				能表達	材的組					
				參與表	合。					
				演藝術	表 A-					
				活動的	I I – 1					

	I	 					
常成。 影響 本元							
2-11-5 基本元 能敞新 表 A- 性與藝 新作							
### ### ### ### ### ### ### ### #### ####							
生污物等 表 1-3			2-II	5 基本元			
件與格			能觀	菜 素。			
横作 生活事			生活	あ 表 A-			
品,並 件與動 珍視白 作歷 己與他 表 P- 作。 11-1 展演呈 自己和 規模 自己和 規模			件與	藝 II−3			
吟視自 で歴 在 在 在 在 在 在 在 在 在			術作	生活事			
已與他 人的剑 有 表 P-			品,	佐 件與動			
人的創 作。 2-11-7 能描述 自己和 現 典			珍視	1 作歷			
作。 2-II-7 能描述 自己和 人作 品的特 微。 3-II-1 能樂於 李與各 其數制 注 海數 海數			己與	也程。			
2-II-7 能描述 自己和 他人作 品的特 微。 3-II-1 能樂於 多與藝術 活動。 表 P- II-2 能樂於 多與藝術 活動。 探索自 己的與趣 與能 力,並 展彩。 發視之 有人 質禮 有人 , 類果能 力,並 展表 P- II-3 解集 與能 力,並 展彩。 異常介。 資禮 人 資禮 人 一 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日			人的	刻 表 P-			
能描述 工與呈 自己和 規模 他人作 品的。 後。 表 P- 3-11-1 11-2 能樂於 多與各 式數新 活動。 探索自 己的藝 11-3 術與趣 廣播、 熟視與 廣視與 廣視與 景視與 景視與 景視與 景視與 景視與 景視與 景視與 景			作。	II-1			
自己和 他人作符 儀。 一 3-II-I 能樂於 參與藝術 活動, 活動, 不容藝 類藝術 活動。 一 1I-3 衛與趣 與能 力,並 展現他 實施 表 P- 已心與趣 與能 力,並 展現他 資化 表 P- 1			2-11	7 展演分			
他人作 場禮 品的特 儀。 表P- 3-II-1 II-2 能樂於 各類形			能描	正與呈			
品的特 微。 表 P- 3-II-1 能樂於 參與各 素數 數藝術 活動。 探索自 己的藝 相與趣 與能 为,並 養皇等 展現飲 東, 展現飲 大, 表 P- 1I-3 術興趣 與能 为,並 養皇等 展現飲 大, 表 P, 長, 現, 最, 表, 表, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是			自己	迅 現、劇			
徴。 表 P- 3-II-1 II-2 能樂於 各類形 參與各 式的表 類藝術 活動。 探索自 表 P- 己的藝 II-3 術興趣 廣播、 與能 影視與 力,並 媒介。 賞禮 表 P- (養)。 II-4 3-II-2 劇場遊			他人	乍 場禮			
3-II-1 1I-2 各類形 条與各 類藝術 活動。 探索自 已的藝 6 月祖 八京 八京 八京 八京 八京 八京 八京 八			品的	寺 儀。			
能樂於 參與各 或數 類藝術 活動, 法動。 探索自 己的藝 间II-3 廣播、 與能 影視與 力,並 舞臺等 展現欣 媒介。 賞禮 表 P- (儀。 1I-4 3-II-2 劇場遊			徵。	表 P-			
參與各 式的表演藝術 演藝術 活動。 探索自 表 P- 己的藝 II-3 術與趣 廣播、 與能 影視與 力,並 舞臺等 展現欣 媒介。 賞禮 表 P- 儀。 II-4 3-II-2 劇場遊			3-11	·1 II-2			
類藝術 活動。 探索自 表 P- 己的藝 II-3 術興趣 廣播、 與能 影視與 力,並 舞臺等 展現欣 媒介。 賞禮 表 P- 儀。 II-4 3-II-2 劇場遊			能樂	↑ 各類形			
活動, 探索自 表 P- 己的藝 問籍、 與能 影視與 力,並 舞臺等 展現欣 賞禮 表 P- 儀。 II-4 3-II-2 劇場遊			參與	各 式的表			
探索自 表 P-			類藝	肯 演藝術			
己的藝 術興趣 與能 力,並 異能 人力,並 舞臺等 展現欣 賞禮 表 P- (黃。 3-II-2 劇場遊 II-4 園場遊			活動	, 活動。			
 術興趣 廣播、 與能 影視與 力,並 舞臺等 展現欣 媒介。 賞禮 表 P- 儀。 II-4 3-II-2 劇場遊 			探索	も P−			
與能 影視與 力,並 舞臺等 展現欣 媒介。 賞禮 表 P- 儀。 II-4 3-II-2 劇場遊							
カ,並 舞臺等 展現欣 媒介。 賞禮 表 P- 儀。 II-4 3-II-2 劇場遊							
展現欣 媒介。 賞禮 表 P- 儀。 II-4 3-II-2 劇場遊			與能				
賞禮 表 P-							
儀。 II-4 3-II-2 劇場遊			展現	次 媒介。			
3-II-2 劇場遊			賞禮	表 P-			
			儀。	I I –4			
能觀察 戲、即			3-11	2 劇場遊			
			能觀	察 戲、即			

第二十週	多樂三擊	藝-E-A3 學動 -E-A3 學動 -E-C2 , -E-C2 , -E-C2 , -E-C2 , -E-C2 , -E-C2 , -E-C2 , -E-C2 , -E-C2 , -E-C2 , -E-C3 , -E-C4 , -E-C5 , -E-C5	並藝生關了能藝現式識索關互一能聽聽讀建展唱奏本巧一能引感探樂素試的興體術活係Ⅱ透術形,與群係動Ⅱ透唱奏譜立現及的技。Ⅱ依導知索元,簡即,會與的。5過表 認探已及。一過、及,與歌演基 5據,與音 嘗易 展興動色演 音Ⅱ多式曲如唱唱基唱巧如音索勢音Ⅱ簡奏器調與	角 1. 物器音之兩奏。歌聲姿。節曲 第可且 類節配組 用節〈起 下以是 環節配組 用節〈起 上成如 保的 同合 環奏布演 下以是 環節配組 用節〈起 外	生 1. 們過的口計他的 2. 設興小記 3. 敲在仔個警師上活品分保怎並師的段的下你你室聆樂引一中;享打麼把引環四頑來的的內聽的貨學開放同你樂出畫:樂拍節 保固迴或固作學課成同你樂出畫:樂拍節 保固迴或固生已為學如,聲下請器、奏 樂節演許節 法學樂先設且 。你即個並 、,;幾跟	口實語評量	【育人每的論體【育環解與利理環成節用的資耗人】 E 個不與的環】 E 物資用。 E 日約電行源。教 了需並守則教 了循回原 養生水物減消解求討團。 環收 活、質少	
------	------	--	--	--	--	-------	---	--

				現對創	的基礎		少 45年北岸战职!			1
				現對別 作的興	的 基礎 演奏技		你的節奏非常搭配!			
				趣。	一 漢		4. 誰的頑固節奏和你			
				型。 2-II-1			的節奏最合呢?請寫			
							下來他的物品和節			
				能使用	II-5		奏;並說說看為什麼			
				音樂語	簡易即		你覺得很和諧。			
				彙、肢	興,		唱作俱佳			
				體等多	如:肢		1)教師教唱〈布穀與			
				元方	體即					
				式,回	興、節					
				應聆聽	奏即		器創作頑固節奏,搭			
				的感受。	興、曲		配樂曲一起演唱、演			
				文。	調即興 等。		奏。			
					手。		2) 由於此曲是弱起			
							拍,因此教師引導學			
							生演唱時,要提示是			
							從第一個完全小節的			
							第一拍,歌詞為「幽			
							静」的「幽」開始演			
							· 奏頑固節奏。			
第二十週	肆、統整課	1	藝-E-B3 善用多	1-11-2	音 A-	1. 能欣賞名畫中的人	一、名畫中的表情	口語評量	【性別平等	
7一一边	2年 - 机定环	1	一	能探索	ыл II-3	1. 肥欣貝石鱼 T 的八 物表情。	1. 教師展示〈清朝神仙麻	實作評量	教育】	
	在 藝術的喜怒		知藝術與生活的	ル 保 系 一 視 覺 元	上 II 5	初衣頂。 2. 能依據名畫中人物	姑〉。	貝仆可里	性 El 認識	
	哀樂		 關聯,以豐富美	素,並	作、語	2. 能低镰石	2. 教師提問: 你從畫中看		生理性別、	
	松 乔		感經驗。	表達自	文表	描述情節。	到了什麼人事物?		性傾向、性	
			数/E-C2 透過藝	我感受	述、繪	3. 能依據名畫中人物	3. 你覺得畫中人物的情緒		別特質與性	
			術實踐,學習理	與想	畫、表	的表情或動作狀態的	為何?為什麼?		別認同的多	
			解他人感受與團	像。	演等回	一句臺詞,即興演唱	4. 你覺得為什麼她有這樣		元面貌。	
			际合作的能力。 「 以	1-II-7	應方	一個曲調。	的情緒,可能發生了什麼		【人權教	
			14-11 11 HJ NG 74	能創作	式。	4. 能欣賞並說出名畫	事情?		育】	
				簡短的	· 視 A-	中的情緒。	5. 如果畫中人物說了一句		人 E6 覺察	
				表演。	II-1	5 能根據名畫中的情	話,你覺得會是哪一句		個人的偏見	
				2-II-3	視覺元		話」		並避免歧視	
		<u> </u>		2 11 0	1/0 90 /0	四 用一次四心 里別	_ va _		エモルスル	

				At ± 、±	± 1	从工业从目标	一力去山北土は		におルさ	
				能表達	素、生	後可能的情節。	二、名畫中的表情		行為的產	
				參與表	活之		1. 教師展示〈江戶兵衛〉。		生。	
				演藝術	美、視		2. 教師提問: 你從畫中看		【生命教	
				活動的	覺聯		到了什麼人事物?		育】	
				感知,	想。		3. 你覺得畫中人物的情緒		生 E1 思考	
				以表達	表 A-		為何?為什麼?		的重要性與	
				情感。	I I – 1		4. 你覺得為什麼她有這樣		進行思考時	
				3-11-2	聲音、		的情緒,可能發生了什麼		的適當情意	
				能觀察	動作與		事情?		與態度。	
				並體會	劇情的		5. 如果畫中人物說了一句			
				藝術與	基本元		話,你覺得會是哪一句			
				生活的	素。		話?			
				關係。			6. 把你剛剛說的這一句話			
							變成一句歌詞,你覺得你			
							會怎麼唱?			
第二十週	肆、藝術的	1	藝-E-A1 參與藝	2-11-3	表 A-	1. 能以不同情緒的語	一、引起動機	口語評量	【性別平等	
	喜怒哀樂		術活動,探索生	能表達	I I-1	調,念同一句話。	1. 教師引導學生:請想想	表演評量	教育】	
	藝術的喜怒		活美感。	參與表	聲音、	2. 能以不同的方式來	看,你的一天當中可能有		性 E1 認識	
	哀樂		藝-E-C2 透過藝	演藝術	動作與	展現相同的情緒上不	哪幾種情緒?		生理性別、	
			術實踐,學習理	活動的	劇情的	同程度。	2. 為什麼會造成這些情		性傾向、性	
			解他人感受與團	感知,	基本元	3. 能將兩個不同的情	緒?		別特質與性	
			隊合作的能力。	以表達	素。	緒轉變,用簡短的情	3. 這些情緒會帶來什麼內		別認同的多	
				情感。	表 A-	節表演出來。	在或外在表現?		元面貌。	
					I I – 3		二、一句話的情緒		【人權教	
					生活事		1. 教師展示課文中的情緒		育】	
					件與動		卡片:開心、驚喜、開		人 E6 覺察	
					作歷		心、驚喜、得意、生氣、		個人的偏見	
					程。		難過、失望、驚慌、		並避免歧視	
							()		行為的產	
							()=讓學生自己填		生。	
							寫。		【生命教	
,							2. 教師請學生念這段話:		育】	
							張卡片,用卡片中的情緒		的重要性與	
							「你怎麼了?」並且抽一 張卡片,用卡片中的情緒		生 E1 思考 的重要性與	

							來說這句話。		進行思考時	
									· ·	
							3. 你覺得誰的表達最像?		的適當情意	
							分享你的感受。		與態度。	
							三、情緒指數一二三星		【品德教	
							1. 教師引導學生:同一個		育】	
							情緒,也有程度或強度上		品E6 同理	
							的差異,如:驚喜,有可		分享。	
							能是小驚喜、中驚喜、大			
							萬喜。			
							2. 抽一張卡片,用表情和			
							肢體動作展現同一個情緒			
							的不同程度。			
							3. 再加上一句適當的臺			
							詞,成為簡短的表演。			
							四、情緒故事			
							1. 教師引導:生活中發生			
							的事件,可能會有情緒的			
							轉折,或夾雜不同的情			
							緒。			
							2. 想一想,你曾經發生過			
							那些事件,有情緒上的變			
							化?如:又生氣又難過、			
							又失望又驚慌等等。			
							3. 和同學們分組討論,選			
							擇一個簡短的故事,用完			
							整的情節來表演。			
							4.請同學們練習。			
							4. 明內字刊			
							哪一組的表演?為什麼?			
第二十週	註、从較油	1	藝-E-A1 參與藝	1-11-1	音 E-	1 化档台仙 1 沱阳 4		口药证具	了 .此 可 亚 签	
第一 十週	肆、統整課	1				1. 能模仿他人演唱的	一、請你跟我這樣唱	口語評量	【性別平等	
	程		術活動,探索生	能透過	II-1	聲音。	1. 教師請學生模仿老師一	實作評量	教育】	
	藝術的喜怒		活美感。	聽唱、	多元形		起唱,老師一個小節、同		性E1 認識	
	哀樂		藝-E-B3 善用多	聽奏及	式歌	塗 〉。	學一個小節。		生理性別、	
			元感官,察覺感	讀譜,	曲,	3. 能說出〈大糊塗〉	2. 換同學當領唱者,其他		性傾向、性	

知藝術與生活的	建立與	如:獨		同學跟著唱。	別特質與性
	展現歌	型,獨唱、齊	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	二、教唱〈大糊塗〉	別認同的多
· 感經驗。	唱及演	唱等。	4. 能以適合的情緒演	1)教師詢問學生是否有睡	元面貌。
(A)	奏的基	基礎歌	唱〈大糊塗〉,融入主	過頭的時候。	【人權教
	—	圣 旋歌 唱技巧	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	- /, - , - ,	= " '
	本技		角的情境。	2)請學生回想一下,睡過	育】 ,EC 组宏
	巧。	如:聲		頭會發生什麼情景。	人 E6 覺察
	2-II-1	音探		3)教師播放歌曲〈大糊	個人的偏見
	能使用	索、姿		塗〉請學生聆聽。	並避免歧視
	音樂語	勢等。		4)教師引導學生二部的視	行為的產
	彙、肢	音 A-		譜方式,引導學生觀察:	生。
	體等多	II-3		此曲為二部重唱歌曲。	【生命教
	元方	肢體動		5)請學生隨琴聲習唱第一	育】
	式,回	作、語		部曲調。	生 E1 思考
	應聆聽	文表		6) 隨琴聲習唱第一部歌	的重要性與
	的感	述、繪		詞。	進行思考時
	受。	畫、表		7)第一部熟練後,練習第	的適當情意
	2-11-3	演等回		二部曲調及歌詞。	與態度。
	能表達	應方		8)全班分為二組,練習二	【品德教
	參與表	式。		部重唱。練習至熟練:教	育】
	演藝術	表 A-		師以(模唱-齊唱-分組唱-	品 E6 同理
	活動的	I I – 1		接唱-默唱-邊走邊唱-邊唱	分享。
	感知,	聲音、		邊拍子)等不同方式帶領	
	以表達	動作與		學生唱熟歌曲。	
	情感。	劇情的		三、情緒顯在臉上、表現	
		基本元		於歌聲	
		素。		1. 教師引導: 想像你是	
		表 A-		〈大糊塗〉曲中的主角,	
		I I-3		一邊演唱歌曲時,一邊想	
		生活事		像自己的情緒變化;你覺	
		件與動		得可能會經歷那些情緒?	
		作歷		2. 請學生圈起課本中的情	
		程。		緒臉,可能有:極度驚慌	
				 的、疑惑的、氣惱的、緊	
				張的、筋疲力竭的、心煩	

			意亂的、驚訝的等等		
			3. 請學生依據〈大糊塗〉		
			主人翁的情緒轉折,一邊		
			演唱一邊表現出主角的情		
			緒變化。		
			1)練習一:念歌詞+語調		
			展現+臉部表情		
			2)練習二:演唱+語調展		
			現+臉部表情+肢體動		
			作。		
			4 師生回饋:你覺得誰表		
			演得很好?為什麼?給他		
			們鼓勵!		

- 註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。
- 註 2: 議題融入部份, 請填入法定議題及課網議題。
- 註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- 註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字, 非只有代號。
- 註 5:議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性 侵害、性霸凌的概念及其求助管道。
- 註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入, 其實質內涵之填寫請參考以下文件
 - 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
 - 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
 - 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
 - 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
 - 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可
- 註7:請以上下學期各20週規劃本年度課程。