嘉義縣竹崎鄉圓崇國民小學

表13-1 114學年度第一學期五年級普通班藝術領域課程計畫

設計者:<u>黃萱雯</u>

第一學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(年級和 年級) 否■

教材版本	新貞旭班齡,本味程定台貞旭班齡教学:走山 翰林版國小藝術5上教材	大概和 <u></u> 中級) 台 里 教學節數	每週(3)節, 本學期共(60)節
課程目標	視覺藝術 1能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人 2能說出誰的介紹令人印象最深刻。 3能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之 4能說出自己欣賞畫作後的心得。 5能使用水彩的技法畫出家鄉的特色,表現 6能解說並分享作品。 7能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材 8能欣賞藝術家的創作,並提出自己的見解 9能認識紙黏土的特性。 10能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人 11能解說並分享作品。 12能知道民俗技藝傳承與創新的重要性。 13能分享看偶戲的經驗。 14能認識民族藝師李天祿。 15能探索布袋戲的角色與造型。 16能探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂者 17.能利用不同的材料創作戲偶。 18.能從創作過程中體驗突破與創新的樂趣 19能用手影玩出不同的造型。 20能認識影偶戲與其操作方式。 20能認識影偶戲與其操作方式。 21能知道紙影戲偶的製作過程。	之美。 記家鄉之美。 才。 記念 印象深刻的人或物。 可象深刻的人或物。	

- 22能知道如何操控紙影偶。
- 23能與同學合作. 製作紙影偶與演出。
- 24能了解傳統與創新是相輔相成的,將傳統與創新結合再一起,才能創造出特色。
- 25能欣賞傳統與創新的水墨畫, 並比較其不同點。
- 26能認識水墨畫與科技結合的新樣貌。
- 27能了解虛擬實境的方式。
- 28能說出自己欣賞影片後的心得。
- 29.能大略畫出自己走過的地方。
- 30能知道水墨的畫法。
- 31能自己或是和同學合作利用水墨進行創作。
- 32能欣賞藝術家的作品,並知道傳統與現代畫像的不同。
- 33能說出藝術家對於動態影像的使用, 和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同?
- 34能進行人像創作. 並發表自己的看法。

表演

- 1能認識生活中的偶。
- 2能瞭解偶的種類。
- 3能藉由偶的特性進行分類。
- 4能對傳統偶戲分類有所認知。
- 5能對現代偶戲的分類方式有所認知。
- 6能認識並分辨偶的種類及特性。
- 7能運用合宜的方式與人友善互動。
- 8能認真參與闖關活動,展現積極投入的行為。
- 9能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 10能單獨或與他人合作操偶。
- 11能瞭解各種偶的表演方式。
- 12能說出戲劇組成的元素。
- 13能知道故事的主題與結構。
- 14能分享觀戲的經驗與感受。

- 15能從遊戲中學習創作故事的技巧。
- 16能樂於與他人合作完成各項任務。
- 17能說出劇本組成的元素。
- 18能完成故事中角色背景設定。
- 19能學習創作故事的技巧。
- 20能與他人合作完成劇本。
- 21能瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。
- 22能分析人、偶及人偶三種表現方式的特色及與劇本的關係。
- 23能說出偶戲製作需要準備事項。
- 24能歸納出能具體執行的工作計畫。
- 25能樂於與他人分享想法。
- 26能準備製作執頭偶的材料和工具。
- 27能完成執頭偶的製作。
- 28能運用身體各部位進行暖身活動。
- 29能操作執頭偶完成各種動作。
- 30能運用創造力及想像力, 設計偶的動作。
- 31能與人合作操偶。
- 32能上網搜尋參考素材。
- 33能確實執行演出計畫。
- 34能運用偶來完成表演。
- 35能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
- 36能幫偶製作小道具,增加角色的識別度。
- 37能配合偶的角色及個性,呈現不同的動作。
- 38能操作不同種類的偶,嘗試進行實驗表演。

音樂

- 1能演唱〈摘柚子〉。
- 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。
- 3 能演唱〈野玫瑰〉。

- 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。
- 5 能認識音程, 包含曲調音程與和聲音程, 並說出音程的重要性。7
- 6 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。
- 7 能認識中國藝術歌曲。
- 8 能認識F大調的音階與在鍵盤上的位置。
- 9 能吹奏高音直笛降B, 指法為0134。
- 10 能吹奏含有降B指法的樂曲。
- 11 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。
- 12 能以不同的調性演唱同一首樂曲。
- 13 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。
- 14 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。
- 15 能認識文武場的樂器。
- 16 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。
- 17 能認識基本的武場樂器。
- 18 能了解武場樂的基本奏法。
- 19 能認識鑼鼓經。
- 20 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。
- 21 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。
- 22 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉, 並說出自己的感受。
- 24 能說出何謂小夜曲及簡述由來。
- 25 能說出自己對夜曲的感受。
- 26 能說出弦樂四重奏由那些樂器組成。
- 27 能認識提琴的構造。
- 28 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。
- 29 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。
- 30 能演唱莫札特的的〈搖籃曲〉。
- 31 能說出68拍子的意義和拍子算法。
- 32 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。

- 33 能認識波蘭音樂家蕭邦。
- 34 能欣賞有關於夜晚的曲調。
- 35 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。
- 36 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。
- 37 能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。
- 38 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。
- 39 能認識中國弦樂器—二胡。
- 40 能比較二胡與提琴的異同。
- 41 能演唱〈蝸牛與黃鸝鳥〉。
- 42 能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。
- 43 能欣賞《動物狂歡節》。
- 44 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。

統整

- 1 能分享自己看過有關動物的作品。
- 2 能演唱歌曲〈臺灣我的家〉。
- 3 能體會歌詞中的意境, 並提出關懷動物的方法。
- 4 能上網搜尋環境破壞的案例, 反思並提出具體的保護方案。
- 5 能欣賞名書中的動物。
- 6 能描述名畫中動物的姿態與樣貌。
- 7 能分析〈詠鵝〉一詩的視覺、聽覺、場景的元素。
- 8 能將詩詞中有關動物的樣貌描述, 並表演出來。
- 9 能用分析視覺、聽覺、場景的方式,和同學合作演一段名畫中的動物表演。
- 10 能模仿動物的叫聲。
- 11 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。
- 12 和同學合作, 完成動物大遊行。

 教學進度	 單元名稱	節	學習領域	學習重	點	│ │ 學習目標	│ │教學重點(學習引導內容及實施	 評量方式	 議題融入	跨領域統整 規劃
週次	早 ル石併 	數	核心素養	學習 表現	學習 內容	子白口保	方式)	計里刀式 		(無則免)

第一週	壹、視覺萬 花筒 一、家鄉情 懷	3	藝-E-B3 善用多元感官, 察覺感知藝術與生活的關聯, 以豐富美感經驗。	2-III-2 北藝品構素式,2 現作的要形理表	視 A-III-2		1.教師引導學生參閱課本圖文。 2.教師提問:「當別人問你,的家鄉有什麼特殊的風景與特色?你能說得出來嗎?」 3.教師鼓勵學生發表看法。 4.學生能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。 5.學生能說出誰的介紹令人印象最深	探究評量、實 作評量、口語 評量	【多元文化 教育】 多E1 了解 自己的文化 特質。 【國際教育】 國E3 具備 表達我國本	
				達的法。	117.40	1 刻 3 術感的美 4 己後 5 彩出色鄉 6 分為。能家受家。能欣的能的家,之能享及。 6 次的使技鄉表美解作過作術之 出畫得用法的現。說品藥品家 自作。水畫特家 並。	刻。 6.師引導學生欣賞課本圖文。 7.學.能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 8.教師總結:「我們應該尊重並肯定我們文化的豐富與多樣性。」 .透過欣賞藝術家的作品,讓學生發現藝術創作的多元性。 10.請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。 11.學生利用水彩進行彩繪創作。		土文化特色的能力。	
第二週	壹、視覺萬 花筒 一、家鄉情 懷	3	藝-E-A3 學習規 劃藝術活動, 豐 富生活經驗。	1-III-6 能計表,創想的 1-III-6 智思進意和 1-III-6 智思 1-III-6 1-6 1-1-6 1-6 1-6 1-6 1-6 1-6 1-6 1-6	視 E-III-3 設計思 考與實 作。	1 能藝作 創作作媒介 創作媒介 創作媒介 主 作 以 的 記 的 記 的 記 的 記 的 記 的 記 的 記 的 記 的 記 的	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作 媒材。 2 能欣賞藝術家的創作, 並提出自己的 見解。 3能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令 人印象深刻的人或物。 5能解說並分享作品。	探究評量、實 作評量、口語 評量	【生命教育】 生E1 探討 生活議題, 培養思考的 適當情意與 態度。	

				l	I	性。				
						1±。 4 能利用紙				
						黏土塑像的 				
						方式表現故				
						鄉令人印象				
						深刻的人或				
						物。				
						5能解說並				
						分享作品。				
第三週	壹、視覺萬	3	藝-E-A2 認識設	1-III-3	視	1 能知道民	1 指導學生了解民俗技藝傳承與創新的	探究評量、口	【多元文化	
	花筒		計思考, 理解藝	能學習	E-III-2	俗技藝傳承	重要性。	語評量、態度	教育】	
	二、技藝傳		術實踐的意義。	多元媒	多元的	與創新的重	2 學生分享看偶戲的經驗。	評量	多E1 了解	
	承		藝-E-B3 善用多	材與技	媒材技	要性。	3 認識民族藝師李天祿。		自己的文化	
			元感官,察覺感	法,表	法與創	2 能分享看	4 指導學生探索布袋戲的角色與造型。		特質。	
			知藝術與生活的	現創作	作表現	偶戲的經	5 指導學生探索傳統布袋戲、金光布袋		【性別平等	
			關聯,以豐富美	主題。	類型。	驗。	」 戲與霹靂布袋戲的差異。		教育】	
			感經驗。	1-111-6	視	3 能認識民	6.利用不同的材料創作戲偶。		性E8 了解	
				能學習	E-III-3	族藝師李天	(1)教師引導學生參閱課本圖文。		不同性別者	
				設計思	設計思	禄。	(2)教師提問:「你能利用簡單的材料來		的成就與貢	
				考, 進	考與實	4 能探索布	做紙袋戲偶嗎?」		獻。	
				行創意	作。	袋戲的角色	│ │(3) 教師鼓勵學生發表。		【國際教育】	
				發想和	視	與造型。	(4)教師說明:「我們來利用色紙、紙袋、		國E3 具備	
				實作。	A-III-3	5 能探索傳	白膠、剪刀與各種材料來製作紙袋戲		表達我國本	
				2-111-5	民俗藝	統布袋戲、	偶。」		土文化特色	
				能表達		金光布袋戲	 - (5)製作過程說明與示範:		的能力。	
				對生活		與霹靂布袋	1 ` ′			
				物件及		戲的差異。	(4)			
				藝術作		6能利用兩				
				品的看		條手帕做出	(C)找一個回收的紙袋。			
				法, 並		間單的戲	(D)在紙袋上黏貼出偶的服裝。			
				放賞不 加賞不		偶。	(E)在紙袋上端黏貼偶的頭。			
				同的藝			(F)將手插入紙袋就可以操縱了。			
				術與文		同的材料創	(6)完成戲偶後, 大家一起欣賞戲偶。			
				化。		作戲偶。	(7)各自整理桌面,分工合作打掃教室。			
				ە تا ا		IFBXII円。	(1/10日走任未興・カエロ11打1177年。			

第四週	壹、視覺萬	3	藝-E-A2 認識設	1-111-6	視	1 能用手影	1 教師引導學生參閱課本圖文。	同儕評量、探	【多元文化	
	花筒		計思考, 理解藝	能學習	A-III-3	玩出不同的		究評量	教育】	
	二、技藝傳		術實踐的意義。	設計思	民俗藝	│ │造型。	嗎?」		多E1 了解	
	承		藝-E-B3 善用多	考, 進	術。	2 能認識影	↓ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		自己的文化	
			元感官,察覺感	行創意	視	偶戲與其操	4 教師說明:「利用手的影子可以玩出很		特質。	
			知藝術與生活的	發想和	E-III-2	│ ┣ 作方式。	┃ 多不同的造型, 讓我們一起來玩一玩。」		【品德教育】	
			 關聯,以豐富美	實作。	多元的	3能知道紙	┃ ┃5 學生在燈光下或是陽光下,自由玩手		品E3 溝通	
			感經驗。	1-111-7	媒材技	影戲偶的製	影。		合作與和諧	
				能構思	法與創	作過程。	6 教師提問:「你看過影偶戲嗎?」		人際關係。	
				表演的	作表現	4能知道如	7教師說明:「影偶戲是利用燈光將戲偶			
				創作主	類型。	何操控紙影	投射於布幕來進行演出的一種戲劇, 經			
				題與內	視	偶。	由手的操作賦予其靈活生動的演出。」			
				容。	E-III-3	5能與同學	8 教師說明:「皮影戲偶選擇以皮為材質			
				2-111-2	設計思	合作, 製作	是考量透光性。皮影戲的雕工精美,大			
				能發現	考與實	紙影偶與演	多為側面。製作一個皮影戲偶, 必須先			
				藝術作	作。	出。	將頭、上身、下身、手、足等部位做好,			
				品中的			然後用細繩加以綴接起來, 最後再裝操			
				構成要						
				素與形			接,使得影偶能很快可以轉變方向。」			
				式原理			9教師引導學生參閱課文與圖例。			
				,並表			10教師播放影偶製作教學影片。			
				達自己			11教師請學生剪下附件, 上色後, 試著			
				的想			連結紙			
				法。			影偶的各部位。(連結每個部位,用縫的			
							還是用雙腳釘都可以。)			
							12學生開始製作紙影戲。			
							13完成後,請大家一起欣賞。			
							14各自整理桌面, 分工合作打掃教室。			
第五週	壹、視覺萬	3	藝-E-A3 學習規	2-111-2	視	1 能了解傳	一、傳統與創新	探究評量、實	【多元文化	
	花筒		劃藝術活動, 豐	能發現	A-III-1	統與創新是	1教師引導學生參閱課本圖文。	作評量、口語	教育】	
	三、舊傳統		富生活經驗。	藝術作	藝術語	相輔相成的	2 教師提問:「你知道什麼是傳統、什麼	評量	多E1 了解	
	新風貌		藝-E-B2 識讀科	品中的		,將傳統與	是創新嗎?」		自己的文化	
			技資訊與媒體的	構成要	_	創新結合在	3 教師鼓勵學生發表看法。		特質。	
			特質及其與藝術	素與形	與視覺	一起,才能	4 教師說明:「時代一直在改變,藝術會		【科技教育】	

 一的關係。	式原理	美感。	創造出特	│ 遭逢「創新」與「傳統」之間的取捨,但許 │	科E1 了解	
藝-E-B3 善用多	,並表	視	色。	多藝術家因應時代的轉變與調整, 對於	平日常見科	
三元 三元 三元 三元 三元 三元 三元 三元	達自己	E-III-2	こ。 2 能欣賞傳	創新樂於挑戰及嘗試, 傳統與創新是相	技產品的用	
九忠古, 宗竟忠 知藝術與生活的	连日し 的想	多元的	Z 能// L 展	副初末於地域及首战,傳机英間初定他 輔相成的,傳統文化有先人的智慧,若	途與運作方	
	法。	· 媒材技	水墨畫, 並	能結合時代新觀念,就能有新的風貌,	述 典建177 式。	
闘聯,以豆苗夫 感經驗。	云。 2-III-5	· 妹的投 法與創	^{小靈童,业} 比較其不同	能和口时代制概念,就能有利的風貌,	式。 【國際教育】	
一位不至海默。 			1			
	能表達	作表現	點。	5.教師引導學生參閱課本圖文,提問:	國E3 具備	
	對生活	類型。	3 能認識水	「你看到了什麼?」	表達我國本	
	物件及		墨畫與科技	6.教師鼓勵學生發表看法。	土文化特色	
	藝術作		結合的新樣	7.教師說明:「這幅山水畫,視點即由低	的能力。	
	品的看		貌。	處的人物,中景處的亭臺、樓閣、至最高		
	法, 並		4 能了解虛	處的山巒頂處, 好像藝術家帶我們走過		
	欣賞不		擬實境的方	他走的地		
	同的藝		式。	方。」		
	術與文		5 能說出自	8 教師說明:「《遙》有聳立的山峰,拔地		
	化。		己欣賞影片	而起, 加強了畫面向外的張力。蜿蜓川		
			後的心得。	流的盡頭,日月高懸。陳其寬突破古典		
			6 能大略畫	山水的格		
			出自己走過	局, 跳脫既有的時空思維, 山水的面向		
			的地方。	向四方全開,可以由上往下、由下往上,		
				横觀豎看都可以。」		
				二、認識虛擬實境		
				1教師引導學生參閱課本圖文。		
				┃ ┃2 教師提問:「你知道什麼是虛擬實境 ┃		
				嗎?」		
				3 教師鼓勵學生發表看法。		
				4 教師說明:「虛擬實境是利用電腦類比		
				產生一個三D空間的虛擬世界, 可以讓		
				使用者感覺彷彿身歷其境. 課本的這件		
				作品原作是元代黄公望代表作〈富春山		
				居圖〉,現代科技以虛擬實境重現,名稱		
				5 教師播放神遊富春江影片。		
				2000		
				6 教師提問:「你喜歡神遊富春江這影片		

							說說你的心得。」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師說明:「在虛擬實境中,你可以走入畫家筆下山水,乘著帶來,瀏覽富者江水,享受新時代的臥遊之趣。視覺饗宴。」 三、被師提問:「你假日有出去玩嗎?是不知事。」 主教師提問:「你假日有出去玩嗎。最黑一的地方?還是全部最上,你的畫中出去玩明象员会,我們是是一个人。 3.回到教室後,教師提問:「回憶你了什麼?你說到,你看到了什麼?你都畫出過的時子?」 4.教師與對於所養一個把一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一			
第六週	壹、視覺萬 花筒 三、舊傳統 新風貌	3	藝-E-B3 善用多元感官, 察覺感知藝術與生活的關聯, 以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐, 學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-111-5 達活及作看並不藝文	多元的 媒材技	1 能知道水 墨的畫法。 2 能自己或 是和同學合 作利用水墨 進行創作。	1.進行水墨創作。 2.完成作品,共同欣賞 3.教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4.教師引導學生收拾工具。 5.將學生作品張貼在教室。	探究評量、實 作評量、同儕 評量	【國際教育】 國E3 具備 表達我國本 土文化特色 的能力。	

第七週	壹、視覺萬 花 三、 新風貌	3	藝-E-B2 識讀 對資及 特關係。 藝-E-B3 華用 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一	化 3-能人規術或,要其美 1-能視素成,創程。川與合劃創展並說中感 三使覺和要探作。4-他作藝作演扼明的。 2 用元構素素歷	視 E-視素彩成的與通 III 覺、與要辨溝。 1 元色構素識	1 術,統像 2 術態用藝畫何 3 像能家 並與的能家影,術筆不能創於的道代同出於的以使畫?行為 藝品傳畫。藝動使前用有	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問:「你知道以前藝術家為何畫 人像畫嗎?」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明:「沒有照相機的時代, 許多 人找藝術家描繪畫像留做紀念。 5教師說明:「陳進的這件作品讓我們看 到了臺灣早期的大家閨秀, 畫中女子很 悠閒, 手握書卷, 側臥雕花眠床, 一派清 雅嫻靜。」 6教師提問:「到了現代, 人像畫比較多 元, 將重點放在創作方法、媒材上的表 現與傳達畫面中人物的情感上。從畫 中, 你有感受到書家想傳達的意念	探究評量、實作評量、態度評量	【國際報子 國際 以 以 以 以 以 以 以 的 以 的 以 的 的 的 的 的 的 的 的	
				任		用,和以前 藝術家使用 畫筆作畫有 何不同?	悠閒, 手握書卷, 側臥雕花眠床, 一派清雅嫻靜。」 6教師提問:「到了現代, 人像畫比較多元, 將重點放在創作方法、媒材上的表		途與運作方	

							特的人像畫。」 5 教師提問:「這件作品藝術家使用動態 影像,和以前藝術家使用畫筆作畫有何 不同?」 6 教師鼓勵學生發表看法。 7教師提問:「藝術創作受到科技啟發, 你覺得未來的人像畫會變什麼模樣?」 8教師說明:「未來的人像畫應該會更多 元。」 異想天開畫人像——人像畫創作 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問:「他們畫的人像畫都很有 趣。你喜歡嗎?」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明:「讓我們運用新奇的視覺組 合方式,發揮想像,利用彩畫進行創作 人像畫。」 5 完成作品,展示全班作品,師生共同 欣賞討 論。 6鼓勵學生說出自己的創作心得與大家			
第八週	貳、表演任 我行 一、當偶們 同在一起	3	藝-E-A1 參與藝術活動, 探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官, 察覺感知藝術與生活的關聯, 以豐富美感經驗。	1-1能知索現藝元技1-能設考-11感、與表術素巧三學計進,與表術素巧三學計進	表 A-III-3	一生偶二偶三偶行四統有五、能中 瞭類藉牲。 的分能戲認對解 無戲之數分 化偶颜 影對 別 到 到 到 現		口語評量、實作評量	【品德教育】 品E3 溝通 合作與和諧 人際關係。	

		- AI - I		Im 6			
		行創意	1	代偶戲的分	來越重要重要的角色。有的人會跟偶一		
		發想和		類方式有所	起入鏡、拍照、旅遊;有的人會跟偶談		
		實作。		認知。	天、說心裡的話;有人則會和偶一起睡		
					慢等。所以,現在的偶功能很多元		
					化,你會跟偶一起做些什麼事呢?」		
					八、學生自由回答。		
					│ 活動二:偶的分類		
					一、教師提問:「偶的造型千變萬化,你		
					們知道偶應該怎麼分類嗎?」		
					一二、學生自由回答。		
					三、教師說明:偶依據「功能性」可以分		
					│ │ 為玩偶、戲偶、裝飾偶、創作偶等。 │		
					大家知道是如何區分的嗎?		
					┃ 五、教師說明:偶依據「造型及製作材 ┃		
					│ │ 料」可以分為手套偶、襪子偶、布偶、皮 │		
					 偶、紙偶等。大家知道是如何區分		
					嗎?		
					 六、學生自由回答。		
					 七、教師說明:偶依據「操控偶的方式」		
					可以分為套偶、杖偶、影偶、線偶		
					等。大家知道是如何區分嗎?		
					八、學生自由回答。		
					九、教師提問:「偶的造型千變萬化,你		
					們知道偶還可以怎麼分類嗎?試著發表		
					自己的看法喔~」		
					十、學生自由發表。		
					+ + - 、		
					方式來區分,基本上可分為『套』、『撐』、		
					『拉』、『拿』四大類。		
					『元歌『子』一へへ。 1. 套:顧名思義就是可以「套」的動作方		
					式. 套在操偶人的手指、手掌、腳、頭		
					甚至全身來操作的偶皆歸類於「套」。		
					2. 撐:指的是以「硬質」的牽引材料來操		

	武我一同、大师,我们就是一个人,我们就是我们就是一个人,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是	Э	藝-E-B3 善用多元知關聯經歷-E-C2 對關聯經歷-E-C2 對實別。 臺里區 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一	1-能多材法現主 1-能設考行發實 -學元與,創題 -學計,創想作3習媒技表作。6習思進意和。	表 A-創別式容巧素合 III作、、、和的。	一並種性二創像肢三各演四或作五合與動六參展入、分類。、造力體、種方、與操、宜人。、與現的能辨及 能力,動能偶式能他偶能的友 能活積行認偶特 運及設作瞭的。單人。運方善認動極為識的 用想計。解表 獨合 用式互 真,投。	作人。	口語評量、實	【品合人【教涯解做力 德	
--	--	---	--	---	---------------------------	--	-----	--------	-----------------	--

		1				I	三、學生分組進行闖關活動:	1		
							一、子工力加速门周閘/130: 四、教師總結。			
 第十週	↓ 	3	 藝-E-B1 理解藝	1-III-6	表	┃	活動一:化身劇作家	┃ ┃ 口語評量、觀	 【品德教育】	
第十週 	八、衣魚口 我行	3	<	1-111-0 能學習	衣 E-III-1	一、形成山 戲劇組成的	// / / / / / / / / / / / / / / / / /	│ □ 品計里、餓 │ 察評量、實作	【呵怎教育】 品E3 溝通	
	秋1] 二、化身劇				1			1		
			情意觀點。	設計思	聲音與	元素。	驗?說說看,你印象中最深刻的是戲劇	評量	合作與和諧	
	作家		藝-E-C2 透過藝	考,進	肢體表	二、能知道	的那個部分?為什麼會讓你印象深刻?		人際關係。	
			術實踐,學習理	行創意	達、戲	故事的主題	二、學生自由發表看法。		【閱讀素養	
			解他人感受與團	發想和	劇元素	與結構。	三、教師歸納總結。		教育】	
			隊合作的能力。	實作。	(主旨、	三、能分享	四、教師引導閱讀課文,並說明大部分		閱E2 認識	
				1-111-7	情節、	觀戲的經驗	戲劇的製作大多由劇本開始的,而劇本		與領域相關	
				能構思	對話、	與感受。	就是編劇(劇作家)所創作的故事。		的文本類型	
				表演的	人物、	四、能從遊	五、教師提問:編劇(劇作家)就是創作		與寫作題	
				創作主	音韻、	戲中學習創	劇本的人。大家是否認識那個知名的編		材。	
				題與內	景觀)	作故事的技	劇(劇作家)他曾經寫過什麼很棒的作			
				容。	與動作	巧。	品?			
					元素	五、能完成	六、學生自由發表。			
					(身體	故事中角色	七、教師歸納總結。			
					部位、	背景設定。	活動二:故事的主題與結構			
					動作/	六、能與他	一、教師引導學生閱讀課本內容與圖			
					舞步、	人合作完成	片。			
					空間、	劇本。	二、教師提問:一個好的故事, 明確的主			
					動力/		題也就是故事的中心思想是很重要的,			
					時間與		說一說,你知道哪些故事?它們的主題			
					關係)		┃ 是什麼?			
					之運		│ │ 三、學生自由發表。			
					用。		□、教師說明可運用課本中的插圖,請			
					表		┃ ┃ 學生說明每一張畫面所代表的意思。			
					E-III-2		_ ┃ 活動三:從故事到劇本			
					主題動		一、先將學生分為若干組			
					作編		二、教師引導學生參閱課文及圖片。			
					創、故		三、小組討論主題與故事。			
					事表		、升福的調查之人。 			
					演。		活動四:劇本 DIY			
					/20		一、教師說明:剛開始劇本創作時, 可先			

		I				<u> </u>	請學生找一個熟悉的故事,或者老師先		I	
							TI			
							及起承特百的力析表不採首。 二、也可以利用情節起承轉合的安排來			
							分析。 			
			++ 4 *10 ++			64 pd 47	三、最後再透過編劇流程完成劇本。			
第十一週	貳、表演任	3	藝-E-A1 參與藝	1-111-4	表	一、能瞭解	活動一:請你跟偶動一動	口語評量、觀	【品德教育】	
	我行		術活動,探索生	能感	E-III-1	人、偶及人	一、教師引導學生閱讀課文。	察評量、實作	品E3 溝通	
	三、請你跟		活美感。	知、探	聲音與	偶共演三種	│ 二、教師提問:這三張劇照呈現的演出	評量	合作與和諧	
	偶動一動		藝-E-A3 學習規	索與表		不同表現方	方式有何不同?		人際關係。	
			劃藝術活動, 豐	現表演	達、戲	式的差別。	三、學生自由發表。			
			富生活經驗。	藝術的	劇元素	二、能分析	四、教師歸納:當我們要將劇本透過戲			
				元素、	(主旨、	三種表現方	劇呈現時,通常會使用單純人演、單純			
				技巧。	情節、	式的特色及	▎ 偶演或者人和偶一起演出這三種方式。			
				1-III-6	對話、	與劇本的關	五、教師提問:大家是否曾經看過這些			
				能學習	人物、	係。	形式的演出?			
				設計思	音韻、	三、能說出	六、學生自由發表。			
				考, 進	景觀)	偶戲製作需	活動二:偶來試試看			
				行創意	與動作	要準備事	一、教師引導閱讀課本:透過偶戲製作			
				發想和	元素	項。	→ 發想的架構圖,思考可能的事項。			
				實作。	(身體	四、能準備	二、歸納整理:討論哪些是需要執行的			
				1-111-7	部位、	製作執頭偶	┃ 工作, 把它圈起來後再說明工作細項。			
				能構思	動作/	的材料和工	_ │ 活動三:巧手創意來製偶			
				│ Ⅰ 表演的	舞步、	具。	┃ ┃ 一、教師引導學生閱讀課本及圖片。			
				創作主	空間、	五、能完成	二、學生檢視準備材料是否齊全。			
				題與內	動力/	執頭偶的製	三、教師發下白紙,引導學生發揮創意			
				容。	時間與	作。	製作執頭偶的設計圖。			
				l " °	關係)	」。 一六、能歸納	四、教師說明:構思設計圖注意事項。			
					之運	出能具體執				
					用。	一行的工作計	立、字工元次版計画。 六、教師指導學生製偶。			
					/ii。 表	TJ#JエIF#I 畫。	A WELLHALL - SKILLIO			
					A-III-3	^{豊。} 七、能樂於				
					創作類	與他人分享				
					別、形	英他人力字 想法。				
					かい、か	心石。				

					式、內	Ι				
					容、技					
					万和元 5					
					素的組					
					合。					
上 第十二週	 貳、表演任	3	 藝-E-A1 參與藝	1-111-4	表	 一、能運用	│ │活動一:動動手腳、暖暖身	┃ ┃ 口語評量、觀	【品德教育】	
│ 第十一週 │	則、衣供性 我行	٦	<	1-III-4 能感	衣 E-III-1	一、肥建用 身體各部位	冶動一: 動動于脚、嗳嗳岁 一、教師引導學生閱讀課文及圖片。	口品計里、餓 察評量、實作	L品版教育』 品E3 溝通	
	找1] 三、請你跟		例活動,採系生 活美感。	施恩 知、探	C-III- I 聲音與	好腔谷部位 進行暖身活	一、教師引导学生閱讀缺文及圖片。 二、教師說明:操偶前的暖身活動很重	奈計里、貝TF 評量	品E3 海囲 合作與和諧	
	二、胡小坻 偶動一動		冶美您。 藝-E-A3 學習規		」 耳ョ兴 ・ 肢體表			計里 	古TF與和商 人際關係。	
	1両期一期 		1	索與表		動。	要, 能夠幫我們更靈活的操作偶。		入院開係。 	
			劃藝術活動, 豐	現表演	達、戲	二、能操作	活動二:操偶練習			
			富生活經驗。	藝術的	劇元素	執頭偶完成	一、教師引導學生分組(學生2~3人一			
				元素、	(主旨、	各種動作。				
				技巧。	情節、	三、能運用	二、分配好操作的部位。(頭+四肢,兩			
				1-111-6	對話、	創造力及想	人時可分配頭與手,三人時則頭與四肢			
				能學習	人物、	像力,設計	皆可操作)			
				設計思	音韻、	偶的動作。	三、操偶練習。			
				考,進	景觀)	四、能與人	四、提醒學生上網蒐集才藝發表的內			
				行創意	與動作	合作操偶。	容。			
				發想和	元素	五、能上網	活動三:偶來秀一下			
				實作。	(身體	搜尋參考素	一、教師引導學生閱讀課本。(教學流程			
				1-111-7	部位、	材。	採用第二選項才藝發表會的方式, 詳見			
				能構思	動作/	六、能確實	教學小叮嚀一說明)			
				表演的	舞步、	執行演出計	二、教師提問:如果你們的偶要進行才			
				創作主	空間、	畫。	藝發表, 想想看, 他們會具備哪些才藝			
				題與內	動力/	七、能運用	呢?大家有上網查到哪些資料呢?			
				容。	時間與	偶來完成表	三、學生發表。(參閱課本圖片及自行蒐			
					關係)	演。	集的資料)			
					之運	八、能樂於	四、教師請各組學生討論要表演的節			
					用。	與人合作與	目。			
					表	分享。	五、學生排練,教師巡視給予指導。			
					A-III-3	九、能遵守	六、集合準備。			
					創作類	欣賞表演時	七、教師提問:發表會即將開始,等一下			
					別、形	的相關禮	欣賞表演時,大家要注意哪些禮儀?			
					式、內	儀。	八、學生自由發表。			

					容、技	I	九、進行才藝發表會。			
					谷、汉 巧和元		九、连门才要放牧目。 十、討論與分享。			
					素的組		一、記職級ガチ。 十一、教師講評。			
					合。		' 、郑叫晦旰。 十二、填寫自評、互評表。(詳見參考資			
					l o		一、填為日計、互計衣。(計元参考員 料)			
佐 1 一 油	まま流に		————————————————————————————————————	4 111 4	<u>+</u>	4h: Et3 /uh	1	内部部里 期	【日体业本】	
第十三週	貳、表演任	3	藝-E-B3 善用多	1-111-4	表	一、能與他	活動一:偶來說故事	口語評量、觀察证是一家在	【品德教育】	
	我行		元感官,察覺感	能感	E-III-1	人合作進行	一、教師引導學生閱讀課文。	察評量、實作	品E3 溝通	
	四、偶來說		知藝術與生活的	知、探	聲音與	表演。	二、教師說明:故事人人會說,各有巧妙	評量	合作與和諧	
	故事		關聯, 以豐富美 古紹子	索與表	肢體表	二、能幫偶	不同。大家在『化身劇作家』的單元,都		人際關係。	
			感經驗。	現表演	達、戲	製作小道具	有寫出屬於自己劇本, 你的劇本有幾個			
			藝-E-C2 透過藝	藝術的	劇元素	,增加角色	角色呢?			
			術實踐, 學習理	元素、	(主旨、	的識別度。	三、學生自由發表。			
			解他人感受與團	技巧。	情節、	三、能配合	四、教師提問:如果劇本裡的角色太多,			
			隊合作的能力。	1-III-6	對話、	偶的角色及	該怎麼辦呢?有辦法解決嗎?			
				能學習	人物、	個性,呈現	五、學生自由發表(可以刪減劇情、可以			
				設計思	音韻、	不同的動	請同學幫忙演出等)。			
				考, 進	景觀)	作。	六、教師繼續提問:如果角色的性質過			
				行創意	與動作	四、能操作	於雷同,又該如何處理呢?			
				發想和	元素	不同種類的	七、學生自由發表。			
				實作。	(身體	偶,嘗試進	│ 八、分組。			
				1-111-7	部位、	行實驗表	九、教師引導學生運用操偶的技巧、改			
				能構思	動作/	演。	變聲音、動作和增加服裝和道具的方式			
				表演的	舞步、	五、能樂於	分組進行表演。			
				創作主	空間、	與他人合作	十、學生分組進行表演。			
				題與內	動力/	並分享想	│ 活動二:偶們不一樣			
				容。	時間與	法。	一、教師引導學生閱讀課文。			
					關係)		二、教師說明:你們知道嗎?偶的動作			
					之運		和特徵要如何表現才能讓觀賞的人很輕			
					用。		易的分辨他們是不同的角色呢?			
					表		│ │ 三、學生自由發表。			
					A-III-3					
					創作類		演時的動作都不太一樣嗎?男生、女			
					別、形		生、老人、小孩一的動作又該如何呈現			
					式、內		才好呢?			
L	I	L		l		<u> </u>	17770			

					容、技		五、學生自由發表。			
					巧和元		│ │ 六、教師繼續提問:對於戲偶的角色動			
					素的組					
					合。		嗎?			
					" "		···· 七、學生自由發表。			
							肢體動作來進行偶的練習!			
							九、學生進行實驗性的操偶練習。			
							活動三:巧手創意來製偶			
							一、教師引導學生閱讀課文。			
							二、教師說明:除了布袋偶的演出方式			
							M. 你還可以運用哪一種偶來說同一個			
							故事呢?演出的效果會變得不一樣嗎?			
							一三、學生自由發表。			
							一、子工口出及公。 四、教師提問:你有注意到到不同的戲			
							偶在表演時的操偶動作也都不太一樣			
							嗎?			
							~			
							一个、教師歸納總結。			
 第十四週	 參、音樂美	3	 藝-E-A1 參與藝	1-111-1	<u></u> 音	 1 能演唱	1 請學生分享水果的圖片或自己吃水果	 口語評量、實	【性別平等	
77.1.2	樂地		会 こハ・シス会 術活動, 探索生	能透過	E-III-1	〈摘柚子〉。	的經驗, 和水果有搭配特殊節日。	作評量	教育】	
	1、動人的歌		活美感。	聴唱、	多元形	2 能知道生	2 教師引導:在每年的農曆八月15日是	11 W =	竹	
	曲		A A A	· 聽奏及	式歌曲	活中的事物	中秋節, 最常吃的水果是吃柚子, 請學		性別刻板的	
	ш.			讀譜,	如:	也是音樂家	生分享是否會在柚子皮上作畫, 削完柚		情感表達與	
			術實踐的意義。	進行歌	輪唱、	創作音樂的	子皮後、是否會帶柚子帽。		人際互動。	
			藝-E-B1 理解藝	唱及演	合唱	動機和靈感	3 教師彈奏或播放〈摘柚子〉引導學生聆		【生命教育】	
			数	奏,以	等。基	來源。	聽歌詞的部分, 是否和自己的生活經驗		生E5 探索	
			情意觀點。	表達情	・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	3 能演唱	相似。		快樂與幸福	
				感。	技巧.	〈野玫瑰〉。	1000。 4 歌曲教唱〈摘柚子〉,引導討論此曲的		的異同。	
			元感官,察覺感	2-III-1	如:呼	4 能認識並	速度、拍號、樂曲形式等等。		【多元文化	
			知藝術與生活的	能使用	吸、共	簡述藝術歌	5 音樂與生活的關係。		教育】	
				適當的	鳴等。	曲的發展與	6 教師介紹藝術歌曲,歷史、發展與樂		多E2 建立	
			感經驗。	音樂語	音	意義。	器形式等。		自己的文化	
			藝-E-C3 體驗在	彙,描	E-III-3	5 能認識音	7 教師播放音樂或彈奏〈野玫瑰〉,請學		認同與意	
			五 C C D D D D D D D D D D D D D D D D D	~, ₁₀	•		· Marian (1) (2) (2) (2) (1) (1) (1)		HO-13 > C/Ex	

	L A = 6 - 6 - 7 - 7 - 7 -	1 h & stee	-	de		 -11.	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
	地及全球藝術與	述各類	音樂元	程,包含曲	生一邊讀譜、一邊聆聽。	識。	
	文化的多元性。	音樂作	素, 如	調音程與和	8 練習〈野玫瑰〉的節奏,並注意曲子的	多E6 了解	
		品及唱	:曲	聲音程,並	附點音符、延長記號以及臨時記號的音	各文化間的	
		奏表現	調、調	說出音程的	高。	多樣性與差	
		,以分	式等。	重要性。	9 教師彈奏第一部曲調,學生用唱名視	異性。	
		享美感	音		唱曲譜;練習至熟練,再練習演唱第二	【國際教育】	
		經驗。	E-III-4		部唱名。	國E5 發展	
		2-111-4	音樂符		10 學生隨琴聲練唱,反覆練習至正確	學習不同文	
		能探索	號與讀		熟練。再將全班分二部,再練習二部合	化的意願。	
		樂曲創	譜方式		唱。	【人權教育】	
		作背景	,如:		7 教師引導歌曲賞析:引導學生說出對	人E5 欣賞、	
		與生活	音樂術		樂曲的感受。	包容個別差	
		的關聯	語、唱		8認識音程:學習辨認兩音之間的音高	異並尊重自	
		,並表	名法		距離,叫做「音程」,以「度」為單位。	己與他人的	
		達自我	等。記		9從認識曲調音程與和聲音程的概念,	權利。	
		觀點,	譜法,		再從演唱〈野玫瑰〉的唱名中判斷、感受	【品德教育】	
		以體認	如:圖		音程的距離。	品E3 溝通	
		音樂的	形譜、		10教師說明:音程除了讓我們辨認音與	合作與和諧	
		藝術價	簡譜、		音的遠近之外,也有利我們做好演唱奏	人際關係。	
		值。	五線譜		的準備。		
		3-111-1	等。				
		能參	音				
		與、記	A-III-1				
		錄各類	樂曲與				
		藝術活	聲樂曲				
		動,進	,如:				
		而覺察	各國民				
		在地及	謠、本				
		全球藝	土與傳				
		一	一八				
		化。	※ 樂、古				
		'2"	典與流				
			八八流 行音樂				
			等,以				
			T, ~				1

					及樂曲 之作曲 家、演 奏者、					
					傳統藝 師與創 作背 景。					
					音					
					A-III-2 相關音					
					性所 樂語彙					
					,如曲					
					調、調 式等描					
					八寺抽 述音樂					
					元素之					
					音樂術					
					語, 或 相關之					
					一般性					
					用語。					
					音					
					P-III-2					
					音樂與 群體活					
					動。					
第十五週	參、音樂美 樂地	3	藝-E-A1 參與藝 術活動, 探索生	1-III-1 能透過	音 E-III-3	1 能演唱中 國藝術歌曲	1 教師簡介中國藝術歌曲, 並播放中國 藝術歌曲, 如:劉雪庵的〈紅豆詞〉、呂泉	口語評量、實 作評量	【性別平等 教育】	
	^{未也} 1、動人的歌		│ 門石動,抹茶土 │ 活美感。	聴唱、	C-III-3 音樂元	〈西風的	雲帆歌曲, 郊: 勤雪庵町、社立門、日本 生的〈阮若打開心內的門窗〉等, 引起學	「D 生 	致	
	曲		藝-E-A2 認識設	聽奏及	素, 如	話〉。	生的興趣。		性別刻板的	
			計思考, 理解藝	讀譜,	:曲	2 能認識中	2 教師介紹黃自的生平。		情感表達與	
			術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝	進行歌 唱及演	調、調 式等。	國藝術歌 曲。	3 教師播放或彈奏〈西風的話〉歌曲、接著教唱。		人際互動。 【生命教育】	
			去しり仕所会	一口及决	ᄊᆏᇰ	щο	日か口。		【工业教育】	

-	<u> </u>					 	
	術符號, 以表達		音	3 能認識F	4 學生隨琴聲用唱名視唱曲譜,引導學	生E5 探索	
	情意觀點。	表達情	E-III-4	大調的音階	生說說看曲中的最小音程為一度、最大	快樂與幸福	
	藝-E-B3 善用多	感。	音樂符	與在鍵盤上	音程為七度;並注意曲中的大跳音程,	的異同。	
	元感官,察覺感	2-111-1	號與讀	的位置。	如第15小節七度音程;反覆練習至正確	【多元文化	
	知藝術與生活的	〕 能使用	譜方式	4 能吹奏高	熟練。	教育】	
	■ ■ 關聯, 以豐富美	適當的	,如:	音直笛降B	5 教師解釋歌詞:「我」指的是西風, 為	多E2 建立	
	感經驗。	音樂語	音樂術	,指法為	擬人化的用法,「蓮蓬」是蓮子和外苞的	自己的文化	
	藝-E-C3 體驗右	彙,描	語、唱	0134。	合稱,「染紅」:因秋天到而葉子轉紅了。	認同與意	
	地及全球藝術與	! 述各類	名法	5 能吹奏含	6 教師引導分享:「說說看,這四句歌詞	識。	
	│ │ │ 文化的多元性。	音樂作	等。記	有降B指法	你最喜歡哪一句?為什麼?」	多E6 了解	
		品及唱	譜法,	的樂曲。	7 教師複習:在四年級曾學習過C大調、	各文化間的	
		奏表現	如:圖	6 能學習使	G大調的音階及排列模式, 一起學習新	多樣性與差	
		,以分	形譜、	用行動載具	的音階:F大調音階。	異性。	
		享美感	簡譜、	或電腦的數	8 引導學生練習以直笛吹奏F大調音階	【國際教育】	
		經驗。	五線譜	位鋼琴鍵盤	,以及樂曲〈兩隻老虎〉、〈永遠同在〉。	國E5 發展	
		2-111-4	等。	彈奏大調音	9 引導學在鍵盤上彈奏出C大調、F大調	學習不同文	
		能探索	音	階。	音階。	化的意願。	
		樂曲創	A-III-1	7 能以不同	10 網路上有很多免費的鋼琴鍵盤的應	【人權教育】	
		作背景	樂曲與	的調性演唱	用程式,可以請學生下載並試著彈奏大	人E5 欣賞、	
		與生活	聲樂曲	同一首樂	調音階。	包容個別差	
		的關聯	,如:	曲。	11 教師引導學生:歌曲或樂曲以不同調	異並尊重自	
		,並表	各國民		性呈現時,感受也會不同,以C調和F調	己與他人的	
		達自我	謠、本		演唱〈阮若打開心內的門窗〉並以不同的	權利。	
		觀點,	土與傳		調性演唱,並表達自己的感受。	【品德教育】	
		以體認	統音			品E3 溝通	
		音樂的	樂、古			合作與和諧	
		藝術價	典與流			人際關係。	
		值。	行音樂				
		3-III-1	等, 以				
		能參	及樂曲				
		與、記	之作曲				
		錄各類	家、演				
		藝術活	奏者、				
		動,進	傳統藝				

				而覺察	師與創					
				在地及	作背					
				全球藝	景。					
				術文	音					
				化。	A-III-2					
					相關音					
					樂語彙					
					,如曲					
					調、調					
					式等描					
					述音樂					
					元素之					
					音樂術					
					語,或					
					相關之					
					一般性					
					用語。					
					音					
					P-III-2					
					音樂與					
					群體活					
					動。					
第十六週	參、音樂美	3	藝-E-A2 認識設	1-111-1	音	1 能演唱歌	1 教師引導學生學習〈西北雨直直落〉歌	口語評量、實	【性別平等	
	樂地		計思考, 理解藝	能透過	E-III-2	曲〈西北雨	曲, 包含拍號、速度和節奏, 並哼唱。	│ 作評量	教育】	
	2、鑼鼓喧天		術實踐的意義。	聽唱、	樂器的	直直落〉。	2 教師引導學生找出一字多音的圓滑線		性E11 培養	
			藝-E-A3 學習規	聽奏及	分類、	2 能說出歌	及對應的歌詞。		性別間合宜	
			 劃藝術活動, 豊	讀譜,	基礎演	曲〈西北雨	3 教師引導學生演唱〈西北雨直直落〉,		表達情感的	
			富生活經驗。	進行歌	奏技巧	直直落〉中	並說明:「〈西北雨直直落〉的特性,以及		能力。	
			藝-E-B1 理解藝	唱及演	,以及	一一 的樂器。	描述是在描寫大雨中鯽仔魚的迎親隊正		【生涯規劃	
			術符號,以表達	奏, 以	獨奏、	3 能認識文	要往往女方的家前去,迎親隊伍裡在大		教育】	
			情意觀點。	表達情	齊奏與	武場的樂	雨中熱情幫忙,非常生動活潑的畫面彷		涯E2 認識	
			藝-E-B3 善用多	感。	合奏等	器。	彿就在眼前。」		不同的生活	
			元感官,察覺感	1-III-6	演奏形	'''	4 教師請學生分享:「最喜歡哪一句歌		角色。	
			九忠百, 宗克忠 知藝術與生活的	能學習	式。	武場做為戲	〒 新師明子エグ子: 取音歌が う歌 詞?為什麼?」「你覺得這些幫助他人者		冱己。 涯E9 認識	
			ᄱᆓᆒ조ᄱᄞ	吃子日	240	上いる 中人 小り 位入	啊,如什么。」 你免付起三市场他人有		ルエレン 四心明	

	設計思	音	劇後場的重	,心情是什麼?為什麼?」	不同類型工	
感經驗。	考, 進	A-III-1	要性。	5 教師向學生介紹何謂文武場及文武場	作/教育環	
	行創意	樂曲與	5 能認識基	樂器。	境。	
地及全球藝術與	發想和	聲樂曲	本的武場樂	6 文武場是戲曲中的伴奏樂隊,除了伴	【家庭教育】	
文化的多元性。	實作。	, 如:	器。	奏之外還須營造氣氛與情境。	家E7 表達	
	1-III-8	各國民	6 能了解武	7 文場即指管弦器樂部分,由旋律性樂	對家庭成員	
	能嘗試	謠、本	場樂的基本	器所組成。大部分劇種都以拉弦樂器為	的關心與情	
	不同創	土與傳	奏法。	主奏樂器,大部樂器有殼仔弦、大筒弦、	感。	
	作形式	統音	7 能以生活	三弦、笛子、二胡、洞蕭、月琴等,可自	【國際教育】	
	,從事	樂、古	或肢體樂器	由搭配演出。	國E1 了解	
	展演活	典與流	創作訪鑼鼓	8 武場指擊器樂部分, 具有配合演員、	我國與世界	
	動。	行音樂	經的節奏聲	凸顯節奏、控制速度及帶動文場等功能	其他國家的	
	2-111-4	等, 以	響。	,其樂器有堂鼓、鈸、小鑼、大鑼、梆子、	文化特質。	
	能探索	及樂曲		 	國E2 發展	
	樂曲創	之作曲		9 通常在戲曲的文武場中, 以武場的	具國際視野	
	作背景	家、演		「鼓佬」(司鼓者)為其全場之指揮。	的本土認	
	與生活	奏者、		10 教師請學生分享欣賞的感受。	同。	
	的關聯	傳統藝		11教師展示樂器或利用課本圖片, 介紹	國E3 具備	
	,並表	師與創		鑼、鼓、鈸的由來、外形、構造與基本演	表達我國本	
	達自我	作背		奏方法。	土文化特色	
	觀點,	景。		12 學生依照課本譜例,先練習「念」鑼	的能力。	
	以體認	音		鼓經, 再分別敲奏或拍出堂鼓、鈸、小		
	音樂的	P-III-1		羅、大鑼等節奏。教師介紹鑼鼓經的		
	藝術價	音樂相		「乙」及「鏘」的各別意義。		
	值。	關藝文		13 依照課本譜例,做兩小節合奏(口念		
	3-111-1	活動。		或敲奏的合奏皆可)		
	能參	音		14 教師選出口念或敲奏較正確的學生		
	與、記	P-III-2		上臺表演。		
	錄各類	音樂與		15 教師統整「鑼鼓經」的意涵。		
	藝術活	群體活		16 教師引導學生:「我們用狀聲詞來模		
	動,進	動。		擬鑼鼓發出的聲響, 請同學們找找看有		
	而覺察			沒有生活中的物品可以發出類似的鑼鼓		
	在地及			的聲響?」		
	全球藝			17 教師引導學生, 用攜帶的物品來營		

				術文			造鑼鼓經的聲響,並根據這些聲響來做		
				化。			簡單的鑼鼓經創作。		
第十七週	*************************************	3	藝-E-A1 參與藝	1-111-5	音	 羅鼓喧天	· 鑼鼓喧天		【生涯規劃
73 1 3/2	樂地		術活動,探索生	能探索	E-III-2	1 能認識鑼	1 教師引導學生依照課本譜例,先練習	作評量	教育】
	2、鑼鼓喧		, 活美感。	並使用	樂器的	鼓經。	「念」鑼鼓經,再分別敲奏或拍出堂鼓、		- 涯E2 認識
	天、3、夜之		藝-E-A2 認識設	音樂元	分類、	2 能欣賞武	鈸、小鑼、大鑼等節奏。		不同的生活
	樂		計思考,理解藝	素,進	基礎演	場音樂〈滾	2 教師介紹鑼鼓經的的意涵。		角色。
			術實踐的意義。	行簡易	奏技巧	頭子〉。	3 教師說明狀聲字、鑼鼓經的記譜只是		/ 1
			藝-E-A3 學習規	創作.	,以及	3 能以肢體	便於教學、傳承和保存. 因此唸法或打		不同類型工
			劃藝術活動. 豐	表達自	獨奏、	節奏創作簡	法並不制式而較有彈性與變化。		作/教育環
			富生活經驗。	我的思	齊奏與	易的鑼鼓			,····································
			藝-E-B3 善用多	想與情	合奏等	經。	, 夜之樂		【國際教育】
			元感官,察覺感	感。	演奏形		1 教師播放莫札特第13號弦樂四重奏提		國E1 了解
			知藝術與生活的	1-111-6	式。	夜之樂	問:「你聽到什麼樂器的音色?聽到的速		我國與世界
			關聯,以豐富美	能學習	音	1 能欣賞莫	度如何?有聽到什麼節奏?能試著哼唱		其他國家的
			感經驗。	設計思	E-III-5	札特的〈小	某個片段嗎?」		文化特質。
			藝-E-C3 體驗在	考, 進	簡易創	夜曲〉,並說	2 請學生分享:「聽起來感受如何呢?你		國E2 發展
			地及全球藝術與	行創意	作, 如	出自己的感	覺得這個音樂會帶給你什麼樣的情		具國際視野
			文化的多元性。	發想和	:節奏	受。	緒?」		的本土認
				實作。	創作、	2 能說出何	3 教師介紹小夜曲的由來。		同。
				2-111-1	曲調創	謂小夜曲及	3 教師提問:「你認為小夜曲的風格為什		國E3 具備
				能使用	作、曲	簡述由來。	麼是輕鬆愉快的?]		表達我國本
				適當的	式創作	3 能說出自	5 教師提問:「夏日的下課後,你喜歡聽		土文化特色
				音樂語	等。	己對夜曲的	什麼音樂?是什麼樣形式?是哪個作曲		的能力。
				彙, 描	音	感受。	家的作品?你有什麼感覺呢?」		國E5 發展
				述各類	A-III-1	4 能說出弦	6 教師說明弦樂四重奏: 為音樂演奏形		學習不同文
				音樂作	樂曲與	樂四重奏由	式, 有些音樂作品也稱為弦樂四重奏。		化的意願。
				品及唱	聲樂曲	那些樂器組	7介紹弦樂四重奏:一般由4支弦樂器負		【人權教育】
				奏表現	,如:	成。	責,通常是2支小提琴,一支中提琴和一		人E5 欣賞、
				,以分	各國民	5 能認識海	支大提琴。 		包容個別差
				享美感	謠、本	頓的弦樂四	8 第一小提琴通常演奏高位旋律, 第二		異並尊重自
				經驗。	土與傳	重奏〈小夜	小提琴則相應的演奏低位旋律, 一支中		己與他人的
					統音	曲〉,並以高	提琴和一支大提琴。		權利。
					樂、古	音直笛吹奏	9教師介紹海頓的弦樂四重奏作品編號		【品德教育】

					典與流	〈小夜曲〉的	3-5的第二樂章的〈小夜曲〉。		品E3 溝通	
					行音樂	主題曲調。	10吹奏海頓〈小夜曲〉的主題曲調。		合作與和諧	
					等,以	6 能認識作	11認識作曲家海頓。		人際關係。	
					入樂曲 入樂曲	曲家海頓。	HIGHWALL THE 23/14 PKG		> Charlan biro	
					之作曲	四次/异块。				
					家、演					
					│ 歩、次 │ 奏者、					
					傳統藝					
					師與創					
					作背					
					景。					
					,东。 l 音					
					I ₽ I P-III-1					
					關藝文					
					活動。					
第十八週		3		1-111-1	音	1 能演唱布	 1 教師彈奏不同的搖籃曲(或播放各國	口語評量、實	【國際教育】	
	・		 術活動, 探索生	能透過	E-III-1	拉姆斯的	不同的搖籃曲音樂),歸納出這些音樂	作評量	國E5 發展	
	3、夜之樂		活美感。	聽唱、	多元形	〈搖籃曲〉。	, 共同的特色及性質。		學習不同文	
			藝-E-A2 認識設	聽奏及	式歌曲	2 能認識搖	2 教師提問:「這樣的曲子適合什麼時		化的意願。	
			計思考, 理解藝	讀譜,	,如:	上 監曲。	 候聆聽、欣賞?」(例如:休息、睡覺、		【生涯規劃	
			術實踐的意義。	進行歌	輪唱、	3能和家人	放鬆、抒解壓力的時候)。		教育】	
			藝-E-A3 學習規	唱及演	合唱	分享自己的	3 教師提問:「在睡覺時喜歡聽什麼樣		涯E9 認識	
			劃藝術活動, 豐	奏, 以	等。基	演唱。	的曲子?」並介紹布拉姆斯的〈搖籃		不同類型工	
			富生活經驗。	表達情		4 能演唱莫	曲〉。		作/教育環	
			藝-E-B1 理解藝	感。	技巧,	札特的的	 4 教師說明:布拉姆斯的〈搖籃曲〉拍子		境。	
			術符號,以表達	1-111-5	如:呼	〈搖籃曲〉。	是24拍, 音樂節拍表現籃子的搖擺, 也			
			情意觀點。	能探索	吸、共	5 能說出68	表現媽媽搖著籃子唱歌。仔細聽,聲樂、			
			藝-E-B3 善用多	並使用	鳴等。	拍的意義和	鋼琴伴奏高音部, 鋼琴伴奏低音部, 三			
			元感官,察覺感	音樂元	音	拍子算法與	 個聲部組成和諧而優美旋律。			
			知藝術與生活的	素, 進	E-III-2	正確唸出說	5 教師教唱〈搖籃曲〉。			
			關聯,以豐富美	行簡易	樂器的	白節奏。	6 教師提問:「你覺得搖籃曲要用什麼樣			
			感經驗。	創作,	分類、	6能吹奏68	│ 的聲音來演唱較為適合?」請學生發表			
			藝-E-C3 體驗在	表達自	基礎演	拍的樂曲	感想。			

地及全球藝術與	我的思	奏技巧	〈平安夜〉。	7「你覺得哪位同學演唱搖籃曲的感覺		
文化的多元性。	想與情	,以及	7 能欣賞蕭	真的能讓小寶寶睡著?為什麼?」		
	感。	獨奏、	邦的〈夜	8 教師引導:「我們能用合適的聲調演唱		
	1-III-6	齊奏與	曲〉。	搖籃曲,那麼也試試看用合適的聲音吹		
	能學習	合奏等	8 能認識波	奏搖籃曲。」		
	設計思	演奏形	蘭音樂家蕭	9 教師介紹布拉姆斯的生平。		
	考, 進	式。	邦。	10 教師介紹:「莫札特的搖籃曲拍號是		
	行創意	音		68拍,音樂節拍表現搖籃子搖過來搖過		
	發想和	E-III-3		去的的規律節奏,仔細聽聽音樂旋律柔		
	實作。	音樂元		和而平穩,充分表現媽媽的關愛與呵護		
	2-111-1	素, 如		之情。」		
	能使用	:曲		11 教唱莫札特的搖籃曲。		
	適當的	調、調		12 引導學生體驗、學習68拍。		
	音樂語	式等。		13 學習吹奏68拍的樂曲〈平安夜〉。		
	彙, 描	音		14 教師介紹蕭邦〈夜曲〉由來。		
	述各類	A-III-1		15 教師介紹波蘭作曲家蕭邦的生平。		
	音樂作	樂曲與				
	品及唱	聲樂曲				
	奏表現	, 如:				
	,以分	各國民				
	享美感	謠、本				
	經驗。	土與傳				
	2-111-2	統音				
	能發現	樂、古				
	藝術作	典與流				
	品中的	行音樂				
	構成要	等, 以				
	素與形	及樂曲				
	式原理	之作曲				
	,並表	家、演				
	達自己	奏者、				
	的想	傳統藝				
	法。	師與創				
		作背				
	能適音彙述音品奏,享經 2-能藝品構素式,達的使當樂,各樂及表以美驗三發術中成與原並自想用的語描類作唱現分感。 2 現作的要形理表己	∷調式音厶樂聲,各謠土統樂典行等及之家奏傳師曲、等善Ⅲ曲樂如國、與音、與音,樂作、者統與調。 1與曲:民本傳善古流樂以曲曲演、藝創		11 教唱莫札特的搖籃曲。 12 引導學生體驗、學習68拍。 13 學習吹奏68拍的樂曲〈平安夜〉。 14 教師介紹蕭邦〈夜曲〉由來。		

					景。					
					音					
					P-III-1					
					· ··· · 音樂相					
					闘藝文					
					活動。					
 第十九週	│ │ 參、音樂美	3	 藝-E-A1 參與藝	1-III-5		 夜之樂	 夜之樂	 口語評量、實	 【國際教育】	
おりが	多、日本天 樂地		養元六 多兵会 術活動, 探索生	能探索	E-III-2	0		│□冊□重、負 │作評量	國E5 發展	
	^{宋心} 3、夜之樂、			並使用	坐器的		一名師師子工	IFDI 生 	學習不同文	
	3、校之来、 4、動物狂歡		// / // // // // // // // //	並使用 音樂元	分類、	曲調。	望生跟著音樂. 每個小節點六下並念出		子自竹門へ 化的意願。	
	4、動物狂飲 趣		曇-C-A2 認識設 計思考, 理解藝	│ □ 未ル │ 素, 進	」カ類、 基礎演	罒吶。 2 能依照指	Du、Da、Di、Du、Da、Di,六小拍為一		化砂思膜。	
	K4X		前心号,垤胖婆 術實踐的意義。) 子 行簡易	□ 陸	2 能依照指 定節奏為詩				
			削貝歧的总裁。 藝-E-A3 學習規	1」間 <i>勿</i> 創作,	癸投的 . 以及	足即矢荷莳 詞配上曲	個個塚脈動,胡丹賑一次,成者自采,母 小節點兩下,並且念出兩個Du,兩大拍			
			製-C-A3 字百况 劃藝術活動, 豐	周11F, 表達自	」,以及 獨奏、	前性工曲 調。	小即編M下,並且忍出M個DU,M人名 為一個循環脈動,如:Du、Du。			
			画藝州石助,豆 富生活經驗。	表達日 我的思	強受、 齊奏與	一一一	為一個個環脈動,如:Du、Du。 2 創作孟浩然〈春曉〉的音樂:試著思考			
				•		 動物狂歡趣				
			藝-E-B3 善用多	想與情	合奏等		如何和音樂做連結,並選擇想要呈現音			
			元感官,察覺感	感。	演奏形	1 能欣賞鋼	色的樂器或材料,如:直笛、報紙、水桶;			
			知藝術與生活的	1-111-6	式。	琴五重奏	請學生分補討論,設計、組合這些聲音,			
			關聯, 以豐富美	能學習	音	〈鱒魚〉。	創作4小節簡單的樂曲,並且要附註演			
			感經驗。	設計思	E-III-5	2 能說出鋼	奏方式。			
			藝-E-C3 體驗在	考, 進	簡易創	琴五重奏的	3 分享創作與回饋。			
			地及全球藝術與	行創意	作,如	編制包含哪				
			文化的多元性。	發想和	:節奏	些樂器。	動物狂歡趣			
				實作。	創作、	3 能欣賞二	1 教師播放藝術歌曲〈鱒魚〉,並介紹此			
				2-111-1	曲調創	胡名曲〈賽	首亦是舒伯特的作品之一、請學生發表			
				能使用	作、曲	馬〉。	聆聽感受。			
				適當的	式創作	4 能認識中	2 教師播放鋼琴五重奏〈鱒魚〉的第四樂			
				音樂語	等。	國弦樂器—	章,並引導學生發現主題與藝術歌曲			
				彙, 描	音	│二胡。	〈鱒魚〉為相同旋律、請學生發表聆聽感			
				述各類	A-III-1	5 能比較二	受。			
				音樂作	樂曲與	胡與提琴的	3 教師彈奏主題,學生隨琴唱出主題譜			
				品及唱	聲樂曲	異同。	例、唱名, 反覆練習至熟練;說明此曲含			
				奏表現	,如:		主題及六段變奏,教師可將主題譜例展			
				,以分	各國民		示於黑板上,於演奏時,一邊聆聽,一邊			

				享美感	謠、本		指出主題,讓學生明瞭變奏曲的形式。			
				子夫心 經驗。	一語、本 一土與傳		14 14 14 15 15 15 15 15			
				产品数。 2-III-2	工 興 博 統音		4 引导学生抑鬆自来,賑到主趨时,為 上隨音樂哼唱出來。			
				2-111-2 能發現	杌 = 樂、古					
				形殁况 藝術作	│ 来、□ │ 典與流		3 認識鋼令五里矣: 教師梅小妹本提今 家族的圖片, 向學生介紹提琴家族各個			
				製作TF 品中的			家族的画片,问学生扩稻提今家族各個			
				構成要 素與形	等, 以 及樂曲		6 教師介紹二胡:教師揭示二胡圖片, 並作介紹:二胡是中國樂器中最普遍的			
				メ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	,		业作灯桁:一叻定中图来奋中取音通时 擦弦樂器。			
				,	家、演		掠放来奋。 7教師引導學生說明比較國樂弦樂器			
				,业衣 達自己	豕、淟 奏者、		/ 教師引導学生説明比較國業協業務 (二胡)與西洋弦樂器(提琴)在樂器構造			
) 直 り 想	│ 癸日、 │ 傳統藝		(一明/典四/F弦荣奋(旋今/往荣奋情追 外形、演奏方式等不同的地方。			
				的怎 法。	停机整 師與創		外形、			
				/本。 3-III-3	即 與 剧 作背					
				能應用	TF月 景。					
				トルボー 各種媒	1					
				日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	1					
				短光来 藝文資	1					
				会入員 訊與展	日末111 關藝文					
				演內	爾雲人 活動。					
				容。	一到。					
 第二十週	 參、音樂美	3	 藝-E-A2 認識設	1-III-1	表	 1 能演唱	 1 教師彈奏或播放〈蝸牛與黃鸝鳥〉,請	口語評量、實	【性別平等	
第一 週 	参、日未天 樂地		曇-C-A2 認識設 計思考, 理解藝	1-111-1	<u>4</u> X E-III-1	「	「教師呼奏或惟放、駒子典黄鵬病/,謂	中部計里、貝 作評量	NEが下寺 教育】	
	^{未心} 4、動物狂歡		市心名,垤胜雲 術實踐的意義。	聴唱、	E-III- 聲音與	〜 瀬一央 英 鸝鳥 〜 。	问字 」 透歐有未語、 透顶負卵鯨曲 調, 並討論此曲的形式為:ababc, 有重	IFIT 里	教 F 』 性E11 培養	
	本、動物紅色 趣			·····································	耳目央 肢體表	鷹河/。 2 能說出切	調,並引端此曲的形式為.ababe, 有主 複的曲調。		性日 日後 性別間合宜	
	│╚ │肆、統整課		曇-C-75 字 G	調整 調整 記述	」 歴史 建、戲	2 能就出	後的		表達情感的	
	姓、凯亚麻 程		<u>圖雲附石勁,豆</u> 富生活經驗。	世間 進行歌	建、戲 劇元素	型態與拍念	「唱唱名。		能力。	
	¹		曹上冶作/	唱及演	(主	出正確節	*======。 3 教師帶著學生,依照節奏念一次歌詞		売り。 【人權教育】	
	30100//(12)		曇-C-B 垤肝曇 術符號, 以表達	奏. 以	\土 旨、情	四亚雅 <u>即</u> 奏。	5 教師所有字工,因然即突芯 次歌門 ,並將有切分音符之處念熟。		人E4 表達	
			阿拉凱, 以及達 情意觀點。	大 表達情		冬。 3 能欣賞	4 教師教唱歌曲, 教師範唱一句、學生		八〇 秋達 自己對一個	
			情感觀測。 藝-E-B3 善用多		話、人	《動物狂歡	T		百〇卦 美好世界的	
			雲-L-D3 音用多 元感官, 察覺感	1-III-5	品、八 物、音	節》。	取有情 的。 5 請同學們一起演唱歌曲。		想法, 並聆	
			九志古, 崇克志 知藝術與生活的	能探索	韻、景	4 能說出作	6 認識切分音:試試用其他詞語替換,		恋母, 並引 聽他人的想	
				並使用	觀、景 觀)與	曲家如何用	如:小白兔、火龍果、枝仔冰、		法。	
			「別・別・外豆田大	业区内	在几/大	шминпп	24.17山池、八龍木、汉田州、		/A0	

 <u> </u>							
感經驗 。	音樂元	動作元	音樂元素描	Hamburger三個音節的字彙念念看。		人E5 欣賞、	
藝-E-C1 識別藝	素, 進	素(身		7 圈出〈蝸牛與黃鸝鳥〉樂曲中的切分音		包容個別差	
術活動中的社會	行簡易	體部	徵。	,共有五組,並把這五組的節奏唱熟練。	<u> </u>	異並尊重自	
議題。	創作,	位、動		8念出課本中譜例的說白節奏,練習演		己與他人的	
藝-E-C2 透過藝	表達自	作/舞	1 能分享自	唱或以直笛演奏出。	1	權利。	
術實踐, 學習理	我的思	步、空	己看過有關	9 樂曲欣賞——《動物狂歡節》教師將即		【環境教育】	
解他人感受與團	想與情	間、動	動物的作	將欣賞樂曲的動物圖片展示在黑板, 並] 3	環E2 覺知	
隊合作的能力。	感。	力/時	品。	引導欣賞各個樂曲, 引導提問如:你聽	<u> </u>	生物生命的	
藝-E-C3 體驗在	1-III-6	間與關	2 能演唱歌	到有哪些樂器?樂曲的速度是中等、快		美與價值,	
地及全球藝術與	能學習	係)之	曲〈臺灣我	還是慢?有哪些節奏的型態?聽到曲調		關懷動、植	
文化的多元性。	設計思	運用。	的家〉。	的特色為何?是長是短?是高還是低?	1	物的生命。	
	考, 進	表	3 能體會歌	你可以哼出你聽到的節奏或曲調嗎?] 3	環E3 了解	
	行創意	E-III-2	詞中的意境	10 教師介紹音音樂家生平:聖桑出生於		人與自然和	
	發想和	主題動	,並提出關	法國巴黎, 自小在溫馨的環境中長大,	l i	諧共生, 進	
	實作。	作編	懷動物的方	音樂天賦自小顯現, 三歲便開始創作,	l i	而保護重要	
	1-111-7	創、故	法。	而且多才多藝, 除音樂外, 考古、植物		棲地。	
	能構思	事表	4 能上網搜	學、天文、地質學均廣泛涉略。第一首交		【資訊教育】	
	表演的	演。	尋環境破壞	響樂寫出時,才十八歲。		資E2 使用	
	創作主	視	的案例, 反			資訊科技解	
	題與內	A-III-1	思並提出具	1 教師引導學生說出認識那些動物、有	;	決生活中簡	
	容。	藝術語	體的保護方	哪些特徵。	<u> 1</u>	單的問題。	
	1-III-8	彙、形	案。	2 教師說明,地球上各式各樣不同特徵			
	能嘗試	式原理	5 能欣賞名	的動物, 也是藝術家們創作的靈感來源			
	不同創	與視覺	畫中的動	,請分享看過、聽過有關動物的作品嗎。			
	作形式	美感。	物。	3 歌曲教學——〈臺灣我的家〉			
	,從事	音	6 能描述名	4 教師提供相關的動物與環境的新聞或			
	展演活	A-III-1	畫中動物的	相關資料,引導:「動物、生態與人們的			
	動。	樂曲與	姿態與樣	關係非常密切,但是人類過度開發威脅			
	2-111-1	聲樂曲	貌。	到動物的棲息地。」「人類過度開發,破			
	能使用	,如:	7 能分析	壞了地球自然生態環境,使得上百萬動			
	適當的	各國民	〈詠鵝〉一詩	植物物種從大地、天空和海洋消失。」			
	音樂語	謠、本	的視覺、聽	5 教師請同學們上網搜尋有關環境保護			
	彙, 描	土與傳	覺、場景的	的相關資料,並反思破壞環境最終受害			
	述各類	統音	元素。	者除了動物, 還有整個人類。			

		音樂作	樂、古	8 能將詩詞	5 教師請同學們分組討論,並提出具體	 	
		品及唱	典與流	中有關動物	方案保護動物與地球環境等, 和全班同		
		奏表現	行音樂	的樣貌描述	學分享。		
		,以分	等,以	,並表演出	6 教師引導學生欣賞課本中有關動物名		
		享美感	及樂曲	來。	畫, 並以個人或分組合作, 以肢體做出		
		經驗。	之作曲	9 能用分析	名畫中動物的動作。		
		2-111-2	家、演	視覺、聽	7 駱賓王〈詠鵝〉秀:引導學生要將文字		
		能發現	奏者、	覺、場景的	轉化為動態畫面,從聽覺與視覺、靜態		
		藝術作	傳統藝	方式,和同	與動態去分析,再一起表演出來。		
		品中的	師與創	學合作演一	8 動物大遊行:請學生觀察動物的聲		
		構成要	作背	段名畫中的	音、外型和動作等特徵,可以人聲和肢		
		素與形	景。	動物表演。	體動作來模仿這些動物,和同學分組合		
		式原理	音	10 能模仿	作, 來一場為動物發聲的動物大遊行,		
		,並表	A-III-2	動物的叫	能配上音樂更棒。		
		達自己	相關音	聲。			
		的想	樂語彙	11 能觀察			
		法。	,如曲	動物的外型			
		3-111-3	調、調	動作特徴並			
		能應用	式等描	模仿動作。			
		各種媒	述音樂	12 和同學			
		體蒐集	元素之	合作, 完成			
		藝文資	音樂術	動物大遊			
		訊與展	語,或	行。			
		演內	相關之				
		容。	一般性				
		3-III-5	用語。				
		能透過	音				
		藝術創	A-III-3				
		作或展	音樂美				
		演覺察	感原則				
		議題,	,如:				
		表現人	反覆、				
		文關	對比				
		懷。	等。				

1		 	1			
		音				
		E-III-2				
		樂器的				
		分類、				
		基礎演				
		奏技巧				
		,以及				
		獨奏、				
		齊奏與				
		合奏等				
		演奏形				
		式。				
		音				
		E-III-3				
		音樂元				
		素, 如				
		:曲				
		調、調				
		式等。				
		音				
		E-III-5				
		簡易創				
		作,如				
		:節奏				
		創作、				
		曲調創				
		作、曲				
		式創作				
		等。				

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113學年度已全數適用新課綱),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字, 非只有代號。

註5: 議題融入應同時列出實質內涵, 而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如: 性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註6:法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

- 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
- 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
- 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
- 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
- 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

註7:請以上下學期各20週規劃本年度課程。

嘉義縣竹崎鄉圓崇國民小學

表13-1 114學年度第二學期五年級普通班藝術領域課程計畫

設計者:<u>黃萱雯</u>

第二學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(年級和 年級) 否■

┃教材版本 翰林版國小藝術5下教材 教學節數 毎週(3)節, 本學期共(60)節	
視覺 1 能觀察並描述扉頁插畫中的內容。 2 能分享個人觀點並尊重他人的想法。 3 能觀察古畫並描述童玩從過去到現在之間的變化和異同。 4 能分享自己知道的童玩記憶與體驗。 5 能認知過去到現在童玩的發展與變化。 6 能分享自己或長輩曾經玩過的童玩。 7 能觀察七巧板圖例並說出和生活實物形象特徵之關聯性。 8 能探索與嘗試同主題下,七巧板各種多元的排法。 9 能運用課本附件之七巧板進行練習。 10 能認識各種利用橡皮筋特性而產生的童玩。 11 能運用橡皮筋並參考範例學習製作或自行規畫創作,完成一件玩具作品。 12 能分享和扉頁插畫相同的環境空間中曾見過的雕塑。 13 能適當的表達個人觀點。 14 能欣賞與討論不同時代的雕塑之美。 15 能說出課本圖例中的雕塑和人類生活的關係。 16 能認識與欣賞現代多元的雕塑類型與美感。 17 能利用附件試作出「紙的構成雕塑」並分享個人觀點。 18 能學習亞歷山大·考爾德的風動雕塑原理完成一件作品。 19 能利用思考樹自行規畫個人的創於活動並嘗試解決問題。 20 能透過平板IP如認識在地的雕塑公園和展館。 21 能分享個人曾經遊覽或參訪過的雕塑公園或展館。	

- 22 能認識與欣賞集合性的雕塑並發表個人觀點。
- 23 能分享自己曾見過的其他集合性雕塑作品。
- 24 能小組討論與規畫出集合性雕塑的創作形式、媒材和表現方法。
- 25 能繪製草圖並分工合作準備小組創作需要的用具和材料。
- 26 小組能分工合作完成一件集合性的雕塑作品。
- 27 能討論與分享作品要如何應用, 或是裝置在哪個環境空間和活動中展示。
- 28 能分享和扉頁插畫相同的、曾見過的建築。
- 29 能適當的表達個人觀點。
- 30 能認識世界上各種「家」的建築方式與樣式。
- 31 能觀察與探索從過去到現在, 同類型建築的轉變。
- 32 能體會並建立建築和自然融合的觀念。
- 33 能認知什麼是綠建築並發表個人觀感。
- 34 能觀察和欣賞世界各國知名的建築。
- 35 能分享個人對這些建築物的觀感。
- 36 能認識和欣賞中西兩位建築藝術家的建築作品。
- 37 能表達個人對中西兩位建築藝術家作品的觀感。
- 38 能理解和體會建築師將建築物的設計理念從畫草圖到建築物落成的過程。
- 39 能畫出自己夢想中的建築物。
- 40 能依據建築物設計圖. 分工合作製作並完成建築物模型。
- 41 能透過討論和溝通解決小組製作過程中的各項疑難問題或糾紛。

表演

- 1. 能認識祭典影響了表演藝術的起源。
- 2. 能認識酒神祭典的典故及儀式內容。
- 3. 能認識臺灣原住民族祭典的典故及儀式內容。
- 4. 能瞭解祭祀的肢體語言變成舞蹈的歷程。
- 5. 能運用創造力及想像力. 設計肢體動作。
- 6. 能瞭解原住民的打獵祭舞儀式與表演藝術的關聯。

- 7. 能對世界慶典與傳說內容有所認知。
- 8. 能理解故事情節進行表演。
- 9. 能將自己的記憶故事, 用多元的方式呈現給觀眾。
- 10. 能認識不同民族的慶典文化特色。
- 11. 能瞭解原住民舞蹈的基本舞步形式。
- 12. 能運用創造力及想像力, 設計肢體動作。
- 13. 能瞭解漢民族慶典活動文化特色。
- 14. 能認識歌仔戲的角色類型。
- 15. 能運用創造力及想像力, 設計肢體動作。
- 16. 能認識世界嘉年華表演特色。
- 17. 能認識民間陣頭中的角色扮演及服裝特色。
- 18. 能認識劇場服裝設計師的工作內容。
- 19. 能運用環保素材動手做服裝。
- 20. 能完成服裝走秀表演。
- 21. 能運用合宜的方式與人友善互動。
- 22. 能分享觀戲的經驗與感受。8
- 23. 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 24. 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 25. 能瞭解說唱藝術的種類與表演特色。
- 26. 能認識漫才表演的特色。
- 27. 能運用合宜的方式與人友善互動。
- 28. 能從學習創作故事的技巧。
- 29. 能與他人合作完成劇本。
- 30. 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
- 31. 能樂於與他人合作並分享想法。

音樂

1. 能分享自己聆聽到水聲的經驗, 並模仿水聲演唱。

- 2. 能和同學二部合唱〈跟著溪水唱〉。
- 3. 能認識合唱的形式, 並聽能聽辨合奏與獨唱的差異。
- 4. 能說出何謂「輪唱」。
- 5. 能演唱二部輪唱曲〈Row Your Boat〉。
- 6. 能認識並念出三連音的說白節奏。
- 7. 能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。
- 8. 能欣賞並吹奏〈The Ocean Waves〉樂曲。
- 9. 能感受音樂的特質並說出自己的感受。
- 10. 能欣賞並說出韋瓦第小提琴節奏曲《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。
- 11. 能認識作曲家韋瓦第。
- 12. 能分享自己對海的經驗和作品。
- 13. 能撰寫水資源的口號, 並創作節奏。
- 14. 能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。
- 15. 能說出何謂五聲音階. 包含哪些音。
- 16. 能欣賞客家民謠的特色。
- 17. 能演唱客家民謠〈撐船調〉
- 18. 認識馬水龍的生平。
- 19. 能欣賞馬水龍〈梆笛協奏曲〉。
- 20. 能認識梆笛。
- 21. 能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。
- 22. 能設計頑固節奏以肢體展現出來, 並一邊演唱〈山上的孩子〉。
- 23. 能欣賞不同族群的歌謠。
- 24. 認識臺灣本土的作曲家。
- 25. 了解樂曲中的歌詞意涵。
- 26. 能在鍵盤上彈奏五聲音階, 並創作曲調。
- 27. 能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。
- 28. 能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。
- 29. 能認識裝飾音。

- 30. 認識作曲家波迪尼。
- 31. 能欣賞卡巴列夫斯基鋼琴曲〈小丑〉。
- 32. 能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格, 及兩者之間的關係。
- 33. 能認識音樂家卡巴列夫斯基。
- 34. 能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。
- 35. 能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。
- 36. 能了解交響詩的音樂特色。
- 37. 能演唱〈風笛手高威〉。
- 38. 能根據歌曲發揮想像力, 描述〈風笛手高威〉的模樣。
- 39. 能認識風笛。
- 40. 能演唱歌曲〈The Hat〉。
- 41. 能欣賞凱特比的〈波斯市場〉。
- 42. 能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境、對應的角色。
- 43. 能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。
- 44. 能用響板、木魚敲奏出伴奏。
- 45. 能輕快的合奏〈到森林去〉。
- 46. 能演唱歌曲〈The Happy Wanderer〉。
- 47. 能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。
- 48. 能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。
- 49. 能在吹奏時改變風格. 以符合設定的場景。
- 50. 能演唱〈Rocky Mountain〉, 並自創虛詞即興曲調。

統整

- 1. 能觀察不同樂器的演奏方式, 並用肢體表現出來。
- 2. 能以動態的方式展現演奏樂器的樣貌。
- 3. 能欣賞含有樂器的名畫。
- 4. 能說出名畫中的樂器名稱。
- 5. 能認識鋼琴的前身:大鍵琴。

7	能欣賞	四蒜的	急 特組	曲〉
Ι.	別人 貝	しつがかロント	(首:1寸州)	.ш/о

		7.	能欣賞巴赫的〈魯	特組曲〉	0					
教學進度		倍	學習領域	學習重	點		教學重點(學習引導內			跨領域統整
	單元名稱	節		學習	學習	學習目標	`	評量方式	議題融入	規劃
週次		數	核心素養 	表現	內容		容及實施方式) 			(無則免)
第一週	一、視覺萬	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-2	視	1 能觀察並描述扉頁插	1引導學生參閱並觀察課本	口語評量	【性別平等	
	花筒		術活動,探索生	能使用	A-III-2	畫中的 內容。	圖文, 討論本冊的視覺藝術	態度評量	教育】	
	一、打開童		活美感。	視覺元	生活物	2 能分享個人觀點並尊	課程主要的學習內容是『過	探究評量	性E6 了解	
	年記憶的寶		藝-E-A2 認識設	素和構	品、藝	重他人的想法。	去到現在』,會從童玩、雕塑		圖像、語言	
	盒		計思考, 理解藝	成要素	術作品	3 能觀察古畫並描述童	和建築這三方面去探索。	貝!」「工生	與文字的性	
			術實踐的意義。	,探索	與流行	玩從過去到現在之間的	2鼓勵學生分享過去到現在		別意涵, 使	
			藝-E-B1 理解藝	創作歷	文化的	變化和異同。	家中都有哪些玩具。		用性別平等	
			術符號,以表達	程。	特質。	4 能分享自己知道的童	3教師引導學生觀察與討論		的語言與文	
			情意觀點。	2-111-2	視	玩記憶與體驗。	《貨郎圖》及《兒童遊戲》中舉		字進行溝	
			藝-E-C2 透過藝	能發現	E-III-1	5 能認知過去到現在童	例的古代玩具, 並比較和現		通。	
			術實踐, 學習理	藝術作	視覺元	玩的發展與變化。	代同類型玩具的異同。		性E11 培養	
			解他人感受與團	品中的	素、色	6 能分享自己或長輩曾	4教師鼓勵學生分享古畫中		性別間合宜	
			隊合作的能力。	構成要	彩與構	經玩過的童玩。	所畫玩具的遊戲經驗或回		表達情感的	
				素與形	成要素	7 能觀察七巧板圖例並	憶。		能力。	
				式原理	的辨識	說出和生活實物形象特	5教師引導學生欣賞『鬥草』		【家庭教育】	
				,並表	與溝	 徴之關聯性。	圖文, 討論與分享個人經驗		家E5 了解	
				達自己	通。	8 能探索與嘗試同主題	或看過哪些直接利用大自然		家庭中各種	
				的想	視	下, 七巧板各種多元的	材料來玩的方式。		關係的互動	
				法。	E-III-3	排法。	6教師引導學生欣賞『台灣		(親子、手	
				2-111-5	設計思		玩具博物館』、『夜市』圖文,		足、祖孫及	
				能表達	考與實		討論與分享曾經和家人或長		其他親屬	
				對生活	作。		輩一起共同玩玩具的經驗或		等)。	
				物件及			回憶。		【科技教育】	
				藝術作			7教師鼓勵學生分享哪些地		科E4 體會	
				品的看			方可以讓我們體驗或購買懷		動手實作的	
				法, 並			舊的古老玩具,以及共同討		樂趣, 並養	
				欣賞不			論長輩們小時候都玩些什麼		成正向的科	
				同的藝			樣的玩具。。		技態度。	

				術與文			8探索玩具的變化:教師引		【品德教育】	
				化。			- - - 導學生參閱「跟上流行的玩		品E3 溝通	
							- │ 具:戰鬥卡牌」、「可以變換		合作與和諧	
							造形的玩具:換裝娃娃」、		人際關係。	
							「傳統又創新的玩具:陀螺和			
							- │ 風箏」等的圖文。			
							9引導學生進行觀察和比較			
							過去和現在同類型玩具的轉			
							變和異同, 並發表個人觀			
							黑占。			
							10教師引導學生閱覽課文			
							和圖例,並鼓勵學生分享個			
							人知道的或玩過的經驗或回			
							憶, 及討論七巧板玩具從過			
							去到現在的變化。			
							11教師引導學生觀察課本			
							「說說看」之圖例,討論與分			
							享七巧板排出各個圖形的名			
							稱與辨識的依據。。			
							12教師巡視與指導學生利			
							用課本附件自製紙質的《七			
							巧板》。			
							13將全班分成3-4人一組後			
							,教師巡視指導各組學生觀			
							察課本「試試看」之圖例並試			
							著自己也排出來。。			
							14教師鼓勵學生排出圖例			
							之外的其他排法(樣式), 並			
							引導各組發表, 解說與分享			
							該組發現的其他種排法。			
第二週	一、視覺萬	3	藝-E-A2 認識設	1-111-3	視	1 能認識各種利用橡皮	1 討論和分享課本圖例中的	口語評量	【科技教育】	
	花筒		計思考, 理解藝	能學習	A-III-1	筋特性而產生的童玩。	橡皮筋玩具, 自己知道或玩	態度評量	科E4 體會	
	一、打開童		術實踐的意義。	多元媒	藝術語	2 能運用橡皮筋並參考	過的經驗或回憶。	探究評量	動手實作的	
	年記憶的寶		藝-E-A3 學習規	材與技	彙、形	範例學習製作或自行規	2 教師引導學生欣賞與討論		樂趣, 並養	

	T = 1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1							
盒、二、走	劃藝術活動, 豐	法,表	式原理	畫創作, 完成一件玩具	課本舉例的三種DIY玩具	實作評量	成正向的科	
入時間的長	富生活經驗。	現創作	與視覺	作品。	(橡皮筋動力車、紙杯跳跳		技態度。	
廊	藝-E-B3 善用多	主題。	美感。	3 能分享和扉頁插畫相	偶和創意竹筷槍)的圖文。		科E7 依據	
	元感官,察覺感	2-111-2	視	同的環境空間中曾見過	3 教師配合電子書或網路資		設計構想以	
	知藝術與生活的	能發現	A-III-2	的雕塑。	源, 一一介紹這三種玩具的		規劃物品的	
	關聯, 以豐富美	藝術作	生活物	4能適當的表達個人觀	作法。		製作步驟。	
	感經驗。	品中的	品、藝	點。	4 教師引導學生根據課本		【法治教育】	
	藝-E-C1 識別藝	構成要	術作品	5 能欣賞與討論不同時	P18頁的思考樹模式, 決定		法E3 利用	
	術活動中的社會	素與形	與流行	代的雕塑之美。	和計畫如何利用橡皮筋來做		規則來避免	
	議題。	式原理	文化的	6 能說出課本圖例中的	玩具。		衝突。	
	藝-E-C3 體驗在	,並表	特質。	雕塑和人類生活的關	5 教師巡視並指導學生進行		【生涯規劃	
	地及全球藝術與	達自己	視	係。	自由創作及鼓勵學生分享個		教育】	
	文化的多元性。	的想	E-III-1		人完成的玩具作品, 並和同		涯E12 學習	
		法。	視覺元		學一起遊戲同樂。。		解決問題與	
		2-111-5	素、色		6 教師引導學生參閱課本圖		做決定的能	
		能表達	彩與構		文, 鼓勵學生自由發表插圖		力。	
		對生活	成要素		中看到哪些場景和雕塑。		【性別平等	
		物件及	的辨識		7 教師鼓勵學生分享個人曾		教育】	
		藝術作	與溝		經在相同的場域裡看過雕塑		性E6 了解	
		品的看	通。		的經驗或回憶。		圖像、語言	
		法, 並	視		8 討論與分享如何去維護環		與文字的性	
		欣賞不	E-III-2		境中的雕塑。		別意涵, 使	
		同的藝	多元的		9教師引導學生閱覽課文和		用性別平等	
		術與文	媒材技		長河插圖,讓學生依每張圖		的語言與文	
		化。	法與創		例的年代, 用鉛筆拉出箭頭		字進行溝	
		3-III-1	作表現		,指在年代長河上適當的位		通。	
		能參	類型。		置, 以對照年代先後來探索		性E11 培養	
		與、記	視		課本圖例中的這些雕塑作		性別間合宜	
		錄各類	E-III-3		品。		表達情感的	
		藝術活	設計思		10討論與分享要如何欣賞		能力。	
		動, 進	考與實		│ ┃ 雕塑作品。			
		而覺察	作。		11教師逐一引導學生閱覽			
		在地及			〈埃及獅身人面像〉、〈帕德			
		全球藝			嫩神殿雅典娜像〉、〈秦始皇			

				術文			陵兵馬俑〉、〈敦煌石窟八臂			
				化。			觀音菩薩〉、〈印第安原住民			
							圖騰柱〉、〈復活島摩艾石			
							像 像 像 像 像 像 像 像 像 像			
							順序進行觀察和探,並鼓勵			
							學生發表看法。			
							本工級教育/A。 12討論與分享圖例中這五			
							作雕塑都是因為什麼原因或			
							一			
 第三週	 一、視覺萬	3	 藝-E-A1 參與藝	1-III-2	 視	 1 能認識與欣賞現代多	1教師引導學生參閱課文與		【環境教育】	
第二 <u>题</u>	花筒	٦	雲-C-A 多典雲 術活動, 探索生	1-111-2	^{ተኢ} A-III-1	T 能認識與欣負現代多 元的雕塑類型與美感。	「教師引導学生参阅課人典 圖例,鼓勵學生發表對於現	探究評量	【環境教育】 環E16 了解	
	│ 1℃同 │ 二、走入時		阿加勒,採系工 活美感。	庇民用 視覺元	A-III- I 藝術語	九的雕型類型與美感。 2 能利用附件試作出	圖例,	口語評量	塊口10 J 解 物質循環與	
	一、足八时 間的長廊		冶美感。 藝-E-A2 認識設	祝見ル 素和構	雲 記 彙、形	2 能利用附件試作出 「紙的構成雕塑」並分享	1年19順坐和博利的順坐1Fm 的看法。	實作評量	初貝加垛央 資源回收利	
	间的文本		<	茶和博 成要素	果、ル 式原理	「私的特別職型」並分字 個人觀點。	^{四有法。} 2 教師——引導學生欣賞觀		貝娜凹収利 用的原理。	
					1					
			術實踐的意義。 薪	,探索	與視覺	3 能學習亞歷山大•考	察課本圖例中,各種不同類		【戶外教育】	
			藝-E-A3 學習規	創作歷	美感。	爾德的風動雕塑原理完	型的雕塑作品。		戶E1 善用	
			劃藝術活動, 豐	程。	視	成一件作品。	3 透過對環保雕塑的探索,		教室外、戶	
			富生活經驗。	1-III-3	A-III-2	4 能利用思考樹自行規	深入討論與分享「對於家鄉		外及校外教	
			藝-E-B3 善用多	能學習 4 - #	生活物	畫個人的創作活動並嘗	的水域或海洋汙染等環境問題		學, 認識生	
			元感官,察覺感	多元媒	品、藝	試解決問題。	題如何維護或改善」,鼓勵		活環境(自	
			知藝術與生活的	材與技	術作品	5 能透過平板iPad認識	學生自由發表個人觀點或生		然或人為)。	
			關聯,以豐富美	法,表	與流行	在地的雕塑公園和展	活經驗。		戶E2 豐富	
			感經驗。	現創作	文化的	館。	4 對於雕塑作品的描述1-4		自身與環境	
			藝-E-C3 體驗在	主題。	特質。	6 能分享個人曾經遊覽	,分別對應A-D哪件雕塑作		的互動經驗	
			地及全球藝術與	1-111-6	視	或參訪過的雕塑公園或	品,教師先引導學生用鉛筆		,培養對生	
			文化的多元性。	能學習	E-III-2	展館。	做「連連看」,之後再和學生		活環境的覺	
				設計思	多元的		討論對應的答案, 並引導學		知與敏感,	
				考,進	媒材技		生發表看法。		體驗與珍惜	
				行創意	法與創		5 教師引導學生利用課本附		環境的好。	
				發想和	作表現		件:練習創作一件簡易的『紙		戶E4 覺知	
				實作。	類型。		的構成雕塑』,完成後展示		自身的生活	
				2-111-2	視		學生作品,並引導學生為完		方式會對自	
				能發現	E-III-3		成的紙雕塑命名及介紹創作		然環境產生	

		# 4 1 <i>1</i> -	T =n.=1 co	T	T m.s.	ı	日ノ织R CL3 /千	<u> </u>
		藝術作	設計思		理念。		影響與衝	
		品中的	考與實		6 教師引導學生複習美的原		擊。	
		構成要	作。		則之「平/均衡原則」及三下		【海洋教育】	
		素與形	視		第二冊裡曾經學過的『對稱		海E16 認識	
		式原理	P-III-2		平衡』,並說明本次要認識		家鄉的水域	
		,並表	生活設		另外一種平衡/均衡叫『非對		或海洋的汙	
		達自己	計、公		稱平衡』。。		染、過漁等	
		的想	共藝		7 教師引導學生複習並參考		環境問題。	
		法。	術、環		亞歷山大. 考爾德的風動雕		【科技教育】	
		2-111-5	境藝		塑,自己實際去創作一件風		科E1 了解	
		能表達	術。		動雕塑作品。		平日常見科	
		對生活			8 教師和學生共同看圖討論		技產品的用	
		物件及			平衡吊飾常見的架構樣式,		途與運作方	
		藝術作			並鼓勵學生上臺自由發表其		式。	
		品的看			他的架構樣式。		科E4 體會	
		法, 並			9教師引導學生閱覽課本		動手實作的	
		欣賞不			〈平衡吊飾構圖〉圖例,並利		樂趣, 並養	
		同的藝			用思考樹方法自行規劃個人		成正向的科	
		術與文			┃ ┃ 創作活動。		技態度。	
		化。			】 10教師引導學生逐一閱覽		【生涯規劃	
		3-III-1			┃ ┃ 課本〈作品欣賞〉圖例與圖說		教育】	
		能參			,鼓勵學生發表看法後,教		涯E11 培養	
		與、記			 師發下畫紙讓學生畫構圖。		規劃與運用	
		□ 録各類			11教師指導學生各自準備		時間的能	
		藝術活			好用具和材料並依構圖先製		力。 力。	
		動. 進			作主題圖案、再組合每一層		涯E12 學習	
		而覺察			· 架構,最後完成作品。		解決問題與	
		在地及			12教師隨機展示製作精良		做決定的能	
		全球藝			及創意佳的作品, 讓學生自		力。	
		************************************					【資訊教育】	
		化。					資E10 了解	
		"""			13教師引導學生閱覽並介		資	
					13教師引導学工機勇並力 紹課文和圖例,討論與分享		日常生活之	
					和缺久和圖例,別論與力字 對圖例中或現實生活中對雕		│□帝エ心之 │重要性。	
					判凹例中以况良工/10中到離		主女に。	

	1 10 €93 111						塑公園和展館的遊覽經驗。 14教師引導學生利用和平 板iPad上網, 巡視並個別指 導線上參觀圖例中各展館的 官網或搜尋雕塑公園更多的 圖文資訊。 15教師鼓勵學生分享個人 線上參觀或搜尋資訊的發現 和心得。 16討論與分享未來有機會 會去實地探訪哪些雕塑公園 或展館。			
	一、視覺萬二、一、視覺萬二、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一	3	藝計術藝劃富藝術情藝術解隊藝地文F-A2 開實-E 等	1-能視素成,創程 1-能多材法現主 1-能設考行發實Ⅲ使覺和要探作。Ⅲ學元與,創題Ⅲ學計,創想作2 用元構素索歷 3習媒技表作。6習思進意和。	視 Ε-視素彩成的與通視 Ε-多媒法作類視 Ε-設考作視 Ⅲ覺、與要辨溝。 Ⅲ元材與表型 Ⅲ計與。 1 元色構素識 2 的技創現。 3 思實	1 的點。2 其他, 2 其他, 3 集式, 4 作用 5 中品 6 如哪展的, 2 以为, 4 作用 5 中品 6 的。 3 集对, 4 作用 5 中品 6 的。 4 作用	1 判別的 ()	探究評量實價價質的	【品合人【科動樂成技科設規製科創技【教涯規時德B3作際技4 實,向度7 構物步8 思。涯】1 與的教溝和係教體作並的。依想品驟利考 規 培運能育通諧。育會的養科 據以的。用的 劃 養用	

<u> </u>				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	2-111-2	P-III-2			力。
	能發現	生活設	6 教師提示各小	組要先分工	涯E12 學習
	藝術作	計、公	合作, 利用一週	的時間準備	解決問題與
	品中的	共藝	用具和材料, 下	次上課將正	做決定的能
	構成要	術、環	式製作。		カ。
	素與形	境藝	7教師引導學生	閱覽<臉的	【性別平等
	式原理	術。	集合〉和〈可愛的	n守護獸〉的	教育】
	,並表		圖例與圖說, 並	進行討論與	性E6 了解
	達自己		分享。		圖像、語言
	的想		8 教師引導學生	複習和分享	與文字的性
	法。		以前學過的「利」	用各種生活	別意涵, 使
	2-111-5		中的現成物或廢	養棄物再生利	用性別平等
	能表達		用」舊經驗。		的語言與文
	對生活		9 教師巡視並指	·導各組依據	字進行溝
	物件及		草圖進行分工,	組員開始製	通。
	藝術作				
	品的看		10教師巡視並打	指導各組將	
	法, 並		成員完成的單元		
	欣賞不			· 小組作品	
	同的藝		組裝完成並展示	₹。	
	術與文		11教師鼓勵學生	E(小組)發	
	化。		表作品的製作過	[□] 程、作品特	
	3-111-4		色, 以及如何解	決過程中遇	
	能與他				
	人合作				
	規劃藝				
	術創作				
	或展演				
	,並扼				
	要說明				
	其中的				
	美感。				l l
	美感。 3-III-5				

	1			新作劑	Ι					
				藝術創作書展						
				作或展						
				演覺察						
				議題,						
				表現人						
				文關						
				懷。						
第五週	一、視覺萬	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-2	視	1 能分享和扉頁插畫相	1 討論與分享:課本圖例中	探究評量	【性別平等	
	花筒		術活動,探索生	能使用	A-III-1	同的、曾見過的建築。	的照片都畫了哪些內容,以	口語評量	教育】	
	三、建築是		活美感。	視覺元	藝術語	2 能適當的表達個人觀	及生活中在哪裡曾見過像圖	態度評量	性E6 了解	
	庇護所也是		藝-E-B1 理解藝	素和構	彙、形	點。	例中的建築物及其特色。		圖像、語言	
	藝術品		術符號, 以表達	成要素	式原理	3能認識世界上各種	2 教師鼓勵學生自由發表:		與文字的性	
			情意觀點。	,探索	與視覺	「家」的建築方式與樣	課本圖例中的如何區分出過		別意涵, 使	
			藝-E-B3 善用多	創作歷	美感。	式。	去的或近代或現代的建築。		用性別平等	
			元感官,察覺感	程。	視	4能觀察與探索從過去	3 討論與分享:個人曾經拍		的語言與文	
			知藝術與生活的	2-111-2	A-III-2	到現在, 同類型建築的	過哪些具有特色的建築的經		字進行溝	
			關聯, 以豐富美	能發現	生活物	轉變。	驗或回憶,以及生活中其他		通。	
			感經驗 。	藝術作	品、藝	5能體會並建立建築和	讓人印象深刻的建築及吸引		性E11 培養	
			藝-E-C1 識別藝	品中的	術作品	自然融合的觀念。	人的原因。		性別間合宜	
			術活動中的社會	構成要	與流行	6 能認知什麼是綠建築	4 教師說明本單元課程,在		表達情感的	
			議題。	素與形	文化的	並發表個人觀感。	探索和發現世界各地各國的		能力。	
			藝-E-C3 體驗在	式原理	特質。	7能觀察和欣賞世界各	建築,感受建築存在的藝術		【資訊教育】	
			地及全球藝術與	,並表	視	國知名的建築。	美感和價值。		資E9 利用	
			文化的多元性。	達自己	E-III-1	8能分享個人對這些建	5 討論與分享:《為我們遮風		資訊科技分	
				的想	視覺元	築物的觀感。	擋雨的建築》課本圖文,鼓		享學習資源	
				法。	素、色		勵學生發表看法。		與心得。	
				2-111-5	彩與構		6 討論與分享:《居家建築的		【環境教育】	
				能表達	成要素		變化》和《新舊故宮博物院》		環E14 覺知	
				對生活	的辨識		課本圖文,鼓勵學生發表看		人類生存與	
				物件及	與溝		 法。		發展需要利	
				藝術作	通。		7 教師引導學生閱覽課文和		用能源及資	
				品的看	視		圖例與圖說,討論與分享:		源, 學習在	
				法, 並	P-III-2		課本圖例中的建築物和自然		生活中直接	
				欣賞不	生活設		環境是如何融合的。		利用自然能	
L						<u> </u>		l		

				同的藝	計、公		8 教師引導學生閱覽「綠建		源或自然形	
				術與文	共藝		築標章及綠建築」圖例與圖		式的物質。	
				化。	術、環		說, 討論與分享:什麼是『綠		【能源教育】	
				3-111-3	境藝		建築』、綠建築的特性及綠		能E8 於家	
				能應用	術。		建築標章的涵義。		庭、校園生	
				各種媒			9 教師鼓勵學生自由發表:		活實踐節能	
				體蒐集			生活中曾見過哪些綠建築或		減碳的行	
				藝文資			是融入自然景觀和植物的建		動。	
				訊與展			■ 築物, 以及對居住在綠建築		【戶外教育】	
				 演 內			┃ ┃ 中的想法。		戶E4 覺知	
				容。			10教師鼓勵學生自由發表:		自身的生活	
							目前自己居住的建築和自然		方式會對自	
							融合的方式。		然環境產生	
							┃ ┃ 11教師逐一引導學生閱覽		影響與衝	
							「世界各國知名建築」圖例與		擊。	
							┃ 圖說, 討論與分享:對於課		【品德教育】	
							┃ ┃ 本圖例中自己曾經實地去過		品E3 溝通	
							及印象最深刻的建築的想		合作與和諧	
							法。		人際關係。	
							12教師引導學生任選圖例			
							■ ■ 中二座建築進行觀察與比較			
							┃ ┃,並鼓勵學生自由發表。			
							13教師簡介圖例中各個建			
							 築。			
							14教師引導學生自由發表:			
							曾見過或知道其他哪些令人			
							印象深刻和教人讚嘆的建			
							築。			
第六週	一、視覺萬	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-2	視	1 能認識和欣賞中西兩	1 教師引導學生閱覽《建築	探究評量	【性別平等	
	花筒		術活動, 探索生	能使用	A-III-1	位建築藝術家的建築作	大師:貝聿銘》課文及圖例與	口語評量	教育】	
	三、建築是		活美感。	視覺元	藝術語	品。	 圖說, 並加以說明簡介。	態度評量	性E6 了解	
	庇護所也是		藝-E-A2 認識設	素和構	彙、形	2 能表達個人對中西兩	2 討論與分享:圖例中《建築	窓及計里 實作評量	圖像、語言	
	藝術品		計思考, 理解藝	成要素	式原理	位建築藝術家作品的觀	大師:貝聿銘》的三座建築,		與文字的性	
			術實踐的意義。	,探索	與視覺	感。	建築外觀上有何共通性。	自我評量	別意涵, 使	

		I			
	創作歷	美感。	1 能理解和體會建築師	3 教師鼓勵學生自由發表:	用性別平等
割藝術活動,豐	程 。	視	將建築物的設計理念從	對過去的羅浮宮原主體建築	的語言與文
富生活經驗。	1-III-3	A-III-2	畫草圖到建築物落成的	物和現代的玻璃金字塔建築	字進行溝
	能學習	生活物	過程。	物放在一起,有什麼樣的感	│通。
術符號, 以表達	多元媒	品、藝	2 能畫出自己夢想中的	受或想法。	│ 性E11 培養 │
情意觀點。	材與技	術作品	建築物。	4 教師鼓勵學生自由發表:	┃性別間合宜 ┃
藝-E-B3 善用多	法,表	與流行	1 能依據建築物設計圖	圖例中的東海大學路思義教	表達情感的
元感官,察覺感	現創作	文化的	,分工合作製作並完成	堂和一般常見的教堂有何不	能力。
知藝術與生活的	主題。	特質。	建築物模型。	同。	【戶外教育】
	1-III-6	視	2 能透過討論和溝通解	5 教師鼓勵學生自由發表:	│ 戶E2 豐富
感經驗。	能學習	E-III-1	決小組製作過程中的各	圖例中的蘇州博物院的建築	自身與環境
	設計思	視覺元	項疑難問題或糾紛。	外觀有什麼特色。	的互動經驗
	考, 進	素、色		6 教師引導學生閱覽《建築	
	行創意	彩與構		大師:理查. 羅傑斯》課文及	│ │ 活環境的覺
隊合作的能力。	發想和	成要素		圖例與圖說,並加以說明簡	知與敏感,
	實作。	的辨識		介。	▋體驗與珍惜┃
地及全球藝術與	2-111-2	 與溝		7 討論與分享:圖例中《建築	環境的好。
文化的多元性。	能發現	通。		大師:理查. 羅傑斯》的三座	【生命教育】
	藝術作	 視		建築, 建築外觀上有何共通	│ 生E6 從日 │
	品中的	E-III-2		性。	常生活中培
	構成要	多元的		8 教師鼓勵學生自由發表:	養道德感以
	素與形	│ 媒材技		對於圖例中的英國倫敦千禧	│ │ 及美感, 練 │
	式原理	法與創		巨蛋的建築外觀有什麼聯想	┃ ┃
	,並表	 作表現		│ │ 或感受。	判斷以及審
	達自己	類型。		9 教師鼓勵學生自由發表:	↓ 美判斷, 分 ↓
	的想	 視		對於圖例中的法國龐畢度中	 辨事實和價
	法。	E-III-3		心的第一眼印象或感受,以	╽のでは、┃
	2-111-5	設計思		及它和一般常見的美術館有	【生涯規劃
	能表達	考與實		 何不同。	│
	對生活	作。		10教師鼓勵學生自由發表:	
	物件及	視		對於圖例中的高雄捷運紅線	規劃與運用
	藝術作	P-III-2		一中央公園站的建築和內外	時間的能
	品的看	┃ ┃生活設		空間,自己親身印象或看	力。
	法, 並	計、公		法。	進E12 學習

_	_						
			欣賞不	共藝	11 教師引導學生閱覽課文	解決問題與	
			同的藝	術、環	及「福灣」的圖例與圖說, 並	做決定的能	
			術與文	境藝	簡介「福灣」的建築師及設計	力。	
			化。	術。	理念。。	【品德教育】	
			3-111-3		12討論與分享:「福灣」的設	品E3 溝通	
			能應用		計圖和它建造完成後的建築	合作與和諧	
			各種媒		物二者之間有何異同。	人際關係。	
			體蒐集		13 教師鼓勵學生自由發表:	【科技教育】	
			藝文資		自己夢想中的建築是怎樣	科E4 體會	
			訊與展		的。	動手實作的	
			演內		14 教師引導學生閱覽「作品	樂趣, 並養	
			容。		欣賞」二件圖例與圖說,並	成正向的科	
			3-111-4		討論與分享:二件圖例中,	技態度。	
			能與他		作者夢想中的家和學校各有		
			人合作		· 什麼特色。		
			規劃藝		15教師巡視並指導學生畫		
			術創作		出自己夢想中建築物的設計		
			或展演		圖並加以彩繪。		
			,並扼		16教師鼓勵學生分享並介		
			要說明		紹自己夢想中建築物的樣式		
			其中的		和特色,表達個人創作理		
			美感。		念。		
					17 教師引導學生閱覽課文		
					及圖例1與圖說, 討論與分		
					字:在圖例1上方的三個盒		
					子和完成的《我的家》作品之		
					18 教師引導學生閱覽《用盒		
					10 教師/列等学工院夏《用盘 子和瓶子做房子》圖例,討		
					論與分享:課本圖例2中的		
					《住宅大樓》作品,是利用		
					「瓶+盒」A-C哪一種組合加		
					│ 「瓶+盅」A-O-咖-惺榀日加 │ 工完成的。		
					土元成的。 19 教師鼓勵學生自由發表:		
					19 叙剛 双脚字生日出歿表:		

							製作房屋模型的其他不同的			
							做法或材料應用。			
							20教師將全班分組, 讓各組			
							. 先簡單畫出建築物設計草稿			
							,並指導各小組依據建築物			
							」 設計草圖,開始分工搭建建			
							↓ Ⅰ 築物主體。			
							21教師巡視並指導各小組			
							→ 利用多元媒材貼裱並完成建			
							· 築物外觀. 並引導各小組展			
							示和介紹作品的特色。			
第七週	二、表演任	3	藝-E-B1 理解藝	1-III-8	表	1能認識祭典影響了表	1.教師引導學生認識介紹酒	口語評量	【原住民族	
	我行		術符號,以表達	能嘗試	E-III-1	演藝術的起源。	神祭的起源及活動特色。	實作評量	教育】	
	一、藝說從		情意觀點。	不同創	聲音與	2能認識酒神祭典的典	2.教師介紹達悟族的頭髮舞		原E6 了解	
	頭		藝-E-C2 透過藝	作形式	肢體表	故及儀式內容。	及其相關傳統文化以及臺灣		並尊重不同	
			術實踐,學習理	,從事	達、戲	3能認識台灣原住民族	原住民代表慶典、祭祀及歌		族群的歷史	
			解他人感受與團	展演活	劇元素	祭典的典故及儀式內	舞。		文化經驗。	
			隊合作的能力。	動。	(主旨、	容。	3.教師說明:臺灣原住民族		原E10 原住	
			藝-E-C3 體驗在	2-111-6	情節、	4能瞭解祭祀的肢體語	會用舞蹈和神靈溝通、傳達		民族音樂、	
			地及全球藝術與	能區分	對話、	言變成舞蹈的歷程。	自己的心意,讓我們也透過		舞蹈、服	
			文化的多元性。	表演藝	人物、	5能運用創造力及想像	肢體舞蹈,來「加持」我們的		飾、建築與	
				術類型	音韻、	力,設計肢體動作。	心願吧!		各種工藝技	
				與特	景觀)	6能認識希臘悲劇、儺	4.教師請小組討論心中的願		藝實作。	
				色。	與動作	舞的表演特色。	望並寫下來。		【海洋教育】	
				2-111-7	元素	7能瞭解原住民的打獵	5.小組討論,在心中「許願」		海E5 探討	
				能理解	(身體	祭舞儀式與表演藝術的	與表達「感謝」時,會伴隨那		臺灣開拓史	
				與詮釋	部位、	關聯。	些肢體動作?選擇一段搭配		與海洋的關	
				表演藝	動作/舞		舞蹈的音樂,上台表演各組		係。	
				術的構	步、空		的祈福儀式。		【多元文化	
				成要素	間、動		6.教師總結:除了以口述的		教育】	
				,並表	力/時間		方式, 我們可以嘗試用其他		多E6 了解	
				達意	與關		的方式, 例如肢體來表達心		各文化間的	
				見。	係)之		中的想法,這也是表演藝術		多樣性與差	
				3-111-4	運用。		從祭典儀式中起源形式。		異性。	

				能人規術或,要其美與合劃創展並說中感他作藝作演扼明的。	表 P-各式 演活 1 形表術。		7.教師引導欣賞課本圖例與 播放影片。 8.教師說明從原始的祭典,例如國的「攤舞」、臺灣中 等」、中國的「豐年祭」活動已 管理等」活動已 管理等」活動已 管理等」活動已 會別數表演的面具與中 。 等,這些不但是,的重要 。 等,這些不但工具,的重要 。 等,結論 。 9.教師介紹希臘 表演的形式。 10教師介紹攤舞的起源及 表演特色。並介紹攤舞的起源及 表演特色。並介紹攤舞的是 代表演藝術的臺灣原住民祭 典 等,			
第八週	二、表演任 我行 一、藝說從 頭	3	藝-E-A3 學習規 劃藝術活動, 豐 富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝 術符號, 以 情意觀點。 藝-E-C2 透過藝 術實践, 學習理 解他人感受與 隊合作的能力。	1-l能知索現藝元技 3-能藝演,III-感、與表術素巧III-了術流並來表演的、。 2 解展程表	表 E-主作創事演表 A-國表術與表 () () () () () () () () () () () () ()	1能對世界慶典與傳說 內容有所認知。 2能理解故事情節進行 表演。 3能將自己的記憶故事 ,用多元的方式呈現給 觀眾。	的活動內容。 1.教師說明:許多民族們會把他們的傳說故事融入慶典儀式中也會融入各民族的傳說、神話人物,人民也會用舞蹈紀錄歷史、講述傳說。 2.教師介紹毛利人傳說和哈卡舞的舞蹈特色。 3.教師介紹夏威夷舞蹈傳說。 4.教師進行活動:傳說的年代 (1)用「四格漫畫表演」的方式,將勇士拉望制服大野狼	宣作評量	【科技教育】 科E9 具團 與他的的 力。 是3 與關係 人際。 人際。 人際。 人際。 人際。 人際。 人際。 人際。 大學, 人際。 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學,	

第九週	二、表演任	3	藝-E-A1 參與藝	現重調通力 3-能人規術或,要其美 1	人物。	1.能認識不同民族的慶	這段歷史記錄下來吧! (2)學生進行排練。 (3)學生上台呈現,教師引導 討論與講評。 5.教師引導各組學生討論記 錄自己的記憶故事,選擇多 元的方式呈現。	口語評量	適當情意與態度。	
	表行 一、臺灣在 地慶典風華		術活動, 探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動, 豐富生活經驗。	能知、探表現表演	E-III-1 聲音與 肢體表 達、戲 劇元素	典文化特色。 2.能瞭解原住民舞蹈的 基本舞步形式。 3.能運用創造力及想像 力,設計肢體動作。	生活,所以有豐富的慶典活動,例如,舞獅、八佾舞、布馬陣等。 2.介紹漢民族、原住民族、泰國、菲律賓、日本、韓國等	實作評量	人E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的 權利。	
			藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐, 學習理解他人感受與團	元素、 技巧。 1-III-6 設計器 設計進	主節、對物。	4.運用創造力及想像力 ,設計肢體動作。 5.能樂於與他人合作並 分享想法。	傳統慶典習俗的文化內涵。 3.介紹豐年祭是甚麼?教師 介紹太魯閣族祭典。 4.教師說明原住民舞蹈特色 以走、跑、跳、移、踏、跺為 基礎並加以組合延伸!		【國際教育】 國E1 了解 我國與世界 其他國家的 文化特質。 【海洋教育】	
			隊合作的能力。	行 行 想 行 想 作。 2-III-3 能 反 與 與	與 與 元 身 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		5.引導學生體驗原住民舞蹈的舞步。學生分組上台呈現。教師引導學生自由發表觀舞心得看法並總結。 6.教師說明:在這片多元民族融合的臺灣土地上,許多		海E9 透過 肢體、聲 音、圖等,進 道具海洋為 主題之藝術	
				能反思	動作/舞		6.教師說明:在這片多元民		行以海洋為	

公上 语	一丰油厂	2	薪 □ Λ 1 益 μ 1 本	生關 2-能表術與色 3-能與錄藝動而在全術化活係 III 區演類特。 III 參、各術,覺地球文。的。 6 分藝型 1 記類活進察及藝	力與係運表人家社文景史事表人創別式容巧素合表尸各式演活事時關之用 川庭區化和故。 川作、、、和的。 川類的藝動間 之。 1與的背歷 3類形內技元組 1形表術。	1 化晓矾诺豆长度曲江	重要的時刻。讓我們試著觀察日常生活中,可能與一個人工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工		【科E9 具的 是	
第十週	二、表演任 我行 一、臺灣在 地慶典 風華	3	藝-E-A1 參與藝術活動, 探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達情意觀點。	2-III-6 能區分 表演藝 術類型 與特 色。 2-III-7	表 P-III-1 各類形 式的藝 演動。	1.能瞭解漢民族慶典活動文化特色。 2.能認識歌仔戲起源與表演特色。 3.能學會觀察自己與他人的肢體語言。 4.能理解並欣賞戲曲舞	1.向學生說明人們會在神明 在誕辰或成道日期間,舉辦 遶境或進香,形成了有如嘉 年華會一般的廟會文化。 2.教師引導學童進行問答。 教師提問:各位同學你們有 看過課本上這些廟會慶典活	口語評量	【海洋教育】 海E8 了解 海洋民俗活動、宗教信 如與生活的關係。 【國際教育】	

				能理解		臺上演員身段表演之	動嗎?在哪裡看到的?他們		國E3 具備	
				與詮釋		 美。	的表演有什麼特色呢?學生		表達我國本	
				表演藝			自由回答。		土文化特色	
				術的構			3.教師帶學生認識課本圖片		的能力。	
				成要素			上的藝陣活動中有哪些肢體		【生命教育】	
				,並表			特色。並引導學生試著表演		生E1 探討	
				達意			出來與大家一起分享。		生活議題,	
				見。			4.教師向學生介紹歌仔戲是		培養思考的	
				3-III-1			常見的酬神戲演出形式之		適當情意與	
				能參			— 。		態度。	
				與、記			5.介紹歌仔戲發展歷史中,			
				錄各類			「落地掃」表演形式的特色;			
				藝術活			「扮仙戲」的由來及表演內			
				動,進			容。			
				而覺察			6.介紹精緻歌仔戲的表演特			
				在地及			色。			
				全球藝			7.教師請同學上台示範日常			
				術文			生活中的「你、我、他」手勢,			
				化。			請同學進行觀察,不同性格			
							特質的同學會出現哪些具個			
							人特色的肢體語言。			
							8.教師說明歌仔戲身段是將			
							生活中的動作加以提煉美化			
							,以舞蹈化的形式呈現。			
							9.教師介紹歌仔戲行當類別			
							,以及各行當的表演特色。			
第十一週	二、表演任	3	藝-E-A2 認識設	2-111-3	表	1.能認識世界嘉年華表	1.教師引導學童討論生活中	口語評量	【國際教育】	
	我行		計思考, 理解藝	能反思	A-III-1	演特色。	,在哪些節日時, 大家會穿	實作評量	國E1 了解	
	三、妝點我		術實踐的意義。	與回應	家庭與	2.能認識劇場服裝設計	上應景的服裝慶祝?學生自		我國與世界	
	的姿態		藝-E-B1 理解藝	表演和	社區的	師的工作內容。	由回答。		其他國家的	
			術符號, 以表達	生活的	文化背	3.能分享觀戲的經驗與	2.介紹世界三大嘉年華風格		文化特質。	
			情意觀點。	關係。	景和歷	感受。	特色。 		【閱讀素養	
			藝-E-B2 識讀科	2-111-7	史故		3.教師介紹「舞臺服裝設計」		教育】	
			技資訊與媒體的	能理解	事。		的功能。		閱E2 認識	

	特質及其與藝術	與詮釋	表	4.能樂於與他人合作並	4.教師介紹劇場服裝設計師	與領域相關	
	的關係。	表演藝	A-III-2	分享想法, 運用環保素	│ 工作流程。	的文本類型	
	藝-E-B3 善用多	術的構	國內外	材動手做服裝。	5.教師進行總結與提問:上	與寫作題	
	元感官,察覺感	成要素	表演藝	5.能完成服裝走秀表	完本活動,同學們請說一說	材。	
	知藝術與生活的	,並表	術團體	演。	劇場服裝設計與時尚服裝設	【環境教育】	
	關聯, 以豐富美	達意	與代表	6.能遵守欣賞表演時的	計的目的有什麼不一樣?為	環E16 了解	
	感經驗。	見。	人物。	相關禮儀。	十什麼?	物質循環與	
	藝-E-C3 體驗在	2-111-6	表		6.引導學生運用巧思, 一起	資源回收利	
	地及全球藝術與	能區分	P-III-2		動手設計戲劇服裝。	用的原理。	
	文化的多元性。	表演藝	表演團		7.教師引導學生思考生活中	【科技教育】	
		術類型	隊職		哪些物品可以用來裝扮, 用	科E5 繪製	
		與特	 掌、表		 什麼樣的材料最環保?	簡單草圖以	
		色。	演 內		8.教師指導學生動手設計環	呈現設計構	
		3-III-1	容、時		│ │保服裝。	想。	
		l 能參	程與空		9.學生進行創意走秀。	科E8 利用	
		與、記	間規		10.教師引導學童自由發表	創意思考的	
		錄各類	劃。		看法並總結。	技巧。	
		藝術活				30	
		動,進	P-III-3				
		元覺察	展演訊				
		在地及	息、評				
		全球藝	論、影				
		本小女 術文	音資				
		化。	料。				
		3-III-4	170				
		能與他					
		人合作					
		八日 F 規劃藝					
		冼斯芸 術創作					
		砂周11-					
		以及决 ,並扼					
		│,业批 │要說明					
		其中的					
		美感。					

			T			I			Francis III T	
第十二週	二、表演任	3	藝-E-A1 參與藝	1-111-4	表	1.能運用口述完成故事	1.教師引導學生進行「故事	口語評量	【國際教育】	
	我行		術活動,探索生	能感	E-III-1	接龍的情節。	接龍」的活動:請大家集思廣	實作評量	國E3 具備	
	四、打開你		活美感。	知、探	聲音與	2.能樂於與他人合作完	益,一起為故事中的主角,		表達我國本	
	我話匣子		藝-E-A3 學習規	索與表	肢體表	成各項任務。	設計他的一周校園生活故事		土文化特色	
			劃藝術活動, 豐	現表演	達、戲	3.能順利完成口齒大挑	內容。		的能力。	
			富生活經驗。	藝術的	劇元素	戰。	2.活動方式為:由教師起頭		【人權教育】	
			藝-E-B1 理解藝	元素、	(主旨、	4.能認識相聲表演的特	說故事,然後順時鐘的方式		人E5 欣賞、	
			術符號,以表達	技巧。	情節、	色。	,一一請同學編撰劇情, 並		包容個別差	
			情意觀點。	1-111-7	對話、	5.能認識相聲表演中相	且口述出來。		異並尊重自	
			藝-E-C2 透過藝	能構思	人物、	關的文本類型與寫作題	3.教師引導學生進行「口齒		己與他人的	
			術實踐,學習理	表演的	音韻、	材。	大挑戰(繞口令)」活動。		權利。	
			解他人感受與團	創作主	景觀)	6.能學習與人合作創造	4.教師帶領學生練習範例中		【多元文化	
			隊合作的能力。	題與內	與動作	出幽默逗趣的表演文	的繞口令段子,請學生上台		教育】	
				容。	元素	本。	│ │ 表演。		多E6 了解	
				2-111-3	(身體		5.介紹相聲的表演特色與類		各文化間的	
				能反思	部位、		型。		多樣性與差	
				與回應	動作/舞		6.介紹世界各地其他類似相		異性。	
				表演和	步、空		聲,以說話為主的表演型態		【閱讀素養	
				生活的	間、動		,像是日本的「落語」、「漫		教育】	
				關係。	力/時間		才」,美國的脫口秀(Talk		閱E2 認識	
				2-111-6	與關		show)表演等。		與領域相關	
				能區分	係)之		7.教師引導學生跟著課本裡		的文本類型	
				表演藝	運用。		的短文,練習說相聲。		與寫作題	
				術類型	表		8.進行分組發想, 完成一個		材。	
				與特	E-III-2		大約2分鐘的相聲小品。			
				色。	主題動		9.各組進行排練, 完成後上			
				3-111-2	作編		台演出。			
				能了解	創、故		10.教師引導學童自由發表			
				藝術展	事表		 看法並總結。			
				演流程	演。					
				,並表	表					
				現尊	A-III-2					
				重、協	國內外					
				調、溝	表演藝					

				通等能	術團體					
				之	與代表					
					人物。					
					表					
					A-III-3					
					八 o					
					別、形					
					式、內					
					容、技					
					巧和元					
					素的組					
					合。					
					表					
					P-III-1					
					ト · 各類形					
					式的表					
					演藝術					
					活動。					
					表					
					P-III-4					
					· · 議題融					
					入表					
					演、故					
					事劇					
					│ │場、舞					
					蹈劇					
					場、社					
					區劇					
					場、兒					
					童劇					
					│ │場。					
第十三週	三、音樂美	3		1-111-1	音	1 能分享自己聆聽到水	1.教師請學生分享, 聽過那	口語評量	【性別平等	
			計思考,理解藝	能透過	E-III-1	聲的經驗,並模仿水聲	些水的聲音, 並請學生請模	實作評量	教育】	
	1.水之聲		術實踐的意義。	聽唱、	多元形	演唱。	仿不同樣貌的水聲, 如:海	タルロ	性E1 認識	
<u> </u>		L						l .		l

藝-E-B1 理解藝	聽奏及	式歌曲	2 能演唱〈跟著溪水	水、溪水、雨水、自來水等	生理性別、	
術符號,以表達	讀譜,	,如:輪	唱〉。	等。	┃性傾向、性	
情意觀點。	進行歌	唱、合	3 能和同學二部合唱	2.教師引導學生思考水和我	│ 別特質與性	
藝-E-B3 善用多	唱及演	唱等。	〈跟著溪水唱〉。	們生活的關係。	別認同的多	
元感官,察覺感	奏, 以	基礎歌	4 能認識合唱的形式,	3.請同學分享有關水的故事	元面貌。	
知藝術與生活的	表達情	唱技巧	並聽能聽辨合奏與獨唱	或繪本、繪畫或作品等等。	性E10 辨識	
關聯,以豐富美	感。	,如:呼	的差異。	4.教師介紹合唱的範疇:需	性別刻板的	
感經驗。	2-111-1	吸、共	5 能說出何謂「輪唱」。	要包括多個不同的旋律聲部	情感表達與	
藝-E-C1 識別藝	能使用	鳴等。	6 能演唱二部輪唱曲〈	(聲部由多人組成)。僅有一	人際互動。	
術活動中的社會	適當的	音	Row Your Boat >。	人的歌唱稱作獨唱。	【環境教育】	
議題。	音樂語	E-III-3	7能認識三連音。	5.請學生分享曾欣賞哪些人	環E3 了解	
藝-E-C3 體驗在	彙, 描	音樂元	8 能念出三連音的說白	或團體的演唱表演,教師藉	人與自然和	
地及全球藝術與	述各類	素, 如:	節奏。	此說明什麼是獨唱、齊唱或		
文化的多元性。	音樂作	曲調、	9 能拍、唱出及創作出	重唱、合唱等。僅有少數人	一 而保護重要	
	品及唱	調式	三連音的節奏及曲調。	組成,每個人唱不同的聲部	捷 地。	
	奏表現	等。	10 能欣賞並吹奏〈The	則稱做重唱。	環E17 養成	
	,以分	音	Ocean Waves〉樂曲。	6.教師播放合唱音樂讓學生	日常生活節	
	享美感	E-III-4	11 能聆聽音樂的特質	聆聽與比較之間不同的音色	約用水、用	
	經驗。	音樂符	並圈選適當的詞彙。	與感覺。	電、物質的	
	2-111-2	號與讀	12 能感受音樂的特質	7.歌曲教學——〈跟著溪水	行為, 減少	
	能發現	譜方式	並說出自己的感受。	唱〉: 唱熟一部曲調再教唱二	資源的消	
	藝術作	,如:音		部。教唱二聲部合唱。熟唱	耗 。	
	品中的	樂術		二部歌曲後,請學生跟著課	【海洋教育】	
	構成要	語、唱		本中的表情符號演唱。如:	— │海E5 探討	
	素與形	名法		第三行樂譜(音色漸強)、第		
	式原理	等。記		四行樂譜(漸弱)。	與海洋的關	
	,並表	譜法,		8.教師複習所學過的各種音	係。	
	達自己	如:圖		符, 並任意排列組合音符,	海E7 閱讀、	
	的想	形譜、		請學生念出並打出節奏。	分享及創作	
	法。	簡譜、		9.播放〈Row Your Boat〉音	與海洋有關	
	2-111-3	五線譜		樂, 請學生聆聽。	的故事。	
	能反思	等。		10.請學生練習並打出〈Row	【防災教育】	
	與回應	音		Your Boat〉的節奏、依節奏		
	表演和	A-III-1		朗誦歌詞。	的種類包含	

		生活的	樂曲與	11.教師引導學生在〈Row	洪水、颱	
		關係。	聲樂曲	Your Boat〉中圈出三連音的	風、土石	
		2-111-4	,如:各	節奏,並介紹三連音的記譜	流、乾旱…。	
		能探索	國民	法:三個八分音符再畫連線		
		樂曲創	謠、本	,中間寫個3。		
		作背景	土與傳	12.教師說明三連音的唱奏		
		與生活	統音	時值:將一個四分音符平均		
		的關聯	樂、古	分成三等分。		
		,並表	典與流	13.請學生練習說白節奏,		
		達自我	行音樂	用三個字如:水蜜桃、枝仔		
		觀點,	等, 以	冰念出三連音的節奏。		
		以體認	及樂曲	14.教師播放同聲合唱曲〈T		
		音樂的	之作曲	h e O c e a n Waves〉,請		
		藝術價	家、演	學生欣賞。發表欣賞此曲後		
		值。	奏者、	的感覺, 並隨著節奏做肢體		
		3-III-5	傳統藝	律動。		
		能透過	師與創	15.〈T h e O c e a n		
		藝術創	作背	Waves〉樂曲速度為稍快板		
		作或展	景。	,二四拍的韻律, 曲調在其		
		演覺察	音	中起起伏伏,彷彿跌宕起伏		
		議題,	A-III-2	不已的浪濤;有AB兩段, A		
		表現人	相關音	段是一個曲調的上下起伏,		
		文關	樂語彙	在B段有兩聲部交織著,就		
		懷。	,如曲	像不同遠近多層次的海浪。		
			調、調	16.教師再次撥放,請學生		
			式等描	輕輕跟著音樂哼唱。		
			述音樂	17.學生以直笛合奏, 分為		
			元素之	兩組,試著想像、並表現出		
			音樂術	海浪的跌宕起伏。		
			語,或			
			相關之			
			一般性			
			用語。			
			音			

		1			P-III-2				1	
					音樂與					
					│ □未央 │ 群體活					
					併版/i 動。					
左 上四:田	一 女 做 举		<u></u> ★ □ AO =31=₩=0.	4 111 4		4 光 和 中 五 本 小 相 廷	4 免费动曲 李元俊/百)		『 叶巛	
第十四週	三、音樂美	3	藝-E-A2 認識設	1-III-1	-	1 能說出韋瓦第小提琴	1.欣賞歌曲——韋瓦第〈夏〉	口語評量	【防災教育】	
	樂地		計思考,理解藝	能透過	E-III-1	節奏曲《四季》中〈夏〉第	第三樂章:教師先撥放小提	實作評量	防E1 災害	
	1.水之聲		術實踐的意義。	聽唱、	多元形	三樂章的音樂內涵。	琴協奏曲《四季》當中的〈夏〉		的種類包含	
			藝-E-B1 理解藝	聽奏及	式歌曲	2 能欣賞韋瓦第四季中	第三樂章, 請學生聆聽並引		洪水、颱	
			術符號,以表達	讀譜,	,如:輪	的〈夏〉第三樂章。	□ 導學生思考:「請問你覺得這 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □		風、土石	
			情意觀點。	進行歌	唱、合	3 能說出聆聽樂曲的感	個是什麼樣的雨?為什		流、乾旱…。	
			藝-E-B3 善用多	唱及演	唱等。	受。	麼?」這樣的暴風雨中,「可		【海洋教育】	
			元感官,察覺感	奏, 以	基礎歌	4 能認識作曲家韋瓦	能會發生什麼事情?」		海E7 閱讀、	
			知藝術與生活的	表達情	唱技巧	第。	2.教師介紹樂曲:韋瓦第(分享及創作	
			關聯,以豐富美	感。	,如:呼	5 能查詢有關〈雨〉的音	Vivaldi,1678~1741)寫了四		與海洋有關	
			感經驗。	2-111-1	吸、共	樂作品。	首小提琴協奏曲標題為《四		的故事。	
			藝-E-C1 識別藝	能使用	鳴等。	6 能分享自己對海的經	季》,各自為春、夏、秋、冬,		【環境教育】	
			術活動中的社會	適當的	音	驗和作品。	毎首都有三個樂章∶快、慢、		環E17 養成	
			議題。	音樂語	E-III-3	7 能撰寫水資源的口號	 快 。		日常生活節	
			藝-E-C3 體驗在	彙, 描	音樂元	,並創作節奏。	3.教師介紹:〈夏〉第三樂章		約用水、用	
			地及全球藝術與	述各類	素, 如:		是描寫詩中的狂風暴雨		電、物質的	
			文化的多元性。	音樂作	曲調、		4.歌曲教學——〈我的海洋		行為,減少	
				品及唱	調式		朋友〉: 先請學生聆聽。		資源的消	
				奏表現	等。		5.請學生試著分析出〈我的		耗。	
				,以分	音		海洋朋友〉的樂句結構:			
				享美感	E-III-4		aa'bb', 以及曲式為AB兩段			
				經驗。	音樂符		唱 。			
				2-111-2	號與讀		6.引導學生奏出〈我的海洋			
				能發現	譜方式		朋友〉的節奏、視唱曲譜。			
				藝術作	,如:音		7.請學生注意〈我的海洋朋			
				品中的	樂術		友〉切分音與連結線、圓滑			
				構成要	語、唱		線之處。隨教師的琴聲習唱			
				素與形	名法		歌詞,並反覆練習。			
				式原理	等。記		8.教師引導學生想像並體會			
				,並表	譜法,		歌詞的意境,分享演唱的感			

達自己	如:圖	受。		
的想	形譜、	9.教師引導學生:「海, 其實		
法。	簡譜、	離我們很近,我們要怎麼愛		
2-111-3	五線譜	護、保護她呢?」		
能反思	等。	10.教師引導學生聆聽音樂		
與回應	音	,判斷是獨唱還是合唱, 並		
表演和	A-III-1	連出正確答案。		
生活的	樂曲與	11.教師引導學生請以唱名		
關係。	聲樂曲	演唱〈The Birds〉。學生為		
2-111-4	,如∶各	第一部,當學生演唱到第2		
能探索	國民	小節時,教師從第1小節輪		
樂曲創	謠、本	唱。熟練後,教師將學生分		
作背景	土與傳	組輪唱。		
與生活	統音	12.教師引導:「請化身水資		
的關聯	樂、古	源專家, 編寫一句宣傳的口		
,並表	典與流	號,再編寫節奏,把這句口		
達自我	行音樂	號編寫更朗朗上口,讓它傳		
觀點,	等,以	遞出去、讓更多人聆聽並化		
以體認	及樂曲	做行動, 為環保盡一份心		
音樂的	之作曲	カ。」		
藝術價	家、演	13.教師說明編寫順序:「先		
值。	奏者、	搜尋正確的水資源訊息,再		
3-111-5	傳統藝	選擇想要撰寫的口號,並編		
能透過	師與創	寫節奏,念念看是否流暢。」		
藝術創	作背	18.同學們分享作品, 並給		
作或展	景。	予回饋。		
演覺察	音			
議題,	A-III-2			
表現人	相關音			
文關	樂語彙			
懷。	,如曲			
	調、調			
	式等描			
	述音樂			

# L T.M	一文的关		本口AO ====================================		元音語相一用音 P-音群動 亲樂,關般語 III-樂體。 之與活					
第十五週	三、音樂美樂地 2.故鄉歌謠	3	藝-E-A2 認爾 -E-A2 認爾 -E-B -E-B -E-B -E-B -E-B -E-B -E-B -E-	1-能聽聽讀進唱奏表感 2-能適音彙述音品奏,享經 2-Ⅲ透唱奏譜行及,達。Ⅲ使當樂,各樂及表以美驗Ⅲ-1 過、及,歌演以情 1用的語描類作唱現分感。 2	音上多式,唱唱基唱,吸鳴音上樂分基奏,獨齊合演訓元歌如、等礎技如、等善計器類礎技以奏奏奏奏11形曲輪合。歌巧呼共。 2的、演巧及、與等形	1能演唱好。 2能演唱好》。 2能含於 3的一次 3的一次 3的一个。 3的一个。 3的一个。 3的一个。 3的一个。 4的一个。 4的一个。 4的一个。 4的一个。 5的一个。 6 6 6 6	1.教師書 1.教師書 2.拍聲 (子) 歌章〈丟銅子〉節奏,並 (五) 歌章〈丟明書 (五) 歌章〈丟明書 (五) 歌詞。 (五) 是生依此事人〈。 (五) 是生依此事人〈。 (五) 是生夜,不明時,不明時,不明時,不明時,不明時,不明時,不明時,不明時,不明時,不明時	口語評量	【多元文化 教育】 多E2 建立 自己同與意 識。	

 		AF.2%.TFI	I	40 #hot=ADD/+党和/=团\45可b	T	
		能發現	式。	10.教師說明〈撐船調〉的歌		
		藝術作	音	詞, 並試著用拼音的方式帶 領學生念出歌詞。		
		品中的	E-III-3	│ 限字生忍ഥ歌詞。 │11.請學生隨著教師的琴聲		
		構成要	音樂元	11.調字主随者教師的今章 視唱〈撐船調〉的曲譜。		
		素與形	素,如:	12.請學生隨教師的琴聲習		
		式原理	曲調、	12.胡字王随教前的今年自 唱歌詞,反覆練習。		
		,並表	調式	13.教師請學生注意「一字多		
		達自己	等。	TO:教師師学工/Z:		
		的想	音	14.認識〈梆笛協奏曲〉:〈梆		
		法。	A-III-1	笛協奏曲〉,是首次為中國		
		2-111-4	樂曲與	優良的傳統樂器與西洋交響		
		能探索	聲樂曲	樂團結合的樂曲。		
		樂曲創	,如∶各	15.請學生分享聆聽的感受:		
		作背景	國民	聽到什麼樂器的音色?聽到		
		與生活	謠、本	什麼節拍、速度、高低、節奏		
		的關聯	土與傳	等。		
		,並表	│ │ 統音	14.教師介紹中國的北方樂		
		達自我	樂、古	器——梆笛:歷史、外觀、音		
		觀點,	典與流	色、吹奏和表現方式、音樂		
		以體認	 行音樂	欣賞。		
		音樂的	等,以			
		藝術價	】 及樂曲			
		值。	 之作曲			
		3-III-1	家、演			
		能參	奏者、			
		與、記	傳統藝			
		錄各類	師與創			
		藝術活	作背			
		動,進	''			
		而覺察				
		在地及				
		全球藝				
		エポ雲 術文				
		化。				
		٥				

	T - + 444 +4	Τ.	T # = 40 =======	1 4 111 4					175-2"	
第十六週	三、音樂美	3	藝-E-A2 認識設	1-111-1	音	1.能演唱原住民民謠	1.教師彈奏或播放〈山上的	口語評量	【多元文化	
	樂地		計思考, 理解藝	能透過	E-III-1	〈山上的孩子〉。	孩子〉,請同學們一邊跟著	實作評量	教育】	
	2.故鄉歌		術實踐的意義。	聽唱、	多元形	2.能設計頑固節奏以肢	樂譜、一邊欣賞聆聽曲調;		多E2 建立	
	謠、3.音樂		藝-E-B1 理解藝	聽奏及	式歌曲	體展現出來,並一邊演	請同學們說出本曲基本資		自己的文化	
	中的人物		術符號, 以表達	讀譜,	,如:輪	唱〈山上的孩子〉。	訊、速度、拍號。		認同與意	
			情意觀點。	進行歌	唱、合	3.能和同學合作演出。	2.教師引導學生拍打出本曲		識。	
			藝-E-B3 善用多	唱及演	唱等。	4.能欣賞不同族群的歌	的節奏、視唱唱名。		【原住民族	
			元感官,察覺感	奏, 以	基礎歌	謠。	3.教師教唱歌曲, 教師範唱		教育】	
			知藝術與生活的	表達情	唱技巧	5.認識臺灣本土的作曲	一句、學生跟著唱一句,接		原E10 原住	
			關聯, 以豐富美	感。	,如:呼	家。	著請同學們一起演唱歌曲。		民族音樂、	
			感經驗。	2-111-1	吸、共	6.了解樂曲中的歌詞意	4.教師引導:「原住民唱歌時		舞蹈、服	
			┃ 藝-E-C3 體驗在	能使用	鳴等。	涵。	常伴隨著舞蹈;雖然我們不		飾、建築與	
			地及全球藝術與	適當的	音	7.能在鍵盤上彈奏五聲	■ ■ 是舞蹈專長, 但我們可以一		 各種工藝技	
			】 文化的多元性。	音樂語	E-III-2	音階,並創作曲調。	■ 邊唱歌一邊搭配頑固節奏的		 藝實作。	
				彙,描	樂器的	8.能採訪家中長輩的歌	動作, 一樣是非常有趣		【人權教育】	
				述各類	 分類、	 謠並樂於分享。	的!」		 人E5 欣賞、	
				音樂作	基礎演	9.能欣賞小提琴獨奏曲	5.請同學思考還可以用那些		包容個別差	
				品及唱	奏技巧	〈跳舞的娃娃〉。	肢體來表現節奏, 如: 彈指、		異並尊重自	
				奏表現	,以及	10.能說出〈跳舞的娃	拍胸、拍屁股等∶亦可以思		己與他人的	
				,以分	獨奏、	娃〉兩段音樂的對比之	考無聲的動作,如:比讚、聳		權利。	
				享美感	齊奏與	處, 並分享感受。	肩、揮手、蹲下等。		【品德教育】	
				經驗。	合奏等	11.能認識裝飾音。	6.教師請同學們分組, 2~4		品E6 同理	
				2-111-2	演奏形		人一組,一起設計一組頑固		分享。	
				- ··· -	式。		節奏加動作, 有聲無聲都不		【家庭教育】	
				施货机 藝術作	% 。 音		限, 四四拍一小節, 預備搭		家E7 表達	
				品中的	E-III-3		配〈山上的孩子〉來演唱。		對家庭成員	
				構成要	ニ … σ 音樂元		7.設計頑固節奏搭配的動作		的關心與情	
				素與形	素, 如:		一,並小組練習到熟練。		感。	
				式原理	曲調、				/Ex-0	
				,並表	調式		0.時 0 極至 0 被获。 9.請同學分享自己最喜歡的			
				達自己	等。		3.明尚学为学自己最喜歡的 組別. 並說明原因。			
				连日 的想	^{寸。} 音		10.教師介紹陸森寶、呂泉			
				H)心 法。			10.我師介紹隆林貞、日永 生、楊兆禎的生平和他們的			
				远。 2-III-4	A-III- I 樂曲與		主、物元供的生于和他们的 音樂作品。			
				2-111-4	未世兴		日本TF叩。			

			I	能探索	聲樂曲		11.教師播放完整的〈懷念年			
					1					
				樂曲創	,如:各		祭〉、〈搖嬰仔歌〉、〈桃花開〉			
				作背景	國民		的音樂讓學生欣賞, 並共同			
				與生活	謠、本		欣賞與討論歌曲和歌詞的涵			
				的關聯	土與傳		義。			
				,並表	統音		12.教師教紹從科技的產品			
				達自我	樂、古		取得鋼琴鍵盤的應用程式。			
				觀點,	典與流		13.聆聽〈紅蜻蜓〉的曲調,			
				以體認	行音樂		在第七小節之處即興Do,			
				音樂的	等,以		Re, Mi, Sol, La, Do五聲音			
				藝術價	及樂曲		階的音,並且填入音符。			
				值。	之作曲		14.教師請學生採訪家中長			
				3-III-1	家、演		輩, 並記錄他們的歌謠。			
				能參	奏者、		15.教師播放〈跳舞的娃娃〉			
				與、記	傳統藝		的音樂, 學生欣賞。			
				錄各類	師與創		16.請學生說說看:「樂曲中			
				藝術活	作背		可能描述什麼樣性格的角			
				動,進	景。		 色。」			
				而覺察	音		17.請學生看著譜例,教師			
				在地及	P-III-1		一邊撥放樂曲,讓學生手指			
				全球藝	│ 日樂相		 著樂譜上的音符並隨音樂哼			
				術文	關藝文					
				化。	活動。					
				,	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		家用什麼樣的音樂元素來描			
							述這首曲中跳舞的娃娃?」			
							19.教師介紹作曲家波迪尼			
							的生平。			
							17年 0 20.認識裝飾音:裝飾音是裝			
							20:101			
							音樂的增加變化, 可以很簡			
							日来的增加支化,可以低高 單也可以很華麗,通常附在			
							辛巴马及低羊鹿,通用的位 音符上很快地演奏。			
上 第十七週	三、音樂美	3	 藝-E-A2 認識設	1-111-1	 音		1.教師撥放鋼琴〈小丑〉,提	 口語評量	【多元文化	
カーし廻	二、日未天 樂地		<	1-1111-1 能透過		1.能冰負下亡列大朔基 鋼琴曲〈小丑〉。	1.教師撥放鋼多(小五/, 提 問:「你覺得這首音樂是什麼		数育】	
	木地		1 心行,垤胜鬶	化拉加	<u> </u>	艸今四/小丘/。	191. 1 17月 17日 日末走	實作評量	教目』	

					
2.故鄉歌		聽唱、 多元₩		感覺?樂曲描述的人物的性	多E2 建立
謠、3.音樂	藝-E-B1 理解藝 📗	聽奏及 式歌曲	節奏型。	格為何?」	自己的文化
中的人物	術符號,以表達 調	讀譜, ,如:輔	3.能欣賞能描述樂曲中	2.教師提問:「你有看過小丑	認同與意
	情意觀點。	進行歌 📗 唱、合	音樂元素對應到的角色	的表演嗎?特色是什麼?」	識。
	藝-E-B3 善用多 叫	唱及演 □等。	性格,及兩者之間的關	3.教師提問:「你認為作曲家	【原住民族
	元感官,察覺感 孝	奏,以 基礎哥	! 係。	是怎麼利用音樂中的元素描	教育】
	知藝術與生活的	表達情 唱技巧	4.能認識音樂家卡巴列	述小丑?」	原E10 原住
	關聯, 以豐富美 原	憨。 │,如∶□	" 夫斯基。	4.教師引導學生分享:「看過	民族音樂、
	感經驗。 2	2-III-1 │ 吸、共	5.能欣賞狄卡〈魔法師	音樂動畫的影片嗎?當你聽	舞蹈、服
	藝-E-C3 體驗在 前	能使用 鳴等。	的弟子〉音樂及故事內	到一段音樂, 你會聯想到什	飾、建築與
	地及全球藝術與	適當的 音	容。	麼故事?能試著編故事	各種工藝技
	文化的多元性。	音樂語 ☐ E-III-2	6.能用說故事的方式陳	嗎?」	藝實作。
		彙,描 樂器的	述音樂的故事 內容。	5.教師帶領學生哼唱〈魔法	【人權教育】
	ŭ	述各類 分類、	7.能了解交響詩的音樂	師的弟子〉的音樂主題。 6.教師帶領學生欣賞(魔法	人E5 欣賞、
		音樂作 基礎簿	特色。	0.教師帝祖学生欣貞(魔法 師的弟子)的音樂。	包容個別差
		品及唱 奏技巧	8.〈風笛手高威〉	前的免亡/的自来。 7.教師介紹「交響詩」音樂特	異並尊重自
		奏表現 , 以及	9.能根據歌曲發揮想像	→ 7.教師方紀·文書·新古来行 → 色:交響詩指的是以標題音	己與他人的
		以分 獨奏、	力,描述〈風笛手高威〉	樂手法寫成的單樂章管弦樂	權利。
		享美感 齊奏與	的模樣。	曲。	【品德教育】
	<u> </u>	經驗。 合奏等	10.能認識風笛。	8.教師引導學生一邊聆賞音	品E6 同理
	2	2-Ⅲ-2 │ 演奏用		樂,一邊觀察樂譜的線條	分享。
		能發現 式。		9.歌曲教學——〈風笛手高	【家庭教育】
	秦	藝術作 音		威〉教師帶著學生依照念出	
		品中的 E-III-3			對家庭成員
		構成要 音樂デ	;		
		素與形 素, 如	:	1	感。
		式原理 曲調、			
		並表 調式			
	I '				
	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	的想 音			
				=	
		I		可以請學生說說看和直笛、	
		楽曲創 , 如:1		梆笛的的音色有何不同。	
	《 2 肯 臺 占 村 秀 玉 , 设 白 泛 2	經驗。 2-III-2 能藝術作的要形理表己 構與與那種表 達的表 達想 在一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一	10.能認識風笛。	8.教師引導學生一邊聆賞音樂,一邊觀察樂譜的線條 9.歌曲教學——〈風笛手高 威〉教師帶著學生依照念出 說白節奏,再依照節奏念一 句。 10.教師引導學生圈出一字 多音的歌詞,練習至熟練。 11.教師引導學生唱名。 12.教師介紹風笛:風笛(Bagpipes)是一種使用簧片 的氣鳴樂器。 13.教師播放風笛的音樂, 可以請學生說說看和直笛、	品E6 同理 分享。 【家庭教育】 家E7 表達 對家庭成員 的關心與情

				作與的,達觀以音藝背生關表 我 體樂術 觀 我 我,認的價	國謠土統樂典行等及民 本傳 古流樂以曲					
				值 3-1能與錄藝動而在全術化。川參、各術,覺地球文。 2 類活進察及藝	之家奏傳師作景音 P-音關活作、者統與背。 III樂藝動曲演、藝創					
第十八週	三、音樂美樂地 3.音樂中的 人物	3	藝-E-A2 認識藝計思考, 理意與 報義。 藝-E-B1 理表 術符 想	□1-1能聽聽讀進唱奏表感-1能不別過、及,歌演以情 8試創	吊音 E-音素曲調等音 E-音號譜,到 3 元如、	1.能演唱歌曲〈The Hat〉。 2.能依照音樂的風格說出樂曲中的主角風格。 3.能依照樂曲的風格搭配適當的節奏樂器。 4.能依照樂曲風格創作項固伴奏。 5.能欣賞莫札特的〈第41號交響曲〉,為樂曲命名,並說明原因。 6.能依照人物的特性即興節奏,並和同學們合	1.教師帶著學生依照念出歌曲〈The Hat〉說白節奏、解釋樂曲的歌詞意思;引導學生演唱歌詞。 2.教師提問:「〈The Hat〉樂曲的曲風輕快,你能想像這頂帽子的主人,性格是什麼樣子呢?」。 3.教師引導:「你師否能依據這個形象再幫樂曲加上頑固伴奏呢?」先選擇頑固伴奏的節奏,34拍四個	實作評量	【人居3 方 人居3 了需数有】 人居4 有的計量 则是有,遵规的。则是是别人的,以为,是是是的。则是是是的。则是是是是的,是是是是是的。则是是是是是是的。是是是是是是是是是是	

1 1	-	/+/ /h=			PM3 wkg = 11 - 111	
議是		樂術	作念出來。	小節。可以課本上的範例來	學校與職業	
	,從事	語、唱	7.能欣賞凱特比的〈波	練習,一邊演唱一邊演奏頑	的分工,不	
	展演活	名法	斯市場〉。	固伴奏。接著自行編寫頑固	應受性別的	
	動。	等。記	8.能分辨〈波斯市場〉的	伴奏,或和同學們分組完成	限制。	
	2-111-1	譜法,	各段音樂及情境、對應	亦可。成果發表,分享與回	【生涯規劃	
	能使用	如:圖	的角色。	│饋。 │4.教師引導學生聆賞莫札特	教育】	
	適當的	形譜、		4.教師引導字生卵貝吳九符 〈第41號交響曲〉。	涯E2 認識	
	音樂語	簡譜、		\ \$	不同的生活	
	彙, 描	五線譜		5.玖刷り等子工力が自来的 特質。	角色。	
	述各類	等。		- 10.00。 - 6.教師說明,請同學選擇一		
	音樂作	音		個想表現的人物, 並根據他		
	品及唱	A-III-1		的特性創作節奏,再選擇適		
	奏表現	樂曲與		當的音色和力度來表現,完		
	,以分	聲樂曲		成後和同學們分享。		
	享美感	,如:各		7.教師引導試著和同學的節		
	經驗。	國民		奏堆疊,聽聽看能否激盪出		
	2-111-2	謠、本		不同的效果。		
	能發現	土與傳		8.教師播放〈波斯市場〉樂曲		
	藝術作	統音		,請學生聆聽、發表聆聽感		
	品中的	樂、古		受;教師分段解說各段的描		
	構成要	典與流		寫內容,再次播放樂曲,依 樂曲出現的主題,可請學生		
	素與形	行音樂		未曲山坑的土處,可謂字土 隨樂曲,做出不同的人物模		
	式原理	等, 以		協采曲,版出刊间的人物候 仿:教師任意播放各樂段,		
	並表	及樂曲		讓學生可分辨出各樂段的音		
	達自己	之作曲		樂。		
	的想	家、演				
	法。	奏者、				
	2-III-3	傳統藝				
	1	師與創				
	與回應	作背				
	大山/	景。				
	生活的	音				
	本力は	A-III-2				
	2-111-4	相關音				
	Z-111- 4	I DIAN E				

				能樂作與的,達觀以音藝值 3-能與錄藝動而在全立探曲背生關並自點體樂術。三參、各術,覺地球以索創景活聯表我,認的價 1 記類活進察及藝索創景活聯表我,認的價 1	樂,調式述元音語相一用音 4-音感,覆比語如、等音素樂,關般語善三樂原立、等彙曲調描樂之術或之性。 3-美則反對。					
第十九週	三、音樂美樂地 4.乘著音樂 去遊歷	3	藝-E-A1 參與索 術活美-E-A2 理意 所養-E-A2 理意 所實 E-B1 以 實 E-B1 以 情意 E-B3 察 情意 E-B3 察 情 意 E-B3 察 生 知 整 管 與 整 表 所 意 。 题 题 。 题 题 。 题 。 题 。 题 。 题 。 题 。 题 。	文1- 1透唱奏譜進唱奏表感1- 批透唱奏譜行及,達。 1探	音 E-III-1 形曲獨齊。歌巧聲 家歌巧聲	1.能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。 2.能用響板、三角鐵敲奏出伴奏。 3.能輕快的合奏〈到森林去〉。 4.能演唱歌曲〈The Happy Wanderer〉。 5.能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。 6.能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。 7.能在吹奏時改變風格	1.歌曲演奏——〈到森林去〉 教師引導曲調練習:學生用「 Lu」音,隨琴音哼唱第一部 的曲調,反覆至熟練;學生 唱第一部,教師唱第二部, 熟練後,交換聲部練習唱 熟。 2.〈到森林去〉直笛吹奏:學 生吹奏直笛第一部曲調時, 教師示範敲奏三角鐵節奏; 學生吹奏直笛第二部曲調時, 教師示範敲奏響板節奏。 3.〈到森林去〉合奏。	口語評量 實作評量	【性有】 性E11 表 能 國 學 化 環 E1 的 境 等	

	並使用 勢等。	,以符合設定的場景。	4.教師播放〈The Happy	戶外學習與
感經驗。	音樂元 音	8.能演唱〈Rocky	Wanderer〉請學生欣賞。	自然體驗,
	素, 進 E-III-2	Mountain〉,並自創虚	5.教師請學生練習本曲節奏	覺知自然環
術活動中的社會	行簡易 簡易節	詞即興曲調。	, 並注意附點音符及連結	境的美、平
議題。	創作, 奏樂	9.欣賞凱特比的〈波斯	線。	衡、與完整
	表達自器、曲	市場〉。	6.教師彈奏第一部曲調,學	性。
	我的思 調樂器	10.〈波斯市場〉的各段	生先視譜聆聽,接著隨琴哼	【人權教育】
	想與情的基礎	音樂及情境、對應的角	□第一部曲調旋律、學生依 □ 第二部 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	人E5 欣賞、
	感。 演奏技	色。	節奏朗誦歌詞、演唱第一部	包容個別差
	1-III-6 巧。		歌詞,反覆練習到正確熟	異並尊重自
	能學習 音		棟。(第二部同以上教學)	八型 二段 二段 二月 二月 二月 二月 二月 二月
	能学日 日 設計思 E-III-4		7.將全班分二部,再練習二 部合唱。	權利。
	考, 進 音樂元		叩口唱。 8.樂曲演奏——〈乞丐乞討	TETTO
	行創意 素,如:		聲〉: 以直笛演奏樂曲〈乞丐	
	發想和 節奏、		乞討聲〉,請學生說出適合	
	實作。 力度、		的詮釋並在演奏時做出適當	
	貝TF。		的詮釋,如:粗曠的、粗野	
	1-III-O 迷皮 能嘗試 等。		的。	
	形音武 守。 不同創 音		9.教師指導學生想像樂曲中	
	か问剧 音 作形式 E-III-5		的乞丐走到另一個場景, 如	
			:城市、巷弄、鄉下等地方,	
	, 從事 簡易即		並且用不同的演奏方法詮釋	
	展演活 興,如:		,如:溫柔的、緩慢的、偷偷	
	動。		摸摸的。	
	2-III-1 興、節		10.請學生分享自己的演奏	
	能使用 奏即		,並說明改變什麼樣的演奏	
	適當的 興、曲		方式,以及原因。	
	音樂語 調即興		11.同學們的作品彼此回	
	彙,描 等。		饋。	
	述各類		12.演唱〈Rocky Mountain〉	
	音樂作		,教師解釋〈Rocky Mountain〉歌詞之意思。	
	品及唱		Modificality	
	奏表現		13.教師引导学工省第9、10	
	,以分		為虚詞Do, do, do, do; 可將	
	享美感		在這四個小節即興曲調和自	

				經驗。			創虚詞。			
				2-111-2			14.請學生發表成品與彼此			
				能發現			回饋。			
				藝術作						
				品中的						
				構成要						
				素與形						
				式原理						
				,並表						
				達自己						
				的想						
				法。						
				3-111-4						
				能與他						
				人合作						
				規劃藝						
				術創作						
				或展演						
				,並扼						
				要說明						
				其中的						
				美感。						
				3-111-5						
				能透過						
				藝術創						
				作或展						
				演覺察						
				議題,						
				表現人						
				文關懷。						
第二十週	四、統整:樂	3	 藝-E-A2 認識設	/懷。 1-III-4	表	1. 能觀察不同樂器的	1.教師引導學生思考, 不同	口語評量	【生涯規劃	
	四、統登: 案 器派對	J	雲-E-A2 認識設 計思考, 理解藝	1-III-4 能感	衣 E-III-3	1. 能観察不同業務的 演奏方式, 並用肢體表	1.教師引导学生忠考, 不问 樂器有不同的演奏動作, 試	口語評軍 實作評量	【生涯規劃 教育】	
	器派到 樂器派對		司 心	知、探	ローIII-3 動作素	演奏力式,业用胶膻衣 現出來。	未紹介不同的演奏動TF, 試 著選定一種樂器, 中西不限	貝1F計里 	教育』 涯E4 認識	
	木仙川到		川貝哎吖忌我。	ᆘᄾᆥ	判IF糸	九山 木。	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		/注二十 沁誠	

 1	T # E D / ****	I + r+1 +	<u> </u>	0 At 10 \$1 At 11 - 1 = -		ı	→ ¬ 1 L L 1 L L 1 L L L L L L L L L L	1
	藝-E-B1 理解藝	索與表	材、視	2 能以動態的方式展現	,用定格的肢體動作做出演		自己的特質	
	術符號, 以表達	現表演	覺圖像	演奏樂器的樣貌。	奏的動作, 如:小提琴、鋼		與興趣。	
	情意觀點。	藝術的	和聲音	3 能欣賞含有樂器的名	琴、直笛、小喇趴、難胡		【國際教育】	
	藝-E-B3 善用多	元素、	效果等	畫。	等。		國E4 了解	
	元感官,察覺感	技巧。	整合呈	4 能說出名畫中的樂器	2.教師引導學生觀察同學們		國際文化的	
	知藝術與生活的	2-111-2	現。	名稱。	的肢體動作,動作精準或有		多樣性。	
	關聯,以豐富美	能發現	音	5 能認識鋼琴的前身:	猜出來的, 都加以鼓勵。		國E5 發展	
	感經驗。	藝術作	E-III-2	大鍵琴。	3.教師引導:「音樂是時間的		學習不同文	
	藝-E-C3 體驗在	品中的	樂器的	6 能認識魯特琴。	藝術,演奏時會有動態的動		化的意願。	
	地及全球藝術與	構成要	分類、	7 能欣賞巴赫的〈魯特	作;這一次的表演將要帶有			
	文化的多元性。	素與形	基礎演	組曲〉。	動態的動作,一樣選定一種			
		式原理	奏技巧		樂器,並且表演出來。」			
		,並表	,以及		4.課本上的範例有:銅鈸、			
		達自己	獨奏、		二胡、小譜、鈴鼓。			
		的想	齊奏與		5.教師引導學生表演時再加			
		法。	合奏等		點聲音的展現,能使表演更			
			演奏形		加生動有趣!如果搭配得宜			
			式。		,能使演出更逼真。			
			 視		6.教師展示六幅含有樂器的			
			A-III-2					
			 生活物		■ ■ 畫名與年代,引導學生回答			
			品、藝		┃ ┃ 問題:「看見什麼樂器?」「演			
			術作品		_ │ 奏家的姿態為何?」將從藝			
			與流行		術家的眼光去探索樂器的世			
			文化的		界,認識畫家眼中的樂器和			
			特質。		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
			表		7.鋼琴的前身——大鍵琴:			
			P-III-1		大鍵琴是出現於14到15世			
			┃ ・… ・ ┃ 各類形		紀間. 18世紀成為歐洲最盛			
			式的表		行的鍵盤樂器, 是鋼琴的前			
			演藝術		身,就像是鋼琴的爸爸,叫			
			漢雲 活動。		做:大鍵琴。。			
			1,4,4,0		M. 八號			
					琴, 外觀看起來很像吉他,			
					今,外間有起來很豫古他,			

			有琴頸、共鳴箱、琴弦等構		
			造, 是一種曲頸撥弦樂器,		
			在歐洲中世紀到巴洛克時期		
			的一類古樂器的總稱, 在這		
			個時期深受人們的喜愛。		
			9.教師介紹魯特大鍵琴,是		
			巴洛克時期的歐洲鍵盤樂		
			器。它類似於大鍵琴,但使		
			用腸線(有時是尼龍)而不是		
			鋼弦, 能產生柔和的音調,		
			音樂之父巴赫喜愛這項樂		
			器。		
			10.欣賞巴赫的〈魯特組		
			曲〉。		

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113學年度已全數適用新課綱),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字, 非只有代號。

註5: 議題融入應同時列出實質內涵, 而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如: 性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註6:法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

- 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
- 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
- 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
- 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
- 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

註7:請以上下學期各20週規劃本年度課程。