嘉義縣民雄鄉大崎國民小學

114 學年度第一學期五年級普通班藝術領域課程計畫(表 10-1)

設計者: 謝麗香

第一學期

教材版本	翰林版國小藝術五上教材	教學節數	每週(3)節,本學期共(66)節
課程目標	1 2 3 4 5 6 7 8 8 6 6 7 8 8 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8	到。 「家的家鄉之美。」 「家的家鄉之美。」 「與創作媒材。」 「與創作媒材。」 「與自己的見解。 現故鄉令人印象深刻的人或物。」 「中華」 「與大學」 「是大學 「是大學」 「是大學」 「是大學」 「是大學 「是大學」 「是大學 「是大學 「是大學 「是大學 「是大學 「是大學 「是大學 「是大學	

- 29 能說出自己欣賞影片後的心得。
- 30 能知道水墨的書法。
- 31 能自己或是和同學合作利用水墨進行創作。
- 32 能欣賞藝術家的作品,並知道傳統與現代畫像的不同。
- 33 能說出藝術家對於動態影像的使用,和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同?
- 34 能進行人像創作,並發表自己的看法。

< 表演 >

- 1能認識生活中的偶。
- 2 能瞭解偶的種類。
- 3 能藉由偶的特性進行分類。
- 4 能對傳統偶戲分類有所認知。
- 5能對現代偶戲的分類方式有所認知。
- 6 能認識並分辨偶的種類及特性。
- 7能運用合宜的方式與人友善互動。
- 8 能認真參與闖關活動,展現積極投入的行為。
- 9能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 10 能單獨或與他人合作操偶。
- 11 能瞭解各種偶的表演方式。
- 12 能說出戲劇組成的元素。
- 13 能知道故事的主題與結構。
- 14 能分享觀戲的經驗與感受。
- 15 能從遊戲中學習創作故事的技巧。
- 16 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 17 能說出劇本組成的元素。
- 18 能完成故事中角色背景設定。
- 19 能學習創作故事的技巧。
- 20 能與他人合作完成劇本。
- 21 能瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。
- 22 能分析人、偶及人偶三種表現方式的特色及與劇本的關係。
- 23 能說出偶戲製作需要準備事項。
- 24 能歸納出能具體執行的工作計畫。
- 25 能樂於與他人分享想法。
- 26 能準備製作執頭偶的材料和工具。
- 27 能完成執頭偶的製作。
- 28 能運用身體各部位進行暖身活動。
- 29 能操作執頭偶完成各種動作。

- 30 能運用創造力及想像力,設計偶的動作。
- 31 能與人合作操偶。
- 32 能上網搜尋參考素材。
- 33 能確實執行演出計畫。
- 34 能運用偶來完成表演。
- 35 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
- 36 能幫偶製作小道具,增加角色的識別度。
- 37 能配合偶的角色及個性,呈現不同的動作。
- 38 能操作不同種類的偶,嘗試進行實驗表演。

音樂

- 1 能演唱〈摘柚子〉。
- 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。
- 3 能演唱〈野玫瑰〉。
- 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。
- 5 能認識音程,包含曲調音程與和聲音程,並說出音程的重要性。7
- 6 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。
- 7 能認識中國藝術歌曲。
- 8 能認識 F 大調的音階與在鍵盤上的位置。
- 9 能吹奏高音直笛降 B,指法為 0134。
- 10 能吹奏含有降 B 指法的樂曲。
- 11 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。
- 12 能以不同的調性演唱同一首樂曲。
- 13 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。
- 14 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。
- 15 能認識文武場的樂器。
- 16 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。
- 17 能認識基本的武場樂器。
- 18 能了解武場樂的基本奏法。
- 19 能認識鑼鼓經。
- 20 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。
- 21 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。
- 22 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉,並說出自己的感受。
- 24 能說出何謂小夜曲及簡述由來。
- 25 能說出自己對夜曲的感受。
- 26 能說出弦樂四重奏由那些樂器組成。
- 27 能認識提琴的構造。

- 28 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。
- 29 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。
- 30 能演唱莫札特的的〈搖籃曲〉。
- 31 能說出68拍子的意義和拍子算法。
- 32 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。
- 33 能認識波蘭音樂家蕭邦。
- 34 能欣賞有關於夜晚的曲調。
- 35 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。
- 36 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。
- 37 能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。
- 38 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。
- 39 能認識中國弦樂器—二胡。
- 40 能比較二胡與提琴的異同。
- 41 能演唱〈蝸牛與黃鸝鳥〉。
- 42 能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。
- 43 能欣賞《動物狂歡節》。
- 44 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。

< 統整 >

- 1 能分享自己看過有關動物的作品。
- 2 能演唱歌曲〈臺灣我的家〉。
- 3 能體會歌詞中的意境,並提出關懷動物的方法。
- 4 能上網搜尋環境破壞的案例,反思並提出具體的保護方案。
- 5 能欣賞名畫中的動物。
- 6 能描述名書中動物的姿態與樣貌。
- 7 能分析〈詠鵝〉一詩的視覺、聽覺、場景的元素。
- 8 能將詩詞中有關動物的樣貌描述,並表演出來。
- 9 能用分析視覺、聽覺、場景的方式,和同學合作演一段名畫中的動物表演。
- 10 能模仿動物的叫聲。
- 11 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。
- 12 和同學合作,完成動物大遊行。

教學進	單元名	節	學習領 域		習重 出	缀 项 內 本	J) 图 4 m) (图 图 71 送 4 户 7 岗 4 上 b)	評量方	議題融	跨領域 統整規
度 週次	稱	數	核心素養	學習	學習	學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	式	入	劃 (無則免)

第一週	壹、視覺 萬花筒 一、家鄉 情懷	1	藝-E-B3 善期多元感 等用多元感 實際 與 鄉 話的關聯 富美	表現2-112發藝作中構	品、藝術	事、物。 2 能說出誰的介 紹令人印象最深	1. 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師提問:「當別人問你,的家鄉有什麼特殊的風景與特色?你能說得出來嗎?」 3. 教師鼓勵學生發表看法。 4. 學生能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。 5. 學生能說出誰的介紹令人印象最深刻。 6. 教師引導學生欣賞課本圖文。	口語評量、態度評量	【多元文 化教育】 多 E1 了 解自己的 文化特 質。
			經驗。	要與式理並達已想法素形原,表自的。	與行化特質。	的作品感受藝術 家的家鄉之美。 4 能說出自己欣 賞畫作後的心 得。	7. 學. 能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 8. 教師總結:「我們應該尊重並肯定我們文化的豐富 與多樣性。」		
第一週	貳任一們起 、我、同 有 個 一	1	藝-E-A1 參 與藝術活 動,探索生 話美感。	感知探與表	II 3 作别形式內容技和素組合II 創類、 、 、巧元的 。	能認識生活中的 偶。	生活中的偶【思考與探索】 一、教師引導學生參閱扉頁內容及插圖,進入課程單 元【生活中的偶】 三、教師明書學生由扉頁內容及插圖,進入課程單 元【生活中的偶】 三、教師提問:「觀察扉頁中的圖片,你/妳看見了 什麼?」 四、教師提問:「在生活中的偶多,你們知道什麼人學生自由回答。 七、教師提問:「在生活中,偶分演著越來越重要重 六、教師是問語,「在生活中,偶分鏡、拍照、旅遊,有的人會跟偶一起入鏡、拍照會和偶談天、現在的的人會跟偶談,現在的偶功能很多元化,你會跟 一起做些什麼事呢?」 八、學生自由回答。	觀察評量	【品德教 育】 品E3 溝 通合作與 和諧人際 關係。
第一週	參、音樂	1	藝-E-A1 參	1-	音	1 能演唱〈摘柚	1 請學生分享水果的圖片或自己吃水果的經驗,和水	口語評	【生命教

一 的歌曲	不	子〉。 2 能知道生活中的事物化音樂的學術學學的學術學學的學術學學的學術學學學的學術學學學學學學學學學學學學學學	果有搭配特殊節日。 2 教師引導:在每年的農曆 8 月 15 日是中秋節,最常吃的水果是吃柚子,請學生分享是否會在柚子皮上作畫,劇奏或播放〈摘柚子〉引導學生聆聽歌詞的部分,是否和自己的生活經驗相似。 4 歌曲教唱〈摘柚子〉,引導討論此曲的速度、拍號、樂曲形式等。 5 音樂與生活的關係。	量。	育生索幸同【化多立文與】 5 樂的 元 育 己認識探與異 文】建的同。	
-------	---	--	---	----	---	--

第 二 週 週	壹萬一情、花、懷視筒家、表演	1	藝-E-B3 感覺與聯美 善-E-A1 參	探樂創背與活關聯並達我點以認樂藝價值2112發藝作中構要與式理並達己想法1-索曲作景生的 ,表自觀,體音的術 。 1-能現術品的成素形原,表自的 。	視AII2活品藝作與行化特質表	1 技特之2 作 能畫,。 能畫,。 說 的的鄉 享 能聯解偶的種	1 透過欣賞藝術家的作品,讓學生發現藝術創作的多元性。 2. 請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。 3. 學生利用水彩進行彩繪創作。 4. 完成作品與展示作品。 5. 請學生解說與分享自己的作品。	探量評作祭祀、量評明、	【育國備國化能 國】E3 達土色。 際 具我文的	
	則、' 不久/只		SW-P-AI	1 1	1 1			1 (4)(1/7), VI = 4	DD 100 47	

一們起	-	與藝術活動,探索。 活美感。	4 感知探與現演術元素技巧能 、索表表藝的 、 。		該怎麼分類嗎?」 二、學生自由回答。 三、教師說明:偶依據「功能性」可以分為玩偶、 戲偶、裝飾偶、創作偶等。大家知道是如何區分的 嗎? 四、學生自由回答。 五、教師說明:偶依據「造型及製作材料」可以分 為手套偶、襪子偶、布偶、皮偶、紙偶等。大家知 道是如何區分嗎? 六、學生自由回答。 七、教師說明:偶依據「操控偶的方式」可以分為 套偶、杖偶、影偶、線偶等。大家知道是如何區分 嗎? 八、學生自由回答。 九、教師提問:「偶的造型千變萬化,你們知道偶還 可以怎麼分類嗎?試著發表自己的看法喔~」 十、學生自由發表。		品E3 溝 通合作與 和諧人際 關係。
第二週参樂等一的	也 動人	藝與動活藝用官知活以經 勢,美E-3,藝的豐驗 。 多。 多,藝的豐驗 。	1-II 1 透聽唱聽及譜進歌及奏以達感2-II 1 使目光過 、奏讀,行唱演,表情。 I-能用音E-II 1 元式曲如輪唱合等基歌技巧如呼吸共	1子2的家機3塊4藝與5包和出性能〉能事創和能〉能術意能含聲音。實 道也音感唱 識曲。識調程的 生是樂來〈 並的 音音,重	1 教師介紹藝術歌曲,歷史、發展與樂器形式等。 2 教師播放音樂或彈奏〈野玫瑰〉,請學生一邊讀 譜、一邊聆聽。 3 練習〈野玫瑰〉的節奏, 並注意曲子的附點音符、延長記號以及臨時記號的音高。 4 教師彈奏第一部曲調,學生用唱名視唱曲譜;練習至熟練,再練習演唱第二部唱名。 5 學生隨琴聲練唱,反覆練習至正確熟練。再將全班分二部,再練習二部合唱。 7 教師引導歌曲賞析:引導學生說出對樂曲的感受。	口語等實作	【等性 E10 別解 整 E10 別解 數

適告		
無語 A- 11	適當 等。	
(
(樂語 A-	
描述题 典典 : 國 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	彙 , III-	
各類樂 古代及 大學 在		
音樂 作品唱 大		
作品	音樂	
奏表 現現 現	作品 曲,	
奏表	及唱 如:	
現, 及 以	奏表 各國	
以分 享	現,「民」	
享美經 發達 樂 樂 大 大 東 大 大 東 大 大 東 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大		
感經。 2- 111- 4 能樂古典流 探索 一	享美 本土	
2- 111- 4 能 未 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東	感經 與傳	
III- 古典 4 能 與流音 樂 傳 樂 的 對 景 生 的 的 明 聯 表 達 自 觀, 遊 查 的	、 	
4 能 探索 行音 樂 所		
探察曲 行音 樂等,及曲 付景生的 青典活關聯並也 事演者傳藝與作录 建設 或點, 整直的 報題 數數 數數 數數 數數 數數 數數 數數 數數 數數 數	III- 古典	
樂曲 樂 創作 景 以 與 與 樂 與 中 的 關聯,, 表 演奏、 達 連 書 書 題 即 數 與 的 以 體 音 數 與 的 以 體 音 數 與 的 以 體 音 數 解 新 明 數 與 的 以 體 子 。 數 解 新 質 值 值 值	4 能 與流	
創作 背景 與生 樂曲 活的 影亦 並表 達自 我觀 馬斯, 以體 藝術 以體 認音 樂的的 藝術 質術 影的的 藝術 養納 影響 衛衛 養納 養納 養納 養納 養納 養納 養納 養納 養 養物 養納 養納 養納 養物 養物 養物 養物 養物 養物 養物 養物 養物 養物	探索 行音	
創作 背景 與生 樂曲 活的 關聯, 並之作 關聯,表 達自 我觀 器斯, 以體 藝術 以體 認音音 樂的的 藝術 價值。	樂曲 樂	
背景 以及 與生 樂曲 活的 之作 關	創作 等,	
與生 活制 聯 之作 曲 家 次 表 達自 我觀, 傳統 點, 體 傳統 數 與創 作背 景 的 數 數 術 價 值。		
關 曲 家 x 演奏 達自 者 x 轉師 以體 與創 認音 作背 樂的 景。		
聯, 家、 遊台 者、 我觀 傳統 點, 與創 認音 作貨 樂的 景。 藝術 價 值。 值	活的 之作	
聯, 家、 遊台 者、 我觀 傳統 點, 與創 認音 作貨 樂的 景。 藝術 價 值。 值		
達自 者、 我觀 傳統 點, 藝術 一個 值 值 值	聯 , 家 、	
達自 者、 我觀 傳統 點, 藝術 一個 值 值 值		
我觀 傳統 點, 藝師 以體 與創 認音 作背 樂的 景。 藝術 價 值。		
點, 藝師 以體 與創 認音 作背 樂的 景。 藝術 價 值。		
以體 與創 認音 作背 樂的 景。 藝術 價 值。	點,「藝師」	
認音 作背 樂的 景。 藝術 價 值。 ()		
樂的 景。 藝術 價 值。		
藝術 價 值。	樂的 景。	
價 值。		
	值。	
	3-	

第三週	壹萬一情 、花、懷 視筒家 表	1	藝用官知活以經 基-E-B3 感覺與聯美 養 感生,感	II 2 發藝作中構要與式理並達已想法I-能現術品的成素形原,表自的。AI 2 % 品藝化具不了年間	II 上番品藝作與行化特質II 生物、術品流文的 。	1 技特之 2 作 能法 美 能法 美 能力 。解 的的鄉 享 。解 的的鄉 享	1.透過欣賞藝術家的作品,讓學生發現藝術創作的多元性。 2. 請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。 3. 學生利用水彩進行彩繪創作。 4. 完成作品與展示作品。 5. 請學生解說與分享自己的作品。	探量評作祭子	【育國備國化能 ■ B B 3 達土色。 ● C B B B B B B B B B B B B B B B B B B	
	任我行一、當偶們同在一		與藝術活動,探索生	III- A 4 能 I		及分類。	一、教師說明:偶的發展淵源流長,除了上述的分 類以外,我們也可以從時間的歷程來進行分類:例 如傳統偶和現代偶。		育】 品E3 溝 通合作與	

起	<u>e</u>		活美感。	知探與現演術元素技巧、索表表藝的、。	作别形式內容技和素組合類、、、巧元的。		二、教師提問:說說看,你曾經看過或知道哪幾種臺灣傳統偶戲? 三、學生自由發表。 四、教師說明。 五、教師引導學生觀賞課文圖片。 六、教師繼續提問:你看過甚麼樣的現代偶戲演出? 七、學生自由發表。 八、教師說明:現代偶如果以操作的方式來區分, 基本上可分為『套』、『撐』、『拉』、『拿』四大類。 九、教師總結。		和諧人際關係。	
美	\$ **	1	藝-E-B1 理解符	1-11 透聽唱聽及譜進歌及奏以達感	音EIII元式曲如輪唱合等基子II多形歌,:、唱。礎	1子2的家機3塊4藝與5包和出性為 化物作靈演。認歌義認曲音程。 以为作靈演。認歌義認曲音程。 生是樂來《並的音音,重結一時, 一	1 學習辨認兩音之間的音高距離,叫做「音程」,以 「度」為單位。 2 從認識曲調音程與和聲音程的概念,再從演唱樂 譜的唱名中判斷、感受音程的距離。 3 音程除了讓我們辨認音與音的遠近之外,也有利 我們做好演唱奏的準備。	口量評實作	【育品通和關係 為 為 作人。	

					素,					
					如:					
					曲					
					調、					
					調式					
					等。					
					音					
					E-					
					III-					
					4 音					
					樂符					
					號與					
					讀譜					
					方					
					式,					
					如:					
					音樂					
					術 語、					
					唱名					
					法					
					等。					
					記譜					
					法,					
					如:					
					圖形					
					譜、					
					簡					
					譜、					
					五線					
					譜					
					等。					
第四週	壹、視覺	1	藝-E-B3 善	2-	視	1 能使用水彩的	1透過欣賞藝術家的作品,讓學生發現藝術創作的多	探究評	【國際教	
	萬花筒			III-	A-	技法畫出家鄉的	元性。	量、口語	育】	
	一、家鄉		用多元感	2 能	III-	特色,表現家鄉	2. 請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。	評量、實	國 E3 具	
	情懷		官,察覺感	發現	2 生	之美。	3. 學生利用水彩進行彩繪創作。	作評量	備表達我	
	,			藝術	活物	2 能解說並分享	4. 完成作品與展示作品。		國本土文	
	·	·	ı							

第四週	貳任一們起 、我、同 演偶一	1	知活以經藝用官知活以經藝的豐驗(周富。) ——13 感覺與聯美與聯美 人名 感覺與聯美 人名 感覺與聯美	作中構要與式理並達己想法1-116學設思考進創發品的成素形原,表自的。 1-能習計 ,行意想	品藝作與行化特質 表————表———————————————————————————————	作品。 偶的定義	[8] (1) (1) (2) (2) (2) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4	觀察評量	化能 【育品通和關語》 【育品通和關語》 【育品通和關語》 (
				和實作。	技和素組合		作,也不是一定要把操弄偶的人藏在幕後,更不是 一定要長得像什麼或動得像真的一樣。就現代偶戲 的觀點來說幾乎生活周遭所有東西都可以拿來當 偶,在我們的生活中,小自鉛筆橡皮擦、大至車子 房子等,幾乎所有的物品都可以拿來當作是偶,只 要操作偶的人賦予它像生物一樣,對於周遭事物或 情境有所反應和行動,它就會像活起來一樣,成為			
							一個有趣又盡責的好「演員」。 五、教師總結。			
第四週	參、音樂	1	藝-E-B3 善	1-	音	1 能演唱中國藝	1 教師簡介中國藝術歌曲,並播放中國藝術歌曲,	口語評	【品德教	
	美樂地		用多元感		A-	術歌曲〈西風的	如:劉雪庵的〈紅豆詞〉、呂泉生的〈阮若打開心內	量、實作	育】	
	一、動人		官,察覺感	1 能 透過	III- 1 始	話〉。	的門窗〉等,引起學生的興趣。 2 教師介紹黃自的生平。	評量	品E3 溝	
	的歌曲			透過聽	1 樂 曲與	2 能認識中國藝 術歌曲。	2 教師介紹頁目的生十。 3 教師播放或彈奏〈西風的話〉歌曲、接著教唱。		通合作與和諧人際	
			知藝術與生	聪唱、	西 典 聲樂	11119人四~	4 學生隨琴聲用唱名視唱曲譜,引導學生說說看曲		和 留入原 關係。	
				日'	4 木		1 十工四个年月日日加日四百,几寸千土矶矶日田		啊 你 "	

活的關聯,	聽奏 曲,	中的最小音程為一度、最大音程為七度;並注意曲	
以豐富美感	及讀 如:	中的大跳音程,如第 15 小節七度音程;反覆練習至	
	譜,各國	正確熟練。	
經驗。	進行 民	5 教師解釋歌詞:「我」指的是西風,為擬人化的用	
藝-E-C3 體	歌唱 謠、	法,「蓮蓬」是蓮子和外苞的合稱,「染紅」:因秋天	
	及演 本土	到而葉子轉紅了。	
驗在地及全	奏, 與傳	6 教師引導分享:「說說看,這四句歌詞你最喜歡哪	
球藝術與文	以表 統音	一句?為什麼?」	
1 化的多元	達情 樂、		
	感。 古典		
性。	2- 與流		
	III- 行音		
	1 能 樂		
	使用 等,		
	適當 以及		
	的音 樂曲		
	樂語 之作		
	彙, 曲		
	描述 家、		
	各類 演奏		
	音樂 者、		
	作品 傳統		
	及唱 藝師		
	奏表 與創		
	現, 作背		
	以分 景。		
	享美		
	感經		
	驗。		
	2-		
	III-		
	4 能		
	探索		
	樂曲		
	創作		
	背景		
	與生		

				活關聯並達我點以認樂藝價值3-1118與記各藝活動進覺在及球術化的 ,表自觀,體音的術 。 1-能 、錄類術 ,而察地全藝文。						
第五週	壹、視覺 萬花筒 一、家鄉 情懷	1	藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。	1- III- 6 學設 設 問 計 ,	視 E- III- 3 計考實	1 能了解臺灣藝術家的創作媒材。 2 能欣賞藝術的創作以數 2 能欣賞藝術出 的創作的見 的 自己的 記 3 能認識紙黏土的	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作,並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	探究評 量、口語 評量、實 作評量	【生計題思當 生計題思當情 意情 。	

				進創發和作	作。	特性。 4 能利用紙黏土 塑像的方式表現 故鄉令人印象深 刻的人或物。 5 能解說並分享作 品。			態度。
第五週	貳任一們起、我、同表行當在 偶一	1	藝-E-A1 參 與 動 活	1- II 6 學設思考進創發和作 一一「能習計」,行意想實。	表AII3作别形式内容技和素组合II割類、、、、巧元的。	瞭解偶的定義	偶們來闖關 一、遊戲規則說明: 1.遊戲人數:3~4人。 2.需報判三十名(參考答案在 p.00) 4.最大抵帶領學生參閱遊戲規則。 三、韓數學生今閱關活動: 1、請報一位組員選擇不同顏色的筆蓋來代表自己的 提子。 3、選出一名公正、客觀的同學當裁判(關主)。 4、與自己與其子。 4、中國人工,一個人工,一個人工,一個人工,一個人工,一個人工,一個人工,一個人工,一個	觀察評量	【育品通和關【劃涯習題定力 品】 E3 作人。 進育 E12 決做能 其與際 規】學問決
第五週	參、音樂 美樂地 一、動人 的歌曲	1	藝-E-A1 參 與藝術活 動,探索生 活美感。 藝-E-A2 認	1- II 6	音E-II-音元,:	1 能演唱中國藝 術歌曲〈西風的 話〉。 2 能認識中國藝 術歌曲。 3 能認識F大調 的音階與在鍵盤	1 教師複習:在四年級曾學習過 C 大調、G 大調的音階及排列模式,一起學習新的音階:F 大調音階。 2 引導學生練習以直笛吹奏 F 大調音階,以及樂曲〈兩隻老虎〉。 3 引導學在鍵盤上彈奏出 C 大調、F 大調音階。	口語評量、實作評量	【品德教 育】 品 E3 溝 通合作與 和諧人際 關係。

議設計思考,理解藝術符 基 出 上的位置。 4 能吹奏高音直 3 3 3 3 4 能吹奏高音直 3 3 3 3 4 能吹奏高音直 3 3 3 3 4 8 5 6 6 4 3 3 3 3 4 3 3 3 3 3 4 3 <th></th>	
(有實踐的意 歌唱 等。 0134。 (我) (我) (我) (日) (基) (E) (基) (E) (以表 III- 6) () (基) () (基) () (基) () (基) () (基) () (基) () (E) () (E) () (E) () (E) () (E) (E) (E) (E) <td></td>	
 横實踐的意	
義。 及演 音 5 能吹奏含有降 B 奏, E- 指法的樂曲。 以表 III- 6 能學習使用行	
藝-E-B1 理 以表 III- 6 能學習使用行	
以农 111 0 配字首仗用行	
│	
號,以表達	
情意觀點。 III- 讀譜 7 能以不同的調	
官,察覺感 的音 音樂	
知藝術與生 樂語 術	
活的關聯	
以豐富美感 各類 法	
一	
球藝術與文 以分 譜、	
化的多元 享美 簡	
性。	
2- 譜	
III- 等。	
4 能 音	
探索 A-	
創作 1 樂	
背景 曲與	
與生 聲樂	
活的一曲,	

,		
	關如:	
	聯,【各國	
	並表 民	
	達自「謠、」	
	我觀 本土	
	點,「與傳	
	以體 統音	
	認音 樂、	
	樂的 古典	
	藝術 與流	
	價 行音	
	值。 樂	
	3- 等,	
	III- 以及	
	1 能 樂曲	
	参 之作	
	與、 曲	
	記錄 家、	
	各類 演奏	
	藝術 者、	
	活 傳統	
	動,「藝師」	
	進而 與創	
	覺察 作背	
	在地 景。	
	及全 音	
	球藝 A-	
	術文 III-	
	化。 2 相	
	關音	
	樂語	
	彙,	
	如曲	
	調、	
	調式	
	等描	
	述音	

第六六週	壹萬一情、、花、懷視筒家、表覺鄉	1	藝-E-A3 學 習	1-116學設思考	樂素音術語或關一性語音PII2樂群活動視EII3計考實作元之樂,相之般用。 「音與體」。 「設思與」。	1 術與2 的自3 特4 塑故刻5品能能家創能創己能性能像鄉的能。軍解創媒賞,見識 用方人或說解創媒質,見識 無式印物並 造灣主。術提。黏 黏表象。分力藝題 家出 土 土現深 享及整題 家出 土 土現深 华	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作,並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性的 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻 的人或物。 5 能解說並分享作品。	探量評作究、量評口、量語實	【育生計題思當態 生】E1生,考情度 命 活培的意。 德教 探議養適與	
	(任我) (任我) (借用) (相) (相) (相) (相) (相) (相) (相) (相) (相) (相	1	用多元感官,察覺感	III- 3 能 學習	A- III- 3 創 作類	想像力,設計肢體動作。	一、教師引導學生閱讀課本及圖片 二、教師提問:「課本中的照片中所呈現的演出方式 有何不同?」 三、學生自由回答。	1 60 W = 1 ±	育】 品E3 溝 通合作與 和諧人際	

			知活以經藝過踐解與的體驗是一個學人際力與聯美 透寶習感合。	與法表創主題 1- III-	别形式内容技和素組合、 、 、 巧元的 。		四、教師說明:「偶在演出中的份量與表現,不但不會輸給真人演員,有時甚至可以輕鬆達到真人演員無法完成的舞台表現,而深受觀眾的歡迎與喜愛呢!」 五、教師引導:現在就請大家以小組為單位,拿一樣身邊的小物,發揮想像力一起合力創作做一段表演。 六、學生分組討論後發表。 七、教師總結:生活中處處有驚喜,只要多留意身。 透問遭物品的特性,在加上一些想像力和趣味性,你也可以成為一位優秀的操偶人喔!		關【劃涯習題定力 係生教 E12 決做能 應 運育 2 決做能	
第六週	参美一的 、樂、歌曲 人	1	藝-E-A2 認 考 新 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我	2-111使適的樂彙描各音作及奏現以享1-能用當音語,述類樂品唱表,分美	音尼Ⅱ3樂素如曲調調等音尼Ⅱ4樂號讀品Ⅱ音元,: 、式。 □音符與譜	1 動數大能學習或鍵盤的 的資本大能唱問題 以不同一首的 對於 的 首樂 由。	1 引導學在鍵盤上彈奏出 C 大調、F 大調音階。 2 網路上有很多免費的鋼琴鍵盤的應用程式,可以 請學生下載並試著彈奏大調音階。 3 教師引導學生:歌曲或樂曲以不同調性呈現時, 感受也會不同,以 C 調和 F 調演唱〈阮若打開心內 的門窗〉並以不同的調性演唱,並表達自己的感 受。	口語評量、實作評量	【方品通和關係 為 為 為 。 為 。	

第七世	壹萬一情、花、懷覺鄉	1	藝-E-A3 學習期,經驗當。	驗 1-II6學設思考進創發和作 一I一能習計 ,行意想實。	方式如音術語唱法等記法如圖譜簡譜五譜等視戶113計考實作,:樂 、名 。譜,:形、 、線 。 一段思與 。	1 術與2的自3特4塑故刻5日能家創能創品能性能像鄉的能解創媒賞,見識用方人或說解創媒賞,見識用方人或說好人數,是就解我。我我們不可的。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作,並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	探量評作語實	【育生討題思當態 全 】 E1 生,考情度 教 探議養適與	
第七週	貳、表演 任我行 一、當偶 們同在一	1	藝-E-B3 善 用多元感 官,察覺感	1- III- 3 能 學習	表 A- III- 3 創	5 能解說並分享作 品。 能運用遊戲活動 設計表演肢體動 作。	偶來跟你玩 一、遊戲規則說明: 1.遊戲準備:絨毛布偶一隻。 2.遊戲人數:全班。	觀察評量	【品 德教 育】 品 E3 溝 通合作與	

	起		知活以經藝過踐解與的豐驗上一個學人隊力與聯美。C2實習感合。生,感透過理受作	多媒與法表創主題116學設思考進創發和作元材技,現作。 1能習計 ,行意想實。	作别形式內容技和素組合類、、、巧元的。		3.學生可前後左右轉傳布偶(禁止用丟的)。 4.教師喊停的時候,請拿到布偶的同學出列。 5.其他同學運用手的肢體設計各式創意照相機。 6.請拿到布偶的同學運用肢體和布偶一起呈現創意動作。 二、教師帶領學生參閱遊戲規則。 三、學生分組進行闖關活動: 1、教師先將學生座位排成圓圈或維持原狀均可。 2、教師介紹絨毛玩偶(小皮)出場:今天有一位特別來賓來到我們的教室,請大家用熱烈的掌聲歡迎他,他今天要跟我们一起遊戲喔!等一下老師會請他下去跟大家認識,請同學們一起唱歡迎歌,一個接一個的和他打招呼,可前、後、左、右轉傳布偶(禁止用丟的)。 3、當教師喊停的時候,請拿到布偶的同學出列,運用肢體和布偶一起呈現創意動作(同學表演的動作盡量不要重複)。 4、其他同學運用手的肢體,設計各式手部創意照相機幫同學和來賓拍照留念。 5、教師以此模式,繼續指導學生的創意動作。 四、教師總結。		和關【劃涯習題定力諧係生教 E12 決做能人。涯育 2 決做能際 規】學問決	
第七週	參 美 樂 、 兴 、 舞 、 最 世 載	1	藝用官知活以經藝驗球化-B3 感覺與聯美 E-C 地術多藥 關富。 C 地術多質與聯美 是 文與元	1- 11 1 透聽唱聽及譜進歌及奏以達感1- 11 能過 、奏讀,行唱演,表情。	音EII2器分類基演技巧以獨奏齊與 一I一樂的 、礎奏 ,及 、奏合	1 能演唱兩直 《西本· 》 2 能說出兩的 。 2 能此此的 。 2 《西本· 2 《西本· 3 》 3 》 4 》 5 》 6 》 7 》 8 》 8 》 8 》 8 》 8 》 9	1 教師引導學生學習〈西北雨直直落〉歌曲,包含拍號、速度和節奏,並哼唱。 2 教師引導學生找出一字多音的圓滑線及對應的歌詞。 3 教師引導學生演唱〈西北雨直直落〉,並說明:「〈西北雨直直落〉的特性,以及描述是在描寫大雨中鄉仔魚的迎親隊正要往往女方的家前去,迎親隊伍裡在大雨中熱情幫忙,非常生動活潑的畫面彷彿就在眼前。」 4 教師請學生分享:「最喜歡哪一句歌詞?為什麼?」「你覺得這些幫助他人者,心情是什麼?為什麼?」	口語評量、實作評量	【劃涯識型教境 題の一個 題の と を を を を を の の の の の の の の の の の の の	

性。 2-	
4 能 探索 樂曲 創作 A- 割作 1 III- 與生 1 樂 活的 關 聲樂 聯 , 曲 , 並表 如: 達自 各國	
探索 式。 樂曲 創作 科一 打I— 背景 與生 1 樂 曲與 離 難 聯 , 並表 連自 各國	
探索	
樂曲 音 創作 A- 背景 III- 與生 1 樂 活的 曲與 聯, 曲, 並表 如: 達自 各國	
創作 A- 背景 III- 與生 1 樂 活的 曲與 聯, 曲, 並表 如: 達自 各國	
背景 III- 與生 1 樂 活的 曲與關 聯, 曲, 並表 如: 達自 各國	
與生 1 樂 活的 曲與 關 聲樂 聯, 曲, 並表 如: 達自 各國	
活的 曲與 關 聲樂 聯, 曲, 並表 如: 達自 各國	
關 聲樂 聯, 曲, 並表 如: 達自 各國	
聯, 曲, 並表 如: 達自 各國	
並表 如: 達自 各國	
達自各國	
點,當、	
以體本土	
認音 與傳	
樂的 統音	
價 古典	
值。 與流	
3- 行音	
III- 樂	
参 以及	
與、 樂曲	
記錄 之作	
活 演奏	
動,者、	
進而 傳統	
農家 藝師	
在地與創	
及全 作背	
術文 音	

第	壹萬二傳、花、承視筒技養	1	藝用官知活以經藝-E-B3 感覺與聯美 善E-B1 理	化 2-II5表對活件藝作的法並賞同藝與化1- I-能達生物及術品看,欣不的術文。	P-II 1 樂關文動音 P-II 2 樂群活動視 A-II 3 俗術 - I-音相藝活。 - I-音與體 。 - I-民藝。	1 藝重 2 的 3 師 4 的 5 袋戲的能傳要能經能李能角能戲與差別與。享。識祿索與索金靈。出資與。享。識祿索與索金靈。戲劇人物 人名	1 指導學生了解民俗技藝傳承與創新的重要性。 2 學生分享看偶戲的經驗。 3 認識民族藝師李天祿。 4 指導學生探索布袋戲的角色與造型。 5 指導學生探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布 袋戲的差異。	口量評審、量語、量	【化多解文質【等性解別就獻多教匠自化。性教医不者與。元育 己特 別育 同的貢德之子子的 平】了性成教	
717	任我行 二、 劇作家	•	解藝術符 號,以表達	III- 6 能 學習 設計	K E - III - 1 音與	的元素。	一、教師提問:大家有沒有過看戲的經驗?說說 看,你印象中最深刻的是戲劇的那個部分?為什麼 會讓你印象深刻? 二、學生自由發表看法。(學生可能提出音樂、服	- 2001 王	育】 品 E3 溝 通合作與 和諧人際	

		情意觀點。	思考進創發和作,行意想實。	肢表達戲元(旨情節對話人物音韻景觀與作素(體位動/步空間動/間關係體 、劇素 . 、 、 、 、 、)動元 身部、作舞、 、力時與)		裝、道具、演員、演技、燈光、劇情等。) 三、教師歸納並繼續提問:這些都是戲劇組成重要的元素。但大家是否知道一齣戲劇的製作是如何開始的呢? 四、教師引導閱讀課文,並說明大部分戲劇的製作大多由劇本開始的,而劇本就是編劇(劇作家)就是創作劇本的創作的故事。 五、教師提問認識那個知名的編劇(劇作家)他曾經寫過什麼很棒的作品? 六、學生自由發表。 七、教師歸納總結:一個好的編劇(劇作家)往往 也是一個很會說故事的人。		關【養閱識相本寫材係閱教 E2 與關類作。意實 6 領的型題。讀了 領的型題	
第八週 参、音樂 美樂地	1	藝-E-B3 善	2- III-		1 能認識文武場的樂器。	1 教師向學生介紹何謂文武場及文武場樂器。2 文武場是戲曲中的伴奏樂隊,除了伴奏之外還須	口語評量、實作	【生涯規劃教育】	

		1	1	1	_	,	
二、鑼鼓	用多元感	4 能 III-	2 能了解文武場	營造氣氛與情境。	評量	涯 E2 認	
喧天	官,察覺感	探索 2 樂	做為戲劇後場的	3 文場即指管弦器樂部分,由旋律性樂器所組成。		識不同的	
		樂曲 器的	重要性。	大部分劇種都以拉弦樂器為主奏樂器,大部樂器有		生活角	
	知藝術與生	創作 分	3 能認識基本的	殼仔弦、大筒弦、三弦、笛子、二胡、洞蕭、月琴		色。	
	活的關聯,	背景 類、	武場樂器。	等,可自由搭配演出。		【國際教	
	以豐富美感	與生 基礎		4 武場指擊器樂部分,具有配合演員、凸顯節奏、		育】	
		活的 演奏		控制速度及帶動文場等功能,其樂器有堂鼓、鈸、		國 E1 了	
	經驗。	關技		小鑼、大鑼、梆子、鐃等。		解我國與	
	藝-E-C3 體	聯, 巧,		5 通常在戲曲的文武場中,以武場的「鼓佬」(司鼓		世界其他	
		並表 以及		者)為其全場之指揮。		國家的文	
	驗在地及全	達自 獨		6 教師請學生分享欣賞的感受。		化特質。	
	球藝術與文	我觀 奏、				國 E2 表	
	化的多元	點, 齊奏				現具國際	
		以體 與合				視野的本	
	性。	認音 奏等				土文化認	
		樂的 演奏				同。	
		藝術 形				國 E3 具	
		價 式。				備表達我	
		值。一音				國文化特	
		3- P-				色的能	
		III- III-				力。	
		1 能 2 音					
		參 樂與					
		與、群體					
		記錄 活					
		各類 動。					
		藝術					
		活					
		動,					
		進而					
		覺察					
		在地					
		及全					
		球藝					
		術文					
		化。					

第九週	壹萬二傳、花、承視筒 藝	1	藝-E-A2 認 識設,理 實 。 。	1-II3學多媒與法表創主題1-II6學設思考進創發和作用工作習元材技,現作 。 I-能習計 ,行意想實。視E-II2元媒技與作現型視E-II3計考實作	2 能利用不同的材料創作戲偶。	1 利用兩條手帕做出簡單的戲偶。 2 利用不同的材料創作戲偶。 (1)教師引導學生參閱課本圖文。 (2)教師提問:「你最想製作哪一種角色的戲偶?」 (3)教師介紹布袋戲偶裝扮的基本方法。 (4)教師提問:「除了課本介紹的戲偶裝扮方法之外,選知道什麼其他的裝扮方法? (5)布袋戲偶創作 (6)大家共同欣賞彼此製作完成之戲偶。 3 各自整理桌面,分工合作打掃教室。	態量寶作	【育 B B B B B B B B B B B B B B B B B B B
第九週	貳任我、 表行化家 常 作家	1	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。	1- III 6 學設思考進創發和作表 E- III 音 肢表達戲元(盲情	建	故事的主題與結構 一、教師引導學生閱讀課本內容與圖片。 二、教師提問:一個好的故事,明確的主題也就是 故事的中心思想是很重要的,說一說,你知道哪些 故事?它們的主題是什麼? 三、學生自由發表。 四、教師說明:有了主題之後,其次就是結構的安排 排,結構的安排跟寫作文一樣,也需要「起、承、轉、合」,並能夠清楚的呈現事件的開始、過程與結 果。接下來我們利用「木偶奇遇記」來練習說明故 事的起、承、轉、合以呈現出故事的開始、發展、 轉折和結果。 五、教師可運用課本中的插圖,請學生說明每一張	口語評量	【育品通和關【養閱識相本寫 格 講與際 情的

t.b.	hand the first them		1
節、	畫面所代表的意思。	材。	
對	七、教師歸納:大家都講得很好~說明我們從四個		
話、	畫面中,就可以清楚的看到故事的起、承、轉、		
人	合,把它們串起來之後,就能成為一個完整的故		
物、	事。		
音			
韻、			
景			
觀)			
與動			
作元			
素			
(身			
體部			
位、			
動作			
/舞			
步、			
空			
王 間、			
動力			
ガ /時 /			
間與			
開開			
係)			
之運			
用。			
E-			
III-			
2 主			
題動			
作編			
創、			
故事			
表			
演。			

第九週	參、音樂	1	藝-E-A2 認	1-	音	1 能認識基本的	1 教師展示樂器或利用課本圖片,介紹鑼、鼓、鈸	口語評	【國際教	
11/0-2	美樂地	1		III-	E-	1 起	的由來、外形、構造與基本演奏方法。	量、實作	育】	
	二、鑼鼓		識設計思	1 能	III-	2 能了解武場樂	a由來	評量	國 E1 了	
	喧天		考,理解藝	透過	2 樂	的基本奏法。	b 外形、構造	, _	解我國與	
			術實踐的意	聽	器的		c 基本演奏方法		世界其他	
				唱、	分		d 狀聲字基本唸法:「狀聲字」即是將樂器發出的音		國家的文	
			義。	聽奏	類、		色,以相近發音的國字代替。		化特質。	
			藝-E-A3 學	及讀	基礎		• 堂鼓—常用的狀聲字有「堂、咚、達、卡、嘟」		國 E2 表	
			習規劃藝術	譜,	演奏		等文字來記譜。		現具國際	
				進行	技		• 鐃鈸—經常搭配大鑼打造震撼的樂音,常用的狀		視野的本	
			活動,豐富	歌唱	巧,		聲字有「七、才、匝、扑」。		土文化認	
			生活經驗。	及演	以及		•大鑼—負責重音的打擊聲,主要用字有「倉、		同。	
			藝-E-B3 善	奏,	獨		匡、頃、孔」。		國 E3 具	
				以表	奏、		• 小鑼一音色較為高亮輕脆,是武場中重要的幫觀		備表達我	
			用多元感	達情	齊奏		樂器,主要用字為「台」字。		國文化特	
			官,察覺感	感。 1-	與合		2 教師請學生分組練習鑼鼓經的拍念,並上台展現		色的能	
			知藝術與生	III-	奏等 演奏		成果。		カ。	
				6 能	演奏 形					
			活的關聯,	學習	ル 式。					
			以豐富美感	設計	音					
			經驗。	思	P-					
				考,	III-					
				進行	1 音					
				創意	樂相					
				發想	關藝					
				和實	文活					
				作。	動。					
				1-	音					
				III-	P-					
				8 能	III-					
				嘗試	2 音					
				不同	樂與					
				創作	群體					
				形出	活					
				式,	動。					
				從事						

第十週	壹萬二傳 本視筒 藝	1	藝-E-A2 認 : 設計思 考實 : 實 : 實 : .	展活動113學多媒與法表創主題116學設思考進創發和作,演。 1能習元材技,現作。 1能習計 ,行意想實。	視上112元媒技與作現型視上113計考實作 + 上多的材法創表類。 上設思與 。	1 能利用兩條手帕做出簡單的戲偶。 2 能利用不同的材料創作戲偶。	1 利用兩條手帕做出簡單的戲偶。 2 利用不同的材料創作戲偶。 (1)教師引導學生參閱課本圖文。 (2)教師提問:「你最想製作哪一種角色的戲偶?」 (3)教師介紹布袋戲偶裝扮的基本方法。 (4)教師提問:「除了課本介紹的戲偶裝扮方法之外,還知道什麼其他的裝扮方法? (5)布袋戲偶創作 (6)大家共同欣賞彼此製作完成之戲偶。 (7)各自整理桌面,分工合作打掃教室。	態量 評作	【育圆備國化能 图】3 達土色。	
第十週	貳 任我行 二 人 常 作家	1	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。	1- II 6 學設思考進創發 一工能習計 ,行意想	表-111音肢表達戲元	能從活動戲中學 習創作故事的技 巧	四格畫面說故事(課間練習小活動) 一、練習用四格畫面來說故事。 1. 將學生分為若干小組。 2. 教師擷取四格漫畫若干作品(網路或坊間四格漫畫作品)發給各小組。 3. 準備時間:5分鐘。 4. 請小組成員將拿到的四格漫畫在5分鐘內改編成故事。 5. 小組依序上台說故事。 6. 本活動可持續練習,有助於學生邏輯思考及創意	觀察評量	【育品通和關【養閱識品】3 作人。讀育 题 類	

	和實 (主	發想。	相關的文	
	作。	- ; `	二、回饋與分享。	本類型與	
	1	<u> </u>		寫作題	
		ī ·		材。	
	<u> </u>	}		1,4	
		· 5 ·			
	4	7 `			
	幸				
		5			
	1	1)			
	<u> </u>	東動			
		手元			
		.			
		身			
	Į.	豊部			
	Į.	5作			
	/	舞			
	1	÷ 、			
		?			
		引、			
	Ī	力			
	/	時			
	F]與			
		<u>k</u>)			
		道			
)	9 •			
	E				
	I	II-			
		主			
		動			
		F編			
	1 1				
	į	事			

					表					
					液。					
第十週	多、音樂	1	藝-E-A3 學	1-	<u>冷</u> 音	1 能認識鑼鼓	1 學生依照課本譜例,先練習「念」鑼鼓經,再分	口語評	【生涯規	
71.1.4	美樂地	1		III-	E-	經。	別敲奏或拍出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼等節奏。教師	量、實作	劃教育】	
	三、夜之		習規劃藝術	5 能	III-	2 能欣賞武場音	介紹鑼鼓經的「乙」及「鏘」的各別意義。	評量	涯 E9 認	
	樂		活動,豐富	探索	2 樂	樂〈滾頭子〉。	2 依照課本譜例,做兩小節合奏(口念或敲奏的合		識不同類	
			生活經驗。	並使	器的	3 能以肢體節奏	奏皆可)		型工作/	
				用音	分	創作簡易的鑼鼓	3 教師選出口念或敲奏較正確的學生上臺表演。		教育環	
			藝-E-B3 善	樂元	類、	經。	4 教師統整「鑼鼓經」的意涵。		境。	
			用多元感	素,	基礎		5 教師引導學生:「我們用狀聲詞來模擬鑼鼓發出的			
			官,察覺感	進行	演奏		聲響,請同學們找找看有沒有生活中的物品可以發			
			知藝術與生	簡易	技 巧,		出類似的鑼鼓的聲響?」			
				創 作,	巧, 以及		6 教師引導學生,用攜帶的物品來營造鑼鼓經的聲響,並根據這些聲響來做簡單的鑼鼓經創作。			
			活的關聯,	表達	獨		者,业 似 像也空年者不顾间平的雌蚁腔剂计。			
			以豐富美感	自我	奏、					
			經驗。	的思	齊奏					
				想與	與合					
				情	奏等					
				感。	演奏					
				1-	形					
				III-	式。					
				6 能	音					
				學習	E-					
				設計						
				思考,	5 簡 易創					
				進行	<i>勿剧</i> 作,					
				創意	如:					
				發想	節奏					
				和實	創					
				作。	作、					
				2-	曲調					
				III-	創					
				1 能	作、					
				使用	曲式					
				適當	創作					

第十一週	壹萬二傳、花、承覺	1	藝用官知活以經 基一E-B3 感覺與聯美 養 感生,感	的樂彙描各音作及奏現以享感驗2-112發藝作中構要與式理並達已想法音語,述類樂品唱表,分美經。 1-能現術品的成素形原,表自的 。	等 視-II3俗術 - LK藝。	1 能用手影玩出 不同的造戳影偶。 2 與其操作方式。	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問:「你會玩出圖中的手影形狀嗎?」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明:「利用手的影子可以玩出很多不同的造型,讓我們一起來玩一玩。」 5 學生在燈光下或是陽光下,自由玩手影。 6 教師說明:「你看過影偶戲嗎?」 7 教師說明:「影偶戲是利用燈光將戲偶投射於布幕來進行演出的一種戲劇,經由手的操作賦予其靈活生動的演出。」 8 教師說明:「皮影戲偶選擇以皮為材質是考量透光性。皮影戲的雕工精美,大多為側面。製作一個皮影戲偶,必須先將頭、上身、下身、足等部從好,然後用細繩加以綴接老來,最後再裝操縱桿表演。操縱桿的設計在脖子旁邊連接,使得影偶能很快可以轉變方向。」	探量、量	【化多解文文】了的質	
第十一週	貳、表演 任我行 二、作家	1	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。	1- 111- 6 學設 思	表上III一聲與體	能完成故事中角 色背景設定。	從故事到劇本 一、先將學生分為若干組 二、教師引導學生參閱課文及圖片。 三、小組討論主題與故事。 四、教師說明:當我們完成或選定故事,接著便要 進行劇本創作。劇本創作步驟如下:	觀察評量	【品 德教 育】 品E3 溝 通合作人際 關係。	

T T	1 .	1, ,		[4 .3a . 1 . 1 . 2a . 1 . 1	F
	藝-E-C2 透	考, 表		1. 寫出故事大綱	【閱讀素
	過藝術實	進行 達		2. 設定故事中想要傳達的理念及主軸	養教育】
		創意 戲		3. 設定分場大綱	閱 E2 認
	踐,學習理	發想 元		4. 角色背景設定	識與領域
	解他人感受	和實(主		5. 內容:劇本內容包含「對話」與「舞台指示」。對	相關的文
		作。旨		話是角色間的談話內容,舞台指示則是包含角色的	本類型與
	與團隊合作	1- 情		表情、動作、走位和場景及技術方面等提示。(劇本	寫作題
	的能力。	III- 節		簡易格式請參閱課本範例)	材。
		7 能 對			
		構思話	`		
		表演 人			
		的創 物	`		
		作主 音			
		題與 韻			
		內景			
		容。觀)		
		與	動		
		作	元		
		素			
		()	r I		
		贈			
		位	,		
		動	作		
		/ ∌			
		步	'		
		空			
		間			
		動			
		/ B			
		間			
		嗣			
		係)		
		之			
		用用			
		E-			
		II			
		$\frac{1}{2}$			
			-		

					題動					
					作編					
					創、					
					故事					
					表					
htt 1	4	_			演。	د د خد غاد ره اد او	d by to be at the state of the	\ \ -	F 1:1	
第十一週	參、音樂	1	藝-E-A1 參	2-	音	1 能欣賞莫札特	1 教師播放莫札特第13號弦樂四重奏提問:「你聽	口語評	【國際教	
	美樂地		與藝術活	III- 1 能	A-	的〈小夜曲〉,	到什麼樂器的音色?聽到的速度如何?有聽到什麼	量、實作	育】	
	三、夜之樂		動,探索生	1 能 使用	III- 1 樂	並說出自己的感 受。	節奏?能試著哼唱某個片段嗎?」 2 請學生分享:「聽起來感受如何呢?你覺得這個	評量	國 E6 具 備學習不	
	宗			使用適當	由與	文。 2 能說出何謂小	4 萌字生分子· 端起水感交如何光;你見待這個 音樂會帶給你什麼樣的情緒?		佣字百个 同文化的	
			活美感。	迥 的音	 聲樂	2	3 教師介紹小夜曲的由來。		意願與能	
			藝-E-C3 體	樂語	曲,	來。	4 教師提問:「你認為小夜曲的風格為什麼是輕鬆		力。	
			驗在地及全	彙,	如:	3 能說出自己對	愉快的?」		【安全教	
			球藝術與文	描述	各國	夜曲的感受。	5 教師提問:「夏日的下課後,你喜歡聽什麼音		育】	
				各類	民		樂?是什麼樣形式?是哪個作曲家的作品?你有什		安 E4 探	
			化的多元	音樂	謠、		麼感覺呢?」		討日常生	
			性。	作品	本土				活應該注	
				及唱	與傳				意的安	
				奏表	統音				全。	
				現,	樂、					
				以分	古典					
				享美感經	與流 行音					
				慰經 驗。	樂					
				河双	等,					
					以及					
					樂曲					
					之作					
					曲					
					家、					
					演奏					
					者、					
					傳統					
					藝師					
					與創					
					作背					

第十二週	壹萬二傳 、花、承 覺 藝 演	1	藝-E-A2 認 -E-A2 思 設 理 要 -E-B1 理	1-116學設思考進創發和作1-117構表的作題內容 1-1一上能習計 ,行意想實。 1-能思演創主與 。	景音PⅡ1樂關文動視AⅡ3俗術視EⅡ2元媒技與作現型視EⅡ3計考實作表。 「音相藝活。 「民藝。 「多的材法創表類。 「設思與善。	1 偶的能夠 能動製知人 能動與知為 能動與的 是 性 的 的 能 的 的 能 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	1 教師引導學生參閱課文與圖例。 2 教師播放影偶製作教學影片。 3 教師提問:「你是否了解課本中所介紹的製作過程?」 4 教師鼓勵學生發表看法。 5 教師請學生剪下附件,上色後,試著連結紙影偶的各部位。(連結每個部位,用縫的還是用雙腳釘都可以。) 6 教師提問:「你已經知道如何製作紙影偶了,現在,我們自己來創作,你想要製作什麼角色?」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師提問:「你是養看法。 10 學生開始製作紙影戲。 11 完成後,請大家一起欣賞。 12 各自整理桌面,分工合作打掃教室。	探量評價等	【育品通和關 卷 溝與際	
	任我行 二、化身		解藝術符	III- 6 能	E-	成劇本。	一、教師說明:剛開始劇本創作時,可先請學生找 一個熟悉的故事,或者老師先行設定故事提供選		育】 品 E3 溝	

劇作家	情藝過暖解與的 意心。透理受作 意為學人隊。 解別 一下一个 一下一个 一下一个 一下一个 一下一个 一下一个 一下一个 一下一	表達戲元(旨情節對話人物音韻表達戲元(旨情節對話人物音韻	擇,再引導利用 5W 及起承轉合的分析表來練習。 二、也可以利用情節起承轉合的安排來分析。 【小木偶奇遇記】情節安排。 線索 1: 爺爺做了一個小木偶,名叫皮諧丘。 線索 2: 在仙女的幫助下,皮諾丘會說話也會走路。 線索 1: 皮諾丘被鼬和狐狸騙去馬戲團。 線索 2: 皮諾丘說謊,鼻子變得好長。 線索 1: 皮諾丘不小心掉到海裡,被鯨魚吞進轉。	通和關【養閱識相本寫材作人。讀育】認域文與關類作。
-----	---	------------------------------	---	---------------------------

第十二週	參美 三樂 ・樂 之	1	藝-E-A1 參 與藝術探索。 新美感。	E-II 2 題作創故表演音E-II 2 題作創故表演音E-II 2 器分類基演技巧以獨奏齊與奏演形式E-II 3 重新、事。 I 并由 、码考 ,	1 能認識提琴的構造。2 能描述器的音色差異。	1 教師說明弦樂四重奏:為音樂演奏形式,有些音樂作品也稱為弦樂四重奏。 2 介紹弦樂四重奏:一般由 4 支弦樂器負責,通常是 2 支小提琴,一支中提琴和一支大提琴。 3 第一小提琴通常演奏高位旋律,第二小提琴則相應的演奏低位旋律,一支中提琴和一支大提琴。	口語寶作	【劃進識型教境 生務 B 同作環	
第十三週	壹、視 高 花、技 傳 承	1	藝-E-A2 認 識設計思 考,理解藝 術實踐的意 義。	1- III- 6 器	控紙影偶。	 教師引導學生參閱課文與圖例。 教師播放影偶製作教學影片。 教師提問:「你是否了解課本中所介紹的製作過程?」 教師鼓勵學生發表看法。 教師請學生剪下附件,上色後,試著連結紙影偶的各部位。(連結每個部位,用縫的還是用雙腳釘都可以。) 	探究評 量、實作 評量 齊評量	【品德教 育】 品E3 溝 通合作與 和諧人際 關係。	

				發和作1-117構表的作題內容想實。 一能思演創主與 。	II 2 元媒技舆作現型視EII 3 計考實作I-多的材法創表類。 I-設思與 。		6 教師提問:「你已經知道如何製作紙影偶了,現在,我們自己來創作,你想要製作什麼角色?」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師提問:「你是否知道如何加上竹筷?」 9 教師鼓勵學生發表看法。 10 學生開始製作紙影戲。 11 完成後,請大家一起欣賞。 12 各自整理桌面,分工合作打掃教室。			
第十三週	貳任 三跟動、我、偶動	1	藝-E-A1 參 與藝術活 動,探索。 新美感。	1-114 感知探與現演術元素技巧一作。、索表表藝的、。	·表巳Ⅱ1音肢表達戲元(旨情節對話人物音韻------------------------------------	能瞭解人、偶及 人偶表 用表現方式的差 別。	請你跟偶動一動 一、教師引導學生閱讀課文。 二、教師提問:課本中三張劇照呈現的演出方式有 何不同? 三、學生自由發表。 四、教師單純人演與解別本透過戲劇呈現時, 通常會使用單純人演。 五、教師提問:大家是否曾經看過這些形式的演 出這一種方式。 出? 六、學生自由發表。 七、教師提問:交養不可與者不可與者有一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	口語評量	【 育 品通和關係 1	

第十三週	參美 三樂 · 樂 · 之	1	藝用官知活以經一E-B3 感覺與聯美 養 感覺與聯美	1-11 透聽唱聽及譜進歌及一上,一手說過、奏讀,行唱演	景觀與作素(體位動/步空間動/間關係之用音AⅡ1曲聲曲如各民謠木)動元 身部、作舞、 、力時與)運。 ——「樂與樂,:國 、+	1 斯曲〉能演名 指的〉。認識名 智盤 整 的 。 記述 名 名 。 3 名 名 。 名 。 名 。 。 名 。 。 名 。 。 。 。	1 教師彈奏不同的搖籃曲(或播放各國不同的搖籃曲音樂),歸納出這些音樂共同的特色及性質。 2 教師提問:「這樣的曲子適合什麼時候聆聽、欣賞?」(例如:休息、睡覺、放鬆、抒解壓力的時候)。 3 教師提問:「在睡覺時喜歡聽什麼樣的曲子?」並介紹布拉姆斯的〈搖籃曲〉。 4 教師說明:布拉姆斯的〈搖籃曲〉拍子是 24 拍,音樂節拍表現籃子的搖擺,也表現媽媽搖著籃子低音歌。仔細聽,聲樂、鋼琴伴奏高音部,鋼琴伴奏高音部,三個聲部組成和諧而優美旋律。 5 教師教唱堂刺丝〈搖籃曲〉。	口量評實作	【育國備同意力 國】E6 習化與 祭 具不的能	
			經驗。	進行	民		歌。仔細聽,聲樂、鋼琴伴奏高音部,鋼琴伴奏低			

第十四週	壹萬三統、花、新視筒舊風	1	藝習活生藝用官知活以經長————————————————————————————————————	II 2 發藝作中構要與式理並達已想法 2-II 2 發藝作中構要與式理並達己想法 cII 作現術品的成素形原,表自的 。 I-能現術品的成素形原,表自的 。	行樂等以樂之曲家演者傳藝與作景 視4111術彙形原與覺感視1212元媒出音 ,及曲作 、奏、統師創背。 1一藝語、式理視美。 1一多的材料	1 創的新才色 2 己 3 創並點 能新,結能。能走能新比。 解相傳在造 略的賞水其 解相與起特 出方統畫同 與成創, 自。與,	麼也試試看用合適的聲音吹奏搖籃曲。」 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問:「你知道什麼是傳統、什麼是創新嗎?」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明:「傳統」之間的取捨,但許多藝術會遭逢「創新」與「傳統」之間的取捨,但許多藝術會遭逢「創新」與「傳統」之間的取捨,但許多藝術會遭逢「創時代的轉變與調整,對於創新樂於挑戰及嘗試,傳統與創新是相輔相成的,傳統文化有先人的智慧、持能讓藝術風貌更多元!」 5. 教師提問:「你假日有出去玩嗎?去遇什麼地方?如果要你把讓你印象最深刻的的地方?」, 5. 教師提問:「你假日有出去玩嗎?去遇什麼地方?如果要你把讓你印象最深刻的的一方。」如果要你把讓你印象最深刻的的景象,你看到了什麼?你記住了什麼?你會怎麼畫你走過的景象,你看到了什麼?你記住了什麼?你會怎麼畫你走過的	探量評實	【化多解文質【育科解見品與式多教目自化。科】目平科的運。文】了的 教 了常產途方	
			經驗。	想	元的		看到了什麼?你記住了什麼?你會怎麼畫你走過的			
				法。 2-	媒材 技法		地方?」 8 教師說明:「有的藝術家會只畫一個他印象最深刻			
				III-	與創		的地方,有的藝術家卻會把他所有走過的地方都畫			
				5 能	作表 現類		出來。」			
				表達	ガ類		9打開課本附件2鼓勵學生將自己走過的地方畫出			

				對活件藝作的法並賞同藝與化生物及術品看,欣不的術文。	型。		來。 10 請學生分享自己的作品與心得。 11 引導欣賞傳統與創新的水墨畫,並比較其不同點。			
第十四週	貳任三跟動 、我、偶 演 你一	1	藝-E-A1 參 與藝,探 動, 美感 生	1- II 4 感知探與現演術元素技巧	表EII1音肢表達戲元(旨情節對話人物音韻景觀與作「聲與體」、劇素」、、、、、、)動元	能瞭解偶戲製作所需的架構及流程。	偶來試試看 一、教師引導閱讀課本:透過偶戲製作發想的架構圖,思考可能的事項。 二、歸納整理:討論哪些是需要執行的工作,把它圈起來後再說明工作細項。例如:在製偶項目選擇執頭偶及自行製作,自行製作再往下思考可能就要規劃製作時間、準備材料、製作流程等。每一項目都規劃完成,就是一份簡單的計畫書了。	觀察評量	【育品通和關係 為 漢與際	

第十四週	冬、音樂	1	藝-E-A1 參	素 身體位動 男 步空間動 月間關係之用 音		1 教師介紹:「莫札特的搖籃曲拍號是 68 拍,音樂	口語評	【國際教	
	美三樂 地夜		要動活藝解號情藝用官知活以經藝,美尼藝,意下多,藝的豐驗術探感B術以觀B元察術關富。 生 理 達。善 感生,感	II1 1 透聽唱聽及譜進歌及奏以達感2-II 1 使適一能過 、奏讀,行唱演,表情。 一能用當一能過 、樂素如曲調調等音 A-II 1 曲聲曲如各民	曲〉。268 44 68 68 44 68 68 44 68 68 44 68 68 68 68 68 44 68 68 68 68 68 68 68 68 68 68 68 68 68	節拍表現搖籃子搖過來搖過去的的規律節奏,仔細聽聽音樂旋律柔和而平穩,充分表現媽媽的關愛與呵護之情。」 2 教唱莫札特的搖籃曲。 3 引導學生體驗、學習 68 拍。	量、實	育國備同意力 L6 習化與 具不的能	

				的樂彙描各音作及奏現以享感驗音語,述類樂品唱表,分美經。	謠本與統樂古與行樂等以樂之曲家演者傳藝與作景、土傳音、典流音,及曲作、奏、統師創背。					
第十五週	壹萬三統 、花、新 屬 傳	1	藝-E-B2 識 讀科技資訊 與媒體的特 質及其與 術的關係。	2-112 發藝作中構要與式理並達己1-能現術品的成素形原,表自的	視EII 2 元媒技與作現型 I-多的材法創表類。	1 能認識水墨畫 與科技結合的 樣貌。 2 能了解虛擬實境 的方式。 3 能說出自己欣赏 影片後的心得。	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問:「你知道什麼是虛擬實境嗎?」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明:「虛擬實境是利用電腦類比產生一個三 D 空間的虛擬世界,可以讓使用者感覺彷彿身歷其境,課本的這件作品原作是元代黃公望代表作〈富春山居圖〉,現代科技以虛擬實境重現,名稱叫神遊富春江。」 5 教師播放神遊富春江影片。 6 教師提問:「你喜歡神遊富春江這影片嗎? 說說你的心得。」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師說明:「在虛擬實境中,你可以走入畫家筆下山水,乘著舟筏,瀏覽富春江沿岸之跌宕山巒、蒼鬱林木及屋舍人家,享受新時代的臥遊之趣。徜徉	探究。日語	【育國備國化能【育科解見品與式國】E3 達土色。技 日技用作 具我文的 教 了常產途方	

第十五週	貳任三跟動 、我、偶 演 你一	1	藝-E-A1	III- 4 能 刻 知 探索	表上11一聲與體	能完成執頭偶的製作。	於黃公望〈富春山居圖〉多層次的視覺饗宴。」 巧手創意來製偶 一、教師引導學生閱讀課本及圖片。 二、學生檢視準備材料是否齊全。 三、教師發下白紙,引導學生發揮創意製作執頭偶的設計圖。 四、教師說明:構思設計圖要注意下面事項: 1.要先考慮偶所扮演的角色,角色的職業、個性等	實作評量	【育品通和關係 為 漢與際	
第十五週	任我行 三、請你 跟偶動一	1	與藝術活動,探索生	賞同藝與化1-II4 感知不的術文。 1-能、	E- III- 1 聲 音與		一、教師引導學生閱讀課本及圖片。 二、學生檢視準備材料是否齊全。 三、教師發下白紙,引導學生發揮創意製作執頭偶 的設計圖。	實作評量	育】 品E3 溝 通合作與 和諧人際	
			藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。	與現演術元素技巧1-11-			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		關係。	

				設思考進創發和作計,行意想實。	音韻景觀與作素(體位動/步空間動/間關係之用、)動元善身部、作舞、、力時與一)運。					
第十五週	參 美 三 樂 ・	1	藝用官知活以經藝驗球化——E-B3 感覺與聯美——E-在藝的豐驗——E-在藝的一個人工作的學與一個人工作的學與聯美 2 及與元	2-11 使適的樂彙描各音作及奏現一上能用當音語,述類樂品唱表,	音AII1曲聲曲如各民謠本與統樂音AII4樂與樂,:國 、土傳音、	1 能欣賞蕭邦的 〈夜曲〉。 2 能認識波蘭音 樂家蕭邦。	1 教師介紹夜曲由來。 2 教師引導學生認識蕭邦的〈夜曲〉、欣賞蕭邦的 〈夜曲〉。 3 介紹蕭邦:蕭邦是歷史上具影響力且受歡迎的鋼 琴作曲家之一,一生的創作大多是鋼琴曲,被譽為 「鋼琴詩人」。 4 請同學課後搜尋蕭邦還有哪些鋼琴作品,並分享。	口語、實作。量量	【育】 医6 图 E6 图 学文願。	

	與團隊合的能力。	3-114與人作劃術作展演並要明中一一能他合規藝創或 , 扼說其的					
第十六週 貳任三跟動	1 藝-E-A1 與數 新	劃術作展演並要明中美感————————————————————————————————————	能運用身體各部位進行暖身活動。	動動手腳、暖暖身 一、教師引導學生閱讀課文及圖片。 二、教師說明:操偶前的暖身活動很重要,能夠幫我們更靈活的操作偶。 三、教師引導: 1. 請學生在教室中找一個不會影響活動的位置站立,可請學生在裝開雙手轉一圈不碰到人為原則。 2. 想像有一張大紙擺在前面,用右手肘在紙上畫 10個圈,換左手,左右手一起。 3. 用左手畫 10 個圈,換右膝蓋。 4. 用頭畫 10 個圈。 5. 全身畫畫看。 6. 教師提醒學生:可以想像整個教室空間都是你的畫紙,可以在任意地不可以書呢? 8. 適、根師提醒學生:肚臍、肩膀、手指、耳朵、屁股、眼睛等。 9. 教師可改變速度或規律性,鼓勵學生多做嘗試。	觀察評量	【育品通和關係 教 養 教 講與際	

第十六週	参 美 樂 生	1	藝-E-A2 認	1-	韻景觀與作素(體位動/步空間動/間關係之用 音 E-、)動元	1 能欣賞有關於	 教師請學生一邊聆聽音樂,一邊跟著音賞欣賞 〈月河〉並觀察音樂地圖;請學生跟著音樂,每個 	口語、實作	【國際教育】	
	三 樂		識考術義藝用官知活以設,實。上多,藝的豐計理踐 B 元察術關富思解的 3 感覺與聯美國縣美國縣意 善感生,感	5 探並用樂素進簡創作表自的能索使音元,行易 , 達我思	1115易作如節創作曲創作曲創等11篇創,:奏 、調 、式作。	2 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。	小節點六下並念出 Du、Da、Di、Du、Da、Di, 六小拍為一個循環脈動;請再聽一次,跟著音樂,每小節點兩下,並且念出兩個 Du,兩大拍為一個循環脈動,如:Du、Du。 2 創作孟浩然〈春曉〉的音樂:試著思考如何和音樂做連結,並選擇想要呈現音色的樂器或材料,如:直笛、報紙、水桶;請學生分補討論,設計、組合這些聲音,創作 4 小節簡單的樂曲,並且要附註演奏方式。 3 分享創作與回饋。	至 量	《國 E6 图 信息 是不的能力。	

			經驗。	情感。						
萬花三、	、花、新視筒舊風	1	藝用官知活以經藝過踐解與的-E-多,藝的豐驗-E-藝,他團能力不察術關富。一個學人隊力感覺與聯美 2 實習感合。善感生,感 透 理受作	2-II5表對活件藝作的法並賞同藝與化3-II4與人作劃術作展演並要明中美感一「能達生物及術品看,欣不的術文。 I-能他合規藝創或 ,扼說其的 。	視FI2元媒技與作現型 - 多的材法創表類。	1 畫2 同墨地行名,但是在一个人,我们就是一个一个,我们就是我们就是一个,我们就是我们就是一个,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是	1. 進行水墨創作。 2. 完成作品,共同欣賞 3. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4. 教師引導學生收拾工具。 5. 將學生作品張貼在教室。	探量評价	【育圆備國化能圖】 E 表本特力	

貳、表演 任我行 三跟偶動一 動	1	藝-E-A1 參 與藝-K-A3 參 動,美 感 基-E-A3 藝 豐 活動, 造 響 術 富	1- III- 4 感知探與現演	表 E- II 1 音肢表達戲	能運用偶來完成 表演	偶來秀一下 一、教師引導學生閱讀課本。(教學流程採用第二選項才藝發表會的方式,詳見教學小叮嚀一說明) 二、教師提問:如果你們的偶要進行才藝發表,想 想看,他們會具備哪些才藝呢?大家有上網查到哪 些資料呢? 三、學生發表。(參閱課本圖片及自行蒐集的資料) 四、教師請各組學生討論要表演的節目,並寫下表 演的內容規劃。(如果已在一開始做好計畫,這裡就	實作評量	【品德教 育】 品E3 溝 通合作具 和諧係。	
			素技巧1-II6學設思考進創發和作、。 I-能習計 ,行意想實。	旨情節對話人物音韻景觀與作素(體位動/步空間、 、 、 、 、)動元 身部、作舞、 、		六、集合準備。 、教師提問:發表會即將開始,等一下欣賞表演 時,教家要自意。 1. 不可意。 2. 可。 2. 可。 3. 要給行才藝者。 十一、類論師 十一、填寫自評、互評表。(詳見參考資料)			
				動力 /時 間與 關					

第十七週 參、音樂 1 美樂地四、動物在歡趣	藝-E-B3 善 2- III 自	E月雪子唇 近頂兴品昌II 架的 、碳奏 ,及	1 重樂等之 質響。 2 魚 3 能 4 5 6 7 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	1 教師播放藝術歌曲〈鱒魚〉,並介紹此首亦是舒伯特的作品之一、請學生發表聆聽感受。 2 教師播放鋼琴五重奏〈鱒魚〉的第四樂章,並引導學生發現主題與藝術歌曲〈鱒魚〉為相同旋律、請學生發表聆聽感受。 3 教師彈奏主題,學生隨琴唱出主題譜例、唱名,反覆練習至熟練;說明此曲含主題及六段變奏,與野王題譜例展示於黑板上,於演奏時,一邊聆聽,是證書與,聽到主題時,馬上隨音樂哼唱出來。 4 引導學生聆聽音樂,聽到主題時,馬上隨音樂哼唱出來。 5 認識鋼琴五重奏:教師揭示課本提琴家族的圖片,向學生介紹提琴家族各個樂器的音色、外觀、構造和差別。	口語評 量、實作 評量	國際教 國際教 國際 教	
	經驗。 超數 各类 音符 及聖	述頁类品昌是一分类型。 一毛見可品的发素衫束,凌 演技巧以獨奏齊與奏演形式音AII1曲聲曲如各民謠本奏 ,及 、奏合等奏 。 一一樂與樂,:國 、土	4 能認識及分辨 提琴家族各個樂 器的音色、外形	聽,一邊指出主題,讓學生明瞭變奏曲的形式。 4 引導學生聆聽音樂,聽到主題時,馬上隨音樂哼唱出來。 5 認識鋼琴五重奏:教師揭示課本提琴家族的圖 片,向學生介紹提琴家族各個樂器的音色、外觀、			

	壹萬三統 、 花、新視筒舊風	1	藝讀與質術藝用官知活以經長B2 資的與係 B3 感覺與聯美識訊特藝。善感生,感	想法 ————————————————————————————————————	樂古與行樂等以樂之曲家演者傳藝與作景視EⅡ1覺素色與成素辨與通、典流音,及曲作「、奏、統師創背。」「視元、彩構要的識溝。	1 的傳的2 對使術畫能作統不能於用家有實,現。出態和用不藝並代。整影以畫同號和用不不可以數以畫同家道像家的藝作	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問:「你知道以前藝術家為何畫人像畫嗎?」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明:「沒有照相機的時代,許多人找藝術家描繪畫像留做紀念。 5 教師說明:「陳進的這件作品讓我們看到了台灣早期的大家閨秀,當中女子很悠閒,手握書卷,側臥雕花眠床,一派清雅嫻靜。」 6 教師提問:「到了現代,人像畫比較多元,將動別作方法、媒材上的表現與傳達的意念嗎?」 人像新風貌 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問:「結合科技的人像畫,你認為會是什麼樣子呢?」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明:「這件人像作品,藝術家以徐筱樂的臉	探量評態	【育國解化性【育科解見品與式國】E4 國的。科】E1 平科的運。	
--	----------------	---	---	---	--	--	--	------	----------------------------------	--

	第十八週	貳任四說 、我、故 養行偶事	1	藝用官知活以經藝過踐解與的E 多,藝的豐驗 E 藝,他團能不然術關富。 C 術學人隊力善 感生,感 透 理受作	1-II4 感知探與現演術元素技巧1-II6 學設思考進創發和作1-II-11	表 1 1 1 音肢表達戲元(旨情節對話人物音韻景觀與作素(體位上聲與體、劇素、、、、、、)動元、,部、	一作二小色三角現四種進五人法、進、道的、色不、類行、合。能行能具識能及同能的實能作與表幫,別配個的操偶驗樂並他演偶增度合性動作,表於分合。製加。偶,作不嘗演與享	譜製作巨大的人像生物的錄像(眼睛與嘴 巴),結合會變動的錄像(眼睛與嘴 一是現出「這件作畫有一。」 一個大學生發表看法。 一次的人像畫傳送的人像畫應該會更多元。」 一次的人像畫應該會更多元。」 一次的人像畫應該會更多元。」 一次的人像畫應該會更多元。」 一次的人像畫應該會更多元。」 一次的人會工學生閱讀課文。 一次,教師說的事事學生閱讀課文。 一次,教師說的引導。 一次,教師說的別解,你覺得未來 一次,我們們們的人會一一。 一次不同自己的 一次不可自己的 一次不可的 一次不可的 一次不可 一次不可 一次不可 一次不可 一次不可 一次不可 一次不可 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次,	觀量評價	【 育 品通和關係 被 溝與際	
--	------	-----------------------------	---	---	---	--	--	--	------	----------------------------------	--

				構表的作題內容思演創主與。	/步空間動/間關係之用表A-II 3 作別形式內容技和素組·舞、 、力時與)運。 I-創類、 、 、巧元的					
第十八週	參、音樂 美樂、動物 狂歡趣	1	藝-E-B3 善期	2- III 使適的樂彙描各音	合音 E- II 2 器分類基演技巧。 - I-樂的 、礎奏 ,	1 能欣賞二胡名 曲〈賽馬〉。 2 能認識中國弦 樂器—二胡。 3 能比較二胡與 提琴的異同。	1 教師介紹二胡:教師揭示二胡圖片,並作介紹: 二胡是中國樂器中最普遍的擦弦樂器。 2 教師引導學生說明比較國樂弦樂器(二胡)與西洋弦樂器(提琴)在樂器構造外形、演奏方式等不同的地方。	口語評量、實作評量	【 國際教 育】 國 E6 習 學 文 與 同 意 願 力 。	

	11-12 N 12		
驗在地及全	作品 以及		
球藝術與文	及唱 獨		
	奏表 奏、		
化的多元	現, 齊奏		
性。	以分 與合		
	享美 奏等		
	感經 演奏		
	驗。 形		
	式。		
	音		
	A-		
	III-	-	
	1 樂		
	曲與		
	聲樂		
	曲,		
	如:		
	各國		
	民		
	謠、		
	本土		
	與傳		
	統音		
	樂、		
	古典		
	與流		
	行音		
	樂		
	等,		
	以及		
	樂曲		
	之作		
	曲		
	家、		
	演奏		
	者、		
	傳統		
	计列		

第十九週	壹萬三 統 制 傳 額	1	藝讀與質術藝用官知活以經-E-B2 資的與係 B 元 察術關富。識訊特藝。善 感覺與聯美 職 縣 養 感生,感	1-112使視元和成素探創歷程	藝與作景視 EII 覺素色與成素辨與通師創背。	1 能進行人像創作,並發表自己的看法。	異想天開畫人像——人像畫創作 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問:「他們畫的人像畫都很有趣。你喜歡嗎?」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明:「讓我們運用新奇的視覺組合方式,發揮想像,利用彩畫進行創作人像畫。」 5 完成作品,展示全班作品,師生共同欣賞討論。 6 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。	實作評量、口語評量	【育國解化性【育科解見品與式數 了文樣 教 了常產途方	
第十九週	貳 任 四 說 故事	1	藝用官知活以經藝過踐解與-E-B3 感覺與聯美 -C 術學人隊藝感生,感 透 理受作	1- II 4 感知探與現演術元素技巧 1- II 作 、索表表藝的 、 。 I-	表EII1音肢表達戲元(旨情節對話上聲與體、劇素主、	一、色及的射作不能配合性, 是是一个,是是一个,是是一个,是是是一个,是是是一个,是是一个。 是是一个,是是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一	偶們不一樣 一、教師引導學生閱讀課文。 二、教師說明:你們知道嗎?偶的動作和特徵要如何表現才能讓觀賞的人很輕易的分辨他們是不同的角色呢? 三、學生自由發表。 四、教師提問:你有注意到到戲偶在表演時的動作都不太一樣嗎?男生、老人、小孩的動作又該如學生自由發表。 1. 年輕女生,對作與大好玩,動作輕快。 2. 猥瑣男生、動作偷偷摸摸、躡手攝腳。 3. 成熟男生、粗獷、動作步伐大且豪邁。 4. 老人、新繼續提問:對於戲偶的角色動作,你還有的其它不一樣的表現方法嗎?	觀察評量	【品德教 育】 品 E3 溝 通合作人際 關係。	

	0.45	. 69 .1 7. 1 70 4	<u> </u>
的能力。	6 能 人	七、學生自由發表。	
	學習物、	八、教師提問:請同學試著運用不同的肢體動作來	
	設計 音	進行偶的練習!	
	思韻、	九、學生進行實驗性的操偶練習。	
	考,		
	進行 觀)		
	創意 與動		
	發想 作元		
	和實		
	作。(身		
	1- 體部		
	III- 位、		
	7 能 動作		
	構思 /舞		
	表演一步、		
	的創一空		
	作主 間、		
	題與「動力」		
	內 /時		
	容。 間與		
	開開		
	(条)		
	之運		
	用。		
	表 A-		
	III-		
	3 創		
	作類		
	別、		
	形		
	式、		
	內		
	容、		
	技巧		
	和元		
	素的		

					組					
					合。					
第十九週	參、音樂	1	藝-E-B3 善	1-	音	1 能演唱〈蝸牛	1 教師彈奏或播放〈蝸牛與黃鸝鳥〉,請同學們一邊	口語評	【性別平	
	美樂地			III-	E-	與黃鸝鳥〉。	跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調,並討論此曲的形式	量、實作	等教育】	
	四、動物		用多元感	1 能	III-	2 能說出切分音	為:ababc,有重複的曲調。	評量	性 E11 培	
	狂歡趣		官,察覺感	透過	3 音	的節奏型態與拍	2 請同學們說出本曲速度、拍號、並視唱唱名。		養性別間	
			知藝術與生	聽	樂元	念出正確節奏。	3 教師帶著學生,依照節奏念一次歌詞,並將有切		合宜表達	
			活的關聯,	唱、	素,		分音符之處念熟。		情感的能	
				聽奏	如:		4 教師教唱歌曲,教師範唱一句、學生跟著唱一		カ。	
			以豐富美感	及讀	曲		句。		【人權教	
			經驗。	譜,	調、		5 請同學們一起演唱歌曲。		育】	
				進行	調式		6 認識切分音:試試用其他詞語替換,如:小白		人 E4 表	
				歌唱	等。		兔、火龍果、枝仔冰、Hamburger 三個音節的字彙念		達自己對	
				及演奏,	音 A-		念看。 7 圈出〈蝸牛與黃鸝鳥〉樂曲中的切分音,共有五		一個美好	
				一	III-		/ 圈出(蝸牛與寅麟馬/無曲中的切分音, 共月五 組, 並把這五組的節奏唱熟練。		世界的想法,並聆	
				以衣 達情	1111-		8 念出課本中說白節奏的練習,亦可替換不同的字		法,业将 聽他人的	
				速明感。	曲與		0 念山林平下矶口即葵的綵首, 加了省揆不同的于 詞練習。		想法。	
				2-	華樂		· 門外自 *		②	
				III-	曲,				育】	
				1 能	如:				環 E2 覺	
				使用	各國				知生物生	
				適當	民				命的美與	
				的音	謠、				價值,關	
				樂語	本土				懷動、植	
				彙,	與傳				物的生	
				描述	統音				命。	
				各類	樂、					
				音樂	古典					
				作品	與流					
				及唱	行音					
				奏表	樂					
				現,	等,					
				以分	以及					
				享美	樂曲					
				感經	之作					
				驗。	曲					

					家 演奏 者、					
					傳統 藝師					
					與創					
					作背					
					景。					
					音					
					A-					
					111-					
					2 相 關音					
					樂語					
					彙,					
					如曲					
					調、					
					調式					
					等描					
					述音 樂元					
					赤之					
					音樂					
					術					
					語,					
					或相					
					關之					
					一般 性用					
					語。					
第二十週	壹、視覺	1	藝-E-B2 識	1-	視	1 能進行人像創	異想天開畫人像——人像畫創作	實作評	【國際教	
	萬花筒		讀科技資訊	III-	E-	作,並發表自己	1 教師引導學生參閱課本圖文。	量、口語	育】	
	三、舊傳			2 能	1 79	的看法。	2 教師提問:「他們畫的人像畫都很有趣。你喜歡	評量	國E4 了	
	統新風貌		與媒體的特	使用	1視		嗎?」 3 教師鼓勵學生發表看法。		解國際文 化的多樣	
			質及其與藝	視覺 元素	覺元 素、		5 教師政勵学生發衣有法。 4 教師說明:「讓我們運用新奇的視覺組合方式,發		化的多様 性。	
			術的關係。	和構	色彩		揮想像,利用彩畫進行創作人像畫。」		【科技教	

th - Lyp		1	藝-E-B3 善 用 字 和 藝 的 豐 岛	素索信息程。	與成素辨與通 + 構要的識溝。	the 10 the sec 10 the ter	5 完成作品,展示全班作品,師生共同欣賞討論。 6 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。	<i>₩</i> /	育科 E1 日	
第二十週	貳任四說 、我、故 表行偶事		藝用官知活以經藝過踐解與的一下多,藝的豐驗下藝,他團能一天家術關富。一術學人隊力感覺與聯美。2實習感合。善感生,感透,運受作	II4感知探與現演術元素技巧1-II6學設思考進創發和作了能、索表表藝的、。 I-能習計 , 行意想實。 I-11-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-	表匚Ⅱ1音肢表達戲元(旨情節對話人物音韻景觀與作素(體表「一聲與體」、劇素主、、、、、、、)動元」部	能操作不同種類,以表演的實驗性表演。	巧手創意來製偶 一、教師引導學生閱讀課文。 二、教師說明:除了布袋偶的演出方式外,你還可可變符。 二、教師說明不一樣嗎? 三、物師不一樣嗎? 三、教師是問:你有注意到到不同的戲偶在表演時的操學生自由發表。 四的操學生的提問:你太太多元,有過數的型式太多元,,每個的型式太多級關系,不能體的不不發。 一次教師不一果製作者不能體會操例,對於人工,的對於人工,對於人工,對於人工,對於人工,對於人工,對於人工,對於人工,對於人工,	實作評量	【育品通和關語》 在 各 為 作人。	

				IT 7 構表的作題內容 I-能思演創主與 。	位動/步空間動/間關係之用表AII3作別形式內容技、作舞、、力時與))運。 I-創類、 、 、巧					
第二十週	參美四 全樂 整數 數趣	1	藝-E-A2 認 識設計思 考實踐的 義。 藝-E-B3 善	1- 11 透聽唱聽及譜1- 1- 能過 、奏讀,		1 能欣賞《動物 狂歡節》。 2 能說出作曲家 如何用音樂的特 描述動物的特 徵。	1 樂曲欣賞——《動物狂歡節》教師將即將欣賞樂曲的動物圖片展示在黑板,並引導欣賞各個樂曲,引導提問如:你聽到有哪些樂器?樂曲的速度是中等、快還是慢?有哪些節奏的型態?聽到曲調的特色為何?是長是短?是高還是低?你可以哼出你聽到的節奏或曲調嗎? 2 教師介紹音音樂家生平:聖桑出生於法國巴黎,自小在溫馨的環境中長大,音樂天賦自小顯現,三歲便開始創作,而且多才多藝,除音樂外,考古、	口語評量、實作評量	【等性養合情力【育別育1別表的 權平】培間達能 教	

	1	La via me	
用多元感	進行 技	植物學、天文、地質學均廣泛涉略。第一首交響	
官,察覺感	歌唱 巧,	寫出時,才十八歲。	達自己對
	及演 以及		一個美好
知藝術與生	奏, 獨		世界的想
活的關聯,	以表 奏、		法,並聆
	達情 齊奏		聽他人的
以豐富美感	感。 與合		想法。
經驗。	2- 奏等		【環境教
藝-E-C3 體	III- 演奏		育】
	1 能 形		環 E2 覺
驗在地及全	使用 式。		知生物生
球藝術與文	適當 音		命的美與
化的多元	的音 E-		價值,關
	樂語 III-		懷動、植
性。	彙, 3音		物的生
	描述 樂元		命。
	各類 素,		
	音樂 如:		
	作品 曲		
	及唱 調、		
	奏表 調式		
	現, 等。		
	以分 音		
	享美 A-		
	感經 III-		
	驗。 1 樂		
	2- 曲與		
	III- 聲樂		
	2 能 曲,		
	發現 如:		
	藝術 各國		
	作品 民		
	中的謠、		
	構成 本土		
	要素 與傳		
	與形 統音		
	式原 樂、		

理	古典	
並:	與流	
達	行音	
己自	7 樂	
想	等,	
	以及	
3-	樂曲	
	- 之作	
3 5	。 曲	
應)	家、	
各		
媒類		
	· 傳統	
藝力	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
資		
與	· 作背	
演儿	景。	
容	音	
	A-	
	III-	
	2 相	
	關音	
	樂語	
	彙,	
	如曲	
	調、	
	調式	
	等描	
	述音	
	樂元	
	素之	
	音樂	
	術	
	語,	
	或相	
	關之	
	一般	
<u> </u>		

第二十一	肆 課 動物	1	藝識考術義藝習活生藝解號情藝別中-E-A2 男解的 3 藝豐驗 1 符表點 1 活會認 藝豐驗 1 符表點 1 活會認 藝意 學術富。理 達。識動議	1-II 1 透聽唱聽及譜進歌及奏以達感 1-II 5 探並用樂一上能過 、奏讀,行唱演,表情。 1-能索使音元	性語音 11 1 3 樂感則如反覆對等 表 12 11 1 音肢表達戲元(旨情節對話人物音韻景觀與用。 11 音美原,: 、比。 11 聲與體 、劇素主、 、 、 、 、)動	1過品2的意懷3破思係 能有,能震分,物上的提方 享動 會歌並的網案出案 自物 臺中出法尋,體 己的關。環反的	1 教師引導學生說出認識那些動物、有哪些特徵。 2 教師說明,地球上各式各樣不同特徵的動物,也 是藝術家們創作的靈感來源,請分享看過、聽過有 關動物的作品嗎。 3 教師提供相關的動物與環境的新聞或相關資料, 引導:「動物、生態與人們的關係非常密切,但是人 類過度開發威脅到動物的棲息地。」「人類過度開 發,破壞了地球自然生態環境,使得上百萬動植物 物種從大地、天空和海洋消失。」 4 教師請同學們上網搜尋有關環境保護的相關資 料,並反思破壞環境最終受害者除了動物,還有整 個人類。 5 教師請同學們分組討論,並提出具體方案保護動 物與地球環境等,和全班同學分享。 6 教師引導學生欣賞課本中有關動物名畫,發表自 己的看法。	口語評實作	【等性養合情力【育人賞個並己的【育環知命價懷物性教臣性宜感。人】臣、別尊與權環】臣生的值動的別育1別表的 權 包差重他利境 物美,、生平】培間達能 教 欣容異自人。教 覺生與關植	
------	--------	---	--	--	--	---	--	-------	---	--

	T . T .		Τ.	
題。		元	命。	
藝-E-C2 透	進行 素		環 E3 了	
	間勿し	身	解人與自	
過藝術實	創體	部	然和諧共	
踐 ,學習理	作, 位		生,進而	
		作	保護重要	
解他人感受	14 14 / 9		棲地。	
與團隊合作	的思 步		【資訊教	
 的能力。	想與 空		育】	
H 1 NG 74	情間	`	資 E2 使	
	感。 動		用資訊科	
	1- /B	寺	技解決生	
		與	活中簡單	
	6 能 關		的問題。	
	學習係	.)		
		運		
	思用	0		
	考, 表			
	進行 E-			
		I-		
	發想 2	主		
	和實題	動		
	作。作	編		
	1- 創			
		事		
	7 能 表			
	構思 演			
	表演 視			
	的創 A-			
		I-		
	題與 1	藝		
		語		
	容。彙			
		式		
		理		
		視		
	透過 覺	:美		

				藝術 創作 或展	感。					
				演覺						
				察議						
				題,						
				表現人文						
				刷						
				懷。						
第二十一	肆、統整	1	藝-E-A2 認	1-	表	1 能欣賞名畫中	1 教師引導學生欣賞課本中有關動物名畫,並以個	口語評	【性別平	
週	課程		識設計思	III-	E-	的動物。	人或分組合作,以肢體做出名畫中動物的動作。	量、實作	等教育】	
	動物派對		,	1 能	I I I –	2 能描述名畫中	2 駱賓王〈詠鹅〉秀:引導學生要將文字轉化為動	評量	性 E11 培	
			考,理解藝	透過聽	1 聲 音與	動物的姿態與樣 貌。	態畫面,從聽覺與視覺、靜態與動態去分析,再一 起表演出來。		養性別間 合宜表達	
			術實踐的意	聪唱、	肢體	3 能分析〈詠	元		情感的能	
			義。	聽奏	表	鵝〉一詩的視	一行,能配上音樂更棒。		力。	
			藝-E-A3 學	及讀	達、	覺、聽覺、場景			【人權教	
			習規劃藝術	譜,	戲劇	的元素。			育】	
				進行	元素	4 能將詩詞中有			人 E5 欣	
			活動,豐富	歌唱	(主	關動物的樣貌描			賞、包容	
			生活經驗。	及演	旨、	述,並表演出 來。			個別差異	
			藝-E-C2 透	奏, 以表	情 節、	※。 5 能和同學合			並尊重自 己與他人	
			過藝術實	達情	對	作,完成動物大			的權利。	
			→ 一 選 , 學習理	感。	話、	遊行。			【環境教	
				1-	人				育】	
			解他人感受	III-	物、				環 E2 覺	
			與團隊合作	5 能	音				知生物生	
			的能力。	探索	韻、				命的美與	
				並使 用音	景 觀)				價值,關 懷動、植	
				州百 樂元	観) 與動				物的生	
				素,	红 作元				命。	
				進行	素				環 E3 了	
				簡易	(身				解人與自	
				創	體部				然和諧共	

			1
	立 、	生,進而	
表達	的作	保護重要	
自我	舞	棲地。	
的思	片、		
想與	r.		
	引、		
	动力		
1-	時		
	『		
	系)		
	2運		
	月。		
考,	Ę		
進行	<u>-</u>		
	II-		
	主		
	夏動		
	乍編		
	女事		
	Ę į		
構思	寅。		
	見		
	_		
	II-		
	藝		
	行語		
1-	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	京理		
	與視		
嘗試	登美		
不同	艾。		
創作			
形			
式,			
		 l	

	1				l		T	1	1	
				從事						
				展演						
				活						
				動。						
第二十一	肆、統整	1	藝-E-A2 認	1-	表	1 能模仿動物的	1 歌曲教學——〈臺灣我的家〉	口語評	【性別平	
週	課程		ᅫᅭᆸ	III-	E-	叫聲。	2 動物大遊行:請學生觀察動物的聲音、外型和動	量、實作	等教育】	
	動物派對		識設計思	1 能	III-	2 能觀察動物的	作等特徵,可以人聲和肢體動作來模仿這些動物,	評量	性 E11 培	
			考,理解藝	透過	1 聲	外型動作特徵並	和同學分組合作,來一場為動物發聲的動物大遊		養性別間	
			術實踐的意	聽	音與	模仿動作。	行,能配上音樂更棒。		合宜表達	
			侧貝或的总	唱、	肢體	3 能和同學合			情感的能	
			義。	聽奏	表	作,完成動物大			カ。	
			藝-E-A3 學	及讀	達、	遊行。			【人權教	
				譜,	☆戲劇	~11			育】	
			習規劃藝術	進行	元素				人 E5 欣	
			活動,豐富	歌唱	(主				賞、包容	
				及演	旨、				個別差異	
			生活經驗。	及 演奏,	情					
			藝-E-C1 識	() 英, 以表	節、				並尊重自	
				,					己與他人	
			別藝術活動	達情	對				的權利。	
			中的社會議	感。	話、				【環境教	
			題。	1-	人				育】	
			-	III-	物、				環 E2 覺	
			藝-E-C2 透	5 能	音				知生物生	
			過藝術實	探索	韻、				命的美與	
				並使	景				價值,關	
			踐,學習理	用音	觀)				懷動、植	
			解他人感受	樂元	與動				物的生	
				素,	作元				命。	
			與團隊合作	進行	素				環 E3 了	
			的能力。	簡易	(身				解人與自	
				創	體部				然和諧共	
				作,	位、				生,進而	
				表達	動作				保護重要	
				自我	/舞				棲地。	
				的思	步、					
				想與	空					
				情	目、					
]		用	181					

1-	T	 	1	1		T	1
III		感。	動力				
6 能			/時				
等では、		III-	間與				
等では、		6 能	關				
対		學習					
思 考 , 表		設計					
考:							
進行 E- III- 2 主 動物 作		考,	表				
創意 III- 發想 2 主 和實 作編。 I IIII- 初 故 表 。 表 表 测 和 - 作		進行	E-				
 要担 2 主 物質 地		創意	III-				
和賞 作的 1- 111- 7 能 対			2 主				
作。 作編 I- III-							
1-							
III-							
7 能 表		III-					
構思演。 表演) 和- 111- 題與 內							
表演 的 A- 作主 III- 題與 1 藝 內 容。 最、 I- III- III- 8 能 電							
的創 作主 担 注 刊 一 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日		表演					
題與 內 容。 和 表			A-				
内容。 (本語 (全) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本		作主	III-				
内		題與	1 藝				
容。 1- III- 8 能 會試 不同 創作 形 式 事 展 活 動。 3-		內	術語				
III- 原理 與視		容。					
8 能			形式				
8 能		III-	原理				
嘗試		8 能	與視				
不同 創作 形式, 從事 展演 活動。 3-		嘗試					
創作 形 式, 從事 展演 活 動。 3-		不同	感。				
形 式, 從事 展演 活 動。 3-							
式, 從事 展演 活 動。 3-		形					
従事 展演 活 動。 3-		式,					
展演 活 動。 3-		從事					
活 動。 3-		展演					
動。 3-		活					
		動。					
		3-					
		III-			 		

週	肆 課動 整	1	藝識考術義藝習活生藝解號情藝別中題藝-E-A2 思解的 3 藝豐驗 1 符表點 1 活會 2 認 藝 學術富。理 達。識動議 透認 藝意 學術富。理 達。識動議 透	5 透藝創或演察題表人關懷 1-II 1 透聽唱聽及譜進歌及奏以達感 1-II 5 探並用樂素進能過術作展覺議,現文 。 I-能過 、奏讀,行唱演,表情。 I-能索使音元,行	表EII1音肢表達戲元(旨情節對話人物音韻景觀與作素上一聲與體、劇素主、、、、、、)動元	1過品2的意懷的機工等 全動,物上的提大 之的意懷的關係。 是中出法專,體 是中出法專,體 是中出法專,體 是的關。環反的	1 教師引導學生說出認識那些動物、有哪些特徵。 2 教師說明,地球上各式各樣不同特徵的動物,也 是藝術家們創作的靈感來源,請分享看過、聽過有 關動物的作品嗎。 3 教師提供相關的動物與環境的新聞或相關資料, 引導:「動物、生態與人們的關係非常密切,但是 類過度開發威脅到動物的棲息地。」「人類過度開 發,破壞了地球自然生態環境,使得上百萬動植物 物種從大地、天空和海洋消失。」 4 教師請同學們上網搜尋有關環境保護的相關資 料,並反思破壞環境最終受害者除了動物,還有整 個人類。 5 教師請同學們分組討論,並提出具體方案保護動 物與地球環境等,和全班同學分享。 6 教師引導學生欣賞課本中有關動物名畫,發表自 己的看法。	口量評實作	【等性養合情力【育人賞個並己的【育環知命價懷物命環性教E1性宜感。人】E、別尊與權環】E2生的值動的。E3平】培間達能 教 欣容異自人。教 覺生與關植 了	
---	--------	---	--	---	--	---	---	-------	---	--

	T .	
過藝術實	簡易(身	解人與自
踐,學習理	創 體部	然和諧共
	作, 位、	生,進而
解他人感受	表達 動作	保護重要
與團隊合作	自我 /舞	棲地。
的能力。	的思 步、	【資訊教
日の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本	想與 空	育】
	情間、	資 E2 使
	感。 動力	用資訊科
	1- /時	技解決生
	III- 間與	活中簡單
	6 能 關	的問題。
	學習 係)	
	設計 之運	
	思用。	
	考, 表	
	進行 E-	
	創意 III-	
	發想 2 主	
	和實題動	
	作。 作編	
	1- 創、	
	III- 故事	
	7 能 表	
	構思演。	
	表演 視	
	的創 A-	
	作主 III-	
	題與 1 藝	
	內術語	
	容。彙、	
	3- 形式	
	III- 原理	
	5 能 與視	
	透過 覺美	
	藝術 感。	
	創作	

第二十二	肆、統整	1	藝-E-A2 認	或演察題表人關懷 1-	表	1 能欣賞名畫中	1 教師引導學生欣賞課本中有關動物名畫,並以個	口語評	【性別平	
週	課程動物派對		一識考術義藝習活生藝過踐解與的設,實。 E 規動活 E 藝,他團能計理踐 — A 劃,經 C C 術學人隊力思解的 3 藝豐驗 2 實習感合。	II 1 透聽唱聽及譜進歌及奏以達感 1- II 5 探並用樂素進簡創作表了能過 、奏讀,行唱演,表情。 I-能索使音元,行易 ,達	E-II 1 音肢表達戲元(旨情節對話人物音韻景觀與作素(體位動一一聲與體 、劇素主、 、 、 、 、)動元 身部、作	的2 動貌 3 鵝覺的 4 關述來 5 作遊動能物。能〉、元能動,。能,行動能物。能〉、元能動,。能,行為此姿,析詩覺。詩的表,同成書與 詠視場 中貌出 合物中樣 東京	人或分組合作,以肢體做出名畫中動物的動作。 2 駱賓王〈詠鹅〉秀:引導學生要將文字轉化為動態畫面,從聽覺與視覺、靜態與動態去分析,再一起表演出來。 3.和同學分組合作,來一場為動物發聲的動物大遊行,能配上音樂更棒。	量。	等性養合情力【育人賞個並己的【育環知命價懷物命環解然生保教臣性宜感。人】臣、別尊與權環】臣生的值動的。召人和,護育1別表的權。包差重他利境。物美,、生。與諧進重】培間達能。教。欣容異自人。教。覺生與關植 了自共而要	

自我	/舞	棲地。
的思	步、	
想與	空	
情	間、	
	動力	
1-	/時	
III-	間與	
6 能	開	
學習	(条)	
設計	之運	
思	用。	
考,	表	
進行	E-	
創意	III-	
發想	2 主	
和實	題動	
作。	作編	
1-	創、	
III-	故事	
7 能	表	
構思	演。	
表演	視	
的創	A-	
作主	III-	
題與	1 藝	
內	術語	
容。	彙、	
1-	形式	
III-	原理	
8 能	與視	
嘗試	覺美	
不同	感。	
創作		
形		
式,		
從事		
展演		

				活					
	肆、統整	1	# F 10 \n	動。 1-	±	1 分性公子儿公	1 可以以 / 考 綠 小 / 今 〉	口語評	The ret to
第二十二週	,	1	藝-E-A2 認	III-	表 E-	1 能模仿動物的 叫聲。	1 歌曲教學——〈臺灣我的家〉	□ 語評 ■ ・實作	【性別平 等教育】
迥	課程 動物派對		識設計思	1111 ⁻ 1 能	E-	"1年。 2 能觀察動物的	2 動物大遊行:請學生觀察動物的聲音、外型和動作等特徵,可以人聲和肢體動作來模仿這些動物,	里、貝作 評量	子教月』 性 E11 培
	動物派對		考,理解藝	透過	111-	2	和同學分組合作,來一場為動物發聲的動物大遊	計里	
				透迥聽	1 年 音與	外型動作符倒业 模仿動作。	和问字分組合作, 不一場為動物發星的動物大遊 行, 能配上音樂更棒。		養性別間 合宜表達
			術實踐的意	電、	百典肢體	模切動作。 3 能和同學合	行, 能配上 音 栄 史 倅。		合且衣達 情感的能
			義。	聴奏	股 題表	6			力。
			藝-E-A3 學	延安 及讀	~ 達、	一作,元成勤初入 一遊行。			八。 【人權教
				滋頭 譜,	连、 戲劇	MI11 .			育】
			習規劃藝術	進行	風 剛 元素				人 E 5 欣
			活動,豐富	歌唱	(主				賞、包容
				及演	当、				個別差異
			生活經驗。	奏,	情				並尊重自
			藝-E-C1 識	以表	節、				己與他人
			別藝術活動	達情	對				的權利。
				■ 感。	話、				【環境教
			中的社會議	1-	人				育】
			題。	III-	物、				環 E2 覺
			藝-E-C2 透	5 能	音				知生物生
				探索	韻、				命的美與
			過藝術實	並使	景				價值,關
			踐,學習理	用音	觀)				懷動、植
			解他人感受	樂元	與動				物的生
				素,	作元				命。
			與團隊合作	進行	素				環 E3 了
			的能力。	簡易	(身				解人與自
				創	體部				然和諧共
				作,	位、				生,進而
				表達	動作				保護重要
				自我	/舞				棲地。
				的思	步、				
				想與	空				
				情	間、				
				感。	動力				
				1-	/時				

III			
原言		- 間與	
原言		. 嗣	
State		(条)	
思考		- 之運	
考: 1			
進行 B- 割ける が 8 で 1 2 重 和 作			
刻意		- 	
和實 作 1- 1111- 1111- 能 表演視 人 1111- 超與 內 內 第 1- 1111- 111- 111- 111- 111- 111-			
作。 1— 111— 2		· 題動	
11-		作編	
III			
7 能 構澳 液 表 演 视 A- 111- 題與 1 新秦 大 2 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四			
構表演			
表演 初。		、海。	
的創 A- 作與與 IIII- 題內		. 視	
作主 題典 (行動		A-	
題與 1 藝語 新語			
内		- 1 藝	
容。 1- 形式 III- 8 能 書試 學美 不同作 形 式, 從事 展演 活動。 3- III- 5 能			
1- 形式 F理 8 能 與視 營美 不同 創作 形式 從事 展演 活動。 3- III- 5 能			
III			
8 能 與視 嘗試 一般 創作 形式, 從事 展演 活動。 3- III- 5 能			
嘗試			
不同 創作 形 式, 從事 展演 活動。 3- III- 5 能		[] 覺美	
創作 形式, 從事 展演 活動。 3- III- 5 能		感。	
形 式, 從事 展演 活 動。 3- III- 5 能			
従事 展演 活動。 3- III- 5 能			
従事 展演 活動。 3- III- 5 能			
展演 活 動。 3- III- 5 能			
新。 3- III- 5 能			
動。 3- III- 5 能			
3- III- 5 能	<u></u>		
III-			
		-	
	i i		

藝術		
創作		
或展		
演覺		
察議		
題,		
表現		
人文		
關		
懷。		

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(114 學年度已全數適用新課綱),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課網議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5:議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵

2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵

3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5

4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵

5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

嘉義縣民雄鄉大崎國民小學

114 學年度第二學期五年級普通班藝術領域課程計畫(表 10-1)

設計者:<u>謝麗香</u>

第二學期

教材版本	翰林版國小藝術五下教材	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節
課程目標	1 2 2 3 4 5 6 6 7 8 8 6 8 6 8 6 9 8 6 8 6 8 6 8 9 8 6 8 6	視覺藝術 視覺藝術 見變化和異同。 意特排 意情, 意情, 是一個人一解性 一個人一解性 一個人一解性 一個人一解性 一個人一解性 一個人一解性 一個人一解性 一個人一解性 一個人一解性 一個人一解性 一個人一解性 一個人一解性 一個人一解性 一個人一解性 一個人一解 一個人一解 一個人一解 一個人一解 一個人一解 一個人一解 一個人一解 一個人一解 一個人一解 一個人一解 一個人一解 一個人一。 一個一。 一個	

- 29 能適當的表達個人觀點。
- 30 能認識世界上各種「家」的建築方式與樣式。
- 31 能觀察與探索從過去到現在,同類型建築的轉變。
- 32 能體會並建立建築和自然融合的觀念。
- 33 能認知什麼是綠建築並發表個人觀感。
- 34 能觀察和欣賞世界各國知名的建築。
- 35 能分享個人對這些建築物的觀感。
- 36 能認識和欣賞中西兩位建築藝術家的建築作品。
- 37 能表達個人對中西兩位建築藝術家作品的觀感。
- 38 能理解和體會建築師將建築物的設計理念從畫草圖到建築物落成的過程。
- 39 能畫出自己夢想中的建築物。
- 40 能依據建築物設計圖,分工合作製作並完成建築物模型。
- 41 能透過討論和溝通解決小組製作過程中的各項疑難問題或糾紛。

表演

- 1. 能認識祭典影響了表演藝術的起源。
- 2. 能認識酒神祭典的典故及儀式內容。
- 3. 能認識臺灣原住民族祭典的典故及儀式內容。
- 4. 能瞭解祭祀的肢體語言變成舞蹈的歷程。
- 5. 能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 6. 能瞭解原住民的打獵祭舞儀式與表演藝術的關聯。
- 7. 能對世界慶典與傳說內容有所認知。
- 8. 能理解故事情節進行表演。
- 9. 能將自己的記憶故事,用多元的方式呈現給觀眾。
- 10. 能認識不同民族的慶典文化特色。
- 11. 能瞭解原住民舞蹈的基本舞步形式。
- 12. 能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 13. 能瞭解漢民族慶典活動文化特色。
- 14. 能認識歌仔戲的角色類型。
- 15. 能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 16. 能認識世界嘉年華表演特色。
- 17. 能認識民間陣頭中的角色扮演及服裝特色。
- 18. 能認識劇場服裝設計師的工作內容。
- 19. 能運用環保素材動手做服裝。
- 20. 能完成服裝走秀表演。
- 21. 能運用合宜的方式與人友善互動。

- 22. 能分享觀戲的經驗與感受。8
- 23. 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 24. 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 25. 能瞭解說唱藝術的種類與表演特色。
- 26. 能認識漫才表演的特色。
- 27. 能運用合宜的方式與人友善互動。
- 28. 能從學習創作故事的技巧。
- 29. 能與他人合作完成劇本。
- 30. 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
- 31. 能樂於與他人合作並分享想法。

音樂

- 1. 能分享自己聆聽到水聲的經驗,並模仿水聲演唱。
- 2. 能和同學二部合唱〈跟著溪水唱〉。
- 3. 能認識合唱的形式,並聽能聽辨合奏與獨唱的差異。
- 4. 能說出何謂「輪唱」。
- 5. 能演唱二部輪唱曲〈Row Your Boat〉。
- 6. 能認識並念出三連音的說白節奏。
- 7. 能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。
- 8. 能欣賞並吹奏〈The Ocean Waves〉樂曲。
- 9. 能感受音樂的特質並說出自己的感受。
- 10. 能欣賞並說出韋瓦第小提琴節奏曲《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。
- 11. 能認識作曲家韋瓦第。
- 12. 能演唱〈我的海洋朋友〉。
- 13. 能分享自己對海的經驗和作品。
- 14. 能撰寫水資源的口號,並創作節奏。
- 15. 能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。
- 16. 能說出何謂五聲音階,包含哪些音。
- 17. 能欣賞客家民謠的特色。
- 18. 能演唱客家民謠〈撐船調〉
- 19. 認識馬水龍的生平。
- 20. 能欣賞馬水龍〈梆笛協奏曲〉。
- 21. 能認識梆笛。
- 22. 能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。
- 23. 能設計頑固節奏以肢體展現出來,並一邊演唱〈山上的孩子〉。
- 24. 能欣賞不同族群的歌謠。

- 25. 認識臺灣本土的作曲家。
- 26. 了解樂曲中的歌詞意涵。
- 27. 能在鍵盤上彈奏五聲音階,並創作曲調。
- 28. 能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。
- 29. 能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。
- 30. 能認識裝飾音。
- 31. 認識作曲家波迪尼。
- 32. 能欣賞卡巴列夫斯基的鋼琴曲〈小丑〉。
- 33. 能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格,及兩者之間的關係。
- 34. 能認識音樂家卡巴列夫斯基。
- 35. 能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。
- 36. 能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。
- 37. 能了解交響詩的音樂特色。
- 38. 能演唱〈風笛手高威〉。
- 39. 能根據歌曲發揮想像力,描述〈風笛手高威〉的模樣。
- 40. 能認識風笛。
- 41. 能演唱歌曲〈The Hat〉。
- 42. 能欣賞凱特比的《波斯市場》。
- 43. 能分辨《波斯市場》的各段音樂及情境、對應的角色。
- 44. 能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。
- 45. 能用響板、木魚敲奏出伴奏。
- 46. 能輕快的合奏〈到森林去〉。
- 47. 能演唱歌曲〈The Happy Wanderer〉。
- 48. 能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。
- 49. 能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。
- 50. 能在吹奏時改變風格,以符合設定的場景。
- 51. 能演唱〈Rocky Mountain〉,並自創虛詞即興曲調。

統整

- 1. 能觀察不同樂器的演奏方式,並用肢體表現出來。
- 2. 能以動態的方式展現演奏樂器的樣貌。
- 3. 能欣賞含有樂器的名畫。
- 4. 能說出名畫中的樂器名稱。
- 5. 能認識鋼琴的前身: 大鍵琴。
- 6. 能認識魯特琴。
- 7. 能欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。

教學進	單元名 節	學習領域	學習重點	學習目標	教學重點(學習引導	評量方式	議題融	跨領域統	l
-----	-------	------	------	------	-----------	------	-----	------	---

第一週 $\frac{1}{6}$	度	稱	數	核心素養	學習	學習		内容及實施方式)		λ	整規劃
花筒 一、打開童 年記憶的寶 年記憶的寶 集 $E-BI$ 理解藝 作品中 品、藝 養 $E-BI$ 理解藝 作品中 品、藝 衛 $E-BI$ 理解藝 作品中 品、藝 衛 $E-BI$ 理解藝 作品中 品、藝 實 $E-BI$ 理解藝 作品中 品、藝 實 $E-BI$ 理解藝 作品中 品、藝 實 $E-BI$ 理解藝 作品中 高、	週次				表現	內容					(無則免)
整術與文化。 8 教師引導學生欣賞『門草』圖文。 9 討論與分享個人經驗或看 過哪些直接利用大自然材 料來玩的方式。 10 教師引導學生欣賞『臺灣玩具博物館』、『夜市』圖文。 11 討論與分享曾經和家人或長輩一起共同玩玩具的經驗或回憶。 12 教師鼓勵學生分享哪些地方可以讓我們體驗或購	週次	壹、視覺萬 1 花筒 一、打開童 年記憶的寶	1	藝-E-A1 參探 多探 多探 多探 多探 多探 多探 多探 多探 題 題 一 子 務 競 記 一 系 , 、 思 り 、 親 、 思 、 、 思 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	表 2-2 現作的要形理表已法2-5 達活及作看並不藝現 11 能藝品構素式,達的。 11 能對物藝品法欣同術現 1-發術中成與原並自想 1-表生件術的,賞的與	內 視II生品術與文特視II視素彩成的與容 A-2 物藝品行的。——1 元色構素識	插畫中的內容。 2 能分享個人觀點並 尊重他人的想法。 3 能觀察古畫並描述童 玩從過去到現在之間 的變化和異同。 4 能分享自己知道的童	1引圖之計學。 2計要導。本學學生於 2計數學等 2計數學等 3引導內的師主,這學有學生的內別, 2計數學學學學的內別, 2計數學學學學的內別, 2計數學學學學的內別, 2計數學學學學的內別, 2計數學學學學的內別, 2 數數學學學學的內別, 2 數數學學學的內別, 2 數數學學學的內別, 2 數數學的內別, 2 數數學的學的學的, 2 數數學的學的, 2 數數學的學的, 2 數數學的, 2 數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數	態度評量、	性防4—【教性性侵凌其道性圖與別用的字通性養宜的【育家家關(足其侵治 6 性育 E 騷害的求。 E 像文意性語進。 E 性表能家】 E E 庭係親、他害課 別】 5 擾、概助 6、字涵別言行 1 別達力庭 中的子祖親犯程 平 識性氮管 了語的,平與溝 培間情。教 了各互、孫屬罪 等 識性霸及 解言性使等文 合感 解種動手及	,

第一週	貳我一頭、行、藝說 說	1	藝術情藝術解除 一E-B1,點 2。實後人作 理以。透學受能 解表 過習與力	1-8 試創式事活2-7 解釋藝構素表見3-4 他作藝作演扼明的11能不作,展動11能與表術成,達。11能人規術或,要其至1-當同形從演。1-理詮演的要並意 1-與合劃創展並說中	物韻觀動素體位作步間力間係運表、、)作(部、/、、/與)用 P-音景與元身 動舞空動時關之。	言變成舞蹈的歷程。 5能運用創造力及想像	臺祀 3. 族傳也持 4. 願 5. 願會擇上式 6. 的其表表灣及教會達透」教望小」伴一台。教方他達演原歌師舞自題我師並組與隨段表 師式的心舞院民。明蹈的體的小下論達些配各 結我式的心療慶 灣靈,,吧論 心謝動的祈 了以如,人人。 中,作音福 以嘗肢追式中,作音福 以當肢追式中,作音福 以當肢追式中,作音福 以當肢追式中,作音福 以當肢追式,一种,一种,一种,是是是条 民、們加 的 許,選, 述用來是起	口語評量 、	【教原住樂服與技【育海臺與係 原育 E10 族舞、種實洋 探拓的 民 原音蹈建工作教 探拓的 就 築藝。 討史關
				扼要說	運用。		表達心中的想法,這也是		
第一週	參、音樂美 樂地 一、水之聲	1	藝-E-A2 計實 器 器 器 器 器 器 器 是-B3 等 是 一 官 術 , 的 為 , 與 的 為 , 等 是 , 等 為 , 等 是 , 等 , 等 , 與 , 的 。 , 等 , 等 是 。 等 、 等 、 等 、 等 、 等 、 等 。 等 。 等 。 等 。 等	1-11過唱奏譜行工 11 過唱奏譜行歌 聽讀進唱	音 E- II I-1 多式歌 曲, 如:輪	1 能分享自己聆聽到 水聲的經驗,並模仿 水聲演唱。 2 能演唱〈跟著溪水唱〉。 3 能和同學二部合唱 〈跟著溪水唱〉。	1. 教師請學生分享,聽過 那些水的聲音,並請學生 請模仿不同樣貌的水聲, 如:海水、溪水、雨水、 自來水等等。 2. 教師引導學生思考水和 我們生活的關係。	口語評量、實作評量	【環境教育】 環 E3 了解 人 與 自 然 和 諧 共 生 護 面 保 地 。

			4 年 5	刀山	叩炊	4 4	0 共口的人古上明 1.777			
			感經驗。	及演	唱等。	4 能認識合唱的形	3. 請同學分享有關水的故			
				奏,以	基礎歌	式,並聽能聽辨合奏	事或繪本、繪畫或作品等			
				表達情	唱技	與獨唱的差異。	等。			
				感。	巧,		4. 教師介紹合唱的範疇:			
				2-III-	如:呼		需要包括多個不同的旋律			
				1 能使	吸、共		聲部 (聲部由多人組成)。			
				用適當	鳴等。		僅有一人的歌唱稱作獨			
				的音樂	音 A-		唱。			
				語彙,	III-1		5. 請學生分享曾欣賞哪些			
				描述各	樂曲與		人或團體的演唱表演,教			
				類音樂	聲樂		師藉此說明什麼是獨唱、			
				作品及	曲,		齊唱或重唱、合唱等。僅			
				唱奏表	如:各		有少數人組成,每個人唱			
				現,以	國民		不同的聲部則稱做重唱。			
				分享美	謠、本		6. 教師播放合唱音樂讓學			
				感經	土與傳		生聆聽與比較之間不同的			
				驗。	統音		音色與感覺。			
				2-111-	樂、古		7. 歌曲教學——〈跟著溪			
				2 能發	典與流		水唱〉: 唱熟一部曲調再教			
				現藝術	行音樂		唱二部。教唱二聲部合			
				作品中	等,以		唱。熟唱二部歌曲後,請			
				的構成	及樂曲		學生跟著課本中的表情符			
				要素與	之作曲		號演唱。如: 第三行樂譜			
				形式原	家、演		(音色漸強)、第四行樂譜			
				理,並	奏者、		(漸弱)。			
				表達自	傳統藝					
				己的想	師與創					
				法。	作背					
					景。					
第二週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	2-111-	視 A-	1 能認知過去到現在	1共同討論長輩們小時候都	探究評量、	性別平等教	
	花筒		術活動,探索生	2 能發	III-2	童玩的發展與變化。	玩些什麼樣的玩具。	口語評量	育 1-3	
	一、打開童		活美感。	現藝術	生活物	2 能分享自己或長輩	2探索玩具的變化:教師引	. —	性 E6 了解	
	年記憶的寶		藝-E-B1 理解藝	作品中	品、藝	曾經玩過的童玩。	·		圖像、語言	
	盒		術符號,以表達	的構成	術作品		玩具:戰鬥卡牌」、「可		與文字的性	
			情意觀點。	要素與	與流行		以變換造形的玩具:換裝		別意涵,使	
			藝-E-B3 善用多	形式原	文化的		娃娃」、「傳統又創新的		用性別平等	
			元感官,察覺感	理,並	特質。		玩具:陀螺和風筝」等的		的語言與文	
	i				17.75		1 :->/ 10 1/1 1 1 1 1 1	l	14-5 11 11 10	

			知藝術與生活的 關聯,以豐富美	表達自己的想	視 E- III-1		圖文。 3引導學生進行觀察和比較		字進行溝通。
			感經驗。	法。	視覺元		過去和現在同類型玩具的		性 E11 培
				2-111-	素、色		轉變和異同,並發表個人		養性別間合
				5 能表	彩與構		觀點。		宜表達情感
				達對生	成要素				的能力。
				活物件	的辨識				【家庭教
				及藝術	與溝				育】
				作品的	通。				家 E5 了解
				看法,					家庭中各種
				並欣賞					關係的互動
				不同的					(親子、手
				藝術與					足、祖孫及
				文化。					其他親屬
									等)。
第二週	貳、表演任	1	藝-E-B1 理解藝	1-111-	表 E-	1 能認識祭典影響了表	1. 教師引導學生認識介紹	口語評量、	【原住民族
	我行		術符號,以表達	8 能嘗	III-1	演藝術的起源。	酒神祭的起源及活動特	實作評量	教育】
	一、藝說從		情意觀點。	試不同	聲音與	2 能認識酒神祭典的典	色。		原 E10 原
	頭		藝-E-C2 透過藝	創作形	肢體表	故及儀式內容。	2. 教師介紹達悟族的頭髮		住民族音
			術實踐,學習理	式,從	達、戲	3 能認識台灣原住民族	舞及其相關傳統文化以及		樂、舞蹈、
			解他人感受與團	事展演	劇元素	祭典的典故及儀式內	臺灣原住民代表慶典、祭		服飾、建築
			隊合作的能力。	活動。	(主	容。	祀及歌舞。		與各種工藝
				2-111-	旨、情				技藝實作。
				7 能理	節、對		族會用舞蹈和神靈溝通、		【海洋教
				解與詮	話、人		'' '' '		育】
				釋表演	物、音	力,設計肢體動作。	也透過肢體舞蹈,來「加		海 E5 探討
				藝術的	韻、景		持」我們的心願吧!		臺灣開拓史
				構成要	觀)與		4. 教師請小組討論心中的		與海洋的關
				素,並	動作元		願望並寫下來。		係。
				表達意	素 (身		5. 小組討論,在心中「許		
				見。	體部		願」與表達「感謝」時,		
				3-111-	位、動		會伴隨那些肢體動作?選		
				4 能與	作/舞		擇一段搭配舞蹈的音樂,		
				他人合	步、空		上台表演各組的祈福儀		
				作規劃	間、動		式。		
				藝術創	力/時		6. 教師總結:除了以口述		
				作或展	間與關		的方式,我們可以嘗試用		

				演,並 扼要說 明其中	係)之 運用。 表 P-		其他的方式,例如肢體來 表達心中的想法,這也是 表演藝術從祭典儀式中起			
				的美	III-1		源形式。			
				感。	各類形					
					式的表					
					演藝術					
heb	<i>A</i>		** 7 10 111	4 777	活動。	4	4 11 / 15 07 14 / 15 14		F 11	
第二週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	音 E-	1. 能說出何謂「輪	1. 教師複習所學過的各種	口語評量、	【環境教	
	樂地		計思考,理解藝	1 能透		四」。	音符,並任意排列組合音	實作評量	育】 環 E3 了解	
	一、水之聲		術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多	過聽唱、聽	多元形 式歌	2. 能演唱二部輪唱曲 〈Row Your Boat〉。	符,請學生念出並打出節 奏。		及 Lo	
			雲-E-DO 吾用夕 元感官,察覺感	每、	山	3. 能認識三連音。	条。 2. 播放〈Row Your Boat〉		大 <u>與</u> 目然和 諧共生,進	
			知藝術與生活的	学 及頭譜,進	如:輪		音樂,請學生聆聽。		而保護重要	
			關聯,以豐富美	行歌唱	唱、合		3. 請學生練習並打出〈Row		横地。	
			感經驗。	及演	唱等。	5. 能拍、唱出及創作	Your Boat〉的節奏、依節		環 E17 養	
				奏,以	基礎歌	出三連音的節奏及曲	奏朗誦歌詞。		成日常生活	
				表達情	唱技	調。	4. 教師引導學生在〈Row		節約用水、	
				感。	巧,		Your Boat〉中圏出三連音		用電、物質	
				2-111-	如:呼		的節奏,並介紹三連音的		的行為,減	
				1 能使	吸、共		記譜法:三個八分音符再		少資源的消	
				用適當	鳴等。		畫連線,中間寫個3。		耗。	
				的音樂	音 E-		5. 教師說明三連音的唱奏		【海洋教	
				語彙,	III-3		時值:將一個四分音符平		育】	
				描述各	音樂元		均分成三等分。		海 E5 探討	
				類音樂	素,		6. 請學生練習說白節奏,		臺灣開拓史	
				作品及	如:曲		用三個字如:水蜜桃、枝		與海洋的關	
				唱奏表 現,以	調、調 式等。		仔冰念出三連音的節奏。		係。 海 E7 閱	
				, 以 分享美	刊 于 ° 音 A−				海 L I 阅 讀、分享及	
				カチチ 感經	III-1				創作與海洋	
				驗。	樂曲與				有關的故	
					聲樂				事。	
					曲,					
					如:各					
					國民					
					謠、本					

第三週	壹花一年盒、簡 打憶 開寶	1	藝-E-A2 認實 -E-A2 認理 -E-A3 認理 -E-A3 活 -E-A3 活 -E-A5 活 -E-A5 是 -E-A5 是	1-I 能視素成,I-使覺和要探	土統樂典行等及之家奏傳師作景視川視素彩成與音、與音,樂作、者統與背。 EI覺、與要傳 古流樂以曲曲演、藝創	1 能觀察七巧板圖例 並說出和生活實物形 象特徵之關聯性。 2 能探索與嘗試同 是 題下,七巧板各種多 元的排法。	1 教師引導學生閱覽課文 和圖例,並鼓勵學生分享 個人知道的或玩過的經驗 或回憶。 2 觀察與討論七巧板玩具 從過去到現在的變化。	口語評量、實作評量	【 育 科動樂成 村 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	
			要-E-C2 透響 實際人作的能力 學與 更惠 要要 要要 更更	·索歷22 現作的要形理表己法·創程II能藝品構素式,達的。·你作。I-發術中成與原並自想	成的與通視 II 設考作安辨溝。 E I—計與。	70 HJ WF / A	3 教說師就師出的師說明 3 教說師說明 4 板辨教附》 5 用板 4 板辨教附》 6 組 2 學圖。與紙 成學之學圖。與紙 成學之來指 學圖。與紙 成學之來指 學圖。與紙 成學之來指 學之來指 學之來指 學之來指 學之來指 學之來指 學之來指 學之來指 學之來指 學之來指 學之來指 學之來指 學之來指 學之來指 學之來指 學之來 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對		放技 【 方 品 合 人 際	

							10 教師引導各組發表,解		
							說與分享該組發現的其他		
							· ··································		
第三週	貳、表演任	1	藝-E-B1 理解藝	2-111-	表 P-	1 能認識希臘悲劇、 難	1. 教師引導欣賞課本圖例	口語評量	【多元文化
第二週	東、衣演任 我行	1	藝-L-DI 垤肝藝 術符號,以表達	6 能區	表 I ⁻ I I I -1	日	與播放影片。	口品計里	教育】
	₁		術行號 · 以衣廷 情意觀點。		111 ⁻ 1 各類形	2 能瞭解原住民的打獵	2. 教師說明說明從原始的		教 8 8 8 8 8 8 9 8 9 18 9 18 18 18 18 18 18 18 18
				分表演			1		
	頭		藝-E-C3 體驗在	藝術類	式的表	祭舞儀式與表演藝術	祭典,例如古希臘的「酒		各文化間的
			地及全球藝術與	型與特	演藝術	的關聯。	神祭」、中國的「儺舞」、		多樣性與差
			文化的多元性。	色。	活動。		臺灣原住民族的「豐年		異性。
				2-111-			祭」活動中,我們可以看		【原住民族
				7 能理			到儀式中已經包含了戲劇		教育】
				解與詮			表演的要素。音樂、舞		原 E6 了解
				釋表演			蹈、化妝、面具與服飾		並尊重不同
				藝術的			等,這些不但是儀典中不		族群的歷史
				構成要			可或缺的搭配工具,同時		文化經驗。
				素,並			也是現今戲劇演出時的重		
				表達意			要元素。		
				見。			3. 教師介紹希臘悲劇的誕		
							生以表演形式。		
							4. 教師介紹儺舞的起源及		
							表演特色。並介紹儺舞與		
							現代表演藝術的關聯性。		
							5. 教師介紹臺灣原住民祭		
							典儀式中富含表演藝術元		
							素的活動內容。		
第三週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	音 E-	1. 能欣賞並吹奏〈The	1. 教師播放同聲合唱曲	口語評量、	【性別平等
	樂地		計思考,理解藝	1 能透	III-4	Ocean Waves〉樂曲。	〈The Ocean Waves〉,請	實作評量	教育】
	一、水之聲		術實踐的意義。	過聽	音樂符	2. 能聆聽音樂的特質	學生欣賞。發表欣賞此曲	X 11 1 2	性 E1 認識
	, 51,		藝-E-B3 善用多	唱、聽	號與讀	並圈選適當的詞彙。	後的感覺,並隨著節奏做		生理性別、
			元感官,察覺感	奏及讀	譜方	3. 能感受音樂的特質	肢體律動。		性傾向、性
			知藝術與生活的	譜,進	式,	並說出自己的感受。	2.〈The Ocean Waves〉樂		別特質與性
			關聯,以豐富美	行歌唱	如:音		曲速度為稍快板,二四拍		別認同的多
			· 感經驗。	及演	樂術		的韻律,曲調在其中起起		元面貌。
				奏,以	語、唱		伏伏,彷彿跌宕起伏不已		性 E10 辨
			地及全球藝術與	表達情	名法		的浪濤;有AB兩段,A段		識性別刻板
			文化的多元性。	感。	等。記		是一個曲調的上下起伏,		的情感表達
			入しのラルは、	2-111-	普法,		在B段有兩聲部交織著,		與人際互
		<u> </u>		Z-111-	陌広?	<u> </u>	1 L D 权 内 网 耳 可 父 緻 看 ,		六八

	1 11 12	, , 📾	いなーロキンクロレルケ	٤,	
	1 能使		就像不同遠近多層次的海	動。	
	用適當	形譜、	浪。	【環境教	
	的音樂	簡譜、	3. 教師再次撥放,請學生	育】	
	語彙,	五線譜	輕輕跟著音樂哼唱。	環E3 了解	
	描述各	等。	4. 學生以直笛合奏,分為	人與自然和	
	類音樂	音 A-	兩組,試著想像、並表現	諧共生,進	
	作品及	I I I –1	出海浪的跌宕起伏。	而保護重要	
	唱奏表	樂曲與		棲地。	
	現,以	聲樂		環 E17 養	
	分享美	曲,		成日常生活	
		如:各		節約用水、	
	驗。	國民		用電、物質	
	2-111-			的行為,減	
	2 能發			少資源的消	
	現藝術	統音		耗。	
	作品中	樂、古		【海洋教	
	的構成	典與流		育】	
	要素與	行音樂		海 E5 探討	
	形式原	等,以		臺灣開拓史	
	理,並	及樂曲		與海洋的關	
	表達自	之作曲		係。	
	己的想	家、演		海 E7 閲	
	法。	奏者、		讀、分享及	
	2-111-	傳統藝		創作與海洋	
	3 能反	師與創		有關的故	
	思與回	作背		事。	
	應表演	景。			
	和生活	音 A-			
	的關	III-2			
		相關音			
	2-111-	樂語			
	4 能探	彙,如			į l
	索樂曲	曲調、			
	創作背	調式等			
	景與生	描述音			
	活的關	樂元素			
	聯,並				
		乙首祭			

				+ + /	11-1-				I	
				表達自	術語,					
				我觀	或相關					
		1		點,以	之一般					
				體認音	性用					
				樂的藝	語。					
				術價						
tete	h >= /et 14		** 7 10 111	值。	No. 17	4		1 1 P	7	
第四週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	視 E-	1 能認識各種利用橡	1 教師引導學生閱覽圖	探究評量、	【科技教	
	花筒		計思考,理解藝	3 能學	III-2	皮筋特性而產生的童	文。	實作評量、	育】	
	一、打開童		術實踐的意義。	習多元	多元的	玩。	2 討論和分享課本圖例中	態度評量	科 E4 體會	
	年記憶的寶		藝-E-A3 學習規	媒材與	媒材技	2 能運用橡皮筋並參	的橡皮筋玩具,自己知道		動手實作的	
	盒		劃藝術活動,豐	技法,	法與創	考範例學習製作或自	或玩過的經驗或回憶。		樂趣,並養	
			富生活經驗。	表現創	作表現	行規畫創作,完成一	3 教師引導學生欣賞與討		成正向的科	
		1		作主	類型。	件玩具作品。	論課本舉例的三種 DIY 玩		技態度。	
				題。	視 E-		具 (橡皮筋動力車、紙杯		科 E7 依據	
				2-111-	III-3		跳跳偶和創意竹筷槍)的		設計構想以	
				5 能表	設計思		圖文。		規劃物品的	
				達對生	考與實		4 教師配合電子書或網路		製作步驟。	
				活物件	作。		資源,一一介紹這三種玩		【法治教	
				及藝術			具的作法。		育】	
				作品的			5 教師引導學生根據課本		法 E3 利用	
				看法,			P18 頁的思考樹模式,決		規則來避免	
				並欣賞			定和計畫如何利用橡皮筋		衝突。	
				不同的			來做玩具。		【生涯規劃	
				藝術與			6 教師巡視並指導學生進		教育】	
		1		文化。			行自由創作。		涯 E12 學	
							7 教師鼓勵學生分享個人		習解決問題	
		1					完成的玩具作品,並和同		與做決定的	
							學一起遊戲同樂。		能力。	
第四週	貳、表演任	1	藝-E-A3 學習規	1-III-	表 E-	1 能對世界慶典與傳說	1. 教師說明:許多民族們	口語評量	【科技教	
	我行	1	劃藝術活動,豐	4 能感	III-2	內容有所認知。	會把他們的傳說故事融入		育】	
	一、藝說從	1	富生活經驗。	知、探	主題動	2 能理解故事情節進行	慶典儀式中也會融入各民		科 E9 具備	
	頭		藝-E-B1 理解藝	索與表	作編	表演。	族的傳說、神話人物,人		與他人團隊	
			術符號,以表達	現表演	創、故	3 能將自己的記憶故	民也會用舞蹈紀錄歷史、		合作的能	
			情意觀點。	藝術的	事表	事,用多元的方式呈	講述傳說。		カ。	
			藝-E-C2 透過藝	元素、	演。	現給觀眾。	2. 教師介紹毛利人傳說和		【品德教	
			術實踐,學習理	技巧。	表 A-		哈卡舞的舞蹈特色。		育】	

		隊合作的能力。 2 第 2	3-III- 2 能 報 報 報 演 流 報 義 術 題 表 術 題 表 術 題 表 術 題 人 物 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、		3. 教師介紹夏威夷舞蹈傳 說。 4. 教師進行活動:傳說的 年代 (1)用「四格漫畫表演」的 方式,將勇士拉望制服大 野狼這段歷史記錄下來 吧! (2)學生進行排練。		品 E3 溝通
		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	力。 3-III- 4 他作藝術或,要供 6 劃創展並說中 2 時期		(3)學生上台呈現,教師引導討論與講評。 5. 教師引導各組學生討論 記錄自己的記憶故事,選 擇多元的方式呈現。		態度。
			的美 感。				
樂	安、音樂美 1 - 、水之聲	藝-E-B3 善 2 1	2-111 11- 11- 11- 11- 11- 11- 11- 11- 11	樂內涵。 2 能欣賞韋瓦第四季 中的〈夏〉第三樂 章。 3 能說出聆聽樂曲的 感受。 4 能認識作曲家韋瓦	1. 《夏尔斯· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	口語評量、實作評量	(方)

				作品中	家、演		3. 教師介紹:〈夏〉第三樂			
				的構成	奏者、		□· 教師川和· \ 及/ 第二米 □ 章是描寫詩中的狂風暴			
							早 定 相 局 时 下 的 社 風 茶			
				要素與	傳統藝		明 °			
				形式原	師與創					
				理,並						
				表達自	景。					
				己的想						
				法。						
				2-111-						
				3 能反						
				思與回						
				應表演						
				和生活						
				的關						
				係。						
				2-111-						
				4 能探						
				索樂曲						
				創作背						
				景與生						
				活的關						
				聯,並						
				表達自						
				我觀						
				點,以						
				體認音						
				樂的藝						
				術價						
				值。						
第五週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	視 E-	1 能認識各種利用橡	1 教師引導學生閱覽圖	探究評量、	【科技教	
	花筒		計思考,理解藝	3 能學	III-2	皮筋特性而產生的童	文。	實作評量、	育】	
	一、打開童		術實踐的意義。	習多元			2 討論和分享課本圖例中	態度評量	科 E4 體會	
	年記憶的寶		藝-E-A3 學習規	媒材與	媒材技	2 能運用橡皮筋並參	的橡皮筋玩具,自己知道		動手實作的	
	盒		劃藝術活動,豐	技法,	法與創	考範例學習製作或自	或玩過的經驗或回憶。		樂趣,並養	
			富生活經驗。	表現創	作表現	行規畫創作,完成一	3 教師引導學生欣賞與討		成正向的科	
				作主	類型。	件玩具作品。	論課本舉例的三種 DIY 玩		技態度。	
				題。	視 E-		具 (橡皮筋動力車、紙杯		科 E7 依據	

				2-111-	III-3		即即佣车创立儿总人儿		机山井和い	
							跳跳偶和創意竹筷槍)的		設計構想以	
				5 能表	設計思		圖文。		規劃物品的	
				達對生	考與實		4 教師配合電子書或網路		製作步驟。	
				活物件	作。		資源,一一介紹這三種玩		【法治教	
				及藝術			具的作法。		育】	
				作品的			5 教師引導學生根據課本		法 E3 利用	
				看法,			P18 頁的思考樹模式,決		規則來避免	
				並欣賞			定和計畫如何利用橡皮筋		衝突。	
				不同的			來做玩具。		【生涯規劃	
				藝術與			6 教師巡視並指導學生進		教育】	
				文化。			行自由創作。		涯 E12 學	
							7 教師鼓勵學生分享個人		習解決問題	
							完成的玩具作品,並和同		與做決定的	
							學一起遊戲同樂。		能力。	
第五週	貳、表演任	1	藝-E-A3 學習規	1-111-	表 E-	1 能對世界慶典與傳說	1. 教師說明:許多民族們	口語評量	【科技教	
	我行		劃藝術活動,豐	4 能感	III-2	內容有所認知。	會把他們的傳說故事融入		育】	
	一、藝說從		富生活經驗。	知、探	主題動	2 能理解故事情節進行	慶典儀式中也會融入各民		科 E9 具備	
	頭		藝-E-B1 理解藝	索與表	作編	表演。	族的傳說、神話人物,人		與他人團隊	
			術符號,以表達	現表演	創、故	3 能將自己的記憶故	民也會用舞蹈紀錄歷史、		合作的能	
			情意觀點。	藝術的	事表	事,用多元的方式呈	講述傳說。		カ。	
			藝-E-C2 透過藝	元素、	演。	現給觀眾。	2. 教師介紹毛利人傳說和		【品德教	
			術實踐,學習理	技巧。	表 A-		哈卡舞的舞蹈特色。		育】	
			解他人感受與團	3-111-	III-2		3. 教師介紹夏威夷舞蹈傳		品E3 溝通	
			隊合作的能力。	2 能了	國內外		說。		合作與和諧	
				解藝術	表演藝		4. 教師進行活動: 傳說的		人際關係。	
				展演流	術團體		年代		【生命教	
				程,並	與代表		(1)用「四格漫畫表演」的		育】	
				表現尊	人物。		方式,將勇士拉望制服大		生 E1 探討	
				重、協	, ,		野狼這段歷史記錄下來		生活議題,	
				調、溝			吧!		培養思考的	
				通等能			(2)學生進行排練。		適當情意與	
				力。			(3)學生上台呈現,教師引		態度。	
				3-111-			導討論與講評。			
				4 能與			5. 教師引導各組學生討論			
				他人合			記錄自己的記憶故事,選			
				作規劃			擇多元的方式呈現。			
				藝術創			17 7 10 H 1 /4 2 V II / 10			
				宏"的 67			J			

				作或展						
				演,並						
				扼要說						
				明其中						
				的美						
				感。				_		
第五週	參、音樂美	1	藝-E-B3 善用多	1-111-	音 E-	1 能演唱〈我的海洋	1. 歌曲教學——〈我的海	口語評量、	【海洋教	
	樂地		元感官,察覺感	1 能透	III-1	朋友〉。	洋朋友〉: 先請學生聆聽。	實作評量	育】	
	一、水之聲		知藝術與生活的	過聽	多元形	2 能分享自己對海的經	2. 請學生試著分析出〈我		海 E7 閱	
			關聯,以豐富美	唱、聽	式歌	驗與感受。	的海洋朋友〉的樂句結		讀、分享及	
			感經驗。	奏及讀	曲,		構:aa'bb',以及曲式		創作與海洋	
			藝-E-C1 識別藝	譜,進	如:輪		為AB兩段體。		有關的故	
			術活動中的社會	行歌唱	唱、合		3. 引導學生奏出〈我的海		事。	
			議題。	及演	唱等。		洋朋友〉的節奏、視唱曲			
				奏,以	基礎歌		譜。			
				表達情	唱技		4. 請學生注意〈我的海洋			
				感。	巧,		朋友〉切分音與連結線、			
				2-111-	如:呼		圓滑線之處。隨教師的琴			
				1 能使	吸、共		聲習唱歌詞,並反覆練			
				用適當	鳴等。		羽。			
				的音樂	音 A-		5. 教師引導學生想像並體			
				語彙,	III-2		會歌詞的意境,分享演唱			
				描述各	相關音		的感受。			
				類音樂	樂語		6. 教師引導學生:「海,其			
				作品及	彙,如		實離我們很近,我們要怎			
				唱奏表	曲調、		麼愛護、保護她呢?」			
				現,以	調式等					
				分享美	描述音					
				感經	樂元素					
				驗。	之音樂					
		1		2-111-	術語,					
				3 能反	或相關					
				思與回	之一般					
				應表演	性用					
		1		和生活	語。					
		1		的關						
				係。						

	1				I	T	T		I	
				3-111-						
				5 能透						
				過藝術						
				創作或						
				展演覺						
				察議						
				題,表						
				現人文						
				關懷。						
第六週	壹、視覺萬	1	藝-E-B3 善用多	2-111-	視 A-	1 能分享和扉頁插畫	1 教師引導學生參閱課本	口語評量、	性別平等教	
	花筒		元感官,察覺感	2 能發	III-1	相同的環境空間中曾	圖文,鼓勵學生自由發表	探究評量	育 4-6	
	二、走入時		知藝術與生活的	現藝術	藝術語	見過的雕塑。	插圖中看到哪些場景和雕		性 E6 了解	
	間的長廊		關聯,以豐富美	作品中	彙、形	2 能適當的表達個人觀	塑。		圖像、語言	
			感經驗。	的構成	式原理	點。	2 教師鼓勵學生分享個人		與文字的性	
			藝-E-C1 識別藝	要素與	與視覺	3 能欣賞與討論不同時	曾經在相同的場域裡看過		別意涵,使	
			術活動中的社會	形式原	美感。	代的雕塑之美。	雕塑的經驗或回憶。		用性別平等	
			議題。	理,並	視 A-	4 能說出課本圖例中的	3 討論與分享如何去維護		的語言與文	
			藝-E-C3 體驗在	表達自	III-2	雕塑和人類生活的關	環境中的雕塑。		字進行溝	
			地及全球藝術與	己的想	生活物	係。	4 教師指導學生進行實		通。	
			文化的多元性。	法。	品、藝		作。		性 E11 培	
				2-111-	術作品		5 教師引導學生閱覽課文		養性別間合	
				5 能表	與流行		和長河插圖,讓學生依每		宜表達情感	
				達對生	文化的		張圖例的年代,用鉛筆拉		的能力。	
				活物件	特質。		出箭頭,指在年代長河上			
				及藝術	視 E-		適當的位置,以對照年代			
				作品的	III-1		先後來探索課本圖例中的			
				看法,	視覺元		這些雕塑作品。			
				並欣賞	素、色		6 討論與分享要如何欣賞			
				不同的	彩與構		雕塑作品。			
				藝術與	成要素		7教師逐一引導學生閱覽			
				文化。	的辨識		〈埃及獅身人面像〉、〈帕			
				3-111-	與溝		德嫩神殿雅典娜像〉、〈秦			
				1 能參	通。		始皇陵兵馬俑〉、〈敦煌石			
				與、記	視 P-		窟八臂觀音菩薩〉、〈印第			
				錄各類	III-2		安原住民圖騰柱〉、〈復活			
				藝術活	生活設		島摩艾石像〉圖例與圖			
				動,進	計、公		說,並依年代順序進行觀			

第六週	貳我一地 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	1	藝-E-A1 參與藝 術活美-E-B1 響生 藝生 藝生 藝生 藝生 藝達 新 精 意 觀點。	而在全術化 1-4知索現藝元技2-6分藝型色3-1與錄藝動而在覺地球文。 II能、與表術素巧II能表術與。II能、各術,覺地察及藝 II感探表演的、。II區演類特 I—參記類活進察及	共術境術 表川聲肢達劇(旨節話物韻觀動素體位作步間力間藝、藝。 EI音體、元主、、、、)作(部、/、、/與環 및 1與表戲素 情對人音景與元身 動舞空動時關	1 能認識不同民族的慶 典文化特色。 2 能瞭解原住民舞蹈的 基本舞步形式。 3 能運用創造力及想像力,設計肢體動作。	察看8件或會結1.同典佾2.族本的3.師4.色踏延5.蹈6.師心察看8件或會結1.同典佾2.族本的3.師4.色踏延5.蹈6.師心察看8件或會結1.同典佾2.族本的3.師4.色踏延5.蹈6.師心察看8件或會結1.同典佾2.族本的3.師4.色踏延5.蹈6.師心察看8件或會結1.同典佾2.族本的3.師4.色踏延5.蹈6.師心察看8件或會結1.同典佾2.族本的3.師4.色踏延5.蹈6.師心察看8件或會結1.同典佾2.族本的3.師4.色踏延5.蹈6.師心察看8件或會結1.同典佾2.族本的3.師4.色踏延5.蹈6.師心察看8件或會結1.同典佾2.族本的3.師4.色踏延5.蹈6.師心察看8件或會結1.同典佾2.族本的3.師4.色踏延5.蹈6.師心察看8件或會結1.同典佾2.族本的3.師4.色踏延5.蹈6.師心察看8件或會結1.同典佾2.族本的3.師4.色踏延5.蹈6.師心察看8件或會結1.同典佾2.族本的3.師4.色踏延5.蹈6.師心察看8件或會結1.同典佾2.族本的3.師4.色踏延5.蹈6.師心察看8件或會結1.同典佾2.族本的3.師4.色踏延5.蹈6.師心察看8件或會結1.同典佾2.族本的3.師4.色踏延5.蹈6.師心察看8件或會結1.同典佾2.族本的3.師4.色踏延5.蹈6.師心	口語評量	【育人賞別重人【育國我其文人】 E5、差自的國】 E 國他化稅 放容並與利教 了世家質個質化。 解界的。	
				與錄藝動而記類活進察	位作/舞空動/時		6. 學生分組上台呈現。教 師引導學生自由發表觀舞			
				全球藝術化。	係)之 運用。 表 P- II I-1 各類形					
					式的表 演藝術 活動。					

第六週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	音 E-	1 能聽辨獨唱或合唱	1. 教師引導學生聆聽音	口語評量、	【環境教	
1.7.2	樂地	1	計思考,理解藝	1 能透	III-1	的音樂。	** ** ** ** ** ** ** *	實作評量	育】	
	一、水之聲		術實踐的意義。	過聽	多元形	2 能與同學們輪唱	唱,並連出正確答案。	只们可至	環 E17 養	
	71		藝-E-B3 善用多	唱、聽	式歌	〈The Birds〉,並正	2. 教師引導學生請以唱名		成日常生活	
			元感官,察覺感	奏及讀	曲,	確演唱三連音。	演唱〈The Birds〉。學生		節約用水、	
			知藝術與生活的	譜,進	如:輪	3能創作有關於水資源	為第一部,當學生演唱到		用電、物質	
			關聯,以豐富美	行歌唱	唱、合	的口號,並創編節	第2小節時,教師從第1		的行為,減	
			感經驗。	及演	唱等。	奏。	小節輪唱。熟練後,教師		少資源的消	
			藝-E-C1 識別藝	奏,以	基礎歌		將學生分組輪唱。		耗。	
			術活動中的社會	表達情	唱技		3. 教師引導:「請化身水資			
			議題。	感。	巧,		源專家,編寫一句宣傳的			
				2-111-	如:呼		口號,再編寫節奏,把這			
				1 能使	吸、共		句口號編寫更朗朗上口,			
				用適當	鳴等。		讓它傳遞出去、讓更多人			
				的音樂	音 E-		聆聽並化做行動,為環保			
				語彙,	III-3		盡一份心力。」			
				描述各	音樂元		4. 教師說明編寫順序:「先			
				類音樂	素,		搜尋正確的水資源訊息,			
				作品及	如:曲		再選擇想要撰寫的口號,			
				唱奏表	調、調		並編寫節奏,念念看是否			
				現,以	式等。		流暢。」			
				分享美	音 A-		5. 同學們分享作品,並給			
				感經	III-1		予回饋。			
				驗。	樂曲與					
				2-111-	聲樂					
				2 能發	曲,					
				現藝術	如:各					
				作品中	國民					
				的構成	謠、本					
				要素與	土與傳					
				形式原	統音					
				理,並	樂、古					
				表達自	典與流					
				己的想	行音樂					
				法。	等,以					
				2-111-	及樂曲					
				3 能反	之作曲					

		思應和的係。 家奏傳師作景音 III-2 解體。					
第七週 壹	1 藝書 多感的美 在與。	1-2 用元構素索歷1-6 習思進意和作2-3現作的要形理表II能視素成,創程II能設考行發實。II能藝品構素式,達視II藝彙式與美視II生品術與文特視II設考作視II生計共A-1語形理覺。-2 物藝品行的。-3 思實 -2 設公	2 能利用附件試作出「紙的構成雕塑」並分享個人觀點。	1 與於塑之觀同3 索於等善4個5 4作筆生6對7附的8引勢圖現作教察類透,家環」教人對分品做發教應教件『教導學勵塑法引例塑保論域如學生作品-學,品塑分海維自經的即學,學學別與保論域如學生作品-導」和生作雕與或何生活品-學,學別大學學別與保論域如學生作品-導」和生作雕與或何生活品-導」和生作雕生成學生傳學,品塑分海維自經的即學並學別大學的人類學生作品,學的人類學主作。與別數學主作與學的人類學主,與學學的人類學主,與學學的人類學的人類學的人類學的人類學的人類學的人類學的人類學的人類學的人類學的人	探究語評量	【育環解與利理【育戶自方然影擊【育海識域汙等題環】E1物資用。戶】E4身式環響。海】E1家或染環。教 了循回原 教 覺生對產衝 教 認的洋過問权 现版 知活自生	

		1		l .,	+ -	-	A 4 - A 4 - A 1 - 4			
				法。	境藝		命名及介紹創作理念。			
				2-111-	術。					
				5 能表						
				達對生						
				活物件						
				及藝術						
				作品的						
				看法,						
				並欣賞						
				不同的						
				藝術與						
				文化。						
第七週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	1-III-	表 E-	1 能認識不同民族的慶	1. 介紹臺灣因多元民族共	口語評量、	【人權教	
	我行		術活動,探索生	4 能感	III-1	典文化特色。	同生活,所以有豐富的慶	實作評量	育】	
	一、臺灣在		活美感。	知、探	聲音與	2 能瞭解原住民舞蹈的	典活動,例如,舞獅、八		人 E5 欣	
	地慶典風華		藝-E-B1 理解藝	索與表	肢體表	基本舞步形式。	佾舞、布馬陣等。		賞、包容個	
			術符號,以表達	現表演	達、戲	3能運用創造力及想像	2. 介紹漢民族、原住民		別差異並尊	
			情意觀點。	藝術的	劇元素	力,設計肢體動作。	族、泰國、菲律賓、日		重自己與他	
				元素、	(主		本、韓國等傳統慶典習俗		人的權利。	
				技巧。	旨、情		的文化內涵。		【國際教	
				2-111-	節、對		3. 介紹豐年祭是甚麼?教		育】	
				6 能區	話、人		師介紹太魯閣族祭典。		國 E1 了解	
				分表演	物、音		4. 教師說明原住民舞蹈特		我國與世界	
				藝術類	韻、景		色以走、跑、跳、移、		其他國家的	
				型與特	觀)與		踏、跺為基礎並加以組合		文化特質。	
				色。	動作元		延伸!			
				3-111-	素(身		5. 引導學生體驗原住民舞			
				1 能參	體部		蹈的舞步。			
				與、記	位、動		學生分組上台呈現。教師			
				錄各類	作/舞		引導學生自由發表觀舞心			
				藝術活	步、空		得看法並總結。			
				動,進	間、動					
				而覺察	力/時					
				在地及	間與關					
				全球藝	係)之					
				術文	運用。					
				化。	表 P-					

【名元	
•	
育】	
多 E2	
建立白	
, -	
化認同	
與意	
· 日代	
	【文育多建己化與識多化】22自文同意。

				入址址			mb 11 111 =1 1- 11			
				全球藝			階的排列方式:五			
				術文 化。			聲音階調式是由按			
				16 °			照完全五度排列起			
							來的五個音所構			
							成。在中國音樂			
							中,這五個音依次			
							定名為宮、商、			
							角、徵、、羽,相			
							當於西洋音樂簡譜			
							上的唱名1			
							$(Do) \cdot 2 (Re) \cdot 3$			
							(Mi) · 5 (Sol) ·			
							6 (La) °			
第八週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	視 A-	1 能學習亞歷山大・	1 教師引導學生複習美的	探究評量、	【科技教	
	花筒		計思考,理解藝	2 能使	III-1	考爾德的風動雕塑原	原則之「平/均衡原則」及	實作評量	育】	
	二、走入時		術實踐的意義。	用視覺	藝術語	理完成一件作品。	三下第二冊裡曾經學過的		科 E4 體會	
	間的長廊		藝-E-A3 學習規	元素和	彙、形	2 能利用思考樹自行	『對稱平衡』。		動手實作的	
			劃藝術活動,豐	構成要	式原理	規畫個人的創作活動	2 教師說明本次要認識另		樂趣,並養	
			富生活經驗。	素,探	與視覺	並嘗試解決問題。	外一種平衡/均衡叫『非對		成正向的科	
			藝-E-B1 理解藝	索創作	美感。		稱平衡』。		技態度。	
			術符號,以表達	歷程。	視 E-		3 教師引導學生複習並參		【生涯規劃	
			情意觀點。	1-III-	III-2		考亞歷山大・考爾德的風		教育】	
			藝-E-B3 善用多	3 能學	多元的		動雕塑,自己實際去創作		涯 E11 培	
			元感官,察覺感	習多元	媒材技		一件風動雕塑作品。		養規劃與運	
			知藝術與生活的	媒材與	法與創		4 教師和學生共同看圖討		用時間的能	
			關聯,以豐富美	技法,	作表現		論平衡吊飾常見的架構樣		力。	
			感經驗。	表現創	類型。		式。		涯 E12 學	
				作主	視 E-		5 教師鼓勵學生上臺自由		習解決問題	
				題。	III-3		發表其他的架構樣式。		與做決定的	
				1-111-	設計思		6 教師引導學生閱覽課本		能力。	
				6 能學	考與實		〈平衡吊飾構圖〉圖例,			
				習設計	作。		並利用思考樹方法自行規			

			1		_	T			T T	
				思考,	視 P-		劃個人創作活動。			
				進行創	III-2		7教師引導學生逐一閱覽			
				意發想	生活設		課本〈作品欣賞〉圖例與			
				和實	計、公		圖說,並鼓勵學生發表看			
				作。	共藝		法。			
				2-III-	術、環		8 教師發下畫紙讓學生畫			
				2 能發	境藝		構圖。			
				現藝術	術。		9 教師指導學生各自準備			
				作品中			好用具和材料並依構圖先			
				的構成			製作主題圖案、再組合每			
				要素與			一層架構,最後完成作			
				形式原			品。			
				理,並			10 教師隨機展示製作精良			
				表達自			及創意佳的作品,並讓學			
				己的想			生自由發表看法。			
				法。			11 討論與分享作品可以如			
							何佈置與展示。			
第八週	貳、表演任	1	藝-E-A3 學習規	1-III-	表 A-	1 運用創造力及想像	1. 教師說明:在這片多元	口語評量、	【海洋教	
	我行		劃藝術活動,豐	6 能學	III-1	力,設計肢體動作。	民族融合的臺灣土地上,	實作評量	育】	
	一、臺灣在		富生活經驗。	習設計	家庭與	2 能樂於與他人合作並	許多民族會用舞蹈來記錄		海 E9 透過	
	地慶典風華		藝-E-C2 透過藝	思考,	社區的	分享想法。	生活中重要的時刻。讓我		肢體、聲	
			術實踐,學習理	進行創	文化背		們試著觀察日常生活中,		音、圖像及	
			解他人感受與團	意發想	景和歷		可以用來編入舞蹈的元		道具等,進	
			隊合作的能力。	和實	史故		素,創造屬於自己的慶典		行以海洋為	
				作。	事。		舞蹈。		主題之藝術	
				2-III-	表 A-		2. 教師引導學生進行活		表現。	
				3 能反	III-3		動:		【科技教	
				思與回	創作類		(1)全班分成四組。各組取		育】	
				應表演	別、形		一個有組員風格特色的族		科 E9 具備	
				和生活	式、內		名。		與他人團隊	
				的關	容、技		(2)各組從生活中開始分		合作的能	
				係。	巧和元		享,家庭成員會在哪些時		カ。	
					素的組		刻辦活動慶祝?對自己的		【品德教	
					合。		重要意義是什麼?		育】	
							(3)各組設定一個生活重要		品 E3 溝通	
							時刻,例如:成年祭禮,		合作與和諧	
									人際關係。	

第八週	多樂二謠	1	藝-E-A2 計析藝元知關經 認理意為一E-B3 ,與以。 認解義用覺活富 談藝。多感的美	1-1 過唱奏譜行及奏表感2-1 用的語描類作唱現II 能聽、及,歌演,達。II 能適音彙述音品奏,I-透 聽讀進唱 以情 I-使當樂,各樂及表以	音II多式曲如唱唱基唱巧如吸鳴音II樂聲曲如國EII元歌,:、等礎技,:、等AII曲樂,:民一1 形 輪合。歌 呼共。 1 與 各	1 能欣賞客家民謠的 特色。 2 能演唱客家民謠 〈撐船調〉	請言(4) 數理現 1 調 名	口語評量、實作評量	【多育】 多百】 建文意 。	
				作品及	曲,					
				現,以	國民		「一字多音」的歌			
				分享美	謠、本		詞演唱。			
				感經	土與傳					
				驗。	統音					
				2-III- 4 能探	樂、古 典與流					
				4 能採 索樂曲	典 明 行 音 樂					
				創作背	等,以					
				景與生	及樂曲					
				活的關	之作曲					
				聯,並	家、演					

				表達自	奏者、					
				我觀	傳統藝					
				點,以	師與創					
				體認音	作背					
				樂的藝	景。					
				術價						
				值。						
				3-111-						
				1 能參						
				與、記						
				錄各類						
				藝術活						
				動,進						
				而覺察						
				在地及						
				全球藝						
				術文						
				化。						
第九週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	2-111-	視 A-	1 能透過平板 iPad 認	1 教師引導學生閱覽並介	探究評量、	【戶外教	
	花筒		術活動,探索生	5 能表	III-1	識在地的雕塑公園和	紹課文和圖例。	口語評量	育】	
	二、走入時		活美感。	達對生	藝術語	展館。	2 討論與分享對圖例中或		户 E1 善用	
	間的長廊		藝-E-B3 善用多	活物件	彙、形	2 能分享個人曾經遊	現實生活中對雕塑公園和		教室外、户	
			元感官,察覺感	及藝術	式原理	覽或參訪過的雕塑公	展館的遊覽經驗。		外及校外教	
			知藝術與生活的	作品的	與視覺	園或展館。	3 教師引導學生利用和平		學,認識生	
			關聯,以豐富美	看法,	美感。		板 iPad 上網,線上參觀圖		活環境(自	
			感經驗。	並欣賞	視 A-		例中各展館的官網或搜尋		然或人	
				不同的	III-2		雕塑公園更多的圖文資		為)。	
				藝術與	生活物		訊。		户 E2 豐富	
				文化。	品、藝		4 教師巡視並個別指導學		自身與環境	
				3-111-	術作品		生搜尋和自學個人感興趣		的互動經	
				1 能參	與流行		的雕塑公園和展館。		驗,培養對	
				與、記	文化的		5 教師鼓勵學生分享個人		生活環境的	
				錄各類	特質。		線上參觀或搜尋資訊的發		覺知與敏	
				藝術活	視 P-		現和心得。		感,體驗與	
				動,進	III-2		6 討論與分享未來有機會		珍惜環境的	
				而覺察	生活設		會去實地探訪哪些雕塑公		好。	
				在地及	計、公		園或展館。		【科技教	

				全球藝	共藝				育】	
									月』 科 E1 了解	
				術文	術、環					
				化。	境藝				平日常見科	
					術。				技產品的用	
									途與運作方	
									式。	
									【資訊教	
									育】	
									資 E10 了	
									解資訊科技	
									於日常生活	
									之重要性。	
第九週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	2-111-	表 P-	1. 能瞭解漢民族慶典	1. 向學生說明人們會在神	口語評量	【海洋教	
	我行		術活動,探索生	6 能區	III-1	活動文化特色。	明在誕辰或成道日期間,		育】	
	一、臺灣在		活美感。	分表演	各類形	2. 能認識歌仔戲起源	舉辦遶境或進香,形成了		海 E8 了解	
	地慶典風華		藝-E-B1 理解藝	藝術類	式的表	與表演特色。	有如嘉年華會一般的廟會		海洋民俗活	
			術符號,以表達	型與特	演藝術		文化。		動、宗教信	
			情意觀點。	色。	活動。		2. 教師引導學童進行問		仰與生活的	
				2-111-			答。教師提問:各位同學		關係。	
				7 能理			你們有看過課本上這些廟		【國際教	
				解與詮			會慶典活動嗎?在哪裡看		育】	
				釋表演			到的?他們的表演有什麼		國 E3 具備	
				藝術的			特色呢?學生自由回答。		表達我國本	
				構成要			3. 教師帶學生認識課本圖		土文化特色	
				素,並			片上的藝陣活動中有哪些		的能力。	
				表達意			肢體特色。並引導學生試		17 NE 77	
				· 人達思			著表演出來與大家一起分			
				3-III-			享。			
							_ ·			
				1 能參			4. 教師向學生介紹歌仔戲			
				與、記			是常見的酬神戲演出形式			
				錄各類			之一。			
				藝術活			5. 介紹歌仔戲發展歷史			
				動,進			中,「落地掃」表演形式的			
				而覺察			特色;「扮仙戲」的由來及			
				在地及			表演內容。			
				全球藝			6. 介紹精緻歌仔戲的表演			
				術文			特色。			

			化。						
第九週	多 樂 生	藝-E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-C3 -E-C3 -E-C3 -E-C3 -E-C3 -E-C4 -E-C4 -E-C3 -E-C4 -E-C	化21用的語描類作唱現分感驗22現作的要形理表己法24索創景活聯表我點體樂。 II 能適音彙述音品奏,享經。 II 能藝品構素式,達的。 II 能樂作與的,達觀,認的II 使當樂,各樂及表以美 II 發術中成與原並自想 II 探曲背生關並自 以音藝	音Ⅱ樂分基奏巧及奏奏奏式音Ⅱ樂聲曲如國謠土統樂典行等及之家奏傳師作景臣Ⅰ器類礎技,獨、與等形。AⅠ曲樂,:民、與音、與音,樂作、者統與背。-2的、演 以 齊合演 Ⅰ與 各 本傳 古流樂以曲曲演、藝創	1 認識馬水龍的生平。 2 能欣賞馬水龍〈梆笛協奏曲〉。 3 能認識梆笛。	1.認計學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的	口語評量	【多元文化教育】	

				11- 175						
				術價						
				值。						
				3-111-						
				1 能參						
				與、記						
				錄各類						
				藝術活						
				動,進						
				而覺察						
				在地及						
				全球藝						
				術文						
				化。						
第十週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	視 E-	1 能認識與欣賞集合	1 教師引導學生複習美的	探究評量、	【性別平等	
	花筒		計思考,理解藝	2 能使	III-1	性的雕塑並發表個人	原則中的「統一原則」。	口語評量、	教育】	
	二、走入時		術實踐的意義。	用視覺	視覺元	觀點。	2 教師引導學生閱覽課本	態度評量	性 E6 了解	
	間的長廊		藝-E-B1 理解藝	元素和	素、色	2 能分享自己曾見過	圖例與圖說,欣賞和探索		圖像、語言	
			術符號,以表達	構成要	彩與構	的其他集合性雕塑作	藝術家所作之「集合而		與文字的性	
			情意觀點。	素,探	成要素	品。	成」的雕塑。		別意涵,使	
			藝-E-B3 善用多	索創作	的辨識	3能小組討論與規畫出	3 教師引導學生發表對		用性別平等	
			元感官,察覺感	歷程。	與溝	集合性雕塑的創作形	〈雕塑的兒童〉和〈長期		的語言與文	
			知藝術與生活的	1-111-	通。	式、媒材和表現方	停車〉二件作品的看法。		字進行溝	
			關聯,以豐富美	6 能學	視 E-	法。	4 討論和分享這二件作品		通。	
			感經驗。	習設計	III-2	4 能繪製草圖並分工合	和前面課本紹過的雕塑有		【科技教	
			藝-E-C3 體驗在	思考,	多元的	作準備小組創作需要	何異同。		育】	
			地及全球藝術與	進行創	媒材技	的用具和材料。	5 討論和分享這二件作品		科 E8 利用	
			文化的多元性。	意發想	法與創		各自用了哪些部分或方式		創意思考的	
				和實	作表現		來『統一』成為大型作		技巧。	
				作。	類型。				【品德教	
				2-111-	視 E-		6 教師說明以『圖騰柱』		育】	
				2 能發	III-3		為例,探討利用『集合、		品E3 溝通	
				現藝術	設計思		堆疊』這種表現方式進行		合作與和諧	
				作品中	考與實		集體創作一件大型雕塑。		人際關係。	
				的構成	作。		7教師引導學生分組及閱		【生涯規劃	
				要素與	視 P-		覽〈海底〉圖例與圖說,		教育】	
				形式原	III-2		並利用課本思考樹的問		涯 E12 學	
				理,並	生活設		題,各小組自行規畫創作		習解決問題	

第十週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	表己法2-5 達活及作看並不藝文2-6 達的。 II 能對物藝品法欣同術化 II:自想 I-表生件術的,賞的與。 I-1	計共術境術 表 P-	1. 能瞭解漢民族慶典	活動。 8各小組討論後在畫紙上 畫出構圖。 9教師提示各小組要先分 工合作,利用一週的時間 準備用具和材料,下次上 課將正式製作。	口語評量	與做決定的 能力。 【海洋教
	我行 一、臺灣在		術活動,探索生 活美感。	6 能區 分表演	III-1 各類形	活動文化特色。 2. 能認識歌仔戲起源	明在誕辰或成道日期間, 舉辦遶境或進香,形成了		育】 海 E8 了解
	地慶典風華		古天思	多 藝術類	在 知 形 式 的 表	四. 电影 · 电影 · 电表演特色。	本州远境以延省,		海洋民俗活
	20/多六/八年		術符號,以表達	型與特	演藝術	六八八八〇	文化。		動、宗教信
			情意觀點。	至 然 行 色。	活動。		2. 教師引導學童進行問		仰與生活的
			1/1 /2/ 19/01/12	2-III-			答。教師提問:各位同學		關係。
				7 能理			你們有看過課本上這些廟		【國際教
				解與詮			會慶典活動嗎?在哪裡看		育】
				釋表演			到的?他們的表演有什麼		國 E3 具備
				藝術的			特色呢?學生自由回答。		表達我國本
				構成要			3. 教師帶學生認識課本圖		土文化特色
				素,並			片上的藝陣活動中有哪些		的能力。
				表達意			肢體特色。並引導學生試		
				見。			著表演出來與大家一起分		
				3-111-			享。		
				1 能參			4. 教師向學生介紹歌仔戲		
				與、記			是常見的酬神戲演出形式		
				錄各類			之一。		
				藝術活			5. 介紹歌仔戲發展歷史		
				動,進			中,「落地掃」表演形式的		
				而覺察			特色;「扮仙戲」的由來及		
				在地及			表演內容。		

				全球藝			6. 介紹精緻歌仔戲的表演			
				術文			特色。			
				化。			N C			
第十週	参、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-III-	音 E-	1. 能演唱原住民民謠	1. 教師彈奏或播放〈山上	口語評量、	【人權教	
- 77 1 20	樂地	1	計思考,理解藝	1 111 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	III-1	〈山上的孩子〉。	的孩子〉,請同學們一邊跟	實作評量	育】	
	二、故鄉歌		術實踐的意義。	過聽	多元形	2. 能設計頑固節奏以	著樂譜、一邊欣賞聆聽曲	貝仆可里	人 E5 欣	
	一、政処队		- M 頁	四	夕九形 式歌	Z. 肥致引烟回即奏以 肢體展現出來,並一	調;請同學們說出本曲基		賞、包容個	
	部		一	奏及讀	曲,	邊演唱〈山上的孩	本資訊、速度、拍號。		別差異並尊	
			情意觀點。	学 及頃 譜,進	如:輪	子》。	2. 教師引導學生拍打出本		重自己與他	
			順息概點。 藝-E-B3 善用多	行歌唱	唱、合	7 / ° 3. 能和同學合作演	曲的節奏、視唱唱名。		人的權利。	
			一 云感官,察覺感	月 及演	唱等。	出。	3. 教師教唱歌曲,教師範		【多元文化	
			一	及 决 奏,以	基礎歌	Д °	· 到師教旨歌曲,教師鄭 唱一句、學生跟著唱一		教育】	
				表達情	型 型 技		句, 接著請同學們一起演		多 E2 建立	
			· 顾聊,以豆亩夫 · 感經驗。	(表達明 (感。	巧,		唱歌曲。		自己的文化	
			- 8X (空) - 3X (2Z)	2-III-	如:呼		1		認同與意	
				1 能使	吸、共		時常伴隨著舞蹈;雖然我		識。	
				用適當	鳴等。		們不是舞蹈專長,但我們		【原住民族	
				n 過 的音樂	高子。 音 P-		可以一邊唱歌一邊搭配頑		教育】	
				語彙,	III-1		固節奏的動作,一樣是非		原 E10 原	
				描述各	音樂相		常有趣的!		住民族音	
				類音樂	關藝文		5. 請同學思考還可以用那		樂、舞蹈、	
				作品及	活動。		些肢體來表現節奏,如:		服飾、建築	
				唱奏表	12 33		彈指、拍胸、拍屁股等;		與各種工藝	
				現,以			亦可以思考無聲的動作,		技藝實作。	
				分享美			如:比讚、聳肩、揮手、			
				感經			蹲下等。			
				驗。			6. 教師請同學們分組,2~4			
				2-111-			人一組,一起設計一組頑			
				2 能發			固節奏加動作,有聲無聲			
				現藝術			都不限,四四拍一小節,			
				作品中			預備搭配〈山上的孩子〉			
				的構成			來演唱。			
				要素與			7. 設計頑固節奏搭配的動			
				形式原			作,並小組練習到熟練。			
				理,並			8. 請各組上台發表。			
				表達自			9. 請同學分享自己最喜歡			
				己的想			的組別,並說明原因。			

				Γ.,			10 44-14-14-14-14-14-14-14-14-14-14-14-14-1			\neg
				法。			10. 教師介紹陸森寶、呂泉			
				2-111-			生、楊兆禎的生平和他們			
				4 能探			的音樂。			
				索樂曲						
				創作背						
				景與生						
				活的關						
				聯,並						
				表達自						
				我觀						
				點,以						
				體認音						
				樂的藝						
				術價						
				值。						
第十一週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-III-		1 小組能分工合作完成	1 教師引導學生閱覽〈臉	口語評量、	【品德教	
第 週	在	1	計思考,理解藝	3 能學	III-2	一件集合性的雕塑作	1 教師 1 字字 生	實作評量、	育】	
	化同 二、走入時		術實踐的意義。	習多元	5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	品。	獸〉的圖例與圖說,並進	同儕評量	A	
					-			内質計里		
	間的長廊		藝-E-A3 學習規	媒材與	媒材技	2 能討論與分享作品	行討論與分享。		合作與和諧	
			劃藝術活動,豐	技法,	法與創	要如何應用,或是裝	2 教師引導學生複習和分		人際關係。	
			富生活經驗。	表現創	作表現	置在哪個環境空間和	享以前學過的「利用各種		【科技教	
			藝-E-C2 透過藝	作主	類型。	活動中展示。	生活中的現成物或廢棄物		育】	
			術實踐,學習理	題。	視 E-		再生利用」舊經驗。		科 E4 體會	
			解他人感受與團	1-III-	III-3		3 教師引導學生觀察後發		動手實作的	
			隊合作的能力。	6 能學	設計思		表看法。		樂趣,並養	
				習設計	考與實		4 教師巡視並指導各組依		成正向的科	
				思考,	作。		據草圖進行分工,組員開		技態度。	
				進行創	視 P-		始製作各自負責的部分。		科 E7 依據	
				意發想	III-2		5 教師巡視並指導各組將		設計構想以	
				和實	生活設		成員完成的單元體作品,		規劃物品的	
				作。	計、公		開始進行整體組裝。		製作步驟。	
				3-111-	共藝		6 小組作品組裝完成並展		【生涯規劃	
				4 能與	術、環		示。		教育】	
				他人合	境藝		7 教師鼓勵學生(小組)		涯 E11 培	
				作規劃	術。		發表作品的製作過程、作		養規劃與運	
				藝術創	• •		品特色,以及如何解決過		用時間的能	
				作或展			程中遇到的問題。		カ。	
		L	J	11以欣			在一型到的问题。		74	

第十一週	貳、行 秦 灣 是 灣 是 美 選 是 典 風	1	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。	演扼明的感3-5過創展察題現關2-7解釋藝構素表見,要其美。11能藝作演議,人懷11能與表術成,達。並說中 1-透術或覺 表文。1-理詮演的要並意	表 II 各式演活P-1 形表術。	1. 能學會觀察自己與 他人的肢體語言。 2. 能理解並欣賞戲曲 舞臺上演員身段表演 之美。	1. 常性原子 他察會 肢恐怖 是大小 一个	口語評量	E12 學題的
				,			現。 3. 教師介紹歌仔戲行當類 別,以及各行當的表演特 色。		
第十一週	參、音樂美 樂地 二、故鄉歌 謠	1	藝-E-B3 善用多 元感官,察覺感 知藝術與生活的 關聯,以豐富美	2-III- 1 能使 用適當 的音樂	音 A- III-1 樂曲與 聲樂	1. 能欣賞不同族群的 歌謠。 2. 認識臺灣本土的作 曲家。	1. 教師介紹陸森寶、呂泉 生、楊兆禎的生平和他們 的音樂作品。 2. 教師播放完整的〈懷念	口語評量、實作評量	【人權教 育】 人 E5 欣 賞、包容個
	• व्य		感經驗。 藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術與 文化的多元性。	的語描類作唱 人名樂及表	年曲 如 國謠 土米, : 民 、 與	3. 了解樂曲中的歌詞意涵。4. 能在鍵盤上彈奏五	在祭〉、〈搖嬰仔歌〉、〈桃 花開〉的音樂讓學生欣 賞,並共同欣賞與討論歌 曲和歌詞的涵義。 3. 教師教紹從科技的產品		別差異與他 人的權利。 【品德教 育】
				現,以	統音	5. 能採訪家中長輩的	取得鋼琴鍵盤的應用程		品 E6 同理

				八亩¥	444 L	即均光做扒八 方	式。		八古 -
				分享美	樂、古	歌謠並樂於分享。	1		分享。
				感經	典與流		4. 聆聽〈紅蜻蜓〉的曲		【多元文化
				驗。	行音樂		調,在第七小節之處即興		教育】
				2-111-	等,以		Do, Re, Mi, Sol, La, Do		多 E2 建立
				4 能探	及樂曲		五聲音階的音,並且填入		自己的文化
				索樂曲	之作曲		音符。		認同與意
				創作背	家、演		5. 教師請學生採訪家中長		識。
				景與生	奏者、		輩,並記錄他們的歌謠。		【家庭教
				活的關	傳統藝				育】
				聯,並	師與創				家 E7 表達
				表達自	作背				對家庭成員
				我觀	景。				的關心與情
				點,以	音 P-				感。
				體認音	III-1				
				樂的藝	音樂相				
				術價	關藝文				
				值。	活動。				
				3-111-					
				1 能參					
				與、記					
				錄各類					
				藝術活					
				動,進					
				而覺察					
				在地及					
				全球藝					
				術文					
				化。					
第十二週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	視 E-	1 小組能分工合作完成	1 教師引導學生閱覽〈臉	口語評量、	【品德教
	花筒		計思考,理解藝	3 能學	III-2	一件集合性的雕塑作	的集合〉和〈可愛的守護	實作評量、	育】
	二、走入時		術實踐的意義。	習多元	多元的	品。	獸〉的圖例與圖說,並進	同儕評量	品 E3 溝通
	間的長廊		藝-E-A3 學習規	媒材與	媒材技	2 能討論與分享作品	行討論與分享。		合作與和諧
			劃藝術活動,豐	技法,	法與創	要如何應用,或是裝	2 教師引導學生複習和分		人際關係。
			富生活經驗。	表現創	作表現	置在哪個環境空間和	享以前學過的「利用各種		【科技教
			藝-E-C2 透過藝	作主	類型。	活動中展示。	生活中的現成物或廢棄物		育】
			術實踐,學習理	題。	視 E-		再生利用」舊經驗。		A E4 體會
			解他人感受與團	1-III-	III-3		3教師引導學生觀察後發		動手實作的
			解他人感觉與團	1-111-	111-3		3 教師引导学生觀察後發		動于貫作的

			联人从从外 上	C ムト 総	北山 田		± 毛 4 。		纵机、	
			隊合作的能力。	6 能學	設計思		表看法。		樂趣,並養	
				習設計	考與實		4 教師巡視並指導各組依		成正向的科	
				思考,	作。		據草圖進行分工,組員開		技態度。	
				進行創	視 P-		始製作各自負責的部分。		科E7 依據	
				意發想	III-2		5 教師巡視並指導各組將		設計構想以	
				和實	生活設		成員完成的單元體作品,		規劃物品的	
				作。	計、公		開始進行整體組裝。		製作步驟。	
				3-111-	共藝		6 小組作品組裝完成並展		【生涯規劃	
				4 能與	術、環		示。		教育】	
				他人合	境藝		7 教師鼓勵學生(小組)		涯 E11 培	
				作規劃	術。		發表作品的製作過程、作		養規劃與運	
				藝術創			品特色,以及如何解決過		用時間的能	
				作或展			程中遇到的問題。		カ。	
				演,並					涯 E12 學	
				扼要說					習解決問題	
				明其中					與做決定的	
				的美					能力。	
				感。						
				3-111-						
				5 能透						
				過藝術						
				創作或						
				展演覺						
				察議						
				題,表						
				現人文						
				關懷。						
第十二週	貳、表演任	1	藝-E-C3 體驗在	2-111-	表 A-	1. 能認識世界嘉年華	1. 教師引導學童討論生活	口語評量	【國際教	
	我行		地及全球藝術與	6 能區	III-1	表演特色。	中,在哪些節日時,大家		育】	
	三、妝點我		文化的多元性。	分表演	家庭與		會穿上應景的服裝慶祝?		國 E1 了解	
	的姿態			藝術類	社區的		學生自由回答。		我國與世界	
				型與特	文化背		2. 介紹巴西里約熱內盧嘉		其他國家的	
				色。	景和歷		年華風格特色。		文化特質。	
				3-111-	史故		3. 介紹義大利威尼斯嘉年			
				1 能參	事。		華風格特色。			
				與、記	表 P-		4. 介紹法國尼斯嘉年華風			
				錄各類	III-3		格特色。			
L		<u> </u>	1	20 T 75	111 0		12 17 0	L		

	1		T	l		T	1	I	1	
				藝術活	展演訊					
				動,進	息、評					
				而覺察	論、影					
				在地及	音資					
				全球藝	料。					
				術文						
				化。						
第十二週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	2-111-	音 E-	1. 能欣賞小提琴獨奏	1. 教師播放〈跳舞的娃	口語評量、	【人權教	
	樂地		計思考,理解藝	1 能使	III-2	曲〈跳舞的娃娃〉。	娃〉的音樂,學生欣賞。	實作評量	育】	
	三、音樂中		術實踐的意義。	用適當	樂器的	2. 能說出〈跳舞的娃	2. 請學生說說看:「樂曲中		人 E5 欣	
	的人物		藝-E-B1 理解藝	的音樂	分類、	娃〉雨段音樂的對比	可能描述什麼樣性格的角		賞、包容個	
			術符號,以表達	語彙,	基礎演	之處,並分享感受。	色。」		別差異並尊	
			情意觀點。	描述各	奏技	3. 能認識裝飾音。	3. 請學生看著譜例,教師		重自己與他	
			藝-E-B3 善用多	類音樂	巧,以		一邊撥放樂曲,讓學生手		人的權利。	
			元感官,察覺感	作品及	及獨		指著樂譜上的音符並隨音			
			知藝術與生活的	唱奏表	奏、齊		樂哼唱主題。			
			關聯,以豐富美	現,以	奏與合		4. 教師提問:「你認為作曲			
			感經驗。	分享美	奏等演		家用什麼樣的音樂元素來			
				感經	奏形		描述這首曲中跳舞的娃			
				驗。	式。		娃?」			
				2-111-	音 E-		5. 教師介紹作曲家波迪尼			
				2 能發	III-3		的生平。			
				現藝術	音樂元		6. 認識裝飾音:裝飾音是			
				作品中	素,		装飾音符的音;裝飾音可			
				的構成	如:曲		以使音樂的增加變化,可			
				要素與	調、調		以很簡單也可以很華麗,			
				形式原	式等。		通常附在音符上很快地演			
				理,並	音 A-		奏。			
				表達自	I I I –1					
				己的想	樂曲與					
				法。	聲樂					
				2-111-	曲,					
				4 能探	如:各					
				索樂曲	國民					
				創作背	謠、本					
				景與生	土與傳					
				活的關	統音					

W W W W W W W W W W	
表達自 典與流	
點,以【等,以】	
一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
3-III- 傳統藝	
1 能參 師與創	
與、記 作背	
藝術活	
動,進	
而覺察	
在地及	
全球藝	
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
第十三週 壹、視覺萬 1 藝-E-A1 參與藝 2-III- 視 A- 1 能分享和扉頁插畫 1 討論與分享:課本圖例 探究評量、 【性	別平等
花筒 術活動,探索生 2 能發 III-1 相同的、曾見過的建 中的照片都畫了哪些內 口語評量、 教育]
三、建築是	6 了解
底護所也是 藝-E-B1 理解藝 作品中 彙、形 2 能適當的表達個人 2 教師鼓勵學生自由發 圖像	、語言
藝術品 術符號,以表達 的構成 式原理 觀點。 表:生活中在哪裡曾見過 與文	字的性
情意觀點。 要素與 與視覺 3能認識世界上各種 像圖例中的建築物及其特 別意	涵,使
藝-E-B3 善用多 形式原 美感。 「家」的建築方式與 色。 用性	別平等
	言與文
知藝術與生活的 表達自 III-1 4 能觀察與探索從過去 中的如何區分出過去的或 字進	行溝
	11 培
藝-E-C3 體驗在 2-III- 彩與構 人曾經拍過哪些具有特色 養性	別間合
	達情感
文化的多元性。 達對生 的辨識 5 教師鼓勵學生自由發 的能	
	訊教
及藝術」通。 深刻的建築及吸引人的原	
	9 利用

第十三週	貳 我 三 的	1	藝術情藝技特的藝地文 E-B1,點2 單以。識媒與 體藝元 解表 讀體藝 驗術性 解表 讀體藝 驗術性	並不藝文3-3用媒集資展容2-3思應和的係2-7解釋藝構素表於同術化11能各體藝訊演。11能與表生關。11能與表術成,達賞的與。1-應種蒐文與內 1-反回演活 1-理詮演的要並意	生計共術境術 表 人表 人表 人表 人表 人表 人表 人表	1. 能認識劇場服裝設計師的工作內容。 2. 能分享觀戲的經驗 與感受。	在探察等等。 在探察等等。 我是的一个人。 不是,是一个人。 在探察等的,是是一个人。 在探察等等。 在探察等,是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 在探察的一个人。 是是一个人。 在探察的一个人。 是是一个人。 是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	口語評量	享與 學心 閱育 大 以 以 以 以 以 以 以 以
			** ** ** ** ** ** ** **	見。	間規 劃。				
第十三週	參、音樂美樂地 三 6 人物	1	藝-E-A2 整-E-B2 東 医 電 表 東 医 電 表 東 医 電 新 東 生 電 本 の 基 の 基 の 基 の 基 の 基 の 表 の 表 の 表 の も の ま の ま の ま の ま の ま の ま の ま の ま	2-11的語描類作品,各樂及	音 II 樂聲 曲 如 國 謠	1. 能於賞卡巴列夫斯。 基網琴出譜例中指 2. 能找出譜例 的節奏型。 3. 能於賞能描述樂到 中音性格, 角色性格。 間的關係。	1.教師撥放鋼琴〈小丑〉, 提問:「你覺得這首音樂是 什麼感覺?樂曲描述的人 物的性格為何?」 2.教師提問:「你有看過小 丑的表演嗎?特色是什 麼?」 3.教師提問:「你認為作曲	口語評量、實作評量	【 有 】 有 】 ((((((((((

				唱奏表	土與傳	4. 能認識音樂家卡巴	家是怎麼利用音樂中的元			$\overline{}$
				· 日 会 衣 現 , 以	五 四 符 統音	4. 脫祕閩百宗家下し 列夫斯基。				
				_		列大斯基。 	素描述小丑?」引導學生			
				分享美	樂、古		藉由音樂元素的特徵連結			
				感經	典與流		人物特色。			
				驗。	行音樂					
				2-111-	等,以					
				2 能發	及樂曲					
				現藝術	之作曲					
				作品中	家、演					
				的構成	奏者、					
				要素與	傳統藝					
				形式原	師與創					
				理,並	作背					
				表達自	景。					
				己的想						
				法。						
第十四週	壹、視覺萬	1	藝-E-B1 理解藝	1-111-	視 A-	1 能體會並建立建築和	1 教師引導學生閱覽課文	探究評量、	【環境教	
	花筒		術符號,以表達	2 能使	III-1	自然融合的觀念。	和圖例與圖說,鼓勵學生	口語評量	育】	
	三、建築是		情意觀點。	用視覺	藝術語	2 能認知什麼是綠建	自由發表。		環 E14 覺	
	庇護所也是		藝-E-B3 善用多	元素和	彙、形	築並發表個人觀感。	2 討論與分享:課本圖例		知人類生存	
	藝術品		元感官,察覺感	構成要	式原理		中的建築物和自然環境是		與發展需要	
			知藝術與生活的	素,探	與視覺		如何融合的。		利用能源及	
			關聯,以豐富美	索創作	美感。		3 教師引導學生閱覽「綠		資源,學習	
			感經驗。	歷程。	視 A-		建築標章及綠建築」圖例		在生活中直	
			藝-E-C1 識別藝	2-111-	III-2		與圖說。		接利用自然	
			術活動中的社會	2 能發	生活物		4 討論與分享:什麼是		能源或自然	
			議題。	現藝術	品、藝		『綠建築』、綠建築的特性		形式的物	
			藝-E-C3 體驗在	作品中	術作品		及綠建築標章的涵義。		質。	
			地及全球藝術與	的構成	與流行		5 教師鼓勵學生分享:生		【能源教	
			文化的多元性。	要素與	文化的		活中曾見過哪些綠建築或		育】	
				形式原	特質。		是融入自然景觀和植物的		能 E8 於家	
				理,並	視 E-		建築物。		庭、校園生	
				表達自	III-1		6 教師鼓勵學生自由發		活實踐節能	
				己的想	視覺元		表:對居住在綠建築中的		減碳的行	
				法。	素、色		想法。		動。	
				2-111-	彩與構		7 教師鼓勵學生自由發		【戶外教	
				5 能表	成要素		表:目前自己居住的建築		育】	

				達活及作看並不藝文對物藝品法欣同術化生件術的,賞的與。	的與通視II生計共術境術辨溝。 P-2 設公 環		和自然融合的方式。		户 E4 覺知 自身的生活 方式會對自 然環境產生 影響與衝 擊。
第十四週	貳 行 我 我 我 影 影	1	藝-E-A2 認識 藝-E-A2 認識 要一E-B3 , 與 要 是 是 是 是 官 官 術 , 與 以 。 。 。 。 。 。 。 多 。 多 。 多 。 多 。 多 。 多 。	2-3 思應和的係3-4 他作藝作演扼明的感II能與表生關。II能人規術或,要其美。I-反回演活 I-與合劃創展並說中	表 家社文景史事表 表隊掌演容程間劃A-1庭區化和故。 P-1演職、內、與規。- 2 團 表 時空	1. 能樂於與他人合作 並分享想法人運展 保素材動手做服秀 2. 能完成服裝走 演。 3. 能遵守欣賞表 的相關禮儀。	1. 引導學生運用巧思,, 是數學主題劇學生運用巧思, 是主題劇學生」, 是主題劇學生, 是主題劇學生, 是主題劇學生, 是主題劇學生, 是主題劇學生, 是主題劇學生, 是主題劇學生, 是主題劇學生, 是主題劇學生, 是主題劇學生, 是主題, 是主題劇學生, 是主題, 是主題, 是主題, 是主題, 是主題, 是主題, 是主题, 是一述 是一述 是一述 是一述 是一述 是一述 是一述 是一述	實作評量	【環境教育】 電16 了解與利理 【育】 E16 質獨與利理 【育】 E16 質獨與利理 【育】 E5 草設 是想 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
第十四週	參、音樂 美 三、 分 物	1	藝-E-B3 善馬 華-E-B3 善馬 華 華 華 華 華 華 一 上 一 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	1-11 過唱奏譜行及 聽讀進唱	音Ⅱ4年 日11年 年 日1年 日1年 日1年 日1年 日1年 日1年 日1年 日1年	2. 能用說故事的方式 陳述音樂的故事內 容。 3. 能了解交響詩的音	1.教師引導學生分享:「看過音樂動畫的影片嗎?當你聽到一段音樂,你會聯想到什麼故	口語評量、實作評量	【人權教 育】 人 E3 了解 每個人需求 的不同,並 討論與遵守 團體的規 則。

第十五週	壹花三庇藝、筒、護術建所品	1	藝術活藝元知關感藝地文 學索 用覺活富 驗術性 與索 用覺活富 驗術性	體樂術值223現作的要形理表已法25達活及作看並不藝文33用媒集資展認的價。11能藝品構素式,達的。11能對物藝品法欣同術化11能各體藝訊演音藝 1一發術中成與原並自想 1一表生件術的,賞的與。1-應種蒐文與內	視川藝彙式與美視川視素彩成的與通視川生計共術境術A-1術、原視感匠1覺、與要辨溝。P-1活、藝、藝。-1話形理覺。 1元色構素識 2設公 環	1 能觀察和欣賞世界各國知名的建築。 2 能分享個人對這些建築物的觀感。	1「例2圖及法3中較表4築的學生與的比較表4類的別別的別別的別別的別別的別別的別別的別別的別別的別別的別別的別別的別別的別別	探究評量、口語評量	【育品合人【教性圖與別用的字通 卷 溝和條平 解言性像文意性語進。 可語的,平與溝
第十五週	貳、表演任 我行 三、妝點我	1	藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。	で 2-III- 3 能反 思與回	表 A- III-1 家庭與	1. 能樂於與他人合作 並分享想法,運用環 保素材動手做服裝。	1. 引導學生運用巧思,一 起動手設計戲劇服裝。	實作評量	【環境教 育】 環 E16 了

的姿		元感官,察覺感 ,察覺感 ,與生活的 關聯,以豐富美 感經驗。	應和的係3-11能人規術或,要其美。演活 I-與合劃創展並說中社文景史事表 II表隊掌演容程間劃區化和故。 P-2團 表 時空的背歷		2. 教師引導學生思考生活中來裝場不够上物所用什麼樣的材料最環保? 3. 教師指導學生動手設計環保服裝。 4. 學生進行創意走秀。 5. 教師引導學自由發表 看法並總結。		解與利理 【科技 質源的 我有】 () () () () () () () ()
樂地	· 音樂中	藝計術藝術情藝元知關感藝地文 思實E-A2,的是BB , 點 , 與以。 認理意理以。善察生豐 , 體藝元 說解義解表 用覺活富 , 與以。 體藝元 體藝所性 。 一 一 一 一 一 一 日 行 意 一 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	【I】過唱奏譜行及奏表感2-1 用的語描類作唱現分III能聽、及,歌演,達。II能適音彙述音品奏,享工透。聽讀進唱 以情 I-使當樂,各樂及表以美音 II 多式曲如唱唱基唱巧如吸鳴音 II 樂分基奏巧及E-1 元歌,:、等礎技,:、等 E-1 器類礎技,獨一1 形 輪合。歌 呼共。 2 的、演 以	像力,描述〈風笛手 高威〉的模樣。	1.歌笛等的 曲教高是 一教一 一教一 一教一 一教一 一教一 一教一 一教一 一教一 一教一 一教	口寶作評量、	【教性性刻了學的應限【教涯不角 學

				感經	奏、齊		E -6 164 PP			
				 	奏、質奏與合		氣鳴樂器。			
				2-III-	奏與合		5.教師播放風笛的			
				2-111- 2 能發	奏 手 演 奏 形		音樂,可以請學生			
				現藝術	<i>英心</i> 式。					
				作品中	10		說說看和直笛、梆			
				的構成			笛的的音色有何不			
				要素與			同。			
				形式原			1-3			
				理,並						
				表達自						
				己的想						
				法。						
第十六週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	2-111-	視 A-	1 能認識和欣賞中西	1 教師引導學生閱覽《建	探究評量、	【性別平等	
	花筒		術活動,探索生	2 能發	III-1	兩位建築藝術家的建	築大師:貝聿銘》課文及	口語評量、	教育】	
	三、建築是		活美感。	現藝術	藝術語	築作品。	圖例與圖說,並加以說明	態度評量	性 E6 了解	
	庇護所也是		藝-E-B1 理解藝	作品中	彙、形	2 能表達個人對中西	簡介。		圖像、語言	
	藝術品		術符號,以表達	的構成	式原理	兩位建築藝術家作品	2 討論與分享:圖例中		與文字的性	
			情意觀點。	要素與	與視覺	的觀感。	《建築大師:貝聿銘》的		別意涵,使	
			藝-E-B3 善用多	形式原	美感。		三座建築,建築外觀上有		用性別平等	
			元感官,察覺感	理,並	視 A-		何共通性。		的語言與文	
			知藝術與生活的	表達自	III-2		3 教師鼓勵學生自由發		字進行溝	
			關聯,以豐富美	己的想	生活物		表:對過去的羅浮宮原主		通。	
			感經驗。	法。	品、藝		體建築物和現代的玻璃金		性 E11 培	
			藝-E-C3 體驗在	2-111-	術作品		字塔建築物放在一起,有		養性別間合	
			地及全球藝術與	5 能表	與流行		什麼樣的感受或想法。		宜表達情感	
			文化的多元性。	達對生	文化的		4 教師鼓勵學生自由發		的能力。	
				活物件	特質。		表:圖例中的東海大學路		【户外教	
				及藝術	視 E-		思義教堂和一般常見的教		育】	
				作品的	III-1		堂有何不同。		户E2 豐富	
				看法,	視覺元		5 教師鼓勵學生自由發		自身與環境	
				並欣賞	素、色		表:圖例中的蘇州博物院		的互動經	
				不同的	彩與構		的建築外觀有什麼特色。		驗,培養對	
				藝術與	成要素		6教師引導學生閱覽《建		生活環境的	
				文化。	的辨識		築大師:理査・羅傑斯》		覺知與敏	
				3-111-	與溝		課文及圖例與圖說,並加		感,體驗與	
				3 能應	通。		以說明簡介。		珍惜環境的	

		ı	1		_	1	T =	1	T T	
				用各種	視 P-		7討論與分享:圖例中		好。	
				媒體蒐	III-2		《建築大師:理查・羅傑			
				集藝文	生活設		斯》的三座建築,建築外			
				資訊與	計、公		觀上有何共通性。			
				展演內	共藝		8 教師鼓勵學生自由發			
				容。	術、環		表:對於圖例中的英國倫			
					境藝		敦千禧巨蛋的建築外觀有			
					術。		什麼聯想或感受。			
							9 教師鼓勵學生自由發			
							表:對於圖例中的法國龐			
							畢度中心的第一眼印象或			
							感受,以及它和一般常見			
							的美術館有何不同。			
							10 教師鼓勵學生自由發			
							表:對於圖例中的高雄捷			
							運紅線-中央公園站的建			
							築和內外空間,自己親身			
							印象或看法。			
第十六週	貳、表演任	1	藝-E-B1 理解藝	1-111-	表 E-	1. 能運用口述完成故	1. 教師引導學生進行「故	口語評量、	【國際教	
	我行		術符號,以表達	4 能感	I I I –1	事接龍的情節。	事接龍」的活動:請大家	實作評量	育】	
	四、打開你		情意觀點。	知、探	聲音與	2. 能樂於與他人合作	集思廣益,一起為故事中		國 E3 具備	
	我話匣子		藝-E-C2 透過藝	索與表	肢體表	完成各項任務。	的主角,設計他的一周校		表達我國本	
			術實踐,學習理	現表演	達、戲	3. 能順利完成口齒大	園生活故事內容。		土文化特色	
			解他人感受與團	藝術的	劇元素	挑戰。	2. 活動方式為: 由教師起		的能力。	
			隊合作的能力。	元素、	(主		頭說故事,然後順時鐘的		【人權教	
				技巧。	旨、情		方式,一一請同學編撰劇		育】	
				1-111-	節、對		情,並且口述出來。		人 E5 欣	
				7 能構	話、人		3. 教師引導學生進行「口		賞、包容個	
				思表演	物、音		齒大挑戰 (繞口令)」活		別差異並尊	
				的創作	韻、景		動。		重自己與他	
				主題與	觀)與		4. 教師帶領學生練習範例		人的權利。	
				內容。	動作元		中的繞口令段子,請學生			
				2-111-	素 (身		上台表演。			
				3 能反	體部		5. 表演結束後,教師引導			
				思與回	位、動		學童自由發表看法並總			
				應表演	作/舞		結。			
				和生活	步、空					
				和生沽	步、 空					

				的條。	間力間係運表 II 主作創事演、/與)用 E I - 題編、表。動時關之。 - 2 動 故					
第十六週	参 樂 三 的 、 地 、 人 等 樂 中	1	藝-E-A2,的第一E-B3,與以。 認理意善原告。 認理意善與以。 認理意善察生豐 說解義用覺活富 別社 設藝。多感的美 藝會	1-1 過唱奏譜行及奏表感1-8 試創式事活2-1 用的語描類II 能聽、及,歌演,達。II 能不作,展動II 能適音彙述音II透 聽讀進唱 以情 II 掌同形從演。II 使當樂,各樂	音 樂聲曲如國謠土統樂典行等及之家奏傳師作景	搭配適當的節奏樂 器。	1. 积 四 1. 数 6 平 4 平 4 平 4 平 4 平 5 平 5 平 5 平 5 平 5 平 5	口實作評量、	【育人賞別重人 杜 5 包異己權 教 欣容並與利 個尊他。	

			1			<u> </u>			1	
				作品及			木魚、拍手、踏			
				唱奏表			腳等。			
				現,以			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
				分享美			4.編選頑固伴奏的			
				感經			節奏,34拍四個小			
				驗。			節。可以課本上的			
				2-111-						
				2 能發			範例來練習,一邊			
				現藝術 作品中			演唱一邊演奏頑固			
				的構成			伴奏。			
				田			, , ,			
				安 系 典 形式原			5.引導學生自行編			
				理,並			寫頑固伴奏,或和			
				表達自			同學們分組完成亦			
				己的想						
				法。			可。成果發表,分			
							享與回饋。			
第十七週	壹、視覺萬	1	藝-E-A3 學習規	1-111-	視 A-	1 能理解和體會建築	1 教師引導學生閱覽課文	探究評量、	【生命教	
	花筒		劃藝術活動,豐	2 能使	III-1	師將建築物的設計理	及「福灣」的圖例與圖	口語評量、	育】	
	三、建築是		富生活經驗。	用視覺	藝術語	念從畫草圖到建築物	說,並簡介「福灣」的建	實作評量	生 E6 從日	
	庇護所也是		藝-E-B1 理解藝	元素和	彙、形	落成的過程。	築師及設計理念。		常生活中培	
	藝術品		術符號,以表達	構成要	式原理	2 能畫出自己夢想中	2 討論與分享: 「福灣」		養道德感以	
			情意觀點。	素,探	與視覺	的建築物。	的設計圖和它建造完成後		及美感,練	
			藝-E-B3 善用多	索創作	美感。		的建築物二者之間有何異		習做出道德	
			元感官,察覺感	歷程。	視 E-		同。		判斷以及審	
			知藝術與生活的	1-111-	III-1		3 教師鼓勵學生自由發		美判斷,分	
			關聯,以豐富美	3 能學	視覺元		表:自己夢想中的建築是		辨事實和價	
			感經驗。	習多元	素、色		怎樣的。		值的不同。	
				媒材與	彩與構		4 教師引導學生閱覽「作		【生涯規劃	
				技法,	成要素		品欣賞」二件圖例與圖		教育】	
				表現創	的辨識		說。		涯 E11 培	
				作主	與溝		5 討論與分享:二件圖例		養規劃與運	,
				題。	通。		中,作者夢想中的家和學		用時間的能	,
				1-111-	視 E-		校各有什麼特色。		力。	,
				6 能學	III-2		6 教師巡視並指導學生畫		涯 E12 學	
				習設計	多元的		出自己夢想中建築物的設		習解決問題	

第十七週 貳、表演任	1 藝-E-B1 理角	思维意和作 2-III- 表 2 現作的要形理表已法 1-III- 表 1-III- 表 2 现作的要形理表已法 2 现作的要原		計圖並加以彩繪。 7 教師鼓勵學生分享並介 紹自己夢想中建築物的作 理念。 1. 教師引導學生進行「故	口語評量、	與做決定的 能力。 【 國際教
		2-III-3 2 能藝術中成與作的構大與形理表式,達的理表式,達的		年 态。		
第十七週 貳、表演任我行四、打開你我話匣子	1 藝-E-B1 理與表	基	事接龍的情節。 2. 能樂於與他人合作 完成各項任務。 3. 能順利完成口齒大 挑戰。	1.事集的園 2.頭方情 3. 齒動 4.中上 5.學結的園 2.頭方情 3. 齒動 4.中上 5.學結故家中校 起的劇 口活 例生 導於 一口導 (領令。束發生動起他容:後同出生口 生子 ,看生活故一 教時編。行)」習請 師並 學段 後表 學段 後表 學段 後表 學段	口語評量、實作評量	【育】E3 我化力權 與與 其國特。教 與國特。教 於容並與己權 於容並與利

第十七週 參、音樂美樂地	口語評量、實作評量、	【國際教育】 國際4 文解 國際性。	
--------------	------------	---------------------------	--

			1			Ι				1
				理,並	家、演					
				表達自	奏者、					
				己的想	傳統藝					
				法。	師與創					
				2-111-	作背					
				4 能探	景。					
				索樂曲	音 A-					
				創作背	III-3					
				景與生	音樂美					
				活的關	感原					
				聯,並	則,					
				表達自	如:反					
				我觀	覆、對					
				點,以	比等。					
				體認音						
				樂的藝						
				術價						
				值。						
第十八週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	視 A-	1 能依據建築物設計	課前準備:讓學生先收集	口語評量、	【品德教	
	花筒		計思考,理解藝	3 能學	III-1	圖,分工合作製作並	各種紙盒和、瓶罐、回收	實作評量、	育】	
	三、建築是		術實踐的意義。	習多元	藝術語	完成建築物模型。	物或多元媒材。	自我評量	品 E3 溝通	
	庇護所也是		藝-E-A3 學習規	媒材與	彙、形	2 能透過討論和溝通	1 教師引導學生閱覽課文		合作與和諧	
	藝術品		劃藝術活動,豐	技法,	式原理	解決小組製作過程中	及圖例1與圖說,並鼓勵		人際關係。	
			富生活經驗。	表現創	與視覺	的各項疑難問題或糾	學生自由發表看法。		【科技教	
			藝-E-B1 理解藝	作主	美感。	紛。	2 教師說明以「家」為主		育】	
			術符號,以表達	題。	視 E-		題,製作一件立體的建築		科 E4 體會	
			情意觀點。	1-111-	III-1		物模型,並從中探索和體		動手實作的	
			藝-E-B3 善用多	6 能學	視覺元		會建築空間的設計美		樂趣,並養	
			元感官,察覺感	習設計	素、色		感。		成正向的科	
			知藝術與生活的	思考,	彩與構		3 討論與分享:在圖例1		技態度。	
			關聯,以豐富美	進行創	成要素		上方的三個盒子和完成的		【生涯規劃	
			感經驗。	意發想	的辨識		《我的家》作品之間有何		教育】	
			藝-E-C2 透過藝	和實	與溝		關聯性。		涯 E12 學	
			術實踐,學習理	作。	通。		4 教師引導學生閱覽《用		習解決問題	
			解他人感受與團	2-111-	視 E-		盒子和瓶子做房子》圖		與做決定的	
			隊合作的能力。	2 能發	III-2		例。		能力。	
				現藝術	多元的		5討論與分享:課本圖例2			
	L		1			I.	1 4 10 X 4 X 4 4 10 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11		I .	1

	
作品中 媒材技 中的《住宅大樓》作品,	
的構成 法與創 是利用「瓶+盒」A-C 哪一	
要素與「作表現」 種組合加工完成的。	
形式原 類型。 6 教師鼓勵學生自由發	
理,並 視 E- 表:製作房屋模型的其他	
表達自 III-3 不同的做法或材料應用。	
この想 設計思 7教師將全班分組,讓各	
法。 考與實	
3-III- 作。 草稿。 草稿。	
4 能與 8 學生依據設計草圖,從	
作規劃 擇選可以使用的。	
藝術創	
作或展 依據建築物設計草圖,開	
演,並	
振要說	
明其中明,一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	
的美 的美 建築物外觀。	
感。 11 教師引導各小組展示和	
介紹作品的特色。	
第十八週 貳、表演任 1 藝-E-A1 參與藝 1-III- 表 A- 1.能認識相聲表演的 1.介紹相聲的表演特色。 口語評量、 【多元文	化
我行 術活動,探索生 7 能構 III-2 特色。 2. 介紹相聲表演的類型。 實作評量 教育 】	
四、打開你	解
我話匣子 藝-E-A3 學習規 的創作 表演藝 相關的文本類型與寫 相聲,以說話為主的表演 各文化間	的
劃藝術活動,豐 主題與 術團體 作題材。 型態,像是日本的「落 多樣性與	差
富生活經驗。 內容。 與代表 3. 能學習與人合作創 語」、「漫才」, 美國的脫 異性。	
藝-E-B1 理解藝 2-III- 人物。 造出幽默逗趣的表演 口秀(Talkshow)表演等。 【閱讀素	養
術符號,以表達 6 能區 表 A- 文本。 4. 教師引導學生跟著課本 教育	
情意觀點。 分表演 III-3 裡的短文,練習說相聲。 閱 E2 認	識
藝術類 創作類 5. 進行分組發想,完成一 與領域相	關
型與特別、形	型
色。 式、內	
3-III- 容、技 6. 各組進行排練,完成後 材。	
2 能了 巧和元 上台演出。	
- -	

第十八週	参樂 三的 · 地、人 等樂 等	1	藝計術藝元知關感 E-考路B3,與以。 認理意善察生豐 設理意善察生豐	表重調通力 2-1 用的語描類作唱現分感驗現、、等。 II 能適音彙述音品奏,享經。尊協溝能 I-使當樂,各樂及表以美	II各式演活表II議入演事場蹈場區場童場音II樂聲曲如國謠土統樂典行IP類的藝動P-I-題表、劇、劇、劇、劇。A-I-曲樂,:民、與音、與音1形表術。 4融 故 舞 社 兒 1與 各 本傳 古流樂	1.能价 場別 的	段的描寫內容,再 次播放樂曲,依樂 曲出現的主題,可 請學生隨樂曲,做	口語評量	國際教 医5 不意 聚 聚 聚 聚 聚 聚 聚 聚 聚 聚 聚 聚 聚 聚 聚 聚 聚 聚	
				感經	典與流		•			

				形式原	師與創		加山夕级矶山立			
				理,並	作背		辨出各樂段的音			
				表達自	景。		樂。			
				己的想	水					
				法。						
				2-111-						
				2 III 4 能探						
				索樂曲						
				創作背						
				景與生						
				活的關						
				聯,並						
				表達自						
				我觀						
				點,以						
				體認音						
				樂的藝						
				術價						
				值。						
				3-111-						
				1 能參						
				與、記						
				錄各類						
				藝術活						
				動,進						
				而覺察						
				在地及						
				全球藝						
				文化。						
第十九週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	視 A-	1 能依據建築物設計	1 教師引導學生閱覽課文	口語評量、	【品德教	
	花筒		計思考,理解藝	3 能學	III-1	圖,分工合作製作並	及圖例1與圖說,並鼓勵	實作評量、	育】	
	三、建築是		術實踐的意義。	習多元	藝術語	完成建築物模型。	學生自由發表看法。	自我評量	品E3 溝通	
	庇護所也是		藝-E-A3 學習規	媒材與	彙、形	2 能透過討論和溝通	2 教師說明以「家」為主		合作與和諧	
	藝術品		劃藝術活動,豐	技法,	式原理	解決小組製作過程中	題,製作一件立體的建築		人際關係。	
			富生活經驗。	表現創	與視覺	的各項疑難問題或糾	物模型,並從中探索和體		【科技教	
			藝-E-B1 理解藝	作主	美感。	紛。	會建築空間的設計美		育】	
			術符號,以表達	題。	視 E-		感。		科 E4 體會	

			情意觀點。	1-111-	III-1		3 討論與分享:在圖例1		動手實作的	
			- · · - · -	6 能學	111-1 視覺元					
			藝-E-B3 善用多		_		上方的三個盒子和完成的		樂趣,並養	
			元感官,察覺感	習設計	素、色彩や世		《我的家》作品之間有何		成正向的科	
			知藝術與生活的	思考,	彩與構		關聯性。		技態度。	
			關聯,以豐富美	進行創	成要素		4教師引導學生閱覽《用		【生涯規劃	
			感經驗。	意發想	的辨識		盒子和瓶子做房子》圖		教育】	
			藝-E-C2 透過藝	和實	與溝		例。		涯 E12 學	
			術實踐,學習理	作。	通。		5 討論與分享:課本圖例2		習解決問題	
			解他人感受與團	2-111-	視 E-		中的《住宅大樓》作品,		與做決定的	
			隊合作的能力。	2 能發	III-2		是利用「瓶+盒」A-C 哪一		能力。	
				現藝術	多元的		種組合加工完成的。			
				作品中	媒材技		6 教師鼓勵學生自由發			
				的構成	法與創		表:製作房屋模型的其他			
				要素與	作表現		不同的做法或材料應用。			
				形式原	類型。		7教師將全班分組,讓各			
				理,並	視 E-		組先簡單畫出建築物設計			
				表達自	III-3		草稿。			
				己的想	設計思		8 學生依據設計草圖,從			
				法。	考與實		各組員事先準備的材料中			
				3-III-	作。		擇選可以使用的。			
				4 能與			9 教師巡視並指導各小組			
				他人合			依據建築物設計草圖,開			
				作規劃			始分工搭建建築物主體。			
				藝術創			10 教師巡視並指導各小組			
				作或展			利用多元媒材貼裱並完成			
				演,並			建築物外觀。			
				扼要說			11 教師引導各小組展示和			
				明其中			介紹作品的特色。			
				的美						
				感。						
第十九週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	1-111-	表 A-	1. 能認識相聲表演的	1. 介紹相聲的表演特色。	口語評量、	【多元文化	
	我行		術活動,探索生	7 能構	III-2	特色。	2. 介紹相聲表演的類型。	實作評量	教育】	
	四、打開你		活美感。	思表演	國內外	2. 能認識相聲表演中	3. 介紹世界各地其他類似		多 E6 了解	
	我話匣子		藝-E-A3 學習規	的創作	表演藝	相關的文本類型與寫	相聲,以說話為主的表演		各文化間的	
			劃藝術活動,豐	主題與	術團體	作題材。	型態,像是日本的「落		多樣性與差	
			富生活經驗。	內容。	與代表	3. 能學習與人合作創	語」、「漫才」, 美國的脫		異性。	
	İ	Ì	藝-E-B1 理解藝	2-111-	人物。	造出幽默逗趣的表演	口秀(Talkshow)表演等。		【閱讀素養	

			術院觀點。	6分藝型色3-2解展程表重調通力能表術與。11能藝演,現、、等。區演類特 1-了術流並尊協溝能	表Ⅱ創別式容巧素合表Ⅱ各式演活表Ⅱ議入演事場蹈場區場童場上1作、、、和的。PI類的藝動PI題表、劇、劇、劇、劇。-3類形內技元組 1形表術。 4融 故 舞 社 兒	文本。	4. 教師引導學生跟著課本 裡的一個人 一個大約 2 分鐘的相聲 一個大約 2 分鐘的相聲 一個大約 2 分鐘的相聲 一個大約 2 分鐘的相聲 一個大約 2 分鐘的相聲 一個大戶 一個大戶 一個大戶 一個大戶 一個大戶 一個大戶 一個大戶 一個大戶		教育】 閱 E2 認識與領域相關的與不應 # # # # # # # # # # # # # # # # # # #
第十九週	參、音樂美樂地 樂地 樂去遊歷	1	藝-E-B3 善票 一E-B3 善票 一E-B3 善票 三字 三字 三字 三字 三字 三字 三字 三字 三字 三字 三字 三字 三字	1-11。 遇 要 譜 行 及 奏 語 表 強 張 讀 進 唱 以	音11多式曲如唱唱基正11元歌,:、等礎獨齊。歌	1. 能用直笛吹奏出 〈到森林去〉一、二 部曲調。 2. 能用響板、三角鐵 敲奏出伴奏。 3. 能輕快的合奏〈到 森林去〉。 4. 能演唱歌曲〈The Happy Wanderer〉。	1.歌曲演奏—— 〈到森林去〉教師 引導曲調練習:學 生用「Lu」音,隨 琴音哼唱第一部的 曲調,反覆至熟	口語評量、 實作評量	【環境教育】 環EI 參與 戶外學習與 自然體驗, 覺知的美 題 題 題 題 題 的 、 。 性 。

 	1	T		
術實踐,學習理 表達情	唱技	5. 能體會與同學二部	練;學生唱第一	
解他人感受與團 感。	巧,	合唱之樂趣與美妙。	部,教師唱第二	
隊合作的能力。 1-III-	1	6. 能以直笛吹奏〈乞	部,熟練後,交換	
5 能探 索並使	音探 索、姿	丐乞討聲〉。 7. 能在吹奏時改變風	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
用音樂	新·女 勢等。	格,以符合設定的場	聲部練習唱熟。	
元素,	カマ 音E-	景。	2.〈到森林去〉直	
進行簡	III-2	8. 能演唱〈Rocky	笛吹奏:學生吹奏	
易創	簡易節		直笛第一部曲調	
作,表		詞即興曲調。		
達自我			時,教師示範敲奏	
的思想			三角鐵節奏;學生	
與情感。	的基礎 演奏技		吹奏直笛第二部曲	
2-111-			調時,教師示範敲	
1 能使	-			
用適當	1		奏響板節奏。	
的音樂	音樂元		3.〈到森林去〉合	
語彙,	素,		奏。	
描述各	如:節		4.教師播放〈The	
類音樂				
作品及 唱奏表	-		Happy Wanderer >	
現,以	是可。 音E−		請學生欣賞。	
分享美	1		5.教師請學生練習	
感經	簡易即		本曲節奏,並注意	
驗。	興,		, , , ,	
3-111-	如:肢		附點音符及連結	
4 能與	體即		線。	
他人合	興、節		6.教師彈奏第一部	
作規劃 藝術創	奏即 興、曲		曲調,學生先視譜	
警帆割	調即興		• •	
演,並	等。		聆聽,接著隨琴哼	
· 振要說			唱第一部曲調旋	
明其中			律、學生依節奏朗	
的美			1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	

			感。		誦歌詞、演唱第一			
					部歌詞,反覆練習			
					到正確熟練。(第			
					二部同以上教學)			
					7.將全班分二部,			
					再練習二部合唱。			
					8.樂曲演奏——			
					〈乞丐乞討聲〉:			
					以直笛演奏樂曲			
					〈乞丐乞討聲〉,			
					請學生說出適合的			
					註釋並在演奏時做			
					出適當的詮釋,			
					如:粗曠的、粗野			
					的。			
					9.教師指導學生想			
					像樂曲中的乞丐走			
					到另一個場景,			
					如:城市、巷弄、			
					鄉下等地方,並且			
					用不同的演奏方法			
					詮釋,如:溫柔			
					的、緩慢的、偷偷			
					摸摸的。			
					10.請學生分享自己			
					的演奏,並說明改			
L	L		l	l .		l	L	

							総儿麻羊仏治ま士			
							變什麼樣的演奏方			
							式,以及原因。			
							11.同學們的作品彼			
							此回饋。			
							12.演唱〈Rocky			
							Mountain〉,教師			
							解釋〈Rocky			
							Mountain〉歌詞之			
							意思。			
							13.教師引導學生看			
							第 9、10 小節和第			
							13、14 小節的歌詞			
							為虛詞 Do, do, do,			
							do;可將在這四個			
							小節即興曲調和自			
							創虛詞。			
							14.請學生發表成品			
							與彼此回饋。			
第二十週	肆、統整課	1	藝-E-B3 善用多	2-111-	視 A-	1. 能欣賞含有樂器的	1. 教師展示六幅含有樂器	口語評量	【國際教	
	程		元感官,察覺感	2 能發	III-2	名畫。	的名畫,並且依序介紹畫		育】	
	樂器派對		知藝術與生活的	現藝術	生活物		家、畫名與年代,引導學		國 E4 了解	
			關聯,以豐富美	作品中	品、藝	器名稱。	生回答問題:「看見什麼樂		國際文化的	
			感經驗。	的構成	術作品		器?」「演奏家的姿態為		多樣性。	
			藝-E-C3 體驗在	要素與	與流行		何?」將從藝術家的眼光		國 E5 發展	
			地及全球藝術與	形式原	文化的		去探索樂器的世界,認識		學習不同文	
			文化的多元性。	理,並	特質。		畫家眼中的樂器和演奏。		化的意願。	
				表達自			2. 鋼琴的前身——大鍵			
				己的想法。			琴:大鍵琴是出現於14到15世紀間,18世紀成為歐			
				一			15世紀间, 18世紀成為歐 			
						126	川取盛11			

3. 教師引導:「音樂是時間的藝術,演奏時會有動態的動作;這一次的表演將要帶有動態的動作,一樣選定一種樂器,並且表演出來。」 4. 課本上的範例有:銅鈸、二胡、小譜、鈴鼓。	第二十	題 肆程 樂器 課	1	藝術情藝-E-B1,點3 理解表 解表 解表 解數達 在與。	I—4 知索現藝元技II能、與表術素巧一感探表演的、。	表 II 動材覺和效整現 E - 3 素視像音等呈		的藝術,演奏時會有動態 的動作;這一次的表演將 要帶有動態的動作,一樣 選定一種樂器,並且表演 出來。」 4. 課本上的範例有:銅	口實作評量		
--	-----	--------------------	---	--	-----------------------------	------------------------------	--	--	-------	--	--

							加點聲音的展現,能使表			
							演更加生動有趣!如果搭			
							配得宜,能使演出更逼			
			14 T TO 16 - 16		`		真。		-	
第二十週	肆、統整課	1	藝-E-B3 善用多	2-111-	音 E-	1. 能認識鋼琴的前	1. 鋼琴的前身——大鍵	口語評量	【生涯規劃	
	程		元感官,察覺感	2 能發	III-2	身:大鍵琴。	琴:大鍵琴是出現於14到		教育】	
	樂器派對		知藝術與生活的	現藝術	樂器的	2. 能認識魯特琴。	15世紀間,18世紀成為歐		涯 E4 認識	
			關聯,以豐富美	作品中	分類、	3. 能欣賞巴赫的〈魯	洲最盛行的鍵盤樂器,是		自己的特質	
			感經驗。	的構成	基礎演	特組曲〉。	鋼琴的前身,就像是鋼琴		與興趣。	
			藝-E-C3 體驗在	要素與	奏技		的爸爸,叫做:大鍵琴。		【國際教	
			地及全球藝術與	形式原	巧,以		2. 教師說明魯特琴也稱琉		育】	
			文化的多元性。	理,並	及獨		特琴,外觀看起來很像吉		國 E4 了解	
				表達自	奏、齊		他,有琴頸、共鳴箱、琴		國際文化的	
				己的想	奏與合		弦等構造,是一種曲頸撥		多樣性。	
				法。	奏等演		弦樂器,在歐洲中世紀到		國 E5 發展	
				,	奏形		巴洛克時期的一類古樂器		學習不同文	
					式。		的總稱,在這個時期深受		化的意願。	
					7		人們的喜愛。		1041/20/98	
							3. 教師介紹魯特大鍵琴,			
							是巴洛克時期的歐洲鍵盤			
							樂器。它類似於大鍵琴,			
							一年日 日使用陽線(有時是尼			
							龍)而不是鋼弦,能產生			
							柔和的音調,音樂之父巴			
							赫喜愛這項樂器。			
							4. 欣賞巴赫的〈魯特組			
							曲〉。			
第二十一週	肆、統整課	1	藝-E-B3 善用多	2-111-	視 A-	1. 能欣賞含有樂器的	1. 教師展示六幅含有樂器	口語評量	【國際教	
	程		元感官,察覺感	2 能發	III-2	名畫。	的名畫,並且依序介紹畫		育】	
	樂器派對		知藝術與生活的	現藝術	生活物	2. 能說出名畫中的樂	家、畫名與年代,引導學		國 E4 了解	
		1	關聯,以豐富美	作品中	品、藝	器名稱。	生回答問題:「看見什麼樂		國際文化的	
		1	感經驗。	的構成	術作品		器?」「演奏家的姿態為		多樣性。	
			藝-E-C3 體驗在	要素與	與流行		何?」將從藝術家的眼光		國 E5 發展	
			地及全球藝術與	形式原	文化的		去探索樂器的世界,認識		學習不同文	
			文化的多元性。	理,並	特質。		畫家眼中的樂器和演奏。		化的意願。	
				表達自			2. 鋼琴的前身——大鍵			
				己的想			琴:大鍵琴是出現於14到			

				法。			15世紀間,18世紀成為歐			
							洲最盛行的鍵盤樂器,是			
							鋼琴的前身,就像是鋼琴			
							的爸爸,叫做:大鍵琴。			
							3. 教師說明魯特琴也稱琉			
							特琴,外觀看起來很像吉			
							他,有琴頸、共鳴箱、琴			
							弦等構造,是一種曲頸撥			
							弦樂器,在歐洲中世紀到			
							巴洛克時期的一類古樂器			
							的總稱,在這個時期深受			
							人們的喜愛。			
							4. 教師介紹魯特大鍵琴,			
							是巴洛克時期的歐洲鍵盤			
							· 樂器。它類似於大鍵琴,			
							但使用腸線(有時是尼			
							龍)而不是鋼弦,能產生			
							二 柔和的音調,音樂之父巴			
							赫直愛言項樂哭。			
第二十一调	建、統整課	1		1-111-	表 F	1 能觀察不同樂哭的	赫喜愛這項樂器。	口語評量、	【生涯規劃	
第二十一週	肆、統整課程	1	藝-E-B1 理解藝 術符號,以表達	1-III- 4 能咸	表 E-	1. 能觀察不同樂器的 演奏方式,並用時體	1. 教師引導學生思考,不	口語評量、實作評量	【生涯規劃	
第二十一週	程	1	術符號,以表達	4 能感	111-3	演奏方式,並用肢體	1. 教師引導學生思考,不 同樂器有不同的演奏動	口語評量、實作評量	教育】	
第二十一週		1	術符號,以表達 情意觀點。	4 能感 知、探	III-3 動作素	演奏方式,並用肢體 表現出來。	1. 教師引導學生思考,不 同樂器有不同的演奏動 作,試著選定一種樂器,		教育】 涯 E4 認識	
第二十一週	程	1	術符號,以表達 情意觀點。 藝-E-C3 體驗在	4 能感 知、探 索與表	III-3 動作素 材、視	演奏方式,並用肢體 表現出來。 2 能以動態的方式展	1. 教師引導學生思考,不 同樂器有不同的演奏動 作,試著選定一種樂器, 中西不限,用定格的肢體		教育】 涯 E4 認識 自己的特質	
第二十一週	程	1	術符號,以表達 情意觀點。 藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術與	4 能 探 表 現 表 現 表 演 表 演 表 演	III-3 動作素 材、視 覺圖像	演奏方式,並用肢體 表現出來。	1. 教師引導學生思考,不 同樂器有不同的演奏動 作,試著選定一種樂器, 中西不限,用定格的肢體 動作做出演奏的動作,		教育】 涯 E4 認識 自己的特質 與興趣。	
第二十一週	程	1	術符號,以表達 情意觀點。 藝-E-C3 體驗在	4 知索現藝能、與表術感探表演的	III-3 動作素 材圖聲 和聲音	演奏方式,並用肢體 表現出來。 2 能以動態的方式展	1. 教師引導學生思考,不 同樂器有不同的演奏動 作,試著選定一種樂器, 中西不限,用定格的肢體 動作做出演奏的動作, 如:小提琴、鋼琴、直		教育】 涯 E4 認識 自己的特質 與興趣。 【國際教	
第二十一週	程	1	術符號,以表達 情意觀點。 藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術與	4 知索現藝元能、與表術素感探表演的、	III-3 動材覺和 屬聲 報 文果	演奏方式,並用肢體 表現出來。 2 能以動態的方式展	1. 教師引導學生思考,不 同樂器有不同的演奏動 作,試著選定一種樂器, 中西不限,用定格的肢體 動作做出演奏的動作, 如:小提琴、鋼琴、直 笛、小喇趴、難胡等。		教育】 涯 E4 認識 自己的特質 與興趣。 【國際教 育】	
第二十一週	程	1	術符號,以表達 情意觀點。 藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術與	4 知索現藝能、與表術感探表演的	III-3 素視像音等呈	演奏方式,並用肢體 表現出來。 2 能以動態的方式展	1. 教師引導學生思考,不 同樂器有不同的演奏動 作,試著選定一種樂器, 中西不限,用定格的肢體 動作做出演奏的動作, 如:小提琴、鋼琴、直 笛、小喇趴、難胡等。 2. 教師引導學生觀察同學		教育】 涯 E4 認識 自己的特質 與興 懋教 育】 國 E4 了解	
第二十一週	程	1	術符號,以表達 情意觀點。 藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術與	4 知索現藝元能、與表術素感探表演的、	III-3 動材覺和 屬聲 報 文果	演奏方式,並用肢體 表現出來。 2 能以動態的方式展	1. 教師引導學生思考,不同樂器有不同的演奏動作,試著選定一種樂器,中西不限,用定格的肢體動作做出演奏的動作,如:小提琴、鋼琴、直笛、小喇叭等。 2. 教師引導學生觀察同學們的肢體動作,動作精準		教育】 涯 E4 認特 自 與國際教 育】 國際文化的 國際文化的	
第二十一週	程	1	術符號,以表達 情意觀點。 藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術與	4 知索現藝元能、與表術素感探表演的、	III-3 素視像音等呈	演奏方式,並用肢體 表現出來。 2 能以動態的方式展	1. 教師引導學生思考,不同樂器有不同的演奏動作,試著選一種樂器,中西不限,用定格的肢體動作做出演奏的動作,如:小學以表對,有數學生觀察等。 2. 教師引導學生觀察所 們的肢體動作,都加以故		教 E E 4 記	
第二十一週	程	1	術符號,以表達 情意觀點。 藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術與	4 知索現藝元能、與表術素感探表演的、	III-3 素視像音等呈	演奏方式,並用肢體 表現出來。 2 能以動態的方式展	1. 教師引導學生思考,不同樂器有不同的演奏動作,試著選定一種樂器,中西不限,用定格的肢體動作做出演奏的動作,如:小提琴、鋼器等。 留、小喇趴、難胡等。 2. 教師引導學生觀察同學們的肢體動作,都加以鼓勵。		教 E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	
第二十一週	程	1	術符號,以表達 情意觀點。 藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術與	4 知索現藝元能、與表術素感探表演的、	III-3 素視像音等呈	演奏方式,並用肢體 表現出來。 2 能以動態的方式展	1. 教師引導學生思考,不同樂器有不同種樂器有不同種樂器,一種樂器,一種樂器,一種樂器,一種樂器,一種樂器,一種學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學		教涯自與【育國國多國學 (東國國國多國際 (東國國國國國國國國國 (東國國國國國國國國國國國國國國國國國 (東國國國國國國國國國國	
第二十一週	程	1	術符號,以表達 情意觀點。 藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術與	4 知索現藝元能、與表術素感探表演的、	III-3 素視像音等呈	演奏方式,並用肢體 表現出來。 2 能以動態的方式展	1. 教師引導學生思考,不同樂器有不同一種與人物,不可是不同人物,不可是一種與人物,不可能不可能,不可能不可能,不可能,不可能,不可能,不可能,不可能,不可能,不		教 E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	
第二十一週	程	1	術符號,以表達 情意觀點。 藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術與	4 知索現藝元能、與表術素感探表演的、	III-3 素視像音等呈	演奏方式,並用肢體 表現出來。 2 能以動態的方式展	1. 教師引導學生思考 馬納爾有選別等學生思考 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個		教涯自與【育國國多國學 (東國國國多國際 (東國國國國國國國國國 (東國國國國國國國國國國國國國國國國國 (東國國國國國國國國國國	
第二十一週	程	1	術符號,以表達 情意觀點。 藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術與	4 知索現藝元能、與表術素感探表演的、	III-3 素視像音等呈	演奏方式,並用肢體 表現出來。 2 能以動態的方式展	1. 教師引導學生思考奏器 門門有不選明的種樂生思考 時期有不選明,一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一		教涯自與【育國國多國學 (東國國國多國際 (東國國國國國國國國國 (東國國國國國國國國國國國國國國國國國 (東國國國國國國國國國國	
第二十一週	程	1	術符號,以表達 情意觀點。 藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術與	4 知索現藝元能、與表術素感探表演的、	III-3 素視像音等呈	演奏方式,並用肢體 表現出來。 2 能以動態的方式展	1. 粉點 1. 粉點 1. 粉點 1. 粉點 1. 粉點 1. 粉點 1. 數 1. br>1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.		教涯自與【育國國多國學 (東國國國多國際 (東國國國國國國國國國 (東國國國國國國國國國國國國國國國國國 (東國國國國國國國國國國	
第二十一週	程	1	術符號,以表達 情意觀點。 藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術與	4 知索現藝元能、與表術素感探表演的、	III-3 素視像音等呈	演奏方式,並用肢體 表現出來。 2 能以動態的方式展	1. 教師引導學生思考奏器 門門有不選明的種樂生思考 時期有不選明,一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一		教涯自與【育國國多國學 (東國國國多國際 (東國國國國國國國國國 (東國國國國國國國國國國國國國國國國國 (東國國國國國國國國國國	

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(114 學年度已全數適用新課綱),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註 2: 議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5: 議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如: 性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

- 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
- 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
- 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
- 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
- 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可