嘉義縣民雄鄉大崎國民小學

114 學年度第一學期四年級普通班藝術領域課程計畫(表 10-1)

設計者: 謝麗香

第一學期

教材版本	翰林版國小藝術 4 上教材	教學節數	每週(3)節,本學期共(66)節
	視覺藝術		
	1 能透過課本圖照,喚起曾經的水珠視覺	記憶。	
	2能想要探索與發現視覺元素「點」。		
	3 能說出周遭的點有哪些。		
	4能知道當距離越遠,形狀就越難辨認,	最後只能看成是一個個的點。	
	5 能認識點的特性。		
		.具材料及技法,可以表現出不同變化的點與空	三問。
	7能提升價值思辨的能力與情意。	1 组 八 六	
	8 能利用指印完成具有創意的作品並和同 9 能了解藝術家作品中點的意涵。	学分字。	
	10 能分享自己的想法。		
	11 能在紙上自由分配圓點進行創作。		
	12 能走進投影的點當中,感受點在身上的	的變化。	
	13 能用心欣賞課本提供的拼貼創作。		
	14 能認識顏水龍,了解他為人生而藝術		
課程目標	15 能發現使用不同工具材料及技法,可」		
	16 能和同學一起利用拼貼完成具有創意的		
	17 能透過課本圖照,喚起曾經看蜘蛛網	· ·	
	18 能經由課本的提問,想要探索線這個社 19 能知道線是點移動的軌跡。	兇鬼儿茶。	
	20 能認識線的視覺效果。		
	21 能認真欣賞藝術家作品中不同線條的	表現。	
	22 能欣賞線條變化之美。	V- 70	
	23 能仔細觀察葉片,並利用簽字筆在紙_	上畫出葉脈速寫。	
		具材料及技法,可以表現出不同變化的線。	
	25 能利用彈珠與水彩完成作品並和同學名	分享。	
	26 能用心欣賞藝術家的版畫作品。		
	27 能利用簡單的線條印製版畫,完成具次		
	28 能透過課本圖照,喚起曾經看過的瀑不 29 能經由課本的提問,想要探索與發現		
	30 能認識視覺藝術的基本元素—「面」。	山 也 四 7 亿 見 儿 永 。	
	31 能透過藝術家作品探討「面」的運用利	和創作。	

- 32 能用心欣賞藝術家如何利用面來創作。
- 33 能體會藝術家創作的想法,不同於真實的自然景物。
- 34. 能利用面的組合,完成具有創意的作品。
- 35 能用心欣賞藝術家利用面創作的變化之美。
- 36 能有計劃性的依次拆開、重組作品。
- 37 能知道納斯卡線的由來。
- 38 能透過課本納斯卡線的圖例,找到點、線、面的視覺元素。
- 39 能藉由觀察與探索,找出生活中的點、線、面。
- 40 能透過欣賞藝術家的作品,探索藝術家如何運用點、線、面來創作。
- 41 能創作一幅有點、線、面三種元素都包含在裡面的作品。
- 42 能和同學分享自己的創作。
- 43 能欣賞舞蹈的藝術作品,說出其中舞者的狀態。
- 44 能說出作品的點線面在何處。
- 45 能分享自己喜愛的舞蹈作品是哪一個,並說明為什麼。 表演
- 1. 開發聲音的潛能。
- 2. 培養專注的聆聽能力
- 3. 能說出自然與日常生活情境中的聲音。
- 4. 能依據情境,製造聲音。
- 5. 能善用口技、操作樂器,或生活中的物品來製造音效。
- 6. 能開發製造音效的不同方法。
- 7. 能分享個人的生活經驗,參與討論編撰聲音故事。
- 8. 能替故事情境設計適當的音效。
- 9. 運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。
- 10. 能與小組成員共同合作完成演出。
- 11. 能培養專注的聆聽能力。
- 12. 能開發肢體的伸展性和靈活度。
- 13 能透過團隊合作完成任務。
- 14. 能運用聲音、肢體,合作發展創意性的活動關卡。
- 15. 能理解自己與他人的互動關係,並培養學生解決問題能力。
- 16. 能回憶生活中的情緒經驗,做情緒表演練習。
- 17. 能分享自己的夢想。
- 18. 能發現職業的特徵,說出對各行各業的瞭解。
- 19. 能透過訪問家中成員的工作內容或參訪職場環境,理解職業內容。
- 20. 能以默劇方式表現某種職業的人物。
- 21. 發揮想像力,將物品轉換成道具。
- 22. 善用道具,塑造擬真的角色形象。
- 23. 能做初步生涯發展規劃。
- 24 能學習建構戲劇畫面。

25. 能做默劇表演。

音樂

- 1. 能舉例不同或較有特色的聲音。
- 2. 能認識課本所舉例的不同聲音特質。
- 3. 能說出並唱出自己與他人聲音的特質。
- 4. 能演唱歌曲〈美妙歌聲〉。
- 5. 能認識升記號、本位記號。
- 6. 能欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。
- 7. 能認識音樂家巴赫。
- 8. 能隨〈彌塞特舞曲〉做律動遊戲。
- 9. 能認識銅管樂器及其發聲原理。
- 10. 能欣賞〈輕騎兵序曲〉。
- 11. 能聽辨小號與法國號的
- 12. 能認識銅管樂器的音色與表現力。
- 13. 能藉由生活經驗融入認識拍子與節奏。
- 14. 能為歌曲創作頑固伴奏與律動。
- 15. 能正確認識節奏,並明白節奏與拍子間的相關性。
- 16. 能正確拍念出節奏練習,延伸利用遊戲方式強化節奏練習。
- 17. 能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。
- 18. 能認識附點八分音符+十六分音符節奏
- 19. 能藉由音樂遊戲,以不同速度,感知歌曲中拍子與節奏。
- 20. 能欣賞歌劇《天堂與地獄》中的〈序曲〉與對音樂賞析能力。
- 21. 能配合《天堂與地獄》中的〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。
- 22. 認識齊唱與輪唱。
- 23. 演唱並感受不同音樂的情緒以豐富生活。
- 24. 認識音樂級進與跳進音型。
- 25. 能以級進跳進音型創作簡單曲調。
- 26. 能複習高音直笛到高音。
- 27. 能以高音直笛配合指定節奏創作曲調。
- 28. 能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴赫〈Jesu, Joy of Man's Desiring〉。
- 29. 能用高音直笛吹奏第一線及下一間。
- 30. 能用正確運舌、運指、運氣吹奏〈優美笛聲〉。
- 31. 能演唱歌曲〈We Wi sh Yo u A Me r r y Christmas〉。
- 32. 能用快樂有精神的方式詮釋歌曲。
- 33. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉。
- 34. 認識進行曲。
- 35. 認識音樂家——老約翰·史特勞斯
- 36. 能說出中、西方迎新年的方式
- 37. 能演唱歌曲「新年好」。

- 38. 能說出過年期間不同的慶典儀式,並體現與欣賞生活中跟節慶相關的音樂或歌曲。
- 39. 能欣賞傳統音樂〈羅漢戲獅〉。
- 40. 能認識〈羅漢戲獅〉傳統鑼鼓樂器。
- 41. 能發揮想像力利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏。
- 42. 能認識高音直笛第一間「FA」與下一線「DO」音指法。
- 43 能用高音直笛吹奏韋瓦第第一樂章〈春〉的主題旋律。
- 44. 能以肢體展現樂句的「點」或「線」。
- 45. 能和同學分組合作完成表演。
- 46. 能認識芭蕾舞劇《胡桃鉗》的故事。
- 47.能欣賞芭蕾表演,聆聽音樂的點線面,與觀察舞者的點線面。
- 48. 能認識芭蕾舞劇的重要素,其中也包含音樂。
- 49. 能認識創作芭蕾音樂的基本要求。
- 50. 能認識芭蕾舞劇音樂作曲家: 柴科夫斯基。
- 51. 能說出芭蕾舞者的手部、腳部、頭部等動作,帶出的方位和肢體線條。
- 52. 能嘗試組合出芭蕾舞的靜態動作。
- 53. 能說出自己最欣賞的舞蹈動作是哪一個動作,並說明原因。
- 54. 能欣賞舞蹈的藝術作品,說出其中舞者的狀態。
- 55. 能說出作品的點線面在何處。
- 56. 能分享自己喜愛的舞蹈作品,並說明為什麼。

教學進	單元名	節	學習領域	學習	重點		教學重點(學習引導內容	評量方	議題融	跨領域統
度	稱	數	核心素養	學習	學習	學習目標	及實施方式)	式		整規劃
週次	一	数	核心系食	表現	內容		双 貝他刀式)	工	入	(無則免)
第一週	壹、視覺	3	藝-E-A1 參與	1-II-	視 A-	1. 能透過課本圖照,喚起曾經的	1. 教師引導學生參閱課本圖	口語評量	【環境教	
	萬花筒		藝術活動,探	2 能	I I – 1	水珠視覺記憶。	文。	態度評量	育】	
	一、點點		索生活美感。	探索	視覺	2. 能想要探索與發現點這個視覺	2. 教師提問:「你覺得點都是	作品評量	環 E17 養	
	滴滴		藝-E-B1 理解	視覺	元	元素。	圓形的嗎?」		成日常生	
			藝術符號,以	元	素、	3. 能說出周遭的點有哪些。	3. 教師鼓勵學生回答。		活節約用	
			表達情意觀	素,	生活	4. 能知道當距離越遠,形狀就越	4. 教師說明:「當距離越來越		水、用	
			點。	並表	之	難辨認,最後只能看成是一個個	遠,形狀就越難辨認,最後只		電、物質	
			藝-E-B3 善用	達自	美、	的點。	能看成是一個個的點。所以,		的行為,	
			多元感官,察	我感	視覺	5. 能認識點的特性。	點也可以是形狀,海邊的沙石		減少資源	
			覺感知藝術與	受與	聯	6. 能從藝術家的創作中,發現使	是點,落在玻璃窗上的雨滴是		的消耗。	
			生活的關聯,	想	想。	用不同工具材料及技法,可以表	點,夜幕中滿天星星也是		【生命教	
			以豐富美感經	像。	視 E-	現出不同變化的點與空間。	點。」		育】	
			驗。	1-II-	II-2	7. 能提升價值思辨的能力與情	5. 教師提問:「觀察課本的		生 E1 探	
			藝-E-C3 體驗	3 能	媒	意。	圖,你看見了什麼?黃色的點		討生活議	
			在地及全球藝	試探	材、	8. 能利用指印進行創作。	你猜是什麼?」		題,培養	
			術與文化的多	媒材	技法	9. 能利用指印完成具有創意的書	6. 教師說明:「點由於大小、		思考的適	
			元性。	特性	及工	籤並和同學分享。	形態、位置不同,所產生的視		當情意與	
				與技	具知		覺效果也不同,帶給人的心理		態度。	

				法 進創作	能。		感家看的西7.文8.克(運真課圖賽9.大技直畫各0.歷知紅帶。學之人就,」師師克(ChuckClose, 1940~),是看了學。「「13.所不可」的一個人類,是看了學。「「13.所不可」的一個人類,是看了學。「「13.所不可」的一個人類,是看了學。「「13.所不可」的一個人類,是看了學。「「13.所不可」的一個人類,是看了學。「「13.所不可」,一個人會用紋不來的一個人類,是一個人類,一個人類,一個人類,一個人類,一個人類,一個人類,一個人類,一個人類,			
							製作書籤送人。			
第二週	壹、視覺	3	藝-E-A1 參與	1-11-	視 E-	1. 能了解藝術家作品中點的意	1. 教師引導學生欣賞與說明課	口語評量	【生命教	
	萬花筒		藝術活動,探	2 能	II-1	涵。	本草間彌生的作品。	態度評量	育】	
	一、點點		索生活美感。	探索	色彩	2. 能分享自己的想法。	2. 教師說明:「我們都是宇宙	作品評量	生 E3 理	
	滴滴		藝-E-B1 理解	視覺	感	3. 能在紙上自由分配圓點進行創	中的小圓點。如果給你一張		解人是會	
			藝術符號,以	元	知、	作。	紙,你會選擇什麼顏色來剪成		思考、有	
			表達情意觀	素,	造形	4. 能走進投影的點當中, 感受點	圓點?你會如何在紙上分配你		情緒、能	
			點。	並表	與空	在身上的變化。	的圓點?」		進行自主	

藝-E-B3 善用	達自	間的	5. 能用心欣賞課本提供的拼貼創	3. 教師發下紙張,學生進行創	決定的個	
多元感官,察		探	作。	作。	温	
		索。	6. 能認識顏水龍,了解他為人生	4. 完成作品共同欣賞	【性別平	
生活的關聯,		祝 E-	而藝術,為全民而服務的襟懷。	5. 教師把黑板上的作品拍成照	等教育】	
以豐富美感經	_	I I-2	7. 能發現使用不同工具材料及技	片,用投影機投影在教室的角	性 E8 了	
驗。	. •	媒	法,可以拼貼出不同變化點的視	落,看讓學生看圓點的變化,	解不同性	
藝-E-C3 體驗		材、	覺效果。	有什麼不一樣的地方?	別者的成	
在地及全球藝		技法	8. 能和同學一起利用拼貼完成具	6. 教師指導學生走進投影的點	就與貢	
術與文化的多	媒材	及工	有創意的作品並和同學分享。	當中,看看自己身上有了什麼	点大。	
一	特性	具知		變化?	【品德教	
		能。		7. 引導學生收拾工具。	育】	
	法,	視 E-		8. 將學生作品張貼在教室。	品 E3 溝	
		I I – 3		9. 教師引導學生欣賞顏水龍的	通合作與	
	創	點線		拼貼創作。	和諧人際	
	作。	面創		10. 教師說明:「顏水龍為我們	關係。	
	2-II-	作體		留下龐大的美術資產,他的土		
	2 能	驗、		地關懷值得我們學習」。		
	發現	平面		11. 教師提問:「我們可以利用		
	生活	與立		哪種方式表現拼貼之美?」		
	中的	體創		12. 教師引導學生回答:		
	視覺	作、		13. 教師說明製作拼貼的原則		
	元	聯想		與方向。		
	素,	創		14. 教師引導:「讓我們尋找身		
	並表	作。		邊容易取得的媒材,和同學一		
	達自	視 A-		起合作利用拼貼的方式創		
	己的	II-2		作。」		
	情	自然		15. 教師建議學生也可以將作		
	感。	物與		品加入文字做成宣傳海報,張		
	2-II-	人造		貼在校園的角落,達到宣傳效		
	5 能	物、		果。		
	觀察	藝術		16. 學生進行創作。		
	生活	作品		17. 和同學一起利用拼貼完成		
	物件	與藝		具有創意的作品並和同學分		
	與藝	術		享。		
	術作	家。				
	品,	視 P-				
	並珍	I I – 2				
	視自	藝術				
	己與	蒐				
	他人	藏、				

			I					I		
				的創	生活					
				作。	實					
				3-II-	作、					
				2 能	環境					
				觀察	布					
				並體	置。					
				會藝						
				術與						
				生活						
				的關						
				係。						
				1-II-						
				6 能						
				使用						
				視覺						
				元素						
				與想						
				像						
				カ,						
				豐富						
				創作						
				主						
				題。						
第三週	壹、視覺	3	藝-E-B1 理解	1-11-	視 E-	1. 能透過課本圖照,喚起曾經看	1. 透過課本圖樣,喚起曾經看	口語評量	【戶外教	
	萬花筒		藝術符號,以	3 能	I I –2	蜘蛛網的視覺記憶。	蜘蛛網的視覺記憶,藉由蜘蛛	態度評量	育】	
	二、與你		表達情意觀	試探	媒	2. 能經由課本的提問,想要探索	網上的水珠串成的線引導學生	作品評量	户 E3 善	
	連線		點。	媒材	<i></i> 材、	線這個視覺元素。	視覺記憶。	110011	用五官的	
			藝-E-B3 善用	特性	技法	3. 能知道線是點移動的軌跡。	2. 藉由探索的過程,啟發學生		成知,培 感知,培	
			多元感官,察	與技	及工	4. 能認識線的視覺效果。	對線的了解,知道點會串成		養眼、	
			見感知藝術與	八	具知	5. 能認真欣賞藝術家作品中不同	線。		耳、鼻、	
			生活的關聯,	進行	能。	線條的表現。	3. 讓學生藉由觀察與探索,認		舌、觸覺	
			以豐富美感經	創	祀 視 E-	6. 能仔細觀察葉片,並利用簽字	尚. 戰子王相 的		及心靈對	
			· 验 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	作。	II-3	筆在紙上畫出葉脈速寫。	4. 透過欣賞藝術家作品中不同		環境感受	
				2-II-	點線	7. 完成作品,共同欣賞。	線條的表現,豐富其美感體		· 农况总文 的能力。	
			在地及全球藝	5 能	面創	1. 心风作品:云門爪具:	· 驗。		【多元文	
			術與文化的多	観察	作體		· 数 · 5. 教師引導學生欣賞課本圖		(上夕九文) (化教育]	
			一	観祭 生活	新·		J. 教師引导字生版員酥本團 例。		多 E6 了	
			701E -	生石 物件	· 吸 · 平面		M		解各文化	
				初什 與藝	中面 與立		品,你知道這些線條是怎麼畫		牌合文化 間的多樣	
				術作	體創		的呢?」		性與差	

		品並視己他的作32觀並會術生的係,珍自與人創。11能察體藝與活關。	作聯創作視II自物人物藝作與術家、想 。 A-2 然與造、術品藝 。		7. 教師鼓勵學生回答。 8. 教師說明:「藝術家利用針 筆以細密的線條來畫荷花。讓 我們到戶外找一片葉子,也來 畫畫。」 9. 學生創作。 10. 完成作品,共同欣賞。 11. 教師引導學生收拾工具。 12. 將學生作品張貼在教室。		異。
第四週 壹、視引 萬二、線	藝藝索藝藝表點藝多覺生以驗藝在術元-E術生E術達。E元感活豐。E地與性-A1新美1號意 B官藝關美 B全化参,感理,觀 善,術聯感 體球的與探。解以 用察與,經 驗藝多	12探視元素並達我受想像13試媒特與法進創作2-5I能索覺 ,表自感與 。II能探材性技,行 。II能	視11色感知造與間探索視11媒材技及具能視11點面作驗12一1彩 、形空的 。12 、法工知。12 3線創體、	1. 能從大師的創作中,發現使用不同人類人類 不同人類人類 不同人類 一個人類 一個人類 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人	1.文名之子。 2. 教司 4. 教副 4. 教子 4. 教司 4. 教司 4. 教司 4. 教司 4. 教副 4. 教子 5. 多种 4. 教子 5. 多种 4. 教育 4. 教	態度評量量	【育國認化性【育生展地身理動能覺他的助感心圖】 E5 際多 命 7 身感的及爱,己接種培之教 體文樣 教 發處同同主的察從受幫養

ı	 T			Т	1	
	觀察	平面	10. 教師說明創作過程。			
	生活	與立	11. 學生進行創作。			
	物件	體創	12. 師生共同欣賞。			
	與藝	作、				
	術作	聯想				
	品,	創				
	並珍	作。				
	視自	視 E-				
	己與	II-3				
	他人	點線				
	的創	面創				
	作。	作體				
	3-II-	新 ·				
	2 能	平面				
	觀察	與立				
	並體	體創				
	會藝	作、				
	術與	聯想				
	生活	創				
	的關	作。				
	係。	視 A-				
		I I –1				
		視覺				
		元				
		素、				
		生活				
		之				
		美、				
		視覺				
		聯				
		想。				
		視 A-				
		I I-2				
		自然				
		物與				
		人造				
		物、				
		藝術				
		作品				
		與藝				
		カガ		I		

					術家視II藝蒐藏生實作環布置。 P-2 術 、活 、境 。					
第五週	壹萬三俱、花、到 間面	3	藝藝索藝多覺生以驗藝在術元-E-活活是-B-3 官藝關美 C-2 及文。多,感善,術聯感 體球的與探。用察與,經 驗藝多	12探視元素並達我受想像13試媒特與法進創作22發生中11能索覺 ,表自感與 。11能探材性技,行 。11能現活的-	視11色感知造與間探索視11媒材技及具能視11自物人物藝作與12-1彩 、形空的 。 12 、法工知。 14-2然與造、術品藝	1. 過光學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1.文名, 1.公子。 1.公子, 1.	口語度評評量量量	【育户用感養耳觸靈感力【育生解思情進決體生日中德美習德户】23 五知眼、覺對受。生】23 人考緒行定。 66 常培感感做判外 官,、鼻及環的 命 是、、自的 生養以,出斷教 善的培 舌心境能 教 理會有能主個 從活道及練道以	

			視元素並達己情感2-5觀生物與術品並視己他的作3-2觀並會術生的係2人,表自的。11能察活件藝作,珍自與人創。11能察體藝與活關。2	術家		每個人的人們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們		及斷事值同【等性解別就獻審,實的。性教 E 不者與。美分和不 別育 同的貢料價 平】了性成	
壹、視覺 萬花筒 三 具到	3	藝-E-A1 參與 索 藝 素 基 基 表 點 藝 表 器 藝 表 器 藝 表 器 藝 表 器 藝 表 器 藝 子E-B3 官 表 元 感 多 元 感 多 元 感 多 元 感 多 元 感	係1-2探視元素並達我。II能索覺 ,表自感	視II色感知造與間探E-1彩 、形空的	1. 能用心欣賞藝術家利用面創作 的變化之美。 2. 能有計劃性的依次拆開、重組 作品。	1教師引導學生參閱課本圖文。 2教師提問:「觀察課本中的圖,你看見了什麼?」 3教師引導學生回答。 4教師說明:「將生活物品提升為藝術品,將物品集結、解構、重組,能使觀賞者對這些生活物品產生新的看法。	態度評量 作品評量	【安全教 育安 E4 常該安 日應的。 性教育 (学教	

	覺感知藝術與	受與	索。		5 學生進行創作。		性 E8 了
	生活的關聯,		視 E-		6. 完成作品共同欣賞。		解不同性
	以豐富美感經		I I -2				別者的成
	驗。 转 D CO PHIEA		媒				就與貢
	藝-E-C3 體驗		材、				獻。
	在地及全球藝		技法				
	術與文化的多		及工				
	元性。		具知				
			能。				
			視 E-				
			I I-3				
			點線				
			面創				
			作體				
		2 能	驗、				
		發現	平面				
		生活	與立				
		中的	體創				
		視覺	作、				
		元	聯想				
			創				
			作。				
		達自	·				
		己的					
		情					
		感。					
		1-II-					
		6					
		能使					
		用視					
		覺元					
		素與					
		想像					
		力,					
		豐富					
		創作					
		主					
ht , ym + ym 63 0	## D D1	題。	Y2 . D	1 11 1 24 1 14 4 17 1 3 4	1 4 71 12 49 1 4 77 11 11 11	化十二日	7 - 11 11 1
第七週 壹、視覺 3	藝-E-B1 理解		視 E-	1. 能知道納斯卡線的由來。	1. 師引導學生參閱課本圖文。	態度評量	【户外教
萬花筒	藝術符號,以	2 能	I I-1	2. 能透過課本納斯卡線的圖例,	2. 教師提問:「你看到了什	作品評量	育】

	四、點、		表達情意觀	探索	色彩	找到點、線、面的視覺元素。	麼?」		户 E3 善	
	線、面的		點。	視覺	感	3. 能藉由觀察與探索,找出生活	3. 教師鼓勵學生發表看法。		用五官的	
	組合			元	知、	中的點、線、面。	4. 教師說明世界文化遺產納斯		感知,培	
	1		多元感官,察	素,	造形	4. 能透過欣賞藝術家的作品,探	卡線。		養眼、	
			覺感知藝術與	並表	與空	索藝術家如何運用點、線、面來	5. 教師引導學生:「公元 500		耳、鼻、	
			生活的關聯,	達自	間的	創作。	年前的祕魯當地人就能創造出		舌、觸覺	
			以豐富美感經	我感	探	5. 能創作一幅有點、線、面三種	含有點、線、面的圖案,那我		及心靈對	
			驗。	受與	索。	元素都包含在裡面的作品。	們怎麼可以輸給他們呢?從高		環境感受	
				想		6. 能和同學分享自己的創作。	空看,這一巨畫就好像是用巨		的能力。	
				像。	I I-2		人的手指畫出來的。我們不用		【安全教	
				2-II-	媒		當巨人,也可以創造出含有點		育】	
				2 能	// 材、		線面的作品吧?」		安E9 學	
				發現	技法		6. 師引導學生參閱課本圖文。		習相互尊	
				生活	及工		7. 教師提問:「觀察課本中的		重的精	
				中的	具知		圖,一起來找一找,在生活中		神。	
				視覺	能。		的點、線、面,廚房、學校、		''	
				元	視 E-		街道、公園,到底有哪些由			
				素,	II-3		點,線,面構成的物體或畫面			
				並表	點線		呢?」			
				達自	面創		8. 教師鼓勵學生回答。			
				己的	作體		9. 教師引導找一找課本中的三			
				情	驗、		張圖片點、線、面的元素藏在			
				感。	平面		哪裡?			
				201	與立		10. 學生進行創作。			
					體創		11. 完成作品,共同欣賞			
					作、		12. 教師指導學生進行作品發			
					聯想		表與欣賞。			
					創		13. 教師引導學生收拾工具。			
					作。		14. 將學生作品張貼在教室。			
第八週	貳、表演	3	藝-E-A1 參與	1-II-	表E-	1. 能說出日常生活情境中的聲	1. 引導學生觀察日常生活情境	口語評量	【人權教	
	任我行		藝術活動,探	4 能	I I – 1	音。	中的聲音並討論這些聲音的特	實作評量	育】	
	一、聲音		索生活美感。	感	人	2. 能依據情境,製造聲音。	色。		人 E3 了	
	百變秀		藝-E-A2 認識	知、		3. 能說出自然情境中的聲音。	2. 引導學生依據情境,製造聲		解每個人	
			設計思考,理	探索	· ·	4. 能依據情境,製造聲音。	音。		需求的不	
			解藝術實踐的	與表	與空	5. 培養專注的聆聽能力。	3. 带領學生體察自己的生活環		同,並討	
			意義。	現表	間元	6. 能辨識出不同的聲音。	境,將自身與環境的互動經驗		論與遵守	
			藝-E-B1 理解	演藝	素和	7. 能依據樂器的聲音,聯想出相	分享出來。		團體的規	
			藝術符號,以	術的	表現	似的音效。	4. 引導學生再現環境音效,並		則。	
			表達情意觀	元素	形	8. 能善用物品製造音效。	培養專注的能力。		【科技教	
			點。	和形	式。	9. 能開發製造音效的不同方法。	5. 引導學生透過模擬環境音		育】	ļ

<u> </u>		_		
藝-E-C2 透過	式。 表A	1-	效,練習不同的發聲方式。	科 E8 利
藝術實踐,學	1-II- II-	-1	6. 引導學生,觀察並描述樂器	用創意思
習理解他人感	5 能 聲		的聲音特色。	考的技
受與團隊合作	依據 音	,	7. 引導學生,根據樂器的聲音	巧。
的能力。	引動作	作	特色聯想出相似的音效。	科 E9 具
	導, 與原	刺	8. 指導學生參閱課本,請學生	備與他人
	感知 情的	约	操作物品,試著製造出課本中	團隊合作
	與探 基本	*	的音效(鳥拍動翅膀聲、走在	的能力。
	索音 元		樹葉上的腳步聲、火堆燃燒	【戶外教
	樂元 素	•	聲)。	育】
	素, 表A	1-	9. 引導學生在教室中尋找可以	户 E2 豐
	嘗試 II-	-3	配音的物品,並將製造音效的	富自身與
	簡易 生活	舌	方法記錄下來。	環境的互
	的即 事件	牛	10. 引導仔細聆聽感受每一個	動經驗,
	興, 與重	動	樂器和生活用品的聲音特色	培養對生
	展現 作用	歷	後,來為表演搭配適當的音	活環境的
	對創 程	•	效。	覺知與敏
	作的 表]	E-		感,體驗
	興 II-	-3		與珍惜環
	趣。 聲			境的好。
	2-II- 音	`		【環境教
	1 能 動作	作		育】
	使用 與名	各		環 E3 了
	音樂 種如			解人與自
	語材的			然和諧共
	彙、 組			生,進而
	肢體 合	0		保護重要
	等多 表]	P-		棲地。
	元方 II-			
	式, 各类			
	回應 形式	式		
	聆聽 的表			
	的感 演藝			
	受。 術			
	2-II- 動			
	5 能 表]			
	觀察 II-			
	生活 劇場			
	物件 遊			
	與藝 戲	、		

驗。 5 能 依據 形式 的表 的表 的表 的表 的表 演藝 9.能善用口技、操作樂器,或生 活中的物品來製造音效。 音效。 引導學生運用聲音的輕重、語 調、情緒來朗讀故事。 月 等、包容 個別差異 到的發聲、配音的方法,為故 事搭配音效,創造出精彩的聲音、 直致。	第九週 貳、表演 3任我行 一下	設解意藝藝表點藝多覺生以驗藝規動門藝術。BB 術達。E 元感活豐。E 劃,思術。B 1 號意 3 官藝關美 3 術富,踐 理,觀 善,術聯感 學活生理的 解以 用察與,經 習 活	依據 的表 引 演藝 導, 術活	10. 能與小組成員共同合作完成演	6. 分組為故事情境設計適當的 音效。 引導學生運用聲音的輕重、語 調、情緒來朗讀故事。 7. 引導各組學生綜合運用學習 到的發聲、配音的方法,為故	口語評量實作評量	賞、包差異 包差 重 重 重 自 也 是 自 と と と と と と と と と と と と り と り と り と り	
---	--	---	------------------------	-------------------	---	----------	---	--

		1	1	,	
簡易	即興			科 E9 具	
的即	活			備與他人	
興,	動、			團隊合作	
展現	角色			的能力。	
對創	扮			【品德教	
作的	演。			育】	
興				品 E3 溝	
趣。				通合作與	
2-II-				和諧人際	
3 能				關係。	
表達					
參與					
表演					
藝術					
活動					
的感					
知,					
以表					
達情					
感。					
3-II-					
1 能					
樂於					
參與					
各類					
藝術					
活					
動,					
探索					
自己					
的藝					
術興					
趣與					
能 力,					
力,					
並展					
現欣					
賞禮					
儀。					
3-II-					

第十週	貳任二身律 、我、體演動韻	3	藝藝索藝藝表點藝習受的藝在術元	5透藝表形式認與索已係互動 14感知探與現演術元和式23表參表藝活的知以達感17創能過術現 ,識探群關及 。 11能 、索表表藝的素形。 11能達與演術動感,表情。 11能作	表II人聲動與間素表形式表II各形的演術動表II聲音動與種材E-1、作空元和現。 P-2 類式表藝活。 E-3、作各媒的	1. 能認識問題 : 記談問題 : 記談問題 : 記談問題 : 記談出題 : 記談出題 : 記談出題 : 選灣在地 : 路 : 記談出題 : 記談子 : 記述子 : 記述子	1. 介紹紹子。 2. 大介與紹子。 2. 大介,與著。 3. (PyotrIlyichTchaikovsky) 6. 大學的美紹子。 6. 大學的美紹介人們, 6. 大學的人們, 6. 大學的人們, 6. 大學的人們, 6. 大學, 6. 大學	口實作評量	【化多解間性性【養閱識活需的學基所的彙【育安解身【育多教Е各的與。閱教臣一情要,習礎應字。安】Е自體科】元育 文多差 讀育 般境使以學知具詞 全 己。技文】了化樣異 素】認生中用及科識備 教 了的 教	
-----	---------------	---	-----------------	---	--	--	---	-------	--	--

第十一週	貳任二身律 、我、體 演 動韻	3	藝設解意藝多覺生以驗 -E-A2 考實 思術。-B3 官藝關美 認,踐 善,術聯感 識理的 用察與,經	簡的演27描自和人品特徵25觀生物與術品並視短表。Ⅱ能述己他作的。Ⅱ能察活件藝作,珍自	組合表 聲音動與情基元素表 生事與作程表 劇:。	1. 能認識舞蹈中的「動作」元素。 2. 培養身體的節奏感。 3. 發揮團隊合作的精神。 4. 能運用肢體,設計出有節奏的 舞蹈動作。 5. 能將單一動作組合成一段舞 6. 能發揮團隊合作的精神。	1. 教師引導學生觀察自己的身體並提問,我們可以用身體出哪些動作?例如走、跑、跳、導學生跟著鈴鼓的節点。 2. 引導學生跟著鈴鼓的節点。 3. 引導學生分組組成生活動, 4. 辨語由模仿物件的自 等生能認識舞蹈中的 等生於表。	實作評量	科用考巧 【育安解身【育品通和B 8 意技 全 6 己。德 3 作人利思 了的 教 溝與際	
				-		0. 86 X 17 EL 18 6 17 EL 19 18 11				

		1	1	1		•	
		力,	式。				
		並展	表E-				
		現	I I-3				
		欣賞	聲				
		禮	聲音、				
		禮 儀。	動作				
		3-II-	與各				
		2 能	種媒				
		觀察	材的				
		並體	如如				
		业短	組 合。				
			台。 +D				
		術與	表P-				
		生活	II-1				
		的關	展演				
		係。	分工				
		1-II-	與呈				
		5 能	現、				
		依據	劇場				
		引	禮 儀。				
		導,	儀。				
		感知					
		與探					
		索音					
		樂元					
		素,					
		嘗試					
		簡易					
		的即					
		興,					
		展現					
		對創					
		作的					
		升					
		興趣。					
		2-II-					
		1 1 1 1					
		使用					
		使用 音樂					
		百宗					
		語彙、					
		窠、					

				n l. 12.1L						
				肢體						
				等多						
				元方						
				式,						
				回應						
				聆聽						
				的感						
				受。						
				3-II-						
				5 能						
				透過						
				藝術						
				表現						
				形						
				式,						
				認識						
				與探						
				索群						
				己關						
				係及						
				互						
				動。						
第十二週	貳、表演	3	藝-E-A1 參與	2-II-	表A-	1. 能分享自己的夢想。	1. 請學生自由發表自己未來的	口語評量	【性別平	
	任我行		藝術活動,探	3 能	I I –3	2. 能發現職業的特徵,說出對各	夢想。	實作評量	等教育】	
	三、我的		索生活美感。	表達	生活	行各業的瞭解。	2. 教師引導學生參閱課本圖		性 E3 覺	
	夢想		藝-E-A2 認識	參與	事件	3. 能透過訪問家中成員的工作內	片,請學生發表,從事職業工		察性別角	
			設計思考,理	表演	與動	容或參訪職場環境,理解職業內	作時,需要用到那些裝備?這		色的刻板	
			解藝術實踐的	藝術	作歷	容。	些裝備的用途。		印象,了	
			意義。	活動	程。	4. 能以默劇方式表現某種職業的	3. 教師引導學生化身為小記		解家庭、	
			藝-E-A3 學習	的感	表P-	人物。	者,訪問家人親友,來認識更		學校與職	
			規劃藝術活	知,	I I –4	5. 能說出對各行各業的瞭解。	多不同的職業。		業的分	
			動,豐富生活	以表	劇場	6發揮想像力,將物品轉換成道	4. 教師引導學生閱讀訪問單,		工,不應	
			經驗。	達情	遊	具。	並請學生增列想問的問題在訪		受性别的	
			藝-E-B1 理解	感。	戲、	7. 善用道具,塑造擬真的角色形	問單上的空白處。		限制。	
			藝術符號,以	2-II-	即興	象。	5. 教師請學生在下次上課前將		【生涯規	
			表達情意觀	5 能	活		訪問單完成。		劃教育】	
			點。	觀察	動、		6. 教師引導學生,將訪問後的		涯 E4 認	
			藝-E-B3 善用	生活	角色		職業角色表演出來。		識自己的	
			多元感官,察	物件	扮		7. 每組輪流派人上台,用默劇		特質與興	
			覺感知藝術與	與藝	演。		的方式表演職業角色工作時的		趣。	

	1 1			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
生活的關聯,		表 E-	模樣。	涯 E8 對
以豐富美感經		I I – 2	8. 教師請各組依序上台表演。	工作/教育
驗。	並珍	開	9. 教師帶學生進行分享討論。	環境的好
	視自	始、	10. 教師引導學生參閱課本插	奇心。
	己與	中間	畫並提問:課本裡的這些物品	涯 E9 認
	他人	與結	原來的功用是什麼?現在變成	識不同類
	的創	束的	了什麼表演道具?→學生自由	型工作/教
	作。	舞蹈	發表。	育環境。
	3-II-	或戲	11. 教師引導學生參閱課本想	【科技教
	5 能	劇小	一想,同一樣物品可以轉換成	育】
	透過	п °	不同的功能嗎?例如:「雨	科 E8 利
	藝術	表 A-	傘」變「長槍」、「標槍」,「跳	用創意思
		I I – 1	繩」變「灑水帶」、「彩帶」。	考的技
	形	聲	12. 教師引導學生發揮想像	巧。
	式,	音、	力,將生活中不起眼的物品,	【人權教
	認識	動作	透過表演者傳神的表情,靈活	育】
	與探	與劇	的肢體動作,搖身一變,成為	人 E5 欣
	索群	情的	出色的道具。	賞、包容
	己關	基本		個別差異
	係及	元		並尊重自
	互 -	素。		己與他人
	動。	表E-		的權利。
	1-II-	I I-1		
	4 能	人		
	感	聲、		
	知、	動作		
	探索	與空		
	與表	間元		
	現表 -	素和		
	演藝	表現		
	術的	形		
	元素 :	式。		
		表E-		
	式。	I I-3		
	1-II-	聲		
	6 能	聲 。		
		動作		
		與各		
		種媒		
		材的		

			11.45 6	164 J-4	Atri de v		上 五1 4+m 4h 55		10 11 AL	1
			的能力。	樂於	與動		方,要如何克服難題。		境的態	1
				參與	作歷				度。	1
				各類	程。				【人權教	1
				藝術	表 P-				育】	I
				活	I I – 1				人 E5 欣	1
				動,	展演				賞、包容	I
				探索	分工				個別差異	1
				自己	與呈				並尊重自	I
				的藝	現、				己與他人	I
				術興	劇場				的權利。	1
				趣與	禮					I
				能	儀。					I
				力,	表 P-					I
				並展	II-2					I
				現	各類					I
				欣賞	形式					I
				禮	的表					I
				儀。	演藝					I
				3-II-	術活					I
				2 能	動。					I
				觀察						I
				並體						I
				會藝						1
				術與						1
				生活						1
				的關						I
				係。						I
第十四週	參、音樂	3	藝-E-A1 參與	1-II-	音 A-	1. 能認識自己聲音的特質。	1. 能說出自己與他人聲音的特	口語評量	【生命教	
	美樂地		藝術活動,探	1 能	II-1	2. 認認識不同聲音特質。	質。	態度評量	育】	I
	一、繪聲		索生活美感。	透過	器樂	3. 能說出並唱出自己與他人聲音	2 能認識課本所舉例的不同人	海唱評量	生E2 理解	I
	繪色萬花		禁-E-B1 理解	聽	曲與	的特質。	聲音色特質	, , , , , <u>, , , , , , , , , , , , , , </u>	人的身體	I
	筒		藝術符號,以	唱、	聲樂	4. 能演唱歌曲〈美妙歌聲〉。	3. 演唱〈歌聲多美妙〉		與心理面	I
	. •		表達情意觀	聴奏		5. 能認識換氣記號「V」。	4. 認識升記號「#」、本位記		向。	I
			點。	及讀	如:	6. 能認識升記號「#」、本位記號	號「中」。		【性別平	I
			藝-E-B3 善用	譜,	獨奏		5. 認識臨時記號及用法。		等教育】	I
			多元感官,察	建立	曲、	7. 能欣賞人聲與大提琴合奏的	6. 認識與描述樂曲創作背景,		性 E8 了	I
			ラススト	與展	臺灣	〈彌塞特舞曲〉。	體會音樂與生活的關聯。		解不同性	I
			生活的關聯,	現歌	歌	8. 能認識音樂家巴赫。	7. 欣賞人聲與大提琴合奏的		別者的成	I
			以豐富美感經	唱及	謠、	0. 船	〈彌塞特舞曲〉。		就與貢	I
			、 	演奏	藝術	10 能隨〈彌塞特舞曲〉做律動遊	8. 介紹作曲者巴赫生平。		就 與 貝 獻。	
		<u> </u>	77.7.7	供失	会"的	10 肥旭 \ M 坐 7 舛 四 / 队 件 期 处	U. 月四月 U 炒生了。		施入	

藝-E-C2 透過	的基	歌	戲。		【生涯規	
藝術實踐,學		曲,			劃教育】	
習理解他人感		以及			涯 E4 認	
受與團隊合作		樂曲			識自己的	
的能力。		之創			特質與興	
		作背			趣。	
		景或			【人權教	
		歌詞			育】	
		內			人 E4 表	
		涵。			達自己對	
	等多	音 E-			一個美好	
		I I-1			世界的想	
	式,	多元			法,並聆	
	回應	形式			聽他人的	
	聆聽	歌曲			想法。	
	的感	如:			【多元文	
	受。	獨			化教育】	
	2-II-	唱、			多 E6 瞭	
	4 能	齊唱			解各文化	
	認識	等。			間的多樣	
	與描	基礎			性與差異	
		歌唱			性。	
		技				
		巧,				
		如:				
		聲音				
		探				
		索、				
		姿勢				
		等。				
		音 A-				
		I I-3				
		肢體				
		動 作、				
		作、				
		語文				
		表				
		述、				
		繪畫、				
		畫、				

第十五週	参 美樂 世	3	藝-E-B1 理解 藝術符號,以	2-II- 1 能	等應式音II音與活音II讀方式如五譜唱法拍等 音II回方。 P-2 樂生。 E-3 譜 ,:線、名、號。 A-3	1.能認識銅管樂器及其發聲原理。	1. 欣賞並哼唱〈輕騎兵序曲〉。	口語評量量	【生涯規	
	一繪筒、色響花		表點 藝-E-B3 電子 電子 電子 電子 電子 電子 电子	使音語彙肢等元式回聆的受2-4 認與述用樂 、體多方,應聽感。 1-1能識描樂	肢動作語表述繪畫表等應式音川音與活體 、文 、 、演回方。 P-2 樂生。	2.能欣賞並哼唱〈輕騎兵序曲〉。 3.能認識「序曲」音樂形式。 4.能聽辨小號與法國號的音色。 5.能認識力度記號。 6.能運用所學的力度記號感受音樂不同情緒或曲風。	2.藉由2段序奏中兩段樂句。 3.認識作曲家蘇佩。 4.認識作曲家蘇羅及其發聲色式。 4.認識能調管樂器及其發聲 5.能認識的下數學, 6.認識的 6.認識的 6.認識的 7.學生聆聽《有 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8.		涯識特趣【育人達一世法聽想【等性養E4 自質。人】E4 自個界,他法性教E1性4 己與 權 4 己美的並人。別育11別認的興 教 表對好想聆的 平】培間	

				1k & 1L	ψF				人由土法	
				曲創	音 E-				合宜表達	
				作背	I I -4				情感的能	
				景,	音樂				力。	
				體會	元					
				音樂	素,					
				與生	如:					
				活的	節					
				嗣	奏、					
				聯。	カ					
				3-II-	度、					
				5 能	速度					
				透過	等。					
				藝術	音 A-					
				表現	II-2					
				形	相關					
				式,	音樂					
				認識	語					
				與探	彙,					
				索群	如節					
				己關	奏、					
				係及	カ					
				互	度、					
				動。	速度					
					等描					
					述音					
					樂元					
					素之					
					音樂					
					術					
					語,					
					或相					
					關之					
					一般					
					性用					
					語。					
第十六週	參、音樂	3	藝-E-A1 參與	1-II-	音 A-	1. 能藉由生活經驗能正確認識拍	1. 認識拍子與節拍。	實作評量	【生命教	
	美樂地		藝術活動,探	1 能	II-1	子與節奏。	2. 認識拍子與節奏。	口語評量	育】	
	二、一拍		索生活美感。	透過	器樂	2. 能為歌曲創作頑固伴奏與律	3. 利用肢體創意來拍打節拍或		生 E3 理	
	擊合		藝-E-A2 認識	聽	曲與	動。	節奏。		解人是會	
	7 1		設計思考,理	唱、	聲樂	3. 能正確認識節奏,並明白節奏	4. 拍練節奏練習。		思考、有	
L	l	l			-1 -415			1	_ , ,,	l

T	1 1					
	解藝術實踐的		曲,	與拍子間的相關性。	5. 利用生活周遭物品(如杯	情緒、能
	意義。		如:	4. 能正確拍念出節奏練習,延伸	子)做節奏練習並感知不同拍	進行自主
	藝-E-B1 理解	譜,	獨奏	利用遊戲方式拍打節奏。	擊點產生出多種高低音響的交	決定的個
	藝術符號,以		曲、	5. 能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕	織。	贈 。
	表達情意觀	與展 9	臺灣	流〉。	6. 歌曲教學〈小溪輕輕流〉。	【法治教 】
	黑占。	現歌	歌	6. 能認識附點八分音符、十六分	7. 認識附點八分音符。	育】
	藝-E-B3 善用	唱及言	謠、	音符節奏。	8. 認識音樂速度。	法 E4 多
	多元感官,察	演奏	藝術	7. 能藉由音樂遊戲,以不同速	9. 以歌曲〈小溪輕輕流〉讓學	與規則的
	覺感知藝術與	的基	歌	度,感知歌曲中拍子與節奏。	生找出「節奏國」與「拍子	制定並遵
	生活的關聯,	本技 1	曲,	8. 能欣賞歌劇《天堂與地獄》中	國」做節奏遊戲。	守之。
	以豐富美感經	巧。	以及	的〈序曲〉。	10. 欣賞與聆聽:播放〈天堂	【戶外教
	驗。	1-II- #	樂曲	9. 能培養對音樂賞析能力。	與地獄〉的〈序曲〉終尾音	育】
	藝-E-C2 透過	5 能 =	之創	10. 能配合〈天堂與地獄〉〈序	樂。請學生發表聆聽感受。	户 E5 理
	藝術實踐,學	依據	作背	曲〉音樂感應不同的節奏律動。	11. 介紹歌劇〈天堂與地獄〉	解他人對
	習理解他人感	31	景或		內容與〈康康舞曲〉的關係。	環境的不
	受與團隊合作	導, 哥	歌詞		12. 節奏練習: 教師請學生再	同感受,
	的能力。	感知 月	內		次聆聽 B 段音樂,並跟著拍打	並且樂於
		與探 >	涵。		B段音樂節奏。	分享自身
		索音	音 A-		13. 介紹音樂家——歐芬巴	經驗。
		樂元 I	I I-2		赫。	【海洋教
		素,	相關		14. 教師帶領學生分段練習	育】
		嘗試 -	音樂		〈天堂與地獄〉序曲音樂律動	海 E9 透
		簡易言	語		~跟著音樂裝飾音的節拍彈指	過肢體、
		的即	彙 ,		或拍腿	聲音、圖
		興,	如節		15. 學生分組討論創作 c 段音	像及道具
		展現	奏、		樂2小節節奏與肢體律動創	等,進行
		對創	カ		作。	以海洋為
			度、			主題之藝
			速度			術表現。
			等描			【人權教
			述音			育】
			樂元			人 E4 表
			素之			達自己對
			音樂			一個美好
			術			世界的想
			語,			法,並聆
			或相			
			關之			想法。
			一般			【多元文
			性用			化教育】
	<u> </u>	<u> </u>	/.4		1	1-40 N A

		T	
1 能 語。		多 E6 瞭	
使用 音 A		解各文化	
音樂 II-3		間的多樣	
語 肢體		性與差異	
彙、 動		性。	
肢體 作、		【品德教	
等多 語文		育】	
元方 表		品 E3 溝	
式, 述、		通合作與	
回應 繪		和諧人際	
聆聽 畫、		關係。	
的感 表演			
受。 等回			
2-II- 應方			
4 能 式。			
認識 音 E			
與描 II-1			
述樂 多元			
曲創 形式			
作背 歌			
景, 曲,			
體會 如:			
音樂 獨			
與生 唱、			
活的 齊唱			
關等。			
聯。 基礎			
3-II- 歌唱			
5 能 技			
透過 巧,			
藝術 如:			
表現 聲音			
形探			
式, 索、			
認識 姿勢			
與探 等。			
索群 音 E			
己關 II-3			
係及 讀譜			
互 方			

<u> </u>	1		•	Г	Г		
		動。	式,				
			如:				
			五線				
			譜、				
			唱名				
			法、				
			拍號 等。 音 E-				
			等。				
			音 E-				
			I I –4				
			音樂				
			元				
			元 素,				
			如:				
			ぶ・				
			節奏力度速等音、、寒。 E-				
			奏、				
			刀				
			度、				
			速度				
			等。				
			音 E-				
			I I-5				
			簡易				
			即				
			興,如:				
			如:				
			肢體				
			即				
			興、				
			即興、節奏				
			即				
			即興、				
			曲調				
			即興				
			が共				
			等。 音 P-				
			首 P-				
			II-2				
			音樂				
			與生活。				
			活。				

第十七週	參、音樂 美樂地 三、美妙 的樂音	3	藝-E-A1 參與 藝術活動,探 索生活美感。 藝-E-B1 理解	1-II- 1 能 透過 聽	音 E- II-1 多元 形式	1. 演唱並感受不同音樂的情緒以 豐富生活。 2. 認識齊唱與輪唱。 3. 演唱並感受不同音樂的情緒以 豐富井汗。	1. 歌曲教唱〈恰利利恰利〉。 2. 恰利利恰利恰嘣嘣:印尼 語,但它無特別之意,純粹為 有趣的聲詞。 3. 数師介绍歌曲〈松利利於	口語評量實作評量	【人權教 育】 人 E4 表 達自 三 好	
			(藝表點藝多覺生以驗藝藝習受的術達。—E.不感活豐。—E.術理與能符情 —B.感知的富 —C.實解團力號意 3 官藝關美 2 踐他隊。,觀 善,術聯感 透,人合	唱聽及譜建與現唱演的本巧2-1使音語彙肢等元式回聆的受、奏讀,立展歌及奏基技。II能用樂 、體多方,應聽感。	歌曲如獨唱齊等基歌技巧如聲探索姿等音Ⅱ肢動作語表述繪畫表等應式,: 、唱。礎唱 ,:音 、勢。A3體 、文 、 、演回方。	豐富生活。	3. 利樂熱歌致4. 歌樂5. 唱模聲飽給6. 7. 走3. 利樂熱歌致4. 歌樂/ 1. 歌歌/ 1		一世法他法【育品通和關【育生解思情進決體(個界並人。品】EG合諧係生】ES人考緒行定。(美的聆的 德 消作人。命 3是、、自的好想聽想 教 溝與際 教 理會有能主個	
					音 E- II-2 簡易 節奏 樂					

第十八週	參美三的 、樂、樂 等 世美音	3	藝設解意藝藝表點藝多覺生以驗藝藝習受的-E-計藝義-E-術達。-E-元感活豐。-E-術理與能認,踐 理,觀 善,術聯感 透,人合識理的 解以 用察與,經 過學感作	1-5依引導感與索樂素嘗簡的興展對作興趣3-2觀並會術生的II能據 ,知探音元,試易即,現創的 。 II 能察體藝與活關	器曲樂的礎奏巧音Ⅱ簡節樂器曲樂的礎奏巧音Ⅱ簡即興如肢即興節即興曲即等、調器基演技。E2易奏 、調器基演技。E5易 ,:體 、奏 、調興。	1.能複習的、 三年級所學 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是	樂同之. 就學自對人 是	口實作評量量	【育品通和關【育生解思情進決體【育人達一世法聽想品】E3合諧係生】E3人考緒行定。人】E4自個界,他法教 溝與際 教 理會有能主個 教 表對好想聆的	
				並體 會與 生活	即興、調即興		入,以表達音樂情意美感的表現。 9. 教師示範第一線「囗一」音		聽他人的	

形	
」	
認識 認識 13. 與大家一起吹奏時,注意	
與探 曲調間的和諧性,勿搶拍或落	
索群	
動。	mar 3-1
第十九週 参、音樂 3 藝-E-A1 參與 1-II- 音 A- 1.能演唱歌曲〈We Wish You a 1.歌曲教唱〈We Wish You a 口頭評量 【國門	際教
美樂地 藝術活動,探 1 能 II-1 Merry Christmas〉。 Merry Christmas〉。 實作評量 育】	
四、歡樂 索生活美感。 透過 器樂 2. 能用快樂有精神的方式詮釋歌 2. 認識強起拍與弱起拍。 國 E1	· ·
感恩的樂	
章 藝術符號,以 唱、 聲樂 3.能知道歌曲創作由來。 Merry Christmas〉創作由 世界是	
□ │ 表達情意觀 │ 聽奏 │ 曲, │ 4. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉。 │ 來。 │ 國家自	
■ 藝-E-B3 善用 譜 , 獨奏 6. 認識音樂家——老約翰·史特 學生聆聽並發表對這首樂曲的 國 E3	3 具
多元感官,察 建立 曲、 勞斯。 感受(例如:充滿朝氣、振奮 備表主	達我
	化特
生活的關聯, 現歌 歌 8. 能演唱歌曲「新年好」。 5. 〈拉德茨基進行曲〉創作由 色的質	能
以豐富美感經 唱及 謠、 來:老約翰・史特勞斯為了祝 力。	
驗。 演奏 藝術 質拉德茨基將軍平定北義大利 國 E5	- D 贈
藝-E-C3 體驗 的基 歌 的叛亂凱旋歸來而寫的曲子。 認國區	際文
在地及全球藝 本技 曲, 6. 此曲是每年的維也納新年音 化的	多樣
元性。 2-II- 樂曲 段主題,回身請觀眾跟著拍子 【人	權教
使用 作背 7. 教師再次播放歌曲 CD, 請 人 E4	1 表
音樂 景或 學生跟著音樂,在主題 A 時打 達自 i	己對
語。一個學術學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	· I
彙、 內 世界的	
B機 涵。 ABA 三段曲式。 法並耳	
等多 音 E- 9. 教師介紹「進行曲」曲風及 他人自	
元方 II-1 其音樂特性。	
式, 多元 10. 教師介紹音樂家老約	
回應 形式 翰・史特勞斯。	
的感 曲, 的方式差異。	
一	

	1	1		T	T	 	1
		4 能	唱、		或願望。		
		認識	齊唱		13.〈新年好〉歌曲教唱		
		與描	等。		14. 提醒學生〈新年好〉歌曲		
		述樂	基礎		相關音樂語彙,如節奏、力		
		曲創	歌唱		度、速度等描述音樂元素之音		
		作背	技		樂術語,或相關之一般性用		
		景,	巧,		語。		
		體會	如:				
		音樂	聲音				
		與生	探				
		活的	索、				
		嗣	姿勢				
		聯。	等。				
		3-II-	音 A-				
		2 能	I I –3				
		觀察	肢體				
		並體	動				
		會藝	作、				
		術與	語文				
		生活	表				
		的關	述、				
		係。	繪				
		3-11-	畫、				
		5 能	表演				
		透過	等回				
		藝術	應方				
		表現	式。				
		形	音 E-				
		式,	I I –2				
		認識	簡易				
		與探	節奏				
		索群	樂				
		己關	器、				
		係及	曲調				
		互	樂器				
		動。	的基				
		-7	礎演				
			奏技				
			巧。				
			音 E-				
L	1		<u> </u>	1			

第二十週	参 美 四 感 · 樂 · 樂 · 樂 · 樂 · 樂 · 樂 · 樂 · 樂 · 樂 ·	2	藝-E-A1	1-II- 5 依引	Ⅱ簡即與如肢即與節即與曲即等音Ⅱ音與活音Ⅱ器曲5易,:體 、奏 、調與。P2樂生。A1樂與	1. 能說出過年期間不同的慶典儀式。 2. 能欣賞不同樂器演奏的〈羅漢戲獅〉。	1. 欣賞〈羅漢戲獅〉請學生發 表聆聽感受。 2. 教師用念白創作及模仿舞龍 舞獅的節奏引導教學欣賞〈羅	口頭評量量	【國際教 育 國 E1 了 解我	
	章		設解意藝多覺生以驗藝藝習受的藝在術計藝義上元感活豐。上術理與能上地與思術。B 感知的富 一實解團力一及文考實 3 官藝關美 2 踐他隊。3 全化,踐 善,術聯感 透,人合 體球的理的 用察與,經 過學感作 驗藝多	導感與索樂素嘗簡的與展對作與趣2-4,知探音元,試易即,現創的 。 11能	聲曲如獨曲臺歌謠藝歌曲以樂之作景歌樂,:奏、灣、、術、,及曲創背或詞	3. 能說 慶大 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	漢別鄉〉紹本 3.教師介紹《廣東解鄉〉是 整本 為和 於紹子生根。 4.認為 於學樂器 養子 於紹大 大法。 於鄉 於鄉 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		世國化國現視土同國備國色力【育人達界家特E2具野文。 E3表文的。人】E4自其的質 國的化 3達化能 權 4己他文。表際本認 具我特 教 表對	

	11 200)-	of 中地发生 BB 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	m V 12
元/		内	蹈、音樂等為一體的傳統民俗	一個美好
		函。	文化。表演時,鑼鼓擂響,舞	世界的想
		音 E-	獅人先打一陣南拳,這稱為"	法,並聆
	· · · · ·	I I-2	開樁",然後由兩人扮演一頭	聽他人的
		簡易	獅子耍舞,另一人頭戴笑面"	想法。
		節奏	大頭佛",手執大扇引獅登	【戶外教
	體會	樂	場。	育】
	音樂	哭、	7.「醒獅」伴奏擊樂器大多為	户 E2 豐
	與生	曲調	大鼓、鑼、鈸等。	富自身與
	活的	樂器	8. 利用生活周遭物品替代鑼鼓	環境的互
	關	的基	樂器作節奏創作與演奏(如:	動經驗,
	聯。	楚演	鐵盒蓋、鉛筆盒、桌椅。)	培養對生
	3-11-	奏技	9. 學生創作不同節奏,並利用	活環境的
	2 能 1	巧。	生活物品發表創作。	覺知與敏
	觀察	音 E-	10. 認識高音直笛第一間「匸	感,體驗
	並體 I	I I-5	Y」與下一線「勿む」音音指	與珍惜環
	會藝	簡易	法教學,並練習高音直笛曲	境的好。
	術與	即	調。	
	生活 身	興 ,	11. 高音直笛吹奏韋瓦第	
	的關	у п :	〈春〉主題旋律。	
	係。 月	 技體	12. 賞析韋瓦第〈春〉主題旋	
	3-Ⅱ- 🖪	Ŗp .	律,樂譜中每一小句的五度跳	
	5 能 9	興、	躍上行,代表著春天帶來的歡	
	透過	節奏	欣鼓	
	藝術	即	舞的氣氛,也代表新的景象與	
	表現	興、	希望。	
	形	曲調	13. 高音直笛吹奏至熟練	
	式, 目	即興	〈春〉主題旋律後,請學生上	
	認識	等。	台演奏。	
		· 音 P-	14. 藉由演奏,探索自己的藝	
		II-2	術興趣與能力,並適切地展現	
	'' '	音樂	欣賞禮儀。	
		與生		
		活。		
第二十一 統整課程 4 藝-	·	視 E- 1. 能說出生活中含有「點」、	1教師引導觀察課文中有關舞 口	語評量 【性別平
		[I-1		作評量 等教育】
		色彩 2. 能以肢體展現出生活中	2. 教師詢問學生並說明:	性 E2 覺
LE L K				
	-E-A2 認識 視覺 原	感 「點」、「線」、「面」的日常動	(1)〈兩個舞者〉兩位舞者的	知身體意

					, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
解藝術實踐的	素,	造形	3. 能專注欣賞同學表演並給予正	像在做什麼呢?」	的影響。
意義。	並表	與空	面回饋。	(2)〈波麗露舞者〉背對著觀	性 E3 覺
藝-E-B3 善用	達自	間的	4. 能認識芭蕾音樂〈中國之	眾,臉部轉過來微笑,肢體線	察性別角
多元感官,察	我感	探	舞〉。	條和優雅的裙裝,呈現線與面	色的刻板
覺感知藝術與	受與	索。	5. 能一邊跟著圖形譜,一邊欣賞	交織的美感。	印象,了
生活的關聯,	想	視 A-	芭蕾音樂〈中國之舞〉。	(3)〈手持鮮花的舞者〉舞者	解家庭、
以豐富美感經	像。	I I -2	6. 能感受音樂中「點」與「線」	手上拿著鮮花敬禮,姿勢非常	學校與職
驗。	2-II-	自然	的樂句。	優美。優美的舞姿正答謝觀眾	業的分
藝-E-C1 識別	2 能	物與	7. 能認識音樂家柴科夫斯基。	的掌聲。	工,不應
藝術活動中的	發現	人造	8. 能以肢體展現樂句的「點」或	(4)〈馬戲團〉舞者站在飛奔	受性別的
社會議題。	生活	物、	「線」。	的馬兒背上,自在的表演著,	限制。
藝-E-C3 體驗	中的	藝術	9. 能和同學分組合作完成表演。	你是否能從畫面中觀察到點線	性 E4 認
在地及全球藝	視覺	作品	10. 能認識芭蕾舞劇《胡桃鉗》的	面之美?	識身體界
術與文化的多	元	與藝	故事。	3. 教師詢問學生:「你最喜歡	限與尊重
元性。	素,	術	11. 能欣賞芭蕾表演, 聆聽音樂的	哪一個作品?為什麼?」	他人的身
	並表	家。	點線面,與觀察舞者的點線面。	4. 教師鼓勵學生回答。	體自主
	達自	表 E-	12. 能認識芭蕾舞劇的重要元素。	5 教師詢問學生:「你能分享	權。
	己的	I I – 1	13. 能認識創作芭蕾音樂的基本要	自己蒐集有關舞蹈方面的藝術	性 E7 解
	情	人	求。	作品嗎?請簡短介紹。」	讀各種媒
	感。	聲、	14. 能認識芭蕾舞劇音樂作曲家:	6. 教師鼓勵學生發表。	體所傳遞
	1-II-	動作	· 柴科夫斯基。	7. 教師總結。	的性別刻
	4 能	與空	15 能說出芭蕾舞者的動作,帶出	8. 引導學生觀察平常生活中的	板印象。
	感	間元	的方位和肢體線條。	「點」、「線」、「面」; 請學生	性 E11 培
	知、	素和	16. 能嘗試組合出芭蕾舞的靜態動	想一想,有哪些是看得到的	養性別間
	探索	表現	作。	「點」、「線」、「面」?生活中	
	與表	形	17. 能說出自己最欣賞的舞蹈動作		
	現表	式。	是哪一個動作,並說明原因。	「面」?請學生分享看得見的	
	演藝	表 E-	18. 能欣賞舞蹈的藝術作品,說出		
	術的	I I –2	其中舞者的狀態。	面。	劃教育】
	元素	開	19. 能說出作品的點線面在何處。	9. 試著聆聽音樂〈中國之	涯 E2 認
	和形	始、	20. 能分享自己喜爱的舞蹈作品是		
	式。	中間	哪一個,並說明為什麼。	曲線條和點狀。	生活角
	1-II-	與結	21. 能欣賞藝術作品,並觀察其中		色。
	7 能	束的	的特性,即興演唱簡短的曲調。	欣賞與回饋。	【品德教
	創作	舞蹈	22. 能觀察藝術作品,以肢體展現	11. 欣賞芭蕾舞音樂,並分享	育】
	簡短	或戲	作品中的特徵。	聽到的點線面。	品 E3 溝
	的表	劇小	23. 能專心欣賞同學的演出。	12. 柴可夫斯基〈中國之舞〉:	通合作與
	演。	品。	24. 能給予同學正面的回饋。	先觀察課文中的愛心拍子語音	和諧人際
	2-II-	音 A-		畫圖像,接著教師播放音樂,	關係。
	3 能	I I – 1		一邊欣賞、一邊指著愛心拍	【國際教
	,		ı		

	表達	器樂	子;再次欣賞,除了跟著拍	育】	
	參與	曲與	子,亦觀察音樂的高低起伏,	國 E5 體	
	表演	聲樂	手指跟著音畫的流動;最後,	認國際文	
	藝術	曲,	純聆聽音樂,離開課本的圖	化的多樣	
	活動	如:	形,試試看能不能只聆聽不看	性。	
	的感	獨奏	課本,邊聽邊用手指畫出聽到	【多元文	
	知,	曲、	的線條或點點。	化教育】	
	以表	臺灣	13 請學生分享在音樂中聆聽	多 E4 理	
	達情	歌	到的「點」、「線」、「面」,點	解到不同	
	感。	謠、	狀的樂句和線條的樂句,有甚	文化共存	
	191	藝術	麼不同的感覺。	的事實。	
		会 机 歌	水下的 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	77 子貝	
1		毗 ,			
1		以及			
		以及 樂曲			
		之創			
		作背			
		景或			
		歌詞			
		內			
		涵。			
		音 A-			
		I I-3			
		肢體			
		動			
		作、			
		語文			
		表			
1		述、			
		繪			
1		畫、			
1		表演			
		等回			
		應方			
		式。			
		視 A-			
		I I –2			
		自然			
		物與			
		初 與 人造			
		八垣			

14-	
物、	
藝術	
作品	
與藝	
表 P-	
II-2	
演藝	
動。	
第二十二 統整課程 4 藝-E-A1 參與 1-II- 視 E- 1. 能說出生活中含有「點」、 1 教師引導觀察課文中有關舞 口語評量	【性別平
週 藝遊點線 藝術活動,探 2 能 II-1 「線」、「面」的日常動作。 蹈的藝術作品。 實作評量	等教育】
面 索生活美感。 探索 色彩 2. 能以肢體展現出生活中 2. 教師詢問學生並說明:	性 E2 覺
藝-E-A2 認識 視覺 感 「點」、「線」、「面」的日常動 (1)〈兩個舞者〉兩位舞者的	知身體意
設計思考,理 元 知、 作。	象對身心
解藝術實踐的 素, 造形 3. 能專注欣賞同學表演並給予正 像在做什麼呢?」	的影響。
意義。 並表 與空 面回饋。 (2)〈波麗露舞者〉背對著觀	性 E3 覺
藝-E-B3 善用 達自 間的 4. 能認識芭蕾音樂〈中國之 眾,臉部轉過來微笑,肢體線	察性別角
多元感官,察 我感 探 舞〉。	色的刻板
覺感知藝術與 受與 索。 5. 能一邊跟著圖形譜,一邊欣賞 交織的美感。	印象,了
生活的關聯,	解家庭、
以豐富美感經 像。 II-2 6. 能感受音樂中「點」與「線」 手上拿著鮮花敬禮,姿勢非常	學校與職
驗。	業的分
藝-E-C1 識別 2 能 物與 7. 能認識音樂家柴科夫斯基。 的掌聲。	工,不應
藝術活動中的 發現 人造 8. 能以肢體展現樂句的「點」或 (4) 〈馬戲團 〉舞者站在飛奔	受性别的
社會議題。 生活 物、 「線」。 的馬兒背上,自在的表演著,	限制。
藝-E-C3 體驗 中的 藝術 9. 能和同學分組合作完成表演。 你是否能從畫面中觀察到點線	性 E4 認
在地及全球藝 視覺 作品 10. 能認識芭蕾舞劇《胡桃鉗》的 面之美?	識身體界
術與文化的多 元 與藝 故事。 3. 教師詢問學生:「你最喜歡	限與尊重
元性。 素, 術 11.能欣賞芭蕾表演,聆聽音樂的 哪一個作品?為什麼?」	他人的身
並表 家。 點線面,與觀察舞者的點線面。 4.教師鼓勵學生回答。	體自主
達自 表 E- 12. 能認識芭蕾舞劇的重要元素。 5 教師詢問學生:「你能分享	權。
己的 II-1 13. 能認識創作芭蕾音樂的基本要 自己蒐集有關舞蹈方面的藝術	性 E7 解
情 人 求。 作品嗎?請簡短介紹。」	讀各種媒
感。 聲、 14. 能認識芭蕾舞劇音樂作曲家: 6. 教師鼓勵學生發表。	體所傳遞
	的性別刻

ı	1 1	a. s	de la collaboration de la	0 -1 32 49 1 1 2 3 1 1 1 1	T	, , , ,	
	4 能	與空	15 能說出芭蕾舞者的動作,帶出	8. 引導學生觀察平常生活中的		板印象。	
		間元	的方位和肢體線條。	「點」、「線」、「面」; 請學生		性 E11 培	
		素和	16. 能嘗試組合出芭蕾舞的靜態動	想一想,有哪些是看得到的		養性別間	
		表現	作。	「點」、「線」、「面」?生活中		合宜表達	
		形	17. 能說出自己最欣賞的舞蹈動作	那些動作含有「點」、「線」、		情感的能	
		-	是哪一個動作,並說明原因。	「面」?請學生分享看得見的		カ。	
			18. 能欣賞舞蹈的藝術作品,說出	點線面,以及肢體動作的點線		【生涯規	
		I I-2	其中舞者的狀態。	面。		劃教育】	
	元素	開	19. 能說出作品的點線面在何處。	9. 試著聆聽音樂〈中國之		涯 E2 認	
		始、	20. 能分享自己喜爱的舞蹈作品是	舞〉,用全身的肢體來表達樂		識不同的	
	式。	中間	哪一個,並說明為什麼。	曲線條和點狀。		生活角	
	1-11-	與結	21. 能欣賞藝術作品,並觀察其中	10. 請學生們分組呈現律動,		色。	
	7 能	束的	的特性,即興演唱簡短的曲調。	欣賞與回饋。		【品德教	
	創作	舞蹈	22. 能觀察藝術作品,以肢體展現	11. 欣賞芭蕾舞音樂,並分享		育】	
	簡短	或戲	作品中的特徵。	聽到的點線面。		品 E3 溝	
	的表	劇小	23. 能專心欣賞同學的演出。	12. 柴可夫斯基〈中國之舞〉:	į	通合作與	
	演。	品。	24. 能給予同學正面的回饋。	先觀察課文中的愛心拍子語音	ż	和諧人際	
	2-11-	音 A-		畫圖像,接著教師播放音樂,		關係。	
	3 能	I I-1		一邊欣賞、一邊指著愛心拍		【國際教	
	表達	器樂		子;再次欣賞,除了跟著拍		育】	
	參與	曲與		子,亦觀察音樂的高低起伏,		國 E5 體	
	表演	聲樂		手指跟著音畫的流動;最後,	7	認國際文	
	藝術	曲,		純聆聽音樂,離開課本的圖	,	化的多樣	
	活動	如:		形,試試看能不能只聆聽不看		性。	
	的感	獨奏		課本,邊聽邊用手指畫出聽到		【多元文	
	知,	曲、		的線條或點點。		化教育】	
	以表	臺灣		13 請學生分享在音樂中聆聽		多 E4 理	
	達情	歌		到的「點」、「線」、「面」,點	j	解到不同	
	感。	謠、		狀的樂句和線條的樂句,有甚		文化共存	
		藝術		麼不同的感覺。	1	的事實。	
		歌					
		曲,					
		以及					
		樂曲					
		之創					
		作背					
		景或					
		歌詞					
		內					
		涵。					
 L L	L L	l l		<u>. </u>			

音 A-		
II-3		
肢體		
動		
動 作、		
語文		
世		
衣		
亚、		
繪		
畫、		
表 述、繪 畫、表演		
等回		
應方		
等回 應方 式。 視 A- II-2		
視. A-		
11-2		
自然		
物與		
人造		
物、		
40 ·		
藝術		
作品		
與藝		
術		
術 家。 表 P-		
表 P-		
II-2		
各類		
形式		
的表		
演藝		
術活		
術活動。		
게	I	

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(114 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5:議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

- 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
- 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
- 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
- 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
- 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

嘉義縣民雄鄉大崎國民小學

114 學年度第二學期四年級普通班藝術領域課程計畫(表 10-1)

設計者: 謝麗香

第二學期

教材版本	翰林版國小藝術 4 下教材			教學節數	每週(3)節	, 本學期共(63)節
課程目標		2.3.4.5.6.7.8.9.11.11.11.11.11.11.11.11.11.11.11.11.1	情作活活片程與漫漫漫畫漫個生生用長傳經製「孔用訊多和出有中或,習的家家故分創經環材想感作有空複技體媒情具具各訪至將特作作事鏡作驗境與要恩卡創型印資展材緒有有種問今複色品品分如四用中技感和片意版方訊現制制表人現,今複色品品分如四用中技感和片意版方訊現和的情臉成回印形並表看與由漫格公,或福達卡的製體片法然化像,個象象透現法每文畫漫仔創祝心心片複作輔的的然化像,個深轉過方。格字的畫。作福意意,印卡助創創店,的送人深轉過方。格字的畫。作福意意,印卡助創創	总是太灵,为悉人刻畫練式 的轉準的 出的的的以技片藝作為 應呈景過的為習和 內畫備方 個人方回傳巧,術與會情,應呈景過的為習和 內畫備方 個人方回傳巧,術與會一以關現物小成一簡表內 容為工式 人事式憶達。傳學分為一個人,	· 圖說 · 過 · 過 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	立體臉孔。

- 1. 能認識肢體動作所代表的意義。
- 2. 能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。
- 3. 能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。
- 4. 能培養尊重生命、愛護動物的觀念。
- 5. 能欣賞默劇表演。
- 6. 能認識默劇的戲劇形式。
- 7. 能藉由默劇的表演培養默契。
- 8. 能從日常生活中尋找題材並運用肢體融入表演中。
- 9. 能運用旁述默劇技巧,即興合作表演一段故事。
- 10. 能運用合宜的方式與人友善互動。
- 11. 能認真參與學習活動,展現積極投入的行為。
- 12. 能展現合作的技巧,設計出一段簡單的表演。
- 13. 能與他人或多人合作完成表演任務。
- 14. 能模仿童話故事中人物的肢體動作。
- 15. 能完成簡單的故事角色扮演。
- 16. 能樂於與他人討論、合作完成動作設計。
- 17. 能以四個「定格畫面」呈現完整故事大意。
- 18. 能樂於與他人討論、合作完成表演。
- 19. 能以「流動的畫面」呈現完整故事大意。
- 20. 能瞭解照明工具和生活的關係。
- 21. 能欣賞照明工具在環境中的裝飾功能。
- 22. 能瞭解照明工具的演進。
- 23. 能瞭解光和影的關係。
- 24. 能看出肢體動作與影子呈現的相關性。
- 25. 能看出肢體動作與影子的關係。
- 26. 能創作出自己的影子。
- 27. 能夠模仿他人,觀察細微並與人良性互動。
- 28. 能運用肢體覺察自己和影子的互動關係,感受發現與探索的樂趣。
- 29. 能運用肢體表演創作出各種不同樣式的影子。
- 30. 能利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。
- 31. 能瞭解戲劇活動的文化與傳承。
- 32. 能藉由戲劇表演的活動,體認不同文化的藝術價值。
- 33. 能珍視表演藝術作品,提高生活素養。
- 34. 能瞭解戲劇活動的文化脈絡及其風格,熱心的參與多元文化的藝術活動。
- 35. 能提倡鄉土藝術並培養民間影戲藝術的愛好。
- 36. 能瞭解光與影的變化。
- 37. 能運用光與影進行創意發想。
- 38. 能發揮創意進行影子作品創作。
- 39. 能結合影子作品進行表演活動。
- 40. 能運用行動裝置,感受發現與探索的樂趣。

41. 能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。

音樂

- 1. 能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。
- 2. 能分享在校園中聽到的音樂。
- 3能以Re、Sol、La、Si四音來創作鐘聲,並以直笛吹奏。
- 4. 發想自己的鐘聲可以運用於哪些場合。
- 5. 能演唱〈鐘響時刻〉與認識重音記號。
- 6. 能以肢體展現拍的律動,並依照正確拍子和節奏,跟著老師念出說白節奏。
- 7. 能根據字詞特性填上正確的節奏。
- 8. 能認識 C 大調音階的唱名與音名。
- 9. 能認識 C 大調的主音為 Do。
- 10. 能說出〈鐘響時刻〉為 C 大調。
- 11. 能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置,並說出大調音階由全音和半音組成,依序為:全、全、半、全、全、全、半。
- 12. 能欣賞〈軍隊進行曲〉,並說出作曲家與曲調的來源。
- 13. 能認識斷音記號並根據樂譜上的重音和斷音記號,搭配音樂做出拍手、拍膝的動作。
- 14. 能以正確的力度記號表現歌曲。
- 15. 能分享重音和斷音帶來的感受。
- 16. 能以直笛吹奏升 F 指法。
- 17. 能認識反覆記號。
- 18. 能以直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。
- 19. 能認識鍵盤上任何一個音都可以當作是大調的主音。
- 20. 能認識以音名 G 為主音的大調音階,為 G 大調音階。
- 21. 能辨認 G 大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。
- 22. 能欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。
- 23. 能聆聽樂曲中銅管樂器的音色,並判斷出不止一個樂器演奏。
- 24. 能發揮想像力,藉由觀察校園建築物,聯想到如何用音樂描述。
- 25. 能依據三八拍的音樂或節拍,做出對應的律動、念出說白節奏。
- 26. 能搭配節奏替換說白節奏的詞語。
- 27. 能以校園生活為主題,即興一段簡單的歌曲。
- 28. 能認識音樂中的樂句並能判斷出樂句的異同。
- 29. 能判段樂句的組成型式,並為樂句編上代號。
- 30. 能一邊欣賞〈土耳其進行曲〉,一邊用手指出圖形譜上的位置。
- 31. 能欣賞〈土耳其進行曲〉, 並辨認其樂句的特性。
- 32. 能說出〈土耳其進行曲〉的樂句結構為:a →a →b →a'。
- 33. 能演唱〈快樂的歌聲〉。
- 34. 能複習力度符號 mp、mf。
- 35. 能認識樂段。

				學習	重點	36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 65. 66. 66. 66. 66. 66. 66. 66. 66. 66	西〉 句舞並、曲段示回兵 拍問 音奏曲或器音音物出 可小,動。為〉辨 B 的式,饋進 子高 樂高〈其。高。品不 以節組寺 a 一認兩樂。完 行 。低 敲低玩他 的 ,同 成的合鐘 a 邊其段句 成 曲 、 擊音具方 擊 都音 為頑共聲 a 邊其段句 成 曲 、 擊音具方 擊 都色 打固同分 ,用段音, 樂 〉 辨 強木兵法 樂 可色 打固同分 ,用段音, 樂 〉 辨 強木兵法 樂 可色 打固同分 ,用段音, 樂 〉 辨 強木兵法 樂 可色 打固同分 ,有我音, 樂 〉 辨 強木兵法 樂 可色 打固同分 ,有我音, 樂 〉 辨 強木兵法 樂 可色 打固同	出BAA的樂調。 经 《棒》增 器。 上岛的特编。 《 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	·)、a"。		跨領域
教學進 度 週次	單元名稱	節數	學習領域核心素養	學習表現	重點 學習 內容		學習目標	教學重點(學習 引導內容及實施 方式)	評量方式	議題融入	跨領域
第一週	壹、視 覺萬花 筒	3	藝-E-A1 參 與藝術活 動,探索生	1-II- 2 能 探索	視 E- II-1 色彩感		1. 能分享個人成 長的變化和記 憶,及未來想像	1. 分享個人成長故 事。 2. 透過探索例圖討	口語評量 態度評量 作品評量	【性別 平等教 育】	

一、這	活美感。	視覺	知、造	中的自己。	論性別角色的刻板	性 E3 覺
就是我	藝-E-B3 善	元	形典空	2. 能觀察並適當	印象。	察性別
3,67242	用多元感	素,	間的探	描述自己和同學	3. 觀察自己從小到	角色的
	官,察覺感	並表	索。	的形貌特徵。	大外在視覺元素的	刻板印
	知藝術與生	達自	視 A-	3. 能分享個人成	變化。	象,了
	活的關聯,	我感	II-1	長的變化和記	4. 個人成長照片與	解家
	以豐富美感	受與	視覺元	憶,及未來想像	同學的分享和互	庭、學
	經驗 。	想	表、生	中的自己。	動。	校與職
	藝-E-A3 學	像。	活之	4. 能探索及分享	5. 尊重每個人外形	業的分
	習規劃藝術	3-II-	///	表情和情緒間的	長相的獨特性。	工,不
	百 <u></u> 五	5 能	黄	自然反應關係,	6. 觀察自己和同學	應受性
	加助 / 豆亩 生活經驗。	透過	想。	理解並互相尊	0. 骶榮日 1. 和问字 1. 的外形並用合適的 1	別的限
	生冶經檢。 藝-E-B1 理	藝術	恐。 視 A-	重。	形容詞彼此交流。	制。
		表現	II-2	_	7. 透過附件認知	性 E8 了
	胖鬶俯行 號,以表達	衣現 形	11-2	5. 能觀察並分享 藝術家樣貌和其	「現在的我」,及個	解不同
	, 以衣廷 情意觀點。		自然物 與人造		人對「未來的我」	性別者
	月 息 観	_	物、藝	在自畫像中描繪	_	
	-,	認識		的特徵。	的想像和期望。	的成就
	驗在地及全	與探	術作品	6. 能探索藝術家	8. 探索各種情緒下	與貢
	球藝術與文	索群コロ	與藝術	作品的表現方式	的表情變化。	
	化的多元	己關	家。	和技法,以及發	9. 觀察課本圖片中	【品德
	性。	係及		表個人看法。	人物的表情,用筆	教育】
		互			和相對應的情緒詞	品 EJU1
		動。			語連連看。	尊重生
		2-II-			10. 討論由對方表情	命。
		5 能			去觀察其之情緒變	【生涯
		觀察			化,學習察言觀	規劃教
		生活			色。	育】
		物件			11. 觀察和比較「生	涯 E1 了
		與藝			氣和開心」二張圖 (1)	解個人
		術作			例中五官的細微變	的自我
		品,			化與差異。觀察並	概念。
		並珍			描述藝術家的樣	涯 E12
		視自			貌。	學習解
		己與			12. 觀察並描述藝術	決問題
		他人			家的樣貌。	與做決
		的創			13. 比較藝術家真實	定的能
		作。			樣貌和自畫像作品	カ。
		2-II-			中的樣子。	【生命
		7 能			14. 觀察發現藝術家	教育】
		描述			作品畫面描繪的特	生 E2 理

			自和人品特徵已他作的。			色。 15. 欣賞和探索藝術 家作品不同表現形 式和技法。 16. 體會藝術家因其 人生際遇而透過 後作品呈現之感 受。		解身心向【教家察情適達家同切動人體理。家育E4個緒切,人儕互。的與面 庭】覺人並表與及適	
第二週一號(一),	3	藝與動活藝識考術義藝習活生藝解號情藝用官知活以經上藝,美上設,實。上規動活上藝,意上多,藝的豐驗工術探感上計理踐 A.劃,經B.術以觀B.元察術關富。1 活索。2 思解的 3 藝豐驗1 符表點3 感覺與聯美參 生 認 藝意 學術富。理 達。善 感生,感	12探視元素並達我受想像13試媒特與法進創作2711能索覺 ,表自感與 。 II 能探材性技,行 。 II 能	視 II 色知形間索視 II 媒技工能視 II 點創驗面體作想作視 E-1 彩、與的。 E-2 材法具。 E-3 線作、與創、創。 A- 感造空探 、及知 面體平立 聯	1. 創變緒 2. 繪行 3. 生形發說 4. 利創 5. 生物思凑孔能作化的能用創能活像揮故能用作能活,廣出。自出,自利具作觀有的想事欣生的收中透益一行具呈畫用及。察具景像。賞活作集各過,副規有現像各技 並有物力 藝現品與種小合立規有現像各技 並有物力 藝現品與種小合立劃表出。種法 發人,看 術成。利現組作體劃表出。種法 發人,看 術成。利現組作體並情情 彩進 現臉並圖 家物 用成集拼臉	1.樹內 2.像 3.法的 4.能臉 5.之像 6.或臉 7.中上 8.家現品學」容欣作利創自觀發」描表其分找」發「對欣杜成。習自與賞品用作畫察現。述情情享到。揮奇話賞象物使行事和圖多有像課「看特緒生的 想特。和其創用規前探例媒表。本奇 到徵與活「 像的 探利作思創備自 和變 圖的 臉並話看特 例」 藝生作考作。畫 技化 並 其想。過的 圖配 術活	口態度品評量量量	【教家察情適達家同切動【規育涯學決與定力【教科備家育E個緒切,人儕互。生劃】E1智問做的。科育E9與庭】人並表與及適 涯教 2解題決能 技】具他	

自己 視覺	覺元	現成物或回收物作	合作的	
和他素	、生	為創作材料。	能力。	
人作 活		10. 小組合作選擇合	【戶外	
	· 視	適的媒材拼凑出各	教育】	
特覺		種「立體又奇特的	户 E2 豐	
徴。 想		脸」。	富自身	
3-II- 視		/IXX] -	與環境	
1 能 II-			兴 境 的互動	
	然物		經驗,	
	人造		培養對	
	藝		生活環	
	作品		境的覺	
	藝術		知與敏	
動, 家			感,體	
探索視			驗與珍	
自己 II-	-2		惜環境	
的藝 藝術	析蒐		的好。	
術興 藏	、生			
趣與 活力	賣			
	、環			
力, 境不				
並展置				
現欣				
賞禮				
儀。				
3-II-				
5 能				
透過				
藝術				
表現				
形				
式,				
認識				
與探				
索群				
己關				
係及				
互				
動。				
-14				

	I .	Τ.	1 ab	T		T :		1	
第三週	壹、視	3	藝-E-A2 認	1-II-	視 E-	1. 能透過回		口語評量	【性別
	覺萬花		識設計思	2 能	II-2	照片或訪問		態度評量	平等教
	筒		考,理解藝	探索	媒材、	顧個人的成		作品評量	育】
	二、展		術實踐的意	視覺	技法及	滴。	2. 同學間互相分享	實作評量	性 E6 了
	現自我		義。	元	工具知	2. 能分享成			解圖
			藝-E-A3 學	素,	能。	程中,至今	分仍印 的故事。		像、語
			習規劃藝術	並表	視 E-	象深刻的一			言與文
			活動,豐富	達自	I I –3	事。	圖,探索複雜形物		字的性
			生活經驗。	我感	點線面	3. 能觀察、	探索 如何轉化成簡化的		別意
			藝-E-B1 理	受與	創作體	與練習將複	复雜形 圖案。		涵,使
			解藝術符	想	驗、平	象轉畫為簡	第化圖 4. 認識各種改變簡		用性別
			號,以表達	像。	面與立	案的方法。	化圖案的方法,並		平等的
			情意觀點。	1-II-	體創	4. 能觀察、	· 認知 透過課本附件進行		語言與
			藝-E-B3 善	3 能	作、聯	漫畫的特色			文字進
			用多元感	試探	想創	透過練習表	長現出 5. 探索及練習漫畫		行溝
			官,察覺感	媒材	作。	來。	常見的元素。		通。
			知藝術與生	特性	視 A-	5. 能觀察、	探索 6. 描述和分享個人		性 E11
			活的關聯,	與技	I I – 1	與練習將複			培養性
			以豐富美感	法,	視覺元	象轉畫為簡	第化圖 果。		別間合
			經驗。	進行	素、生	案的方法。	7. 討論創作四格漫		宜表達
				創	活之	6. 能觀察、	認知 畫前的準備(故事		情感的
				作。	美、視	漫畫的特色	色,並 劇情、四格分鏡、		能力。
				2-II-	覺聯	透過練習表	長現出 人物設定、故事背		【生命
				5 能	想。	來。	景和文字對白等五		教育】
				觀察	視 A-	7. 能認知與	與探索 項準備)。		生E1 探
				生活	I I –2	創作四格漫	B畫前 8. 欣賞和探索本土		討生活
				物件	自然物	的準備工作			議題,
				與藝	與人造	8. 能欣賞與	與探索 格漫畫。		培養思
				術作	物、藝	漫畫家作品	品的表 9. 描述和分享個人		考的適
				品,	術作品	現方式和內	P涵意 對此作品的觀察和		當情意
				並珍	與藝術	義。	看法。		與態
				視自	家。	9. 能表達個	固人對 10. 認知四格漫畫		度。
				己與		漫畫家作品	品的看 「起承轉合」的故		生 E6 從
				他人		法。	發展結構。		日常生
				的創		10. 能認知			活中培
				作。		漫畫的故事	字分鏡 12. 探索課本例圖中		養道德
				2-II-		與每格的內	內容結 漫畫分鏡(文字)		感以及
				7 能		構。	和四格漫畫(圖		美感,
				描述		11. 能欣賞	和探 畫)之間如何轉換		練習做
				自己		索漫畫分銷	竟如何 呼應。		出道德

かか から から から から から から から				,
12 定數學問四級 生活學與問四核 後書的方式表現 出來 報於 參與 參與 參與 發情 活動 類素 自己 的問題 模性 使, 第二11- 2 能 觀察 重達 會養與 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養				
等。 这条和称 字	人作	案呈現。 學生	的作品圖例, 及審美	
發。 3-11- 1 能		12 能練習將個人 認知	漫畫「近景、 判斷,	
出来。 13. 版	特	生活經驗用四格 中景	、遠景和特 分辨事	
1. 能 無利分享 與政實完成的四	徵。	漫畫的方式表現 寫」	之鏡頭感表實和價	
樂於 參與 各類 整所 物, 報索 自動與 種與 種與 種與 種與 種與 種與 種與 種與 在 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	3-11-	出來。	值的不	
李與 各類 活動, 標定 自的要 物與 能力力 是 題及 實施 力, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1 能	13. 能互相分享 14. 倉	削作一則四格漫 同。	
李與 各類 活動, 標定 自的要 物與 能力力 是 題及 實施 力, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	樂於	與欣賞完成的四 畫故	事。	
意识 多類	參與	格漫畫。		
活動, 教育。 自己的 的有與 趣與 能 力力。 並與 進入 大人 是 政費 後 11- 2 能 數數 重會 對別 全 數別 重會 對別 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	各類			
活動, 教育。 自己的 的有與 趣與 能 力力。 並與 進入 大人 是 政費 後 11- 2 能 數數 重會 對別 全 數別 重會 對別 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	藝術			
要以来的的事情,是一个不是一个不是一个不是一个不是一个不是一个不是一个不是一个不是一个不是一个不				
東京自司基 東京 自司基 東京 自司基 東京 自司基 東京 自司基 東京 自司基 東京 自司基 東京 自己基 東京 自己 東京 基 東京 自己 東京 基 東京 自己 東京 基 東京 自己 東京 基 東京 日本 東京 東京 日本 東京 東京 日本	動 ,			
自己的發 物與 趣能 力, 並與 類 類 類 類				
的好與與他 一方,自己 一致他会 一方, 一致 一致 一致 一致 一致 一致 一致 一致 一致 一致 一致 一致 一致				
衛興 趣與 能 力, 並展 現放 實禮 儀。 3-II- 2 能 鞠察 並整 會藝 術與 生活 的關 係。				
趣與 能力, 是 现成 資養。 3-II- 2 能 觀整 會 數主 會 與 整 整 會 的 係。				
能力, 並展 現政 賞禮 儀。 3-II- 2 能 觀察 並營 等與 生活 的關 係。				
力, 並展 現欣 資禮 儀。 3-II- 2 能 觀察 並整 會報 會報 會報 會報 會報 會報 會報 會報 會報 會報				
並展現依 資禮 儀。 3-II- 2 能 觀察 並整勢 新與 生活 的關 係。 【 附 養妻 的關 係。				
現於 賞禮 儀。 3-II- 2 能 觀離 會藝與 生活 的關 係。 【閱讀 書數 有別 題 目 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日				
賞禮 儀。 3-II- 2 能 觀察 並體 會藝 術與 生活 的關 係。				
議。 3-II- 2 能 觀察 並體 會輳 術與 生活 的關 係。 【 科技 教育】 科 E5 繪 製簡單 草圖以 呈現設 計構 想。 【 閱讀 素養教 育】 閱 E14 喜歡人討 論、分 享自己				
3-II- 2 能				
2 能 觀察 並體 會藝術與 生活 的關係。 【閱讀 未養教 內別 閱版。				
觀察 並體 會藝 術與 生活 的關 係。 【閱讀 素養教 育】 閱 E14 喜歡 於 之 之 之 之 之 人 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之			A E5 繪	
並體會藝術與生活的關係。 【閱讀素養教育】 閱E14 喜歡人討論、分享自己				
會藝術與生活的關係。 【閱讀素養教育】 閱E14 喜歡與他人討論、分享自己				
計構				
生活的關係。 【閱讀素養教育】 閱 E14 喜歡與 他人討論、分享自己				
的關係。 (問讀 素養教育) (別				
係。 清養教 方 】 閲 E14 喜歡與 他人討 論、分 享自己				
育】				
DE14 喜歡與 他人討 論、分 字自己	14.			
喜歡與 他人討論、分享自己			74 野 F1 <i>1</i>	
他人討 論、分 享自己			直數與	
a			他人計	
			冷	
			閲讀的	

									文本。	
hele and	± 10		** B 10 :-	1 77	No. D	ع سر در کار یہ یہ د	1 4 11 7 11 11 11	\-\-P		
第四週	壹、視	3	藝-E-A2 認	1-II-	視 E-	1. 能欣賞並探索	1. 透過圖例, 欣賞	口語評量	【生涯	
	覺萬花		識設計思	2 能	II-2	生活環境中的公	和認識什麼是公	態度評量	規劃教	
	筒		考,理解藝	探索	媒材、	仔。	仔。	作品評量	育】	
	二、展		術實踐的意	視覺	技法及	2. 能自行規畫運	2. 分享家中收藏或		涯 E12	
	現自我		義。	元	工具知	用媒材與技法,	生活環境中見過的		學習解	
			藝-E-A3 學	素,	能。	創作出個人形像	公仔。		決問題	
			習規劃藝術	並表	視 E-	的公仔。	3. 討論大型公仔在		與做決	
			活動,豐富	達自	II-3		環境中的適合性。		定的能	
			生活經驗。	我感	點線面		4. 欣賞並觀察例圖		カ。	
			藝-E-B3 善	受與	創作體		中學生的公仔作		【生命	
			用多元感	想	驗、平		品。		教育】	
			官,察覺感	像。	面與立		5. 認識創作公仔較		生 E6 從	
			知藝術與生	2-II-	體創		常用的黏土之特性		日常生	
			活的關聯,	5 能	作、聯		和技法。		活中培	
			以豐富美感	觀察	想創		6. 自行規畫如何利		養道德	
			經驗。	生活	作。		用多元媒材和技法		感以及	
			藝-E-C3 體	物件	視 A-		創作個人公仔。		美感,	
			驗在地及全	與藝	II-1				練習做	
			球藝術與文	術作	視覺元				出道德	
			化的多元	品,	素、生				判斷以	
			性。	並珍	活之				及審美	
				視自	美、視				判斷,	
				己與	覺聯				分辨事	
				他人	想。				實和價	
				的創	視 A-				值的不	
				作。	II-2				同。	
				2-II-	自然物					
				7 能	與人造					
				描述	物、藝					
				自己	術作品					
				和他	與藝術					
				人作	家。					
				品的	視 P-					
				特	II-2					
				徵。	藝術蒐					
				3-II-	藏、生					
				1 能	活實					
				樂於	作、環					

	1	1		6.1	ı				1	
				參與	境布					
				各類	置。					
				藝術						
				活						
				動,						
				探索						
				自己						
				的藝						
				術興						
				趣與						
				能						
				力,						
				並展						
				現欣						
				賞禮						
				儀。						
				3-II-						
				2 能						
				觀察						
				並體						
				會藝						
				術與						
				生活						
				的關						
				係。						
第五週	壹、視	3	藝-E-A1 參	1-II-	視 A-	1. 能分享個人成	1. 透過例圖的討論	口語評量	【生命	
	覺萬花		與藝術活	2 能	II-1	長中想要感謝或	與分享,察覺自己	態度評量	教育】	
	筒		動,探索生	探索	視覺元	祝福的人事物。	從他者接受的各種	作品評量	生 E6 從	
	三、有		活美感。	視覺	素、生	2. 能探索並分享	幫助,培養感恩之		日常生	
	你真好		藝-E-A2 認	元	活之	傳達感恩和祝福	<i>\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\</i>		活中培	
			識設計思	素,	美、視	心意的方式。	2. 由一個人從頭到		養道德	
			考,理解藝	並表	覺聯	3. 能分享個人曾	腳,思考與討論究		感以及	
			術實踐的意	達自	想。	經製作卡片傳達	竟有多少方面是來		美感,	
			義。	我感	視 E-	心意的回憶。	自他人的貢獻和服		練習做	
				受與	II-1	4. 能自行規畫和	務。		出道德	
			習規劃藝術	想	色彩感	製作有創意的卡	3. 探索與分享表達		判斷以	
			活動,豐富	像。	知、造	片,以傳達個人	。 感謝和祝福的方		及審美	
			生活經驗。	1-II-	形與空	· ·	式。		判斷,	
							-		· ·	
						_			· ·	
			生活經驗。 藝-E-B1 理	1-11- 3 能	形與空 間的探	感恩與祝福的心 意。	式。 4. 觀察課本例圖中		判斷,分辨事	
			解藝術符	試探	索。	5. 能探索和練習	各種不同功能性質		實和價	

				Ι .	Т
號,以表達	媒材	視 E-	「鏤空型版」的	的卡片的圖文特	值的不
情意觀點。	特性	II-2	複印技巧。	徵、材料和作法,	同。
藝-E-B2 識	與技	媒材、	6. 能規畫並運用	並分享個人製作卡	生 E7 發
讀科技資訊	法,	技法及	孔版複印方法製	片送人的舊經驗。	展設身
與媒體的特	進行	工具知	作卡片,傳達個	5. 探索課本思考樹	處地、
質及其與藝	創	能。	人的感恩與祝	圖例,謝討與學習	感同身
術的關係。	作。	視 E-	福。	利用「思考樹」方	受的同
	2-II-	II-3	8. 能探索如何運	法,自行規畫和製	理心及
	2 能	點線面	用科技資訊媒體	作有創意的卡片。	主動去
	發現	創作體	輔助藝術學習和	6. 透過探索和練習	爱的能
	生活	驗、平	表現。	孔版畫中「鏤空型	力,察
	中的	面與立	9. 能運用科技資	版」的複印技巧,	覺自己
	視覺	體創	訊媒體展現卡片	豐富卡片製作的美	從他者
	元	作、聯	的創作與分享。	感經驗。	接受的
	素,	想創		7. 探索如何取得或	各種幫
	並表	作。		製作「鏤空型	助,培
	達自	視 P-		版」。	養感恩
	己的	II-2		8. 練習利用鏤空型	之心。
	情	藝術蒐		版來複印卡片。	【科技
	感。	藏、生		9. 認識現代生活可	教育】
	3-II-	活實		利用科技資訊媒體	科 E1 了
	2 能	作、環		製作卡片。	解平日
	觀察	境布		10. 和資訊電腦課對	常見科
	並體	置。		學習「小畫家」和	技產品
	會藝			「非常好色」的舊	的用途
	術與			經驗做跨科/協同教	與運作
	生活			學。	方式。
	的關			11. 利用電腦軟體創	科 E7 依
	係。			作卡片,並學習透	據設計
	3-II-			過網路或科技產品	構想以
	5 能			把作品分享和傳達	規劃物
	透過			給他人。	品的製
	藝術			12. 思考和討論如何	作步
	表現			應用資訊科技輔助	驟。
	形			藝術的學習和表	【生涯
	式,			現。	規劃教
	認識				育】
	與探				涯 E12
	索群				學習解
	己關				決問題

				係及互動。					與定力 【教 資用科決中的題做的。 資育 E2資技生簡問。	
第六	壹覺筒三你、萬 、真視花 有好	3	藝識考術義藝習活生 -E-A2 思解的 3 藝豐縣 認 藝意 學術富。	1-3 試媒特與法進創作2-5 觀生物與術品並視己他的作3-2 觀並II能探材性技,行。II能察活件藝作,珍自與人創。II能察體	視11視素活美覺想視11媒技工能視11點創驗面體作想作視11藝藏A-1覺、之、聯。E-2材法具。E-3線作、與創、創。P-2術、 元生 視	1. 多的 2. 製片感意 就是一个人的人,是一个人的人,是一个人的人,是一个人的人,是一个人的人,是一个人的人,是一个人的人,是一个人的人,是一个人的人,是一个人的人,就是一个人的人,就是一个人的人	1.材片享個2.幾做習3.「容定法做的4.的探和並在的察卡」 利考由容卡個考性片類 不的和建想課立以 圖內行、等概 創畫 張送不的和建想課立以 圖內行、等概 創。 同卡分構。本體鍊 例 決作,念 意	口實作品評量量量	是【教科據構規品作縣【規育涯學決與定力·科育ET 設想劃的步。生劃】ET 習問做的。 技】在計以物製 连教 2 解題決能	

		會術生的係3-5透藝表形式認與索己係互動藝與活關。11能過術現 ,識探群關及 。	活作 境置 環					
貳演行一的會、任 、身說話	藝識考術義藝習活生藝過踐解與的E-A2 思解的 A3 藝豐驗 2 實習感合。認 藝意 學術富。透 理受作	1-4 感知探與現演術元和式1-7 創簡的演2-3 表11能 、索表表藝的素形。11能作短表。11能達	表II 人動空素現式表II 生件作程表II 各式演活表E-1 聲作間和形。 A-3 活與歷。 P-2 類的藝動 P-、與元表 事動 形表術。-	1.作義 2.部服 3.解由 4.部服 5.解由 6.命觀 7.演 8.能所。能表裝能說來能表裝能說來能、念能。能認代 認情的透認與認情的透認與培愛。欣 認識表 識、特過觀種觀、特過觀種養護 賞 識財的 小肢色觀小類小肢色觀小類尊動 默默體意 丑體。察丑。重物 劇劇劇	1.的讓探作意解L時2.伸演功3.至進能4.團演生我教學索或義身體ag及由東過。肢西程 由慢元重身重透發情引語度方肢西程 體方及 近去素生體點過現所導言)式體方及 動小戲 代除,命會主觀肢代學 (使。動小戲 作丑劇 的動培、說要察體表生BB用 作丑劇 延的性 馬物養愛話是與動的瞭好的 延的性 伸演功 戲表學護話是與動的瞭好	觀察評量量	【教生日活養感美練出判及判分實值同生展處感生育 E6 常中道以感習道斷審斷辨和的。 E2 設地同命】後生培德及,做德以美,事價不 發身、身	

				參與	I I -4	戲劇形式。	動物的觀念。		受的同	
				表演	劇場遊	124/31/1/24	5. 認識默劇表演的		理心及	
				藝術	戲、即		形式及演變。		主動去	1
				活動	興活		6. 介紹一代喜劇大		型 愛的能	1
				的感	動、角		師-阜別林、馬歇		力,察	1
				知,	色扮		馬叟的生平與貢		覺自己	1
				以表	演。		耐文的生了共有 獻。		從他者	1
				達情	/供 。		7. 驚奇變臉四連拍		接受的	1
				感。			【暖身活動】教		各種幫	1
				3-II-			學。		百 俚吊助,培	1
				3-11- 2 能			子 ° 		助, 培 養感恩	1
									食感心之心。	1
				觀察						1
				並體 會藝					【品徳	
									教育】	1
				術與					品 E3 溝 通合作	
				生活						1
				的關					與和諧	1
				係。 3-II-					人際關	1
									係。	1
				5 能						1
				透過						1
				藝術						1
				表現						1
				形						1
				式,						1
				認識						1
				與探						1
				索群						1
				己關						1
				係及						1
				互						1
炒 、18	# ±	0	# ₽ 10 ±n	動。	± 1	1 丛 坊 1 剛 長17	1 八 五 井 100 『 土 10	如安还具	T n st	
第八週	貳、表	3	藝-E-A2 認	1-11-	表 A-	1. 能藉由默劇的	1. 比手畫腳【表演	觀察評量	【品德	
	演任我		識設計思	4 能	II-3	表演培養默契。	活動】遊戲規則:	實作評量	教育】	
	行业		考,理解藝	感	生活事	2. 能從日常生活	a. 小組分組:4~5 人	表演評量	品E3 溝	
	一、我		術實踐的意	知、	件與動	中尋找題材並運	為一組。		通合作	
	的身體		義。	探索	作歷	用肢體融入表演	b. 全班每人寫 3 個		與和諧	
	會說話		藝-E-A3 學	與表	程。 # D	中。	『動作』籤,並丟		人際關	
			習規劃藝術	現表	表 P-	3. 能運用旁述默	入籤筒中。		係。	
			活動,豐富	演藝	II-2	劇技巧, 即興合	c. 每組成員輪流上		【閱讀	L

## E-C2 透 元素 式的表 演藝術實 和形 演藝術 式的表 演藝術實 式。 解他人感受 1-II- 表 P-	
過藝術實 踐,學習理 式。 (京動) 解他人感受 月-II- 與團隊合作 的能力。 (市) 有 數 (市) (市) (市) <t< th=""><th></th></t<>	
1 1 </th <th></th>	
解他人感受 與團隊合作 的能力。 1-II- 1I-4 劇場遊 簡短 的表 的表) 動、角 3-II- 2能 表 P- II-4 劇場遊 簡短 的表) 動、角 3-II- 2能 動。 2. 数師引導學生閱 動。 7. 能認真參與學 6. 能運用合宜的 方式與人友善互 動。 7. 能認真參與學 7. 能認真參與學 域相關 的文本 類型與 高符題 材。 7. 能認真參與學 7. 能認真參與學 7. 能認真參與學	
與團隊合作的能力。 7 能 創作 創場遊的能力。 1I-4 創作 創場遊商短 戲、即的表 與活演。 5. 能認真參與學習活動,展現積 多題的小組獲勝。 d. 分組進行活動。 d. 分組進行活動。 a. 大式與人友善互動。	
的能力。	
簡短 戲、即的表 趣投入的行為。 d. 分組進行活動。 寫作題材。 的表 與活演。 動、角 方式與人友善互讀課文內容及插圖後,學生藉由說故表。 2. 教師引導學生閱讀課文內容及插圖後,學生藉由說故表。 有數。 不,能認真參與學事者『聲音』和	
的表 演。 與活 演。 6. 能運用合宜的 方式與人友善互 動。 2. 教師引導學生閱 讀課文內容及插圖 後,學生藉由說故 7. 能認真參與學 事者『聲音』和	
演。 動、角 方式與人友善互 讀課文內容及插圖 3-II- 色扮 動。 後,學生藉由說故 2 能 演。 7. 能認真參與學 事者『聲音』和	
3-II- 色扮 2 能 演。 動。 後,學生藉由說故 7. 能認真參與學 事者『聲音』和	
2 能 演。 7. 能認真參與學 事者『聲音』和	
期窓	
並體 極投入的行為。 讓表演者以默劇型	
横與 技巧,設計出一 演,相互配合,一	
生活 生活 段簡單的表演。 起來玩旁述默劇。	
9. 能與他人或多 3. 教師引導學生採	
像。	
表現 表現 點、動作等條件,	
形形というでは、これには、これには、これには、これには、これには、これには、これには、これに	
」	
認識 認識 同討論出一段『忙	
與探 與探	
索群	
己關	
(条及) 經過小組排演後,	
五	
動。	
第九週 貳、表 3 藝-E-A2 認 1-II- 表 A- 1.能模仿童話故 1.教師引導學生透 觀察評量 【閱讀	
演任我 識設計思 4 能 II-3 事中人物的肢體 過觀察與探索,模 口語評量 素養教	
行 考,理解藝 感 生活事 動作。 仿童話故事中人物 表演評量 育 】	
二、童 術實踐的意 知、 件與動 2. 能完成簡單的 的肢體動作。 閲E2 認	
話世界 義。 探索 作歷 故事角色扮演。 2. 教師利用人體遙 識與領	
習規劃藝術 現表 表 E- 討論、合作完成 『靜止畫面』中 的文本	

					_	
	活動,豐富	演藝	II-1	動作設計。	『定格』4作,並利	類型與
	生活經驗。	術的	人聲、	4. 能模仿童話故	用『定格』畫面來	寫作題
	藝-E-C2 透	元素	動作與	事中人物的肢體	呈現故事的劇情。	材。
	過藝術實	和形	空間元	動作。	3. 教師指導學生利	【品德
	踐,學習理	式。	素和表	5. 能完成簡單的	用四個『定格』畫	教育】
	解他人感受	1-II-	現形	故事角色扮演。	面,將童話故事的	品E3 溝
	與團隊合作	7 能	式。	6. 能樂於與他人	內容利用『起』、	通合作
	的能力。	創作	表 P-	討論、合作完成	『承』、『轉』、	與和諧
		簡短	II-2	動作設計。	『合』的方式呈現	人際關
		的表	各類形	7. 能以四個「定	出來。	係。
		演。	式的表	格畫面」呈現完	4. 認知四格漫畫	【性別
		2-II-	演藝術	整故事大意。	「起承轉合」的故	平等教
		7 能	活動。	8. 能認知四格漫	發展結構。	育】
		描述	表P-	畫的故事分鏡與	5. 認識漫畫分鏡。	性 E11
		自己	II-1	每格的內容結	6. 探索課本例圖中	培養性
		和他	展演分	構。	漫畫分鏡(文字)	別間合
		人作	工與呈	9. 能欣賞和探索	和四格漫畫(圖	宜表達
		品的	現、劇	漫畫分鏡如何由	畫)之間如何轉換	情感的
		特	場禮	文字轉畫為圖案	呼應。	能力。
		徵。	儀。	呈現。	7. 教師引導學生把	
		3-II-	表P-	10. 能模仿童話	上次表演的四格漫	
		1 能	I I -4	故事中人物的肢	畫故事做更細完整	
		樂於	劇場遊	體動作。	的呈現,將四個分	
		參與	戲、即	11. 能完成簡單	割的『定格畫面』	
		各類	興活	的角色扮演。	用連續的動作作銜	
		藝術	動、角	12. 能樂於與他	接,把它變成一個	
		活	色扮	人討論、合作完	連續性的劇情。	
		動,	演。	成表演。		
		探索		13. 能以「流動		
		自己		的畫面」呈現完		
		的藝		整故事大意。		
		術興				
		趣與				
		能				
		力,				
		並展				
		現欣				
		賞禮				
		儀。				
		3-11-				
<u> </u>			<u> </u>	I .		1 1

			2 觀並會術生的係3-5 透藝表形式認與索己係互動能察體藝與活關。11能過術現 ,識探群關及 。						
行三	壬 我 、奇 光影	識考術義藝習活生藝過踐設,實。E-規動活E-藝,計理踐A3 藝豐驗 是-C省響學 顯解的 學術富。透 理	1-4 感知探與現演術元和式1-7 創簡的演11能 、索表表藝的素形。11 能作短表。	表 II 人動空素現式表 II 生件作程表 II 展工E-1 聲作間和形。 A-3 活與歷。 P-1 演與一、與元表 事動	1.具係 2.具飾 3.具 4.的 5.作相 6.作係 8.的影瞭生 欣環能瞭演瞭係看影性看影 創子解活 賞境。解進解。出子。出子 作。照的 照中 照。光 肢呈 肢的 出明關 明的 明 和 體現 體關 自明關 明的 明 和 體現 體關 自工 工装 工 影 動的 動	活 Show 1. 現的設 2. 明明的活戲 1. 自相 2. 分感 5	觀察評量量	【教品通與人係為 溝作諧關	

	2-II-	現、劇	9. 能夠模仿他	樂趣。		
	3 能	場禮	人,觀察細微並	3. 教師指導學生遵		
	表達	儀。	與人良性互動。	守需遊戲規則,不		
	參與	表 P-	10. 能運用肢體	可發生推擠、碰撞		
	表演	II-2	覺察自己和影子	等情事。		
	藝術	各類形	的互動關係,感	活動三、手影造型		
	活動	式的表	受發現與探索的	變變變(手影來演		
	的感	演藝術	樂趣。	戲)		
	知,	活動。	11. 能運用肢體	教師引導學生利用		
	以表	表P-	表演創作出各種	手指或肢體投影的		
	達情	I I –4	不同樣式的影	效果,完成分組創		
	感。	劇場遊	子。	意影子練習及表		
	2-II-	剧 切 即	12. 能利用生活	忘彩了終自及衣 演。		
	5 能	風、い興活	周遭的物品組合	/宍 [*]		
			成各種光影造			
	觀察	動、角				
	生活	色扮	型。			
	物件	演。				
	與藝					
	術作					
	品,					
	並珍					
	視自					
	己與					
	他人					
	的創					
	作。					
	2-II-					
	7 能					
	描述					
	自己					
	和他					
	人作					
	品的					
	特徵。					
	徵。					
	3-II-					
	1 能					
	樂於					
	參與					
	各類					
L	 -11 775	l l	L		1	

			I			1	1	ı			
				藝術							
				活							
				動,							
				探索							
				自己							
				的藝							
				術興							
				趣與							
				能							
				力, 力,							
				並展							
				現欣							
				賞禮							
				洋							
				儀。							
				3-II-							
				2 能							
				觀察							
				並體							
				會藝							
				術與							
				生活							
				的關							
				係。							
				3-II-							
				5 能							
				1条 记							
				透過							
				藝術							
				表現							
				形							
				式,							
				認識							
				與探							
				索群							
				己關							
				係及							
				互							
				動。							
焙 1		3	新 F Aの ユコ		# F		1 从毛儿叫呦和	江东,小村上小		『 口丛	
第十一	貳、表	3	藝-E-A2 認	1-II-	表 E-		1. 能看出肢體動	活動一:我猜!我	觀察評量	【品德	
週	演任我		識設計思	4 能	I I –1		作與影子的關	猜!我猜猜猜!(創	口語評量	教育】	
	行		考,理解藝	感	人聲、		係。	意影子大募集)		品 E3 溝	
						•					

三、奇	術實踐的意	知、	動作與	2. 能創作出自己	教師進行『我猜!	通合作
一切 幻光影	· 人	探索	空間元	的影子。	我猜!我猜猜	與和諧
Show	我。 藝-E-A3 學	與表		3. 能夠模仿他	我们! 我们们 猜!』遊戲,藉由	人際關
SHOW	習規劃藝術	現表	現形		遊戲中物品投射的	() () () () () () () () () ()
				人,觀察細微並		150
	活動,豐富	演藝	式。	與人良性互動。	影子,讓學生親身	
	生活經驗。	術的	表 A-	4. 能運用肢體覺	感受發現與探索的	
	藝-E-C2 透	元素	II-1	察自己和影子的	樂趣。	
	過藝術實	和形	聲音、	互動關係,感受	活動二:捕光捉影	
	踐,學習理	式。	動作與	發現與探索的樂	來演戲	
	解他人感受	1-II-	劇情的	趣。	教師引導學生利用	
	與團隊合作	7 能	基本元	5. 能運用肢體表	徒手或利用簡單的	
	的能力。	創作	素。	演創作出各種不	道具操作,藉由分	
		簡短	表 A-	同樣式的影子。	組練習,運用手影	
		的表	II-2	6. 能利用生活周	及生活中隨手可得	
		演。	國內表	遭的物品組合成	的道具影像,上演	
		2-II-	演藝術	各種光影造型。	一齣影子戲。	
		5 能	團體與	7. 能瞭解光與影	活動三:皮影戲	
		觀察	代表人	的變化。	1. 教師介紹皮影戲	
		生活	物。	8. 能運用光與影	的演進與內涵。	
		物件	表 A-	進行創意發想。	2. 教師介紹臺灣皮	
		與藝	II-3	9. 能發揮創意進	影戲的歷史演變。	
		術作	生活事	行影子作品創	活動四:黑光劇	
		品,	件與動	作。	1. 教師介紹『黑光	
		並珍	作歷	10. 能結合影子	劇』的戲劇形式。	
		視自	程。	作品進行表演活	2. 請學生發表觀賞	
		己與	- 表 P-	動。	『黒光劇』的心得	
		他人	II-1	11. 能運用行動	和想法。	
		的創	展演分	裝置,感受發現	1,75.01	
		作。	工與呈	與探索的樂趣。		
		2-11-	一八二	12. 能積極利用		
		7 能	場禮	生活周遭的物品		
		描述	儀。	組合成各種光影		
		自己	表 P-	造型。		
		和他	II-2	13. 能瞭解戲劇		
		人作	11	15. 能吸肝風劇		
		品的	台類形	本動的文化與符 承。		
		特	演藝術	予。 14. 能藉由戲劇		
		村 徴。	演藝術	14.		
		(政° 3-II-	活動。 表P-			
			_ ·	認不同文化的藝		
		1 能	II-3	術價值。		

		1		164. 1.1	ris 14:	-	15 45 -4 30 4 35	I			
				樂於	廣播、		15. 能珍視表演				
				參與	影視與		藝術作品,提高				
				各類	舞臺等		生活素養。				
				藝術	媒介。		16. 能瞭解戲劇				
				活	表P-		活動的文化脈絡				
				動,	II-4		及其風格,熱心				
				探索	劇場遊		的參與多元文化				
				自己	戲、即		的藝術活動。				
				的藝	興活		17. 能提倡鄉土				
				術興	動、角		藝術並培養民間				
				趣與	色扮		影戲藝術的愛				
				能	演。		好。				
				力,							
				並展							
				現欣							
				賞禮							
				儀。							
				3-II-							
				2 能							
				觀察							
				並體							
				會藝							
				術與							
				生活							
				的關							
				係。							
第十二	貳、表	3	藝-E-A2 認	1-II-	表 E-		1. 能瞭解光與影	活動一:影子狂想	觀察評量	【品德	
週	演任我		識設計思	4 能	II-1		的變化。	曲(上)	口語評量	教育】	
	行		考,理解藝	感	人聲、		2. 能運用光與影	1. 教師引導學生發		品E3 溝	
	四、影		術實踐的意	知、	動作與		進行創意發想。	現並討論各種不同		通合作	
	子狂想		義。	探索	空間元		3. 能發揮創意進	的影子形狀。		與和諧	
	曲		藝-E-A3 學	與表	素和表		行影子作品創	2. 藉由討論引發學		人際關	
			習規劃藝術	現表	現形		作。	生的想對影子形狀		係。	
			活動,豐富	演藝	式。		4. 能結合影子作	的想像力與創造			
			生活經驗。	術的	表 E-		品進行表演活	力。			
			藝-E-C2 透	元素	II-2		動。	活動二:影子狂想			
			過藝術實	和形	開始、		5. 能運用行動裝	曲(中)			
			踐,學習理	式。	中間與		置,感受發現與	1. 老師帶領學生欣			
			解他人感受	1-II-	結束的		探索的樂趣。	賞文森特·巴爾先生			
			與團隊合作	7 能	舞蹈或		6. 能積極利用生	有趣的影子畫。			

<u>, </u>			T	T-	1	1	
的能力。	創作	戲劇小	活周遭的物品組	2. 教師引導學生進			
	簡短	品。	合成各種光影造	行分組,並讓學生			
	的表	表 E-	型。	充分參與創作影子			
	演。	II-3		畫,親身感受發現			
	1-II-	聲音、		與探索的樂趣。			
	8 能	動作與		活動三:影子狂想			
	結合	各種媒		曲(下)影子動畫			
	不同	材的組		拍拍趣			
	的媒	合。		1. 教師教導學生使			
	材,	表 A-		用行動裝置進行拍			
	以表	I I -1		攝,並提醒拍攝時			
	演的	聲音、		需注意事項:			
	形式	動作與		a. 拍攝主題要在畫			
	表達	劇情的		面中間。			
	想	基本元		b. 攝影時鏡頭不要			
	法。	素。		晃動的太大。			
	2-II-	表 A-		c. 行動裝置請盡量			
	3 能	II-3		拿横向進行拍攝。			
	表達	生活事		d. 鏡頭不要移動太			
	參與	件與動		快。			
	表演	作歷					
	藝術	程。					
	活動	表 P-					
	的感	I I -1					
	知,	展演分					
	以表	工與呈					
	達情	現、劇					
	感。	場禮					
	2-II-	儀。					
	5 能	表 P-					
	觀察	I I -2					
	生活	各類形					
	物件	式的表					
	與藝	演藝術					
	術作	活動。					
	品,	表 P-					
	並珍	II-3					
	視自	廣播、					
	己與	影視與					
	他人	舞臺等					

	創 媒介。				
	。 表P-				
	II- II-4				
	能 劇場遊				
描					
自					
和和					
特					
数					
	II-				
1	能				
	於				
	與				
	類				
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	術				
動	,				
探					
自 自	7 7				
的	菽				
術	会				
趣	界				
能					
	,				
並	農				
現	欣				
賞	禮				
儀	0				
3-	II-				
2 親	能				
觀	察				
並	盟				
 	藝				
術	與				
生	活				
台	器				
(条	0				
	I I –				
	1.1		1		

		1		Г <i>А</i> Ь	1		1			
				5 能						
				透過						
				藝術						
				表現						
				形						
				式,						
				認識						
				與探						
				索群						
				己關						
				係及						
				互						
1.6			** = .0	動。		a in a site of a site			7	
第十三	參、音	3	藝-E-A2 認	1-II-	音 E-	1. 能聆賞〈西敏	一、聆聽校園的鐘	口語評量	【人權	
週	樂美樂		識設計思	1 能	II-1	寺鐘聲〉並說出	聲	實作評量	教育】	
	地		考,理解藝	透過	多元形	曲調的來源。	1.教師播放 G 大調		人E4 表	
	一、乘		術實踐的意	聽	式歌	2. 能分享在校園	〈西敏寺鐘聲〉學		達自己	
	著樂音		義。	唱、	曲,	中聽到的音樂。	生欣賞。		對一個	
	逛校園		藝-E-A3 學	聽奏	如:獨	3. 能以音 以	2.教師說明〈西敏		美好世	
			習規劃藝術	及讀	唱、齊	せ、ムて、カ	寺鐘聲〉的由來。		界的想	
			活動,豐富	譜,	唱等。	Y、T一四音來	二、編鐘聲		法,並	
			生活經驗。	建立	基礎歌	創作鐘聲,並以	1. 請學生在四個音		聆聽他	
			藝-E-B1 理	與展	唱技	直笛吹奏。	當中,任選四個可		人的想	
			解藝術符	現歌	巧,	4. 能發想自己的	以重複的音,並且		法。	
			號,以表達	唱及	如:聲	鐘聲可以運用於	排出自己想要的順		【性別	
			情意觀點。	演奏	音探	哪些場合。	序。		平等教	
			藝-E-B3 善	的基	索、姿	5. 能演唱〈鐘響	2. 搭配節奏成為兩		育】	
			用多元感	本技	勢等。	時刻〉。	小節的曲調,並以		性E9 檢	
			官,察覺感	巧。	音 E-	6. 能認識重音記	直笛吹奏看看。		視校園	
			知藝術與生	1-II-	II-3	號。	三、演唱〈鐘響時		中空間	
			活的關聯,	5 能	讀譜方	7. 能以肢體展現	刻》		與資源	
			以豐富美感	依據	式,	38 拍的律動。	1. 教師播放〈鐘響		分配的	
			經驗。	31	如:五	8. 能依照正確拍	時刻〉,學生跟著		性別落	
				導,	線譜、	子和節奏,跟著	曲調和節拍搖擺身		差,並	
				感知	唱名	老師念出說白節	題。		提出改	
				與探	法、拍	奏。	2. 教師引導:〈鐘鄉時訓〉始末度為		善建	
				索音	號等。	9. 能根據節奏畫	響時刻〉的速度為		議。	
				樂元	音 E-	出正確的連結	快板、拍號是38		【安全	
				素,	II-4 立	線。	拍。		教育】	
				嘗試	音樂元	10. 能以肢體展	四、感受三八拍的		安E4 探	

	簡易	素,	現38拍的律	律動	討日常
	的即	如:節	動。	1. 教師拍打或彈奏	生活應
	興,	奏、力	11. 能依照正確	三八拍的拍子,讓	該注意
	展現	度、速	拍子和節奏,跟	學生自由律動。	的安
	對創	度等。	著老師念出說白	2. 教師引導學生感	全。
	作的	音 A-	節奏。	受三八拍中第一拍	【國際
	興	I I – 2	12. 能認識 C 大	為「強」的脈動,	教育】
	趣。	相關音	調音階的唱名與	做一個手勢向下的	國E5 發
	2-II-	樂語	音名。	動作,第2、3拍	展學習
	1 能	彙,如	13. 能認識 C 大	為弱拍,做往外、	不同文
	使用	節奏、	調的主音為。	網上的動作,順勢	化的意
	音樂	力度、	14. 能說出〈鐘	畫一個三角形歸位	願。
	語	速度等	響時刻〉等樂曲	到第一拍的預備位	
		描述音	為C大調。	置。	
	肢體	樂元素	15 能認識全音與	五、C 大調音階	
	等多	之音樂	半音與能在鍵盤	1. 教師引導學生聆	
		術語,	上的位置。	聽大調音階,並依	
	式,	或相關	16. 能認識大調	序演唱唱名。	
	回應	之一般	音階由全音和半	2. 教師展示樂譜,	
	聆聽	性用	音組成,依序	指出以音開始的大	
	的感	語。	為:全、全、	調音階的唱名與位	
	受。	音 A-	半、全、全、	置。	
1 1		II-3	全、半。	3. 教師說明「唱	
	2 能	肢體動	_ ,	名」與「音名」:	
		作、語		4. 音名唱名對對	
	並體	文表		碰:教師一邊彈奏	
	會藝	述、繪		鍵盤上的音,一邊	
	術與	畫、表		唱。	
	生活	演等回		5.教師說明音階中	
	的關	應方		的「主音」。	
	係。	式。		六、全音與半音	
	3-II-	音 E-		1. 教師展示鋼琴的	
1 1	5 能	II-5		鍵盤,複習鍵盤上	
1 1	透過	簡易即		的按鍵有哪兩個顏	
	藝術	典,		色?黑色和白色。	
		如:肢		2. 複習:鍵盤上的	
1 1	形	體即		在哪裡、有幾個按	
	式,	興、節		鍵是。	
1 1	認識	奏即		3. 請學生觀察:鍵	
	與探	興、曲		盤上到下一個之	
) \ \ \P\C	/ - I		m	1

	1	1		T		T	T	1			
				索群	調即興			間,共有幾個黑鍵			
				己關	等。			和白鍵→12個。			
				係及	音 P-			4. 引導認識半音和			
				互	II-2			全音:將12個按鍵			
				動。	音樂與			從開始依序編號			
					生活。			1~12,這12個音之			
								中,相鄰的兩個音			
								之間最小的距離叫			
								半音;兩個半音距			
								離構成一個全音。			
								5. 觀察大調音階排			
								列,歸納出大調音			
								階的組成為:全			
								音、全音、半音、			
								全音、全音、全			
								音、半音。			
第十四	參、音	3	藝-E-A2 認	2-II-	音A-		1. 能欣賞〈軍隊	一、〈軍隊進行曲〉	口語評量	【性別	
週	樂美樂		識設計思	1 能	II-1		進行曲〉,並說	與力度	實作評量	平等教	
	地		考,理解藝	使用	器樂曲		出作曲家與曲調	1. 教師介紹〈軍隊		育】	
	一、乘		術實踐的意	音樂	與聲樂		的來源。	進行曲〉。		性E8 了	
	著樂音		義。	語	曲,		2. 能認識斷音記	2. 教師引導學生:		解不同	
	逛校園		藝-E-B1 理	彙、	如:獨		號	進行曲的拍號常為		性別者	
			解藝術符	肢體	奏曲、		3. 能根據樂譜上	二四拍,因為人有		的成就	
			號,以表達	等多	臺灣歌		的重音和斷音記	兩隻腳,列隊前進		與貢	
			情意觀點。	元方	謠、藝		號,搭配音樂做	適合用二四拍來使		獻。	
			藝-E-B3 善	式,	術歌		出拍手、拍膝的	大家的步伐整齊。		性E11	
			用多元感	回應	曲,以		動作。	進行曲原是舞曲的		培養性	
			官,察覺感	聆聽	及樂曲		4. 能以正確的力	一種,因它輕快的		別間合	
			知藝術與生	的感	之創作		度記號表現歌	節奏有振奮人心的		宜表達	
			活的關聯,	受。	背景或		曲,並說明原	效果,後來就演變		情感的	
			以豐富美感	2-II-	歌詞內		因。	為軍隊行進的樂曲		能力。	
			經驗。	4 能	涵。		5. 能分享重音和	或大眾聚集的儀式		【人權	
			藝-E-C3 體	認識	音A-		斷音帶來的感	音樂。		教育】	
			驗在地及全	與描	I I -2		受。	3. 教師再次播放此		人E4 表	
			球藝術與文	述樂	相關音		6. 能以直笛吹奏	曲,請學生輕拍節		達自己	
			化的多元	曲創	樂語		升F指法。	奏,以熟習二拍子		對一個	
			性。	作背	彙,如		7. 能認識反覆記	的強弱。		美好世	
				景,	節奏、		號。	4. 教師指導符號:		界的想	
				體會	力度、		8. 能以直笛吹奏	觀察課本上的樂		法,並	
				音樂	速度等		〈讓我們歡樂〉	譜,有哪些符號是		聆聽他	

1		1		
與生	描述音	曲調。	力度記號。	人的想
活的	樂元素	9. 能認識鍵盤上	5. 一邊欣賞樂曲、	法。
閼	之音樂	任何一個音都可	一邊觀察樂譜上的	【生涯
聯。	術語,	以當作是大調的	圖像	規劃教
3-II-	或相關	主音。	6. 播放〈軍隊進行	育】
2 能	之一般	10. 能認識以音	曲〉管弦樂團演奏	涯 E12
觀察	性用	名G為主音的大	音樂,請學生討論	學習解
並體	語。	調音階,為G大	其差別。	決問題
會藝	音A-	調音階。	二、力度符號的運	與做決
術與	II-3	11. 能辨認 G 大	用	定的能
生活	肢體動	調音階在五線譜	1. 教師提問:在演	カ。
的關	作、語	和鍵盤上的位	唱、演奏歌曲的時	
係。	文表	置。	候,要怎麼做才能	
	述、繪		使樂曲更動聽、更	
	畫、表		吸引人呢?→加入	
	演等回		力度、情感的變	
	應方		化。	
	式。		2. 試試看: 演唱一	
	音E-		首曲子,根據你對	
	II-2		音樂的感覺,加入	
	簡易節		力度的變化。	
	奏樂		三、. 教師引導學生	
	器、曲		直笛升F指法與反	
	調樂器		覆記號	
	的基礎		四、吹奏〈讓我們	
	演奏技		歡樂〉	
	巧。		五、樂曲回家的音	
	音E-		1. 唱一唱我們學過	
	11-3		的〈讓我們歡樂〉	
	讀譜方		和〈西敏寺鐘聲〉;	
	式,		請注意這兩首樂曲	
	如:五		最後的音是什麼	
	線譜、		音?→ムて。	
	唱名		2. 樂曲回家的音通	
	法、拍		常是曲子的主音,	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		〈讓我們歡樂〉和	
	音E-		〈西敏寺鐘聲〉這	
	I I -4		兩首樂曲的音為厶	
	音樂元		で、音名為G,是G	
				1

	ı	1	ı	1	ı	I		1	I		
					如:節			六、辨認G大調音			
					奏、力			階在五線譜和鍵盤			
					度、速			上的位置。			
					度等。						
					音P-						
					I I -2						
					音樂與						
					生活。						
第十五	參、音	3	藝-E-A1 參	1-II-	音A-		1. 欣賞〈大學慶	一、我們建蓋了巍	口語評量	【國際	
週	樂美樂		與藝術活	5 能	II-1		典序曲〉中的片	峨的學堂	實作評量	教育】	
	地		動,探索生	依據	器樂曲		段〈我們建蓋了	1. 教師說明:〈我們		國 E4 了	
	一、乘		活美感。	31	與聲樂		巍峨的學堂〉。	建蓋了巍峨的學		解國際	
	著樂音		藝-E-A2 認	導,	曲,		2. 能聆聽樂曲中	堂〉選自布拉姆斯		文化的	
	逛校園		識設計思	感知	如:獨		銅管樂器的音	〈大學慶典序曲〉。		多樣	
			考,理解藝	與探	奏曲、		色,並判斷出不	2. 教師說明樂曲的		性。	
			術實踐的意	索音	臺灣歌		止一個樂器演	由來。		【人權	
			義。	樂元	謠、藝		奏。	3. 曲調填上了孟郊		教育】	
			藝-E-A3 學	素,	術歌		3. 能發揮想像	的遊子吟的詩詞,		人 E4 表	
			習規劃藝術	嘗試	曲,以		力,藉由觀察校	成為傳唱已久的		達自己	
			活動,豐富	簡易	及樂曲		園建築物,聯想	〈遊子吟〉。		對一個	
			生活經驗。	的即	之創作		到如何用音樂描	二、音樂的多重線		美好世	
			藝-E-B1 理	興,	背景或		述。	條		界的想	
			解藝術符	展現	歌詞內		4. 能依據 38 拍	1. 教師提問:當我		法,並	
			號,以表達	對創	涵。		的音樂或節拍,	們在聆聽〈我們建		聆聽他	
			情意觀點。	作的	音A-		做出對應的律	蓋了巍峨的學堂〉		人的想	
			藝-E-C3 體	興	II-2		動。	時,你是否有感受		法。	
			驗在地及全	趣。	相關音		5. 能保持 38 拍	到多個曲調線條在			
			球藝術與文	2-II-	樂語		的律動,念出說	其中呢?			
			化的多元	1 能	彙,如		白節奏。	2. 一邊聆聽音樂,			
			性。	使用	節奏、		6. 能搭配節奏替	一邊觀察樂譜。			
				音樂	力度、		换說白節奏的詞	3. 教師提問:你覺			
				語	速度等		語。	得作曲家怎麼用音			
				彙、	描述音		7. 能以校園生活	樂來營造宏偉的建			
				肢體	樂元素		為主題,即興一	築物?			
				等多	之音樂		段簡單的歌曲。	4. 教師引導提問:			
				元方	術語,			如果你是作曲家,			
				式,	或相關			你會怎麼用音樂來			
				回應	之一般			描述你的校園呢?			
				聆聽	性用			你會選用什麼樣的			
				的感	語。			速度、力度、樂器			

		音色、音樂風格等
2-11	I- II-3	等,和同學們分
4 能	長 肢體動	享!
認識	人 作、語	三、38 拍的律動與
與描	文表	說白節奏
	、 述、繪	1. 老師播放或彈奏
曲創] 畫、表	三拍子的節奏或音
作背	演等回	樂,請跟著三拍子
景,	應方	的拍子做出強、
體會	式。	弱、弱的律動。
一 音樂	≜ 音P−	2 試著在念節奏說白
與生	II-2	時,加上重音、跳
活的		音的念法;感受怎
嗣	生活。	麼念才更貼切、更
聯。	音E-	有律動感。
3-11	I- II-5	四、校園即興音樂
2 能	. 簡易即	秀
製察 製	. 典,	1. 教師引導:請仔
並體	皇 如:肢	細觀察校園,其實
會藝	體即	身邊都是可以創作
	典、節	的素材!請想想選
	奏即	一個校園中的人、
的關	則 興、曲	事、時、地、物並
(条。	調即興	加以描述,如:圖
3-11	I- 等。	書館、安靜、閱
		讀、書。
透過		2. 我們可以根據剛
	f	剛練習的三八拍律
表現		動當做是基礎,依
		據上述詞彙的字數
式,		並判斷, 即興適當
認識		的節奏。
與探	ξ	3. 接著,在 C 大調
	É	的譜上即興一段曲
		調,唱出屬於自己
		的歌曲!
互		4. 將你的樂曲唱熟
動。		後,在G大調之上
		演唱看看。
		5. 教師請同學們發

							表作品。同學們回			
							一 饋。			
第十六	參、音	3	藝-E-A1 參	2-11-	音 A-	1. 能認識音樂中	一、認識樂句	口語評量	【人權	
週	樂美樂		與藝術活	1 能	II-1	的樂句。	1. 教師引導分析課	實作評量	教育】	
~	地		動,探索生	使用	器樂曲	2. 能判斷出樂句	本中第一個譜例,	スパリエ	人E4 表	
	二、傾		活美感。	音樂	與聲樂	的異同。	樂曲為〈小星星變		達自己	
	聽音樂		藝-E-A2 認	語	曲,	3. 能判段樂句的	奏曲〉其中的片		對一個	
	訴說		識設計思	彙、	如:獨	組成型式,並為	段:		美好世	
	,		考,理解藝	肢體	奏曲、	樂句編上代號。	1)一個樂句八小		界的想	
			術實踐的意	等多	臺灣歌	4. 能算出樂句的	節,共兩個樂句。		法,並	
			義。	元方	謠、藝	小節數為四個或	2)第一樂句命為 a。		聆聽他	
			藝-E-B3 善	式,	術歌	八個小節。	3)第二樂句和第一		人的想	
			用多元感	回應	曲,以	5. 能一邊欣賞	樂句一模一樣,命		法。	
			官,察覺感	聆聽	及樂曲	〈土耳其進行	名為a。		【國際	
			知藝術與生	的感	之創作	曲〉,一邊用手	2. 教師引導分析課		教育】	
			活的關聯,	受。	背景或	指出圖形譜上的	本中第二個譜例,		國E4 了	
			以豐富美感	2-II-	歌詞內	位置。	樂曲為貝多芬〈土		解國際	
			經驗。	4 能	涵。	6. 能欣賞〈土耳	耳其進行曲〉片		文化的	
			藝-E-C3 體	認識	音 A-	其進行曲〉,並	段。		多樣	
			驗在地及全	與描	II-2	辨認其樂句的特	二、樂句分析練習		性。	
			球藝術與文	述樂	相關音	性。	1. 教師請學生課本		【環境	
			化的多元	曲創	樂語	7. 能說出〈土耳	所學的樂曲,一起		教育】	
			性。	作背	彙,如	其進行曲〉的樂	分析曲中的樂句有		環E1 參	
				景,	節奏、	句結構為:a→a	幾個。		與戶外	
				體會	力度、	→b →a' ∘	2. 教師播放音樂,		學習與	
				音樂	速度等	8. 能演唱〈快樂	讓學生感受樂句的		自然	
				與生	描述音	的歌聲〉。	開始與結束,一邊		體,覺	
				活的	樂元素	9. 能演唱正確的	聆聽十,一邊在樂		知自然	
				嗣	之音樂	力度 mp、mf。	句的中間用手比一		環境的	
				聯。	術語,	10. 能認識樂	個打勾的動作,或		美、平	
					或相關	段。	換氣的動作,學習		衡、與	
					之一般	11 能認識兩段	辨認樂曲的句子。		完整	
					性用	體。	3. 教師請學生數數		性。	
					語。		看,一個樂句有幾			
					音 A-		個小節?			
					II-3		4. 總結:自古以來			
					肢體動 作、語		人們對音樂講求對			
					,		稱呈現,因此樂句 常見方整性的偶數			
					文表述、繪		吊兒力登性的偶數 小節。			
				I	业、滑		小即。	1		I

 查、表 演等回。 题方 式。 是 P- 11-4 自 P- 12-5 6. 教師引導學生: 5
應方 或
武。 並撰索樂句的組 成。 在E- II-4 音樂元 音樂元 音樂正 音樂元 素, 如: 節 奏、力 度、速 養子 力 度、速 養子 查 國別形 動 動 。 8. 引導學生歸納出 全曲的樂句的組 全型式為 a→a → b → a a' 。 9. 教師聽點 至、快樂教唱 的歌聲 (快樂 的歌聲 (快樂 的歌發): 演唱唱 名,再唱他語的 歌詞。 2. 學習樂由中音 符號: 即 中期: 面中發 類。 如 中期: 面中發 質響樂生, 用工礦物的發聲)。 4. 詩學生皮, 用工礦物的發聲)。 4. 詩學生或 物數聲》數由 中 類
由于
11-4
音樂元素, 數:節 數:節 奏,力 度,遊 度等。 8.引等學生一邊政 著音畫的圖形形 動。 8.引等學生的的雜成 型式為 (1)教師教司(前頭 (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4)
素, 如:節奏、力度、速度等。 國形譜上看到那些資訊? 表,力度、速度等。 8,引導學生歸納出 全曲的無句的組成 型式為 a→a→b→ a'。 9, 數師熟結。 三、快樂的數聲 1, 數師數唱《供樂的歌樂學:演唱唱 名, 兩唱福德的 歌詞。 ②、學習樂曲中音量 符號:即前、mp 中前、mf 中華、f 強 3, 數師引導學生 , 用正確的力度 , 演唱《快樂的歌聲》。 4, 請學生或受人快樂的歌聲) 歌唱。
如:節奏、力度、速度等。 1. 請學生一邊欣賞樂曲,手指一邊跟著音畫的圖形移動。 1. 影子生歸納出 全曲的樂句和成型式為 a→a→b→ai。 1. 教師總結。 1. 教師總結。 1. 教師總結。 1. 教師總計。 2. 學習樂曲中音量符號: p 獨、相一。 p 明 中 弱、 m f 中 强、 f 强 3. 教師引 可度、 f 强 4. 请學生、 用 正確的 的 歌 妇 写 使, 就 是 4. 请學生、 演 唱 《 徐樂·的歌聲》: (徐樂·的歌聲》: (徐樂·的歌聲》: (徐學·生、 演 唱 《 徐樂·的歌聲》: 4. 请學生、 演 唱 《 徐樂·的歌聲》: 4. 请學生、 演 唱 《 徐樂·的歌聲》: 4. 请學生、 演 響。 4. 请學生、 演 唱 《 徐樂·的歌聲》: 4. 请學生、 演 學學生, 無 所 正 確 數學》: 4. 请學生、 演 唱 《 徐樂·的歌聲》: 4. 请學生、 演 學學生, 無 所 正 確 數學》: 4. 请學生、 演 學學生, 無 數學》: 4. 请學生、 资 學學生, 無 數學》: 4. 请學生、 過 數學》: 4. 请學生, 無 數學學》: 4. 请學生, 無 數學學》: 4. 请學生, 無 數學》: 4. 请學生, 無 數學》: 4. 请學生, 無 數學》: 4. 请學生, 無 數學》: 4. 请學生, 無 數學學》: 4. 请學生, 無 數學》: 4. 请學生, 無 數學》, 數學》: 4. 请學生, 無 數學》: 4. 请學學生, 無 數學》: 4. 请學學生, 無 數學》: 4. 请學學生, 無 數學》: 4. 请學學生, 無 數學學學》: 4. 请學學生, 無 數學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學
表、力度、速度等。 7. 請學生一邊欣賞樂曲,手指一邊跟著音畫的圖形移動。 8. 引導學生歸納出 全曲的樂句的組成型式為 a→a→b→ a。師總結。 三、快樂的歌聲 1. 教師教唱、快樂的歌聲〉:演唱唱名,再唱福德語的歌詞。 2. 學習樂曲中音量符號: p 弱、、 mp中弱、 mf中強、 f 強 3. 教師引導學生, 用正確的力度,演唱《快樂的歌聲》。 4. 請學生感受《快樂的歌聲》。 4. 請學生感受《快
表、力度、速度等。 7. 請學生一邊欣賞樂曲,手指一邊跟著音畫的圖形形動。 8. 引導學生歸納出 全曲的樂句的組成型式為 a→a→b→ a。師總結。 三、快樂的歌聲1. 教師教唱(快樂的歌聲); 演唱唱名,再唱福德語的歌詞。 2. 學習樂曲中音量符號: p弱、、mp中弱、mf中強、f發、加力、mf中強、f發、加力、mf中強、f發、加力、mg中弱、mf中強、f發生感受《排動的力度,演唱(快樂的歌聲)。 4. 請學生感受《妳樂的歌聲》。 4. 請學生感受《妳樂的歌聲》。 4. 請學生感受《妳樂的歌聲》。
度、速度等。 樂曲、手指一邊跟著音畫的圖形移動。 8.引導學生歸納出 全曲的樂句的組成 型式為 a→a→D→ a'a'。 9.教師總結。 三、快樂的歌聲 1.教師教唱《快樂 的歌聲 (快樂 的歌聲 1.教師教唱《快樂 的歌音 2.學習樂曲中音量 符號:D弱,如即 中弱、II 中強、「 強 3.教師引導學生, 用正確的力度及決 明 出,神學的歌聲)。 4.請學生人 供樂的歌聲〉。 4.請學生人 供樂的歌聲〉。 4.請學生人 供樂的歌聲〉。 4.請學生人
度等。 著音畫的圖形移動。 8. 引學坐生歸納出 全曲的樂力的組成型式為 a→a→b→ a'。 9. 教師總結。 三、快樂的歌聲 1. 教師教唱〈快樂 的歌聲〉;演唱唱 名,再唱潘德語的 歌詞。 2. 學習樂曲中音量 符號: p弱、、mp 中弱、mf 中強、f 強 3. 教師引導學生, 用正確的力度,演 唱〈快樂的歌聲〉。 4. 請學學生, 與明明 明明
動。 8. 引導學生締納出 全曲的樂句的組成 型式為 a→a → b→ a 。 9. 教師總結。 三、快樂的歌聲 1. 教師教〉; 演唱唱 名、再唱福德語的 歌詞。 2. 學習樂曲中音量 符號: p 弱、、mp 中弱、mf 中發、f 強 3. 教師引導學生, 用正確的力度,演 唱(快樂的歌聲)。 4. 請學生成奏〈快 樂的歌聲〉歌曲中
8. 引導學生歸納出 全曲的樂句的組成 型式。 9. 教師總結。 三、快樂的歌聲 1. 教師教督(快樂 的歌聲);演唱唱 名,再唱福佬語的 歌詞。 2. 學習樂曲中音量 符號:p弱、、mp中弱、mf中強、mf中強 5. mf中強 6. mf中強 6. mf中強 7. mf中強 8. 就師引導學生 9. 用正確的力度 9. 被師針夢坐 9. 未禁學生感受 4. 請學生感受 4. 請學生感受 4. 請學生感受 8. 歌曲中
全曲的樂句的組成 型式為 a→a→b→ a'。 9. 教師總結。 三、快樂的歌聲 1. 教師教唱〈快樂 的歌聲〉;演唱唱 名,再唱福德語的 歌詞智樂曲中音量 符號: p 弱、、mp 中弱、mf 中強、f 強 3. 教師引導學生, 用正確的力度,演 唱〈快樂的歌聲〉。 4. 请學生感受〈快 樂的歌聲〉歌曲中
型式為 a→a→b→ a'。 9. 教師總結。 三、快樂的歌聲 1. 教師教唱《快樂的歌聲》;演唱唱 名,再唱福佬語的歌詞。 2. 學習樂曲中音量 符號: p弱、、mp中弱、mf中強、f 強 3. 教師引導學生, 用正確的歌聲》。 4. 請學生感受《快 樂的歌聲》歌曲中
9. 教師總結。 三、快樂的歌聲 1. 教師教唱《快樂的歌聲》);演唱唱 名,再唱福佬語的歌詞。 2. 學習樂曲中音量 符號: p弱、、mp 中弱、mf 中強、f 強 3. 教師引導學生, 用正確的力度,演 唱《快樂的歌聲》。 4. 請學生感受《快 樂的歌聲》歌曲中
三、快樂的歌聲 1. 教師教唱〈快樂的歌聲〉;演唱唱 名,再唱福佬語的歌詞。 2. 學習樂曲中音量 符號: p弱、、mp 中弱、mf 中強、f 強 3. 教師引導學生, 用正確的力度,演 唱〈快樂的歌聲〉。 4. 請學生感受〈快 樂的歌聲〉歌曲中
三、快樂的歌聲 1. 教師教唱〈快樂的歌聲〉;演唱唱 名,再唱福佬語的歌詞。 2. 學習樂曲中音量 符號: p弱、、mp 中弱、mf 中強、f 強 3. 教師引導學生, 用正確的力度,演 唱〈快樂的歌聲〉。 4. 請學生感受〈快 樂的歌聲〉歌曲中
1. 教師教唱〈供樂的歌聲〉; 演唱唱名, 再唱福佬語的歌詞。 2. 學習樂曲中音量符號: p 弱、、mp中弱、mf中強、f發。 3. 教師引導學生,用正確的力度,演唱〈快樂的歌聲〉。 4. 請學生感受〈快樂的歌聲〉歌曲中
的歌聲〉;演唱唱名,再唱福佬語的歌詞。 2. 學習樂曲中音量符號: p弱、、mp中弱、mf中強、f強 3. 教師引導學生, 用正確的力度,演唱〈快樂的歌聲〉。 4. 請學生感受〈快樂的歌聲〉歌曲中
名,再唱福佬語的歌詞。 2.學習樂曲中音量符號:p弱、mp中弱、mf中強、f強 3.教師引導學生, 用正確的力度,演唱〈快樂的歌聲〉。 4.請學生感受〈快樂的歌聲〉歌曲中
歌詞。 2.學習樂曲中音量 符號:p弱、、mp 中弱、mf 中強、f 強 3.教師引導學生, 用正確的力度,演 唱〈快樂的歌聲〉。 4.請學生感受〈快 樂的歌聲〉歌曲中
符號:p弱、mp中弱、mf中強、f強 3.教師引導學生, 用正確的力度,演唱〈快樂的歌聲〉。 4.請學生感受〈快樂的歌聲〉歌曲中
符號:p弱、mp中弱、mf中強、f強 3.教師引導學生, 用正確的力度,演唱〈快樂的歌聲〉。 4.請學生感受〈快樂的歌聲〉歌曲中
中弱、mf 中強、f 強 3. 教師引導學生, 用正確的力度,演 唱〈快樂的歌聲〉。 4. 請學生感受〈快 樂的歌聲〉歌曲中
强 3. 教師引導學生, 用正確的力度,演 唱〈快樂的歌聲〉。 4. 請學生感受〈快 樂的歌聲〉歌曲中
3. 教師引導學生, 用正確的力度,演 唱〈快樂的歌聲〉。 4. 請學生感受〈快 樂的歌聲〉歌曲中
用正確的力度,演唱〈快樂的歌聲〉。 唱〈快樂的歌聲〉。 4. 請學生感受〈快 樂的歌聲〉歌曲中
唱〈快樂的歌聲〉。 4. 請學生感受〈快 樂的歌聲〉歌曲中
4. 請學生感受〈快 樂的歌聲〉歌曲中
樂的歌聲〉歌曲中
二、樂段
1. 教師說明樂段是
由樂句所組成,兩
個以上的樂句能組
成一個樂段,〈快樂

		1		ı	-	1	T		, ,	
							2. A、B 兩個樂段組			
							成的樂曲,叫做			
							「兩段體」。			
第十七	參、音	3	藝-E-A1 參	2-II-	音 A-	1. 能以直笛吹奏	一、直笛高音 E 指	口語評量	【人權	
週	樂美樂		與藝術活	1 能	I I –1	高音E指法。	法	實作評量	教育】	
	地		動,探索生	使用	器樂曲	2. 能以直笛吹奏	1. 教師引導學生請		人 E4 表	
	二、傾		活美感。	音樂	與聲樂	C大調〈西敏寺	觀察:課本上∁大		達自己	
	聽音樂		藝-E-A2 認	語	曲,	鐘聲〉。	調〈西敏寺鐘聲〉,		對一個	
	訴說		識設計思	彙、	如:獨	3. 能以直笛吹奏	調號無升降、最後		美好世	
			考,理解藝	肢體	奏曲、	〈新世界〉。	一個回到家的音是		界的想	
			術實踐的意	等多	臺灣歌	4. 能分析〈新世	C,因此是 C 大調。		法,並	
			義。	元方	謠、藝	界〉的樂句為a	2. 教師引導學生:		聆聽他	
			藝-E-B1 理	式,	術歌	→a' →b→b→a	演唱〈西敏寺鐘		人的想	
			解藝術符	回應	曲,以	→a",樂段為 A	聲〉的唱名,注意		法。	
			號,以表達	聆聽	及樂曲	→B→A',三段	節奏和速度。		【國際	
			情意觀點。	的感	之創作	體。	3. 教師指導學生高		教育】	
			藝-E-B3 善	受。	背景或	5. 能一邊欣賞	音直笛高音E的指		國 E4 了	
			用多元感	2-II-	歌詞內	〈俄羅斯之	法。		解國際	
			官,察覺感	4 能	涵。	舞〉,一邊用手	4. 指法練習。		文化的	
			知藝術與生	認識	音 A-	指出圖形譜上的	5. 練習的高低音轉		多樣	
			活的關聯,	與描	II-2	位置。	換。		性。	
			以豐富美感	述樂	相關音	6. 能欣賞〈俄羅	6. 直笛吹奏:C 大調			
			經驗。	曲創	樂語	斯之舞〉,並辨				
			藝-E-C3 體	作背	彙,如	認其段落為	二、〈新世界〉之樂			
			驗在地及全	景,	節奏、	ABA ∘	段			
			球藝術與文	體會	力度、	7. 能說出〈俄羅	1. 教師引導學生分			
			化的多元	音樂	速度等	斯之舞〉A、B雨	析〈新世界〉樂			
			性。	與生	描述音	段音樂各自的特	段。			
				活的	樂元素	色。	2. 教師引導學生吹			
				關	之音樂	8. 能分析出〈小	奏樂曲〈新世界〉			
				聯。	術語,	蜜蜂〉全曲的樂	3. 教師複習〈俄羅			
					或相關	句,並編上樂句	斯之舞〉:選自柴科			
					之一般	編號 a、a'、	夫斯基的芭蕾舞劇			
					性用	b`a"∘	音樂《胡桃鉗》。			
					語。	9. 能說出〈小蜜	4. 分享聆聽的感			
					音 A-	蜂〉為兩段式。	受。			
					II-3	10. 能依據節奏	5. 延伸音樂律動活			
					肢體動	和樂句的指示,	動。			
					作、語	完成樂曲的曲	6. 教師總結。			
					文表	調。	三、〈俄羅斯之舞〉			

		I	
	述、繪	11. 能給予同學	1. 教師複習〈俄羅
	畫、表	的作品正面回	斯之舞〉:選自柴科
	演等回	饋。	夫斯基的芭蕾舞劇
	應方		音樂《胡桃鉗》。
	式。		2. 引導聆聽〈俄羅
	音 E-		斯之舞〉:第一次聆
	II-3		聽,請邊聽邊用手
	讀譜方		指頭,指著著課本
	式,		上圖形譜的愛心拍
	如:五		子;第二次聆聽
	線譜、		時,一邊指邊觀察
	唱名		對應的圖形,試試
	法、拍		看能否找出樂曲對
	號等。		應圖形的線索。
	音 E-		3. 分享聆聽的感
	II-2		受。
	簡易節		4.延伸音樂律動活
	奏樂		動。
	※、曲		四、〈小蜜蜂〉的樂
	調樂器		自分析
	的基礎		1. 教師引導學生演
	演奏技		日 並 観察 〈 小蜜
	巧。		蜂〉的樂曲,並觀
			察樂句和分析:
			(1) 一個樂句 4 小
			f) = 個無的 4 小
			2)第一樂句命名
			為:a
			3)第二樂句與 a 相
			似,命名為:a'
			4)第三樂句為全新
			素材,命名為:b
			5)第四樂句與 a、
			a'相似,樂句命名
			為:a"
			2. 教師引導:樂句
			結構為:a→a'→b
			→a",段落為 AB,
			两段式。
			二、譜例二的樂句

	1	l	I	1	I	I	1	I	T T	
							分析			
							1. 教師引導學生演			
							唱譜例二〈棕色小			
							壺〉的唱名,第			
							二、四行最後一個			
							小節都不見了,用			
							拍節奏:一拍、一			
							拍、雨拍的方式帶			
							過。			
							2. 教師說明:本曲			
							的樂句結構形式			
							為:a、a'、b、			
							b',請嘗試在每一			
							行的最後一個小節			
							填上你覺得適當的			
							音高,請注意參考			
							節奏為:一拍、一			
							拍、兩拍			
							3. 分享自己的作			
							日 ·			
							4. 請說說看, 你最			
							喜歡誰的作品?為			
							什麼?			
第十八	參、音	3	藝-E-A1 參	2-II-	音 A-	1. 能說出管弦樂	1. 引起動機:教師	口語評量	【人權	
週	樂美樂		與藝術活	1 能	I I -1	曲〈玩具兵進行	先播放〈康康舞	實作評量	教育】	
	地		動,探索生	使用	器樂曲	曲〉的由來。	曲〉並提問:我們		人 E4 表	
	二、傾		活美感。	音樂	與聲樂	2. 能認識進行曲	學過這首歌,請問		達自己	
	聽音樂		藝-E-A2 認	語	曲,	的拍號。	這首音樂適合做什		對一個	
	訴說		識設計思	彙、	如:獨	3. 能跟著進行曲	麼?→跳舞。		美好世	
			考,理解藝	肢體	奏曲、	的音樂打拍子。	2. 教師接著播放		界的想	
			術實踐的意	等多	臺灣歌	4. 能欣賞音樂,	〈玩具兵進行曲〉		法並聆	
			義。	元方	謠、藝	並聆聽曲調高	並提問:你覺得這		聽他人	
			藝-E-A3 學	式,	術歌	低、辨別音樂段	首音樂適合做什		的想	
			習規劃藝術	回應	曲,以	落。	麼?→請學生自由		法。	
			活動,豐富	聆聽	及樂曲	5. 能想像音樂情	表達)。		【品德	
			生活經驗。	的感	之創作	景。	3. 教師介紹這是一		教育】	
			藝-E-B3 善	受。	背景或	6. 能使用高低音	首進行曲,並說明		品 E3 溝	
			用多元感	2-II-	歌詞內	木魚隨著音樂敲	進行曲使用的場		通合作	
			官,察覺感	4 認	涵。	擊強、弱拍。	合:軍隊行進時、		與和諧	
			知藝術與生	識與	音 A-	7. 能以正確姿勢	國慶閱兵時、遊行		人際關	

- 11 BB -1/4	lu sla	11.0	e 11 12 + 1 -	m/ 1- 1- 10 14 - 10	_ K
活的關聯,	描述	II-2	和技巧演奏高低	隊伍行進、甚至婚	係。
以豐富美感	樂曲	相關音	音木魚、響	禮、音樂會等;說	
經驗。	創作	樂語	棒、三角鐵。	明進行曲的節奏及	
藝-E-C1 識	背	彙,如	8. 能以上述三種	拍子。	
別藝術活動	景,	節奏、	擊樂為樂曲〈玩	4. 說明欣賞的是管	
中的社會議	體會	力度、	具兵進行曲〉配	弦樂曲,播放音樂	
題。	音樂	速度等	上頑固節奏。	時說明曲調是吹	
藝-E-C2 透	與生	描述音	9. 能思考用什麼	奏、拉奏或敲打演	
過藝術實	活的	樂元素	方式演奏或其他	奏。熟練進行曲的	
踐,學習理	歸	之音樂	方法,可以增加	「強一弱」節奏:	
解他人感受	聯。	術語,	熱鬧的氣氛。	5. 說明〈玩具兵進	
與團隊合作	3-II-	或相關		行曲〉的由來。	
的能力。	2 能	之一般		6. 跟著〈玩具兵進	
	觀察	性用		行曲〉的四個段落	
	並體	語。		想像情景。	
	會藝	音 A-		7. 配合〈玩具兵進	
	術與	II-3		行曲〉音樂,想像	
	生活	肢體動		音樂的情景,並編	
	的關	作、語		成故事。	
	係。	文表		8. 教師展示高低音	
	3-II-	述、繪		木魚、響棒、三角	
	5 能	畫、表		鐵,學生觀察、觸	
	透過	演等回		摸,並說出說出他	
	藝術	應方		們的材質:木質、	
	表現	式。		木質、金屬。	
	形	音 E-		9. 教師分別演奏三	
	式,	II-2		種樂器。	
	認識	簡易節		10. 教師說明三種樂	
	與探	奏樂		器演奏方式。	
	索群	器、曲		11. 教師分別帶著學	
	己關	調樂器		生練習三種樂器的	
	係及	的基礎		節奏。	
	互	演奏技		12 將全班分為三	
	動。	巧。		組,分組輪流練習	
	•	音 E-		三個譜例,先以拍	
		II-5		手或肢體節奏來練	
		簡易即		習。。	
		興,		13. 分配樂器,全班	
		如:肢		一起合奏。	
		體即			
		ANT. I	L		

	T		I		us. ble		I			_
					興、節					
					奏即					
					興、曲					
					調即興					
					等。					
第十九	參、音	3	藝-E-A1 參	1-II-	音 A-	1. 能認識不同類	一、認識打擊樂器	口語評量	【生涯	
週	樂美樂		與藝術活	1 能	II-2	別的擊樂器。	1. 教師拿出擊樂器	實作評量	規劃教	
	地		動,探索生	透過	相關音	2. 能分辨有音高	(或擊樂器圖片),		育】	
	三、熱		活美感。	聽	樂語	及無固定音高的	請學生說出樂器名		涯E2 認	
	鬧的擊		藝-E-A2 認	唱、	彙,如	擊樂。	稱。		識不同	
	樂器		識設計思	聽奏	節奏、	3. 能聽辨不同擊	2. 複習如何演奏簡		的生活	
			考,理解藝	及讀	力度、	樂器的聲音。	易擊樂器(手搖		角色。	
			術實踐的意	譜,	速度等	4. 能探索日常生	鈴、三角鐵、響		【環境	
			義。	建立	描述音	活中各種物品,	板、木魚等)的敲		教育】	
			藝-E-A3 學	與展	樂元素	都可以成為樂器	奏方法。		環E16	
			習規劃藝術	現歌	之音樂	的可能性。	3. 教師介紹擊樂器		了解物	
			活動,豐富	唱及	術語,	5. 能發現生活物	中的三大家族樂		質循環	
			生活經驗。	演奏	或相關	品可敲打出不同	器。		與資源	
			藝-E-B3 善	的基	之一般	音色與節奏。	4. 展示擊樂器圖片		回收利	
			用多元感	本技	性用	6. 能嘗試擊筆節	請學生分類。		用的原	
			官,察覺感	巧。	語。	奏。	5. 教師提問學生木		理。	
			知藝術與生	1-II-	音 A-	7. 能寫下生活中	琴、鐵琴與其他擊		環E17	
			活的關聯,	5 能	II-3	哪些物品可以成	樂(如:木魚、拍		養成日	
			以豐富美感	依據	肢體動	為打擊樂器,且	板、響木、大鼓、		常生活	
			經驗。	31	作、語	是如何發出聲	小鼓)有什麼不		節約用	
			藝-E-C2 透	導,	文表	音。	同。		水、用	
			過藝術實	感知	述、繪	8. 能為環保樂器	6. 教師介紹三大類		電、物	
			踐,學習理	與探	畫、表	創作兩個小節的	的擊樂器除了用材		質的行	
			解他人感受	索音	演等回	頑固節奏。	質做分類,也可以		為減少	
			與團隊合作	樂元	應方	9. 能搭配同學的	將其分為「固定音		資源的	
			的能力。	素,	式。	頑固節奏,組合	高樂器」與「無固		消耗。	
			藝-E-C3 體	嘗試	音 E-	共同演奏。	定音高樂器」。		【人權	
			驗在地及全	簡易	I I –1	10. 能使用環保	二、生活中的打擊		教育】	
			球藝術與文	的即	多元形	樂器創作頑固節	樂		人E3 了	
			化的多元	興,	式歌	奏,並能搭配樂	1. 教師展示生活中		解每個	
			性。	展現	曲,	曲〈布穀與麻	的物品製造節奏的		人需求	
				對創	如:獨	雀〉一起演唱、	效果。		的不同	
				作的	唱、齊	演奏。	2. 即使是一支筆也		並討論	
				興	唱等。		可以組合不同聲		與遵守	
				趣。	基礎歌		音,敲打出不同的		團體的	

	1	1	1	1	ı	1	1		T	ı	1
				2-II-	唱技			韻律:		規則。	
				1 能	巧,			3. 生活中的品擊樂			
				使用	如:聲			器:單一物品不同			
				音樂	音探			音色。			
				語	索、姿			4. 組合一種物品的			
				彙、	勢等。			三種不同音色。			
				肢體	音 E-			5. 同學們探索自己			
				等多	II-2			所带的物品發出三			
				元方	簡易節			種不同的音色,並			
				式,	奏樂			組合演出同學們觀			
				回應	器、曲)			
				聆聽	調樂器			6. 教師引導:組合			
				的感	的基礎			三種不同物品, 敲			
				受。	演奏技			打出三種不同的音			
				3-II-	巧。			色。			
				2 能	音 E-			7. 教師引導:請用			
				觀察	I I –5			你設計的環保樂			
				並體	簡易即			器,即興一段四四			
				會藝	興,			拍、兩個小節的頑			
				術與	如:肢			固節奏,並記錄下			
				生活	體即			来。			
				的關	興、節			8. 用你的環保樂			
				係。	奏即			器、敲擊你的頑固			
				3-II-	興、曲			節奏。			
				5 能	調即興			9. 教師教唱〈布穀			
				透過	等。			與麻雀〉,並使用環			
				藝術	音 P-			保樂器創作頑固節			
				表現	II-2			奏,搭配樂曲一起			
				形	音樂與			演唱、演奏。			
				式,	生活。			八日 公安			
				認識	1111						
				與探							
				索群							
				己關							
				係及							
				互							
				動。							
第二十	肆、統	3	藝-E-A1 參	1-II-	視-A-		1. 能欣賞名畫中	一、名畫中的表情	口語評量	【性別	
- ガーー 週	整課程		與藝術活	1 能	II-1		的人物表情。	1. 教師展示〈清朝	實作評量	平等教	
মূল	整術的		· 無雲帆石 動,探索生	透過	視覺元		2. 能依據名畫中	神仙麻姑〉。	表演評量	育】	
	会们的		31/1本系生	70 70	加見儿		1. 肥似像石鱼牛	7T 714 ///// / YO / *		A ⊿	

喜怒哀	活美感。	聽	素、生	人物的表情或動	2. 教師提問:你從	性E1 認
樂	藝-E-B3 善	唱、	活之	作狀態,描述情	畫中看到了什麼人	識生理
	用多元感	聽奏	美、視	節。	事物?	性別、
	官,察覺感	及讀	覺聯	3. 能依據名畫中	3. 你覺得畫中人物	性傾
	知藝術與生	譜,	想。	人物的表情或動	的情緒為何?為什	向、性
	活的關聯,	建立	表-A-	作狀態的一句臺	麼?	別特質
	以豐富美感	與展	II-1	詞,即興演唱一	4. 教師展示〈江戶	與性別
	經驗。	現歌	聲音、	個曲調。	兵衛〉。	認同的
	藝-E-C2 透	唱及	動作與	4. 能欣賞並說出	5. 教師提問: 你從	多元面
	過藝術實	演奏	劇情的	名畫中的情緒。	畫中看到了什麼人	貌。
	踐,學習理	的基	基本元	5. 能以不同情緒	事物?	【人權
	解他人感受	本技	素。	的語調,念同一	6. 你覺得畫中人物	教育】
	與團隊合作	巧。	表A-	句話。	的情緒為何?為什	人E6 覺
	的能力。	1-II-	I I – 3	6. 能以不同的方	麼?	察個人
		2 能	生活事	式來展現相同的	7. 你覺得為什麼她	的偏見
		探索	件與動	情緒上不同程	有這樣的情緒,可	並避免
		視覺	作歷	度。	能發生了什麼事	歧視行
		元	程。	7. 能能將兩個不	情?	為的產
		素,	· 音E-	同的情緒轉變,	8. 如果畫中人物說	生。
		並表	II-1	用簡短的情節表	了一句話,你覺得	【生命
		達自	多元形	演出來。	會是哪一句話?	教育】
		我感	式歌	8. 能模仿他人演	9. 把你剛剛說的這	生E1 思
		受與	曲,	唱的聲音。	一句話變成一句歌	考的重
		想	如:獨	9. 能演唱歌曲	詞,你覺得你會怎	要性與
		像。	唱、齊	〈大糊塗〉。	麼唱?	進行思
		1-II-	唱等。	10. 能說出〈大	二、一句話的情緒	考時的
		7 能	基礎歌	糊塗〉樂曲中主	1. 教師展示課文中	適當情
		創作	唱技巧	人翁可能的情	的情緒卡片。	意與態
		簡短	如:聲	緒。	2. 教師請學生念這	度。
		的表	音探	11. 能以適合的	段話:「你怎麼	【品德
		演。	索、姿	情緒演唱〈大糊	了?」並且抽一張	教育】
		2-II-	勢等。	塗〉,融入主角	卡片,用卡片中的	品E6 同
		1 能	音A-	的情境。	情緒來說這句話。	理分
		使用	11-3		3. 你覺得誰的表達	享。
		音樂	肢體動		最像?分享你的感	
		語	作、語		受。	
		彙、	文表		三、情緒指數一二	
		肢體	述、繪		三星	
		等多	畫、表		1. 教師引導學生:	
		元方	演等回		同一個情緒,也有	

式, 應方	程度或強度上的差
回應 式。	異,如:驚喜,有
聆聽	可能是小驚喜、中
的感	鷲喜、大鷲喜。
· 一	2. 抽一張卡片,用
2-II-	表情和肢體動作展
3 能	現同一個情緒的不
表達	同程度。
	3. 再加上一句適當
表演	的臺詞,成為簡短
藝術	
	的表演。
活動	四、請你跟我這樣
的感	唱 1 4 年 8 月 14 八
知,	1. 教師請學生模仿
以表	老師一起唱,老師
達情	一個小節、同學一
感。	個小節。
3-II-	2. 換同學當領唱
2 能	者,其他同學跟著
觀察	唱。
並體	五、教唱〈大糊
會藝	塗 〉
術與	1. 全班分為二組,
生活	練習二部重唱。
的關	2. 教師引導: 想像
徐。	你是〈大糊塗〉曲
	中的主角,一邊演
	唱歌曲時,一邊想
	像自己的情緒變
	化。
	3. 請學生依據〈大
	物塗〉主人翁的情
	棚坐/ 主人羽的俏
	一邊表現出主角的
	情緒變化。
	4. 師生回饋:你覺
	得誰表演得很好?
	為什麼?給他們鼓
	勵!

h.b. 3		_	+ P + 4 ^	4 **	- I	 4 11 11 11 11 11 11 11	6 B 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		T
第二十	肆、統	3	藝-E-A1 參	1-II-	視-A-	1. 能欣賞名畫中	一、名畫中的表情	口語評量	【性別
一週	整課程		與藝術活	1 能	I I –1	的人物表情。	1. 教師展示〈清朝	實作評量	平等教
	藝術的		動,探索生	透過	視覺元	2. 能依據名畫中	神仙麻姑〉。	表演評量	育】
	喜怒哀		活美感。	聽	素、生	人物的表情或動	2. 教師提問: 你從		性E1 認
	樂		藝-E-B3 善	唱、	活之	作狀態,描述情	畫中看到了什麼人		識生理
			用多元感	聽奏	美、視	節。	事物?		性別、
			官,察覺感	及讀	覺聯	3. 能依據名畫中	3. 你覺得畫中人物		性傾
			知藝術與生	譜,	想。	人物的表情或動	的情緒為何?為什		向、性
			活的關聯,	建立	表-A-	作狀態的一句臺	麼?		別特質
			以豐富美感	與展	II-1	詞,即興演唱一	4. 教師展示〈江戶		與性別
			經驗。	現歌	聲音、	個曲調。	兵衛〉。		認同的
			藝-E-C2 透	唱及	動作與	4. 能欣賞並說出	5. 教師提問: 你從		多元面
			過藝術實	演奏	劇情的	名畫中的情緒。	畫中看到了什麼人		貌。
			踐,學習理	的基	基本元	5. 能以不同情緒	事物?		【人權
			解他人感受	本技	素。	的語調,念同一	6. 你覺得畫中人物		教育】
			與團隊合作	巧。	表A-	句話。	的情緒為何?為什		人E6 覺
			的能力。	1-II-	II-3	6. 能以不同的方	麼?		察個人
				2 能	生活事	式來展現相同的	7. 你覺得為什麼她		的偏見
				探索	件與動	情緒上不同程	有這樣的情緒,可		並避免
				視覺	作歷	度。	能發生了什麼事		歧視行
				元	程。	7. 能能將兩個不	情?		為的產
				素,	音E-	同的情緒轉變,	8. 如果畫中人物說		生。
				並表	II-1	用簡短的情節表	了一句話,你覺得		【生命
				達自	多元形	演出來。	會是哪一句話?		教育】
				我感	式歌	8. 能模仿他人演	9. 把你剛剛說的這		生E1 思
				受與	曲,	唱的聲音。	一句話變成一句歌		考的重
				想	如:獨	9. 能演唱歌曲	詞,你覺得你會怎		要性與
				像。	唱、齊	〈大糊塗〉。	麼唱?		進行思
				1-II-	唱等。	10. 能說出〈大	二、一句話的情緒		考時的
				7 能	基礎歌	糊塗〉樂曲中主	1. 教師展示課文中		適當情
				創作	唱技巧	人翁可能的情	的情緒卡片。		意與態
				簡短	如:聲	緒。	2. 教師請學生念這		度。
				的表	音探	11. 能以適合的	段話:「你怎麼		【品德
				演。	索、姿	情緒演唱〈大糊	了?」並且抽一張		教育】
				2-II-	勢等。	塗〉,融入主角	卡片,用卡片中的		品E6 同
				1 能	音A-	的情境。	情緒來說這句話。		理分
				使用	II-3		3. 你覺得誰的表達		享。
				音樂	肢體動		最像?分享你的感		
				語	作、語		受。		
				彙、	文表		三、情緒指數一二		

肢體 述、繪	三星
等多 畫、表	1. 教師引導學生:
元方 演等回	同一個情緒,也有
式, 應方	程度或強度上的差
回應 式。	異,如:驚喜,有
	可能是小驚喜、中
的感	驚喜、大驚喜。
受。	2. 抽一張卡片,用
2-I I-	表情和肢體動作展
3 能	現同一個情緒的不
表達	同程度。
參 與	3. 再加上一句適當
表演	的臺詞,成為簡短
藝術	的表演。
活動	
	四、請你跟我這樣
的感	唱 1 */ 红 ** 超 · 1 ** / 2 **
知,	1. 教師請學生模仿
以表	老師一起唱,老師
達情	一個小節、同學一
感。	個小節。
3-11-	2. 換同學當領唱
2 能	者,其他同學跟著
觀察	唱。
並體	五、教唱〈大糊
會藝	塗〉
術與	1. 全班分為二組,
生活	練習二部重唱。
的關	2. 教師引導:想像
徐。	你是〈大糊塗〉曲
	中的主角,一邊演
	唱歌曲時,一邊想
	像自己的情緒變
	1化。
	3. 請學生依據〈大
	糊塗〉主人翁的情
	緒轉折,一邊演唱
	一邊表現出主角的
	情緒變化。
	4. 師生回饋:你覺
	得誰表演得很好?
	行

				為什麼?給他們鼓		
				勵!		

- 註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(114 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。
- 註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課網議題。
- 註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- 註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。
- 註 5:議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。
- 註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件
 - 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
 - 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
 - 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
 - 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
 - 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可