

114 學年度嘉義縣朴子國民中學特殊教育資源班第一二學期語文領域-國語文 三年級 A 組教學計畫表 設計者：吳麗娟（表十一之二）

一、教材來源：☐自編 ☒編選-參考教材:康軒版 二、本領域每週學習節數：☒抽離 5 節

三、教學對象：學障 9 年級 3 人；智能障礙 9 年級 1 人共 4 人 四、核心素養、學年目標、評量方式

領域核心素養	調整後領綱學習表現	調整後領綱學習內容	學年目標	評量方式
A 自主行動 國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。	(一)聆聽 1-IV-4 應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。 簡化	Ad-IV-3 韻文：詞、曲等。 減量 Ad-IV-4 非韻文：古典小說、寓言等。 減量	1. 能應用科技與資訊，增進對詞、曲、古典小說、寓言的聆聽能力，加強互動學習效果。	1. 紙筆評量 完成學習單，正確率達 90%。 • 語詞測驗，正確率達 100%。 2. 實作評量 • 進行上台書寫及課文朗讀。 • 獨立完成回家作業，正確率達 90%。 3. 口頭評量 • 正確回答老師的問題。 • 口頭發表生活經驗。
	(二)口語表達 2-IV-4 運用科技與資訊，豐富表達內容。 簡化 2-IV-5 視不同情境，進行報告。 減量	Ac-IV-3 文句表達的邏輯。 減量 ◎Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服目的。 減量 ◎Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里的關係。 減量 ◎Bc-IV-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。 不調整	2. 能運用科技與資訊，在各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里的關係，以事實、理論為論據，並視不同情境，運用適當的輔助工具進行報告與辯論，以達到說服的目的。	
	四、識字與寫字 4-IV-1 認識國字至少 3,500 字，使用 3,000 字。 減量 4-IV-6 能夠寫出正確美觀的硬筆字。 不調整	Ab-IV-1 3,500 個常用字的字形、字音和字義。 減量 Ab-IV-2 3,000 個常用字的使用。 減量 Ab-IV-4 5,000 個常用語詞的認	4. 能認識國字 3,500 字的字形、字音和字義和使用 3,000 個字，並認念 5,000 常用語詞和使用 3,000 個常用語詞，且能夠寫出正確美觀的硬筆字。	
B 溝通互動 國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。				
C 社會參與 國-J-C2 在國語文學習情境中，				

與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。 特學-J-B2		念。 減量 Ab-IV-5 3,000 個常用語詞的使用。 減量		
應用學習策略培養科技、資訊與媒體運用能力，進而增進學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體之間的互動關係。	(五) 閱讀 5-IV-5 閱讀多元文本與個人生活的關聯性。 簡化 減量 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊，擴充閱讀視野。 減量	◎Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進。 減量 Ab-IV-7 常用文言文的古今義變。 減量 ◎Bb-IV-2 對社會群體情感的體會。 減量 ◎Cc-IV-1 各類文本中的藝術、思想等文化內涵。 減量	5. 能運用圖書館(室)、科技工具，閱讀多元文本中科技文明演進、常用文言文的古今義變，並增強對藝術、思想等文化內涵與個人生活的關聯性的瞭解，以擴充閱讀視野，增進個人對社會群體情感的體會。	
	(六) 寫作 6-IV-5 自訂題目，並發表自己的作品。 減量 6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。 不調整 特學 3-IV-2 運用多元工具	◎Ba-IV-1 插敘與補敘法。 減量 Ba-IV-2 各種描寫的作用。 減量 ◎Bb-IV-5 藉由敘述事件間接抒情。 減量 Bc-IV-2 描述、列舉、等寫作手法。 減量 Be-IV-3 在學習應用方面，以演講稿格式與寫作方法為主。 減量 特學 C-IV-2 解決學習問題的多	6. 運用資訊科技編輯作品，練習各種寫作手法，並藉由敘述事件間接抒情，在學習應用方面，以演講稿格式與寫作方法為主，自訂題目發表個人見解、分享寫作樂趣。 7. 運用多元工具解決學習問題。	

	解決學習問題。	元工具。		
--	---------	------	--	--

五、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-2 週	土	1. 認識鄉土詩的特色。 2. 培養關愛鄉土的情懷。 3. 運用多元工具解決學習問題。	• 引起活動 1. 播放作者吳晟相關影片，增進學生對作者的認識。 • 發展活動 1. 簡單講述作者吳晟的成長背景、創作歷程及作品風格。 2. 簡介鄉土詩特色。 3. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。 4. 課後檢測站：理解本課內涵。 5. 類文選讀：請學生朗讀鄉土詩人吳晟及其他鄉土詩人作品，並分享感想。 6. 體驗活動：結合食農教育，可運用學校既有田園教育場域或食農教育網站資源，讓學生有機會接觸土地或了解更多農業特色（可運用行政院農業委員會食農教育教學資源平臺-臺灣農產地圖），以加深學生對鄉土的了解及關懷。 • 總結活動 1. 總結本課的主旨。 2. 針對本週已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對學生該次評量不足的部分予以加強。
第 3-4 週	詞選 虞美人 南鄉子	1. 認識詞的體例與特色。 2. 能夠認識兩闕詞作者及其生平。 3. 能依據授課內容，自行閱讀詞作文本，並拆解字詞意	• 引起活動 1. 播放今人為古詞新編的歌曲，讓學生感受「詞」的優柔之情，也從今人融古於今的音樂創作引發學習興

		義。 4. 能透過詞作閱讀、賞析，進而了解各朝代文學創作體例轉變之原因。 5. 培養對於詞學作品的興趣。 6. 運用多元工具解決學習問題。	趣。 2. 回憶學過的韻文具有哪些特點，討論韻文創作甚至是今日的流行歌曲，使用押韻可帶來什麼樣的效果。 • 發展活動 1. 引導學生複習過去學過的古詩、近體詩體例，說明各朝代文學創作體例轉變之原因。 2. 簡單說明作者生平背景、創作風格。 3. 說明李煜〈虞美人〉上片藉「春花秋月」對比「往事」、「故國」，抒發物是人非的感慨；下片以「朱顏改」與「雕闌玉砌」為對比，抒寫作者失去故國的深愁巨痛。 4. 說明辛棄疾〈南鄉子〉把寫景、抒情和議論結合起來，巧妙化用前人語言入詞，顯示活用典故的高超藝術技巧。 • 總結活動 1. 總結各個作者的體例、景物涵義、自問自答及運用流水的寫作手法，歸結整闕詞的創作動機。 2. 請同學上台說明語譯。
第 5-6 週	與 921 說再見：20 年的生命練習題	1. 透過九二一倖存者的經驗，學習如何面對內心的傷痛。 2. 培養對各種災害的警覺心，並建立正確的防災觀念。 3. 運用多元工具解決學習問題。	• 引起活動 1. 播放【走過 20 年，921 給的再見練習題】紀錄片。 2. 說明臺灣地處地震帶，以及 921 地震對臺灣的影響，引發學生思考。 • 發展活動

			1. 簡介報導文學。 2. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。 3. 以學習單提問搜尋課文，理解本課文意。 4. 應用練習——圖文閱讀及新聞報報詞語填寫，引導學生理解文章意涵並進行分析、比較、運用。 5. 習作練習：請學生完成習作，再進行討論及訂正。 • 總結活動 1. 防災觀念：臺灣地處地震帶，地震頻繁，防災警覺態度相當重要，可融合學校學生原有防災演練經驗，請學生分享防災觀念。 2. 分組討論：請學生分組討論如何面對意外的傷痛，將討論出來的方法做分享。
第 7-8 週	語文常識 應用文 ——對聯	1. 認識對聯的種類，並能分辨對聯的使用方式。 2. 能判讀對聯的主題內涵與不同場合下的使用方法。	• 引起活動 請學生分享生活中曾見過的對聯。 • 教學活動 1. 介紹對聯的起源：上古神話故事——神荼、鬱壘持桃木驅鬼的故事，由門神、桃符，經過時代演進，文學的發展，逐漸變成今日的對聯。 2. 對聯的應用：解釋不同場合或對象，有不同的內容主題，須分辨清楚；並說明如何分辨對聯的上聯、下聯、橫批。 3. 練習：習作習題，課本應用練習。 • 總結活動

			針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。
第 9-11 週	與宋元思書	1. 能擇取景點特色加以描寫並抒發感悟。 2. 了解先概述，接著寫景、抒懷，後補述的寫作手法。 3. 能指出本文對偶的句子。 4. 培養欣賞大自然的情懷，以提升性靈。 5. 運用多元工具解決學習問題。	• 引起活動 1. 教師分享遊覽大自然的經驗及旅遊照片，引發學生對本課的學習動機。 2. 請學生分享自己的旅行照片，鼓勵記錄所見所聞。 • 發展活動 1. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。 2. 文本探究： (1) 首段至第六段內容討論及分析。 (2) 為寫景抒懷之作，結構分明，依序為概述、寫景、抒懷、後補述。 (3) 從多種角度著筆描寫景物，如寫「異水」，由水之深、水之清，到水之急。寫「奇山」，藉山樹烘托山勢，由靜而動。 (4) 句式上以四字句為主，對偶工整，用字精練，音韻諧暢。偶爾穿插六字句、五字句，增添句法節奏的變化。 5. 應用練習：引導學生閱讀，從詩句中判斷其所蘊含的情懷。以及閱讀臺鐵及高鐵的分布圖與相關資訊，分析、應用。 • 總結活動 1. 總結本課學習重點，勉勵學生多親近大自然，培養

			欣賞大自然的情懷。 2. 請學生回家找一張旅遊照片，下次於課堂上分享所見所聞。
第 12-13 週	一家手語餐廳的誕生	1. 了解手語餐廳與黑暗餐廳創設的用意，進而多方注意社會上為弱勢團體創設的機構。 2. 經由情境模擬，體會身障者的不便。 3. 培養同理心，懂得感同身受，正視社會中的各種歧視。 4. 分享自己或親友的生活經驗與感受，並採取行動來關懷與保護弱勢。 5. 建立正確的觀念，鼓勵學生能夠推己及人，發揮愛心。 6. 運用多元工具解決學習問題。	• 引起活動 1. 播放一段報導〈加國手語餐廳 台灣聽障老闆好羨慕〉影片，讓學生練習換位思考。想一想自己點餐時會用到哪些感官？如果自己聽不到，可以用哪些方式與他人溝通？ 2. 情境模擬，讓學生戴上口罩禁止交談，透過比手畫腳來傳達意念，藉此體會身障者的不便，引發學習本課動機。 • 教學活動 1. 請學生回想，生活中有哪些地方會看到「手語」？自己看懂哪些意思？或是會比哪些意思的手語？ 2. 以課本上的插圖為例，全班練習比「謝謝、對不起、再見」的手語，教師簡單介紹「手語」的相關知識。 3. 搭配學習單，引導學生歸納本課層次與段落大意。 4. 學習公共空間中出現的任何「無障礙設施」，讓學生懂得若遇上身障者可以如何幫忙、即時協助。 5. 以網路搜尋「無障礙設施」相關新聞或圖片。 • 總結活動 1. 總結本週學習重點：經由情境模擬，體會身障者的不便，培養同理心。

			2. 針對本週已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。
第 14-15 週	生於憂患死於安樂	1. 了解列舉實例與凸顯主題的關係。 2. 能依據授課內容，自行閱讀文言文本，並拆解字詞意義。 3. 能夠善用例證強化文章論點。 4. 以本文所列舉的歷史人物、事蹟為基礎，了解什麼叫「憂患意識」。 5. 培養面對困境之勇氣。 6. 運用多元工具解決學習問題。	- 引起活動 1. 播放「教學動畫——孟子」，讓學生看完後先回答作者動畫後的問題再進入正課。 - 發展活動 1. 簡略介紹「孟子」的生平事蹟及其文章思想內涵。 2. 引導學生思考本課篇名「憂患」與「安樂」的意思。 3. 對照課前查找的例子，說明為什麼是「生於憂患」而不是「生於安樂」？並類推「死於安樂」的理由是什麼？ 4. 講解課文內容，帶領學生析解原文生難字詞。 5. 應用練習：讓學生輔以漫畫完成「齊人一妻一妾」的圖文閱讀，並加以檢討。 6. 搭配學習單，運用文言文閱讀技巧，引導學生歸納、統整全文。 - 總結活動 1. 總結本課學習重點，能夠將眾多事例歸納出事理與論點。 2. 請同學分享自己有哪些「憂患意識」的表現？面對這樣的憂患，會有哪些具體行動？其他同學也可以提出回饋。 3. 請同學上台分享語譯。

第 16-17 週	蘇東坡突圍	1. 簡單介紹蘇東坡生平、性格及其與文學創作的關係，並介紹其作品特色，說明烏臺詩案背景。 2. 能夠結合課文情境，進行脈絡、有系統的學習。 3. 引導學生注重學習歷程，歸納具體可行的方法及閱讀策略。 4. 透過文本認識生命典範，建立正向價值觀。 5. 能理解並且說明蘇軾面對生命的挫折、困境時之精神。 6. 培養面對挫折、超越困境的勇氣。 7. 運用多元工具解決學習問題。	• 引起活動 1. 上課前，老師帶學生閱讀習作附冊「閱讀饗宴」P92 中的〈東坡烏臺蒙難記〉，對蘇東坡所經歷的烏臺詩案有初步了解，再進行課文教學。 2. 可請學生踴躍發言，設身處地化身為蘇東坡，說明當時可能遭遇的困境及面對的心境，引導學生融入課文。 • 教學活動 1. 播放蘇東坡教學動畫及其相關的影音作品，增加對蘇東坡的了解。 2. 帶領學生閱讀課文，析解原文之生難字詞。 3. 請學生對照蘇東坡心理狀態與外在行為，尋找其相應之處抑或衝突所在，歸納蘇東坡突圍的歷程，及其使自己身心一致的狀態。 4. 根據學習單進行提問教學，對文本內容歸納具體可行的方法及閱讀策略。 • 總結活動 1. 請同學上台分享語譯。 2. 劃出課文圖解。
第 18-19 週	我們的饕餮時代	1. 簡略介紹作者蔡珠兒及其作品。 2. 認識飲食文學的定義及代表作家。 3. 建立正確的飲食觀念，了解零食對健康的影響。	• 引起活動 1. 請學生帶來一種最喜愛的零食與全班分享，並說明自己大多在什麼情況下，或為了什麼原因而吃，如：解饞、止餓、紓壓等。

			2. 請學生報告先前票選出的最受歡迎零食的成分，進一步引導學生思考何謂「食物」與「食品」的差異？教師分享食品比食物還誘人的可能原因。 • 發展活動 1. 搭配「課文前哨站」，講解「饕餮」一詞的文化淵源，以及衍生出「老饕」等的詞彙涵義，讓同學由此試著就篇名「饕餮」、「時代」預測〈我們的饕餮時代〉之主旨。 2. 認識作者蔡珠兒及其作品，播放作者影片加深印象。 3. 認識飲食文學的定義及代表作家。 4. 引導學生回想以前學過的「解決問題思考脈絡」：發現問題—分析問題—解決問題。 • 總結活動 1. 總結本週學習重點，零食與社會變化的關係。 2. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。
第 20-21 週	射鵰英雄傳——智鬥書生	1. 認識作者金庸生平及其作品，了解武俠小說的特色。 2. 知曉《射鵰英雄傳》的背景及其主要人物。 3. 能欣賞武俠小說的趣味性。 4. 運用多元工具解決學習問題。	• 引起活動 先詢問學生看過的金庸武俠劇或小說，請學生分享印象最深刻的電視劇或代表人物。 • 發展活動 1. 認識金庸生平及其作品簡介，並透過影音認識作者。 2. 介紹武俠小說特色。

			3. 講述《射鵰英雄傳》基本概念及主要人物。 4. 段落摘要分析及故事層次整理。 • 總結活動 1. 請同學上台說明課文大意。
--	--	--	--

第二學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-2 週	曲選	1. 認識元曲的由來，及其形式特色。 2. 能字音正確、語調適宜地朗讀本課兩首小令。 3. 體會元曲的音韻之美，並培養文學涵養。	• 引起活動 請學生分享喜歡的歌曲，並說明喜歡原因。 • 教學活動 1. 介紹元曲特色：元曲由詞演變而來，風格逐漸走入民間，與文人詞不同，不避俚俗，更多了「襯字」運用。 2. 〈天淨沙〉：說明景物層次，以及遊子心理，了解情景交融的寫作手法。 3. 〈沉醉東風〉：透過顏色帶出秋天活潑之感，並描繪出漁父閒適自在的簡單生活。 4. 練習：分享討論，關鍵字判讀，課本應用練習。 • 總結活動 1. 請同學上台說明語譯。
第 3-4 週	石滬	1. 認識藉地景抒懷的詩作，開拓學生視野。 2. 學習對同一件事物以不同的觀點切入思考，培養學生多元創造力。 3. 能設身處地了解別人困境，產生同理心。 4. 藉此連結社會時事議題，培養學生防範各種陷阱的警覺心。 5. 運用多元工具解決學習問題。	• 引起活動 1. 播放澎湖風土民情介紹影片，藉旅遊觀光話題引起學生興趣，並帶出著名的七美嶼雙心石滬，以此進入課文。 • 教學活動 1. 介紹藉地景抒懷的詩作之概念及特色，補充相關創作。 2. 讓學生了解人類與動物彼此的互動關係，藉此延伸至沿海的環境及居民生活模式，與本文背景相結合。

			3. 文章段落分析及不同角度詮釋，引導學生體會不同個體於面對同一情境時，因身分差異而迥異的心聲。 4. 根據學習單進行提問教學，對文本內容進行更深入的了解。 5. 學生能藉此連結社會時事議題，甚至分享自身或周遭親友受騙經驗，培養防範各種陷阱的警覺心。 • 總結活動 1. 請同學上台分享詐騙故事。
第 5-6 週	永不滿足，長保傻勁——賈伯	1. 了解賈伯斯的人生哲學。 2. 能從親身經驗中汲取感悟以闡述事理。 3. 培養堅持理念、熱愛生命的人生態度。	• 引起活動 1. 播放【賈伯斯於史丹佛大學畢業典禮演講】影片。 2. 請學生討論對於賈伯斯的認識，引起學習動機。 • 發展活動 1. 講述賈伯斯的生平經歷及成就。 2. 文本探究： （1）以賈伯斯自身的三個故事為主軸，分享如何突破困境，以及從中所體悟的道理。 （2）請學生思考「永不滿足，長保傻勁」的意涵。 3. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。 4. 課後檢測站：理解本課文意及寫作手法。 5. 應用練習：引導學生理解文章意涵並進行分析、比較及運用。 6. 習作練習：請學生完成習作，再進行討論及訂正。 • 總結活動 1. 總結本課的主旨。 2. 請學生回家閱讀《中學生晨讀 10 分鐘——人物故

			事》，之後要在課堂分享最喜愛的一位人物。
第 7-9 週	鄒忌諷齊王納諫	1. 能掌握文章中對人物描寫的細節。 2. 能運用設喻說理的方式，讓人理解自己的想法。 3. 培養接納他人意見的風度。 4. 運用多元工具解決學習問題。	• 引起活動 1. 請同學翻閱《戰國策》。 2. 配合課文朗讀 CD，引導學生誦讀。 • 教學活動 1. 透過主角的言行舉止觀察其心理活動。 2. 由親身經歷類推到朝政，並用以小喻大的方式諫言。 3. 練習：習作習題，課本應用練習。 • 總結活動 1. 請同學上台說明語譯。
第 10-11 週	人不可以無癖	1. 認識癖好對人的影響。 2. 能多方援引事例來論述主題。 3. 培養興趣讓生活豐富多彩。	• 引起活動 1. 播放影片：TEDxProvidenceUniversity 興趣沒有目的地 曾博恩影片。 • 教學活動 1. 題旨討論：請學生討論「人不可無癖」的意義，以及學生對此題目的想法。 2. 文本探究 (1) 第一段：說明何謂癖好。 (2) 第二段：舉例說明「事到可傳皆具癖」。 (3) 第三段：舉例說明「戀物是癖，深情愛人也是癖」。 (4) 第四段：舉歐陽脩與白居易為例說明人生多苦難，癖好成了寄託之所在。 (5) 第五段：說明人不能夠沒有自己的嗜好，否則無法顯示生活的情趣。 (6) 第六段：總結說明平日多多培養雅趣，增進生活的情趣，與人相交也可增加深度與趣味，友誼長青。 3. 注釋及字詞教學。 4. 課後檢測站：理解本課內涵及寫作手法。 5. 應用練習「古今詞義大不同」、「『癖』中有真意」：引導學生閱讀題目及文章，運用閱讀策略並完成題目。

			6. 習作練習：請學生完成習作，再進行討論。 • 綜合活動 1. 「當我們同在一起」活動 (1) 引導學生透過活動尋找與自己同興趣或專長的同學，並組成一隊。 (2) 引導學生思考展現該小隊共同興趣或專長的方法。 • 總結活動 1. 總結本課的主旨。 2. 請同學分組上台分享個人癖好。
第 12 週	羅密歐與茱麗葉樓臺會	1. 認識莎士比亞的文學成就及其劇本的特色。 2. 理解對話所蘊含的人物思想、特質與情感。 3. 學習運用對話方式以表達人物的心理情緒。	• 引起活動 1. 播放羅密歐與茱麗葉相關影片。 2. 請學生查找並分享羅密歐與茱麗葉的故事。 • 發展活動 1. 介紹作家莎士比亞的劇本特色及其文學成就。 2. 劇本簡介：說明劇本是戲劇表演的文本基礎，主要藉由臺詞來推展情節及凸顯角色性格特質。 3. 文本探究 (1) 前情提要說明文本發展的背景。 (2) 從羅密歐的獨白討論其如何表現對茱麗葉的愛。 (3) 從茱麗葉的獨白討論其如何表現對羅密歐的愛。 (4) 從羅密歐及茱麗葉的獨白和對話探討其性格特質。 (5) 從羅密歐及茱麗葉的對話探討他們對愛情的態度。 (6) 探討家族世仇對羅密歐與茱麗葉愛情發展的影響，以及他們應對的態度。 4. 注釋及字詞教學。 5. 課文賞析：本文特色在於透過角色獨白與對話，呈現人物性格，文句淺顯優美，隱含生活哲理。 6. 應用練習「臺詞密碼」、「角色判讀」：引導學生

			運用閱讀策略完成題目。 7. 習作練習：請學生完成習作，再進行討論。 • 綜合活動 1. 讀劇表演會：請同學分組討論，再依照劇本揣摩角色誦讀臺詞。 2. 親情與愛情：請學生分享倘若自己為羅密歐或茱麗葉，如何解決親情與愛情之衝突。 • 總結活動 1. 總結本課學習重點，鼓勵學生閱讀劇本並理解角色的性格特質。
第 13 週	繪本世界	1. 了解繪本的創作形式。 2. 能欣賞不同繪本類型。 3. 能利用科技找到適當的資源。 4. 運用多元工具解決學習問題。	1. 閱讀不同繪本並與同學分享。 2. 與同學分享自己喜歡的繪本類型及表現手法，並說一說原因。
第 14 週	說個好故事	1. 能了解廣告金句中常用的修辭方法。 2. 透過不同的廣告分析好故事的要素。	1. 廣告金句中的修辭類型，並找找看不同類型的產品是否有特別常用的修辭或手法。 2. 教師與學生討論哪一個廣告最能觸動人心，以及這些廣告的差異在哪裡。 3. 教師與學生討論故事吸引人所需要的要素。
第 15 週	一起來說相聲	1. 欣賞不同的對話表演形式。 2. 了解相聲中常使用的技巧。 3. 運用多元工具解決學習問題。	1. 教師介紹相聲的表演方式，並播放影片。 2. 請學生說一說這段相聲中使用了哪些技巧（誇大、諧音）、聲音及肢體動或特色，以及哪一段最令人印象深刻。
第 16 週	瘋雜誌	1. 了解雜誌的製作過程以及分工。 2. 學習採訪準備以及練習採訪技巧。 3. 欣賞不同的雜誌形式 4. 運用多元工具解決學習問題。	1. 教師請學生們說一說看過哪些雜誌、雜誌有什麼樣的特色、以及雜誌和書、報紙有什麼不同。 2. 教師介紹雜誌的出版流程以及分工。 3. 教師與學生討論採訪的步驟、流程以及技巧。 4. 分組討論為共同討論雜誌的內容。 5. 除了一般的雜誌，讓學生了解較小眾的「小誌」。
第 17 週	翻譯大不同	1. 了解不同地區不同的譯名特色。 2. 能將歌詞改寫成短篇故事。	1. 學生分組搶答各個電影譯名分別是臺灣、中國、香港哪個地方的翻譯。

		3. 運用多元工具解決學習問題。	2. 老師說明各地的譯名有哪些特色。 3. 觀賞「曼哈頓練習曲」(Begin Again)。 4. 將歌詞改寫成散文、日記短文或是一封信。
第 18 週	童話裡的祕密	1. 學習分析童話中各物品及事件的意涵。 2. 能透過童話連結自己的生命經驗。	1. 請學生說一說印象最深刻的童話，並讓學生分組猜一猜平常耳熟能詳的童話分別是哪一國的童話。 2. 教師講述《不幸公主》的故事，並與學生討論故事中的物品及事件分別代表什麼。 3. 請學生想一想如果自己是故事中的主角，自己可能會做出什麼樣的行動或選擇，並改寫故事。 4. 上臺分享。

備註：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技及健康與體育領域之教學計畫表。