

三、嘉義縣永安國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是■(三年級和四年級) 否□

年級	三~四年級	年級課程主題名稱	古箏	課程設計者	蘇靖涵	總節數/學期(上/下)	40/上學期
符合彈性課程類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ■社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校願景	溫馨、學習、健康、創新		與學校願景呼應之說明	在溫馨健康的校園中，透過古箏傳統音樂之美來陶冶性情，涵養心性。			
總綱核心素養	A1身心素質與自我精進 E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 B3 藝術涵養與美感素養 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 C2 人際關係與團隊合作		課程目標	(一)參與學校古箏音樂藝術活動，探索生活美感。 (二)透過古箏的學習，促進學生多元感官發展，培養音樂律動美感體驗。 (三)在展演活動中，培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度，並與他人建立良好互動關係，陶冶身心健全發展。			

	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。								
議題 融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)								
融入 議題 實質 內涵									
教學 進度	單元 名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資 源	節數	

第(1) 週 - 第(4) 週	基礎認識練習	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1. 五線譜辨識 2. 譜例比較	1. 理解譜表的結構與標記方式。 2. 認識音階與彈奏。 3. 掌握基本指法。 4. 提升讀譜能力。	1. 認識簡譜與五線譜的不同特點。 2. 彈奏常見的五聲音階與其他基本音階。 3. 運用「托、勾、抹」等技巧來演奏簡單旋律。 4. 獨立識譜並用穩定的節奏彈奏簡單樂曲。	活動一： 1. 準備一首簡單的旋律，並提供簡譜與五線譜版本。 2. 請學生先閱讀簡譜，再閱讀五線譜，討論兩者的不同。 活動二： 1. 示範「托、勾、抹」的演奏方式，讓學員模仿。 2. 試著改變指法或速度，創造不同風格的演奏效果。	白板 樂器	8
--	---------------	--	-----------------------------	---	---	--	------------------	----------

第 (5) 週 - 第 (8) 週	宮 燈 舞 獨 奏	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1. 音符與休止符時值掌握 2. 音符名稱與樂器位置對應 3. 音階構造理解	1. 能夠運用所學知識標記音符及拍號。 2. 使用節拍器演奏簡單節奏型，並在樂器上保持穩定的拍感。 3. 能夠彈奏基本音階，並演奏短旋律。	1. 能夠運用五線譜與簡譜的基本構造，並理解各種符號與記譜方式。 2. 能夠辨識不同拍號與節奏型態，並掌握音符與休止符的時值。 3. 能夠識別音符名稱及其在樂器上的位置，並理解音階的構造。	活動一： 1. 進行「譜表標記挑戰」，讓學員在五線譜上標記音符與拍號，加深記憶。 2. 透過敲擊或拍手模仿不同拍號的節奏，建立內在節奏感。 3. 讓學員跟隨節拍器進行「穩定節奏訓練」，並逐步提升速度與準確度。 4. 進行「音符接龍遊戲」，學生輪流彈奏音符，組合出簡單的旋律。	樂器	8
-------------------------------------	-----------------------	--	---	--	---	--	----	---

第 (9) 週 - 第 (12) 週	宮 燈 舞 合 奏	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	1. 音階組成 2. 合奏音色融合	1. 能夠識別音符名稱，並理解音階的組成。 2. 能夠理解合奏的配合方式，包括節奏同步與音色融合。	1. 能夠使用節拍器或擊拍來保持穩定的節奏，並演奏簡單的節奏模式。 2. 能夠與其他人合作演奏簡單樂曲，並保持音準與節奏穩定。	活動一： 使用節拍器進行「節奏穩定訓練」，逐步提升速度與準確度。 活動二： 1.讓學員透過視譜練習快速識別音符，並在樂器上找到對應的音高。 2.分組進行簡單合奏，讓不同樂器或聲部相互搭配。	樂器	8
--------------------------------------	-----------------------	---	---------------------------------	---	---	---	----	---

第 (13) 週 - 第 (16) 週	百鳥朝鳳獨奏	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1. 節奏型態 2. 準確度	1、能夠識別不同拍號與節奏型態。 2、能夠運用正確的指法彈奏簡單旋律，並搭配不同的節奏型態。	1. 能夠使用節拍器或擊拍來保持穩定的節奏，並演奏常見的節奏模式。 2. 能夠使用指定的指法彈奏短樂句，搭配固定節奏下保持流暢演奏。	活動一： 1. 百鳥朝鳳指法練習 2. 跟隨節拍器演奏簡單的節奏模式，逐步提升速度與準確度。 活動二： 1. 百鳥朝鳳節奏練習 2. 搭配指法與節奏練習。 3. 讓學員在不同速度與節奏條件下練習指法變化，提高適應能力。	樂器	8
---------------------------------------	--------	--	------------------------------	---	---	--	----	---

	特教老師姓名：許金英
	普教老師姓名：蘇靖涵

填表說明：

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。

三、嘉義縣永安國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是☒ (三年級和四年級) 否☐

年級	三-四年級	年級課程 主題名稱	古箏	課程 設計者	蘇靖涵	總節數/學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ■社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	溫馨、學習、健康、創新	與學校願 景呼應之 說明	在溫馨健康的校園中，透過古箏傳統音樂之美來陶冶性情，涵養心性。				
總綱 核心 素養	A1身心素質與自我精進 E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 B3 藝術涵養與美感素養 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 C2 人際關係與團隊合作	課程 目標 1-3-b	(一)參與學校古箏音樂藝術活動，探索生活美感。 (二)透過古箏的學習，促進學生多元感官發展，培養音樂律動美感體驗。 (三)從彈撥樂器的箏合奏過程中，理解節拍音符、旋律線條的意涵，促進團隊成員合作之素養。				

	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。								
議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)								
融入議題實質內涵									
教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數	

第 (1) 週 - 第 (4) 週	百鳥朝鳳、宮燈舞合奏	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	1. 指法 2. 綜合鞏固學習	1. 能夠辨識並運用標準的指法來演奏樂曲，提高演奏流暢度。 2. 能熟練使用指法，並在樂曲中維持穩定性與速度 3. 提升讀譜能力。	1. 能夠示範正確的手勢與指法，並在不同速度下流暢彈奏短旋律。 2. 透過不同速度的演奏，熟練手指靈活度與精準度 3. 運用「托、勾、抹」等技巧來演奏簡單旋律。	活動一： 指法回顧與速度挑戰 1. 逐步提升速度，挑戰不同節奏型態，以提高演奏的穩定度。 活動二： 1. 讓學員選擇一首已學習的樂曲並進行完整演奏，確保技巧鞏固。 2. 進行錄音回聽，學員自主評估演奏狀況，並找出可改進的部分。	樂器	8
-------------------------------------	------------	---	-------------------------------	--	---	---	----	---

第 (5) 週 - 第 (8) 週	上 樓 獨 奏	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1. 視奏 2. 節奏穩定	1. 能在限定時間內完成視奏練習。 2. 能在個人演奏中保持穩定節奏與正確吹奏技巧	1. 學生在限定時間內讀譜並吹奏簡單旋律。 2. 聆聽指定節奏並正確吹奏。	活動一： 1. 透過計時挑戰，提高識譜與視奏能力。 活動二： 1. 節奏穩定訓練 2. 嘗試不同速度與風格，提高適應能力。	樂 器	8
-------------------------------------	------------------	--	-----------------------------	---	---	--	-----	---

第 (9) 週 - 第 (12) 週	上樓合奏	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	1. 流暢詮釋曲子 2. 協調合奏。	1. 能流暢演奏完整曲目，展現音樂性與情感表現 2. 能在合奏中聆聽並調整自己的演奏，確保整體協調。	1. 學生與隊友共同完成演奏，展現默契與穩定性。 2. 學生錄製演奏，進行自我分析與協調並提出改善方向。	活動一：獨奏與合奏交替訓練 1. 讓學生先完成獨奏，再與合奏團隊合作，練習切換音樂角色。 2. 訓練學生在合奏中保持個人穩定性，同時適應團隊節奏。 活動二：合奏領導培訓 1. 讓學生輪流擔任合奏指導角色，訓練領導能力與音樂協調感。 2. 透過小組討論，分享合奏心得與挑戰，培養合作精神。	樂器	8
--------------------------------------	------	---	----------------------------------	--	--	---	----	---

第 (13) 週 - 第 (16) 週	鳳陽花鼓獨奏	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1. 視譜技巧 2. 技巧強化	1. 能透過有效的視譜與記憶技巧，提高吹奏速度與流暢度。 2. 能與同學進行討論提供建設性回饋，促進互相學習。	1. 學生在短時間內完成新曲子的吹奏，並確保流暢度 2. 學生與同學共同討論演奏細節，提出改進方案 3. 學生透過小組合作，嘗試不同吹奏方式並調整演奏	活動一：小組互動與技巧分享 1. 讓學生在小組內分享學習心得與技巧，彼此提供建議。 2. 透過溝通與調整提升演奏協調性。 3. 透過分段練習，逐步提高流暢度與速度。	樂器	8
---------------------------------------	--------	--	-------------------------------	---	--	--	----	---

特教需求學生 課程調整	※身心障礙類學生：■無 □有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生：■無 □有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1.課程內容不須調整。 2.簡化彈奏樂器技巧的指導語，以利吸收理解。 3.鼓勵學生多練習，增進彈奏技巧。 4.學習歷程請教師視學習情形，教師示範並加強個別指導。 特教老師姓名：許金英 普教老師姓名：蘇靖涵
------------------------	--

填表說明：

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。