

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣國立嘉科實驗高級中等學校【國中部】七年級第一、二學期藝術領域教學計畫表 設計者：簡翊安 老師 (表十二之一)

- 一、領域/科目：☐語文(☐國語文☐英語文☐本土語文/臺灣手語/新住民語文) ☐數學
☐自然科學(☐理化☐生物☐地球科學) ☐社會(☐歷史☐地理☐公民與社會)
☐健康與體育(☐健康教育☐體育) ☒藝術(☐音樂☐視覺藝術☒表演藝術)
☐科技(☐資訊科技☐生活科技) ☐綜合活動(☐家政☐童軍☐輔導)

二、教材版本：翰林版第 1 冊

三、本領域每週學習節數：1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	藝遊未盡 3. 燈亮， 請上臺	藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美感 知能。 藝-J-B3 善用多元感 官，探索理解 藝術與生活	表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習 慣，並能 適性發 展。 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感經 驗的關	表 A-IV-1 表演藝術 與生活美 學、在地 文化及特 定場域的 演出連 結。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展 演、表演	1. 認識不 同類型的 表演藝術 作品。 2. 認識何 謂「表 演」？ 3. 瞭解表 演如何成 為表演藝 術，及其 在東、西	1. 瞭解日常生活中所 接觸過的表演。 2. 認識何謂「表演藝 術」。 3. 學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表達 自己的想法。 4. 瞭解表演與表演藝	1. 學生課 堂參與 度。 2. 隨堂表 現紀錄。	【性別平 等教育】 性 J11 去 除性別刻 板與性別 偏見的情 感表達與 溝通，具 備與他人 平等互動 的能力。	

		的關聯，以展現美感意識。	聯。	藝術相關工作的特性與種類。	方歷史中的對人們的影響。 4. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。	術間的差異。 5. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。 【議題融入】 性別平等教育： 表演藝術中往往會呈現出性別的角色扮演與社會期望，學生能透過學習不同角色的表演，反思性別的刻板印象並進行對話。			
第二週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關	1. 認識不同舞臺類型。 2. 從「殿堂級的劇院」課程內容瞭解國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	1. 認識各種不同類型的劇場舞臺。 2. 認識國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。 【議題融入】 性別平等教育： 表演藝術中往往會呈現出性別的角色扮演	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

		現美感意識。		工作的特性與種類。		與社會期望，學生能透過學習不同角色的表演，反思性別的刻板印象並進行對話。			
第三週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識傳統以外的新興表演場所及表演形式。	1. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 2. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。 3. 學習欣賞更多元的表演場域。 【議題融入】 性別平等教育： 學生在欣賞和參與表演的過程中，能夠更深刻理解性別平等的價值，並能在日常生活中積極推動平等觀念與尊重他人差異的態度。	1. 分組合作程度。 2. 隨堂表現紀錄。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第四週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地	1. 以課堂活動學習與同儕合作完成動	1. 透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體 ABC」	1. 學生課堂參與	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻	

		動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的關聯。	文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	作的方法。 2. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。	等活動，培養與同儕間的默契及如何共同完成動作的方法。 2. 學習區分「現場演出」及「媒體播放」之間的差異。 3. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。 【議題融入】 性別平等教育： 學生在欣賞和參與表演的過程中，能夠更深刻理解性別平等的價值，並能在日常生活中積極推動平等觀念與尊重他人差異的態度。	度。 2. 單元學習活動。	板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第五週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 學生能分享個人欣賞表演的經驗。 2. 學習觀劇禮儀。 3. 完成課堂活動。	1. 能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2. 學習在日常生活中透過表演藝術來認識	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。		

		用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	能覺察並感受創作與美的關聯。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4. 認識臺灣「高雄春天藝術節」。 5. 認識臺灣表演藝術節。	自己及別人。 3. 學習觀賞表演作品時應有的禮節。			
第六週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。	1. 以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。 2. 藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。 【議題融入】 生涯規劃教育： 透過觀察活動，學生能夠深入了解自己的性格、優勢與弱點，這不僅有助於他們自我認識，也能引導學生思考未來的職業方向及適合的工作環境。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

第七週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙(第一次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。	1 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 2 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。 【議題融入】 生涯規劃教育： 透過觀察活動，學生能夠深入了解自己的性格、優勢與弱點，這不僅有助於他們自我認識，也能引導學生思考未來的職業方向及適合的工作環境。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
第八週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效	1. 創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。 2. 讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

		點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	果與變化。	釋，練習情緒表達。 【議題融入】 生涯規劃教育： 透過觀察活動，學生能夠深入了解自己的性格、優勢與弱點，從而對未來的生涯規劃有所啟發。			
第九週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	1. 使學生能夠做情緒表演。 2. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。 【議題融入】 生涯規劃教育： 透過觀察活動，學生能夠深入了解自己的性格、優勢與弱點，從而	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。	【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

		意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。		對未來的生涯規劃有所啟發。			
第十週	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。 【議題融入】 性別平等教育： 在進行觀察活動時，學生有機會認識到每個人的獨特性和多樣性。這樣的活動能幫助學生打破性別刻板印象，了解自己和他人之間的差異，並學會尊重	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。	

		討藝術活動中社會議題的意義。	析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。		多樣性，建立更為平等與包容的社會環境。			
第十一週	表演藝術 2. 身體會說話	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	認識並欣賞默劇經典作品。	1. 瞭解表演方式的基礎。 2. 身體感知能力的開發。 【議題融入】 人權教育： 藉教師引導，探討社會中存在的歧視與不平等，通過表演表達對於不公義的批判和對人權的尊重，強化學生對平等、尊嚴與權利的重視。	1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

第十二週	表演藝術 2. 身體會說話	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	瞭解默劇表演的特色。	1. 認識默劇中的經典人物與其作品。 2. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。 【議題融入】 人權教育： 在學習默劇的過程中，學生可以通過劇情設計，探討社會中存在的歧視與不平等，通過表演表達對於不公義的批判和對人權的尊重，強化學生對平等、尊嚴與權利的重視。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十三週	表演藝術 2. 身體會說話	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。	1. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 2. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人	

		用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。		【議題融入】 性別平等教育： 透過默劇的演出，學生有機會挑戰傳統的性別刻板印象，在創作與演繹過程中，探索性別角色的多樣性與流動性，倡導一種更加開放與平等的性別觀念，並強調無論性別如何，每個角色的價值與尊嚴。		平等互動的能力。性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	
第十四週	表演藝術 2. 身體會說話	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	1. 探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。 2. 學習集體創作的方法與精神。 【議題融入】 人權教育： 在學習默劇的過程中，學生可以通過劇情設計，探討社會中存在	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

						的歧視與不平等，通過表演表達對於不公義的批判和對人權的尊重，強化學生對平等、尊嚴與權利的重視。			
第十五週	表演藝術 2. 身體會說話	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。 【議題融入】 性別平等教育： 藉由演出，學生有機會挑戰傳統的性別刻板印象，在創作與演繹過程中，探索性別角色的多樣性與流動性，倡導一種更加開放與平等的性別觀念，並強調無論性別如何，每個角色的價值與尊嚴。		【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	
第十六週	表演藝術 2. 身體會說話	藝-J-A2 嘗試設計思考	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	擴大個人心胸及視野，面對不同型態	運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及	1. 學生課堂參與	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻	

		考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	與表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	的表演藝術作品以充實生命。	內容，使「表演藝術」更實用。 【議題融入】 人權教育： 在學習課程的過程中，學生可以通過劇情設計，探討社會中存在的歧視與不平等，通過表演表達對於不公義的批判和對人權的尊重，強化學生對平等、尊嚴與權利的重視。	度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。	板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	
第十七週	表演藝術 3. 隨興玩·即興跳	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 2-IV-1 能覺察並	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。	1. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。 2. 「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。	

		藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。		【議題融入】 人權教育： 透過肢體探索，強調每個人都有自由表達和創造的權利，尊重他人舞蹈風格和身體表達的多樣性，並鼓勵學生在活動中尊重他人的創意與表現。			
第十八週	表演藝術 3. 隨興玩·即興跳	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-2 能體認各	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3	透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作的極限、自身動作的慣性以及自己與他人不同處。	1. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。 2. 活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。 【議題融入】 性別平等教育： 活動過程中，強調舞蹈無關性別，每個人都能	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。	

		過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	戲劇、舞蹈與其他藝術元素演出。		以自己獨特的方式表達和創造，消除性別對舞蹈表現的限制，並提倡平等的參與與發展機會。			
第十九週	表演藝術 3. 隨興玩·即興跳	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	充分瞭解及掌握自我特色，展現自己的優點。	1. 對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。 2. 在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。 【議題融入】 品德教育： 鼓勵學生在即興舞蹈中表現自我，並在團隊合作中展現尊重、支持	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

						與信任，從中學習如何在互動中建立積極的關係，發揮集體智慧。			
第二十週	表演藝術 3. 隨興玩·即興跳	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	團體練習過程中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。	在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。 【議題融入】 品德教育： 鼓勵學生在即興舞蹈中表現自我，並在團隊合作中展現尊重、支持與信任，從中學習如何在互動中建立積極的關係，發揮集體智慧。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
第二十一週	表演藝術 3. 隨興	藝-J-A2 嘗	表 1-IV-3 能連結其	表 E-IV-1 聲音、身	透過舞蹈即興的練	全班分為小組依序上	1. 學生課	【品德教育】	

	玩・即興跳	試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	他藝術並創作。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動量」基本元素。	臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。 【議題融入】 品德教育： 鼓勵學生在即興舞蹈中表現自我，並在團隊合作中展現尊重、支持與信任，從中學習如何在互動中建立積極的關係，發揮集體智慧。	堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
--	-------	--	---	---	------------------------------------	---	--	--------------------------	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	心・感動 貼近偶的心	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。	1. 引導學生欣賞影展電影，並連結到臺灣傳統戲偶文化「布袋戲」的內涵。 2. 欣賞比較傳統布袋戲與現代布袋戲，並能發表看法與感覺。 【議題融入】 多元文化教育： 透過學習布袋戲與其他戲偶文化，學生能夠了解並尊重不同文化的藝術形式，並學會欣賞各國獨特的表演藝術。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	

第二週	心・感動 貼近偶的心	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作的要。	1. 認識布袋戲結構與「生旦淨丑雜」等角色的涵義。 2. 介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。 3. 引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿態結合。 【議題融入】 多元文化教育： 透過學習布袋戲與其他戲偶文化，學生能夠了解並尊重不同文化的藝術形式，並學會欣賞各國獨特的表演藝術。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	
第三週	心・感動 貼近偶的心	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美文化及特定場域的演出連	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。	1. 認識「皮影戲」與「傀儡戲」。 2. 認識國外不同的戲偶文化。	1. 分組合作程度。 2. 隨堂表現紀錄。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同	

		用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的關聯。	結。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 學會以更多元的角度欣賞國內外的不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	【議題融入】 品德教育： 在團體合作與創作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。		理分享與多元接納。	
第四週	心・感動貼近偶的心	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作的重	讓學生發揮創造力，製作屬於自己的偶。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。		

				性與種類。	要。				
第五週	心・感動貼近偶的心	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	1. 引導學生從創作偶戲劇本進而完成一個正式演出。 2. 使學生瞭解團體合作與創作的重要 【議題融入】 品德教育： 在團體合作與創作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	
第六週	表演藝術 WeAre the Super Team	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。	1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 認識表演藝術藝術部門設計群工作	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興	

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。	各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	【議題融入】 生涯規劃教育： 介紹不同的表演藝術職位與專業領域，幫助學生了解相關職業的發展方向，並鼓勵學生探索自身興趣與能力，對未來職業生涯有所規劃。。	習活動。	趣。	
第七週	表演藝術 WeAre the Super Team	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。	1. 瞭解排練場上各角色的工作任務。 2. 瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。 【議題融入】 生涯規劃教育： 介紹不同的表演藝術職位與專業領域，幫助學生了解相關職業的發展方向，並鼓勵學生	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【生涯規劃教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。	

		藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	驗的關聯。		4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	探索自身興趣與能力，對未來職業生涯有所規劃。			
第八週	表演藝術 WeAre the Super Team	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	1. 認識演出前臺人員工作職掌。 2. 瞭解製作演出的重要流程。 3. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 【議題融入】 品德教育： 強調團隊合作與尊重他人，學習每個人對表演藝術製作的貢獻與責任，培養學生的職業道德與協作精神。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。	
第九週	表演藝術 WeAre the Super Team	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作	1. 探索自己與同學的能力與興趣取向。 2. 認識國內外表演藝	1. 學生課堂參與度。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的	

		知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	術領域獎項。 【議題融入】 生涯規劃教育： 介紹不同的表演藝術職位與專業領域，幫助學生了解相關職業的發展方向，並鼓勵學生探索自身興趣與能力，對未來職業生涯有所規劃。	2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。	能力與興趣。	
第十週	表演藝術變身最酷炫的自己	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。	1. 認識時裝與性格。 2. 認識表演服裝與風格。 【議題融入】	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【閱讀素養教育】 閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒	

		用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	力，並在劇場中呈現。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	舞蹈元素。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	閱讀素養教育： 學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。		材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十一週	表演藝術變身最酷炫的自己	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議	表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-2 應用戲劇、劇場	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。	1. 練習展示服裝。 2. 「紙」為你有型創作（請參照學習單）。 【議題融入】 人權教育：強調每個人都有表達個人風格與創意的權	1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	題，展現人文關懷與獨立思考能力。	與舞蹈等多元形式。	4. 能從共識中完成集體創作。	利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。			
第十二週	表演藝術變身最酷炫的自己	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 認識表演化妝。 2. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論（請參照學習單）。 【議題融入】品德教育： 透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
第十三週	表演藝術變身最酷炫的自己	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多	表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人	1. 《仲夏夜之夢》彩妝造型（請參照學習單）。 2. 認識表演服裝。 【議題融入】 人權教育：	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	強調每個人都有表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。			
第十四週	表演藝術變身最酷炫的自己（第二次段考）	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 認識表演服裝設計藝術家。 2. 討論創意彩妝戲裝設計議題（請參照學習單）。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第十五週	表演藝術變身最酷炫的自己	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2	表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。	1. 創意彩妝戲裝秀（請參照學習單）。 2. 呈現與討論。 【議題融入】		【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒	

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	閱讀素養教育： 學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。		材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十六週	表演藝術如蝶翩翩的飛躍	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。	1. 欣賞芭蕾舞影片，讓學生認識芭蕾舞的類型和相關文化。 2. 藉由討論發表，使大家更了解芭蕾舞形式。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。		
第十七	表演藝術	藝-J-A3 嘗	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 經由表	1. 介紹芭蕾的起源，從	1. 學生課		

週	如蝶翩翩的飛躍	試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。	其表現方式了解其社交性質及背後的貴族文化特色。 2. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來了解芭蕾舞的審美觀。	堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。		
第十八週	表演藝術如蝶翩翩的飛躍	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇元素。	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。	1. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以了解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。 2. 啞劇動作介紹。 3. 芭蕾舞史上的古典芭蕾舞。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。	

		藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	力,並在劇場中呈現。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	2. 透過影片欣賞,以及芭蕾舞的演進歷程,認識芭蕾舞之美。	蕾時期將轉圈技巧發展至高峰,藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。 【議題融入】 性別平等教育: 透過芭蕾舞的學習,強調不論性別,舞者的努力與表現才是關鍵,破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。			
第十九週	表演藝術如蝶翩翩的飛躍	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	1. 經由表演藝術的活動練習,認識自己在肢體上多元表達的可能性。2. 透過影片欣賞,以及芭蕾舞的演進歷程,認識	芭蕾舞小品四小天鵝練習,以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸,讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。 【議題融入】 性別平等教育:	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。自律負責。	

		的關聯，以展現美感意識。	術的習慣，並能適性發展。	角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。	透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。			
第二十週	表演藝術如蝶翩翩的飛躍	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾舞的特	1. 介紹《如蝶翩翩》和「銀天鵝」。 2. 芭蕾舞是沒有性別限制的，舞者著重不同舞蹈技巧各有千秋，不可有刻板印象。 【議題融入】 生命教育：介紹知名芭蕾舞者，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	

		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		蹈與其他藝術元素的結合演出。 色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。					
--	--	-------------------	--	--	--	--	--	--	--