貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

[14 學年度嘉義縣]國立嘉科實驗高級中等學校]	【國中部】八年級第 <u>一、二</u> 學期 <u>藝術</u> 領域教學計畫表	設計者:簡翊安 老師(表十二之一)

一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文) □數學

□自然科學(□理化□生物□地球和	斗學)□社會	會(□歷史□」	地理□公員	(與社會)
------------------	--------	---------	-------	-------

□健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(■音樂□視覺藝術□表演藝術)

□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)

二、教材版本:康軒版第3冊

三、本領域每週學習節數:1節

四、本學期課程內涵:

第一學期

LI 여 사	m - 6 4	學習領域	學習	重點	数 可 ~ 1年	h) 63 t.m)	1. F L I	14 05 -1 .	跨領域統整 規 劃
教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	(無則免 填)
第一週	音樂 第五課琴聲悠 揚	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。	音 3- IV-2 能運用科技媒 體蒐集藝文 訊或 內 以培養 等 以培養自 主學習音樂的	音 E-IV-4 音樂元素, 如:音色、調 式、和聲等。	1.透過樂曲欣 賞,認識古典 樂派重要樂曲 形式及風格。	1. 教師利用網路資源 播放五月天的歌曲 〈快樂很偉大〉引起 學習動機,並提示即學 生古典樂派樂曲融入 日常生活與之息息相	1. 學生課堂 參與度。 2. 隨堂表現 紀錄。	【生 J2 的 向 與 國 性 的 向 與 國 性 的 向 與 國 性 的 自 體 性 由	
			與趣。			品。 1 關。 2. 聆聽融行歌樂。 3. 介紹古典樂。 3. 介紹古典樂化背 3. 介紹古典樂化 景。 4. 介紹古典樂派的 樂風格及特色。		與無人性的自境解動物。	
第二週	音樂 第五課琴聲悠	藝-J-B1 應用藝術符	音 3-IV-2 能運用科技媒	音 E-IV-2 樂器的構造、	1. 藉由漫畫與 曲目介紹,認	1.介紹海頓的生平和 其重要作品。	1. 學生課堂 參與度。	【生命教育】 生 J3 反思生老	

T			15 0. 35						
	揚	號,以表達觀	體蒐集藝文資	發音原理、演	識古典樂派音	2. 透過漫畫帶領學生	2. 單元學習	病死與人生常	
		點與風格。	訊或聆賞音	奏技巧,以及	樂家及其重要	了解《告別交響曲》	活動。	的現象,探索	
		藝-J-B2	樂,以培養自	不同的演奏形	作品。	的創作背景。		人生的目的、	
		思辨科技資	主學習音樂的	式。	2. 透過樂曲欣	3. 聆賞吹奏曲《驚愕		價值與意義。	
		訊、媒體與藝	興趣。	音 E-IV-4	賞,認識古典	交響曲》。			
		術的關係,進		音樂元素,	樂派重要樂曲	4. 帶領學生練習直笛			
		行創作與鑑		如:音色、調	形式及風格。	指法及吹奏練習曲。			
		賞。		式、和聲等。					
第三週	音樂	藝 -J-B1 應	音 2-IV-2 能	音 E-IV-2 樂	1. 藉由漫畫與	1. 介紹莫札特的生平	1. 分組合作	【生命教育】	
	第五課琴聲悠	用藝術符號,	透過討論,以	器的構造、發	曲目介紹,認	和其重要作品。	程度。	生 J3 反思生老	
	揚	以表達觀點與	探究樂曲創作	音原理、演奏	識古典樂派音	2. 透過電視劇《交響	2. 隨堂表現	病死與人生常	
		風格。	背景與社會文	技巧,以及不	樂家及其重要	情人夢》搭配學習	紀錄。	的現象,探索	
			化的關聯及其	同的演奏形	作品。	單,引導學生欣賞其		人生的目的、	
			意義,表達多	式。	2. 透過樂曲欣	中包含古典樂派的片		價值與意義。	
			元觀點。	音 E-IV-4 音	賞,認識古典	段。			
				樂元素,如:	樂派重要樂曲	3. 介紹〈小星星變奏			
				音色、調式、	形式及風格。	曲〉的創作背景以及			
				和聲等。	3. 透過聆賞古	變奏曲的特色。			
					典樂派樂曲,	4. 透過譜例帶領學生			
					豐富美感經	了解莫札特創作〈小			
					驗。	星星變奏曲〉的技巧			
						變化。			
第四週	音樂	藝 -J-A1 參	音 2-IV-2 能	音 E-IV-2 樂	1. 藉由漫畫與	1. 介紹並聆賞《第四	1. 學生課堂	【生命教育】	
	第五課琴聲悠	與藝術活動,	透過討論,以	器的構造、發	曲目介紹,認	十號交響曲》。	參與度。	生 J7 面對並超	
	揚	增進美感知	探究樂曲創作	音原理、演奏	識古典樂派音	2. 請學生演唱 S. H. E	2. 單元學習	越人生的各種	
		能。	背景與社會文	技巧,以及不	樂家及其重要	的歌曲〈不想長	活動。	挫折與苦難,	
		藝-J-B1 應用	化的關聯及其	同的演奏形	作品。	大〉,並引導學生發		探討促進全人	
		藝術符號,以	意義,表達多	式。	2. 透過樂曲欣	現副歌中加入《第四		健康與幸福的	
		表達觀點與風	元觀點。		賞,認識古典	十號交響曲・第一樂		方法。	
		格。			樂派重要樂曲	章》的曲調。			
					形式及風格。	3. 介紹並聆賞莫札特			
					3. 透過聆賞古	作品第十三號G大調			
					典樂派樂曲,	《弦樂小夜曲》。			

第五週	音樂第五課琴聲悠揚	藝參動知藝應號點藝理球的異 -J-與增。-B-藝表格3地與與 -J-B3 活感 符觀 全化	多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒	音樂發奏不式音音如式 E-IV-2 構理,演 E-IV-4 、 连 E-IV-3	豐驗 4. 曲樂典創 1. 曲識樂作 2. 賞樂形 3. 典豐驗 3. 萬豐驗 3. 萬國發中派。由介典及。過認重及過派美感 習現運音 漫紹樂其 樂識要風聆樂感 歌聲 唱流用樂 畫,派重 曲古樂格賞曲經 劇	絲〉。 1. 聆聽介紹輪旋曲式 的樂曲結構,並完成 藝術探索。 2. 欣賞《第十四號鋼 琴奏鳴曲·月光》並	1. 學度 學度 之. 錄。 2. 餘。 生課 堂	【生 J7 生 超 投 探 提 表 全 和 面 的 苦 主 全 和 面 的 苦 主 全 在 主 是 人 生 與 促 與 走 幸 在 , 人 的 一 文 化 教	
· 朱六趙	音樂 第六課歌劇停 看聽	藝-J-B3 善	首1-1V-1 音理並,演樂 作理並,演樂 人音 一談 一談 一談 一談 一談 一談 一談 一談 一談 一談	音 E-IV-3音 樂音 樂記 音書學日日日<	1. 作文其認識景的義識別會及其認識子的義識的影響,以此意識的。以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以	1.教師引导生生 現歌現歌見 活中發現歌索: 東 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	1. 学生課室 參與度。 2. 單元學習 活動。	了 育】 多 J8 探討不同 文化接觸的 能產生的合或創 新。	

		透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協	音樂語彙,賞	藝術文化活動。		2. 認識歌劇:十九世 紀時,歌劇是一種大 眾藝術,民眾親身走 進劇院輕鬆聆聽、感 受歌劇,歌劇藝術本			
		調的能力。	文化之美。			身是涵蓋了文學、 劇、音樂、美術。 弱等的綜合藝術。 3. 教師介紹歌劇特 色:美聲唱法、歌唱 的內容、歌劇取材。			
第七週	音樂第六課歌劇停	藝善官藝關美藝藝立的團通力-B3 多索生以識2 發與,作的明元,術聯感 J術利知隊協。元理活展。透,合培與能感解的現 過建群養溝		音器音技同式音樂語簡體 E-IV-2、演及奏 3 與法樂樂發奏不形 音術或軟	1. 賞序能 2. 作文其 以 以 別 創 會 及 其 縣 別 創 會 及	1. 歌劇大師: 莫札特 (1)古典樂派作曲家莫 札特創作各式各樣體 裁的樂曲,其中也包 含許多歌劇作品。 (2)認識「喜歌劇」:	1. 學生課堂 參與度。 2. 單 活動。	【多元文化教育】 多 J8 探討時不可 文化養性的 完本 完本 完本 完本 完本 完本 完本 完本 完本 完本 完本 完本 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 。 。 。 。 。 。 。 。	
第八週	音樂 第六課歌劇停 看聽	藝-J-B3 善 用多元感官 探索理解藝 與生活的關 聯,以展現	理解音樂符號 並回應指揮, 進行歌唱及演	音 A-IV-1 樂 曲 與 傳 傳	1. 透過曲目欣 賞,認識歌劇 序曲及其功 能。 2. 認識歌劇創	1. 歌劇大師:朱塞 佩·威爾第 (1)浪漫派作曲家,歌 劇作品題材多元,像	1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。	育】	

		感意識。	美感意識。 音 2-IV-1 使用 當 當 集語 類 體 音 會。 文化之美。	樂等樂樂以曲演背電元。演樂、體惠各形曲音與縣人家體。	作背景與社會 文化的關聯及 其意義。	精神、《弄臣》、 《茶花女》的人性描述、《阿伊達》的人性描述、《阿伊達》的與 國風格曲調等。 (2)欣賞歌劇《茶花 女》故事劇情。 (3)欣賞《茶花女》選 曲:〈飲酒歌〉、 〈是瓦列莉小姐 嗎?〉。		突、融合或創新。	
第九週	音樂第六課歌劇停看聽	藝 J-B3 官	音 1-IV-1 符號 理 進奏 美感	音樂語簡體。 音符記音 學 E-IV-5 與法樂 基 養指揮。	1. 劇目作品 2. 作文其苗的認家 識景的義唱經識及 歌與關。秦典歌其 劇社聯歌曲劇作 創會及		1. 學度 學度元。 2. 新 堂。 3. 紀錄。	【多】 B J8 接触的合义 能突新。	
第十週	音樂	藝 -J-B3 善	音 1-IV-1 能	音 A-IV-1 器	1. 藉由唱奏歌		1. 學生課堂	【多元文化教	
	第六課歌劇停	用多元感官,	理解音樂符號	樂曲與聲樂	劇中的經典曲	吧!思想,乘著金色	參與度。	育】	

與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝		多 J8 探討不同	2. 單元學習	的翅膀〉:熟悉新指	目,認識歌劇	曲,如:傳統	並回應指揮,	探索理解藝術	看聽	
聯,以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過 藝術實踐,建 立利他與合群 的知能,培養 團隊合作與溝	ĺ	· ·				· ·			/日 恥	
感意識。			石町 [°]							
藝-J-C2 透過 藝術實踐,建 立利他與合群 的知能,培養 團隊合作與溝				- 1						
藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養 國際合作與溝 樂曲。各種音 式。 合各種科技讓現今歌劇有更令人驚豔的效果,教師可利用相關							夫			
立利他與合群 的知能,培養 團隊合作與溝		利。								
的知能,培養 團隊合作與溝					式。					
團隊合作與溝 曲家、音樂表 網路資源讓學生欣賞										
				不同設計風格的歌劇		演團體與創作		通協調的能		
力。 《阿伊達》。除了歌								力。		
a E-IV-3 音										
一										
語、記譜法或 歌劇《茶花女》。										
				3. 完成非常有「藝」		簡易音樂軟				
體。 思。				思。		體。				
第十一週 音樂 藝 -J-B3 善 音 1-IV-1 能 音 A-IV-1 器 1. 藉由一九九 1. 教師自行蒐集相關 1. 學生課堂 【原住民族教		【原住民族教	1. 學生課堂	1. 教師自行蒐集相關	1. 藉由一九九	音 A-IV-1 器	音 1-IV-1 能	藝 -J-B3 善	音樂	第十一週
第七課聲聲不 用多元感官, 理解音樂符號 樂曲與聲樂 ○年代後的臺 歌手資訊,並且理解 參與度。 育】		育】	參與度。	歌手資訊,並且理解	○年代後的臺	樂曲與聲樂	理解音樂符號	用多元感官,	第七課聲聲不	
│ 息 │ 探索理解藝術 │ 並回應指揮 , │ 曲 , 如:傳統 │ 灣歌手 , 探究 │ 歌曲中的相關議題 , │ 2. 分組合作 │ 原 J12 主動關 │		原 J12 主動關	2. 分組合作	歌曲中的相關議題,	灣歌手,探究	曲,如:傳統	並回應指揮,	探索理解藝術	息	
與生活的關 進行歌唱及演 戲 曲 、 音 樂 流行音樂的發 藉由介紹歌手與歌 程度。 注原住民族土		注原住民族土	程度。	藉由介紹歌手與歌	流行音樂的發	戲曲、音樂	進行歌唱及演	與生活的關		
聯,以展現美 奏,展現音樂 劇、世界音 展。 曲,讓學生了解流行 3. 隨堂表現 地與自然資源		地與自然資源	3. 隨堂表現	曲,讓學生了解流行	展。	劇、世界音	奏,展現音樂	聯,以展現美		
感意識。 美感意識。 樂、電影配樂 歌曲帶來的社會意義 紀錄。 議題。		議題。	紀錄。	歌曲带來的社會意義		樂、電影配樂	美感意識。	感意識。		
藝-J-C2 透過 音 2-IV-1 能 等多元風格之 與時代的關聯性。				與時代的關聯性。		等多元風格之	音 2-IV-1 能	藝-J-C2 透過		
藝術實踐,建 使用適當的音 樂曲。各種音 2.介紹周杰倫與蔡依				2. 介紹周杰倫與蔡依		樂曲。各種音	使用適當的音	藝術實踐,建		
立利他與合群 樂語 彙 , 賞析 樂展 演形 式 , 林音樂及多面向的發				林音樂及多面向的發		樂展演形式,	樂語彙,賞析	立利他與合群		
的知能,培養 各 類 音 樂 作 以及樂曲之作 展,讓學生了解音樂				展,讓學生了解音樂		以及樂曲之作	各類音樂作	的知能,培養		
團隊合作與溝 品,體會藝術 曲家、音樂表 及多元學習的重要				及多元學習的重要		曲家、音樂表	品,體會藝術	團隊合作與溝		
通協調的能 文化之美。 演團體與創作 性。				性。		演團體與創作				
力。				3. 介紹由歌唱比賽崛						
自 E-IV-1 多										
元形式歌曲。										
基礎唱技巧,										
如:發聲技										
巧、表情等。						· ·				

						娜等。		
第十二週	音樂	藝 -J-A2 嘗	音 1-IV-1 能	音 E-IV-3 音	1. 藉由一九九	1. 教師事前了解近年	1. 學生課堂	【原住民族教
	第七課聲聲不	試設計思考,	理解音樂符號	樂符號與術	○年代後的臺	來獨立音樂的發展,	參與度。	育】
	息	探索藝術實踐	並回應指揮,	語、記譜法或	灣歌手,探究	介紹不同歌手與樂	2. 單元學習	原 J12 主動關
		解決問題的途	進行歌唱及演	簡易音樂軟	流行音樂的發	孠 ∘	活動。	注原住民族土
		徑。	奏,展現音樂	贈 。	展。	(1)獨立歌手介紹:陳	3. 分組合作	地與自然資源
		藝-J-B3 善用	美感意識。	音 E-IV-4 音	2. 透過唱奏樂	綺貞:介紹音樂特色	程度。	議題。
		多元感官,探		樂元素,如:	曲,感受樂曲	以及具有社會議題歌	4. 隨堂表現	【環境教育】
		索理解藝術與		音色、調式、	中傳達關切社	曲〈流浪者之歌〉。	紀錄。	環 J8 了解臺灣
		生活的關聯,		和聲等。	會的精神。	盧廣仲:介紹創作特		生態環境及社
		以展現美感意				色、經典作品,不僅		會發展面對氣
		識。				創作音樂,更參與戲		候變遷的脆弱
						劇演出。		性與韌性。
						(2)獨立樂團介紹:蘇		
						打綠:跨界的融合,		
						並且將古典音樂的素		
						材放入流行音樂。滅		
						火器樂團:介紹閩南		
						語的音樂作品,並且		
						介紹〈島嶼天光〉榮		
						獲金曲獎最佳年度歌		
						曲,讓學生知道流行		
						歌曲與社會發展息息		
						相關。		
第十三週	音樂	藝 -J-A2 嘗	音 1-IV-1 能	音 E-IV-3 音	1. 認識臺灣音	1. 教師介紹臺灣不同	1. 學生課堂	【原住民族教
	第七課聲聲不	試設計思考,	理解音樂符號	樂符號與術	樂的創新,了	在地音樂,引導學生	參與度。	育】
	息	探索藝術實踐	並回應指揮,	語、記譜法或	解歌手用歌詞	認識跨界的融合。	2. 隨堂表現	原 J12 主動關
		解決問題的途	進行歌唱及演	簡易音樂軟	與音樂結合,	(1)原住民族:介紹舒	紀錄。	注原住民族土
		徑。	奏,展現音樂	贈。	表達對世界的	米恩、張震嶽、古歷		地與自然資源
		藝-J-B3 善用	美感意識。	音 E-IV-4 音	關懷。	來・阿密特等歌手,		議題。
		多元感官,探		樂元素,如:		用母語融入流行音樂		
		索理解藝術與		音色、調式、		當中,並且以音樂歌		
		生活的關聯,		和聲等。		曲讓大家關心原住民		

第十四週	音樂第七課聲聲不息	以識 藝多索生以識 基多索生以識 善,術聯感 并	音 1-IV-1 能理的	音樂語簡體音樂音和 E-IV-4 等記音 E-IV-4 ,調。	1. 曲中會 2. 樂解與表關透,傳的認的歌音達懷國愛關神臺新用結世學新用結世書新用結世書新用結世書,歌合界	在認治等等。 生 等家;們,全客語與 所 的 介 等 變 變 界 的 所 解 的 所 的 所 的 所 的 所 的 所 的 所 的 所 的 的 的 的	1. 學生課堂 參與元 2. 單 活動。	【環 J8 了境 教育 予	
第十五週	音樂 第七課聲聲不 息	藝-J-B3 善	音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並回歌唱及歌唱及 奏,展現音樂 美感意識。	音 E-IV-3 音 樂 符 號 譜 語 易 音 體 。 音 E-IV-4 音 樂元素,如:	1. 曲中會2. 樂曲社 音了詞	1. 中音直笛習奏: 震嶽 世 (本)。 2. 教師介紹饒舌音樂 的發展,以及臺灣 古歌手,透過, 思社會議題,讓音樂		【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的價值觀。 爾內 SDG13 氣 候行動:採取	

				音色、調式、	與音樂結合,	發揮更強大的影響		緊急行動應對
				和聲等。	表達對世界的			· 氣候變遷及其
				作事寸	展達到 E 外的	(1)MC HotDog 以饒舌		影響。
						專輯《Wake Up》拿下		R)音·
						第十八屆金曲獎最佳		
						國語專輯獎,顯示社		
						會對於多元類型音樂		
						的接受度大幅提升。		
						更在西元 2024 年榮獲		
						第三十五屆金曲獎最		
						佳作詞人獎及最佳華		
						語男歌手獎。		
						(2)大支的饒舌歌曲,		
						傳達環境保育、政		
						治、宗教等議題。		
第十六週	音樂	藝-J-B3 善用	1	音 E-IV-3 音	1. 透過生活情		1. 學生課堂	【環境教育】
	第八課廣告音	多元感官,探	理解音樂符號	樂符號與術	境的觀察,了		參與度。	環 J4 了解永續
	樂知多少	索理解藝術與	並回應指揮,	語、記譜法或	解 Jingle 的	Jingle ∘	2. 單元學習	發展的意義(環
		生活的關聯,	進行歌唱及演	簡易音樂軟	特色,並創作		活動。	境、社會、與
		以展現美感意	奏,展現音樂	贈。	出 Jingle。	歌詞。	3. 分組合作	經濟的均衡發
		識。	美感意識。	音 E-IV-4 音	2. 藉由生活中	(2)與學生探討同樣的	程度。	展)與原則。
				樂元素,如:	的廣告歌曲,	品牌卻有不同 Jingle		
				音色、調式、	理解歌詞與曲	的原因。		
				和聲等。	調對產品帶來	2. 教師利用網路資		
					的影響力。	源,播放所蒐集的		
						Jingle,並請學生舉		
						例分享其他不同廣告		
						的 Jingle 片段。		
第十七週	音樂	藝 -J-B3 善	音 2-IV-1 能	音 E-IV-4 音	1. 藉由生活中	_	1. 學生課堂	【環境教育】
	第八課廣告音	用多元感官,	使用適當的音	樂元素,如:	的廣告歌曲,	歌曲的製作,不僅能	參與度。	環 J4 了解永續
	樂知多少	探索理解藝術	樂語彙,賞析	音色、調式、	理解歌詞與曲	原創,也可藉由既有	2. 隨堂表現	發展的意義(環
		與生活的關	各類音樂作	和聲等。	調對產品帶來	的歌曲改編歌詞,達	紀錄。	境、社會、與
		聯,以展現美	品,體會藝術	音 A-IV-1 器	的影響力。	到讓人印象深刻及宣		經濟的均衡發

」	展)與原則。
感意識。 文化之美。 樂曲與聲樂 2. 聆聽與唱奏 傳的效果。 音 2-IV-2 能 曲,如:傳統 廣告中的背景 2. 教師利用網路資	依/ 然 /休息
透過討論,以一戲曲、音樂 音樂,體會音 源,透過廣告歌曲的 網票 開始	
探究樂曲創作 劇、世界音 樂與產品特色 播放及畫面的搭配,	
背景與社會文 樂、電影配樂 的關係。 使學生更加了解廣告	
化的關聯及其 等多元風格之 歌曲、歌詞及商品特	
意義,表達多 樂曲。各種音 質。	
元觀點。 樂展演形式, 3. 教師可準備幾個時	
以及樂曲之作 下流行的商品圖片或	
曲家、音樂表 Logo, 請學生試著回	
演團體與創作	
背景。 曲。	
第十八週 音樂 藝 -J-B3 善 音 1-IV-1 能 音 E-IV-4 音 1. 藉由生活中 1. 歌曲習唱〈向前 1. 學生課堂	【環境教育】
│ 第八課廣告音 │ 用多元感官 ,│ 理解音樂符號 │ 樂元素 ,如 : │ 的廣告歌曲 , │ 衝 〉 │ │ │ 参與度。	環 J4 了解永續
樂知多少 探索理解藝術 並回應指揮 , │ 音色 、調式 、 │ 理解歌詞與曲 │ (1)利用網路資源播放 │ 2. 單 元學 習	發展的意義(環
與生活的關 進行歌唱及演 和聲等。 調對產品帶來 廣告片段。 活動。	境、社會、與
聯,以展現美 奏 ,展 現 音 樂 音 A-IV-1 器 的影響力。 (2)帶領學生一起進行	經濟的均衡發
感意識。	展)與原則。
藝-J-C3 理解 音 2-IV-1 能 曲,如:傳統 廣告中的背景 前衝 ⟩。	
在地及全球藝 使用 適當的 音 戲曲、音樂 音樂,體會音 (3)與學生共同討論,	
術與文化的多 樂語彙,賞析 劇、世界音 樂與產品特色 應用這首歌曲改編的	
元與差異。 各類音樂作 樂、電影配樂 的關係。 原因,以及所要表達	
品,體會藝術 等多元風格之 的意境。	
文化之美。 樂曲。各種音 2. 了解什麼是 BGM:	
樂展演形式, 從教師給予的商品圖	
以及樂曲之作	
曲家、音樂表	
演團體與創作為這個商品配上什麼	
背景。	
第十九週 音樂 藝 -J-A2 嘗 音 1-IV-1 能 音 E-IV-3 音 1. 藉由生活中 1. 教師介紹 BGM 可概 1. 學生課堂	【環境教育】
第八課廣告音 試設計思考, 理解音樂符號 樂符號與術 的廣告歌曲, 分為現成樂曲改編與 參與度。	環 J4 了解永續
樂知多少 探索藝術實踐 並回應指揮, 語、記譜法或 理解歌詞與曲 新創樂曲兩種類型。 2.單元學習	發展的意義(環
解決問題的途 進行歌唱及演 簡 易 音 樂 軟 調對產品帶來 2. 教師利用網路資 活動。	境、社會、與

		徑。	奏,展現音樂	開 。	的影響力。	源,播放課文中的磁		經濟的均衡發	
		藝-J-B3 善用	· 美感意識。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	2. 聆聽與唱奏	力貼廣告片段,讓同		展)與原則。	
		多元感官,探	音 1-IV-2 能	樂元素,如:	廣告中的背景	學討論為什麼會配上		7677674	
		索理解藝術與	融入傳統、當	帝色、調式、	音樂,體會音	貝多芬的《命運交響			
		生活的關聯,		和聲等。	樂與產品特色	曲》。			
		以展現美感意	的風格,改編	音 A-IV-1 器	的關係。	3. 教師利用網路資			
		識。	樂曲,以表達		4.4 1913 1/4	源,播放課文中的			
			觀點。	曲,如:傳統		《名偵探柯南》動畫			
			音 2-IV-1 能	戲曲、音樂		片段,讓學生討論劇			
			使用適當的音	劇、世界音		情中如何使用《鋼琴			
			樂語彙,賞析			奏鳴曲・月光》貫穿			
			各類音樂作			故事核心。			
			品,體會藝術	樂曲。各種音		,			
			文化之美。	樂展演形式,					
			·	以及樂曲之作					
				曲家、音樂表					
				演團體與創作					
				背景。					
第二十週	音樂	藝 -J-A2 嘗	音 1-IV-1 能	音 E-IV-4 音	1. 透過生活情	1. 教師引導學生回顧	1. 學生課堂	【環境教育】	
	第八課廣告音	試設計思考,	理解音樂符號	樂元素,如:	境的觀察,了	BGM 的定義及類型。	參與度。	環 J4 了解永續	
	樂知多少	探索藝術實踐	並回應指揮,	音色、調式、	解 Jingle 的	2. 教師利用網路資	2. 單元學習	發展的意義(環	
		解決問題的途	進行歌唱及演	和聲等。	特色,並創作	源,播放〈漫漫青	活動。	境、社會、與	
		徑。	奏,展現音樂	音 A-IV-1 器	出 Jingle。	心〉廣告片段,讓學		經濟的均衡發	
		藝-J-B3 善用	美感意識。	樂曲與聲樂	2. 藉由生活中	生討論廣告配樂與商		展)與原則。	
		多元感官,探		曲,如:傳統	的廣告歌曲,	品品牌意象的關聯。			
		索理解藝術與	使用適當的音	戲曲、音樂	理解歌詞與曲	3. 教師利用網路資			
		生活的關聯,	樂語彙,賞析	劇、世界音	調對產品帶來	源,播放《超級瑪利			
		以展現美感意	各類音樂作	樂、電影配樂	的影響力。	歐兄弟》主題曲			
		識。	品,體會藝術	等多元風格之	3. 聆聽與唱奏	〈Ground Theme〉片			
			文化之美。	樂曲。各種音	廣告中的背景	段,並介紹作曲家近			
				樂展演形式,	音樂,體會音	藤浩治。			
				以及樂曲之作	樂與產品特色	4. 進行「藝術探索:			
				曲家、音樂表	的關係。	配樂大師」,可讓學			
				演團體與創作		生以小組或個人方式			

				背景。		進行活動。		
第二十一週	音樂	藝 -J-A2 嘗	音 1-IV-1 能	音 E-IV-3 音	學期回顧:	1. 學期回顧音樂全	1. 學生課堂	
	全冊總複習	試設計思考,	理解音樂符號	樂符號與術	第六課至第八	冊。	參與度。	
		探索藝術實踐	並回應指揮,	語、記譜法或	課所學,進行		2. 單元學習	
		解決問題的途	進行歌唱及演	簡易音樂軟	搶答活動。		活動。	
		徑。	奏,展現音樂	體。			3. 分組合作	
		藝-J-B3 善用	美感意識。	音 E-IV-4 音			程度。	
		多元感官,探	音 1-IV-2 能	樂元素,如:			4. 隨堂表現	
		索理解藝術與	融入傳統、當	音色、調式、			紀錄。	
		生活的關聯,	代或流行音樂	和聲等。				
		以展現美感意	的風格,改編	音 A-IV-1 器				
		識。	樂曲,以表達	樂曲與聲樂				
			觀點。	曲,如:傳統				
			音 2-IV-1 能	戲曲、音樂				
			使用適當的音	劇、世界音				
			樂語彙,賞析					
			各類音樂作	等多元風格之				
			品,體會藝術	樂曲。各種音				
			文化之美。	樂展演形式,				
				以及樂曲之作				
				曲家、音樂表				
				演團體與創作				
				背景。				

第二學期

		學習領域	學習	重點					跨領域統整 規 劃
教學進度	單元名稱	名稱 核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	整 規 劃 (無則免)
第一週	音樂課有浪漫樂派真好	藝-J-A1 參與增達 動能	音3-IV-2 能覽就樂學學趣。	音 E-IV-4 音樂元素, 如: 一章等 。 一章等	1.賞樂與2.集資主與3.漫作音透,派其運浪訊聆趣藉樂品樂證部的作用漫,賞。由派,風音識音品科樂培音 唱的感格樂浪樂。技派養樂 奏音受。	中數各麼數聯 2. 音內感 3. 音第五容受 4. 譜 5. 閱 6. 法導致,、代?字?播樂容受播樂一曲,。進出進讀複,學瑰文蹤的否舒 並品並 並品〈菩請 「心「養中用逐。數如意能伯 講〈請 講《晚提學 藝』議教音練句數中意能伯 講〈請 講《晚提學 藝』議教音練句數中意能伯 講《請 講《晚提學 藝』議教音練句數中意能的是現的 舒王生 舒之〉〉表 探受融」笛曲奏。蹤數什這關 伯〉表 伯旅、的達 索」入。指,〈蹤數什這關 伯〉表 伯旅、的達 索」入。指,〈蹤數什這關	1. 學與 隨。 2. 隨。 現	【教閱本外需當材如當得源閱育」了閱,求的,何的文。讀】4讀依選閱並利管本素 除之學擇讀了用道資養 紙 習適媒解適獲	
第二週	音樂 第五課有浪漫	藝-J-B1 應用藝術符	音 3-IV-2 能運用科技媒	音 E-IV-2 樂器的構造、	1.透過音樂欣賞,認識浪漫	1. 引導學生推測課文中, 貼文數、追蹤者	1. 學生課堂 參與度。	【閱讀素養 教育】	

	樂派真好	號點藝-J-B2 以風人 以風子辨、的創作 以風子辨 以關係 實與,鑑	體、養養、養養、養養、養養、養養、養養、養養、養養、養養、養養、養養、養養、養養	發奏不式音子型式、以奏、以奏:、以奏:《本》:《本》:《《本》:《《本》:《《本》:《《本》:《《本》:《《本》:	樂與2.漫作音3.集資主興的作由派,風用漫,賞。音品唱的感格科樂培音樂。奏音受。技派養樂樂。奏音受。技派養樂家 浪樂其 蒐的自的	數各慶數聯2. 田3. 頌奏包結4. 爾的另演曲膀 以表是與 行微放e》音、領歌膀學發乘 中意能德 藝查講訓基要出生〈。分孟歌 的是現頌 探。孟提知、式賞著,爾的 數什這的 索 德琴識音等孟歌 各項翅 等 。 分孟歌 等 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	2. 單元學習活動。	閱本外需當材如當得源 J4 讀依選閱並利管本 除之學擇讀了用道資 紙 習適媒解適獲	
第三週	音樂 第五課有浪漫 樂派真好	藝-J-B1 應 用藝術符號, 以表達觀點與 風格。	音 2-IV-2 能 透光 2-IV-2, 是 10 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是	音器音技同式音器音的原巧的。 E-IV-2、演及奏 音: 《 如式 如式 是	1. 賞樂與2. 集資主興透,派其運浪訊聆趣說的作用漫,賞。當證等品科樂培音樂浪樂。 技派養樂	1. 引導學文學 等文學 主 推、數 等 之 表 是 要 的 在 意 於 的 否 蓋 , 。 、 代 ? 字 身 放 習 首 二 為 設 的 是 題 放 的 是 題 的 。 是 題 的 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是	1. 分組合作 程度。 2. 隨。 紀錄。	【教閱本外需當材如當得源 閱育 J 閱,求的,何的文。 素 除之學擇讀了用道資 養 紙 習適媒解適獲	

						他作品或影音資源給			
第四週	音樂	藝 -J-A1 參	音 2-IV-2 能	音 E-IV-2 樂	1. 透過音樂欣	學生。 1. 引導學生推測課文	1. 學生課堂	【閱讀素養	
第四 题	第五課有浪漫	與藝術活動,	透過討論,以	器的構造、發	賞,認識浪漫	中,貼文數、追蹤者	1. 子王 咏 王 參與度。	教育】	
	第五 蘇 角	增進美感知	探究樂曲創作	音原理、演奏	樂派的音樂家	數、追蹤中數的數字	2. 單元學習	親 J4 除紙	
	示	能。	背景與社會文	技巧,以及不	與其作品。	各代表的意涵是什	Z. 十九子目 活動。	本閱讀之	
		- Ne - J-B1 應用	化的關聯及其	同的演奏形	2. 藉由唱奏浪	麼?是否能發現這些	70 30	外,依學習	
		藝術符號,以	意義,表達多	式。	漫樂派的音樂	數字與舒曼的關聯?		需求選擇適	
		表達觀點與風	元觀點。		作品,感受其	2. 播放並講解舒曼		當的閱讀媒	
		格。) O POLICIO		音樂風格。	《兒時情景:夢幻		材,並了解	
		10			3. 運用科技蒐	曲》的基本知識,包		如何利用適	
					集浪漫樂派的	含音樂要素、音樂結		當的管道獲	
					資訊,培養自	構、演出形式等。		得文本資	
					主聆賞音樂的	3. 教師可額外補充其		源。	
					興趣。	他作品或影音資源給			
					,	學生。			
第五週	音樂	藝-J-A1	音 2-IV-2	音 E-IV-2	1. 透過音樂欣	1. 引導學生推測課文	1. 學生課堂	【閱讀素養	
	第五課有浪漫	參與藝術活	能透過討論,	樂器的構造、	賞,認識浪漫	中,貼文數、追蹤者	參與度。	教育】	
	樂派真好	動,增進美感	以探究樂曲創	發音原理、演	樂派的音樂家	數、追蹤中數的數字	2. 隨堂表現	閱 J4 除紙	
		知能。	作背景與社會	奏技巧,以及	與其作品。	各代表的意涵是什	紀錄。	本閱讀之	
		藝-J-B1	文化的關聯及	不同的演奏形	2. 運用科技蒐	麼?是否能發現這些		外,依學習	
		應用藝術符	其意義,表達		集浪漫樂派的	數字與李斯特、柴科		需求選擇適	
		號,以表達觀	多元觀點。	音 E-IV-4	資訊,培養自	夫斯基的關聯?		當的閱讀媒	
		點與風格。	音 3-IV-2	音樂元素,	主聆賞音樂的	2. 播放並講解李斯特		材,並了解	
		藝-J-C3	能運用科技媒	如:音色、調	興趣。	鋼琴曲《愛之夢》,		如何利用適	
		理解在地及全	體蒐集藝文資	式、和聲等。		第三首〈盡其所能愛		當的管道獲	
		球藝術與文化	訊或聆賞音			的去愛〉的基本知		得文本資	
		的多元與差	樂,以培養自			識,包含音樂要素、		源。	
		異。	主學習音樂的			音樂結構、演出形式			
			興趣。			等。			
						3. 播放並講解柴科夫			
						斯基《第一號鋼琴協			
						奏曲》的基本知識,			

	藝善官藝關美藝透踐與能合調 一J-B3 元理活展。 一J-B3 元理活展。 一一音能號揮及音識音號到知 感解的現 一個型並,演樂。2-IV-1 適彙音會 一個大學。2-IV-1 過彙音會 一個大學。2-IV-1 過彙音響 一個大學。2-IV-1 過彙音會 一個大學。2-IV-1 過彙音會 一個大學。2-IV-1 過彙音會 一個大學。2-IV-1 過彙音會 一個大學。2-IV-1 過彙音音 一個大學。2-IV-1 過彙音響	音樂符號 語 語 語 語 語 音 音 子 子 子 子 日 音 等 第 。 音 等 等 等 的 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	. 樂電具, . 樂資藝品, 集關伶音 於作影作欣, 訊術運電資賞樂 電, 樂。電辨媒關科音, 影興 電, 樂。電辨媒關科音, 影興 影認家 影科體係技樂培及趣 影認家 影科體係技樂培及趣	包括 基要出 5. 蕾 5. 思或習樂資享主 . 與 图影無番生 2. 《青受 5. 战 樂 1. 音 5. 比 樂 1. 公 青受 5. 战 樂 1. 音 5. 比 樂 1. 新基要出 5. 蕾 5. 思 数 图	1. 學與單之學之。	【教涯自與 生育 J 3 的趣 畫 察力	
--	---	--	---	---	------------	----------------------------	--

第七週	音樂課百變的	藝善官藝關美藝藝立的團通力	音理並進奏美 1-IV-1 符輝四行,感 能號,演樂	音器音技同式音樂語簡體 E-IV-2、演及奏 3 與法樂 樂發奏不形 音術或軟	1. 樂電其2. 樂資藝3. 集關聆音於作影作欣, 訊術運電資賞樂電, 樂。電辨媒關科音, 影興影認家 影科體係技樂培及趣影認家 影科體係技樂培及趣音識及 音技與。蒐相養對。	如電影錄音師、 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1. 學度 學 望 2. 活動。	【教涯自特觀涯性規係生育 J O 與的人類 了人價 探生關關權 不 與	
-----	--------	---------------	----------------------------------	---	---	--	---------------------------	-------------------------------------	--

第八週	音樂	藝 -J-B3 善	音 1-IV-1 能	音 A-IV-1 器	1. 欣賞電影音	1. 引導學生認識漢	1. 學生課堂	【生涯規畫
カ八週	百宗 第六課百變的	警 -J-Do 音 用多元感官,	音	音 A-1V-1	1. 欣貝电影百 樂作品,認識		1. 学生課堂	教育】
	, , , ,							, - /, -
	電影之聲	探索理解藝術	並回應指揮,	曲,如:傳統	電影音樂家及		2. 單元學習	涯 J5 探索
		與生活的關	進行歌唱及演	戲曲、音樂	其作品。	2. 引導學生完成「藝	活動。	性別與生涯
		聯,以展現美	奏,展現音樂	劇、世界音	2. 欣賞電影音			規畫的關
		感意識。	美感意識。	樂、電影配樂	樂,思辨科技	' ' ' -		係。
			音 2-IV-1 能		資訊、媒體與			
			使用適當的音	樂曲。各種音	藝術的關係。	樂,引導學生欣賞電		
			樂語彙,賞析	樂展演形式,	3. 唱奏臺灣電	影與音樂的巧妙結		
			各類音樂作	以及樂曲之作	影音樂,建立	合,感受電影音樂的		
			品,體會藝術	曲家、音樂表	尊重與認同自	磅礴氣勢。		
			文化之美。	演團體與創作	我文化的信	4. 進行「藝術探索:		
				背景。	念。	『語』你一同看電影		
					4. 運用科技蒐	聽音樂」,練習用英		
					集電影音樂相	語對話進行角色扮		
					關資訊,培養	演,分享自己心中最		
					聆賞電影及對	喜歡的電影音樂。		
					音樂的興趣。	5. 進行「議題融入:		
						國際教育 思考。		
						6. 中音直笛習奏《星		
						際大戰》主題曲。		
第九週	音樂	藝 -J-B3 善	音 1-IV-1 能	音 E-IV-3 音	1. 欣賞電影音		1. 學生課堂	【國際教
.,,,,,,	第六課百變的	用多元感官,	理解音樂符號	樂符號與術	樂作品,認識		參與度。	育】
	電影之聲	探索理解藝術		語、記譜法或	電影音樂家及		2. 單元學習	國 J9 運用
	5 11 C -	與生活的關	進行歌唱及演	簡易音樂軟	其作品。	2. 教師可讓學生上網	活動。	跨文化溝通
		聯,以展現美	奏,展現音樂	體。	2. 欣賞電影音		3. 隨堂表現	技巧參與國
		感意識。	美感意識。		樂,思辨科技		紀錄。	際交流。
		W W BE	91 101 100 BBQ	礎指揮。	資訊、媒體與	源。	"O»/	1, Z //ic
				"处7日7干"	藝術的關係。	W		
					3. 唱奏臺灣電			
					3. 百癸室/B电影音樂,建立			
					彰音樂, 廷立 尊重與認同自			
					* ' '			
					我文化的信			
					念。			

第十週	音樂 第六課百變的 電影之聲	藝-J-B3 事 3 事 3 東 2 東 2 東 2 東 3 東 3 東 4 東 3 東 4 東 3 東 4 東 4 東 6 東 6 東 6 東 6 東 6 東 7 長 8 東 7 長 8 長 7 長 8 長 8 長 8 長 9 長 9 長 9 長 9 長 9 長 9 長 9 長 9	音 1-IV-1 理解 一	音樂曲戲劇樂等 A-IV-1 擊傳: 與: 一 中 一 中 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	4.集關聆音 1.樂電其2.樂資運電資賞樂欣作影作欣,訊料音,影興電,樂。電辨媒技樂培及趣影認家 影科體 机卷對。音識及 音技與	或既存歌曲。 2. 欣賞電影歌曲〈海 的眼淚〉歌詞中對家 鄉的愛與依戀,中文	1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。	【國際教育】 國 J9 運用 跨文化溝通 技巧參與國 際交流。
		藝術 知知 解 通 的 用 通 的 用 通 的 用 强 语 典 语 的 用 说 的 的 能 的 的 能 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的		樂樂以曲演背音樂語簡體曲展及家團景 E-IV-3。高樂、體。IF-號記音經式之樂創 音 碱法軟膏 有 或	藝術運電影訊電影訊電影訊電影訊電影訊電影訊電影與地方。 蒐相養對。	結合,呈現出不同感 覺的電影歌曲。 3. 完成非常有「藝」 思活動,寫下自己心		
第十一週	音樂 第七課福爾摩 沙搖籃曲	藝用探與聯感藝藝立的 - J-B3 官藝的現。 多案生,意-T-實他能 一實他能 一實與, 過建群養	音理並進奏美音使樂各 1-IV-1 符響回行,感 2-IV-1 6 4 5 6 7 8 8 8 8 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	音樂曲戲劇樂等樂樂以A-IV-1 聲傳音界配格種式。演樂傳音界配格種式之演樂	1. 紹傳解墾2. 族色各文化 一個 一次	抬頭,傳統精神發揚 光大,許多流行歌手 也將傳統音樂重新詮 釋。 2. 欣賞阿美族〈老人 飲酒歌〉及布農族	1. 學生課堂 參與度。 2. 分。 程度 選 3. 隨。 紀錄。	【教 J8 以 B 以 B 以 B 以 B 以 B 以 B 以 B 以 B 以 B 以

		FF		3	0 4 17 11 11 7	W > 1 = 0 = 0 = 1 .			
		團隊合作與溝	品,體會藝術	曲家、音樂表	3. 透過樂曲唱				
		通協調的能	文化之美。	演團體與創作	奏,感受臺灣				
		カ。		背景。	音樂之美,並				
				音 E-IV-1 多	試著將傳統音				
				元形式歌曲。	樂融入流行歌	受。			
				基礎唱技巧,	曲中。	4. 介紹臺灣原聲童聲			
				如:發聲技	4. 賞析傳統音	合唱團,並習唱〈拍			
				巧、表情等。	樂,體會文化	手歌〉。			
					藝術之美,培	5. 討論為何〈拍手			
					養自主學習傳	歌〉能在世界的舞臺			
					統音樂的興	中大放異采。			
					趣。				
第十二週	音樂	藝 -J-A2 嘗	音 1-IV-1 能	音 E-IV-3 音	1. 透過歌曲介	1. 閩南系民歌以恆春	1. 學生課堂	【人權教	
	第七課福爾摩	試設計思考,	理解音樂符號	樂符號與術	紹,認識臺灣	地區、彰南地區及北	參與度。	育】	
	沙搖籃曲	探索藝術實踐	並回應指揮,	語、記譜法或	傳統歌謠,理	宜地區為主,分別介	2. 單元學習	人 J5 了解	
		解決問題的途	進行歌唱及演	簡易音樂軟	解先民來臺開		活動。	社會上有不	
		徑。	奏,展現音樂	體。	墾的辛勞。	枝〉、〈牛犁歌〉、	3. 分組合作	同的群體和	
		藝-J-B3 善用	美感意識。	音 E-IV-4 音	2. 欣賞臺灣各	〈丟丟銅仔〉等民	程度。	文化,尊重	
		多元感官,探		樂元素,如:	族群音樂特	謠,討論臺灣社會的	4. 隨堂表現	並欣賞其差	
		索理解藝術與		音色、調式、	色,尊重臺灣	早期風貌。	紀錄。	異。	
		生活的關聯,		和聲等。	各族群之傳統				
		以展現美感意		. , •	文化。	「九腔十八調」之			
		識。			3. 賞析傳統音	_			
					樂,體會文化				
					藝術之美,培				
					養自主學習傳				
					統音樂的興	子調、平板調及客家			
					趣。	小調,認識其異同之			
						處。			
						∞ 3. 進行「藝術探索:			
						客家歌謠創作樂」,			
						教師引導學生利用			
						「山歌唱來鬧連連」			
						歌詞,為之搭配 La、			
						队的 / 何人拾即 La、			1

第十三週	音樂 第七課福爾摩沙搖籃曲	藝試探解徑藝多索生以識 -J-A2 考實的 善,衝聯感 書,踐途 用探與,意	音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並可歌唱及 養 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	音樂語簡體音/V-3 與法樂 音/K: 音/K: 音/K: 音/K: 音/K: 音/K: 音/K: 音/K:	1. 紹傳解墾 2. 族色各文 3. 樂藝養統趣 1. 紹傳解墾 2. 族色各文 3. 樂藝養統趣 1. 過認歌民辛賞音尊群。析體之主樂 邮臺,臺。灣特臺傳 統文,習興 4. 介灣理開 各 灣統 音化培傳	文同風2.你單管3.色關討色4.唱識及5.尋源數行。用哪引器紹欣,出紹式管管師充,南南「一導與南賞以漢南,歷音可額等與、管」生管音曲答〉唱領背審用影學北世樂問關管帶史樂利外學。與學景美網音學報器特出式曲 及生,觀路資生的,南。漢探特演認以。搜共的,南。漢探特演認以。搜共的,	1. 學生課堂參度。 2. 隨 。	【人權教 育】J5 了解 百人全的群 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個
第十四週	音樂 第七課福爾摩 沙搖籃曲	藝-J-B3 善善	音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並可不能 進行 大展現 養 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	音 E-IV-3	1.紹傳解墾2.族色各文透,統先的於群,族化過認歌民辛賞音尊群。聯臺、灣特臺傳重之聯重之,與 2. 族色 為 灣縣	工尺譜,欣賞樂曲 〈風入松〉,以問答 方式探討〈風入松〉 樂曲特色,比較南管 音樂與北管音樂兩者 差別。	 學生課堂 參與元學習 活動。 	【人權教 育】 5 了 育 子 育 子 有 的 代 於 賞 其 差

第十六週	音樂	藝-J-B3 善用	音 1-IV-1 能	音 E-IV-3 音	3. 奏音試樂曲4. 樂藝養統趣1. 3. 奏音試樂曲9 , 術自音。透過感之將入。析體之主樂過樂受美傳流 傳會美學的 賞曲臺,統行 統文,習興 析會 一個灣並音歌 音化培傳	1. 詢問學生是否欣賞	1. 學生課堂	【性別平等	
第十五週	音樂 第七課福爾摩沙搖籃曲	藝-J-B3 善善	進行歌唱及演	音樂語簡體 E-IV-4 字 音術或軟 音: 本	趣。	管大人。 (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本)			
					3. 賞析傳統文, 質析體之美學 養育主學的 養音等的	3. 引導學生認識臺灣 傳統戲曲音樂,如歌			

	佐、畑 丛田 伍	夕二十二 110	四加市从北北	Why the star of-	始起工 100	19 4 / P- 11 - N	众为古	カケー
	第八課笙歌舞	多元感官,探		樂符號與術	樂劇之美,探		參與度。	教育】
	影劇藝堂	索理解藝術與	並回應指揮,	語、記譜法或	索音樂及其他		2. 單元學習	性 J11 去除
		生活的關聯,	進行歌唱及演	簡易音樂軟	藝術之共通	《獅子王》與《冰雪	活動。	性別刻板與
		以展現美感意	奏,展現音樂	贈。	性。	奇緣》在劇場舞臺上	3. 分組合作	性別偏見的
		識。	美感意識。	音 E-IV-4 音	2. 藉由唱奏音	的真人版?可利用網	程度。	情感表達與
				樂元素,如:	樂劇經典曲	路資源搜尋相關影片		溝通,具備
				音色、調式、	調,體會多元	進行聆賞。		與他人平等
				和聲等。	風格與觀點。	2. 認識音樂劇的組成		互動的能
					3. 認識音樂劇	要素與基本架構。		力。
					創作背景與社	3. 欣賞《歌劇魅影》		
					會文化的關聯	經典歌曲〈歌劇魅		
					及其意義,關	影〉與〈夜之音		
					懷在地及全球	韻〉。		
					藝術文化。	4. 以《悲慘世界》芳		
					4. 學習運用網	婷的獨唱曲〈我曾有		
					路平臺蒐集藝			
					文資訊或聆賞			
					音樂劇,以培			
					養自主學習音			
					樂的興趣。	到人民在吶喊		
						嗎?〉。		
第十七週	音樂	藝 -J-B3 善	音 2-IV-1 能	音 E-IV-4 音	1. 透過賞析音	1. 簡介法語音樂劇	1. 學生課堂	【人權教
	第八課笙歌舞	用多元感官,	使用適當的音	樂元素,如:	樂劇之美,探		參與度。	育】
	影劇藝堂	探索理解藝術	樂語彙,賞析	音色、調式、	索音樂及其他		2. 隨堂表現	^ _
	~~~~	與生活的關	各類音樂作		藝術之共通	曲〈非法移民〉音樂	紀錄。	平等、正義
		聯,以展現美	品,體會藝術	音 A-IV-1 器	性。	與舞蹈的融合。	•	的原則,並
		感意識。	文化之美。	樂曲與聲樂	2. 藉由唱奏音			在生活中實
		751 75 5 T	音 2-IV-2 能	曲,如:傳統	樂劇經典曲	唱的〈心痛欲裂〉,		踐。
			透過討論,以	戲曲、音樂	調,體會多元			-~
			探究樂曲創作	劇、世界音	風格與觀點。	與特技的絕妙呈現。		
			背景與社會文	樂、電影配樂	3. 認識音樂劇			
			化的關聯及其	等多元風格之	創作背景與社			
			意義,表達多	樂曲。各種音	會文化的關聯			
			一	· 樂展演形式,	及其意義,關			
			ノロ作化が立。	不成供炒八	八六 心 我 ′ 刚	人心理有的朋友和发		

						1			
				以及樂曲之作	懷在地及全球	人,他希望它們能為			
				曲家、音樂表	藝術文化。	艾斯梅拉達輕響,讓			
				演團體與創作	4. 學習運用網	她聽見他滿腔的愛			
				背景。	路平臺蒐集藝	意。			
					文資訊或聆賞	5. 歌曲習唱〈Honey,			
					音樂劇,以培	Honey > ∘			
					養自主學習音				
					樂的興趣。				
第十八週	音樂	藝 -J-B3 善	音 1-IV-1 能	音 E-IV-4 音	1. 透過賞析音	1. 認識音樂劇《媽媽	1. 學生課堂	【性別平等	
	第八課笙歌舞	用多元感官,	理解音樂符號	樂元素,如:	樂劇之美,探	咪呀!》。	參與度。	教育】	
	影劇藝堂	探索理解藝術	並回應指揮,	音色、調式、	索音樂及其他	2. 簡介 ABBA 樂團與音	2. 單元學習	性 J11 去除	
		與生活的關	進行歌唱及演	和聲等。	藝術之共通	樂劇《媽媽咪呀!》	活動。	性別刻板與	
		聯,以展現美	奏,展現音樂	音 A-IV-1 器	性。	組合特點,與歌曲		性別偏見的	
		感意識。	美感意識。	樂曲與聲樂	2. 藉由唱奏音	⟨Mamma Mia!⟩ ∘		情感表達與	
		藝-J-C3 理解	音 2-IV-1 能	曲,如:傳統	樂劇經典曲	3. 教師可視教學情		溝通,具備	
		在地及全球藝	使用適當的音	戲曲、音樂	調,體會多元	形,複習、演唱		與他人平等	
		術與文化的多	樂語彙,賞析	劇、世界音	風格與觀點。	⟨Honey, Honey⟩ ∘		互動的能	
		元與差異。	各類音樂作	樂、電影配樂	3. 認識音樂劇	4. 認識原住民族音樂		カ。	
			品,體會藝術	等多元風格之	創作背景與社	劇《很久沒有敬我了			
			文化之美。	樂曲。各種音	會文化的關聯	你》音樂背景,並簡			
				樂展演形式,	及其意義,關	介卑南族的南王部落			
				以及樂曲之作	懷在地及全球	歌唱佳績,以及歌曲			
				曲家、音樂表	藝術文化。	〈臺東人〉出現的場			
				演團體與創作	4. 學習運用網	景。			
				背景。	路平臺蒐集藝	5. 認識卑南創作歌謠			
					文資訊或聆賞	陸森寶的〈美麗的稻			
					音樂劇,以培	<b>.</b>			
					養自主學習音				
					樂的興趣。				
第十九週	音樂	藝 -J-A2 嘗	音 1-IV-1 能	音 E-IV-3 音	1.透過賞析音	1. 以臺灣經典音樂劇	1. 學生課堂	【人權教	
	第八課笙歌舞	試設計思考,	理解音樂符號	樂符號與術	樂劇之美,探	《四月望雨》段落為	參與度。	育】	
	影劇藝堂	探索藝術實踐	並回應指揮,	語、記譜法或	索音樂及其他	引導,簡述「臺灣音	2. 單元學習	人 J4 了解	
		解決問題的途	進行歌唱及演	簡易音樂軟	藝術之共通	樂劇三部曲」。	活動。	平等、正義	

		加	* 日田立仙	17th	L.L.	0		<b>从</b> 压 则	
		徑。	奏,展現音樂	體。	性。	2. 带領學生欣賞《四		的原則,並	
		藝-J-B3 善用	美感意識。	音 E-IV-4 音	2. 認識音樂劇	月望雨》,認識音樂		在生活中實	
		多元感官,探	音 1-IV-2 能	樂元素,如:	創作背景與社	劇中的時代背景。		踐。	
		索理解藝術與	融入傳統、當	音色、調式、	會文化的關聯	3. 簡述將臺灣文學搬		【性別平等	
		生活的關聯,		和聲等。	及其意義,關	上音樂劇舞臺的《隔		教育】	
		以展現美感意	的風格,改編	音 A-IV-1 器	懷在地及全球	壁親家》,欣賞〈宜		性 J11 去除	
		識。	樂曲,以表達	樂曲與聲樂	藝術文化。	蘭酒令〉。		性別刻板與	
			觀點。	曲,如:傳統	3. 學習運用網	4. 欣賞原住民族音樂		性別偏見的	
			音 2-IV-1 能	戲曲、音樂	路平臺蒐集藝	劇《很久沒有敬我了		情感表達與	
			使用適當的音	劇、世界音	文資訊或聆賞	你》片段。		溝通,具備	
			樂語彙,賞析	樂、電影配樂	音樂劇,以培			與他人平等	
			各類音樂作	等多元風格之	養自主學習音			互動的能	
			品,體會藝術	樂曲。各種音	樂的興趣。			力。	
			文化之美。	樂展演形式,					
				以及樂曲之作					
				曲家、音樂表					
				演團體與創作					
				背景。					
第二十週	音樂	藝 -J-A2 嘗	音 1-IV-1 能	音 E-IV-4 音	1. 透過賞析音	1. 以《木蘭少女》中	1. 學生課堂	【人權教	
	第八課笙歌舞	試設計思考,	理解音樂符號	樂元素,如:	樂劇之美,探	的〈我飛(非)我願〉	參與度。	育】	
	影劇藝堂	探索藝術實踐	並回應指揮,	音色、調式、	索音樂及其他	片段引荐這齣音樂	2. 單元學習	人 J4 了解	
		解決問題的途	進行歌唱及演	和聲等。	藝術之共通	劇,並探討臺灣原創	活動。	平等、正義	
		徑。	奏,展現音樂	音 A-IV-1 器	性。	音樂劇的海外市場。		的原則,並	
		藝-J-B3 善用	美感意識。	樂曲與聲樂	2. 認識音樂劇	2. 引導學生分組活		在生活中實	
		多元感官,探	音 2-IV-1 能	曲,如:傳統	創作背景與社	動,以完成非常有		踐。	
		索理解藝術與	使用適當的音	戲曲、音樂	會文化的關聯	「藝」思。		【性別平等	
		生活的關聯,	樂語彙,賞析	劇、世界音	及其意義,關	3. 教師可利用網路額		教育】	
		以展現美感意	各類音樂作	樂、電影配樂	懷在地及全球	外補充影音資源。		性 J11 去除	
		識。	品,體會藝術	等多元風格之	藝術文化。	, 104 2 G 49 H 35 W4.		性別刻板與	
			文化之美。	樂曲。各種音	3. 學習運用網			性別偏見的	
				樂展演形式,	路平臺蒐集藝			情感表達與	
				以及樂曲之作	文資訊或聆賞			溝通,具備	
				曲家、音樂表	音樂劇,以培			與他人平等	
				演團體與創作	養自主學習音			互動的能	
				<b>炽</b> 图 胆 兴 剧 下	假日工子白百			<b>工</b> 期 的 胞	

			ı	1L 13	141 x 1 mm 1 m	1		,	1
				背景。	樂的興趣。			カ。	
					4. 賞析音樂劇				
					歌曲,模擬音				
					樂劇單曲,進				
					行片段的歌詞				
					與曲調創作。				
第二十一週	音樂	藝 -J-A2 嘗	音 1-IV-1 能	音 E-IV-3 音	學期回顧:	1. 學期回顧音樂全	1. 學生課堂		
	全冊總複習	試設計思考,	理解音樂符號	樂符號與術	第六課至第八	冊。	參與度。		
		探索藝術實踐	並回應指揮,	語、記譜法或	課所學,進行		2. 單元學習		
		解決問題的途	進行歌唱及演	簡易音樂軟	搶答活動。		活動。		
		徑。	奏,展現音樂	體。			3. 分組合作		
		藝-J-B3 善用	美感意識。	音 E-IV-4 音			程度。		
		多元感官,探	音 1-IV-2 能	樂元素,如:			4. 隨堂表現		
		索理解藝術與	融入傳統、當	音色、調式、			紀錄。		
		生活的關聯,	代或流行音樂						
		以展現美感意	的風格,改編	音 A-IV-1 器					
		識。	樂曲,以表達	樂曲與聲樂					
			觀點。	曲,如:傳統					
			音 2-IV-1 能	戲曲、音樂					
			使用適當的音	劇、世界音					
			樂語彙,賞析						
			各類音樂作	等多元風格之					
			品,體會藝術	樂曲。各種音					
			文化之美。	樂展演形式,					
				以及樂曲之作					
				曲家、音樂表					
				演團體與創作					
				背景。					